This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

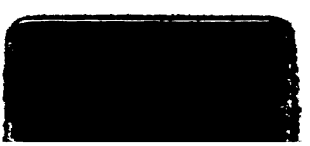
+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

Westermanns Monatshefte

George Westermann, Adolf Glaser,
Friedrich Spielhagen, Gustav Karpeles, Friedrich Düsel



Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

78200

DONATED BY THE
MERCANTILE LIBRARY ASSOCIATION
NEW YORK CITY
Digitized by Google

972412

THE NEW YORK
PUBLIC LIBRARY

ASTOR, LENOX
TILDEN FOUNDATIONS

Digitized by Google

Westermann's Jahrbuch

der

Illustrirten Deutschen Monatshefte.

Ein Familienbuch

für

das gesammte geistige Leben

der Gegenwart.

Zehnter Band.

April 1861 — September 1861.

Braunschweig,

Druck und Verlag von George Westermann.

1861.

Digitized by Google

THE NEW YORK
PUBLIC LIBRARY
972412
ASTOR, LENOX AND
TILDEN FOUNDATIONS
R 1920 L

Digitized by Google

Verzeichniß der Mitarbeiter

am

zehnten Bande

der

Illustrirten Deutschen Monatshefte.

Bethmann, L. C., in Wolfenbüttel, 525. — Biedermann, K., in Weimar, 585. — Bischoff, Th. L. W., in München, 297. — Bluntschli, in München, 29. — Bodenstedt, Friedrich, in München, 88. — Bölsche, Karl, in Cöln, 190. — Carriere, Moriz, in München, 326. 439. 656. — Emsmann, H., in Stralsund, 102. 216. 388. — Falke, Jakob, in Wien, 279. 397. — Fechner, G. Th., in Leipzig, 512. — Fraas, K., in München, 638. — Friedrich, Friedrich, in Reudnitz, 569. — Germar, in Altona, 561. — Girschner, Wilhelm, in Salza, 499. — Glaser, Adolf, in Braunschweig, 1. — Guseck, Bernd von, in Berlin, 113. — Hallberg, Friedrich, in Straßburg, 484. — Hartmann, Moritz, in Genf, 455. — Hettner, Hermann, in Dresden, 157. — Hilti, Georg, in Berlin, 668. — Hocker, Nicolaus, in Cöln, 15. — Holland, Hyacinth, in München, 663. — Knapp, Fr., in München, 208. — Lau, Thaddäus, in Ottweiler, 356. 596. — Mädler, J. H., in Dorpat, 72. — Meißner, Alfred, in Prag, 225. — Meyer, Ludwig, in Hamburg, 258. — Nägeli, Karl, in München, 619. — Nöggerath, Jakob, in Bonn, 41. 265. — Raabe, Wilhelm (Jakob Corvinus), in Wolfenbüttel, 341. — Roßmann, J., in Gießen, 375. — Salzwedel, O., in Naumburg, 201. — Smidt, Heinrich, in Berlin, 419. — Steger, Friedrich, in Reudnitz, 51. 167. — Varrentrapp, Franz, in Braunschweig, 106. 563. — Vogel, August, in München, 188. 322. 480. — Walchner, F. A., in Karlsruhe, 605. — Weininger, Hans, in Regensburg, 151. 651.

Digitized by Google

Inhalt des zehnten Bandes.

Das steinerne Kreuz. Von Adolf Glaser, 1.
Trier, von R. Hocker, 15.
Friedrich der Große in seiner staatswissenschaftlichen Bedeutung. Von Dr. Bluntschli, 29.
Die Senkung des Bodens und die Versandung der Flüsse an der Nordsee. Von Dr. Jakob Röggerath, 41.
Centralasien und das Land des Amur. Von Fr. Steger, 51. 167.
Johann Kepler. Von J. H. Mädler, 72.
Ein Tag in Habana, 84.
Das russische Theater in seiner socialen Bedeutung. Von Friedrich Bodenstedt, 88.
Ein Dichterverein im Mittelalter, 100.
Das Erdbohren. Von H. Emsmann, 102.
Ueber Silberspiegel. Von Fr. Barrentrapp, 106.
Ein dunkler Pfad. Novelle von Bernd v. Guseck, 113.
Albrecht Dürer's Jugend, 147.
Die Spielkarten. Von Hans Weininger, 151.
Goethe's Iphigenia in ihrem Verhältniß zur Bildungsgeschichte des Dichters. Von Hermann Hettner, 157.
Der Arsenikgenuß bei Menschen und Thieren. Von August Vogel, 188.
Die Nilquellen. Von Karl Bölsche, 190.
Ungarn, 182.
Ueber Arzneigewächse. Von O. Salzwedel, 201.
Die thierische Haut in ihrer Bedeutung für das praktische Leben. Von Fr. Knapp, 208.
Der cardanische Ring. Von H. Emsmann, 216.
Die calorische Maschine. (Zweiter Artikel.) Von W. Cl., 218.
St. Procop in Brieslau. Von Alfred Meißner, 225.
Der erste König von Neapel. Eine historische Skizze, 256.
Die Beziehungen der Geisteskranken zu den Besessenen und Hexen. Von Ludwig Meyer, 258.
Ueber die Cultur der ältesten Bewohner von Mitteleuropa, Von Dr. Jakob Röggerath, 265.
Straße und Straßenleben im Mittelalter. Von Jakob Falke, 279. 397.
Ueber das Gehirn als ausschließliches Organ des Bewußtseins. Von Th. L. W. Bischoff, 297.
Die englische Ratte, 310.
Die Handelswerthbestimmung der Seife. Von August Vogel, 322.
Das indische Epos. Von Moriz Carriere 326. 439.
Auf dunkelm Grunde. Eine Skizze von Wilhelm Raabe (Jakob Corvinus), 341.
Wie der Bastard Manfred König wurde. Histor. Studie von Th. Lau, 356.
Der Selbstmord im Leben und in der Literatur, 366.
Die ursprüngliche Heimath der wichtigsten Getreidearten. Von Julius Roßmann, 375.
Das Kochsalz. Von H. Emsmann, 388.
Die Rumänen, 416.
Binnen der rothen Tonne. Eine Seenovelle von Heinrich Smidt, 419.
Die Todtentänze, 448.
Der Zweck heiligt die Mittel. Von Moritz Hartmann, 455.
Zur Erinnerung an Philipp Jakob Fallmerayer. Von August Vogel, 480.
Aus Goethe's Leben, 482.
Elsässische Fahrten. Von Friedrich Hallberg, 484.
Charlotte von Kalb. Von Wilhelm Girschner, 499.
Der Mormonenpriester, 508.
Ueber das Hören mit zwei Ohren. Von G. Th. Fechner, 512.
Guatemala, 517.
Die Gründung Braunschweigs und der Dom Heinrichs des Löwen. Von Dr. L. C. Bethmann, 525.
Ersparung an ländlichen Gebäuden. Von Dr. Germar, 561.
Feine Arbeit. Von Fr. Barrentrapp, 563.
Mißglückt! Von Fr. Friedrich, 569.
Zur Typographie des deutschen Culturlebens. Von Karl Biedermann, 585.
Die Romano. Von Thaddäus Lau, 596.
Die Juden in Jerusalem, 602.
Das organische Leben in der Gletscherregion der Alpen, Von Fr. A. Walchner, 605.
Von den Cordilleren bis zur Westküste von Peru. Von W. R., 608.
Ueber das Stärkemehl. Von Karl Nägeli, 619.
Die Giraffe, 636.
Am Tayget. Von K. Fraas, 638.
Häuserinschriften in Mittelfranken. Von H. Weininger, 651.
Böhmische Volksfeste im Mai, 653.
Die indische Lyrik. Von Moritz Carriere, 656.
Der Mechaniker und Tausendkünstler Gallermayer. Von Hyacinth Holland, 663.
Die Gobelins zu Paris. Von G. Hilti, 668.
Neuestes aus der Ferne. Die Heuglin'sche Expedition. — St. Joseph am Pembina. — Das Königreich Dahomey. — Die Gräber von Cundinamarca. — Hind's Reise zu den Felsengebirgen. — Minutoli. — Wachsthum nordamerikanischer Städte, 109.
John Petherick am Nil. — Die Beni M'zab. — Richardson über die Polarwelt. — Singapur. — Aus Japan. — Das Safa und die Ledscha. — Die Stellung Englands in den indischen Gewässern. — Die Ansarier, 221.
Die californische Halbinsel. — Domingo. — Die nordamerikanische Expedition nach Chiriqui. — Queensland in Australien. — Neue Reisen in's Innere Australiens. — Honolulu. — Abyssinien; eine Gallamission, 337.
Der dritte Band von Schmarda's Reise um die Erde. — Die Bestandtheile der nordamerikanischen Union. — Die Oelregion der Vereinigten Staaten. — Mendoza. — Der Suezcanal. — Die Expedition auf dem Yangtsekiang. — Die indischen Eisenbahnen. — Die erste russische Karawane in Peking. — Der Manytsch, 451.
Utah. — Chiriqui. — Labrador. — Die Colonie am Pozuzu. — De Vriese's Reisen im holländischen Indien. — Kadavu. — Die beiden ältesten Karten von Amerika, 565.
Der Canal von Suez. — Der Isthmus von Panama. — Scherzer's Beschreibung der Novarareise. — Blakiston im innern China. — Das Klima des mittlern Amur. — Der Handel von Zanzibar. — Die normannischen Alterthümer Nordamerika's. — Eine Entdeckung bei Troja, 677.
Literarisches. Geld und Talent, von Louise Ernesti. — Swammerdamm, von H. Klenke. — Erzählungen eines rheinischen Chronisten, von W. Müller von Königswinter. — Zwei gnädige Frauen, von Gustav v. See.

Digitized by Google

— Elisabeth Charlotte, von A. v. Sternberg. — Unter dem Aequator, von Fr. Gerstäcker. — Der heilige Born, von W. Raabe. — Handwerk und Industrie, von Paul Stein. — Friedrich von der Trenk, von A. v. L — Palermo, von Andreas Oppermann. — Dios no quiso, von Franz vom Thurm, 40.
Deutsche Theaterschulen, von Graf H. v. Bothmer, 108.
Aus goldnen Tagen, Gedichte von Robert Prutz. — Balladen von Th. Fontane. — Gedichte von Ludwig Bauer. — Im goldnen Mai, von Julius Berchl. 166.
Walter Scott. Aus dem Engl. von Felix Eberty, 207.
Die westliche Welt. Reise durch die Vereinsstaaten von A. Mc. Kay. Uebersetzt von Marie Heine, 207.
Das Seelenleben des Menschen. v. Julius Schaller, 220.
John Locke. Von Emanuel Schärer, 264.
Geschichte und Gesetze des Schöpfungsvorganges von Hudson Tuttle. Aus dem Engl von H M. Achner, 325.
Leipziger Illustrirte Zeitung. 336.
Ueber Land und Meer, 336.
Geschichte des Räthsels. Von J. B. Friedreich, 418.
Das Meer. Von J. Michelet. Deutsch von F. Spielhagen, 418.
Gott und sein Reich. Von Melchior Meyr, 450.
Jobst Sackmann's Plattdeutsche Predigten, 510.
Die Juden in Navarra ꝛc. Von M. Kayserling, 511.
Studien über den Ursprung des österreichischen Kaiserhauses. Von L. Glückselig, 511.
Aus Norwegens Hochlanden. Von Biörnstjerne Biörnson. 511.
Der kurfürstlich sächsische Canzler Dr. Nikolaus Krell. Von A. B. Richard, 559.
Die Lehre von den Nahrungsmitteln. Von F. Artmann, 564.
Die Brieftaxe in Deutschland, von J. Holzamer, 564.
Der Baum. Von H. Schacht, 637.
Alsatia. Beiträge zur elsässischen Geschichte ꝛc. Von A. Stöber, 655.
Louis Napoleon, von Lucian Herbert. — 1830. Roman und Geschichte, von Lucian Herbert. — Zwischen Fürst und Volk, von Alfred Meißner. — Allerweltsgeschichten, von Feodor Wehl. — Novellen von Ferd. Kürnberger. — Johannes Gutenberg, von Paul Stein. — Die Harfe von Erin, von Julius Rodenberg. — Nach dem großen Kriege, von Wilhelm Raabe, 662.

Namen- und Sachregister zum zehnten Bande.

Abyssinien, eine Gallamission, 340.
Amur, das Klima des mittlern, 679.
Ansarier, die, 224.
Arsenikgenuß, bei Menschen und Thieren, von August Vogel, 188.
Arzneigewächse, über, von O. Salzwedel, 201.
Australien, Reisen in's innere, 340.

Beni M'zab, die, 222.
Binnen der rothen Tonne, von H. Smidt, 419.
Blakiston im innern China, 679.
Böhmische Volksfeste im Mai, 653.
Braunschweigs Gründung und der Dom Heinrichs des Löwen, von L. C. Bethmann, 525.

Californische Halbinsel, die, 337.
Caloriſche Maschine, die, von W. Cl., 218.
Centralasien und das Land des Amur, 51. 167.
Chiriqui, 566.
Cordilleren, von den, bis zur Westküste von Peru, von W. R., 608.
Cultur, die, der ältesten Bewohner von Europa, von Jakob Röggerath, 265.
Cundinamarca, die Gräber von, 111.

Dahomey, das Königreich, 110.
Deutsches Culturleben, von K. Biedermann, 585.
Dichterverein, ein, im Mittelalter, 100.
Domingo, 338.
Dürer's Jugend, 147.

Elsässische Fahrten, von Frdr. Hallberg, 484.
Englands Stellung in den indischen Gewässern, 223.
Epos, das indische, von Moritz Carriere, 326. 439.
Erdbohren, das, von H. Emsmann, 102.
Ersparung an ländlichen Gebäuden, von Germar, 561.
Expedition, die nordamerikanische, nach Chiriqui, 339.
Fallmerayer, Ph. Jakob, von August Vogel, 480.
Feine Arbeit, von Fr. Barrentrapp, 563.
Friedrich der Große, von Bluntschli, 29.

Gallermayer, der Mechaniker, von H. Hofland, 663.
Gehirn, das, als Organ des Bewußtseins, von Th. L. W. Bischoff, 297.
Geisteskranken, die Beziehungen der, zu den Besessenen und Hexen, von L. Meyer, 258.
Giraffe, die, 636.
Gletscherregion, die, von F. A. Walchner, 605.
Gobelins, die, von G. Hiltl, 668.
Goethe's Iphigenie, von H. Hettner, 157.
Goethe's Leben, aus, 482.
Grunde, auf dunklem, von W. Raabe, 341.
Guatemala, 517.

Habana, ein Tag in, 84.
Häuserinschriften in Mittelfranken, von H. Weininger, 651.
Haut, die thierische, von Fr. Knapp, 208.
Heimath, die, der wichtigsten Getreidearten, von Julius Roßmann, 375.
Henglin'sche Expedition, 109.
Hind's Reise zu den Felsengebirgen, 111.
Honolulu, 340.
Hören, das, mit zwei Ohren, von G. Th. Fechner, 512.

Japan, 223.
Indische Eisenbahnen, 454.
Indische Lyrik, von Moritz Carriere, 656.
Juden in Jerusalem, 602.

Kadavu, 568.
Kalb, Charlotte von, von W. Girschner, 499.
Karawane, die erste russische in Peking, 454.
Karten von Amerika, die beiden ältesten, 568.
Kepler, Johann, von J. H. Mädler, 72.

Digitized by Google

Kochsalz, das, von H. Emsmann, 388.
König, der erste, von Neapel, 256.
Kreuz, das steinerne, von Adolf Glaser, 1.

Labrador, 566.
Literarisches. Abeken, B. R.: Goethe 1771 — 1775, 482.
Achner, H. M.: Geschichte des Schöpfungsvorganges von Hudson Tuttle, 325.
Artmann, F.: die Lehre von den Nahrungsmitteln, 564.
Bauer, L.: Gedichte, 166.
Bercht: Der goldne Mai, 166.
Biörnstjerne Biörnson's Novellen, 511.
Ebertv, Felix: Walter Scott, 207.
Ernesti, Louise: Geld und Talent, 40.
Fontane, Th.: Balladen, 166.
Friedreich, J. B.: Geschichte des Räthsels, 418.
Gerstäcker, F.: Unterm Aequator, 40.
Heine, M.: Die westliche Welt von Mc Kay, 207.
Herbert, L.: Louis Napoleon. — 1830. Roman und Geschichte, 662.
Holzamer, J.: Die Briefstaze in Deutschland, 564.
Illustrirte Zeitung, Leipziger, 336.
Kayserling: Die Juden in Navarra, 511.
Kleuke, H.: Swammerdamm, 40.
Kürnberger, F., Novellen, 662.
L., A. v.: Friedrich von der Trenk, 40.
Lübke, W.: Der Todtentanz in der Marienkirche zu Berlin, 448.
Meißner, A.: Zwischen Fürst und Volk, 662.
Meyr, Melchior: Gott und sein Reich, 450.
Müller, W., von Königswinter: Erzählungen eines rheinischen Chronisten, 40.
Oppermann, Andreas: Palermo, 40.
Prutz, Robert: Aus goldnen Tagen, 166.
Raabe, W.: Der heilige Born, 40. — Nach dem großen Kriege, 662.
Reinsberg-Düringsfeld: Festkalender aus Böhmen, 653.
Rodenberg, J.: Die Harfe von Erin, 662.
Schacht, H.: Der Baum, 637.
Schaller, Julius: Das Seelenleben des Menschen, 220.
Schärer, Emanuel: John Locke, 264.
Scherer, H.: Eine Osterreise in's heilige Land, 602.
See, Gustav vom: Zwei gnädige Frauen, 40.
Siwers, J. v.: Cuba, die Perle der Antillen, 84. — Reisedenkwürdigkeiten, 517.
Spielhagen: Das Meer, von Michelet, 418.
Stein, Paul: Handwerk und Industrie, 40. — Johannes Gutenberg, 662.
Sternberg, A. von: Elisabeth Charlotte, 40.
Stöber, A.: Alsatia, 655.
Thurm, Franz vom: Dios no quiso, 40.
Ueber Land und Meer, 336.
Wehl, Feodor: Allerweltsgeschichten, 662.
Wutzer, Prof.: Reise in den Orient, 192.

Manfred, wie er König wurde, von Th. Lau, 356.
Manytsch, der, 454.
Mendoza, 453.
Minutoli, 112.
Mißglückt, von Fr. Friedrich, 569.
Mormonenpriester, der, 508.

Neuestes aus der Ferne, 109. 221. 337. 451. 565. 677.
Nilquellen, die, von Karl Bölsche, 190.
Normannische Alterthümer Nordamerika's, 680.

Oelregion, die, der Vereinigten Staaten, 452.
Organisches Leben in der Gletscherregion der Alpen. Von Fr. A. Walchner, 605.

Panama, der Isthmus von, 677.
Peru und die Cordilleren, von W. R. 608.
Petherick, John, am Nil, 221.
Pfad, ein dunkler, von Bernd von Guseck, 113.
Pozuzu, die Colonie am, 567.
Procop, St., in Breslau, von Alfred Meißner, 225.

Queensland in Australien, 339.

Ratte, die englische, 310.
Richardson, über die Polarwelt, 222.
Ring, der cardanische, von H. Emsmann, 216.
Romano, die, von Th. Lau, 596.
Rumänen, die, 416.

Sasa, das, und die Ledscha, 223.
Scherzer's Beschreibung der Novararreise, 678.
Schmarda's Reise um die Erde, 451.
Seife, die Handelswerthbestimmung der, von Aug. Vogel, 322.
Senkung des Bodens und Versandung der Flüsse, von Jakob Röggerath, 41.
Selbstmord, der, im Leben und in der Literatur, 366.
Silberspiegel, von Fr. Barrentrapp, 106.
Singapur, 223.
Spielkarten, deren Alter u. s. w., von H. Weininger, 151.
Stärkemehl, das, von Karl Nägeli, 619.
St. Joseph am Pembina, 109.
Straße und Straßenleben im Mittelalter, von Jakob Falke, 279. 397.
Suezcanal, der, 453. 677.

Tayget, am, von Fraas, 638.
Theater, das russische, in seiner socialen Bedeutung, von Fr. Bodenstedt, 88.
Todtengräber, die, 488.
Trier, von R. Hocker, 15.
Troja, eine Entdeckung bei, 680.

Ungarn, 192.
Union, die nordamerikanische, 451.
Unterhaltungsliteratur, 662.
Utah, 565.

Briese's Reisen im holländischen Indien, 568.

Wachsthum nordamerikanischer Städte, 112.

Yangtsekiang-Expedition, die, 454.

Zanzibar, der Handel von, 680.
Zweck, der, heiligt die Mittel, von Moritz Hartmann, 455.

Digitized by Google

808

Westermann's

Illustrirte Deutsche Monatshefte.

Nro. 55. April 1861.

Das steinerne Kreuz.

Eine Dorfgeschichte

von Adolf Glaser.

Jeder Deutsche hat ungefähr einen Begriff von dem Charakter, welcher der landschaftlichen Schönheit in der Schweiz eigen ist, und man hat daher den Namen Schweiz vielen Gegenden beigelegt, die in der lieblichen Abwechslung von Berg und Thal, Felspartien und rauschenden Flüssen an die erhabene Eigenthümlichkeit der schweizerischen Landschaften erinnern.

Einige dieser Gegenden sind fast ebenso berühmt wie die wirkliche Schweiz, andere genießen nur eines beschränkten Ruhmes in der nächsten Umgebung und werden daher wenig von den Touristen, welche die großen Heerstraßen des Naturgenusses bevölkern, aufgesucht. Zu den letztern Gegenden gehört ein reizendes Thal, welches im Taunusgebirge, nicht gar weit von dem lieblichen Badeorte Soden, zu finden ist und den Namen der nassauischen Schweiz trägt. Große Anhöhen mit mächtigen Buchen- und Eichenwaldungen fassen das Thal ein, rauschende Bäche mit kleinen Wasserfällen durchschneiden und erfrischen dasselbe und einzelne Felspartien ragen kahl aus dem Grün der Wälder hervor. Diese Felsenhöhen bieten oft entzückende Aussichten in die Tiefe und lohnen dadurch reichlich die Mühe des Erkletterns. Wie fast in allen durch reiche Waldungen und fruchtbare Thäler ausgezeichneten Theilen unseres deutschen Vaterlandes finden sich auch hier einige zerfallene Ritterburgen, von denen namentlich die Burg Epstein durch ihre wohlerhaltene Ruine sehenswerth ist. Das Dorf gleichen Namens liegt dicht am Fuße des Gemäuers und die kleinen Häuschen sehen aus, als hätten sie sich in ihrer Gebrechlichkeit unter den Schutz des hochragenden alten Thurmes gestellt.

Die Bewohner dieses Dorfes sind gewohnt, im Sommer hier und da einzelne Fremde aus den naheliegenden Bädern bei sich einkehren zu sehen, aber dies geschieht doch selten genug, um noch nicht die neugierige Beobachtung verdrängt zu haben, die ein fremdes Gesicht und städtische Kleidung hervorruft.

Eines Abends, im Hochsommer, schien das Dorf wie ausgestorben, da fast alle Bewohner desselben auf dem Felde beschäftigt waren. Einige rothwangige Buben und Mädchen spielten auf der Straße, sonst sah man außer Tauben und Hühnern kein lebendes Wesen dort.

Digitized by Google

Da erhob sich ein Streit unter den Kindern, der immer lauter wurde, und aus welchem zuletzt sich die schrille Stimme eines kleinen Mädchens vernehmen ließ, welches laut rief: „Ich sag's aber unserer Grete!“ Und: „Grete! Grete!“ rufend, lief das kleine Ding auf ein benachbartes Haus zu, während die andern Kinder sich verdutzt einander ansahen und verlegen die Zeigefinger in den Mund steckten.

Auf den Ruf des schreienden Kindes trat ein junges frisches Mädchen an die Hausthür, den Strickstrumpf in der Hand, einfach, aber sehr reinlich in die Tracht der dortigen Landleute gekleidet. „Was ist? Was habt Ihr schon wieder?“ frug sie freundlich und im Augenblick drängten sich die Kinder sämmtlich um sie herum und jedes wollte seine Klage zuerst vorbringen.

„Ei, der Joseph,“ — „Ei, das Lieschen“ — „Ei, der Fritz,“ so ging's in schnatterndem Durcheinander, wobei Keines zu Worte kommen konnte. „Schon gut, schon gut!“ sagte abwehrend Grete, — „vertragt Euch, sonst gibt's Schläge. Da habt Ihr etwas;“ und sie gab den Kindern eine Handvoll Haselnüsse, worauf diese jauchzend und versöhnt davonliefen.

Grete blieb einen Augenblick an der Hausthür stehen und sah den Kindern nach. Sie lächelte und die frischen Wangen zeigten zwei allerliebste Grübchen. Ihre hellen Augen hatten noch etwas recht Kindliches, obgleich die Gestalt kräftig entwickelt und die Hände tüchtig ausgearbeitet waren.

Als sie noch stand, kam die alte Botenfrau, welche täglich das Dorf durchschritt, die Straße herauf. Nachdem dieselbe guten Abend geboten, frug sie: „Na Grete, ist die Arbeit draußen gethan?“

„Noch nicht,“ entgegnete Grete, — „aber ich bleibe zu Hause, weil der Vater sehr schlecht ist. Heute ist nur der Jakob auf dem Felde und die Marie, die müssen schon einmal sehen, wie sie allein fertig werden.“

„Ist der Alte so schlimm krank?“ frug die gesprächige Botenfrau und setzte ihre Last ab, um ein wenig auszuruhen.

„Es geht vorüber,“ erwiederte das Mädchen, — „er hat nur sein altes Uebel. Vorgestern hat ihn der Krampf gepackt, aber so schlimm war's noch nie, deshalb liegt er heute noch und ich darf nicht fort.“

„Den hättest Du sehen sollen vor dreißig Jahren,“ sagte die Botenfrau, — „es kennt ihn Keiner wieder! Das war ein Staatskerl, und so stolz wie ein Herr! Dem durfte Keiner in die Quere kommen, den er nicht leiden konnte. Er war auch lange in der Fremde und wie er wiederkam, heirathete er Deine Mutter, die Katharine. Nachher war er still und zahm, aber die Frau war doch nicht recht zufrieden, wie ich oft von ihr gehört habe. Kein Mensch hätte denken sollen, daß er so früh schon verfallen sollt'; er war ein Staatskerl!“

Grete hatte während dieser Reden mit ihrem Strickstrumpf zu thun gehabt, da ihr einige Maschen gefallen waren. Jetzt sagte sie: „Es ist ja nicht gefährlich, es geht vorüber!“

„Ich meine nicht, weil er jetzt krank ist, ich meine, er verfällt früh, wenn man ihn sonst gekannt hat,“ entgegnete die Frau.

„Das weiß ich nicht,“ erwiederte Grete, — „so lange ich auf der Welt bin, war der Vater immer so wie jetzt. Meine selige Mutter hat auch oft gesagt, er sei früher anders gewesen, aber ich kenne ihn nur still und gut. Der liebe Gott erhalt' ihn uns noch recht lange.“

„Dazu sag' ich Amen,“ versetzte die Frau und hob ihre Last auf, um weiter zu schreiten. Grete war ihr dabei behülflich und sagte der Alten freundlich Adieu, als diese fortging.

Darauf wollte das Mädchen in das Haus zurückkehren. Indem sie noch einmal der Alten nachblickte, sah sie, wie diese einem fremden Manne den Weg nach dem Gasthaus zum Löwen zeigte. Neugierig blieb sie stehen, als der Fremde näher kam. Dieser war ein junger Mann in schlichter Kleidung mit einem Ränzchen auf dem Rücken. Er näherte sich dem Hause, wo das hübsche Mädchen in der Thür stand und blickte lächelnd in dessen blühendes Gesicht. Wäre Grete nicht so allein im Dorfe gewesen, so würde sie wahrscheinlich kichernd in's Haus zurückgelaufen sein, so aber blieb sie eifrig strickend stehen. Jetzt war der Fremde in ihrer Nähe und trat dicht vor sie hin.

Grete wurde über und über roth.

„Bin ich hier auf dem Wege zum Löwen?“ frug lächelnd der junge Mann, worauf Grete, da er nach der Anweisung der Alten gar nicht mehr fehlen konnte, in der Meinung, er wolle sie foppen, schmollend, ohne Antwort in's Haus gehen wollte.

„Grete!“ rief da der junge Mann und das Mädchen wendete sich erstaunt um.

Digitized by Google

„Es ist schade," sagte jener, — „daß ich keine Mutter mehr habe, ich könnte sonst einmal probiren, ob das Lied vom Mutterauge Recht hat. Kennst Du mich denn nicht mehr, Grete?"

Das Mädchen war blutroth geworden und sagte stotternd: „Ja, jetzt kenn' ich Dich, — Sie, — wollt' ich sagen. Ach Gott, Sie sind ja Braun's Wilhelm!"

„Ja, der bin ich, Fräulein Gretchen Sander," erwiederte verdrießlich spottend der junge Mann, „wenn Sie es denn durchaus haben wollen, daß wir nicht mehr Du zu einander sagen sollen."

Grete glaubte sich verhöhnt. Es kamen ihr Thränen in's Auge, weil Wilhelm, der sie als Kind gekannt, Fräulein zu ihr gesagt hatte, und sie wollte eben zu weinen anfangen, als die Kinder wieder herbeigeeilt kamen. Diese hatten nämlich den fremden Mann stehen sehen und nachdem sie unter einander ihre kindischen Vermuthungen ausgetauscht hatten, trieb sie die Neugierde, näher zu treten. Lieschen, Grete's Schwester, drängte sich mit einem gewissen Stolz dicht an diese heran und indem das Kind mit der linken Hand den Rock der Schwester festhielt, steckte es mit ernster Miene den Zeigefinger der Rechten in den Mund und betrachtete das neue Wunder. Bald standen alle übrigen Kinder umher und glotzten den über die Gruppe lachenden Wilhelm an.

„Du, Fritz, der fremde Mensch ist Dein Bruder," sagte jetzt Grete, die sich in Gegenwart der Kinder von Beängstigung und Scheu befreit fühlte. Sofort wendeten sich die Blicke sämmtlicher Kinder auf Fritz, der seinerseits in Grete's Gesicht starrte, als habe er deren Worte nicht verstanden.

„Ist das unser Fritz?" frug Wilhelm und faßte den Buben beim Arm. „Du bist ja ein großer Kerl geworden!" fuhr er fort.

Der kleine Fritz fühlte sich nicht wenig geschmeichelt. Er lachte, sah aber seine Gespielen ganz stolz an, als ihn der große Bruder bei der Hand faßte.

„Wie steht's bei Euch?" frug Wilhelm gegen Grete gewendet; „hat sich nichts verändert seit den fünf Jahren? Wo ist denn der Jakob?"

„Der Jakob ist auf dem Felde, aber meine Mutter ist todt," sagte Grete mit trauriger Stimme und niedergeschlagenen Augen.

„Das habe ich nicht gewußt," entgegnete Wilhelm in theilnehmendem Tone, — „wann ist sie denn gestorben?"

„Vor zwei Jahren im Sommer," erwiederte Grete und sah wieder auf.

„Komm nach Haus," rief jetzt der kleine Fritz und zerrte an Wilhelm's Hand. Dieser sah noch einmal in Grete's Gesicht. „Grüß' den Jakob," sagte er dann und ging mit dem jubelnden kleinen Bruder, begleitet von der ganzen Kinderschaar, nach einem der Nachbarhäuser.

Grete eilte in die Stube zu ihrem kranken Vater.

Der alte Sander schlief. Grete setzte sich still an's Fenster und strickte. Daß Wilhelm sie Fräulein genannt hatte, was noch nie Jemand gethan, wollte ihr nicht aus dem Sinn und sie erröthete vor Verlegenheit, so oft sie an das Wort dachte.

Aber es war ihr doch nicht entgangen, daß der junge Mann sie nicht ohne Wohlgefallen betrachtet hatte. Sie war in den fünf Jahren groß und stark geworden. Wilhelm hatte zwar nichts gesagt, aber sie hatte doch gesehen, daß er sie anstaunte, weil sie so groß war. Am Abend kamen Jakob und Marie nach Hause. Grete brachte das Essen und erzählte sogleich, daß Wilhelm Braun angekommen sei und nach Jakob gefragt habe.

„Wie sieht er denn aus?" frug die fünfzehnjährige Marie.

„Grade wie ein feiner Stadtherr," versetzte Grete.

„Ob er wohl hier bleiben wird?" meinte Marie, worauf Jakob erwiederte:

„Wo soll er denn hin wollen? Den Stadtrock trägt er bald auf und dann gewöhnt er sich wieder an einen schlechten."

Nach einer Weile sagte Grete:

„Er spricht auch ganz anders und viel gescheiter als sonst."

„Das lernt sich in der Stadt bei den Soldaten," entgegnete Jakob, — „und dann war er auch lange in der Fremde! Hier im Dorfe sieht und hört man ja nichts Rechts. Mir ist's zwar lieb, daß ich mich frei gelost habe, denn die Schinderei beim Militär ist gar zu groß, aber fort, in die weite Welt, das möcht' ich auch. Hat er denn kein Stück Montur angehabt?"

„Die wird er wohl im Ranzen getragen haben," erwiederte Grete.

Inzwischen war der alte Sander erwacht und frug, was geschehen sei. Grete erzählte

Digitized by Google

noch einmal Alles; sie besprachen die Rückkunft Wilhelm's noch einige Zeit und begaben sich dann sämmtlich zur Ruhe.

In der Nacht hatte Grete einen schweren Traum.

Sie sah ihren Vater im Sarge, aber er konnte nicht todt sein, denn er öffnete von Zeit zu Zeit die Augen und bewegte den Mund, als ob er ihr etwas sagen wollte. Lange stand sie dabei und gab sich Mühe, ihn zu verstehen, da wurde sie plötzlich einen Mann gewahr, der hinter ihr stand, und den sie, da sie sich umblickte, als Wilhelm Braun erkannte. Dieser nahm jetzt ihre Hand und drückte damit des Vaters Augen zu, worauf dieselben geschlossen blieben. Dann drückte Wilhelm ihre Hand auch auf des Vaters Mund. Dieser flüsterte das Wort Fräulein und blieb dann auch still und stumm. Nach und nach aber wurde ihre Hand starr und kalt, auch der Arm wurde kalt, und jetzt stieg die Kälte bis zum Herzen. Da stieß Grete einen lauten Schrei aus und erwachte.

Hoch aufathmend und heftig bewegt blickte Grete in das erschrockene Gesicht ihrer Schwester, die ebenfalls aus dem Schlafe aufgefahren war. Der Tag begann bereits zu grauen und Marie ermunterte sich völlig. „Was ist Dir?" frug sie, „Du schreist ja, als ob Dir Einer an's Leben wollte."

Grete besann sich. „Ich hatte einen ganz dummen, aber fürchterlichen Traum," sagte sie, — „ein Alp hat mich gedrückt, weil ich auf dem Arm lag, die Hand ist mir ganz steif."

„Das kommt davon, weil Du den ganzen Tag zu Hause sitzest, Du kannst das nicht vertragen," meinte Marie. „Heute will ich einmal daheim bleiben und Du kannst auf's Feld gehen, wenn's Dir recht ist."

Es war Grete ganz recht, daß sie hinaus sollte. Sie stand auf und vergaß in der frischen Morgenluft bald den unheimlichen Traum.

Als sie mit Jakob auf das Feld kam, waren Braun's schon draußen und arbeiteten grade auf dem Acker, der an den ihrigen grenzte. Wilhelm war auch dabei. Aber heute sah er ganz anders aus. Er hatte alte Sachen angezogen und war fast gar nicht verändert gegen früher. Er kam auf Jakob zu und begrüßte ihn herzlich. Grete hatte alle Scheu vergessen und redete fröhlich mit, wobei sie den Wilhelm Du nannte wie sonst. „Na, große Grete," sagte dieser lachend, — „es bleibt also doch beim Alten?" und dann erzählte er dem Jakob, daß Grete ihn gestern Sie genannt habe.

„Ja," sagte Grete, — „gestern sahst Du auch ganz anders aus, da hatte ich Angst vor Dir, heute fürchte ich mich nicht."

Nun kam auch Wilhelm's Vater herbei und die alte Lisbeth, dessen Magd, sowie Christian, ein jüngerer Bruder von Wilhelm. Man sprach einige Augenblicke vom Wetter, von der fröhlichen Zurückkunft Wilhelm's, der nun ein ganzes Jahr, seitdem er als Soldat in Wiesbaden war und ausgedient hatte, in der Fremde gewesen, und dann ging's munter an die Arbeit.

Den Tag über sah man sich nur von Weitem, am Abend aber wurde der Heimweg gemeinschaftlich angetreten.

Die jungen Leute hielten sich zusammen. Grete ging zwischen Jakob und Wilhelm und jedes von ihnen trug auf der rechten Schulter sein Ackergeräth.

„Du wirst recht müde sein," sagte Jakob zu Wilhelm, — „bist es wohl nicht mehr so hart gewohnt?"

„Warum nicht gar," erwiederte Wilhelm, — „ich bin froh, daß ich wieder daheim bin und möchte lieber gleich die ganze Nacht durcharbeiten oder auch noch lieber durchtanzen. Juchhe!" jauchzte er, faßte mit der Linken um Grete's Hüfte und schwenkte mit ihr im Kreise herum, daß Alle laut auflachten.

Grete lachte auch. Sie mußte stehen bleiben, weil ihr beim Umschwenken die am Hinterkopfe leicht aufgesteckten Haare losgegangen waren. Wilhelm mußte ihr das Arbeitsgeräth halten, damit sie ihren Kamm zurechtstecken konnte. Dadurch blieben die Beiden etwas zurück.

„Du bist recht wild geworden," sagte Grete, indem sie ihr Werkzeug wiedernahm, „hast wohl viel getanzt und gesungen die lange Zeit?"

„O ja!" entgegnete er lachend.

„Kannst auch viel schöne Lieder?" fuhr Grete fort.

„Die kann ich," erwiederte Wilhelm.

„Was war das doch für ein Lied, von dem Du gestern sprachst?"

„Gestern?" frug Wilhelm.

„Wie ich an der Thür stand und Dich nicht erkannte."

„Ach so," versetzte Wilhelm; „ja, das ist

Digitized by Google

ein schönes Lied vom Wanderbursch, der nach der Heimath kommt und nicht wiedererkannt wird. Zuerst begegnet ihm ein Bekannter von früher, der ihn für fremd ansieht, dann sieht ihn sein Schatz und kennt ihn auch nicht, bis ihn zuletzt das Auge der Mutter erblickt und erkennt."

„Das ist hübsch," meinte Grete, „aber —" Sie lachte hellauf.

„Nun was denn aber?" frug Wilhelm.

„Ja, aber — aber — ich bin doch nicht Dein Schatz!"

Kaum hatte Grete dies gesagt, als es ihr plötzlich siedendheiß in's Gesicht schoß. Sie blieb stehen und blickte um, als ob Jemand hinter ihr käme, sie hätte gleich versinken mögen. Dann raffte sie sich auf und lief voraus zu den Andern. Wilhelm folgte ihr, und sie gingen schweigend weiter mit Jakob und Christian, die lustig mit einander plauderten.

Auf dem Lande bedarf es nicht vieler Umschweife, um eine Liebschaft anzuknüpfen. Die Menschen verstehen es dort zu wenig, sich in solchen Dingen zu verstellen. Wilhelm war als ein gereifter Mann und gedienter Soldat ein sehr gesuchter Gegenstand für die weibliche Einwohnerschaft von Epstein und sein ganzes Wesen machte ihn sogleich bei Alt und Jung beliebt. Die wenigen Kenntnisse, die er aus der Fremde mitgebracht hatte, gaben ihm dasselbe Ansehen, wie es in andern Kreisen ein glänzendes Studium bewirkt haben würde. Am Abend, als die jungen Leute scherzend und singend durch das Dorf gingen und die Alten mit ihren kurzen Pfeifen vor den Häusern saßen, mußte Wilhelm bald hier und bald dort hinkommen, um Fragen zu beantworten und sich betrachten zu lassen. Dabei fühlte sein alter Vater einen freudigen Stolz, und die Mädchen wußten es immer so einzurichten, daß sie so nahe wie möglich an ihm vorbeistrichen. Die Sander'schen Kinder waren des kranken Vaters wegen zu Hause geblieben. Der Alte hatte sich gar nicht gut befunden den Tag über und schob dies auf den Umstand, daß Marie nicht mit einem Kranken umzugehen verstehe. Allerdings war das kräftig aufgeschossene Mädchen von fünfzehn Jahren etwas unbeholfen, und was sie anfaßte, das fühlte den Druck der derben Hand. Grete mußte dem Alten versprechen, ihn noch ein paar Tage zu pflegen, bis er wieder aufstehen könne.

Am andern Morgen sah Grete ihrer Schwester nachdenklich zu, als diese sich ankleidete, um auf's Feld zu gehen. Es war ihr, als habe sie derselben etwas zu sagen. Der Tag wollte gar nicht vorübergehen und so still wie heute war ihr das Dorf noch nie erschienen. Ein Glück, daß die Kinder da waren. Diese hatten sich auf der Schwelle des Sander'schen Hauses versammelt und ließen sich von Fritz erzählen, was sein Bruder Wilhelm seit gestern gesprochen und gethan hatte. Grete hörte zu und lächelte über die Großsprecherei des kleinen Burschen, der durch seinen großen Bruder sich plötzlich zum Helden der Epsteiner Kinderschaar erhoben sah.

Als Jakob und Marie endlich nach Hause kamen, wußte es die letztere so einzurichten, daß sie nach dem Essen mit Grete an die Hausthür zu stehen kam.

„Du," sagte sie, — „der Wilhelm hat nach Dir gefragt."

„So?" entgegnete Grete, scheinbar gleichgiltig, — „was hat er denn gesagt?"

„Nun, er erzählte mir, daß ihm die Wirthschaft mit der alten Lisbeth nicht gefalle, und er daran denke, sich selbst einzurichten. Dann meinte er, Du müßtest doch am Abend ein bischen in die Luft, wenn Du heute den ganzen Tag im Hause geblieben wärest. Komm; Jakob bleibt schon ein Weilchen beim Vater."

Damit gingen die beiden Mädchen die Straße hinunter. Es währte nicht lange, so kam Wilhelm hinter ihnen drein und am Ende des Dorfes redete er sie an. Der Abend war schön. Sie gingen zusammen über den Steg des Baches und dann den schmalen Pfad am Ufer hin. Da sie nicht neben einander gehen konnten, so blieb Marie hinter den Beiden, bückte sich hier und da nach Blumen und kam dadurch immer mehr im Wege zurück.

Grete und Wilhelm gingen längere Zeit schweigend weiter. Das Mädchen fühlte die süße Beängstigung des geheimen Einverständnisses, aber endlich dauerte es ihr doch zu lange. Sie blieb stehen und sah um, indem sie sagte: „Wir wollen auf Marie warten, sie ist weit zurückgeblieben."

Eilig entgegnete Wilhelm: „Laß sie nur, mir ist's lieb, wenn sie recht weit ist, ich wollt' Dir etwas sagen."

Grete setzte schweigend ihren Weg fort. Es dauerte noch eine Weile, dann sagte Wil-

Digitized by Google

helm: „Ich weiß noch gar nicht einmal, ob Du vielleicht schon einen Schatz hast.“

„Nein,“ sagte Grete halblaut, mit zitternder Stimme.

„Nun denn,“ brachte Wilhelm mühsam heraus, — „willst Du mich haben?“

Grete konnte nicht gleich antworten. Wilhelm faßte sich ein Herz und legte seinen Arm um ihre Hüfte, was er gestern ohne Arg gethan hatte und heute kaum wagte. „Willst Du?“ frug er noch einmal, indem er sie an sich drückte. Da konnte sie ihm deutlich sagen: „Ja.“

Sie gingen noch etwas weiter, bis ihnen Marie zurief, daß sie umkehren müßten, weil es sonst zu spät würde. Zugleich wendete sich Marie, um vor ihnen her zurückzugehen. Wilhelm hielt sein Mädchen im Arm und neigte den Kopf so, daß er Grete leise berührte. Die Dämmerung kam. Aus dem Gebüsch am Rande des Baches sang eine verspätete Nachtigall. Grete begann halblaut ein Lied zu summen und Wilhelm stimmte ebenso mit ein. Als ein Frosch über den Weg hüpfte, schrie sie erschreckt auf und lehnte sich ängstlich an Wilhelm, der sie lachend so fest an sich drückte, daß sie auch lachte. Grete blickte zum Himmel, wo eben ein Stern aufging. „Guck,“ sagte sie, „dort sieht der liebe Gott herunter und schaut uns zu; was der wohl denken mag?“

„Daß Du ein Kindskopf bist,“ sagte Wilhelm.

„Nun ist bald Kerb,“ fing darauf Grete wieder an, „das wird dies Jahr lustig werden!“ und das Herz hüpfte ihr vor Freuden. Dann aber wurde sie auf einmal bedächtig und sagte: „So lang unser Vater so schlecht ist, dürfen wir Niemand 'was sagen.“

Sie waren unterdessen, ohne daß sie es bemerkt hatten, an das Sander'sche Haus gekommen. Marie war ihnen auf Umwegen dahin vorausgegangen und die beiden Liebesleutchen hatten sich, ohne weiter umzusehen, hinter ihr gehalten. Jetzt sagten sie sich gute Nacht und die beiden Mädchen eilten in's Haus. Wilhelm ging noch einmal den ganzen Weg zurück, den sie vorher zusammen gegangen waren, und suchte erst spät überglücklich sein väterliches Haus.

Der folgende Tag war ein Sonntag, da schickte es sich, daß Wilhelm einmal zu dem kranken Nachbar Sander ging.

Er traf in der Kirche mit Jakob und Marie zusammen und ging nachher mit ihnen in ihr Haus. Heute hatte er seinen städtischen Anzug an und sah recht hübsch darin aus. Grete stand in der Hausthür als er kam; sie lächelte ihm schon von Weitem entgegen und als er ihr zum Morgengruß die Hand reichte, da strahlte ein so reines Glück aus Beider Augen, daß die Engel im Himmel daran ihre Freude haben mußten.

Wilhelm trat bei dem Alten ein und ward von diesem herzlich willkommen geheißen. „Du siehst, wie schwach ich geworden bin,“ sagte Sander, — „obgleich Dein Vater älter ist als ich, so ist er doch noch zehnmal kräftiger.“

Wilhelm brachte einige tröstliche Worte hervor, vermeldete auch Grüße von seinem Vater und setzte sich auf des Alten Aufforderung nieder. Dann mußte er erzählen von seinem Aufenthalt auswärts, und Sander wurde ganz lebhaft, da er an die Zeit dachte, wo er als junger Kerl auch in der Fremde war.

Wilhelm erzählte, daß er an verschiedenen Orten gedient habe, um etwas Rechtes zu lernen; „denn,“ meinte er, „wenn mein Alter auch etwas vor sich gebracht hat, so ist's doch immer gut, wenn man draußen bei fremden Leuten war.“

Jakob sagte, er habe Lust, auch einmal fort in die Welt zu gehen, aber sein Vater erinnerte ihn daran, daß er Grund genug habe, zu Hause zu bleiben, um ihm, dem schwächlichen Mann, zur Seite zu bleiben.

Wilhelm war weit gewesen; er war bis nach Thüringen gekommen.

„Wo denn da?“ frug der alte Sander.

„In Ruhla, bei Eisenach, in Mühlhausen.“

In Mühlhausen war Sander auch gewesen.

Von dort war Wilhelm nach Sondershausen gewandert.

„Ein tüchtiger Weg,“ sagte Sander etwas gepreßt.

„Man kommt bei einem steinernen Kreuze vorbei, wenn man unweit von Mühlhausen in den Wald tritt,“ erzählte Wilhelm.

„Ein Kreuz?“ frug Sander. „Zu meiner Zeit gab es dort kein Kreuz.“

„Richtig,“ entgegnete Wilhelm, — „das Kreuz steht vielleicht nicht so lange an der Stelle. Es ist ein unheimlicher Ort, denn es wurde einmal Einer dort ermordet.“

Das war etwas für die jungen Leute. Jakob frug sogleich, wie es sich mit dem

Digitized by Google

Mord und dem Kreuze verhalte und die Mädchen lauschten neugierig.

„Ich weiß die Geschichte genau," berichtete Wilhelm,— „denn es kennt sie in Mühlhausen jedes Kind. Ein Handwerksbursch ist an der Stelle ermordet worden und der es gethan hat, sitzt noch heute."

Der alte Sander blickte den Sprecher mit starren Augen forschend an und war so bleich geworden, wie eine Leiche. „Er sitzt noch heute?" frug er mit bebenden Lippen, indem er sich in seinem Bette aufrichtete.

„Wie ich sage," erzählte Wilhelm. „Er wurde bald entdeckt, denn der Kerl war dumm genug, des Ermordeten Paß zu benutzen, den er demselben mit der Brieftasche geraubt hatte. Ob er den armen Menschen des Passes oder des wenigen Geldes wegen, was Jener bei sich hatte, ermordete, weiß man nicht."

„Also den Kerl haben sie gepackt und gesetzt?" frug hier der alte Sander mit wilder Hast, wobei seine Stimme fast heiser klang. „Das ist Recht," fuhr er fort, indem er heftig mit der Faust auf den Rand der Bettstelle schlug, — „daß sie den gekriegt haben, den Hallunken!"

Die jungen Leute sahen sich erschreckt einander an.

„Hast Du den Kerl gekannt, Vater?" frug Jakob.

Der Alte überhörte die Frage. „Hat er gestanden?" sagte er dann und sah gespannt in Wilhelm's Gesicht.

Dieser wußte darauf keine Auskunft zu geben, aber er hatte den Sträfling oft gesehen, wie dieser, als alter, schwacher Mann in schweren Ketten harte Strafarbeiten verrichten mußte.

„Das geschieht ihm Recht," sagte Sander vor sich hin mit dem Ausdruck befriedigten Hasses.

Wilhelm erzählte hierauf weiter von seiner Reise und seinen Erlebnissen und ging erst fort, als es Zeit zum Essen war.

Der alte Sander drückte ihm herzlich die Hand und schien freundlicher gegen den jungen Mann gesinnt, als man es je von ihm gesehen hatte. Er bat ihn, bald wiederzukommen, und als Grete mit Wilhelm noch einen Augenblick in der Thür stehen blieb, sagte sie vergnügt: „Sobald er wieder auf ist, sag' ich's ihm."

Es kommen unter allen menschlichen Verhältnissen edle und unedle Naturen zum Vorschein, die in ihrer Art das Thema der ewigen Gefühle variiren. Wo uns im Leben Haß oder Liebe begegnen, mehr oder weniger stark und rein, verschieden oft nur durch die Verschiedenheit der äußeren Umstände, da offenbart sich der geheimnißvolle Zauber, der in den Leidenschaften wirkt, und wir fühlen, daß alle Menschen, vom Höchsten bis zum Geringsten, diesen herrschenden Erdengewalten unterworfen sind.

Wenn Wilhelm Braun auch nicht daran dachte, seinem Mädchen duftende und zärtliche Briefe zu senden, so war sie doch für ihn der Inbegriff aller irdischen Glückseligkeit. Er hatte anderwärts die weibliche Bevölkerung der untern Classen kennen gelernt und fühlte recht gut, daß Grete ein unverdorbenes Herz besaß, wenn sie auch an manchen Dingen, vor denen ein feiner organisirtes Wesen einen tugendhaften Schauder empfunden hätte, keinen Anstand nahm.

Grete ihrerseits blickte in kindlicher Unwissenheit zu dem weitgereisten, durch einige städtische Manieren und geringe Kenntnisse in ihren Augen hochgebildeten Wilhelm mit jenem Gefühl ehrfurchtsvollen Staunens auf, welches stets der weiblichen Natur unter allen Verhältnissen so süß und beglückend erscheint. Sie war stolz auf ihn und seine Liebe zu ihr.

Mit der Besserung des alten Sander wollte es jedoch nicht recht vorwärts gehen, ja es war sogar außer allem Zweifel, daß derselbe ernsthaft erkrankt war. Grete kam fast nicht aus der Stube, nur zuweilen des Abends machte sie in Begleitung ihrer Schwester Marie einen Gang durch's Dorf, wobei Wilhelm sich jedesmal zu ihnen gesellte. Das waren glückliche Augenblicke. Die andern Mädchen des Dorfes hatten schon etwas gemerkt, sie wußten nur noch nicht, ob Wilhelm's Bewerbung Grete oder ihrer Schwester galt.

Auch der alte Braun hatte den Gevatter Sander schon mehrmals besucht und es schien Alles den besten Fortgang zu nehmen. Beide Familien gehörten zu den wohlhabendern und Sander war von jeher der beste Freund des alten Braun gewesen.

Eines Abends fühlte sich Sander recht leidend. Jakob nahm ein Pferd und ritt nach Soden, um den Arzt zu holen. Dieser kam und machte verschiedene Anordnungen. Er wiederholte auch seinen Besuch mehrmals,

Digitized by Google

aber der alte Mann wurde immer kränker und sein Zustand flößte ernstliche Besorgniß ein. Die Kinder aus dem Dorfe standen oft stundenlang vor dem Hause, flüsterten geheimnißvoll zusammen, deuteten auf das Haus und gaben sich Mühe, Jemand zu entdecken, der ihnen Aufschluß darüber geben wolle, was der Herr Doctor drinnen gemacht habe. Sander's Lieschen war der Gegenstand ihrer sorgsamsten Aufmerksamkeit.

Grete befand sich in einem seltsamen Zwiespalt der Empfindungen. Sie schalt sich selbst, wenn sie am Krankenbette des Vaters an die Hochzeit dachte, aber ihr junges Herz kam doch immer wieder darauf zurück und ließ sich nicht unterdrücken.

So saß sie denn auch eines Nachmittags ganz allein in süße Gedanken versunken am Bette, in welchem ihr Vater sich unruhig herumwarf. Mehrmals schon hatte sie ihm die Kissen zurechtgelegt und den Schweiß, der heute ganz besonders stark hervordrang, von seiner Stirn gewischt. Er lag jetzt mit dem Gesichte nach der Wand und stöhnte einigemal leise. Dann rief er mit veränderter Stimme mehrmals „Grete!"

„Vater!" erwiederte das Mädchen.

„Grete," flüsterte der Kranke, — „hast Du schon einmal geschworen?"

Grete wußte nicht, was sie von dieser Frage denken sollte. Halb und halb kam ihr der Gedanke, ob der Alte wohl irre rede. Sie erwiederte: „Nein."

„Du sollst jetzt schwören," fuhr der Alte in demselben flüsternden Tone fort, — „hole die Bibel."

Grete war nun überzeugt, daß ihr Vater im Fieber liege, sie blieb daher auf ihrem Sitze. Der Kranke wartete eine Weile, dann sagte er in bittendem, weinerlichem Tone: „Na, wird's bald? Willst Du mir nicht einmal den Gefallen thun? Hole die Bibel." Grete stand auf, ging an den hohen, alterthümlichen Schrank und holte die Bibel, die dort neben dem Gesangbuche lag.

„Schwöre mir, daß Du das thun willst, was ich Dir auftragen werde," gebot der Kranke, „lege die eine Hand auf die Bibel, halte die zwei ersten Finger der andern Hand in die Höhe und sage: ich schwöre, das zu thun, was Du mir aufträgst." — Grete war noch immer überzeugt, daß der Kranke von Sinnen sei; sie that jedoch, was er verlangte.

„Nun höre zu, aber beuge Dich herüber zu mir, damit ich leise reden kann," sagte der Kranke in demselben flüsternden Tone.

Grete beugte sich über ihn.

„Ich wollt' es eigentlich mitnehmen," fuhr Jener fort, — „aber ich merk', es geht nicht, ich kann sonst nicht einschlafen, und es ist doch mit mir vorbei. Denkst Du noch an das, was der Wilhelm erzählt hat, von dem steinernen Kreuz bei Mühlhausen und von dem Kerl, der dort im Zuchthause sitzt?"

„Ich weiß," entgegnete Grete und es überlief sie ein eiskalter Schauer.

„Ich gönne es dem Kerl noch hier auf meinem Todbette, das sie ihn gekriegt haben, denn er ist an all meinem Unglück schuld. Ich war so stolz wie Einer und das mit Recht, der aber hat mich zum elenden Menschen gemacht. — Was ich Dir jetzt erzähle, Grete, das sollst Du dem Wilhelm Braun heimlich wiedersagen, denn der wird wissen, was er damit thun soll. Mitnehmen kann ich's nicht, es läßt mir keine Ruhe. Der Wilhelm ist ein braver Mensch, der soll's wissen. Du hast's mir geschworen, daß Du's ihm sagen willst, aber ihm allein, hörst Du, ganz allein."

Grete horchte in athemloser Angst. Der Kranke fuhr fort:

„Sieh, Grete, ich war damals etwas rasch und heftig. Wie ich von Mühlhausen fortging, geschah es, daß ich an einer Stelle des Waldes einen schlafenden Handwerksburschen liegen sah. Ich setzte mich, da ich müde war, nahe bei der Stelle nieder und als der Andere erwachte, plauderten wir eine Weile zusammen und da wir einerlei Weg hatten, gingen wir auch mit einander fort. Auf einmal wollte der Andere in seiner Brieftasche etwas nachsehen und suchte und suchte in allen Taschen und fand sie nicht. Da sah er mich mit einem bitterbösen, mißtrauischen Blick an und sagte, er habe die Brieftasche noch gehabt, wie er sich hingelegt habe und jetzt sei sie fort. Liegen geblieben könne sie nicht sein, denn er habe seine Sachen vom Boden aufgehoben und nichts dabei gesehen: sie könne ihm also nur im Schlafe gestohlen sein. — Ich war damals rasch und heftig und verstand die Anspielung. Ich nöthigte ihn daher, mit mir den Weg noch einmal zurückzugehen, bis zu der Stelle, wo ich ihn schlafend gefunden hatte. Wir forschten genau nach, aber wir fanden nichts. —

Digitized by Google

Die Mühe war vergeblich, sagte darauf der Handwerksbursch, und ich hätte die verlorene Brieftasche näher finden können, wenn ich nur ganz sicher wäre, daß ich nicht geträumt habe. Wenn man zweimal vierundzwanzig Stunden marschirt hat, schläft man fest, aber ich habe doch so etwas von der Sache gemerkt und hätte nur zugreifen sollen, als die Hand mir in die Brusttasche griff. — Das war mir zu viel. Ich antwortete ziemlich derb. Der Andere drohte, mich im nächsten Orte als Dieb bei der Polizei anzugeben; ich faßte ihn, wir schlugen uns und da er ein starker Kerl war, fühlte ich, daß ich unterlag. Da wurde ich ganz toll und wüthend, zog, ohne daß er's merkte, mein starkes Messer aus der Tasche und da — stach ich ihn todt."

Diese letzten Worte, die der Kranke kaum hörbar geflüstert hatte, machten auf Grete den Eindruck, als dringe das tödtliche Messer ihr selbst in's Herz. Sie stieß einen dumpfen Schrei aus, einen Laut, in dem sich der ganze Jammer ihres mit einem Schlage zertrümmerten Glückes Luft machte, dann preßte sie die Hand auf das Herz und sank halb sinnlos auf den Stuhl nieder, der vor dem Bette stand.

Der Kranke war viel zu sehr mit dem beschäftigt, was ihn drückte, um die Wirkung seiner Mittheilung zu bemerken. Vielleicht waren auch seine Sinne schon schwach geworden. Nach einer Pause begann er wieder zu reden.

„Sag's dem Wilhelm," flüsterte er mit ganz heiserer Stimme, — „der soll's wissen, der allein, weil er den Ort gesehen hat und die Geschichte kennt. Ich dacht's immer, daß sie den Dieb doch erwischt haben müßten, der die Brieftasche gestohlen hatte, denn verloren konnte sie nicht sein, das war klar. Mich konnte Keiner wegen des Stiches in Verdacht haben, denn bis sie den todten Menschen damals finden konnten, war ich weit fort. Ich hatte ihn in der ersten Angst tief in den Wald geschleppt und die Blutspur sah man nicht gleich von der Landstraße aus."

Grete hörte schon lange nichts mehr. Eine dumpfe Betäubung lag auf ihr und sie fühlte nichts weiter, als daß für sie Alles aus war in der Welt. In abgebrochenen Sätzen sprach der Kranke weiter: „Ich wußte wohl, daß ich sicher war, — aber ich war doch in Angst. Bald dachte ich, wenn ich einmal krank würde und irre redete, oder im Traum, könnte ich mich verrathen. Deshalb plagte ich Deine Mutter mit Argwohn, weil ich immer fürchtete, sie könne einmal etwas entdecken. Das Alles hat mir der Kerl angethan, der nun dort im Zuchthause sitzt und für seine Schandthat bestraft wird. Laßt ihn sitzen, er verdient's nicht besser."

So suchte der sterbende Mann noch in der letzten Stunde sein Gewissen zu betrügen und die Schuld des Mordes von sich abzuschieben.

Freilich steht er darin durchaus nicht allein und es ist eben nur allgemeine Menschennatur, was uns in diesem Zug entgegentritt. Ist doch das Verbrechen gar oft nur die Folge von scheinbarer Nöthigung. Die mildernden Umstände erscheinen dem Thäter alsdann meistens als genügende Entschuldigungsgründe. Aber das Gesetz richtet die That als solche und kann nicht für jeden Einzelnen eine besondere Auslegung gestatten.

In Grete's Gedanken haftete nur die einzige Gewißheit, daß ihr Vater ein Mörder war. Sie hätte ihm vielleicht in seiner Selbsttäuschung folgen können, aber das entsetzliche Bekenntniß enthielt für sie das Ende aller weiteren Ueberlegung. Ob sie es allein wußte, oder ob es die ganze Welt erfuhr, war gleich entsetzlich; nur das Einzige konnte die furchtbare Wirkung noch erhöhen, daß sie selbst ihrem Wilhelm das Geheimniß verkünden und das Werkzeug zu dem vernichtenden Ausbruch sein sollte.

Sie wollte sich vor dem Bette niederwerfen und den Vater anflehen, daß er sie von dem furchtbaren Auftrag entbinden, und den Schwur ihr zurückgeben solle; aber sie vernahm nur noch das dumpfe Röcheln des alten Mannes, der mit dem Tode rang.

„Sag's — ihm — ganz — allein," stammelte er noch, dann plötzlich stockte der Athem und Alles war still.

Am Abend kamen die Geschwister vom Felde und Marie führte das kleine Lieschen, welches den Tag über auf der Straße und bei Nachbarsleuten herumgelaufen war, an der Hand, als sie in die Stube trat. Kaum jedoch erblickte Marie das veränderte Aussehen der älteren Schwester, als sie mit einem Aufschrei auf das Bett zustürzte, wo sie die Leiche des Vaters erblickte. Auch Jakob eilte herbei und überzeugte sich von der Gewißheit des schon länger befürchteten Falles.

Nachdem der erste Schreck vorüber war, bemerkten die beiden jüngeren Geschwister

Digitized by Google

mit Verwunderung nun auch das seltsame Wesen der Schwester. Lieschen hatte sich an die sonst so liebevolle Grete herangedrängt, ohne von ihr beachtet zu werden. Starr blickte sie vor sich hin, mit gebeugter Haltung saß sie auf dem Stuhle, und alle ihre Sinne waren wie gelähmt. Ein dumpfer Schmerz beengte der Armen den Kopf und Alles, was sie ansah, erschien ihr anders als früher. Mechanisch gab sie auf die an sie gerichteten Fragen Antwort, theilnahmlos sah sie die Thränen Mariens und den kindischen Jammer des kleinen Lieschen's; der Eindruck, welchen die Eröffnung ihres sterbenden Vaters in ihr hervorgerufen hatte, verdrängte alle natürlichen und folgerichtigen Gefühle. Die darauf folgende Nacht war für Grete schrecklich. Kaum versank sie auf einen Augenblick in eine Art Betäubung, die den ermüdeten Kopf statt des Schlafes einnahm, so wurde sie von Träumen gequält, die lebhafter waren als sie je erlebt. Bald vernahm sie des sterbenden Vaters flüsternde Stimme, und wenn sie entsetzt auffuhr, klang es ihr deutlich in's Ohr: Sag's ihm ganz allein; bald sah sie einen alten abgehärmten Mann in schweren Ketten, der auf sie zustürzte und sie ermorden wollte. Endlich erlöste sie der erwachende Tag von allen diesen Schreckniſſen. Sie fühlte sich nun wirklich krank, aber sie verließ doch die Kammer und ging hinab. Jakob begab sich frühzeitig auf das Amt, um die gerichtlichen Formalitäten zu erfüllen, und darauf zum Pfarrer wegen der Beerdigung. Lieschen versuchte alle ihre kindischen Schmeicheleien, um Grete, die ihr sonst die Mutter ersetzte, aus dem dumpfen Trübsinn zu wecken, und Marie wußte nicht, was sie von dem seltsamen tiefen Schmerz der Schwester bei dem längsterwarteten und oft vorher besprochenen Todesfalle denken solle. Nach und nach kamen Bekannte und Nachbarn. Alle besprachen den traurigen Fall, aber sie hielten sich in scheuer Entfernung von Grete, die in ihrer Erscheinung so auffallend verändert war, daß Jeder sie für krank hielt. Manche versuchten es, sich theilnehmend um sie zu bemühen, aber sie ging auf nichts ein, so daß Jene annahmen, sie sei durch den Todesfall in eine Art Verwirrung des Verstandes gerathen. „Die arme Grete," hieß es, — „sie hat zu viel von dem alten Mann gehalten!" Gegen Mittag, nachdem der Pfarrer dagewesen war, ließen sich Schritte auf der Straße hören, die sich dem Hause näherten. Grete zuckte bei diesem Schalle empor, fuhr von ihrem Sitze auf und als sie mit einem Blicke durch das Fenster in dem Herannahenden, wie sie vermuthet hatte, Wilhelm erkannte, sprang sie mit einem leisen Angstruf auf, eilte zur Stubenthür hinaus und auf ihre Kammer, wo sie sich einriegelte.

Wilhelm war erstaunt, sein Mädchen nicht zu finden, und nachdem ihm Marie von dem seltsamen Benehmen der Schwester Einiges mitgetheilt hatte, ging er die Treppe hinauf, klopfte an die Kammer und bat Grete, ihn hereinzulassen. Da er jedoch keine Antwort erhielt, stieg er wieder hinab, und entschuldigte Grete's Verhalten, indem er die Meinung aussprach, das Ende des Vaters sei vielleicht recht schrecklich gewesen und Grete sei so in Verwirrung und Schmerz versetzt worden, weil sie in den letzten Augenblicken allein mit ihm gewesen. „Es wird sich geben," sagte er im Fortgehen, — „laß' sie nur gewähren, sie ist so weichherzig."

Bei dem Begräbniß des Vaters mußten die Kinder alle zugegen sein und auf dem Heimwege konnte Grete es nicht verhindern, daß Wilhelm sich zu ihr gesellte. Die gebeugte Gestalt und das veränderte Aussehen des Mädchens gingen dem jungen Manne so sehr zu Herzen, daß er nicht viel reden konnte. Er dachte noch immer, die Anwesenheit am Sterbebette des Vaters habe sie zu tief ergriffen, und sie wurde ihm dadurch nur noch lieber.

Als jedoch einige Tage vergangen waren, als Lieschen schon wieder vergnügt auf der Straße umherlief, um sich von den andern Kindern im neuen schwarzen Kleidchen bewundern zu lassen, und Marie ihre Thränen getrocknet hatte, da sah man endlich ein, daß Grete nicht vorübergehend in Betrübniß versunken sein konnte, und man begann allmälig allgemein anzunehmen, daß sie aus Schmerz über den Tod ihres Vaters den Verstand verloren habe. So unerhört dies auch erschien, so konnte man doch zuletzt dem unerklärlichen Stumpfsinn des Mädchens keine andere Auslegung geben. Grete ging fast nicht mehr aus ihrer Kammer. Tag und Nacht brütete sie über ihrem Elend und gedachte des Schwures, den sie dem sterbenden Vater geleistet hatte. Sie war ganz in der ländlichen Anschauung über moralische Begriffe aufgewachsen, und wenn sie auch

Digitized by Google

selbst nicht im Stande gewesen wäre, irgend Jemand zu hintergehen, so war doch ein schlau durchgeführter kleiner Betrug in ihren Augen keine sehr strafbare Handlung. Aber ein Mord! Ein jahrelang verhehlter Mord, für den ein Anderer gebüßt hatte, das war das Furchtbarste, was Einer begehen konnte, dafür gab es kein Erbarmen, das stürzte die ganze Familie in Schmach und Schande, das zerriß alle Hoffnungen und alle Bande der Freundschaft. Wenn sie Jakob und Marie erblickte, wenn sie das Kind lachen hörte, ging ihr jedesmal ein Stich durch das Herz, und gedachte sie an Wilhelm, dann war sie der Verzweiflung nahe.

Wilhelm hatte sich von Tag zu Tag mit der Hoffnung getröstet, Grete's Traurigkeit werde sich legen. Da er bemerkte, daß sie ihn vermied, so belästigte er sie nicht und ging nur selten hin, um den Versuch zu machen, ob sie ihn sprechen wolle. Zuletzt wurde ihm die Sache jedoch auch bedenklich und er drang in Marie, mit Grete zu reden, daß sie ihre Betrübniß mäßigen und ihm wenigstens Rede und Antwort stehen solle. Da der Herbst gekommen war, wo die Arbeiten auf dem Felde sich häuften, so hatte Wilhelm zum Nachdenken nicht viel Zeit übrig und wenn auch sein Herzeleid durch unermüdliche Thätigkeit nicht gemildert wurde, so konnte es sich doch auch nicht bis zur Unerträglichkeit steigern.

Jeden Abend plauderte er auf dem Heimwege mit Jakob und Marie von dem räthselhaften Zustande, in welchem Grete verharrte, und jeden Morgen hoffte er auf's Neue, endlich zu erfahren, daß sich Anzeichen einer Aenderung eingestellt hätten und Grete nach ihm verlangt habe. Dies geschah jedoch nicht. Grete that alle ihre Arbeit im Hause, ohne einen Schritt auf die Straße zu thun. Sie war förmlich menschenscheu geworden und flüchtete in ihre Kammer, sobald sich ihr Jemand näherte. Im ganzen Dorfe hieß es: Die arme Grete Sander ist verrückt geworden. Die Kerb war vorübergegangen, ohne daß eines der Sander'schen Kinder oder Wilhelm Braun den geringsten Theil daran genommen hatten. Grete, die im vorigen Jahre die lustigste von allen Mädchen war, saß nun in ihrer Kammer und sah mit Gram jedem neuen Tag entgegen, denn keiner brachte ihr Trost und Erlösung.

Eines Abends waren die beiden Schwestern in ihrer Kammer allein, als unten die Hausthür sich öffnete. Grete fuhr zusammen, während Marie ernsthaft zu ihr sagte: „Es ist Wilhelm, der da kommt. Ich kann es nicht länger mit ansehen, wie er sich vergrämt und verkümmert; da hab' ich ihm versprochen, daß ich ihn mit Dir zusammenbringen will, damit er endlich von Dir selbst erfährt, woran er ist."

Die Hausthür war wieder zugemacht und Wilhelm kam bereits die Treppe herauf. Jetzt ließ ihn Marie, ehe Grete sich besonnen hatte, in die Kammer gradezu eintreten und ging dann selbst fort.

So war Wilhelm mit Grete allein.

Das Mädchen war bei seinem Eintritt in eine Ecke geflüchtet und drückte sich zitternd an die Wand. Wilhelm mußte sich erst einen Augenblick sammeln, bevor er ruhig genug war, um mit Grete reden zu können. Er sagte dann:

„Ich kann es nicht länger ertragen, daß ich immer nur durch Andere von Dir hören soll. Sag' mir, Grete, was soll aus uns werden? Was hab' ich Dir gethan? Ich glaub's nicht, daß Du den Verstand verloren hast, wie die Andern sagen; ich denk', es liegt Dir was auf dem Herzen und da ist's besser, wenn wir zusammen reden. Magst Du mich nicht mehr? oder hast Du's dem Vater auf dem Todbette versprochen, daß Du mich nicht nehmen willst?"

Ein leises Stöhnen entrang sich Grete's Brust, es war kein Schluchzen, denn seit jenem Tag saß ihr der Gram fest auf dem Herzen und keine Thräne und kein Schluchzen hatte es noch erleichtert.

Wilhelm trat ihr näher, er faßte ihre Hand. „Ich mag hin und her denken, soviel ich will," sagte er, — „ich kann nicht finden, was Du haben kannst. Aber soviel ist gewiß, wenn Du nicht reden willst, so gehe ich am Elend zu Grunde. Sprich doch nur und kläre mir die Sache auf. Wie ich in der Stadt war, da hört' ich von einem Paar, die sich auch lieb hatten und sich nicht haben sollten. Da hat der Bursch zuerst sein Mädchen erschossen und dann sich selbst, daß sie Beide Ruhe hatten. Ich möcht' lieber todt sein als so fortleben."

An der Wand, dicht dabei, wo Wilhelm vor Grete stand, war eine Kiste, worin die Schwestern ihre Kleider hatten. Wilhelm setzte sich jetzt auf die Kiste und zog das Mädchen zu sich nieder, daß er sie wie ein Kind auf dem Schooß hielt. Sie ließ ihn

Digitized by Google

gewähren, aber sie drehte den Kopf weg, weil sie ihn nicht ansehen konnte. „Denkst Du noch an den ersten Abend," sagte er, „wo ich Dir's zuerst sagte? Es sind jetzt sechs Wochen. War es Dir nicht recht? Es war doch eine schöne Zeit; ich muß immer daran denken, wie die Nachtigallen schlugen, die nun lange fort sind. Alles ist anders geworden und ich weiß gar nicht, wozu ich noch auf der Welt bin. Komm, Grete, sag mir, was Dich grämt, sag's." Und er preßte sie fest an sich.

Grete konnte nun nicht länger zurückhalten. Das Eis war geschmolzen, die Fluth des Kummers durchbrach die Schranken. Sie dachte, nun wollte sie ihm Alles sagen und dann werde es gewiß ganz und für immer aus sein. Da mußte sie ihn noch einmal recht von Herzen lieb haben, es sollte ja doch das letzte Mal sein. Sie wendete den Kopf und sah ihn lange an, darauf schlang sie ihre Arme um seinen Hals, legte ihre Wange an die seinige und weinte und schluchzte, daß es ihr fast das Herz abstieß.

Dann machte sie sich von ihm los, stand auf, setzte sich auf das gegenüberstehende Bett und sagte: „Ich will Dir Alles sagen, Wilhelm, und ich muß es auch, denn ich hab's ihm ja geschworen in seiner letzten Stunde. Aber glaub' nicht, daß uns dann geholfen ist, wenn Du es weißt; im Gegentheil, dann ist erst recht Alles vorbei. Ich dachte immer, ich könnt' es nicht über's Herz bringen und müßt' daran sterben, und das wär' noch das Beste gewesen für uns Alle. Aber nun kann ich's Dir nicht länger verbergen und so höre denn zu." Und darauf erzählte sie ihm Alles, was der Vater ihr auf dem Sterbelager anvertraut hatte.

Als sie damit zu Ende war, stand Wilhelm auf und es war ein Glück, daß es schon dunkel geworden und Grete nicht sehen konnte, wie bleich er war.

Er ging mehrmals in der Kammer hin und her und rang mit aller Macht gegen den Ausbruch seines Jammers. Mehrmals wollte er etwas sagen, aber immer erstickte ein tiefer Seufzer das Wort und er blieb lange Zeit stumm.

Endlich konnte er vor Grete hintreten und sagen: „Das ist härter als Alles, was ich gefürchtet habe. Aber es ist doch gut, daß ich's weiß. Was nun geschehen soll, sehe ich jetzt noch nicht, aber vielleicht schickt mir der liebe Gott einen Rath, denn der allein kann uns noch helfen, und wenn sich zwei so recht lieb haben, wie Du und ich, die läßt er nicht umsonst beten."

Darauf ging Wilhelm fort.

Grete aber fiel vor ihrem Bett auf die Knie, bedeckte das Gesicht mit ihren Händen, und dachte an den lieben Gott, den sie in ihrer tiefsten Noth vergessen hatte. Sie lag lange so und als Marie kam, hörte diese, wie Grete bitterlich weinte und leise betete. Marie dachte, das müsse das Herz der armen Schwester erleichtern und sie störte dieselbe nicht. Später legte sich Grete zu Bett und in dieser Nacht konnte sie zum ersten Male wieder schlafen.

Man pflegt allerdings zu sagen, daß Gewißheit leichter zu ertragen sei, als das Schwanken zwischen Furcht und Hoffnung, aber dies ist nur dann wahr, wenn die Gewißheit einen wirklichen Abschluß gibt. Anders war es bei Wilhelm. Er sah sich jetzt erst recht vor einem unentrinnbaren Chaos und fand weder Hilfe noch Trost. Grete hatte durch die Mittheilung des Geheimnisses endlich ihr Herz erleichtert, aber Wilhelm trug nun doppelt schwer an der Last des Grams. An Ruhe war für ihn in dieser Nacht nicht zu denken. Er stürmte in den Wald hinaus, Berg auf, Berg ab, immer weiter, ohne Gefühl für Schmerzen, wenn Aeste sein Haar zerrauften, seine Kleider zerrissen und ihm das Gesicht zerschlugen. In ihm tobten Schmerzen anderer Art und seine kräftige Natur wehrte sich vergeblich gegen die finstere Macht des Schicksals, die ihn zu Boden drückte.

Weit war er so in der Irre umhergelaufen, da ermüdete sein Körper endlich und er setzte sich auf einen umgehauenen Baumstamm, der an einer gelichteten Stelle des Waldes auf einer Anhöhe lag. Er stützte die Ellbogen auf die Knie und legte das Gesicht in beide Hände. Lange saß er dort, unempfindlich und starr, nur von dem einen Gedanken durchwühlt, wie er sich und Grete, die er nun und nimmer verlassen konnte, von Kummer und Schande befreien könne.

Wie er so saß, kam allmälig der Morgen. Als kaum ein heller Schein, wie die Ahnung des Lichtes, über die Gegend sich ergoß, erwachten einzelne Vögel und ließen schlaftrunken die ersten leisen Töne hören; je heller es im Osten wurde, um so lebhafter regte es sich auf den Bäumen und in den Büschen, und mehr und mehr stimmten

Digitized by Google

die kleinen Sänger ihre Kehlen zur Begrüßung der großen Naturkönigin, der Sonne. Bald flatterten sie zwischen dem feuchtfrischen Grün der Bäume umher und schüttelten ihr Gefieder in der kühlen Morgenluft, die nun schon klarer die Gegenstände umher erkennen ließ. Und als nun endlich von Osten her die volle Fluth des goldrothen Lichts mächtig über die Erde drang, da schmetterten und jubelten die kleinen Geschöpfe, daß es laut weithin schallte über Berg und Thal.

Auch die Menschen waren theilweise schon erwacht und gingen an ihre Arbeit. Die Holzfäller kamen aus den Hütten, die sie zur Nachtruhe und Nachtwache im Walde stehen hatten, begannen ihr Tagewerk und brachten mit ihren Aexten jenen weithallenden, in der Einsamkeit des Waldlebens so charakteristischen, gleichmäßigen Lärm hervor. Ein junger Arbeiter sang mit heller Stimme ein frohes Lied:

Wie grünt der Wald! wie blüht das Feld!
O wunderschöne Gotteswelt!

Wilhelm erhob den Kopf und schaute in die Gegend hinaus. Ach! draußen war Alles heiter und glänzend, aber in seiner Brust sah es öde und traurig aus.

Da erblickte er am Fuße der Anhöhe einen Wanderer, der rüstig ausschritt in der Morgenluft. Ob er sich täuschte? Der Wanderer konnte doch nicht Jakob Sander sein? Wo sollte der so früh und so eilig in seinen Sonntagskleidern hin wollen? Und doch war er's. Jetzt sah ihn Wilhelm ganz deutlich, und überrascht von diesem ihm unerklärlichen Begegnen, vergaß er für den Augenblick sein Leid und rief laut Jakob's Namen.

Dieser erschrak und sah ganz perplex ringsum. Eins, zwei, drei, in ein paar tüchtigen Sätzen sprang Wilhelm den Abhang hinunter und war bei ihm und frug, woher und wohin. Jakob war nicht wenig erstaunt, da er jedoch das verstörte Gesicht und die Unordnung in Wilhelm's Kleidern bemerkte und daran dachte, daß Grete's Trübsinn den armen Burschen wohl auch könnte verwirrt gemacht haben, so verlangte er keine nähere Erklärung, woher derselbe komme. Er selbst konnte dagegen nicht umhin, auf Wilhelm's Frage etwas über seine eigene Absicht zu sagen.

„Da sieht man, wie es Einem gehen kann," begann er, — „ich bin lange vor Sonnenaufgang von Epstein weggegangen, weil ich eigentlich nicht haben wollte, daß Jemand sehe, welche Richtung ich einschlagen möcht', und nun mußt Du mir hier in den Weg laufen. Selbst die Schwestern wissen nur, daß ich heut', nachdem alle Arbeit gethan ist, einen Gang über Land machen wollte, aber wohin, habe ich Niemand gesagt. Nun ich denke," fuhr er fort, — „Du wirst mich nicht verrathen?"

Wilhelm gab ihm dies Versprechen, obgleich er kaum begierig war, Jakob's Geheimniß zu kennen.

„Es hat mir schon lange im Sinn gelegen," berichtete Jakob mit wichtigthuender Geberde, — „und ich hätte schon früher darnach gehen mögen, aber ich wollte es dem Vater nicht zu leide thun, so lange der lebte. Es will mir nimmer in Epstein gefallen, ich habe andere Absichten."

„Du willst fort?" frug Wilhelm ganz erstaunt.

„Ich trage mich schon seit einem ganzen Jahre mit dem Gedanken, aber früher wollt' ich's des Vaters wegen nicht ausführen; seitdem er todt ist, hätte ich schon gern mit der Marie gesprochen, nur die Traurigkeit der Grete hielt mich davon ab. Nun aber will ich gehen, um mich wenigstens in Frankfurt einmal genau zu erkundigen. Heute Abend spät bin ich wieder zurück und dann wollen wir weiter sehen. Ist die Grete erst wieder gut und Deine Frau — denn ich weiß es lange, daß Du sie gern hast — dann wird die Marie wohl keine Umstände machen, und das Kind kann auch mit. Wenn wir Alles verkaufen, dann haben wir hübsches Geld und der Mann, der mich zuerst auf den Gedanken gebracht hat, sagte, mit einem kleinen Capital könne es uns dort nicht fehlen."

„Aber was hast Du nur vor? Wohin willst Du denn?" frug Wilhelm.

„Nach Amerika will ich," entgegnete Jakob. „Vor einem Jahr war ein Mann aus Frankfurt in Epstein und brachte Grüße von Klein's Anton, der schon seit drei Jahren in Amerika ist und dort sein Glück gemacht hat. Den hättest Du erzählen hören sollen! Seitdem will mir's nicht mehr aus dem Kopf. Die Marie ist ein kräftiges rasches Ding, die kriegt dort eher einen Mann als hier. Freilich, wie es jetzt mit der Grete werden soll, das weiß ich nicht. Wenn die nicht besser wird, geht's doch wieder nicht."

Digitized by Google

Wie ein Sonnenstrahl in düstere Kerkerräume, so fielen diese Worte in Wilhelm's Seele. „Sei ruhig," sagte er, — „das soll Dich nicht abhalten! Grete wird bald wieder heiterer sein, und dann geht sie mit nach Amerika, und ich gehe mit, und dort wollen wir glücklich sein, so glücklich wie es nur Menschen möglich ist!" Er konnte kaum mehr weiter reden, denn das Herz war ihm so voll, daß er dachte, es müsse zerspringen. „Ich muß jetzt zurück," sagte er nach einer Weile, — „daß sie mich zu Hause nicht vermissen. Geh mit Gott, Jakob, und mach Alles fest, hörst Du, damit wir gar nicht mehr lange hier sind. Wir gehen zusammen nach Amerika! O Gott! wie mich das freut! Frag nicht, warum ich auch fort will, wenn es erst soweit ist, sollst Du Alles wissen."

Jakob wollte noch etwas reden, aber Wilhelm winkte ihm und Jener ging seinen Weg weiter.

Wilhelm wendete sich nach dem Heimwege. Er mußte an sich halten, denn er hätte Flügel haben mögen, um rasch in Epstein zu sein, und laut aufschreien hätte er mögen, so jubelte das Herz in seiner Brust. Und wie er sich umschaute, da sah er erst den herrlichen blauen Himmel und den schönen grünen Wald und begriff gar nicht, daß er das vorhin nicht bemerkt hatte.

Als er in Epstein ankam, war es noch so früh, daß seine Leute ihn nicht vermißt hatten. Es ließ ihm jedoch keine Ruhe, bis er zu Sander's hingegangen war und mit Grete, die gestärkt und getröstet erwacht war, allein gesprochen hatte. Sie waren bald darüber einig, was geschehen mußte. Nur noch ein Mensch im Dorfe sollte das Geheimniß erfahren, und der war Jakob; Marie und Lieschen brauchten nie zu wissen, daß ihr Vater ein Mörder war.

Wilhelm wollte sich von seinem Vater den ihm zukommenden Vermögensantheil auszahlen lassen und dann mit den Sander'schen Kindern nach Amerika auswandern. Zuvor aber sollte Grete auf dem Gericht in Wiesbaden eidliche Aussage über das machen, was ihr Vater auf dem Sterbebette ihr anvertraut hatte, damit der alte Mensch, der an seiner Statt gefangen gehalten wurde, in Freiheit und zu seinem Rechte käme.

Jakob brachte die beste Auskunft mit. Was hatten auch die vier jungen starken Menschen mit dem heranwachsenden Lieschen, das schon überall bei der Arbeit an die Hand ging, dabei zu fürchten! Sie kamen nicht ganz mit leeren Händen und Wilhelm hatte in der Fremde manche Erfahrung gesammelt, die ihn und die Andern davor sicherte, daß sie auf's Gradewohl vom ersten besten Seelenverkäufer hintergangen werden konnten.

Jakob wurde nun auch mit dem Bekenntniß seines Vaters vertraut gemacht und wenn irgend etwas ihn in seinem Entschluß noch hätte bestärken können, so war es dies. Es währte nicht lange, so war Haus und Feld verkauft, und Alles zur Abreise bereit. Lieschen hatte in den letzten Tagen schon keine Zeit gehabt, mit den andern Kindern zu spielen und diese betrachteten es nun mit einer Art Scheu von der Seite, weil es zu so großen Dingen ausersehen war und in's Amerika hineinreisen sollte. Niemand im Dorfe hatte eine Ahnung von den tieferliegenden Gründen dieser Auswanderung. Grete war in Folge der heftigen Aufregung in der That noch eine Zeit lang etwas kränklich, so daß die Umwandlung ihrer Stimmung nicht gar zu unvermittelt und auffallend erschien.

Eine letzte wichtige Angelegenheit war vor der gänzlichen Abreise zu erfüllen und die ganze Gesellschaft hielt sich zu diesem Zwecke einige Zeit in Wiesbaden auf. Marie und Lieschen dachten, es handle sich um nothwendige Papiere zur Auswanderung und waren nicht in Unruhe darüber, wenn die beiden ältern Geschwister oft lange Zeit auf der Polizei zu thun hatten.

Die Antwort des Thüringer Gerichtes lautete dahin, daß jener Verbrecher, auch ohne den Mord des Handwerksburschen, dem er die Brieftasche gestohlen hatte, doch lebenslängliche Zuchthausstrafe erhalten haben würde, da er kurz vor jenem Vorfall dem Gefängniß, wo er eines schweren Vergehens wegen saß, entsprungen war und sich der Brieftasche grade zum Zweck seiner Flucht bemächtigt hatte. Zum Tode hatte er damals wegen ungenügender Beweise nicht verurtheilt werden können; nun aber war ihm, in Folge der seltsamen Enthüllung, der Rest der Strafzeit auf dem Wege der Gnade erlassen worden.

Hier endigt unsere Geschichte. Soviel wir erfahren haben, geht es dem jungen Braun'schen Ehepaare in Amerika sehr gut. Marie ist ebenfalls verheirathet und zwar an den

Digitized by Google

Besitzer einer Gastwirthschaft in der Nähe von New-Orleans, der in wenig Jahren steinreich werden wird. Sie hat Lieschen zu sich genommen, weil auch Jakob bereits eine junge Frau auf seine Farm gebracht und Marie die Hilfe der jugendlichen Schwester nöthiger hat. Marie und Lieschen wollen in einigen Jahren die Heimath einmal besuchen und es steht zu befürchten, daß sie alsdann die Hälfte der Einwohnerschaft ihres Geburtsdorfes durch das Glück, das sie gefunden haben, zur Auswanderung verleiten werden.

Trier.

Von A. Hocker.

Die jahrelange Vernachlässigung der Mosel mit ihren reizenden Landschaftsbildern, ihren Resten des celtischen, germanischen und römischen Alterthums, ihren vielen Städten, Domen und Abteien mit reichen Schätzen der Kunst und Erinnerungen an eine große Vorzeit haben uns immer an das Märchen von Aschenbrödel erinnert. Den Rhein feiern die Lieder der Neuzeit, während die Mosel schon von Ausonius und Venantius Fortunatus gepriesen wurde. In Trier bauten die weltbeherrschenden Imperatoren ihre Tempel, Paläste und Villen. Dort entfaltete sich ein reiches Stück römischen Culturlebens, das noch heute in seinen Resten zu übersehen ist, und wer Sinn für deutsches Volksthum hat, wird auch in der Heldensage von König Orendel von Trier und seiner Frau Heide, in der anmuthigen Legende von der Pfalzgräfin Genovefa und einer Fülle anderer Volksüberlieferungen den Nachhall des deutschen Geistes erkennen, der an der Mosel auf den Trümmern des Römerthums so herrliche Blüthen trieb. Ist auch heute die Zeit der Kaiserherrschaft wie die alte Größe des mittelalterlichen Bürgerthums dahin, so bietet uns Trier doch noch Stoff zu anregenden Betrachtungen in Fülle und so dürfte eine Wanderung durch die Stadt und Umgegend um so gerechtfertigter sein, als die Nahe- und Saarbahn den Verkehr mit dem Rheine vermittelt und somit dem Touristen Gelegenheit geboten ist, mit eigenen Augen zu sehen und den Klängen der Vorzeit zu lauschen.

Wer Trier besucht, wird durch die anmuthige Lage dieser Stadt überrascht werden. Zu beiden Seiten der Mosel, über die sich die Römerbrücke in weiten Bogen spannt, erheben sich grüne, mit Wald oder Reben bedeckte Höhen, die von freundlichen Thälern durchschnitten sind. Nach Westen steigt der Marcusberg auf, dessen höchste Kuppe im Mittelalter Pulsberg genannt wurde, angeblich von einem Bilde des Apollo, das hier verehrt wurde. Es liegt kein Grund vor, diese sagenhafte Angabe zu bezweifeln, da in Trier der Cultus des Apollo heimisch gewesen sein mag. Berücksichtigt man aber den bis zu Ende des vorigen Jahrhunderts üblichen Brauch, um Fastnacht von der Höhe des Berges ein brennendes Rad in die Mosel zu rollen, wobei Metzger und Weber thätig waren, so wird man in Verbindung mit dem Namen des Berges an den germanischen Gott Baldur erinnert werden, der im Merseburger Gedichte der Phol genannt wird. Diesem Gott des Lichtes werden die heidnischen Treverer auf der Höhe des Berges geopfert und zur Erinnerung an die im Frühlinge stattfindende Wiederkehr der Sonne das brennende Rad in die Mosel gerollt haben. Ein Kreuz, das „Metzgerkreuz“ genannt, schmückte Jahrelang die Kuppe, von der man eine herrliche Aussicht auf das Triersche Thal hat. Neuerdings soll dort eine Mariensäule errichtet werden, ein Zeichen des gläubigen Sinnes der Trierer, der sich ganz besonders bei der Ausstellung des „heiligen Rockes“ offenbart hat. Der Kern des Marcusberges besteht aus rothem Sandstein, über den sich stellenweise frisches Grün lagert, während einzelne Häuser aus dichtem Laubkranze hervorblicken. Die Landstraße nach Cöln zieht sich um den Berg durch eine Schlucht, in der eine Mühle klappert, zu deren Füßen das Dörfchen Pallien mit seiner Capelle sichtbar wird. Jenseits der Schlucht wird der Rücken der Anhöhe von den schönen Gartenanlagen des Weißhauses eingenommen, während sich im Hintergrunde ein anmuthiges Thal öffnet, durch das sich ein Bach bis zur Mühle schlängelt. Einzelne Hütten kleben am Abhange; auf den Wiesen weiden Heerden, deren Glocken die Stille unterbrechen. Gehen wir weiter, so starren uns vielfach zerklüftete Felsen entgegen, von deren Höhe sich der Bach als Wasserfall niederstürzt. Höhlen, als Sandgruben dienend und der Sage nach von Heinzelmännchen bevölkert, öffnen ihren dunkeln Schlund, und regen die Phantasie des

Digitized by Google

Beschauers mächtig an. Auf schattigen Pfaden steigt man bergan, zu einem vielbesuchten Vergnügungsort der Trierer, dem „Schneiderhof," wo sich den staunenden Blicken ein reiches und schönes Panorama entfaltet.

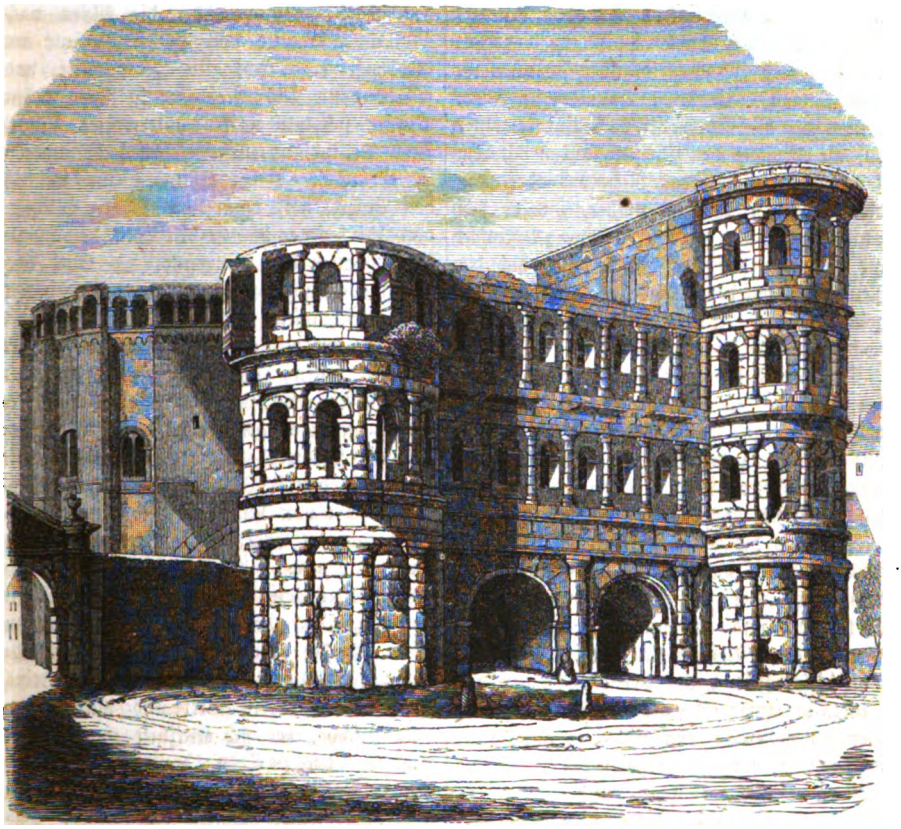
Trier dehnt sich in der Form eines länglichen Vierecks an der Mosel hin, landwärts von Nußbaumalleen und Promenaden umgeben, welche sich bis an die Stadtmauer erstrecken. Aus Obstgärten lugen die Häuser der Vorstädte mit ihren Kirchen und Capellen hervor. Zur Rechten schließen die Saarberge, zur Linken die Berge am Pfelzel die Aussicht. Vom Ruwerthale, das sich auf die Mosel beim Dorfe Ruwer öffnet, erheben sich Nebenhöhen, mit Landhäusern gekrönt, die durch das Olewigthal unterbrochen werden und in der Höhe am Heiligkreuz ihre Fortsetzung finden. Ueberall gewahren die Blicke ein reichgebautes, mit allen Reizen der Natur geschmücktes Land. Ueber die altersgrauen Mauern der Stadt erheben sich am nördlichen Ende die geschwärzten Massen der Porta Nigra, dieses räthselhaften Bauwerkes, das bis heute allen Combinationen der Archäologen und Kunstkenner Trotz geboten hat. Aus der Mitte des Häusermeeres steigt der Dom mit der Liebfrauenkirche auf, während sich gegen Süden die rothen Ziegelmauern der Basilika zeigen. Den Hintergrund schließen die vorerwähnten Höhen, auf denen eine wie ein Hünengrab an der Fläche des Berges aufsteigende Kuppe, „Franzenknöppchen" genannt, die Stellen zeigt, wo das Lager Franz von Sickingen's während der Belagerung Triers sich befand. Von hier aus übergoß er die Stadt mit seinen Kugeln, deren Spuren am erzbischöflichen Palaste noch sichtbar sind. Wo der sogenannte Marsberg sich zum Olewigthale abdacht, blickt die Villa Recking aus ihren hübschen Anlagen, die einen erhöhten Standpunkt am Rande des Amphitheaters gewähren, dessen Reste dort sichtbar sind. Von hier führt eine Allee zu den sogenannten römischen Bädern, die aus der Ecke der Stadtmauer hervortreten. Alle Wege sind mit Obstbäumen eingefaßt, die im Frühlinge mit ihrem reichen Blüthenschmucke erscheinen, während sie im Herbst die Gaben Pomona's dem Wanderer vor die Füße streuen.

Trier darf, was landschaftliche Schönheit betrifft, mit jeder Stadt des Rheinlandes wetteifern. In Bezug auf Geschichte und Alterthum trägt die Moselhauptstadt den Preis davon. Stolz verkündet eine Inschrift über dem Thorbogen des Rothen Hauses die von jedem echten Trierer geglaubte Nachricht, daß die Stadt schon 1300 Jahre vor Rom gebaut worden sei. Und die Chroniſten des Mittelalters berichten mit großer Selbstgefälligkeit, Trebeta, Sohn des assyrischen Königs Ninus, habe sich vor seiner Stiefmutter Semiramis an die grünen Ufer der Mosel geflüchtet und dort Trier gegründet. Ist auch diesen Chroniksagen nur ein relativer Werth beizulegen, so sprechen sie doch für den Zusammenhang mit Asien, wo die Wiege der Celten und Germanen stand. Lange ehe die Römer einen Fuß auf gallischen Boden setzten, blühte dort die celtische Cultur, die mit der römischen verschmolz. Zahlreiche Todtenbeigaben, den Grabhügeln der Umgegend entnommen und im Museum zu Trier aufbewahrt, sprechen dafür, daß ein anderes Volk als Römer und Franken dort in ältester Zeit seinen Wohnsitz aufgeschlagen hatte. Ist doch der Name des Rheins und Triers celtischen Ursprungs. Die Mediomatriker mochten sich unvermischt erhalten haben, während die Treverer schon germanische Bestandtheile vom rechten Rheinufer empfangen hatten, und sich deshalb als Deutsche fühlten. Und doch bezeugt der heilige Hieronymus, die Treverer hätten celtisch gesprochen. Ihre Hauptstärke lag in der Reiterei; mit den Ebuanen im Bunde empörten sie sich gegen Cäsar und nahmen in späterer Zeit an dem Aufstande des Civilis Theil. Sagenberühmt sind die Fürsten Induciomar und Cingetorix, die sich um die Oberherrschaft des Landes stritten und den schlauen Römern unbewußt zum Werkzeuge einer arglistigen Politik dienten. Induciomar fiel im Kampfe gegen Labienus, und Cingetorix, sein Nachfolger in der Herrschaft, blieb ein Vasall der Römer, bis die Treverer unter Julius Tutor, Julius Classicus und Tullius Valentinus ihr Joch abschüttelten, um später desto ärger geknechtet zu werden.

Als der Kaiser Octavianus Augustus an die Mosel kam, bestimmte er die herrlich gelegene Trierer Stadt zu einer römischen Colonie. Es ist unbekannt, wie ihr älterer Name gelautet hat. Aus der römischen Uebertragung Augusta Trevirorum darf man aber schließen, daß die Stadt dem Lande den Namen gegeben hat. Bald wurde sie der Hauptort von Belgica Prima, angefüllt mit glänzenden Palästen, Tempeln, Triumphbogen,

Digitized by Google

und strahlte in ihrem Glanz das Bild der großen Roma wieder. Decimus Magnus Ausonius, der im Jahre 309 zu Bordeaux geboren wurde und die Söhne des Kaisers Valentinian erzog, singt von Trier:



Die Porta Nigra.

Gallien geizt nach Ruhm, in Waffen gewaltig: da thronet
Trier, die mächtige Stadt, die, obschon nahe dem Rheine,
Sicher, wie mitten im Frieden, doch ruht, denn sie nähret der Herrschaft
Kräfte, bekleidet die Heer' und bewaffnet sie. Weit an dem Hügel
Dehnen die Mauern sich aus: breit fließt in Strömen die Mosel,
Aber ruhig, vorbei, mit der Länder Gütern belastet.

Außer einer Münze und einer kaiserlichen Waffenfabrik befanden sich in Trier eine Fabrik von gewirkten Stoffen sowie von Tuch zur Bekleidung der Armee; ferner großartige Getreideniederlagen. Nach den aufgefundenen Resten von Mosaikböden, Marmorsäulen, Wandmalereien und Wandbekleidungen zu schließen, müssen die Wohnungen der Römer sehr kostbar gewesen sein. Aus den kaiserlichen Palästen ergingen von Constantin bis Theodosius 107 Gesetze und Verordnungen. Zahllos war das Heer der Beamten, die den Hof der Imperatoren umgaben. Nach allen Richtungen durchzogen Straßen und Wasserleitungen das Land und an den schönsten Punkten des Mosel- und Saarthales, oder in den dunkeln Forsten der Eifel und des Hochwaldes erhoben sich herrliche Villen, zur Lust des Landlebens oder zur Jagdfreude einladend. Im Amphitheater wurden dem Volke Kampfspiele mit wilden Thieren, in einem künstlich gegrabenen Bassin Wasserkämpfe geboten. Eine berühmte Schule verbreitete die Liebe zu den Künsten und Wissenschaften. Unter Constantin dem Großen hatte das Christenthum in Trier festen Boden gefunden. Alte Legenden erzählen von seiner frommen Mutter Helena, wie sie Kirchen gründete und den Verschmachtenden zur Labe mit ihrem

Digitized by Google

Stabe Quellen aus dem Boden lockte. Unter Maximian trafen Verfolgung und Tod die Christen Triers. Der Präfect Rictiovarus ließ im Jahre 286 vier nach Trier gesandte Cohorten der Thebaischen Legion ihres christlichen Glaubens halber martern. Noch zeigt man vor der Kirche Sct. Paulin den mit einem Kreuze bezeichneten Platz, wo das Blut der Soldaten für ihren Glauben geflossen ist. Vier Steine, von alten Bäumen umgeben, deuten die Richtstätte der vier Bürgermeister an, die ebenfalls den Christenglauben mit dem Tode besiegeln mußten. Rictoivar aber wandelt als Geist ruhelos umher, bis er den Mann findet, der zu seiner Erlösung bestimmt ist. Die Fluthen der Mosel sollen sich bis Neumagen von dem Blute der Märtyrer roth gefärbt haben. Eine Capelle am Ufer heißt noch heute die Martercapelle.

Der Herrschaft der Römer machten die Franken ein Ende, die viermal der Moselstadt verderblich wurden und ihren Weg mit Schutt und Trümmern bezeichneten. Attila bereitete Trier neue Zerstörung. Erst im Jahre 463 kehrte mit der bleibenden Besitzergreifung des Mosellandes durch die Franken längere Ruhe zurück. Trier wurde ein Bestandtheil des Königreichs Austrasien, dessen Hauptstadt Metz war, und ein Bischof schlug bei der Kirche des heiligen Petrus seinen Sitz auf. Von dieser Zeit datirt der Aufschwung der Stadt, der zwar oft durch Kriege und Belagerungen gehemmt, doch nie ganz unterdrückt wurde und sich auf rege Gewerbthätigkeit und einen ausgedehnten, durch Privilegien der Kaiser begünstigten Handel gründete. Kunst und Wissenschaft fanden rege Förderung in den Klosterschulen. Die Abtei Maximin erhielt von Ada, der angeblichen Schwester Karl's des Großen, einen mit Goldtinte geschriebenen Evangeliencodex zum Geschenke, dessen Einband aus Gold, Silber und edeln Steinen besteht. In den Klöstern befanden sich werthvolle Handschriften, Schnitzwerke aller Art, kostbare Geräthe, Malereien und Stickereien von hoher Kunstvollendung, die in Trier entstanden waren. Die Kirche zu Rheims ließ sich im 10. Jahrhundert Emaillearbeiten von Trier kommen.

Die Macht und das Ansehen der Bischöfe stieg mehr und mehr, und gewaltig greifen sie ein in die Geschicke des Rheinlandes, ja Deutschlands selbst. Bruno war ein großer Krieger und Staatsmann, der in den italienischen Kriegen focht und die Zeit der Muße zur Stiftung von Klöstern, wie Laach, Marienberg u. s. w. benutzte. Am glänzendsten strahlt Erzbischof Balduin, ein Bruder Heinrich's VII., aus dem Geschlechte der Grafen von Luxemburg, den die Zeitgenossen den „Löwen von Trier" nannten. Mit dem Kaiser zog er über die Alpen nach Mailand, kämpfte vor Brescia, weinte am Grabe seiner Schwägerin Margarethe, und feierte dann das Meßopfer in Rom, dessen Bürger sich dem Kaiser unterworfen hatten. Nach Deutschland zurückgekehrt, focht Balduin in der Schlacht bei Eßlingen für Ludwig den Baier, half dann dem Grafen Wilhelm von Jülich gegen das Erzstift Cöln, demüthigte die Dynasten des Hunsrücks, der Eifel und des Westerwaldes und erwarb dafür immer neue Besitzungen, die seine Macht und sein Ansehen mehrten. Leider mußte er sich gefallen lassen, im Jahre 1328 von der Gräfin Lauretta von Sponheim auf der Mosel gefangen genommen, und nur gegen schweres Lösegeld der Haft entlassen zu werden. Sein ganzes Leben ist eine ununterbrochene Reihe von Kämpfen und Fehden. Dabei vergaß er aber die Künste des Friedens nicht. Er war selbst Schriftsteller und versammelte ausgezeichnete Künstler und Gelehrte um sich. Auf dem Provincialconcilium zu Trier setzte er dem freien Leben der Geistlichkeit Schranken. Die Stiftung des Kurvereins zu Rhense war sein Werk und war er der erste Bischof, der sich Kurfürst nannte. Er ruht im Dome zu Trier; drei Schlösser: Baldeneck, Baldenelz und Baldenstein verkünden noch heute seines Namens Gedächtniß. Das Provincialarchiv in Coblenz bewahrt eine Reihe von ihm begründeter Urkundenbücher, in denen alle Privilegien, Rechte u. s. w. des Erzstiftes aufgenommen und von seinen Nachfolgern fortgeführt wurden. Die Urkunden sind schön auf Pergament geschrieben und mit farbenreichen Initialen, Figuren und Arabesken verziert, die den Werth der reichhaltigen Sammlung erhöhen.

Balduin's zweiter Nachfolger, Kuno von Falkenstein, spielt gleichfalls in den rheinischen Kriegen eine große Rolle. Die Limburger Chronik schildert ihn als einen herrlichen, starken Mann, von Leib wohl proportionirt, mit einem großen Haupte, braunen Locken, breitem Gesichte, pausenden Backen, dicken Lippen, breiter Nase, und fügt hinzu: „Er stunde uff seinen Beinen wie ein Leuwe, und hatte gutlich Geberde gegen seine gute

Digitized by Google

Freunde und gegen seine Unterthanen. Wan er aber zornig was, dann schluterten und puseten ihm die Backen: es stunde ime weißlich und herrlich wol ahn, nit ubell." Kuno war Administrator des Erzstifts Cöln und beförderte seinen Verwandten Friedrich von Saarwerden zum erzbischöflichen Stuhle. Diesem stand er gegen die aufrührerischen Cölner bei, auch stritt er mit den Herren von Wied und Isenburg und nahm die Schlösser Sternberg und Hattstein ein. Von den übrigen Erzbischöfen nennen wir nur Richard von Greiffenklau, den Franz von Sickingen belagerte, und Philipp Christoph von Sötern, der es mit den Franzosen hielt und dafür als Gefangener nach Wien geführt wurde. Die ganze Reihe bis auf den letzten Kurfürsten Clemens Wenzeslaus von Sachsen, der am liebsten in Coblenz residirte, hat sich mehr oder minder um das Erzstift Trier verdient gemacht, nebenbei aber die Macht des Adels und das Selbstgefühl der Bürger zu beschränken gesucht. Voller Stolz durften die Bischöfe von sich rühmen, das älteste Erzstift Deutschlands zu beherrschen, und nicht wenig thaten sie sich auf den Titel eines Canzlers des heiligen römischen Reichs durch Gallien und Arelat zu Gute. Die Bürger Triers aber vergaßen nicht, daß ihre Stadt unter den Imperatoren „des Reichs erkorene Veste" genannt wurde, und suchten daher, ihrer Privilegien eingedenk, Rechte und Freiheiten gegen die Uebergriffe der Erzbischöfe in derselben Weise zu wahren, wie solches die Bürger von Cöln, Mainz, Speyer und Straßburg gethan hatten.

Schon sehr frühe waren die Bischöfe von Trier in den Besitz der nutzbaren Regale und der Grafengerichtsbarkeit gelangt. Die Stadt dagegen besaß in den aus den Altbürgern gewählten Richtern, Schöffen und Schultheißen ein Element, das sich mehr ihren Interessen, als denen des Oberherrn günstig zeigte.. Als Bischof Megingaud vom Grafen Albero von Luxemburg schwer bedrängt wurde, zog er sich nach Coblenz zurück, wo ihm auf dem gegenüberliegenden Felsen eine Burg zu Schutz und Schirm erwuchs. Unter seinen Nachfolgern, welche gleich ihm die Hauptstadt mieden, schlug die Volksfreiheit tiefe Wurzeln. Pfalzgraf Konrad, ein Bruder Kaiser Friedrich's I. und Obervogt des Erzstifts, stachelte die Bürger zur Auflehnung gegen Erzbischof Hillin an. Sie zogen im Jahre 1161 das Stadtregiment an sich, bildeten einen Stadtrath und errichteten Zünfte und Brüderschaften. Obgleich diese demokratische Bewegung sofort vom Kaiser unterdrückt wurde, so gährte der neue Geist doch fort, bis der Kaiser nach Italien zog und nun die Bürger Triers gewonnenes Spiel hatten. Hillin reiste in's kaiserliche Feldlager und erwirkte von Friedrich II. den Befehl, sie sollten ihre „Verschwörung" aufheben und sich ferner Derartiges nicht mehr beikommen lassen. Aus Furcht vor schwerer Strafe gehorchten die Trierer und verhielten sich längere Zeit ruhig. Heinrich von Sachsen, Konrad's Nachfolger, hatte 1197 seine vogteilichen Rechte über Stift und Stadt dem Erzbischofe verkauft, wodurch dieser den Grund zur Landeshoheit über Trier legte. Im Jahre 1303, also zu einer Zeit, in der die Bürger Cölns unermüdlich nach Selbständigkeit rangen, traten auch die Zünfte in Trier zu politischen Genossenschaften zusammen. Sie verachteten Schöffenmeister und Richter, verweigerten die Steuern und jagten die Geschlechter aus der Stadt. Dietrich von Wied gewährte die Forderungen der Gemeinde, die den Grafen Johann von Sponheim zum Schirmherrn erwählte und mit ihrem Feinde Dietrich von Dhaun selbständig Frieden schloß.

Dieses Verhältniß dauerte so lange, bis Erzbischof Balduin zur Regierung gelangte. Am 16. März 1308 hob er die gemeinheitliche Freiheit, das Recht der Rathswahlen, sowie alle von Dietrich von Wied zugestandenen Einrichtungen auf, stellte das erbliche Schöffenthum als einzige bürgerliche Obrigkeit her und wies alle Rechtsgeschäfte dem erzbischöflichen Vogte zu, der unter dem Beisitze der Schöffen richten sollte. So lange Balduin lebte, war an eine offene Auflehnung nicht zu denken. Unter Kuno von Falkenstein gelangten die volksthümlichen Elemente wieder zur Herrschaft. Die Bürger suchten das Stapelrecht sich anzueignen, das Erbrecht der Geistlichkeit zu schmälern und verweigerten dem Vogt des Erzbischofs den Beisitz als Schöffen. Der Erzbischof begann hierauf der trotzigen Stadt die Lebensadern zu unterbinden, indem er alle Wege absperrte und die Kaufleute auf seine Schlösser als Gefangene abführen ließ. Das half momentan; im Jahre 1377 aber brach der Streit von Neuem aus, der Seitens der Stadt so heftig geführt wurde, daß Kuno auf eine schmähliche Sühne eingehen mußte. Die Trierer sollten vom

Digitized by Google

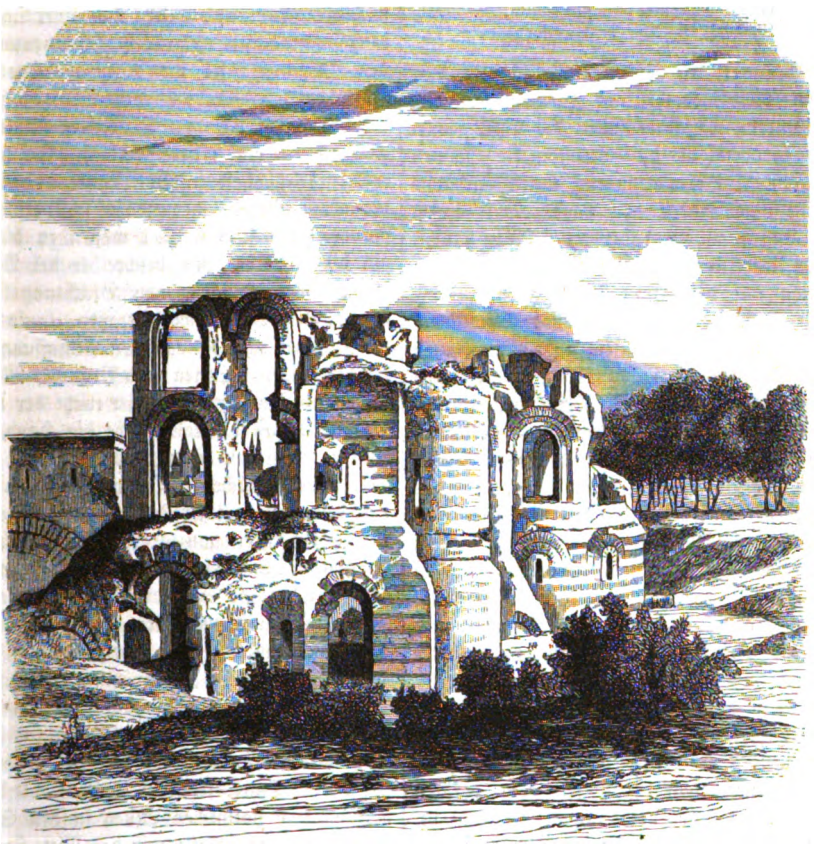
Zoll zu Pfalzel befreit bleiben; kein Bürger durfte ohne Untersuchung und Spruch der Schöffen vom erzbischöflichen Richter verhaftet werden und endlich büßte der Vorsitzer des geistlichen Gerichts in kirchlichen Dingen seine Befugniß ein. Bis zum Jahre 1442 erhielt sich der Schöffenmeister als höchste Obrigkeit, um welche Zeit diese durch zwei jährlich zu wählende Bürgermeister ersetzt wurde. Die letzten Anstrengungen der Trierer, der Oberherrschaft des Erzbischofs sich zu entziehen und reichsfrei zu werden, endete 1580 mit dem Spruche Kaiser Rudolph's, der die geistlichen und weltlichen Rechte des Erstern bestätigte. So war es nicht zu verwundern, daß die Franzosen im Jahre 1794 mit offenen Armen aufgenommen wurden, da man von ihnen einen völligen Umschwung der Dinge erwartete und sich der Kurfürst durch lange Abwesenheit seinen Unterthanen im obern Erzstift entfremdet hatte.

Diese kurzen historischen Andeutungen werden genügen, den Geist der Trierer im Mittelalter zu charakterisiren. Der Geschichte stellen wir die Sage zur Seite, die als Beitrag zur Volkskunde große Beachtung verdient. Der fabelhaften Gründung Triers durch Trebeta wurde schon oben gedacht. Eine Hinterlassenschaft der Franken wird die der Legende vom heiligen Rocke eingefügte Sage von König Eigel und seinem Sohne Orendel sein. Die Vorrede zum Heldenbuche nennt Orendel den größten Helden, der je geboren wurde. Dem altdeutschen Gedichte zufolge, das v. d. Hagen herausgegeben hat, dienten seinem Vater zwölf Königreiche. Orendel fährt zum heiligen Grabe, um dort um die schöne Frau Breide zu werben. Da entsteht ein gewaltiger Sturm, so daß Alle Schiffbruch leiden. Nur Orendel rettet sich nackt an's Ufer und dient dem Fischer Eise als Knecht. In einem Walfisch finden sie den grauen Rock, den Orendel erwirbt und dann zum heiligen Grabe wallfahrtet, wo er die schöne Breide von ihren Drängern befreit. Beide bringen den kostbaren grauen Rock nach Trier, segeln dann wieder nach Jerusalem zurück, wo Orendel nun hofft, die schöne Breide als seine Gattin zu umarmen. Allein ein Engel verbietet es; nun entsagen sie der Welt und mit ihnen ihr treuer Begleiter, der Herzog Eise. Nach diesen und andern in dem Gedichte enthaltenen Zügen zu schließen, besitzen wir darin die Reste einer uralten Heldensage, die im 12. und 13. Jahrhunderte mit religiösen Stoffen durchflochten und so zur Legende vom grauen Rocke umgestaltet wurde. J. Grimm hat schon Orendel mit Ulysses zusammengestellt. Allein den Kern der Sage bildet eine Brautwerbung, wobei wahrscheinlich früher ein unsichtbar machender Mantel eine Rolle spielte. Im Lied vom hörnen Siegfried besitzt Zwerg Eugel die unsichtbar machende Nebel- oder Tarnkappe, was nach dem Sprachgebrauche des Mittelalters ein Mantel war, und dieser Eugel scheint der Vater Orendel's, aber auch der gute Pfeilschütz Eigel zu sein, von dem uns die Wielandssage berichtet, und der zur ersten Tellsage den Stoff geliefert hat. Als Pfeilschütze ist er der personificirte Tod und fällt mit dem Schiffer Eise zusammen, dessen echter Name wohl Ise oder Isan war, während in Frau Breide die leuchtende Bertha zu erkennen ist.

Ich enthalte mich, diesen interessanten Stoff hier weiter zu erörtern. Erkannten wir im Orendelliede das Bruchstück einer uralten Heldensage, so zeigt die Legende von der Pfalzgräfin Genovefa entschieden Bestandtheile aus der Jugendgeschichte Siegfried's des Drachentödters. Mayen streitet mit Pfalzel bei Trier um die Ehre, Genovefa von Brabant besessen zu haben. Man wird die Sage beiden Orten zuerkennen müssen, insofern sie Mythenreste enthält, die sich den Ranken des Epheus gleich an bedeutsame Bauwerke hefften. Die Frauenkirche bei Niedermendig deutet die Stelle an, wo Genovefa mit ihrem Kinde sieben Jahre im Walde weilte. Zuweilen hört man hinter dem Hochaltare ihr Rädchen schnurren, ein Beweis, daß das Volk sie sich als Spinnerin denkt. Alljährlich am 2. April zogen die Bürger von Mayen in voller Kriegsrüstung unter Leitung ihres Amtmanns zur Frauenkirche und führten dort Kriegsspiele auf. Dieses Frühlingsfest sowie die Benennung des Blitzes im Volksmunde als „Unserer lieben Frauen Genovefa Kerze" wird hinreichen, der Sage einen ältern als historischen Ursprung zu sichern. In Pfalzel wird noch das Gewölbe gezeigt, wo der ruchlose Vogt Golo gefangen saß. Er wandelt als Geist durch die Trümmer und verlor einst bei dieser nächtlichen Wanderung einen silbernen Schuh. Auch erzählt man, Genovefa habe ihren Trauring in's Wasser geworfen, als sie von den Knechten in den Wald zum Tode geführt worden sei. Nachdem ihr Gemahl sie wiedergefunden

Digitized by Google

und ihre Unschuld erkannt hatte, wurde der Ring in den Bauche eines Fisches entdeckt. In der Bilcinasage, die aus alten deutschen Liedern im Norden compilirt wurde, findet sich dieselbe Erzählung von Sisila, Siegfried's Mutter, die in der Genovefalegende den Grundzug bildet. Sisila wurde der Untreue fälschlich angeklagt und sollte in einem Walde getödtet werden. Dort bringt sie den Troneck auf dem Hochwalde vorkommen und ein Stein in der Gegend von Saarbrücken den Namen Chrimhildespiel trägt, so werden wir zu der Annahme berechtigt sein, daß die Heldensage in Trier äußerst lebendig war und sich dort localisirte. An geschichtliche Ereigniſſe zu denken, widerstreitet dem Wesen der Mythen, obgleich sie oft mit historischen Elementen vermischt sind.



Die Römischen Bäder.

Knaben zur Welt, den sie in ein Methgefäß schließt. Als dieses einen Stoß erhält und in's Wasser fällt, stirbt sie vor Schmerz. Das Glasgefäß geräth bei der Ebbe auf den Strand und zerspringt beim Anstoßen. Das Geschrei des Knaben lockt eine Hindin herbei, die ihn in ihr Lager trägt und mit den Jungen auffäugt. Nach zwölf Monaten ist er schon so stark, wie ein Knabe von vier Jahren. Ziehen wir nun in Betracht, daß eine Familie Hagen im Erzstifte Trier ansässig war, daß die Burgen Hunolstein und

Einige andere Sagen sollen bei den betreffenden Bauwerken mitgetheilt werden. Die Mundart der Trierer ist entschieden oberdeutsch. Sie übertrifft, Laven zufolge, die Mundarten der andern rheinischen Städte nicht nur an Wohllaut und an Leichtigkeit der Aussprache, sondern auch an Gemüth und Innigkeit, an Kraft und Fülle des Ausdrucks. Als Probe möge hier ein Gedicht dieses fleißigen Forschers Platz finden, das seinen Liedern in Trier'scher Mundart entnommen ist:

Digitized by Google

Bleifd Derhaam.

Eich gingg emôhl spazzören
On nôhm de Sorje mödd,
Se folgde mer wie Könner
Off jiddem Schrödd on Drödd.

Dô endlich, mied vôm Drähb'len,
Fingg aand omm'd annerd ôn:
„Dau köns ons off den Armen
Wohl och e winnig dröhn.“

Eich rief: „De Sorje kuzen!
Daad michd jô aaner Gram,
Giehn eich nô' môl spazzören,
Su bleif' — der schien derhaam!“

Die Mundart der Eifelbewohner bis zur Ahr besitzt viele niederdeutsche Elemente, die sich im Luxemburgischen durch die unter Karl dem Großen dorthin verpflanzten Sachsen erklären. Auf dem Hunsrück treten Anklänge an hessische Dialekte zu Tage. Dort findet sich auch in einzelnen Strecken hessische Tracht. Neue Untersuchungen haben ergeben, daß sich Catten auf dem Hunsrück ansiedelten. Die den Trierern benachbarten Vangionen, welche mit den Mattiaken und Bataven gemeinsam fochten, sollen ebenfalls cattischen Stammes gewesen sein. Die charakteristische Eigenthümlichkeit der Germanen: blaue Augen und blondes Haar, sind an der obern Mosel verschwunden. Dunkles Haar und dunkle Augen herrschen vor. Von alten Sitten und Bräuchen hat sich Weniges erhalten, so daß die Ethnologen hier höchst bescheidene Ergebnisse finden werden. Die Trierer sind ein heiteres, gutmüthiges, biederes Völkchen, die mit dem Fremden rasch bekannt werden und sich ihm ohne Arg hingeben. Beim Schoppen Wein öffnet sich ihre ganze Seele. Am Alten, Hergebrachten hängen sie mit großer Vorliebe. Ein „Kurtrierer“ repräsentirt das solide Bürgerthum, das seit dem vorigen Jahrhundert und noch länger ansässig ist, im Gegensatze zu den Eingewanderten. „Gut schnauwen“ heißt vortrefflich essen und trinken. In diesem Punkte ist der Trierer sehr wählerisch. Die Flüsse bieten ihm Fische, die Wälder das Wild, die Rebenberge den köstlichen Wein und die Obstgärten den „Viez“ oder Aepfelwein, der in großer Güte bereitet wird. Was fehlt ihm, um zufrieden zu sein? In den letzten zehn Jahren war eine Eisenbahn das Ziel aller Wünsche. Seit diese vollendet ist, wird Trier mehr als seither von Fremden besucht und die Physiognomie der Stadt hat auch einen mehr modernen Charakter angenommen. Nichtsdestoweniger würde es als arger Luxus betrachtet, wollte sich ein wenn auch wohlhabender Bürger der zweiten Wagenclasse bedienen. Die bescheidenen Verhältnisse, in denen die jetzige Generation unter dem Drucke der langjährigen Isolirung Triers herangewachsen ist, hat diese vor dem Wohlleben der größern Rheinstädte bewahrt und so herrscht dort noch große Einfachheit und Genügsamkeit, die man am Rheine selbst bei den untern Ständen vergebens sucht.

Doch es ist Zeit, uns der Betrachtung der wichtigsten Bauwerke Triers und seiner Sammlungen für Kunst und Wissenschaft zuzuwenden. Seit Riehl die Naturgeschichte des Volkes als selbständige Wissenschaft begründet hat, öffnet sich dem geschärften Blicke des Beobachters ein weites Gebiet. Ich werde später Gelegenheit finden, Land und Leute der obern Mosel eingehend zu schildern, und glaube dieses um so eher wagen zu dürfen, als die modernen Reisebeschreiber der Volkskunde höchst untergeordnete Beachtung schenken. Die alten Bauwerke tragen ebenso sehr zur richtigen physiognomischen Auffassung der Städte bei, wie Sitten und Bräuche, Mundarten und Trachten. In Trier reicht der deutschen Baukunst die romanische die Hand, ja, letztere ist hier so recht der Boden, auf dem die mittelalterliche gothische erwachsen ist. An den vielen interessanten Privathäusern Triers läßt sich ein ganzes Stück Kunstgeschichte studiren. Die Giebel sind entweder bemalt, oder mit reichen Steinornamenten versehen, die sich an einen im ersten Stockwerke beginnenden und nach Außen vorspringenden Kamin anlehnen. Als Muster eines romanischen Wohnhauses kann das Haus zu den drei Königen mit seinen vielen rundbogigen Fenstern im Giebel betrachtet werden, während das Rothe Haus, jetzt ein Gasthof, die Ausbildung des gothischen Stiles in den Spitzbogen der untern Halle und den Ritterfiguren an den Ecken uns vor Augen führt. Verfolgen wir die breite Simeonsstraße von dem sogenannten Marktkreuze aus, das im 10. Jahrhunderte Erzbischof Heinrich errichten ließ, so gewahren wir bald die weiten Fensterreihen der Porta Nigra, auch Simeonsthor genannt, welche die Straße abschließt.

Dieses Bauwerk steht diesseits der Alpen einzig in seiner Art da. Kugler, Kinkel und Müller setzen seine Gründung in die merovingische Zeit, und zwar soll ein römisches Thorcastell als Muster gedient haben. Sei dem, wie ihm wolle, der Bau verdient das höchste Interesse, das ihm selbst das ungebil-

Digitized by Google

dete Volk seines räthselhaften Ursprungs halber nicht versagt. Es erzählt, der Teufel habe dabei die Hand im Spiele gehabt. Die Trierer gaben, der Sage zufolge, einem ihrer geschicktesten Baumeister den Auftrag, einen Tempel zu errichten. Da dieser mit dem unternommenen Werke nicht zu Stande kommen konnte, so rief er Satan zu Hilfe, der den Bau unter der Bedingung vollenden wollte, daß ihm die Seele des ersten Gläubigen, der in der Kirche zum Gebete niederknieen werde, gehören solle. Schlag zwölf in der heiligen Nacht sei Alles fertig und werde er dann die beiden Pfortenflügel des Capitols von Rom herüber bringen und sie den Thorbogen einfügen. Die Trierer gingen auf den Vorschlag ein und der Bau wurde emsig gefördert. In der Weihnacht fuhr Satan nach Rom und kehrte mit den Pfortenflügeln nach Trier zurück. Als die Stadt vom Mondlicht beschienen schon sichtbar wurde, trat ihm auf eilenden Wolken dahinfahrend ein holdseliges Frauenbild entgegen, die den Teufel so lange mit süßer Rede hinhielt, bis die Glocken, die zur Mette riefen, schwiegen und der rosige Schimmer des nahenden Tages die Berge umkränzte. Jetzt erkannte Satan, daß er betrogen worden sei. Erzürnt über den ihm gespielten Betrug schleuderte er die Pfortenflügel auf das Dach der Kirche, daß es einstürzte, und fuhr im Sturmgebrause dahin. Seitdem nennt das Volk das Thor die Teufelskirche, und Schauer erfaßt die Pilger, die zum Grabe des Apostels Mathias wallfahrten, wenn sie in der Ferne die geschwärzten Mauern erblicken.

Die Porta Nigra ist aus 2 bis 3 Fuß breiten und 2½ Fuß hohen graugelben Sandsteinquadern ohne Mörtel errichtet. Die riesigen Blöcke werden im Innern durch Eisenklammern zusammengehalten. Das Ganze bildet einen quadratischen Mittelbau, an den sich nach Osten und Westen zwei halbrunde vorspringende Thürme anlehnen. Jeder der Thürme hatte vier Geschosse und war 94 Fuß hoch. Der westliche Thurm hat diese Höhe behalten, der östliche, an den sich der spätromanische Chorbau der Simeonskirche anlehnt, ist um ein Stockwerk niedriger. In den Mittelbau führen zwei Thorbogen, die sich gegen Norden öffnen. Das Erdgeschoß hat keine Fenster; im Mittelbau befinden sich je sechs in zwei Etagen, die sich in den Thürmen fortsetzen. Säulen unbestimmter Ordnung treten ohne weitern architektonischen Schmuck aus den Mauerflächen vor und trennen Fenster sowie Thorbogen. Ueber den Capitälen bildet ein niedriger Architrav, ein Fries und ein abgeschrägtes Kranzgesims das Säulengebälk, auf dem der Fuß der folgenden Säulenstellung ruht. Aus der Unregelmäßigkeit der Quadern und andern Anzeichen schließt man, daß das Gebäude nicht fertig geworden ist. Die zierlich ausgearbeiteten Capitäle der obern Etage in der Nähe des Chors lassen sogar der Vermuthung Raum, daß mit der feineren Bearbeitung begonnen wurde, als irgend ein Ereigniß den Fortbau hemmte. Im 11. Jahrhundert diente der untere Raum einem griechischen Mönche, Namens Simeon, zur Klause. Als er starb, richtete Erzbischof Poppo das Gebäude zu einer Kirche ein, die mit einem Chorherrnstift verbunden wurde. Napoleon I. hatte die Absicht, aus ihm ein Zeughaus zu machen. Unter preußischer Herrschaft wurden die Anbauten bis auf den Chorbau entfernt und so zog 1817 der Kronprinz Friedrich Wilhelm zum erstenmal wieder durch das seit 800 Jahren verschlossen gewesene Römerthor. Im Innern sind interessante Alterthümer, der Gesellschaft für nützliche Forschungen gehörig, aufgestellt. Darunter befinden sich acht Hermen, bei Welschbillig ausgegraben, mehrere Meilensteine, sowie ein großer Quader aus Muschelkalk, Römer mit Germanen im Kampfe vorstellend.

Wir treten durch das Thor in's Freie, besichtigen in der Vorstadt Paulin die Deckengemälde der Kirche und ihre Gruft und wandern dann durch die Nußbaumallee nach den in der südöstlichen Ecke der Stadtmauer befindlichen sogenannten Römischen Bädern. Sie sind aus flachen Ziegeln erbaut und haben im Laufe der Zeit arg gelitten. Nur der untere Theil, welcher der bergenden Hülle des Bodens entzogen wurde, ist besser erhalten. Im südöstlichen Theile befindet sich ein 117 Fuß breiter, 64 Fuß langer rechteckiger Raum, der auf drei Seiten halbkreisförmige Ausbaue hat. An der vierten Seite liegt ein kleinerer Saal, ebenfalls mit zwei Ausbauen versehen. Zu beiden Seiten dieses Saales finden sich 40 Fuß breite und lange viereckige Räume. Um die Zimmer liefen Gänge, die sich mitunter zu eckigen Gemächern erweitern.*) Das Volk nennt die Trümmer „die Bäder.“ Die Archäologen schlossen auf

*) Vgl. Sternberg, Trier und seine Alterthümer.

Digitized by Google

eine Basilika, ein Centisanum, ein Pantomimentheater, ein Capitol.' Der Franzose H. Fortoul hat in seinem Werke l'art en Allemagne, Paris 1842, die Meinung ausgesprochen, die „Bäder" zu Trier hätten der Kirche St. Maria im Capitol zu Cöln als Vorplan gedient und es sei natürlich, daß der

Das Amphitheater.

große Saal mit seinen Schlußconchen das Querschiff, die östliche Absis aber den Chor der cölnischen Kirche geliefert habe. Baron de Roisin, ein auf dem Gebiete der altchristlichen Kunst wohl erfahrener Mann, hat diesen Gedanken weiter zu begründen gesucht,*) bis Dr. Ladner in Trier höchst scharfsinnig den Beweis führte, die Ruinen der sogenannten römischen Bäder seien die Reste einer Kirche zum heiligen Kreuz, welche aus einem profanen Bau

*) In den Mittheilungen aus dem Gebiete der kirchlichen Archäologie und Geschichte der Diöcese Trier. I. S. 100 u. f.

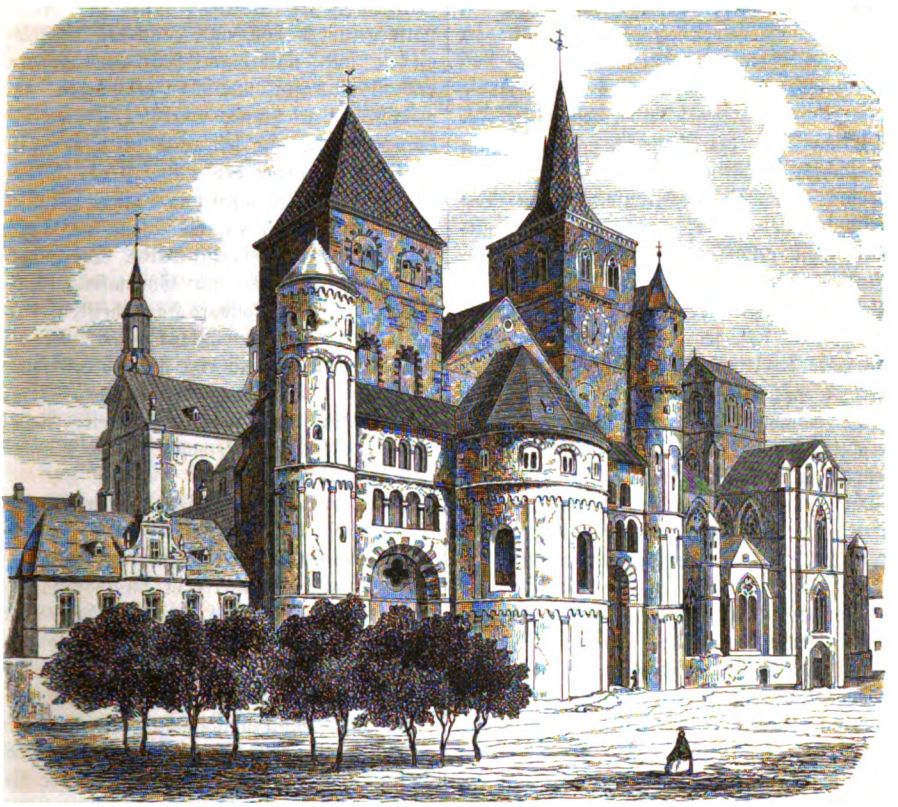
zur Römerzeit in einen kirchlichen umgewandelt worden sind.*) Zu welchen Zwecken der Römerbau diente, wird hoffentlich noch durch die Fortsetzung der Ausgrabungen ermittelt werden können. Die erwähnten Ergebnisse der neuern Forschung zeigen aber, wie wichtig dieses Gebäude für die Kunstgeschichte ist, indem dasselbe das Hervorgehen der ältesten Kirchen am Rheine aus römischen Bauten klar macht, was zu weitern Untersuchungen anregen dürfte.

Wir setzen unsere Wanderung zum Amphitheater fort. Es liegt mit seinen Umfassungsmauern und den beiden Eingängen ungefähr 10 Minuten von den „Bädern" entfernt, links am Wege nach dem Dörfchen Olewig und hinter der Villa Recking. Die Arena ist in den Felsen gehauen und bildet die Form einer von Norden nach Süden ge-

*) A. a. O. II. S. 8 ff.

Digitized by Google

richteten Ellipse, deren Länge 225 Fuß und deren Breite 156 Fuß beträgt. Ringsum gewahrt man Gewölbe, zur Aufnahme der wilden Thiere bestimmt. Würde der nach Osten zu gelegene Theil des Berges aufgegraben, so müßten sich hier dieselben Eingänge finden, die bei Anlage der erwähnten Villa zu Tage traten. Die nördlichen und



Der Dom und die Liebfrauenkirche.

südlichen Eingänge, welche sich trichterförmig verengen, waren früher überwölbt, während Thürme ihnen zur Stütze dienten. Das Material des Bauwerkes besteht aus Kalkstein, der noch vortrefflich erhalten ist. Wer Abends die weite Fläche der Arena betritt und dem Rauschen des Olewigbaches zuhört, wird sich mächtig angeregt fühlen in dieser Einsamkeit. Die Schatten der Vorzeit steigen aus den Gräbern. Hoch auf bauen sich die Sitze des Amphitheaters, von schaulustigen Römern eingenommen. Die Frankenkönige Ascarich und Ragais sollen den wilden Bestien vorgeworfen werden. Wiederum sehen wir im Jahre 313 die gefangenen Deutschen den Römern zur Augenweide dienen, die jene durch Selbstmord abzukürzen suchten. Im Jahre 407 wendet sich das Blatt. Die Vandalen sind im Anzuge; erschreckt flüchten die Trierer in das Amphitheater und sehen von hier aus die Flammen der brennenden Stadt zum Himmel steigen, als Sühne für die hingeschlachteten Germanen. Zu Anfang des dreizehnten Jahrhunderts müssen die Mauern des Amphitheaters zerfallen sein, denn die Mönche des Klosters Himmerode benutzten die Steine zu einem Neubau. Was übrig blieb, wurde in den folgenden Kriegen zerstört und so geriethen die wenigen Reste unter die von dem Marsberge losgelöste Erde, bis die preußische Regierung die Ausgrabung und Conservirung anordnete.

An das Amphitheater knüpft sich dieselbe Sage, die wir vom Bau des Domes zu Cöln erzählen hören. Als der Meister schon die Umfassungsmauern vollendet hatte, —

Digitized by Google

so berichtet die Volksüberlieferung — durchdrang des Berges Quell den Boden und vergebens sann er, durch Anlage eines Canals der Fluth zu wehren. Da erschien ein Lehrling beim Grauen des Tages und versprach dem bekümmerten Meister, binnen Kurzem das Werk vollenden zu wollen. Das nahm dieser mit Freuden an und der Lehrling machte sich an's Werk. Als der Canal nun immer weiter gedieh, verblendete der Stolz den Meister, daß er die Quelle im Berge erforschte und sie vermauern ließ. Nun stockte plötzlich das Wasser, das vertragsmäßig zum Amphitheater geleitet werden sollte. Der Lehrling klagte der Meisterin, mit der er ein sträfliches Verhältniß unterhielt, sein Mißgeschick, und diese vertraute ihm das Geheimniß an. Sofort wurde die Quelle aus ihrer Haft gelöst und mächtig strömten die Fluthen durch den Canal. Catholdus, so hieß der Baumeister, erkannte den Verrath und stürzte sich, sein Weib verfluchend, von der Höhe des Amphitheaters. In der Tiefe des Berges sitzt sie, im weißen Gewande, mit einer Schlange reiche Schätze hütend. Oft erscheint sie und harrt des Erlösers, der noch immer nicht kommen will. Ein Ritter versuchte, zu ihr in den Berg zu dringen, verirrte sich aber in den vielen Gängen und kam erst nach einigen Tagen wieder zum Vorschein.

Vor dem Amphitheater entfaltet sich ein allerliebstes Rundgemälde. Schreitet man dem Dörfchen Olewig zu, das in einem Wiesenthälchen versteckt liegt, so fühlt man bald, welchen Zauber die Natur über diesen reizenden Punkt ausgegossen hat. Die Berge liefern einen trefflichen Rothwein, der meistens an Ort und Stelle abgesetzt wird. Olewig ist ein vielbesuchter Vergnügungsort der Trierer, die hier im Genusse der schönen Landschaft die Sorgen des Tages vergessen und sich bei Speise und Trank gütlich thun. Wir kehren nach Trier zurück und gelangen durch das Musthor zum ehemaligen kurfürstlichen Palaste, jetzt zur Caserne eingerichtet, wo sich die wiederhergestellte Basilika mit den hohen Ziegelmauern unsern Augen darstellt. Sie ist nach dem alten Plane von Friedrich Wilhelm IV. ausgebaut, da der nördliche Theil mit der chorartigen Rundung und dem Eckthürmchen noch wohl erhalten war. Im Jahre 1856 fand die feierliche Einweihung und Uebergabe an die evangelische Gemeinde als „Erlöserkirche" statt. Das Ganze ist 220 Fuß lang, 98 Fuß breit und 97 Fuß hoch. Zwei Reihen rundbogige Fenster, äußerlich durch viereckige Pfeiler abgetheilt, verbreiten Helle in dem prächtigen Gotteshause, dessen Bedachung aus bunt bemaltem Holzwerk besteht. Es ist zu bedauern, daß der anstoßende Flügel des Palastes die Totalansicht der Fronte hindert. Von hier aus möge man die Dreifaltigkeitskirche besuchen, in der Friedrich v. Spee seine Ruhestätte gefunden hat, und dann die archäologischen und naturhistorischen Sammlungen des Vereins für nützliche Forschungen eingehender Betrachtung würdigen. Sie enthalten kostbare und seltene Münzen der Celten, Römer, sowie des Mittelalters, Steinärte, Urnen, Amphoren und Anticaglien aller Art, auch eine Mumie, die jüngst aus Egypten dem Museum geschenkt wurde. Die Stadtbibliothek, gleichfalls im Gymnasialgebäude befindlich, enthält kostbare Handschriften, darunter den oben erwähnten Codex aureus, viele Incunabeln, auch eine kleine Kunstsammlung und Autographen von Luther, Ignaz von Loyola, Eugen von Savoyen, Napoleon I., Blücher, Goethe, Schiller, Wieland und Herder.

Unter den Kirchen Triers fesseln nur der Dom sowie die Liebfrauenkirche, welche mit diesem verbunden ist, längere Zeit unsere Aufmerksamkeit. Ersterer ist ein Gemisch der verschiedensten Baustile und in der That haben wir hier Gelegenheit, uns die Geschichte Triers an einem seiner wichtigsten Bauwerke zu vergegenwärtigen. Auch hier brachte der mythenbildende Volksgeist den Teufel in Beziehung zum Dome. Vor dem Portale liegt ein riesiger Granitblock, der als Wahrzeichen der Stadt gilt. Der Baumeister hatte dem ihm Hilfe leistenden Gottseibeiuns versprochen, ein Trinkhaus aufzuführen. Als er nun von einem Ausfluge in den Pfalzeler Wald zurückkehrte, erkannte er den ihm gespielten Betrug und schleuderte den Granitblock durch das Dach der Kirche. Ortelius berichtet noch, der Teufel habe auch einen der Altäre umzureißen versucht, sei aber mit Verlust einer Klaue davon abgestanden. Der frommgläubige Chronist will die Klaue selbst an der Mauer des Domes hängen gesehen haben. Wer die Nordseite betrachtet, wird sofort gewahren, daß die Römer einen großen Theil des Domes gebaut haben, denn es zeigen sich dort Reihen von Kalk- und Sandsteinen, mit Schichten von flachen Ziegeln

Digitized by Google

abwechselnd. Auch im Innern lassen sich nach den stattgehabten Restaurirungsarbeiten römische Mauern entdecken. Die Sage berichtet, Kaiserin Helena habe hier einen Palast gehabt. Die Gesta Trevirorum lassen die Mutter Constantin's des Großen in Trier geboren sein und die Kaiserchronik berichtet, Helena habe manche Heiligthümer nach Trier gesandt und fügt dann hinzu:

Daz tet die Kunegin umbe daz,
Wande sie von Triere geborn was.

Diese Behauptung stützt sich eben so wenig auf thatsächlichen Boden als jene, die den ältesten Theil des Domes der heiligen Helena zur Wohnung anweist. Die neuesten Forschungen haben vielmehr ergeben, daß dort die Curie stand, in welcher der römische Stadtrath seine Sitzungen hielt. Herr Domcapitular v. Wilmowsky, unter dessen Leitung die Wiederherstellungsarbeiten und Ausgrabungen stattgefunden haben, wird in einem besondern Werke diesen Gegenstand ausführlich besprechen.

Bischof Nicetius (532—563) erneute, dem Zeugnisse des Dichters Venantius Fortunatus zufolge, den alten Bau. Er schuf, wie Kugler zeigt, eine byzantinisirende Anlage von einfacher Größe mit viereckigem Mittelraume, doch nicht auf eine Gewölbedecke berechnet. Eine fernere Umgestaltung erlitt der Dom im 11. und 12. Jahrhundert. Poppo und seine Nachfolger bauten den westlichen Theil, während der östliche Chorausbau mit den beiden Thürmen ein Werk Hillin's (1152—1169) ist. Johann Hugo von Orsbeck (1676—1711) fügte dem Chor die Schatzkammer hinzu, welche den Stil jener Zeit trägt. So sind durch dieses successive Entstehen des Domes verschiedene Perioden der Baukunst an ihm vertreten, eine Eigenschaft, die ihn für die Kunstgeschichte so überaus wichtig macht. Das Innere bietet durch den Reichthum an Sculpturen ein weiteres Interesse dar. Die Canzel enthält viele Basreliefs aus Sandstein. Die Altäre sind mit Bildwerken aller Art geschmückt und auch die Chorstühle bekunden künstlerisches Streben. Unter den Grabmälern heben wir jenes des Kurfürsten Johann III. von Metzenhausen (1531 bis 1540), sowie Balduin's von Luxemburg hervor, das sich unter der Orgel befindet. Es ist in schwarzem Marmor ausgeführt und von zwölf Säulen umgeben. Der heilige Rock wird hinter dem Hochaltar aufbewahrt. Er befand sich bis zum Jahre 1196 in dem Nikolauschor, wo ihn Erzbischof Johann I. entdeckte. Im Jahre 1844 strömten über eine Million Pilger nach Trier, um diese Reliquie zu sehen. Die Schatzkammer enthält kostbare Paramente, Schnitzwerke und Reliquien, auch werthvolle Handschriften, obgleich Manches im Laufe der Zeit dem Dom entfremdet wurde. Eine große Elfenbeintafel, die Einführung der Trierischen Heiligthümer in diese Stadt und ihr Empfang durch die Kaiserin Helena, befand sich in der nunmehr zerstreuten gräflich Renesse-Breidbach'schen Kunstsammlung in Coblenz.

Die Liebfrauenkirche, welche durch das sogenannte Paradieschen mit dem Dome verbunden ist, wurde 1227 begonnen und 1243 vollendet. Sie ist in Kreuzesform gebaut und ihr Gewölbe wird von zwölf schlanken, kühn anstrebenden Säulen getragen. Steht man am Eingange auf einem schwarzen Steine, so sind alle zwölf Säulen mit ihren Apostelbildern auf einmal sichtbar. Leider sind die herrlichen Glasmalereien, welche bis 1771 die Fenster zierten, entfernt und durch weiße Glasscheiben ersetzt worden. Die Westseite mit ihrem schönen Portale ist reich an Sculpturen, die zum Theil arge Beschädigungen erlitten haben. An dieser Kirche offenbart sich so recht die Fülle und Tiefe der gothischen Baukunst, die von Basel bis Cöln so reiche Blüthen getrieben hat. Während sich an der Außenseite dieser Tempel ein unerschöpflicher Reichthum an Bildwerken und Zierden aller Art entfaltet, wird im Innern der grelle Schein des Tages durch die buntfarbigen Scheiben gemildert, und seltsame Schatten gleiten phantastisch um die schlanken Säulen und die marmornen Denkmäler, die als Wächter des Allerheiligsten erscheinen. Wer erinnert sich bei ihrem Anschauen nicht der Dichtung vom heiligen Grale und der Zeit, in der Wolfram von Eschenbach und Walther von der Vogelweide ihre süßen Lieder sangen? Wie diese uns fortwährend den Lenz, den Wald, die Blumen und die duftige Heide vor Augen führen, so zeigt die gothische Baukunst an den Säulen, Fialen, Gesimsen und Strebebogen einen reichen Blüthengarten, damit „das Sprießen und Blühen des Frühlings wie in Gesängen, so auch in Steingebilden verewigt werde.“ Wie jedes Kunstwerk das Product seiner Zeit ist, so offenbart es uns auch wieder deren Eigenthüm-

Digitized by Google

lichkeit, und wohl mag man in rheinischen Domen das Städtewesen des Mittelalters studiren und sich ganz in die Kunst und Größe unserer Väter versenken, die leider in der Gegenwart nur vereinzelte Erscheinungen sind.

Die Höfe des Trierschen Adels, der am kurfürstlichen Hofe wichtige Aemter bekleidete, sind nach und nach verschwunden. Das Palais des Grafen Kesselstadt ist ein moderner Bau. Das Regierungsgebäude am Domfreihofe wurde zu Ende des vorigen Jahrhunderts von einem Grafen von Walderfee bewohnt. Das Rathhaus ist unbedeutend; desto imposanter erscheint das völlig restaurirte Kaufhaus mit seinem schönen Saale, zu öffentlichen Festlichkeiten bestimmt. In dem Landarmenhaus verlebte Luther vor der Reformation mehrere Jahre. Das Bürgerhospital Sct. Irminen erstand in den Gebäuden eines adeligen Benedictiner-Frauenklosters, das die Stelle der römischen Getreidehallen einnahm. In einer Urkunde des Königs Dagobert vom Jahre 646 wird das Kloster noch Horreum genannt. Unter den Privatgebäuden Triers ist das oben erwähnte Rothe Haus am Markte mit seinen Standbildern und verbauten Hallen in kunstgeschichtlicher Beziehung besonders interessant. Als Markgraf Albrecht von Brandenburg 1552 nach Trier kam, schoß er unter den dort versammelten Rath, da es seinen Leuten an Lebensmitteln fehlte. Die Moselbrücke ist 630 Fuß lang. Sie ruht auf Sandsteinpfeilern, die ein Werk der Römer sind. Die Bogen wurden 1689 von den Franzosen zerstört und 1720 unter dem Kurfürsten Franz Ludwig wieder hergestellt. Jenseits der Brücke werden viele römische Alterthümer ausgegraben. Den ergiebigsten Fundort bildet aber in neuerer Zeit eine Stelle in der Nähe von Sct. Mathias, wo eine römische Töpferei vorhanden gewesen sein muß. Fragmente von Formen, Scherben aller Art, Schlacken und Kohlen, Thonklumpen, welche Spuren der Bearbeitung zeigen u. s. w. sprechen für diese Annahme. Man mag graben, wo man will, überall treten Spuren römischer Ansiedlung zu Tage. Trümmer von Säulen, Marmorstücke zum Bekleiden der Wände, Mosaik, Münzen und Geräthe kommen bei den Neubauten zu Tage. Und wandert man durch die engen Straßen, welche sich zur Mosel erstrecken, so erblickt man unabsehbare Gärten, deren Mauern ehemalige Thür- und Fensteröffnungen zeigen. Es sind untergegangene Stadtviertel, deren Reste schauerliche Geheimnisse bergen. Als der Dichter Konrad Celtes im Jahre 1498 Trier besuchte, brach er in die Klageworte aus:

Das alte Rom, in seinem tiefen Sturze,
In seinen Trümmern, wähnt' ich hier zu schauen,
In diesen Thoren, Bögen, Hallen,
In alter Könige Palästen.

Zerfallend stehen sie in grünen Säulen;
Hoch auf der Mauern stolzen Zinnen ragen
Gesträuche; wilde Blumen blühen
Auf der Gewölbe kühnen Höhen.

Ich sah der Götter herrliche Gebilde
Mit frommen Worten heiliger Gelübde
In Straßen, achtlos, ungeehret
In Staub, auf Marmortrümmern ruhen;

Sah Gräber, Leichensteine, Griechenschriften,
Von treuer Hand Geschiedenen geweihet,
In Gärten, weinumlaubten Mauern,
In öde Winkel nun verbannet.

Die Gegenwart wendet den Resten des Alterthums große Sorgfalt zu und so gewährt es dem Geschichts- und Alterthumsfreunde reichen Genuß, in den Museen Triers jene zu betrachten und die Herrlichkeit der Römerstadt vor seinem geistigen Auge wieder erstehen zu lassen. In dieser Hinsicht bietet Trier außerordentlich viel. Die Kirchen der nächsten Umgebung, wie die zu Sct. Matheis mit einem schönen Kreuzgange, zu Pfalzel und andern Orten dürfen nicht unberücksichtigt bleiben. Igels Secundinerdenkmal hat den Dichterfürsten Goethe entzückt und nach ihm die Federn vieler Gelehrten beschäftigt. Die Eisenbahn bringt uns nach dem anmuthig gelegenen Conz, von wo wir in Kurzem Igel erreichen. Den Rückweg möge man über Euren einschlagen und dann den Bergrücken besteigen, der sich auf dem linken Moselufer hinzieht. Auf der Wiese am Fuße des Balduinhäuschens fand am 22. März 1791 ein Duell zwischen dem Grafen Stuart und dem Prinzen Lambese Statt. Ersterer wurde tödtlich verwundet und starb zwei Tage später im Gasthofe zum Rothen Hause. Auf der Höhe des Marcusberges, wo die Capelle freundlich aus grüner Laube blickt, senden wir dem Trierschen Thale die letzten Scheidegrüße zu. Hier berührt sich die große Vorzeit mit den reichsten Gaben der Natur und wenn wir uns satt gesehen haben an allen Reizen, die im Sonnengolde vor uns liegen, mögen wir ein Glas duftigen Moselwein leeren und der Worte des Ausonius gedenken:

Digitized by Google

Sei mir gegrüßet, o Strom, belobt ob Fluren und Pflanzern,
Dem die Belgen die Stadt, die des Thrones gewürdigte, danken;
Strom, deß Hügel umher bepflanzt mit duftendem Bacchus,
Strom, mit dem grünenden Saum der wellenreichen Gestade.

Wer Trier einmal gesehen hat, wird gern dahin zurückkehren, denn es bietet diese Stadt des Schönen im reichsten Wechsel so viel, daß Wochen dazu erforderlich sind, dieses im Einzelnen kennen zu lernen. Hoffentlich wird unsere Skizze zum Besuche anregen! —

Friedrich der Große

in seiner staatswissenschaftlichen Bedeutung.

Von

Dr. Bluntschli.

Seit Jahrhunderten hat kein deutscher Fürst einen tieferen Eindruck in der Erinnerung der deutschen Nation hinterlassen, als Friedrich der Große. Man braucht nur seinen Namen zu nennen und Jedermann ist das Bild des seltenen Mannes gegenwärtig. Hundert charakteristische Züge seines persönlichen Benehmens sind noch im Umlauf unter allem Volk. Wenn der Deutsche im Wettstreit mit den anderen Völkern auf ein politisches Genie seines Vaterlandes sich berufen will, so nennt er sofort Friedrich den Großen.

Aber seine staatswissenschaftliche Bedeutung ist verhältnißmäßig wenig bekannt, und wird selbst von den Männern des Faches nur wenig gewürdigt. Niemand bestreitet, daß er der erste und bedeutendste Vertreter der modernen Staatspraxis in Deutschland sei, und daß mit ihm eine neue Periode der Staatscultur beginne. Aber man erkennt es nicht ebenso allgemein und willig an, daß er auch der Staatswissenschaft neue Bahnen eröffnet habe. Dennoch hat er seine Staatsideen noch klarer in seinen Schriften ausgesprochen, als in seinen Thaten geoffenbart. Zu diesen ward er in höherem Grade von der Macht der äußern Verhältnisse und von seinen eigenen Leidenschaften bestimmt, in jenen bezeugte er die Resultate seines Nachdenkens mit größerer Freiheit und in reinlicherer Gestalt. Ob die Scheu der Staatsgelehrten, die Schriften des Königs mit derselben kritischen Unbefangenheit wie die eines Privatautors zu beurtheilen, oder ob die Eifersucht der Zunftgenossen gegen den unzünftigen König, oder ob die Mißstimmung über den wirklichen oder vermeintlichen Widerspruch seiner Handlungsweise mit seinen Schriften mehr Antheil an jener auffallenden Nichtbeachtung habe, weiß ich nicht. Aber daß dieselbe unverdient sei, das meine ich, wird jede nähere Bekanntschaft mit den staatswissenschaftlichen Schriften des Königs ergeben.

Der jämmerliche Zustand der Staatswissenschaften in Deutschland während der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts konnte den Kronprinzen in seinen politischen Studien in keiner Weise befriedigen. Auf den meisten deutschen Universitäten gab es damals noch keine Lehrstühle für öffentliches Recht, und wo ausnahmsweise solche eingerichtet waren, geschah das nur in der Absicht, junge Männer in der Kunst zu unterrichten, durch öffentliche Streitschriften die Rechte ihrer Fürsten zu verfechten. Die Studirenden — meistens junge Adlige (Frédéric, Oeuvres II. 38), die sich für die höhern Aemter vorbereiteten, wurden da in die verworrene Praxis des hergebrachten deutschen Reichs-, Landes- und Lehenrechts eingeführt, und mit den Mitteln bekannt gemacht, staatsrechtliche Processe zu führen. Nichts war für den actenkundigen Geschäftsmann leichter, als für jede mögliche Behauptung oder auch für ihr Gegentheil alte Autoritäten und frühere Beispiele anzuführen; große, bändereiche Sammlungen waren zu diesem Behuf angelegt und im Druck erschienen, und wer darin geübt war, konnte mit Sicherheit auf Verwendung rechnen. Aber das Labyrinth des heiligen römischen Reiches deutscher Nation, dessen unaufhaltsamer Verfall seit dem dreißigjährigen Kriege keinem denkenden Beobachter ein Geheimniß war, konnte für den Kronprinzen eines neuen Königreiches, das nur im Gegensatz zu dem alten Reiche groß werden konnte, wenig Anziehendes haben. Er dürstete nach den frischen Quellen eines neuen politischen Lebens. Er verlangte nach einem weiteren Gesichtskreis und schaute sich nach dem Aufgang neuer Ideen um.

Unter allen deutschen Gelehrten verehrte er nur zwei, „welche dem menschlichen Geiste große Dienste geleistet, und die Wege der Vernunft zur Wahrheit eröffnet haben“ (Oeuvres I. 211. II. 38). Zuerst Leib-

Digitized by Google

nitz, den Freund seiner geistvollen und hochgebildeten Großmutter, der Königin Sophie Charlotte, der er es zu hohem Ruhme anrechnet, daß sie den großen Philosophen als vertrauten Freund behandelt habe, denn, bemerkt er, „die vom Himmel ungewöhnliche Geistesgaben empfangen haben, erheben sich zur Gleichheit mit den Fürsten." Sodann den Rechtsgelehrten Thomasius, dessen Hauptwirksamkeit dem Ende des 17. und dem Anfang des 18. Jahrhunderts angehörte. Die übrigen Gelehrten und insbesondere auch die Lehrer seiner Jugendzeit betrachtet er als bloße „Handwerker" der Wissenschaft und als gelehrte Pedanten, viele von bäuerischen Sitten (Oeuvres II. 38). Sogar in Wolf, dem er seine Gunst zuwendete, achtete er nur den Fleiß, nicht den Geist (Oeuvres I, 231. II. 38). Wenn man etwa noch an Pufendorf erinnert, dessen Naturrecht sich an Hugo Grotius anschloß, und von Thomasius aufgenommen und in wesentlichen Dingen fortgebildet ward, so wüßte ich keinen Deutschen zu nennen, der außer den beiden Genannten dem Kronprinzen zum geistigen Führer hätte empfohlen werden können.

Es gab damals in Deutschland auch keine öffentliche Institutionen, welche die Mängel der Schule durch die Erziehung des Lebens ersetzen konnten. Die Fürsten kamen schon seit Langem nicht mehr persönlich auf den Reichstagen zusammen, ihre gesandtschaftlichen Vertreter in der ständig gewordenen Reichsversammlung zu Regensburg waren darauf angewiesen, in unermüdlichem Schriftenwechsel die Reichsgeschäfte langsam abzuwickeln und wieder neu zu verschlingen. Politische Ideen förderte diese Arbeit nicht zu Tage. Die alten Landstände waren fast überall, auch in Preußen schon seit einem Jahrhundert, in Abgang gerathen. Nirgends war eine dem englischen Parlament vergleichbare Repräsentation zu finden: nirgends wurde in Deutschland eine politische Debatte vernommen, welche die Geister weckte, die Herzen erwärmte und den Muth erfrischte. Sogar die Gerichte hatten sich aus der Oeffentlichkeit in die verschlossenen Amtsstuben zurückgezogen, und die Langeweile der breiten Schriftstücke und der schweren Actenstöße drohte alles lebendige Interesse an der Rechtspflege zu ersticken. Die wenigen ärmlichen Wochenzeitungen, welche damals erschienen, verbreiteten nur die auffallenden Neuigkeiten in nothdürftiger Kürze. Die Mittheilung der politischen Programme und staatsmännischen Erörterungen durch die Zeitungen und die selbständige Besprechung der politischen Fragen in Leitartikeln der Zeitungspresse waren damals nur in England in ihren ersten Anfängen in Uebung gekommen. Auf dem Continent dachte noch Niemand daran, so fremdartige und gefährliche Gewohnheiten überzupflanzen. Es hätte sich auch nirgends noch ein Publicum dafür gefunden.

Nur an den Höfen der Fürsten, in den Arbeitszimmern ihrer Minister und etwa noch unter einzelnen Räthen der Reichsstädte regte sich einiges politisches Leben. Aber selbst da erhob sich selten Einer auf einen höheren Standpunkt als den des unmittelbaren und nächsten Interesses oder der momentanen Noth. Ueber die Natur und die Aufgabe des Staates, und sogar ihres Staates, dachten doch nur sehr Wenige auch der politisch leitenden Männer ernsthaft nach. Die Meisten folgten ohne Prüfung den überlieferten Meinungen und Sitten, und ließen sich bald von ihren persönlichen Liebhabereien bewegen, bald von den Einflüssen und Intriguen ihrer Umgebung mitreißen und umgarnen. Auch an dem Hofe seines Vaters konnte der Thronfolger die geistigen Aufschlüsse nicht erhalten, nach denen er verlangte. Er lernte in seinen reiferen Jugendjahren wohl die nützliche Wirthschaft seines Vaters werth halten, der ihm einen gefüllten Schatz, ein tüchtig exercirtes Heer, und eine redliche, ordnungsliebende Beamtung hinterließ; aber der geniale Jüngling konnte unmöglich an der kirchlich und staatlich beschränkten Denkweise seines harten und quälerischen Vaters Gefallen finden. Seine große Geistesanlage ertrug die Enge des Gedankenkreises nicht, in welchen die väterliche Erziehung ihn vergeblich zu bannen versuchte. Er sprengte die Fesseln und mußte das thun, um seiner Natur gerecht zu werden.

Friedrich war durch seinen Bildungsgang vorzüglich auf Frankreich hingewiesen. Die französischen Gelehrten erschienen ihm als Künstler, wie die deutschen als Handwerker, und die Reize der französischen Sprache und Literatur bezauberten ihn. Indessen für seinen politischen Drang fand er auch dort nicht, was er suchte. Die Staatswissenschaft kann nur da gedeihen, wo politisches Leben zum Denken anregt und wo die Aeußerung der Gedanken frei ist. Aber Ludwig XIV. hatte

Digitized by Google

alles politische Leben und Denken der Franzosen in seiner Person concentrirt, und außer sich nur den stummen Gehorsam geduldet. Als er starb, da wagte der französische Geist sich, anfangs noch schüchtern und vorsichtig, später frivol und frech, gegen die kirchliche Autorität zu erheben. Die französische Literatur fing an, die geistige Vormundschaft des Klerus zu bekämpfen und abzuschütteln. Aber sie traute sich noch lange nicht, auch die staatliche Autorität kritisch zu beleuchten. In der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts herrschte noch Voltaire fast allein, und Voltaire wagte sich nur mittelbar und auf Umwegen an staatsrechtliche und politische Probleme. Die großen politischen Schriftsteller der Franzosen, Montesquieu, der Vertreter der modernen Reform, und Rousseau, der Lehrer der demokratischen Revolution, schrieben ihre bahnbrechenden Bücher erst in der zweiten Hälfte dieses Jahrhunderts.

Vor allen Dingen wollte Friedrich über das Wesen des Fürstenthums in sich selbst zur Klarheit kommen. Durch das Schicksal berufen, König zu werden, wollte er wissen, worauf das Königsrecht und die Königspflicht beruhe und welchen Inhalt sie haben. Aber auf diese für sein ganzes Leben entscheidende Frage gaben ihm die französischen und deutschen Staatsgelehrten keine Antwort, die seinem kritischen Verstand genügte.

Der Bischof von Meaux, Bossuet, hatte auf den Wunsch Ludwig's XIV. ein bekanntes Buch als Anleitung für den Dauphin geschrieben, dessen Erziehung ihm anvertraut war, „Politik auf Grundlage der heiligen Schrift." Wir zweifeln nicht, daß auch dem preußischen Prinzen diese Anleitung in die Hände gekommen sei. Aber sicher wurde sein instinctives Mißtrauen gegen alle politischen Lehren aus Priestermund durch dieselbe nicht widerlegt. Es war ihm gleichgiltig, ob der Politik lehrende Geistliche ein Katholik oder ein Protestant sei. Er hatte den einen wie den andern in Verdacht, daß sie bei ihren Lehren mehr an die Kirche als an den Staat denken, eher geistlichen Einfluß als staatsmännische Einsicht fördern und den Mangel an wissenschaftlichen Gründen durch die Berufung auf biblische Autoritäten zu verdecken lieben. Er hatte sich früh überzeugt, daß Philosophie und Geschichte für den weltlichen Fürsten eine gesundere und reichere Geistesnahrung gewähren, als alle Theologie, und war gar nicht gewillt, die schwer erkämpfte Geistesfreiheit durch irgendwelche Autorität binden zu lassen. Wenn die Theologen vorzüglich in dem alten Testament die Beispiele für ihre Lehren suchten, so wußte er, daß der jüdische Staat in allen seinen Entwicklungsphasen von dem Geiste der Theokratie bedingt und erfüllt sei und daß die europäische Staatengeschichte nur menschlich begriffen werden könne. In den Gesetzen und Einrichtungen der Juden verehrte er keine Vorbilder der reiferen Staatenbildung, welche das Werk der Griechen, der Römer, der romanischen und der griechischen Völker in Europa war. Er sah darin nur die noch kindlichen Versuche einer kleinen orientalischen Völkerschaft von geringer politischer Befähigung. Jener theokratisirende Charakterzug ist aber, wie fast überall in den Werken der Theologen, auch in dem Buche von Bossuet der Grundzug der ganzen Staatsansicht und grade dieser Zug reizte den Geist Friedrich's zu entschiedener Verachtung.

Wir können den frommen Glauben, daß in der menschlichen Staatsordnung die göttliche Weltordnung wiederscheine, und daß das Schicksal der Völker und ihrer Fürsten von der göttlichen Weltleitung abhängig sei, achten und theilen, und dennoch müssen wir der Kritik Friedrich's zugestehen, daß auf diesen Glauben sich keine Staatslehre gründen lasse, und daß der Mißbrauch derselben zu selbstsüchtigen Zwecken ebenso nahe liege, wie verderblich sei für die wirkliche Politik. Wir können die menschlichen Triebe, die menschlichen Gedanken, die menschlichen Leidenschaften, die bei der Gründung und Gestaltung der Staaten zusammenwirken, viel leichter erkennen und sicherer beurtheilen, indem wir nach der in uns wohnenden Menschennatur schließen, als wir die Grundgedanken der göttlichen Weltordnung verstehen: und so sehr die Zuversicht im Handeln durch das Vertrauen gestärkt wird, daß Gott mit uns sei, so werden wir doch nur dann weise handeln, wenn wir uns der Beweggründe, der Ziele und der Mittel unseres Handelns menschlich bewußt zu werden suchen. Deshalb muß alle Staatslehre menschlich begriffen werden. Sie ist eine Aufgabe der Wissenschaft, nicht eine Offenbarung des Glaubens.

Indem Bossuet in Uebereinstimmung mit vielen Theologen die Behauptung wagt, der Thron eines Königs sei nicht eines Menschen, sondern Gottes Thron (III. 2), seine Urtheile seien Gottes Urtheile (IV. 2) und

Digitized by Google

seine Autorität sei eine absolute (IV. 1), so war Friedrich vermuthlich der Ansicht, daß an diesen Meinungen das Bestreben des Bischofs, den Wünschen Ludwig's XIV. gefällig zu sein, einen größeren Antheil habe, als die religiöse Pflicht, der Wahrheit die Ehre zu geben. Er bemerkte schon als Kronprinz, daß diese für den Fürsten selbst gefährlichen Einbildungen der Geschichte, der Vernunft und der Würde Gottes gleich sehr widersprechen.

Mit der Lehre der Juristen konnte er sich auch nicht völlig befreunden, obwohl sie verständlicher war und seinem fürstlichen Ehrgeiz ebenfalls zu schmeicheln schien. Wie die Theologen in der Bibel, so meinten die meisten Juristen in dem Gesetzbuch des römischen Kaiserthums die richtigen Aufschlüsse zu finden. Die ersteren verehrten in dem Willen Gottes die Quelle der fürstlichen Macht, die Römer leiteten sie von dem Willen des Volkes ab. Diese Berufung auf den Volkswillen hinderte aber viele römische Juristen der Kaiserzeit eben so wenig, die Macht des Kaisers in's Unbegrenzte auszubreiten und den Kaiser wie einen irdischen Gott zu verherrlichen, als die Rücksicht auf die Erhabenheit Gottes viele christliche Theologen davor bewahrte, die Fürsten trotz ihrer menschlichen Eigenschaften und Schwächen zu gottgesandten Vertretern der göttlichen Majestät zu erklären.

Weniger von der römischen Autorität befangen als die Mehrzahl der Juristen war der von Friedrich hochgeschätzte Thomasius. Doch sogar dessen Lehre genügte dem Wahrheit suchenden Prinzen nicht ganz. Thomasius hatte unter schweren Kämpfen mit der theologischen Ueberlieferung, welche seine Erziehung gefangen hielt, zwischen Theologie und Philosophie zu unterscheiden gelernt. Er hatte anfangs ernstlich für seine Seligkeit gefürchtet, wenn er auch nur ein wenig an der orthodoxen Lehre der lutherischen Geistlichkeit zweifle. Es ängstigte ihn wahrzunehmen, daß Pufendorf, dessen Naturrecht er mit Liebe studirte, als Ketzer verdammt werde. Endlich bemerkte er, daß der Name der Ketzer „in großen Mißbrauch gerathen sei," und fing nun an, die ihm von Gott verliehene Vernunft nach bestem Gewissen muthig zu üben. Ganz naiv berichtet er von diesen Arbeiten: „Da ich befand, daß das judicium bei mir allsachte reif zu werden begunte, und gedachte, daß ich gleichwol wie andere Leute auch ein Mensch wäre, der Vernunft hätte, merkte ich zugleich, daß ich mich an Gott versündigen würde, wenn ich mich von Andern länger bei der Nase wie ein dummes Vieh würde herumb führen lassen. That deshalben die Augen meines Gemüths zu, damit sie der Glanz menschliches Ansehens nicht verblenden solte und gedachte nicht mehr, wer oder wie ein großer vornehmer Mann es sei, der dieses oder jenes geschrieben, sondern überlegte nur die Beweisthümer auf beiden Seiten." (Vorrede zu den drei Büchern der göttlichen Rechtsgelehrtheit. Halle 1709. §. 11.)

Ausführlich bekämpfte Thomasius die Behauptung vieler Theologen, „daß Gott die unmittelbare Ursache der Majestät sei" als extrem. Er erinnert daran, wie der Eifer einzelner französischer Stände, diese Lehre als politisches Dogma zu sanctioniren, „ohne welches der Friede und die Ruhe in Frankreich nicht zu hoffen sei," den Widerspruch der andern Stände hervorgerufen habe, und daher ohne Erfolg geblieben sei; er bemerkt, in Deutschland sei dergleichen Verkehrtheit niemals auch nur versucht worden und erklärt sich schließlich für eine mittlere Ansicht, daß Gott wohl den Menschen für den Staat bestimmt habe und in so fern mittelbar eine Ursache der obrigkeitlichen Gewalt sei, daß aber die unmittelbare Hervorbringung des Regiments auf der Willensübereinstimmung der Völker und ihrer Fürsten beruhe. (Drei Bücher u. s. f. III. 6, 66 ff.)

Während ihm so die Unterscheidung des Gottesrechts und des Menschenrechts klar geworden ist, so weiß er dagegen noch nicht scharf genug zwischen Privateigenthum und staatlicher Herrschaft zu unterscheiden (ebenda I. 1, 122, — 124. III. 6, 133 ff.), obwohl er auch zu diesem Fortschritt einen guten Anlauf genommen hat. Ganz Europa ward damals noch so absolut regiert und die patrimoniale Staatsanschauung war noch so verbreitet und mächtig, daß er sich nicht völlig diesen verwirrenden Einflüssen zu entziehen vermocht hat. Er verkündet es laut, daß „die Volkswohlfahrt das höchste Gesetz" für die Fürsten sei (ebenda III. 6, 163); und weiß auch zwischen absoluten und beschränkten Monarchien wohl zu unterscheiden (III. 6, 130 ff.). Aber noch mischt er vielfach Moral und Recht in unklarer Weise, und überspannt öfter die obrigkeitliche Macht zum Schaden der gesetzlichen Ordnung und der gesetzlichen Freiheit (III. 6, 118, 164).

Digitized by Google

Gegen die Verwechslung von Fürstenhoheit und obrigkeitlicher Gewalt mit dem Privateigenthum erhebt sich nun der Verstand und das sittliche Gefühl Friedrich's mit Energie. Er hält sie für nicht minder verderblich als den Irrthum der Theologen.

Nur in den Schriften der Engländer fand er eine Nahrung, die seinem Geiste besser behagte. Insbesondere hatte der Philosoph Locke einen Einfluß auf seine Studien, den wir nicht gering anschlagen dürfen.

Fällt es jedem Jüngling schwer, sich frei zu machen von den Vorurtheilen seiner Familie und seines Standes, zumal wenn dieselben seiner Eitelkeit schmeicheln und seinem Streben förderlich scheinen, so ist es für den Thronfolger eines Königreiches zehnfach schwerer, die mächtigern und gefährlichern Vorurtheile abzustreifen, welche in verlockendster Gestalt ihn rings umgeben und bedrängen. Mit dem Muth eines Helden und der Wahrheitsliebe eines Weisen unternahm Friedrich diesen schwersten Kampf seiner Jugend und führte ihn siegreich zu seiner eigenen geistigen Befreiung durch.

Als vierundzwanzigjähriger junger Mann schrieb er seine Bemerkungen über den gegenwärtigen Zustand des politischen Körpers von Europa nieder. Man sieht, daß er damals schon über die Hauptfrage mit sich in's Reine gekommen war. Deutschland erscheint ihm bedroht im Osten von dem alten Ehrgeize der Dynastie Habsburg, welche den Plan einer Erbherrschaft über Deutschland noch nicht aufgegeben habe, und im Westen von der gefährlicheren, weil klüger berechnenden Herrschsucht der französischen Könige, die vor Kurzem den Schlüssel zu Deutschland, die Stadt Straßburg, geraubt, Lothringen sich haben abtreten lassen und nun auf den Erwerb von Luxemburg, Trier und Flandern sinnen. Da legt er sich die Frage vor, welches die letzte Ursache der gefährlichen Lage sei? Er will die Sonde so tief als möglich senken, und kommt nun zu dem Resultate, das er nicht ohne eine Beimischung jugendlicher Declamation in folgender Stelle vorträgt: „Sollten meine Bemerkungen das Ohr gewisser Fürsten erreichen, so werden sie Wahrheiten vernehmen, die sie niemals von ihren Höflingen und Schmeichlern gehört haben, und vielleicht werden sie zu ihrem Erstaunen noch erfahren, daß diese Wahrheiten sich dereinst neben sie auf den Thron setzen werden. So wissen sie denn, daß ihre falschen Principien die vergiftete Quelle der Uebel sind, an denen Europa leidet. Die meisten Fürsten leben in dem irrigen Glauben, daß Gott aus einer besondern Aufmerksamkeit für ihre Größe, ihr Glück und ihren Stolz die Menge der Menschen um ihretwillen geschaffen und ihrer Obhut anvertraut habe, und daß ihre Unterthanen die Bestimmung haben, die Werkzeuge und die Diener ihrer regellosen Leidenschaften zu sein. Wenn das Princip falsch ist, so werden auch die Folgerungen aus demselben fehlerhaft sein. Daraus erklärt sich die falsche Ruhmsucht, die heftige Gier, Alles an sich zu reißen, die Härte der Steuern, mit denen sie das Volk belasten, ihre Trägheit, ihr Hochmuth, ihre Ungerechtigkeit und Unmenschlichkeit, ihre Tyrannei und alle die Laster, welche die menschliche Natur entehren. Würden die Fürsten diese Irrthümer abwerfen und auf den Ursprung ihres Berufes zurückgehen, so würden sie wahrnehmen, daß der Rang, auf den sie so eifersüchtig sind, und daß ihre Erhebung lediglich das Werk der Völker ist, daß die Tausende von Menschen, die ihnen anvertraut sind, sich keineswegs einem einzigen Menschen als Sclaven ergeben haben, um ihn gefürchteter und mächtiger zu machen, daß sie sich nicht einem Mitbürger unterworfen haben, um die Märtyrer seiner Launen und das Spielzeug seiner Willkür zu werden, sondern daß sie den unter ihnen erwählt haben, zu dem sie das Vertrauen gehabt, daß er gerechter als ein anderer regiere und ihnen am besten wie ein Vater dienen werde, den Wohlwollendsten, um ihre Noth zu mildern, den Tapfersten, um sie wider ihre Feinde zu vertheidigen, den Weisesten, um sie vor verderblichen Kriegen zu bewahren, endlich den Fähigsten, um den Staatskörper zu repräsentiren, dessen höchste Macht den Gesetzen und der Gerechtigkeit zur Stütze diene, nicht aber ein Mittel werde, um ungestraft Missethaten zu begehen und Tyrannei zu üben."

Friedrich hatte diese Bemerkungen geschrieben, bevor er seine bedeutendste politisch-wissenschaftliche Arbeit, den Antimachiavelli, unternahm. Die Schrift Machiavelli's über das Fürstenthum hatte seit zwei Jahrhunderten grade in den höchsten Kreisen der Fürsten und der Minister eine Autorität erlangt, wie keine andere Lehre der Politik. Sie sagte dem absolutistischen Charakter und Streben dieser Periode völlig zu, denn rücksichtslos und mit Aussicht auf Erfolg schien

Digitized by Google

sie auf das erwünschte Ziel hinzuleiten, den Erwerb, die Ausdehnung und die Behauptung der fürstlichen Macht. Die kluge Benutzung der Umstände und die kalte Berechnung des Zweckmäßigen allein entschieden nach ihr über den Werth der Mittel, um jenes Ziel zu erreichen. Sie emancipirte die Politik vollständig von der Autorität der Religion und gab sich ganz und gar den Staatsinteressen hin. Sie trennte die Politik von der Grundlage des Rechts und verwarf mit einer Energie, welche die gewaltigsten Leidenschaften der männlichen Natur entfesselte, jede sittliche Beschränkung. Die Gewalthaber fanden in ihr Ermuthigung für ihren Ehrgeiz, kluge Räthe für ihre Herrschsucht, Entschuldigung ihrer Missethaten, und Mancher, der laut die Schrift verdammte, las sie im Stillen mit Behagen und befolgte ihre Rathschläge nach Kräften.

In Friedrich's Natur und Denkweise waren manche Elemente eines verwandten Geistes. Auch er hatte sich losgerungen von der kirchlichen Autorität, auch sein Streben war ausschließlich dem Staate zugewendet. In seiner Seele loderte das Verlangen nach Ruhm in hellen Flammen auf, er liebte die Macht, als ein willkommenes Mittel, auf die Welt zu wirken. Vor den überlieferten Rechtsformen des alten Reichsstaatsrechtes hatte er keinen Respect. Er war überzeugt, daß jeder politische Erfolg vornehmlich von der richtigen Erwägung der vorhandenen Kräfte und von der kalten Berechnung der zweckmäßigen Mittel abhänge. Sogar die gefährliche Kunst, seine Gesinnung zu verbergen und Andere zu täuschen, hatte er in dem furchtbaren Kampfe mit seinem Vater üben gelernt. Machiavelli hatte zu seinen Betrachtungen das Gebiet erwählt, in dem auch er sich wie in seiner natürlichen Heimath sicher und frei fühlte.

Vielleicht hat grade diese innere Verwandtschaft ihn die Gefahr der machiavellistischen Lehre um so lebhafter empfinden lassen. Sie erschien ihm wie eine Versuchung, der Wenige widerstehen. Um so heftiger empörte sich sein sittliches Gefühl wider das verlockende Buch, um so leidenschaftlicher fühlte er sich von den moralischen Mängeln desselben abgestoßen. Er faßte gegen den Autor, auf dessen ruchlose Natur er aus den bösartigen Wirkungen der Schrift zurückschloß, einen tödtlichen Haß. Die Welt von dem vergiftenden Hauche seiner Lehre zu befreien und den „Machiavellismus" der Politik geistig zu überwinden, sah er für eine ruhmvolle und gemeinnützliche Aufgabe eines politischen Denkers an. Im Jahre 1738 hatte er Voltaire darüber getadelt, daß dieser den Machiavelli unter den großen Männern von Florenz aufführte. Ein Jahr später vollzog er jene Aufgabe und schrieb seine „Widerlegung Machiavelli's." Er schickte die Schrift an Voltaire und ermächtigte denselben zur Herausgabe. Im September 1740, wenige Monate nach der Thronbesteigung Friedrich's, erschien das Buch unter dem Titel Anti-machiavelli mit einigen Abkürzungen und geringen Veränderungen ohne Nennung des Autors in Holland. Wir besitzen die Schrift in dieser von Voltaire besorgten Recension, in einer zweiten gelegentlich abgeschwächten Ausgabe mit Voltaire's Namen, ebenfalls von 1740, und in dem zum Theil ursprünglichen, zum Theil durch den König selbst verbesserten Text (Oeuvres VIII, Berlin 1848).

Die Schrift ist, wie alle Werke Friedrich's, in französischer Sprache verfaßt, aber ihren Grundton hat sie doch von dem deutschen Charakter erhalten. Wie die deutsche Nation den Beruf hatte, die starre und kalte Ordnung des römischen Rechts mit sittlich-warmem Leben zu erfüllen und umzugestalten, so hat Friedrich die Wissenschaft der Politik, die Machiavelli geistig befreit, aber sittlich gefährdet hatte, wieder mit den ewigen Gesetzen des sittlichen Lebens in Harmonie zu bringen gesucht, ohne ihre Geistesfreiheit zu stören.

Friedrich kannte Machiavelli zu wenig, um ihn gerecht zu würdigen. Er beurtheilte ihn einzig nach der Schrift über den Fürsten und sogar diese Schrift verstand er weniger so wie Machiavelli sie gemeint hatte, als wie sie im Verfolg von den meisten Lesern aufgefaßt wurde. Machiavelli hatte keine so schwarze Seele, wie sich sein fürstlicher Kritiker einbildete. Er war nicht das „moralische Ungeheuer," nicht der „sophistische Lehrer des Verbrechens," nicht der „Begünstiger jeder Tyrannei," nicht der „schändlichste und verworfenste der Menschen." Unsere Zeit hat billiger und richtiger über den geistreichen Florentiner zu urtheilen gelernt. Wenn man die sittlichen Mängel desselben mit der moralischen Verdorbenheit seines Zeitalters vergleicht, so erscheinen sie nicht mehr als eine ungeheuerliche Ausnahme. Sein öffentliches Leben war weniger befleckt als das der meisten Zeitgenossen, und nur darin

Digitized by Google

übertraf er sie in ihrer Untugend, daß er der damaligen Unempfindlichkeit für sittliche Motive einen verführerischen und bleibenden Ausdruck gab. Hält man die Schrift vom Fürsten zusammen mit seinem größern und bessern Werke über den Staat (Discurse zu Livius) und mit seinen übrigen Schriften und Briefen, so bemerkt man, daß er in dem Fürsten zwar seine wirkliche Meinung, aber nicht seine ganze Meinung ausgesprochen habe. Diese Ergänzung dient dazu, den dunkeln Eindruck, welchen die einseitige Betrachtung jener für einen bestimmten Zweck und nicht für die Oeffentlichkeit bestimmten Schrift hervorgerufen hatte, durch lichtvollere Partien zu mildern. Der kluge Fürst, der mit rücksichtsloser Anwendung aller dazu tauglichen Mittel sich eine möglichst unbedingte Herrschaft errungen hatte und dieselbe geschickt behauptete, war doch nicht das Ideal, das sich Machiavelli vom politischen Leben gebildet hatte. Obwohl er an die Tugend der Menschen keinen Glauben hat und die Neigung zum Bösen für die überwiegende erklärt, so hält er doch ein freies Volk, das sich selbst regiert, wie die Römer in ihrer republikanischen Zeit, für weit vorzüglicher als jenes Fürstenthum. Zwar lehrt er den Fürsten die Mittel zur Herrschaft, aber auch die Völker, sich dieser Herrschaft zu entledigen. In der Erwägung der Mittel ist er realistisch bis zur Niederträchtigkeit. Er verlangt, daß man in der Politik die Menschen und die Zustände nehme, nicht wie sie sein sollten, sondern wie sie sind. Indem er in den Schmutz des gewöhnlichen Lebens niedersteigt, gilt es ihm ganz gleichgiltig, wenn er damit befleckt wird. Er zieht wohl die Tugend dem Laster vor, wenn beide gleich nützlich sind, aber er zieht den Schein der Tugend der wirklichen Tugend vor und sogar das Laster selbst, wenn dadurch ein passenderes Mittel für den gewollten Staatszweck gewonnen wird. Trotzdem ist er für hohe und preiswürdige Ideen enthusiastisch begeistert und der Grundzug seines Strebens ist entschieden patriotisch. Er will seine Nation aus dem elenden Zustand der Zerrissenheit und der Knechtung durch die Fremden erretten, er will sie zu einem würdigen politischen Dasein erziehen, er will die Befreiung und die Einigung Italiens vorbereiten. Für dieses Ziel gilt es ihm gleich, ob der Weg dahin stellenweise durch den Schmutz der Sümpfe hindurch oder an den gefährlichsten Abgründen vorbeiführe. Er mahnt, unbekümmert darum, vorwärts zu gehen und selbst die vorübergehende Tyrannei eines lasterhaften Neufürsten willig zu ertragen, wenn dieses Mittel dem Ziele näher führe.

In den ersten Jahrhunderten nach Machiavelli beachtete und schätzte man vorzüglich die Rathschläge, die er dem Neufürsten von Florenz gegeben hatte, in unserm Jahrhundert haben die Lehren, welche er den Völkern hinterlassen hat und die große reformatorische Tendenz seiner Schriften mehr die Aufmerksamkeit auf sich gezogen. Wir erkennen darin einen sittlichen und politischen Fortschritt der öffentlichen Meinung und lernen den Mann um so höher schätzen, dessen Fehler die Fehler des Zeitalters waren, dessen Vorzüge aber so hoch über sein Zeitalter emporragten, daß erst nach drei Jahrhunderten das fortschreitende und aufsteigende Licht der Geschichte ihren Gipfel erreicht und ihren Werth geoffenbart hat.

Sind wir in der Beurtheilung Machiavelli's weitsichtiger, vielseitiger und gerechter geworden, als der Verfasser des Antimachiavelli es gewesen ist, so dürfen wir uns dadurch nicht verleiten lassen, ungerecht gegen diesen zu sein und die Gegenschrift für verfehlt und überflüssig zu erklären, weil sie die Vorzüge ihres Gegners zu gering schätzt und durch seine Fehler zu leidenschaftlich gereizt wird.

Der Antimachiavelli behält trotzdem auch als Kritik des Machiavellismus einen bleibenden Werth. Es war nöthig und wohlthätig, daß ein Staatsmann von erstem Rang es unternahm, die Lehre der Politik von dem Schmutz des Lasters und der Verdorbenheit zu reinigen, womit Machiavelli sie wirklich befleckt hatte. Die schlechte Seite des Machiavellismus in der Politik darf in unserer Zeit nicht mehr so schamlos vor der Welt sich zeigen, wie im sechzehnten Jahrhundert. Die Verbrechen der Mächtigen, welche damals allgemeine Nachsicht fanden, würden jetzt eine Entrüstung aufrufen, welcher der Mächtigste nicht zu widerstehen vermöchte. Aber so lange noch in der modernen Politik viel bösartiger und gefährlicher Machiavellismus wirksam ist, so lange ist die Polemik des Antimachiavelli nichts weniger als überflüssig geworden, und wir können nur wünschen, daß die Schrift des deutschen Fürsten auch in ihrer kritisch-polemischen Seite von denen, welche durch ihre Stellung und ihren Beruf

Digitized by Google

zu politischem Wirken angewiesen werden, eher beachtet werde, als die unsittlichen Rathschläge des Florentiner Staatsmannes.

Von noch höherm Werthe ist aber der positive Inhalt des Antimachiavelli. Löst man die bittere und stachlichte Schale einer theilweise übertriebenen und allzu eifrigen Polemik gegen Machiavelli ab, so findet man eine äußerst schmackhafte köstliche Frucht, welche dem Geiste zu vortrefflicher Nahrung dient. Ich stehe keinen Augenblick an, zu behaupten, daß die Schrift Friedrich's von Preußen mit der Schrift des Florentiners in der Klarheit und den Reizen der Sprache ebenbürtig, in logischer Schärfe ihr mindestens gleich, an fruchtbaren politischen Wahrheiten aber viel reicher sei. Sie steht hoch über der Anschauungsweise ihrer Zeit, wenigstens auf dem europäischen Continent, und wenn sie auch heute kaum in dem Grade das Lieblingsstudium der Fürsten geworden ist und in der staatswissenschaftlichen Literatur noch nicht die Anerkennung erfahren hat, wie sie verdient, so liegt der Grund sicher nicht in ihrem Unwerth, sondern wohl eher darin, daß der hohe Standpunkt, den Friedrich erstiegen hatte, den Einen zu frei, den Andern zu fürstlich schien.

Die Grundanschauung, welche Friedrich damals durch ernstes Nachdenken sich gebildet und im Antimachiavelli ausgesprochen hat, ist ihm auch nachher nicht verdächtig geworden, als er den Thron bestiegen hatte. Er hat sie in allen wesentlichen Stücken während eines langen Herrscherlebens festgehalten und bewährt erfunden. Indem ich versuche, dieselbe mit einigen Zügen, meistens mit Friedrich's Worten, zu zeichnen, wird sich die Größe des Fortschritts zeigen, den durch ihn die Wissenschaft der Politik gemacht hat.

„Aus dem Volke ist alles Fürstenthum hervorgegangen, und die Volkswohlfahrt ist sein Zweck. Weil die Völker für ihren Frieden und für ihre Sicherheit von der Erhebung eines Mannes bessern Schutz erhofften, erwählten sie ursprünglich die Besten unter ihnen zu Fürsten. Der Fürst ist daher von ferne nicht der absolute Herr der Völker, welche seiner Leitung unterworfen sind, sondern in Wahrheit nur ihr vorzüglichster Diener." (A. M. 1.)

Mit diesem schneidigen Worte verwarf Friedrich die Lehren des Mittelalters, welche das Fürstenthum wie ein Lehen Gottes oder als ein Eigenthum der Dynastien erklärten. Indem er die Grundlage der fürstlichen Macht und der fürstlichen Rechte in der Volksnatur, in dem Volksbedürfniß und in dem Volkswillen erkannte, verkündete er — selber ein Fürst — die große Wahrheit des neuen Staatsrechts: Fürst und Volk stehen sich nicht gegenüber wie Hammer und Amboß, vielmehr gehört der Fürst zum Volke, an dessen Spitze er steht. Es gibt kein Fürstenrecht getrennt vom Staate und über dem Staate, sondern nur ein Fürstenrecht in dem Staate und bedingt durch den Staat. Fürstenrecht und Fürstenpflicht ist Staatsrecht und Staatspflicht. Diese Wahrheit hat er nicht bloß als Kronprinz ausgesprochen, er hat sie als König öfter und laut wiederholt. Den jungen Herzog Karl Eugen von Würtemberg ermahnte er als König (1744): „Denke ja nicht, daß das Land Würtemberg um Deinetwillen geschaffen ist, sondern daß die Vorsehung Dich geschaffen hat, um das Volk glücklich zu machen. Seine Wohlfahrt mußt Du jederzeit Deinem Vergnügen vorziehen." (Oeuvres IX. 6.) In den Denkwürdigkeiten von Brandenburg vom Jahre 1748 schrieb er ebenso (Oeuvres I. 123.): „Ein Fürst ist der erste Diener und der erste Magistrat des Staates und schuldet dem Staate Rechenschaft über den Gebrauch, den er von den öffentlichen Steuern macht." Dieselbe Idee wird in seinem letzten Willen (von 1769) der königlichen Familie eingeschärft: „Ich empfehle allen meinen Verwandten, in gutem Einvernehmen zu leben, und wenn es sein muß, ihre persönlichen Interessen dem Wohle des Vaterlandes und dem Vortheil des Staates zu opfern." Acht Jahre später noch wiederholt er sie in der Schrift über die Regierungsform: „Die Menschen haben sich Obrigkeiten unterworfen, um ihre Rechtsordnung zu sichern. Das ist der wahre Ursprung der Souveränetät. Diese Obern waren die ersten Diener des Staates." (Oeuvres IX. 197.)

Man kann dem Ausdrucke Friedrich's vorwerfen, daß darin der Unterschied zwischen dem Fürsten und den übrigen Staatsdienern nicht klar und stark genug bezeichnet werde; aber man kann demselben nicht mit Grund vorwerfen, daß er die Monarchie erniedrige und verderbe. Die alten Definitionen, welche die Fürsten — wie die Genien der Bühne — aus den Wolken des Himmels niederschweben ließen und den luftigen Thron mit Weih-

Digitized by Google

nach umhüllten, waren dem Scheine nach dem fürstlichen Ansehen günstiger, aber die natürliche Erklärung Friedrich's stärkte dasselbe in Wahrheit weit mehr. Seit hundert Jahren haben wir viele herrliche Throne in Folge von Volkserhebungen umstürzen sehen, weil ihre Inhaber sich auf jenen Schein verließen und ihre Völker nach ihrem persönlichen Willen zwingen wollten, aber nur einen einzigen, dessen Fürst diese Wahrheit bekannte, und auch diesen nur, weil er dieselbe einen Augenblick außer Acht gelassen hatte.

Die sittlich politische Idee: Fürstenthum ist Staatsdienst, bestimmt und veredelt nun nach allen Richtungen und in den mannigfaltigsten Anwendungen die ganze Staatslehre Friedrich's.

Machiavelli hatte vorzugsweise an die Neufürsten gedacht, die sich zu Herrschern aufgeschwungen haben, Friedrich denkt mehr an das verfassungsmäßige Erbfürstenthum. Die Usurpation im Sinne Machiavelli's ist ihm schon darum verhaßt, weil sie gewöhnlich nur aus Herrschsucht entsprungen ist, nicht aus dem Vorsatz, der Volkswohlfahrt zu dienen. „Ein Privatmann," bemerkt er, „kann nur unter zwei Voraussetzungen ohne Verbrechen zum Fürsten werden, entweder wenn er in einem Wahlreich dazu erwählt, oder wenn er von einem unterdrückten Volke als Befreier gerufen wird." (A. M. X. 6.)

Machiavelli hatte zur Usurpation gereizt und ermuthigt. Friedrich warnt davor in eindringlicher Weise. Er benutzt die Beispiele, die jener zur Nacheiferung empfohlen, insbesondere das beliebte Vorbild Cäsar Borgia's, dessen kluge Verbrechen ihm nur eine kurze Herrschaft verschafft und deren baldigen Verlust vorbereitet haben, um die sittlichen Gründe auch durch die Motive des Interesses zu verstärken. Er unterscheidet zwischen dem falschen Ruhm, dem der Usurpator nachjage und der ihm in demselben Augenblick entschwinde, in dem er ihn zu fassen und zu halten wähne, und dem wahren Ruhm, der den Fürsten zu großen Thaten begeistere. „Fürsten, die für ihren Ruf unempfindlich sind, haben keine Tugend." (A. M. 7. 8. 15. 23.)

Machiavelli hatte seinem Fürsten gerathen, daß er sein Wort halte, wenn es ihm nützlich sei, und es nicht halte, wenn es ihm schade, denn da die Menschen durchweg schlecht seien und auch nicht Wort hielten, so brauche man es auch ihnen nicht zu halten. Er hatte ihm empfohlen, je nach Umständen wie ein Mensch oder wie ein Thier zu handeln und sich in den Listen und der Trügerei des Fuchses zu üben. Der Papst Alexander VI. habe alle Welt betrogen, viele Eide leicht geschworen und noch leichter gebrochen und eben deshalb in seinen Unternehmungen Glück gehabt. Er solle den Schein der Tugend sorgfältig wahren, aber ohne Bedenken Böses thun, wenn es sein müsse. Ganz vorzüglich aber solle er die Aufrichtigkeit und die Religion selbst zu sein scheinen, denn die Menge urtheile nur nach dem Schein und nach dem Erfolg. Diesen Lehren gegenüber, in denen der Fluß des Machiavellismus die Dämme so muthwillig übersprudelt, daß Machiavelli selbst zu ironischem Spiele gereizt wird, erwiedert er: „In jeder Gesellschaft gibt es eine Anzahl ehrenhafter Menschen, eine große Mehrzahl von Leuten, die weder entschieden gut, noch böse sind, und einige Ruchlose, welche die Gerechtigkeit verfolgt und straft, wenn sie dieselben auf einem Vergehen ertappt. Den Fürsten aber ziemt es vor allen Andern, nicht das Beispiel dieser letztern Classe zu befolgen, sondern unter den erstern vorzuleuchten. Die Heuchelei der Tugend nützt ihnen schon deshalb nicht, weil sie auf die Dauer unmöglich ist. Das Leben der Fürsten wird schärfer beobachtet als das aller Andern und schon lange hat man gelernt, die Aufrichtigkeit der Menschen mehr nach ihren Handlungen als nach ihren Reden zu beurtheilen. Der Betrug wird daher zum Stilfehler in der Politik, und die Völker ziehen einen ungläubigen Fürsten, wenn er ein Ehrenmann ist und ihrer Wohlfahrt dient, einem rechtgläubigen Fürsten vor, der ein ruchloser ist und ihnen Uebels thut." (A. M. 18.)

Er wußte freilich wohl, daß die völkerrechtlichen Verträge nur selten vollständig und ehrlich vollzogen werden, und daß zu seiner Zeit „man sich weniger daraus mache, als in irgend einer andern, daran festzuhalten." (A. M. 10.) Er hat ein sehr geringes Vertrauen auf solche Verträge und schreibt ihnen wie nur eine relative Geltung, so auch nur einen beschränkten Nutzen zu. In seiner königlichen Praxis hat auch er die Kunst zu täuschen fleißig geübt und sein Wort nicht immer gehalten. Er ist ein paarmal Allianzen untreu geworden, die er selber geschlossen hatte, und hat zuweilen Verträge mißachtet, die er selber unterzeichnet hatte

Digitized by Google

Wir berühren hier eine schwache Stelle seiner frühern Theorie und eine noch bedenklichere seiner spätern Praxis. Aber wir erinnern uns zugleich, daß die Hauptursache dieser Schwäche in einem Mangel der völkerrechtlichen Weltordnung zu finden ist, der nicht ihm zur Last fällt, und wir werden bei näherer Prüfung gewahr, daß die vertragswidrige Praxis des Königs doch nicht so schlimm war als die Theorie Machiavelli's: „Es kann einem Fürsten nie an einem Vorwande fehlen, um sein Wort zu brechen," und daß sie von dem sittlichen Grundgedanken Friedrich's: „Der Fürst muß vor allen Dingen der Wohlfahrt des Staates dienen," nicht so weit abweicht, als man ihm oft vorgeworfen hat.

Er hat sich darüber selbst zweimal ausführlich ausgesprochen, am sorgfältigsten in der zweiten Vorrede zur Geschichte seiner Zeit im Jahre 1775: „Die Nachwelt wird vielleicht mit Befremden in diesen Denkwürdigkeiten die Erzählung finden über geschlossene und gebrochene Verträge. Obwohl Beispiele der Art nicht ungewöhnlich sind in der Geschichte, so würde das den Autor dieser Werke doch nicht rechtfertigen, wenn er nicht bessere Gründe für sein Verfahren hätte."

„Das Staatsinteresse muß das Verfahren der Souveräne bestimmen. In folgenden Fällen ist der Bruch ihrer Bündnisse gerechtfertigt: 1) Wenn der Bundesgenosse seine Verpflichtungen nicht erfüllt; 2) wenn er darauf sinnt, uns zu täuschen und wir keine andere Mittel haben, als ihm zuvorzukommen; 3) wenn eine überlegene Macht uns nöthigt, unsere Verträge zu brechen; 4) wenn uns die Mittel ausgehen, um den Krieg fortzuführen, zu dem wir uns verbunden haben; denn diese unseligen Gelder haben nun einmal auf Alles Einfluß und die Fürsten sind die Sclaven ihrer Mittel; das Staatsinteresse aber ist ihr unveränderliches Gesetz."

„Hätten die Engländer nicht die Allianz gebrochen, welche Karl II. so sehr wider das englische Interesse mit Ludwig XIV. geschlossen hatte, so wäre ihre Macht der größten Gefahr ausgesetzt und das Gleichgewicht von Europa wäre zum Nachtheil von England durch das französische Uebergewicht zerstört worden. Die Weisen sehen in den Ursachen die Wirkungen voraus und treten daher zur Zeit den Ursachen entgegen, deren Wirkungen ihnen verderblich erscheinen."

„Es scheint mir klar und unwiderleglich, daß ein Privatmann sich genau an das gegebene Wort halten muß, auch wenn er dasselbe unbesonnen gegeben hat. Wenn man ihm die Treue bricht, so kann er den Schutz der Gesetze anrufen, und was ihm immer begegne, es leidet doch nur ein einzelner Mensch; aber an welchen Gerichtshof kann sich ein Fürst wenden, wenn ein anderer Fürst die eingegangenen Verbindlichkeiten verletzt? Das unbesonnene Wort des Privatmannes hat nur für diesen unglückliche Folgen, das der Fürsten aber kann für die ganze Nation allgemeines Unglück herbeiziehen. Es kommt zuletzt Alles auf die Frage an: Ist es besser, daß das Volk zu Grunde gehe oder daß der Fürst seinen Vertrag breche? Wer wäre so thöricht, um über die Antwort zu schwanken?"

Wenn das Fürstenrecht zugleich Staatsdienst ist, so ist auch die Ausdehnung der fürstlichen Macht selbstverständlich von der Natur und dem Bedürfnisse des Staates abhängig, und der Gehorsam des Volkes ist ein bedingter. (A. M. 1.) „Ein zufriedenes Volk denkt nicht an Empörung, und ein glückliches Volk fürchtet mehr den Verlust seines Fürsten, den es als seinen Wohlthäter liebt, als dieser eine Verminderung seiner Macht zu besorgen hat. Die Holländer hätten sich nie gegen Spanien empört, wäre nicht die spanische Tyrannei so ausschweifend gewesen, daß die Holländer die Fortdauer derselben für das Schlimmste halten mußten, was ihnen begegnen könne." (A. M. 2.) Dem Rathe Machiavelli's, daß es für den Fürsten besser noch sei, gefürchtet als geliebt zu werden, entgegnet er: „Ich leugne nicht, daß auch die Furcht, unter gewissen Umständen, sehr wirksam sei, aber ich bin der Meinung, daß ein Fürst, dessen Politik ist, Furcht zu erregen, zuletzt nur über Sclaven herrschen würde, und deshalb darauf verzichten müsse, von seinen Unterthanen irgend etwas Großes zu erwarten, denn was aus Furcht geschieht, trägt den Stempel der Niederträchtigkeit, und die größten Thaten der Geschichte sind das Werk der Liebe und der Hingebung." (A. M. 17.)

Obwohl er in dem Irrthum befangen ist, England sei der einzige Staat, der revolutionäre Bewegungen zu fürchten habe — während umgekehrt England der einzige war, der die revolutionäre Krisis überstanden hatte, welcher alle andern erst entgegen gingen —,

Digitized by Google

so erklärt er dennoch die englische Verfassung als die weiseste, die am meisten verdiene, als Vorbild beachtet zu werden. „Dort ist das Parlament der Vermittler zwischen König und Volk und der König hat alle Macht, Gutes zu thun, aber er hat keine Gewalt, Böses zu thun.“ (A. M. 19.)

Es entgeht ihm also nicht, daß sein Grundprincip mit der absoluten Monarchie wenig verträglich sei und eher auf die repräsentative Monarchie hinweise. Wenn er trotzdem als König die ererbte Macht in ihrem vollen Umfange handhabt, und es ihm nicht einfällt, die alten Landstände wieder herzustellen, deren ungerechte Beseitigung er dem allmächtigen Minister des schwachen Kurfürsten Georg Wilhelm, dem Grafen Schwarzenberg, zum Vorwurf macht (Oeuvres I. 243.), und ebenso wenig neue Reichsstände zu schaffen, so konnte er das vor sich selber mit der Erwägung rechtfertigen, daß die Gründung des Preußenstaates einer dictatorischen Gewalt um so mehr bedürfe, je weniger damals politische Bildung und politische Freiheit in seinem Volke zu finden war, und daß er voraus den Beruf und die Fähigkeit dazu habe, dieses große Werk zu schaffen. Aber er hat doch nicht bloß in seinen Schriften auf eine höhere und freiere Entwicklung der Zukunft hingewiesen, er hat dieselbe auch durch seine Thaten und seine Gesetze vorbereitet, indem er das staatliche Ehr- und Pflichtgefühl der Nation weckte und steigerte, die innere Rechtsordnung reinigte und klärte, die Rechtssicherheit befestigte, und sein Volk durch die bürgerliche und religiöse Freiheit zu der politischen Freiheit erzog.

Die deutsche Staatswissenschaft der Gegenwart berühmt sich, zuerst wieder die organische Natur des Staates erkannt und dadurch einen erheblichen Fortschritt gemacht zu haben. In der That, in den staatswissenschaftlichen Werken des vorigen Jahrhunderts und der ersten Jahrzehnte unseres Jahrhunderts, ist von dieser Einsicht sehr wenig zu bemerken. Der Staat wird wie ein großer Mechanismus oder wie ein logisches System, nicht wie ein organischer Körper betrachtet. Auch in dieser Beziehung ragt Friedrich hoch über seine Zeitgenossen empor. Die organische Auffassung des Staates erscheint ihm so naturgemäß und so selbstverständlich, daß er von ihrem Standpunkte aus ganz unbefangen urtheilt, ohne dieselbe näher zu begründen und auszuführen. Von da aus betrachtet er den Fürsten, wie das Haupt in dem Staatskörper, dem alle Sinne ihre Eindrücke zuführen und von dem alle Bewegung ihren Anstoß bekommt. Die fürstliche Gewalt erscheint ihm so als das active Princip des Staates, als das Centrum der Bewegung (A. M. 3.), ihre Aufgabe und die Bedingung ihrer Stärke, daß sie alle übrigen Glieder in sich zu einigen versteht. (A. M. 20.) Von da aus wird es ihm klar, daß jeder Staat seinen besondern Charakter, sein ihm eigenes „Temperament“ habe (12.) und daß auch die Staaten wie die Menschen eine Zeit der aufstrebenden Jugend und des hinfälligen Alters haben und zuweilen von Krankheiten betroffen werden. (9.) Das große Princip der Verhältnißmäßigkeit ist ihm auch in seinen politischen Consequenzen aus demselben Grunde verständlich. (16.)

Ebenso klar zeigt sich diese organische Betrachtungsweise in dem „Versuche über die Regierungsformen und über die Pflichten der Souveräne,“ den er in seinem höhern Lebensalter verfaßte und in einigen Exemplaren drucken ließ (1777), als er bereits 35 Jahre lang regiert hatte: „Der Fürst ist für die Gemeinschaft, die er regiert, was der Kopf für den Körper; er muß für die Gemeinschaft sehen, denken und handeln, damit diese alle Vortheile erwerbe, die zu gewinnen sie fähig ist. Will man, daß die monarchische Verfassung der republikanischen vorgezogen werde, so gibt es für den Monarchen nur eine Wahl. Er muß zu handeln verstehen, unbescholten sein und alle seine Kräfte zusammenfassen, um den ihm vorgeschriebenen Beruf zu erfüllen. Für den Fürsten gibt es nur eine Wohlfahrt, die Wohlfahrt des Staates. Der Fürst muß sich oft an den Zustand der armen Leute erinnern und sich in die Lage eines Bauern oder Fabrikarbeiters hineindenken. Er muß sich fragen: Wäre ich in diesen Classen der Bürger geboren, was würde ich von dem Souverän erwarten? Er darf nie vergessen, daß auch er ein Mensch sei, wie der Geringste seiner Unterthanen; wenn er der oberste Richter, der oberste General, der oberste Finanzmann, der oberste Diener der Gesellschaft ist, so ist er das nicht, um den Schein der Hoheit zu haben, sondern um die Pflichten dieser Berufe zu üben.“

Des Menschen Leben schwankt zwischen seinem Urbild und seinem Zerrbild. Auch Friedrich des Großen Leben zeigt dieses

Digitized by Google

Schwanken, und in manchen Fällen haben seine Handlungen dem Ideale wenig entsprochen, das seine Seele begeisterte. Durch manche schädliche und harte Maßregel hat er seinem Volke schwere Leiden verursacht. Er war nicht immer gut berathen und zog zuweilen die schlechten Räthe vor. Aber dafür zeugt doch sein ganzes Leben, daß es ihm Ernst war, seinen Staat zu vervollkommnen, und daß die ungewöhnliche Arbeitskraft, womit Gott ihn ausgestattet hatte, von Anfang bis zum Schluß seiner Regierung ganz und gar dem Dienste seines Staates gewidmet blieb. Um dieser einen großen Tugend willen haben ihm sein Volk und die Geschichte viele Mißgriffe und Fehler verziehen und ihn hochgehalten in ihrer Verehrung.

Einem Fürsten, welcher das Glück hat, an der Spitze eines politisch-gebildeten Volkes zu stehen und in einer freien Repräsentativverfassung Stärkung seiner Kraft, Ergänzung seiner Einsicht und Beschränkung seiner Leidenschaften zu finden, kann es eher gelingen, das Ideal rein und voll zu verwirklichen, welches der große König in seinen staatswissenschaftlichen Schriften den spätern Geschlechtern als ein heiliges Vermächtniß hinterlassen hat.

Literarisches.

Der beschränkte Raum Ihrer Monatshefte gestattet nur eine flüchtige Erwähnung belletristischer Novitäten; ich versuche daher, die mir zuletzt vorgelegten Werke dieser Gattung ganz kurz zu charakterisiren. Geht man mit strenger Aufrichtigkeit an die Beurtheilung dieser neuesten Unterhaltungsschriften, so bleibt nicht sehr viel zu loben. Romane wie Louise Ernesti's „Geld und Talent," und selbst Klenke's „Swammerdamm" (Leipzig, Costenoble), kann man mit dem besten Willen doch nur als mittelmäßige Arbeiten bezeichnen, wenngleich der letztgenannte Verfasser sich bemüht hat, seinen „culturhistorischen Roman" durch lange naturwissenschaftliche Experte auszustatten. Die den Leser erhebende dichterische Schöpfungskraft mangelt solchen Erzählungen. — Wie selbst die sorgfältigste und kenntnißreichste Ausführung nicht für diesen Mangel entschädigen kann, hat weit mehr als die obengenannten Autoren W. Müller von Königswinter im ersten Bande seiner „Erzählungen eines rheinischen Chronisten" (Leipzig, Brockhaus) gezeigt. Das Leben Immermann's wird uns hier so breit und eingehend als möglich geschildert, aber wir finden dabei nur das fleißige Quellenstudium und den abgerundeten Stil des Verfassers anzuerkennen. — Der Roman „Zwei gnädige Frauen" von Gustav v. See (Breslau, Trewendt) läßt die Verirrung eines tüchtigen Schriftstellers sehr bedauern. Das Motiv dieser Geschichte ist durchaus unsittlich, die Gestalt des Barons, um den sich Alles dreht, unbeschreiblich widerlich und das Historische viel zu wenig verarbeitet. — Jedenfalls ist jedoch die Absicht des Verfassers bei diesem Roman eine reine gewesen, während dagegen v. Sternberg's „Elisabeth Charlotte" (Leipzig, Costenoble) zu der Gattung absichtlich obscöner Romane gehört und selbst für den vielgerühmten Stil des Verfassers kein sehr gutes Zeugniß gibt. — Mit der bei Gerstäcker bekannten lebhaften und schillernden Färbung ist dessen in gleichem Verlag erschienener Roman „Unter dem Aequator" ausgeführt; derselbe befriedigt Erwartungen, die nicht zu hoch gespannt sind. — Mit voller Zustimmung darf man W. Raabe's Roman „Der heilige Born" (Prag, Kober) begrüßen, in welchem das bedeutende Talent des Dichters sich im vollsten Glanze zeigt. Das wüste Zeitalter des sechzehnten Jahrhunderts ist nach den verschiedensten Richtungen hin mit hoher künstlerischer Vollendung geschildert und die einzelnen Gestalten treten in ihrer charakteristischen Eigenthümlichkeit scharf und lebendig hervor. — Als tüchtig und von gesunden Anschauungen ausgehend, dabei recht unterhaltend, obgleich in herkömmlicher Manier geschrieben, verdient die Erzählung „Handwerk und Industrie" von Paul Stein (Leipzig, Grunow) erwähnt zu werden. — Pikant in der Ausführung und anziehend schon des Stoffes wegen wirkt der historische Roman „Friedrich v. d. Trenk" von A. v. L. (Celle, Schulze). — Die anschauliche Beschreibung von „Palermo," welche Andreas Oppermann (Breslau, Trewendt) in einem wohlausgestatteten Buche gibt, ist empfehlenswerth, denn selten begegnet man einer so fesselnden Darstellung, bei welcher nur das wirklich Interessante und dieses sehr gut geschildert ist. — Die zwei Bände lebensvoller Skizzen aus dem spanischen Kriegs- und Friedensleben seit dem letzten Regentenwechsel, die unter dem Titel „Dios no quiso," von Franz vom Thurm (Leipzig, Brockhaus) herausgegeben wurden, enthalten viel Interessantes. Trotz der Versicherung des Verfassers, daß er nur die Erlebnisse eines Freundes wiedergebe, trägt das Novellistische darin doch so sehr den Stempel der poetischen Erfindung, daß man seiner Versicherung nicht völlig glauben kann. S.

Digitized by Google

Die Senkung des Bodens und die Versandung der Flüsse an der Nordsee.

Von Dr. Jakob Röggerath.

Senkung des Landes.

Vulcanische Regungen im Innern der Erde heben Länder und Inseln empor oder bewirken ihre Senkung. Keine thatsächliche Kenntniß ist für die Geologie folgenreicher geworden, als diese. Ohne sie wäre der eigenthümliche Felsbau der Erdrinde nicht zu denken, jene Thatsache allein gibt uns den Schlüssel zur Erklärung der Lagerungsverhältnisse der Gebirgsmassen, welche die Rinde des Planeten zusammensetzen.

Man hat die Hebungen, welche in Begleitung von gewaltsamen äußern vulcanischen Erscheinungen erfolgen, nämlich bei heftigen Erdbeben und Zerreißungen, Zerspaltungen des Bodens, und bei welchen Theile der Oberfläche in die Höhe gehoben werden oder trachytische und basaltische Berge auf dem festen Lande und im Meere hervortreten, mit dem Namen der instantanen belegt, weil sie auf einen Ruck oder doch in kurzer Zeit erfolgen. Dagegen hat man andere Hebungen der Erdoberfläche säculare genannt, welche sehr langsam und kaum merklich stattfinden, und deren Maß nach dem Zeitraum eines Jahrhunderts gewürdigt zu werden pflegt. In beiderlei Weise gibt es auch Senkungen, und sowohl diese als die Hebungen haben sich nicht allein in den ältern geologischen Perioden ereignet, sondern sie kommen auch noch heutzutage vor. Es liegt nicht in der Absicht, diese Phänomene hier nach dem Geschichtlichen ihrer Erforschung und nach ihrem wirklichen Bestande zu beschreiben und die Hergänge zu erklären. In jedem Lehrbuche der Geologie finden sich darüber ganze Capitel, aus welchen Belehrung geschöpft werden kann. Unser Gegenstand ist allein eine erst jüngst ermittelte, früher kaum vermuthet gewesene säculare Senkung eines größern Ländergebietes, nämlich Hollands und seiner angrenzenden Küstenländer.

Diesen Mittheilungen vorangehend, mögen aber die schlagendsten Beispiele von länger bekannten säcularen Erdbewegungen angeführt werden.

Die erste sichere Feststellung einer sehr merkwürdigen Hebung verdanken wir dem unermüdlichen verewigten Forscher L. von Buch. Er sprach seine Ueberzeugung mit einleuchtenden Beweisen dahin aus, „daß das ganze Land von Frederikshall in Schweden bis nach Abo in Finnland und vielleicht bis St. Petersburg, im langsamen und unmerklichen Emporsteigen begriffen sei.“ Im Laufe eines Jahrhunderts steigt Schweden drei, vier bis fünf Fuß, nicht völlig gleichförmig an allen Stellen, im Innern mehr als längs der Küsten. Das Meer aber bleibt in seinem Niveau constant. Die Thatsache ist auf alle mögliche Weise völlig festgestellt, zuletzt noch durch sehr umsichtliche Ermittlungen des verdienstvollen englischen Naturforschers Lyell. Andauernde langsame Senkungen des Landes kennen wir aber bei einem großen Theile von Grönland vom 60. bis 69. Breitengrade; alle Ansiedlungen auf den

Digitized by Google

Küsten liegen schon tief im Meere, von ihm überfluthet. Ferner finden Senkungen statt an dem italienischen Rande des Mittelländischen Meeres und bei den Koralleninseln der Südsee und es ist sogar nachgewiesen, daß an jenem Landesstriche nicht bloß Senkungen sich ereignen, sondern daß in der geschichtlichen Zeit auch damit abwechselnd Emporhebungen vorgekommen sind.

Wenn auch, wie Eingangs dieses Aufsatzes angedeutet ist, die sämmtlichen Gebirgshebungen und Senkungen, sowohl die instantanen als die säcularen, als vulcanische Wirkungen im Gebiete der Wissenschaft betrachtet werden, so wollen wir doch nicht ohne Erwähnung lassen, daß die directe Beweisführung für die Richtigkeit dieser Annahme nur für die instantanen Erdbewegungen jener Art gegeben ist, daß die sogenannten säcularen Hebungen und Senkungen in ihrer ursprünglichen Natur aber mehr problematisch sind, und daß sie vorzüglich nur wegen der allgemeinen Analogie mit jenen auch als vulcanische Erscheinungen angesehen werden.

Für unsern speciellen Zweck liegt uns eine kleine Schrift vor, unter dem Titel: „Affaissement du sol et envasement des fleuves survenues dans les temps historiques par A. de Laveleye.“ (Bruxelles, 1859), welche in reichlich mitgetheilten Thatsachen den Beweis führt, daß auch die Küsten von Holland und westwärts bis zum Pas de Calais, so wie östlich bis zur Ostsee im Sinken gegen das Meeresniveau begriffen sind, und daß diese langsame Bewegung schon seit langer Zeit andauert. Jene Darstellung imponirt nach ihrem ganzen Wesen und verdient um so mehr besonders beachtet zu werden, als sie nicht allein die Erkenntniß der Erscheinungen jener Art im Gebiete der Wissenschaft bereichert, sondern auch eine große nationalökonomische Bedeutung besitzt. De Laveleye ist indeß nicht der Erste, welcher diesen Gegenstand bespricht. Der französische Geologe Elie de Beaumont, grade derjenige, welcher aus den Lagerungsverhältnissen der Gebirgsschichten die Theorie der Gebirgshebungen zuerst in ein klares Licht gestellt hat, war vor Laveleye schon mit manchen Thatsachen bekannt, welche auf eine sehr langsame Senkung der holländischen Küsten hindeuten. Er handelt davon ausführlich in seinen Leçons de Géologie pratique, Band I, (Paris, 1845) und prüft, ob die bezüglichen Erscheinungen nicht in anderer Art erklärt werden können, bleibt aber zuletzt bei der Wahrscheinlichkeit stehen, daß wirklich eine solche Senkung in Holland stattfinde. Die Elie de Beaumont'schen Andeutungen scheinen aber wenig Beachtung gefunden zu haben, sie dürften in ihrer bescheidenen Darlegung fast übersehen worden sein. De Laveleye hat die Beweisführung bedeutend vervollständigt. Jene Mittheilungen seines Vorgängers dürfte er nicht gekannt haben, denn es trägt seine Bearbeitung durchaus den Charakter der Originalität, und er würde sonst eine solche hervorragende Autorität, wie diejenige des genannten französischen Geologen ist, gewiß angeführt haben.

Wir geben eine freie auszügliche Bearbeitung der ganzen Kette der Thatsachen und der daraus gezogenen Folgerungen nach de Laveleye, verbinden damit Manches von Elie de Beaumont und lassen zugleich dabei unsern eigenen Reflexionen ihren Lauf.

Es ist eine auffallende Thatsache, daß in gewissen Theilen von Holland der Boden der Polders so tief liegt, daß dieselben sogar zur Zeit der Ebbe unter Wasser stehen würden, wenn sie nicht eingedämmt wären. In solcher Tiefenlage können diese alten Polders nicht angelegt sein. Polders sind eingedämmte Landstrecken, auf welchen sich an den Seiten der Flußmündungen und weit in ihnen aufwärts der fruchtbare Schlamm aus dem Meere bei den Fluthzeiten abgelagert hat, und welche schon von langer Zeit her zur Bodencultur vorgerichtet sind. Grade die ausgiebigste Bodencultur findet in Holland auf den Polders Statt, und noch werden immer neue Polders an solchen Stellen angelegt, wo durch die fortgesetzte Verengung der Flußmündungen und Betten Terrain dafür gewonnen wird. Die sumpfige Verengung der Flußmündungen ist aber ein Phänomen anderer Art, welches später besonders seine Besprechung finden soll.

Es wäre selbst mit dem Aufwande aller irgend denkbaren Kräfte unmöglich gewesen, in Holland die mächtigen Schutzdämme gegen das Meer zu errichten, wenn dasselbe früher so hoch gegen das Land gestanden hätte, als es jetzt der Fall ist. Als Beispiel kann der Damm von Westcapelle angeführt werden, ohne welchen jetzt ganz Zeeland unter Wasser stehen, Moor sein würde. Wir können schon allein hieraus schließen, daß früher die Höhendifferenz des Meeresniveaus gegen das Land größer gewesen sein muß, als sie jetzt

Digitized by Google

ist. Das Meer muß entweder gestiegen oder das Land gesunken sein. Da aber das allgemeine Meeresniveau constant ist, wie alle Ermittlungen über diesen Gegenstand bewiesen haben, so muß das Land in Holland gesunken sein.

Die holländischen Schutzdämme sind keine Producte der Natur, sondern Menschenwerk, und daher ist die Geschichte über die Zeit ihrer Errichtung zu befragen. Sie gibt zwar einige, aber doch nicht ganz bestimmte Antwort. Julius Cäsar sagt uns an zwei Stellen seiner Commentarien, daß das Land der Moriner und Menapier voller Wälder und Moräste wäre, in welche die Bewohner, nachdem sie ihre Hütten verlassen, sich zurückgezogen hätten. Er und seine Officiere hätten diese Hütten zerstört und verbrannt, ohne daß die Bataver zur Unterwerfung gebracht worden seien. Er habe daher versucht, die Wälder niederzulegen, um die Widerspenstigen zu besiegen, dieses hätte er aber zuletzt aufgegeben, weil die große Ausdehnung der Wälder solches gänzlich unmöglich mache. Die Bewohner des Meeresstrandes hätten sich auf die Inseln zurückgezogen, welche bei der Fluth gebildet würden, und Jahre lange Anstrengungen würde es erfordert haben, um ihren Widerstand zu bekämpfen. — Es war also zu Julius Cäsar's Zeit das Littorale von Völkern bewohnt, welche noch keine Städte hatten, sondern sie lebten in Hütten in ausgedehnten Wäldern mit vielen Moräßen, und diese Wälder begrenzten den Strand, den die Fluth theilweise unter Wasser setzte. Gewiß haben daher diese Völker nicht die großen Dämme errichtet, welche Holland gegen Ueberfluthung schützen; sie existirten also vor etwa 2000 Jahren noch nicht.

Durch die Entdeckung von Bauwerken im Meere, welche früher auf dem Lande gestanden haben, wird die Schlußfolge bestätigt, daß das Land sich seitdem gesenkt haben müsse. Domburg in Zeeland hatte im dritten Jahrhundert nach Chr. einen Tempel der Göttin Nehalennia, welcher jetzt in seinen noch übrigen Resten bei der Ebbe unter Wasser steht. Das Auffallendste dieser Art ist aber das sogenannte Huis te Briten (Urx britannica), unweit Kattwyk. Seine Trümmer liegen im Meere, nach de Laveleye ein Kilometer (1600 Schritte), nach Elie de Beaumont 600 Schritte vom Strande, und werden nur bei ausnahmsweise niedriger Ebbe sichtbar. In den Jahren 1520 und 1552 hat man noch die Ruinen der Mauern gesehen, im Jahre 1752 waren allein noch die Grundpfähle davon vorhanden. Elie de Beaumont fügt noch zu dieser Thatsache bei, daß der Kirchthurm von Kattwyk ehemals weit vom Meere gelegen habe, jetzt liege er nahe dem Strande. Seit dem Jahre 1719 wäre das Meer um 100 Klafter auf das Land vorgerückt, und zwei Straßen von Kattwyk seien überfluthet. De Laveleye führt ferner noch an, jedoch ohne die Oertlichkeit näher zu bezeichnen, daß man $^1/_3$ bis $^2/_3$ Meilen weit im Meere und in 10 Faden Tiefe die Ruinen eines Thurmes kenne, den Caligula zum Andenken an einen Sieg habe erbauen lassen. Die Polders werden durch Windmühlenkraft, mit welcher Paternosterwerke in Verbindung gesetzt sind, entwässert. Die ersten Windmühlen für diesen Zweck erbaute Enkhuizen im Jahre 1452. Vor dieser Zeit war das Wasser aus den Polders bei der Ebbe noch von selbst ausgeflossen. Im Jahre 1616, also 164 Jahre später, lag aber der Boden der Polders schon vier preußische Fuß *) unter dem Niveau der Ebbe, welches eine Senkung von $2^1/_2$ Fuß für ein Jahrhundert ausmacht. Im Jahre 1732, also noch 116 Jahre später, war eine weitere Senkung von einem Fuß und einem Zoll eingetreten, welches für ein Jahrhundert nahe einen Fuß gibt, für ein Jahr $1^1/_5$ Linie. Spätere Messungen sind nicht bekannt geworden. Die Senkung ist daher in jenen beiden Epochen eine fortgesetzte gewesen, aber es scheint, daß sie in der jüngern Zeit in einem abnehmenden Verhältnisse stattfindet, welches näher zu ermitteln von Interesse wäre.

Ein zweites Beispiel gibt der Polder von Wieringerward ab, bei welchem man zur Zeit seiner Eindämmung im Jahre 1608 ein System von Windmühlen errichtete. Im Jahre 1731 war aber seine Oberfläche so tief gesunken, daß man eine zweite Reihe von Windmühlen über den ersten anlegen mußte. Aehnliche Verhältnisse zeigen sich in dem Lande selbst und bei den Polders auf der rechten Seite der Schelde. Hier hat man nach und nach neue Polders angelegt, sie liegen um so tiefer, je älter ihre Anlage und Eindämmung ist, so daß die Polders

*) De Laveleye hat die Maßen nach dem französischen Metermaß angegeben; sie sind hier überall in preußisches Maß reducirt.

Digitized by Google

vom Flusse nach dem Lande hin immer mehr abfallen. Die Senkung setzt sich daher auch bis zur heutigen Zeit fort. Die Senkung erscheint nicht überall gleichförmig. Sie dürfte vom Pas de Calais bis nach Holland hin zunehmen. In Holland, an den Mündungen der drei Flüsse Schelde, Maas und Rhein, ist die Depression am größten. Die Straßen in Calais liegen im Mittel 5 Fuß über der Fluth, in Dünkirchen und Gravelines ebenso nur 3 Fuß, in Ostende 1 Fuß, in Amsterdam und Rotterdam aber unter der Fluthlinie. Es deuten diese Verhältnisse, so wie die ähnlichen des cultivirten Bodens, eine von Westen nach Osten geneigte Ebene an. In der Gegend des Pas de Calais liegt nämlich der cultivirte Boden mit der Fluth in gleicher Höhe, zu Dünkirchen 3⅕ Fuß unter der Fluth, längs des Aasflusses ebenso 4⅘ Fuß, zu Furnes desgleichen 9⅘ Fuß, und die Polders an der Schelde 11⅕ Fuß unter der Fluthlinie, nämlich etwas höher als die Ebbe. Endlich in Holland an der Mündung der Maas liegt die Oberfläche der Polders 3⅕ bis 6⅖ Fuß unter der Linie der Ebbe. Ohne die Dämme wäre das Gebiet ein schiffbares Meer.

Die Ausbreitung der Senkung wird durch folgende Verhältnisse anschaulich. Der Streifen Landes vom Pas de Calais bis nach Jütland ist fast horizontal, seine Höhe übersteigt kaum den Meeresstand und gewisse Theile liegen noch unter dem Niveau des Meeres. Diese würden daher überfluthet sein, wenn die Dämme, von Menschenhand errichtet, die Ueberschwemmung des Wassers nicht zurückhielten. Dieser Landstrich von mehr als 106 Meilen Länge ist von verschiedener Breite, welche man durchschnittlich auf sechs bis acht Meilen schätzen kann; er läuft von Calais durch den Norden von Frankreich, durch Belgien, Holland, Hannover, Holstein bis zur Ostsee.

Keine feste Gebirgsart tritt in diesem Gebiet zu Tage, überall ist flacher Boden, bedeckt mit Schlamm, untermengt von Sand und Lehm, wie sie noch heutzutage von den Flüssen angeschwemmt werden. Diese Bedeckung der Oberfläche ist von geringer Mächtigkeit, sie beträgt gegen das Meer hin selten mehr als 9 bis 13 Fuß, verschwächt sich aber landeinwärts und verliert sich endlich ganz. Ihre Grenze im Lande wird durch eine vielfach gebogene Linie gebildet, welche sich leicht erkennen läßt, denn das Schlammgebiet ist für den Ackerbau sehr werthvoll und zeichnet sich daher auf den ersten Blick aus. Es beginnt bei Calais und wird nach Holland hin, wo die Depression am größten ist, immer breiter. Von Holland aus erhält sich diese Breite in den nach Osten hin folgenden Ländern.

Außer der erwähnten angeschwemmten Decke kommen viele ausgedehnte Torfablagerungen in diesem Gebiete und zwar so nahe bei einander vor, daß man sie fast als ein zusammenhängendes Lager von verschiedener Mächtigkeit ansehen kann. Bohrversuche, deren Resultate Elie de Beaumont mittheilt, haben nachgewiesen, daß der Torf in mächtiger Ablagerung auch dort vorhanden ist, wo man ihn sonst nicht zu Tage kennt, z. B. zu Amsterdam, Rotterdam, im Innern von Holland, zwischen Leyden und Utrecht u. s. w. Der Torf lagert auf sandigen und thonigen Schichten, und auf diesen findet man eine große Menge Baumstämme, bald horizontal niedergelegt, bald aufrecht auf ihren Wurzeln stehend; meist sind es Tannen, deren Holz wenig zerstört ist. Man findet darunter aber auch Eichen und Haseln, und ihre Früchte liegen im Torfe zerstreut. Der Torf besteht aus Rohr, Schilf, Farrenkräutern, Baumblättern, Moosen, Baumästen u. s. w. und ist überall von ähnlicher Beschaffenheit, in der Campine, in Holland, Holstein, Hannover und in dem norddeutschen Flachlande. Nur der Torf aus den Gegenden, welche tiefer als das Meeresniveau liegen, ist so sehr mit Salz durchdrungen, daß man in Holland früher aus ihm das Kochsalz bereitet hat. Die starke Sandschicht, auf welcher der Torf lagert, tritt unbedeckt über der Grenze des Schlammgebietes in einem Theile von Belgien, in Westfalen, im nördlichen Deutschland bis zu dem Fuße des Harzgebirges hervor.

Der Torf verbreitet sich aber auch noch auf dem Boden des Meeres in dasselbe hinein. Am Strande der Nordsee wird die Torfschicht bei der Ebbe fast überall sichtbar, zwischen Nieuport und Ostende wird er sogar gewonnen, und bei jedem etwas heftigen Sturme werden an den Küsten der Insel Walcheren Stücke Torf ausgeworfen. Der Torf kann sich aber nicht im Meere bilden, folglich kann nur der Boden, welcher die üppigen Torfwaldungen getragen hat, nach der Torfbildung unter das Meer gesunken sein. Es sind auch Beweise vorhanden, daß

Digitized by Google

der Torfboden, welcher mit der Schlammschicht jetzt bedeckt ist, früher von Menschen bewohnt war. In ihm hat man Gefäße von gebranntem Thon und bei Wenduyne größere und kleinere Schüsseln von römischer Arbeit gefunden. Im Jahre 1370 fand man beim Eindämmen eines Polders auf dem Torfe einen Hammer von Eisen, welcher noch in dem zeeländischen Museum aufbewahrt wird. In dem Torfe sind ferner Gräber, Votivsteine, Glasgefäße, viele rothe, schwarze und graue Gefäße, Medaillen aus der Zeit der römischen Invasion u. s. w. entdeckt worden. Meist fanden sich diese Alterthümer zwischen der Schlammdecke und dem Torfe, auf diesem liegend. Es entsprechen diese Thatsachen recht gut den Schilderungen Julius Cäsar's, daß diese früher schon von Menschen bewohnten Gegenden dicht bewaldet und voller Sümpfe waren. Sie lagen also höher als das Meer und sind später eingesunken und von dem Schlammgebilde des Meeres überdeckt worden.

Wir können selbst vielleicht ziemlich genau bestimmen, wie tief das Land gesunken ist, seit Julius Cäsar dasselbe der römischen Herrschaft unterwarf. Wir haben nämlich gesehen, daß im Jahre 1452 der Enkhuizen'sche Polder ungefähr die Höhe der Ebbe hatte, daß 280 Jahre später, im Jahre 1732, der Boden 5 Fuß 1 Zoll gesunken war, welches für das Jahrhundert 1 Fuß 9 Zoll ausmacht, oder $2\frac{1}{2}$ Linie für jedes Jahr. Wenn man die Beobachtungen, welche nach den verschiedenen Zeiten abweichende Intensitäten der Senkung angeben, jede für sich allein berücksichtigt, so beträgt das Sinken im 15. Jahrhundert nahe 4 Linien im Jahr, und ist im 18. Jahrhundert bis auf $1\frac{1}{3}$ Linie heruntergegangen.

Wir besitzen auch noch ein anderes Mittel, das Maß der Senkung seit der römischen Herrschaft zu schätzen. Die batavische Insel (Walcheren) war in jener Zeit ebenso wenig als die übrige Gegend durch Dämme geschützt. Tacitus sagt, daß die Insel der Bataver zwischen Untiefen liege. Sie mußte aber, da sie bewohnt war, über den höchsten Springfluthen hervorragen, während jetzt auf ihr die Oberfläche des Torfes, nämlich ihre alte Oberfläche, unter der niedrigsten Ebbe liegt. Die Differenz kann nicht weniger als 25 bis 32 Fuß ausmachen, und dieses würde das Maß der ganzen Senkung in 2000 Jahren sein, also $1\frac{1}{4}$ bis $1\frac{3}{5}$ Fuß für jedes Jahrhundert oder $\frac{1}{7}$ bis $\frac{1}{5}$ Zoll jährlich. So hätten wir also hierin eine bedeutende Uebereinstimmung in dem Calcul, dem einerseits geologische Thatsachen und andererseits geschichtliche Nachrichten zu Grunde liegen.

Es ist nicht schwierig, durch die Jahrhunderte hindurch die Veränderungen der Oberfläche zu verfolgen, welche durch diese Senkungen erzeugt worden sind. Zur Zeit, als Julius Cäsar in dieser Gegend lebte, waren die Meeresufer noch nicht durch Menschenhände gezügelt. So wie aber nach und nach der Boden sich in's Meer einsenkte, überschwemmte natürlich die Fluth zweimal täglich das Land, und die Wälder waren den Wellen preisgegeben. Plinius, welcher die Gegend 75 Jahre vor unserer Zeitrechnung besuchte, sagt von ihr: „Der Ocean, welcher täglich seine Fluthen zweimal über diese Gegend ausbreitet, kann Zweifel erzeugen, ob wir hier Land oder Meer haben. Die armen Bewohner erbauen ihre Hütten auf entweder natürliche oder durch Menschenhand aufgeschüttete so hoch hervorragende Stellen, daß sie niemals von der Fluth erreicht werden können. Wenn man diese Wohnsitze zur Zeit der sie umgebenden Fluth sieht, so könnte man sie für Seeschiffe ansehen, welche im offenen Meere segeln; wenn aber die Wasser sich zurückziehen, so sehen sie wie gestrandete Schiffe aus." Es handelt sich hier vom Lande der Conchier, einem Volke, welches man neben die Menapier setzt.

Bei den successiven Ueberschwemmungen wurden die Wälder zerstört und der Meeresschlamm überdeckte sie und die Torfmoore. Die stärkern Baumstämme blieben dabei auf ihren Wurzeln stehen. Diese ehemalige Waldvegetation ist daher auch ausgedehnt selbst bis in's Meer und bildet hier jetzt die sogenannten untermeerischen Wälder.

Solche Waldtrümmer sind in Belgien, Holland, an den norddeutschen Küsten und in Dänemark vorhanden, und wir finden sie ebenfalls wieder im Meere, längs der Küsten von Frankreich und England. Hier haben die Anker der Schiffe oft große Baumstämme mit noch ansitzender Erde herausgezogen. Ueber das Vorkommen der unterirdischen und untermeerischen Wälder enthält das „Handbuch der Geognosie" von H. T. de la Bèche (übersetzt von H. von Dechen) ein sehr ausführliches, beschreibendes Capitel, auf welches wir hier gern verweisen. Durch diese Mittheilungen wird die Ueberzeugung besonders

Digitized by Google

verstärkt, daß die Senkung nach einer großen oberflächigen Ausdehnung stattgefunden hat und noch stattfindet, und sich nicht bloß auf Zeeland beschränkt, welches jetzt ganz vom Meere überfluthet sein würde, wenn die riesigen Dämme nicht Schutz dagegen darböten. Die Dämme aber sind überall nothwendig geworden, wo die Dünen keine natürlichen Vertreter derselben abgeben, und die Flußmündungen sind es besonders, welche diese Sicherung des Landes erforderten.

Die Entstehung der Dämme ist aber folgende: die künstlichen und natürlichen Erhebungen, nämlich die Inseln, welche bei der Fluth über dem Wasser sich erhielten und auf welchen die alten Bewohner lebten, wurden nach und nach durch die Senkung der festen Oberfläche immer kleiner; die Bewohner sahen sich daher genöthigt, ihre Wohnsitze durch Dämme zu schützen. Die Römer dürften schon Dämme, aber wahrscheinlich nur unvollkommene, in Holland gebaut haben; man nennt den Statthalter Claudius Drusus als den ersten, welcher solchen Schutz dem holländischen Tieflande gegeben habe. Bis dahin trieben die Fluthen ihr freies Spiel in demselben. Im 12. Jahrhundert erst fangen die Dämme in Holland an, eine bedeutende Rolle zu spielen. Dadurch wurde es möglich, die großen Städte Amsterdam und Rotterdam zu begründen, welche grade ihre Namen von den Dämmen und den Flüssen bei diesen Städten führen. Sie liegen unter der gewöhnlichen Fluth, allein durch die Dämme sind sie gegen dieselbe gesichert.

Dieser Kampf des Menschen gegen die Natur war aber nicht immer glücklich. Oft wurden die Dämme, bald hier, bald dort von der Wogengewalt des Meeres plötzlich eingerissen, es entstanden furchtbare Ueberschwemmungen, das Meer nahm wieder Besitz von dem Gebiete, welches ihm Jahrhunderte lang abgewonnen war, und Hunderttausende verloren dabei ihr Leben. Diese Ueberschwemmungen betrafen nicht allein Holland, sondern auch das Senkungsgebiet westlich und östlich jenes Königreichs längs des Randes der Nordsee. Große Einbrüche in's Land, Meerbusen und Seen wurden dadurch gebildet, wo dergleichen früher nicht bestanden. Man muß freilich sowohl dabei, als bei der nach und nach erfolgten und nach fortgesetzten Verkleinerung der Inseln längs des Randes der Nordsee, annehmen, daß diese Verheerungen nicht allein durch die successive Senkung des Landes erfolgt sind, sondern daß auch die Wegschwemmung des lockern Bodens durch die Gewalt der Fluthen dabei wesentlich mit in's Spiel kommt. Die nach und nach stattfindende Senkung der Oberfläche hat aber gewiß den größten Antheil an diesen für die Bewohner so unglücklichen Phänomenen, welche sich durch eine lange Reihe der mittelalterlichen Zeit oft wiederholt haben, und auch noch, wenn auch in minderm Maße, vorkommen, obgleich die Holländer enorme Summen auf die Beseitigung des Uebels verwenden. Der einzige Damm von West-Capelle kostet an jährlicher Unterhaltung 75,000 Gulden, würde er aber vernachlässigt, so wären die fürchterlichsten Ueberschwemmungen die unmittelbare Folge.

Von den sehr großartigen verheerenden Ereignissen, welche die Länder an der Nordseeküste erfahren haben, wollen wir nur einige der hervorragendsten anführen, nämlich die Bildung des Zuydersees im Jahre 1225, des Biedkopfs im Jahre 1421, des Dollarts und der Jahde. Eine ziemlich vollständige geschichtliche Uebersicht jener sehr zahlreichen Ereignisse enthält das oben angeführte Werk von Elie de Beaumont, auf welches wir hier nur verweisen können. Seine Hauptquelle war das vortreffliche Buch von von Hoff: „Die Veränderungen der Erdoberfläche in der geschichtlichen Zeit."

Nach allen diesen Zeugen wird man die fortwährende Senkung von Holland mit den angrenzenden Küstengebieten kaum abweisen können. Es dürfte sich freilich in dieser Beziehung noch Vieles schärfer und genauer feststellen lassen, welches holländischen Naturforschern nicht sehr schwierig sein möchte, da in diesem Lande die Aufmerksamkeit auf die Verhältnisse zwischen Meer und Land aus dringender Nothwendigkeit von jeher besonders gerichtet gewesen ist. Es ist uns unbekannt, ob man in Holland den Gegenstand schon von dem Standpunkte des gegenwärtigen Aufsatzes näher in's Auge gefaßt hat. Er verdient dieses gewiß, mögen auch dabei die angegebenen Thatsachen zu bestätigen oder zu berichtigen sein. De Laveleye beschließt übrigens seine Abhandlung mit folgenden wichtigen Reflexionen: Wird die bewiesene Senkung der Nordseeküsten eine immer fortdauernde sein, oder besteht die Bewegung in Oscillationen, in periodischen Senkungen und Hebungen, wie sie in Italien beobachtet

Digitized by Google

worden sind? Man wird die Wichtigkeit dieser Frage würdigen können, denn wenn die Senkung eine fortdauernde ist, so wird Holland nach und nach vom Meere verschlungen werden, mögen die Anstrengungen zur Abhaltung des Uebels auch noch so groß sein; ist aber die Bewegung eine periodische Senkung und Hebung und gegenwärtig die Senkung im Abnehmen der Intensität begriffen, so wäre die Existenz der Niederlande für kommende Jahrhunderte gesichert. Man kann hoffen, daß sich die Frage in der letztern Weise lösen wird, denn wir haben gesehen, daß die Senkung vom Jahre 1452 bis 1616 viermal größer war, als in der Epoche von jener Zeit ab bis zum Jahre 1782. Es verdient dieser Gegenstand noch nähere Prüfung durch alle Mittel, welche ihn näher aufklären können.

Versandung der Flüsse. *)

An den Küsten wächst der Boden in zweierlei Weise: durch den Sand, den der Wind aufwirft, und durch den Schlamm, welcher von dem Wasser abgesetzt wird. Die Dünen sind das Product der erstgenannten Wirkung; der Wind bedeckt große Landstrecken mit Sand aus dem Meere. Das Studium der Dünenbildung ist allerdings interessant, bildet aber keinen wesentlichen Gegenstand unserer Betrachtung, und wir führen nur nebenbei an, daß die Dünen stets in das Land vorrücken und nach und nach ganze bewohnte Ortschaften einhüllen, so daß diese endlich bei dem noch weitern Vorschreiten der Dünen vor denselben am Gestade und im Meere selbst liegen, von ihm verschlungen. Die Bewohner von Domburg haben sich dadurch in das Land zurückziehen und neue Häuser erbauen müssen, und bei sehr niedriger Ebbe sieht man im Meere die Reste der alten Stadt.

So wie der Boden nach und nach in die Nordsee sich senkte, strebte das Meer in das Land weiter vorzurücken, und nur die natürlichen und künstlichen Dämme schützten es gegen Ueberschwemmungen und Versandungen. Brachen aber die Dämme, wie der vorige Abschnitt die Beispiele von solchen zahlreichen Ereignissen anführte, so nahm das Meer sogleich Besitz von dem ausgedehnten Landstrich, über welchen es in seinem Niveau gebieten konnte. Bei diesen Einbrüchen des Meeres entstanden auf dem Lande tiefe Einschnitte, wie wir deren unter den Namen der Ost- und Westschelde, des Zwyn, des Brakman, Sloe, Hollandsdiep u. s. w. kennen. Die Betten der Flüsse wurden durch solche Ereignisse wesentlich verändert, und es ist daher nicht auffallend, daß Julius Cäsar die Schelde in die Maas einmünden läßt, während sie jetzt unmittelbar in das Meer fließt, und der Maas eine außerordentlich große Ausmündung beilegt, während diese heutzutage nur sehr mäßig ist.

Wir unterlassen, die vielen Veränderungen, welche die Flüsse im Verlaufe der Zeiten in ihren Richtungen erlitten haben, zu verfolgen. Hierüber enthalten die angeführten Werke von von Hoff und Elie de Beaumont interessante Details. Für unsern Zweck genügt es, in Erinnerung zu bringen, daß die Tiefebene mit dem Meere in Verbindung stand und mit Wasser bedeckt gewesen ist, welches eine mehr oder minder dicke Schlammschicht auf derselben abgesetzt hat. Die Einbrüche vom Meere in eine große Ebene müssen nothwendig breit gewesen sein. Entstand auch nur ein kleines Loch in einem Damme, so verbreitete sich sogleich das Fluthwasser mit einer großen Geschwindigkeit über die Ebene und bei dieser Einströmung mußte sich die Oeffnung in dem aus lockerm Material bestehenden Damme durch Wegspülung immer mehr und so lange erweitern, bis die Geschwindigkeit des Wassers so weit vermindert war, daß die Erde und der Sand nicht mehr fortgeschwemmt werden konnten. Je größer die überschwemmte Ebene war, um so größer und tiefer mußte die Oeffnung und der Einschnitt vom Damme werden.

Für unsern Zweck wollen wir diese Thatsache auf die Flüsse anwenden und die Verhältnisse eines dieser langen Einschnitte näher beleuchten, welcher in der historischen Zeit gänzlich versandet ist. Wir werden daraus folgern können, was sich noch heutzutage bei den Flußbetten ereignen muß, in welche vom Meere die Fluth aufwärts strömt. Es ist der Zwyn, den wir für diese Absicht auszuwählen. Der Zwyn verdankt seine Entstehung einer der früher so häufigen Ueberschwemmungen. Ehemals war er ein mächtiger Meeresarm, auf welchem die Schiffahrt der berühmten Handelsstädte Flanderns

*) Bei diesem Abschnitte folgen wir fast ausschließlich de Laveleye.

Digitized by Google

stattfand, nämlich der größte Schiffstransport von ganz Europa in jener Zeit. Auf dem Zwyn lief im Jahre 1213 die Kriegsflotte Philipp August's in den prachtvollen Hafen von Dam ein, welche 1700 Segel zählte. Alte Chroniken vom Jahre 1243 nennen den Zwyn den Körper des Meeres (het Lichnam van de Zee), und wollen damit andeuten, daß er die mächtigste Einfahrt zum Ocean bildet. Was ist aber aus diesem breiten und tiefen Wasser geworden, auf welchem bei einer einzigen Fluth 150 Kauffahrer einliefen und auf welchem Seeschlachten geschlagen werden konnten? Gegenwärtig nehmen Wiesen, beackerte Ländereien und Bauernhöfe seine Stelle ein. Der heutige Zwyn ist nur noch ein sumpfiger Graben ohne Wasser, welcher nächstens eingedämmt werden soll, um der Bodencultur übergeben zu werden. Zu der Versandung dieses mächtigen Wassers sind nur 600 Jahre, vom 13. Jahrhundert bis jetzt, erforderlich gewesen. Die Versandung ist nicht zu bestreiten, ihre Ursachen aber sind folgende.

Das fließende Wasser nimmt Theile des Bodens mit sich, auf welchem es sich bewegt. Je schneller das Wasser fließt, um so stärker findet diese Wegspülung statt. Durch Versuche hat man ermittelt, wie groß die Geschwindigkeit des Fließens sein muß, um eine bestimmte Art des Bodens wegzuspülen. Nachstehendes sind die Grenzen der Geschwindigkeit für die beibemerkte Bodenbeschaffenheit, bei welcher ein Abschwemmen desselben nicht mehr stattfindet:

	In der Secunde
weiche Dammerde	2 Zoll 3 Lin. preuß.
lockerer Thon	4 „ 6 „ „
Sand	9 „ — „ „
Grand	1 Fuß 6 „ — „ „
Grobe Geschiebe	3 „ — „ — „ „

Bei jedem Spaziergange kann man sich von der Richtigkeit dieser Principien überzeugen. Verfolgt man einen Bach bis zu seinem Ursprunge, wo er in der Regel eine starke Neigung hat, so wird er schnell fließen. Uebersteigt die Geschwindigkeit 9 Zoll in der Secunde, so wird sein Boden aus Geschieben bestehen, denn der Sand wird noch vom Wasser fortgeführt. Mehr unterwärts nimmt die Neigung des Bachbodens ab und die Geschwindigkeit des Wassers geht unter 9 Zoll in der Secunde. Hier fängt das Bett an sandig zu werden, ohne aber mit lockerer Erde vermischt zu sein, denn diese wird fortgeführt. Noch mehr unterwärts, wo der Bach sich durch Wiesen windet, wird die Geschwindigkeit seines Wassers fast Null sein, und der Boden wird schlammig, weil die Geschwindigkeit des Wassers unter 2 Zoll 3 Linien in der Secunde und nicht mehr im Stande ist, die aufgerührten Erdtheile fortzuführen, welche sich alsdann als Schlamm um so reichlicher zu Boden senken, als das Wasser zu stagniren anfängt.

Nach dieser Abschweifung kommen wir auf den Zwyn zurück. Es entstand also in Folge eines Sturmes oder durch eine andere Ursache eine Zerreißung des Dammes, welche eine anfangs kleine Mündung gestaltete. Das Meer stürzte in diese Bresche und überfluthete die ganze Tiefebene, so weit sie unter seinem Niveau lag. Die Geschwindigkeit des Wasserstromes überstieg bedeutend das erforderliche Maß zur Fortschaffung von Sand und erweiterte daher noch den Dammbruch. Nach einigem Fluthen wird aber der Wassereinbruch die Ebene schon so erfüllt haben, daß seine Geschwindigkeit nur noch 9 Zoll in der Secunde betrug, und damit hörte die fernere Abnagung des Dammbruches auf. Das Wasser aber verbreitete sich in die Tiefebene und hinter dem Dammbruch entstand noch ein tieferes Bett in dem Boden, welches aber von da ab immer flacher wurde, weil die Geschwindigkeit des Stromes stets mehr abnahm, und bei dieser Verminderung setzten die Wasser immer größere Quantitäten Schlamm ab, je näher sie sich bei den Grenzen der Ueberschwemmung befanden, indem hier ihre Strömung gänzlich aufhörte, die Geschwindigkeit Null war.

So war der Zustand des Zwyn's kurze Zeit nach der Ueberschwemmung, welche ihn geschaffen hatte. Nach dieser Periode fing aber seine Versandung an; ähnlich sind die Hergänge bei allen Ueberschwemmungen von gleicher Entstehung. Je nach der Geschwindigkeit der Wasserströmung der Fluth setzt sich in der äußern Zone des überschwemmten Gebietes Schlamm, in der mittlern Sand und in derjenigen, welche dem Dammbruch am nächsten ist, Grand und Geschiebe ab. Die Gezeiten bringen aber täglich zweimal das Wasser in dieselbe Bewegung und daher gehen diese Absätze fester Stoffe unaufhörlich fort. Wie aber die Versandung das Ueberschwemmungsgebiet immer mehr verkleinert, so rücken auch jene Zonen immer näher zusammen, und es setzt sich Schlamm

Digitized by Google

ab, wo früher nur Sand sich ablagerte; Sand aber, wo früher Grand und Geschiebe den Boden gebildet hatten, Alles nach der abnehmenden Geschwindigkeit der Wasserbewegung, bis endlich die ganze überschwemmt gewesene Tiefebene versandet sein wird. Bei dem Zwyn ist jetzt die Geschwindigkeit der Wasserbewegung unter 9 Zoll in der Secunde, er ist daher mit Schlamm erfüllt und reif geworden, um ganz in Polders umgewandelt zu werden. Das Wasser bringt nicht mehr vom Meere durch die ehemals sehr breit und tief gewesene Mündung ein, die Dünen haben sie gänzlich gesperrt, und nach Jahrhunderten wird man ihre Stelle nicht mehr aus der örtlichen Beschaffenheit nachweisen, sie nur noch vermuthen können. In dieser Weise ist der vormals so breit, tief und durch seine Schifffahrt so berühmt gewesene Meeresarm von der Landkarte verschwunden,*) ganz vorzüglicher Ackerboden nimmt seine Stelle ein.

Der Zwyn ist keine ausnahmsweise Erscheinung, dieselben Verhältnisse gelten für die ganze Gegend von Calais bis zur Ostsee. Es ist hier die Versandung entweder schon eine vollendete Thatsache, oder an andern Punkten noch im Vorschreiten begriffen: überall erblicken wir nur die Nüancirungen eines und desselben Phänomens. Es findet sich dieselbe Erscheinung in der ganzen versandeten Ebene von 16½ Millionen Morgen Umfang, welche das Littorale der Nordsee und eines Theiles der Ostsee bildet.

Die Versandung der Wasserstraßen für die große Schifffahrt bietet täglich wachsende Hindernisse beim Einlaufen der Schiffe in die Häfen des innern Landes dar. Die Sache ist eine Calamität für die Nationen, welche solche Häfen besitzen: eben deshalb soll man sich keinen Illusionen über das endliche Resultat hingeben oder gar die Thatsache verneinen. Nothwendig ist es, vor Allem das Uebel in seinem ganzen Umfange klar zu stellen, und frühzeitig genug Mittel zu suchen, wie ihm durch Beschaffung neuer Straßen für die Schifffahrt zu begegnen sein wird.

Zur Warnung können schlagende Beweise angeführt werden. Die Kauffahrer gelangten ehemals durch den Droogen, Mündung der Maas, nach Rotterdam. Seit langer Zeit aber ist dieser Meeresarm für die große kaufmännische Schifffahrt unbrauchbar geworden. Um die Stadt zu erreichen, benutzt man jetzt statt des Droogen den sogenannten Brouershaven, und wenn die Schiffe keinen bedeutenden Tiefgang haben, so kann man den Haring-Vliet und den Canal Voorne benutzen, welche erst jüngst angelegt worden sind, um den letzten Meeresarm mit der Maas zu verbinden, an welcher Rotterdam liegt. Diese neue schiffbare Wasserstraße verstopft sich von Zeit zu Zeit, ein Uebelstand, welcher oft nicht ohne Gefahr aus dem Wege geräumt wird, und welcher jedenfalls bedeutenden Kostenaufwand verursacht, nämlich ungefähr 2600 Gulden für jedes Schiff von 600 bis 700 Tonnen für Lichtung, Lootsen u. s. w. Die großen transatlantischen Packetboote können aber niemals unmittelbar bis nach Rotterdam gelangen, und man denkt ernstlich daran, diese unvollkommene Schifffahrt durch die Anlage neuer Wasserstraßen zu verbessern.

Aehnliche Versandungen bilden gleiche Schwierigkeiten, um auf der Elbe den Hafen von Hamburg, auf der Weser denjenigen von Bremen zu erreichen, und diese Schwierigkeiten wachsen mit jedem Tage. Die gleichen Ursachen erzeugen überall gleiche Wirkungen: die Betten dieser Flüsse werden sich immer mehr verengen, zuletzt werden diese langsam dahinschleichenden Flüsse sich ganz versanden, die großen Ausmündungen am Meere nach und nach sich verkleinern, die Fluth wird nur noch in sie hineinspülen, nicht aber im Flusse aufwärts steigen.

Gegenwärtig ist die Westschelde der mächtigste unter den noch vorhandenen Meeresarmen; auf ihm können bei der Fluth die größten Seeschiffe in die Bassins von Antwerpen gelangen, nur haben sie zuweilen die Beihilfe der Dampfremorqueure noch nöthig. Anfangs des 14. Jahrhunderts stand auf dem linken Ufer der Schelde noch mehr als 165,000 preußische Morgen Land bei der jedesmaligen Fluth unter Wasser und blieb auch bei der Ebbe mehr oder weniger unter demselben. Die für diese Ueberschwemmung erforderliche ungeheuere Wassermenge mußte täglich zweimal theils durch die Schelde, theils durch den Zwyn hindurchfließen. Es mußten daher die Ausmündungen außerordentlich groß gewesen sein, da die Geschwindigkeit des Wassers 9 Zoll in der Secunde betra-

*) In der That ist der Zwyn auf neuern Landkarten ebenso wenig verzeichnet, als er auch in den geographischen Wörterbüchern nicht mehr aufgeführt wird.

Digitized by Google

gen haben wird, denn wäre sie größer gewesen, so würden die Länder sogar noch abgenagt worden sein. Gegenwärtig aber sind diese 165,000 preußische Morgen Land eingedämmt und der landwirthschaftlichen Cultur übergeben; dadurch kann die Fluth nur eine sehr viel kleinere Menge Wasser in der Schelde unterbringen, als früher. Es ist natürlich, daß bei diesen veränderten Umständen das Aufströmen der Fluth auch sehr viel langsamer erfolgt, und grade darum schreitet die Versandung des Flußbettes sehr rasch vor, es wird immer mehr verengt. Die Polders, welche dadurch seit dem Jahre 1811 angelegt wurden, nehmen eine Fläche von 16,500 Morgen ein, welche das Flußbett an seiner Breite verloren hat, und die Anlage noch neuer Polders steht hier in Aussicht, sie wird das Flußbett noch weiter beschränken.

Die Geschwindigkeit eines Wasserlaufs nimmt von der Mitte nach den Ufern successiv ab. Wo nun die Geschwindigkeit des Wassers noch unter 9 Zoll in der Secunde ist, lagert sich bei der Fluth eine Schicht feinern oder gröbern Sandes ab. Jede Fluth erzeugt daher eine neue Schicht, und bald erhebt sich der Boden über dem Stande der Ebbe. Wenn dieser Boden nur während der Hälfte der Gezeiten noch mit Wasser bedeckt ist, so glänzt er in der Sonne, und man nennt ihn „Blicken." Diese Blicken erhöhen sich immer mehr, und dann beginnt darauf die Vegetation mit den Strandpflanzen, welche wesentlich dazu beitragen, daß der ferner sich absetzende Schlamm dazwischen liegen bleibt. Die erste dieser Pflanzen, welche sich einfindet, ist der blattlose Kruckfuß (Salicornia herbacea), ihm folgt die bis sechs Fuß hohe Aster tripodium mit schöner blauer Blume. Nach den Strandpflanzen findet sich der Graswuchs ein, welcher sogleich beginnt, wenn das Meereswasser nur noch ein Viertel der Gezeiten darüber steht. Man nennt diese Beschaffenheit „Scoren," und sie geben eine vortreffliche Schafweide ab. Wenn die Scoren eine gewisse Ausdehnung erlangt haben, so werden sie eingedämmt und als fruchtbarer Ackerboden benutzt.

Diese Hergänge wiederholen sich fortwährend, es wird nach und nach immer wieder ein neuer Polder neben dem alten eingedämmt, dadurch aber jedesmal das Flußbett entsprechend verengt.

Die Anschwemmungen finden nicht bloß an den Flußufern Statt, es bilden sich auch Sandbänke im Flusse. Wenn aus irgend einer Ursache die Geschwindigkeit des Wasserlaufs sich vermindert oder an einem Orte der Strömung sich umkehrt, so wird dadurch die Geschwindigkeit kleiner, und — sinkt dieselbe unter 9 Zoll in der Secunde herab, so wird sich Sand ablagern. Es bilden sich daher Untiefen, welche nach und nach zu Sandbänken werden und alsdann über dem Wasser hervorragen. Die Ausdehnung dieser Bänke wächst immer mehr, und oft bedecken sie sich mit Lehm und Vegetation, sie werden dann eigentliche Inseln inmitten des Stromes. Die Barren, Deltas und Sandbänke, die Veränderungen des Fahrwassers und alle solche Hindernisse, welche die Mündungen vieler Flüsse mehr oder weniger verstopfen, und die Schifffahrt so sehr erschweren, rühren von derselben Ursache her. Die Hochwasser der Flüsse vermehren zeitweilig den Strom und die Geschwindigkeit des süßen Wassers, welches dann die Mündung an ihren Ufern abnagt und erweitert. Wenn diese vorübergehende Wirkung aufhört, so ist die Mündung zu weit geworden und die Geschwindigkeit des Wassers ist nicht groß genug, um den Sand fortzubewegen; dadurch bilden sich Bänke, welche um so mehr wachsen, als das von oben zufließende Wasser und gleichzeitig sein Volum und seine Geschwindigkeit sich vermindern. Nothwendig müssen durch die zeitweilig immer wiederkehrenden Hochwasser die Mündungen der Flüsse immer mehr an Tiefe verlieren. In dem Maße als die Anschwemmungen sich vervielfältigen, vermindert sich die Quantität des Meerwassers, welches in das Land eindringt, und so wird die Ursache einer Anschwemmung zugleich diejenige der folgenden. Für diese Hergänge gibt es keine andere Grenze, als die vollendete Anschwemmung, welche nur in dem Falle beschränkt wird, wenn ein in demselben Einschnitte vom Lande herkommender süßer Wasserstrom jenen Einschnitt vor der Versandung schützt. Bei der Schelde besteht aber ein großes Mißverhältniß in der Quantität des süßen Wassers, welche aus dem Innern des Landes herkommt, und der Breite des Flußbettes zwischen Antwerpen und dem Meer, und grade dieser Ursachen wegen schreitet die Versandung so rasch vorwärts. Es ist ermittelt, daß das süße Wasser hier nicht den zehnten Theil der gesammten Wasserquantität ausmacht.

Digitized by Google

Seit langer Zeit fließen Rhein und Maas in das Meer, aber aus ihren mäßigen Mündungen bewegt sich auch nicht das Meereswasser aufwärts, wie bei dem geringern süßen Wasserstrom der obern Schelde von Antwerpen bis zum Meere. Indeß müssen auch bei jenen Flüssen vormals andere Verhältnisse bestanden haben. Julius Cäsar erinnert uns daran, daß die Mündung der Maas zu seiner Zeit ungeheuer groß gewesen sei. Sie hat sich aber seitdem so verkleinert, wie wir sie heut zu Tage kennen.

Für die Schelde wird die gänzliche Versandung dann vollendet sein, wenn ihr Bett so klein geworden ist, daß allein noch ihr süßes Wasser durch die mit Schlamm bedeckte Ebene dem Meere zufließen kann. Bis dahin werden die Sandbänke, die Untiefen, die Blicken, Scoren u. s. w. nach und nach die Schifffahrt so bedrängen, wie dieses zu Brügge und Gent geschehen ist, und wie es zu Bremen und Hamburg, zu Amsterdam und Rotterdam, endlich auch zu Antwerpen geschehen wird.

Man hat auch mehrfach auf Mittel gesonnen, wie dem großen Uebel zu begegnen wäre. So haben Burn und Jaeger für Amsterdam vorgeschlagen, einen Canal durch das Land zu legen, welcher auf dem kürzesten Wege die Nordsee erreicht. Der Ingenieur Caland hat den Vorschlag gemacht, die Schifffahrt von Rotterdam dadurch zu verbessern, daß man den Meeresarm nördlich von der Insel Rosenburg, welcher die Scheuer heißt, verfolgt, dann mit einem Canal, welcher das Terrain der sogenannten Spitze von Holland durchschneidet, verbindet, um im Brielsche-gat das Meer zu erreichen. Dieses Project hat die Genehmigung des Waterstaats erhalten. In Belgien verdankt man van Alstein ein Project, nach welchem in der Nordsee selbst ein Hafen anzulegen wäre, welcher durch einen Canal mit dreifacher Verzweigung nach Brügge, Gent und Antwerpen führt. Diese Projecte und vielleicht noch andere bezeugen, daß die Versandung der Flüsse keineswegs eine unbeachtet gebliebene Thatsache ist, und daß man sich von allen Seiten bestrebt, dem stets wachsenden Uebel zu begegnen.

Für die großen Handelsverhältnisse ist diese Frage von nicht geringer Wichtigkeit. In der That ist Antwerpen gegenwärtig der einzige ziemlich vorwärts im Lande gelegene Hafen, welcher noch für die transatlantische Schifffahrt brauchbar ist: aber die Schifffahrt auf der Schelde wird durch ihre Versandung täglich schwieriger und es ist voraussichtlich, daß dieser große Vortheil, den Antwerpen noch vor andern holländischen und belgischen Häfen im Voraus hat, nur ein zeitweiliger ist; alle Häfen dieser Länder werden sich bald in einer ähnlichen Lage befinden, und für alle ist es nöthig, künstliche Wasserstraßen für die größere Schifffahrt zu schaffen. Es liegt auf der Hand, daß diejenige Nation, welche zuerst solche allen Anforderungen entsprechende Wasserverbindungen ausführt, im Welthandel einen bedeutenden Vorsprung erlangen wird.

Centralasien
und
das Land des Amur.

I.

In Rotteck's Geschichtswerke begegnen wir zu Anfang des vierten Bandes einer schönen Schilderung der geheimnißvollen Steppe, „des großen Vorrathshauses von Völkern." Nachdem der geistvolle Mann die großen Grundzüge der innerasiatischen Natur, wie sie sich in Gebirgen, Strömen, unabsehbaren Grasflächen und furchtbaren Wüsten darstellen, in scharfen Umrissen gezeichnet hat, hebt er hervor, daß diese natürliche Beschaffenheit des rauhen Landes der Steppen und Berge für dessen Bewohner Lebensweise, Verfassung und selbst Charakter gebieterisch und wohl unwiderruflich bestimmt habe. Vergleiche man, was Herodot sagt, mit allen spätern Darstellungen bis auf die neuesten Forschungen der Gelehrten abwärts, so erkenne man die merkwürdigste Gleichförmigkeit des Zustandes und der Sitten unter zahllosen Völkern eines unermeßlichen Raumes und einer durch Jahrtausende laufenden Zeit. Diese Bemerkung würde noch heute so richtig sein, als da Rotteck sie niederschrieb, doch bereitet sich jetzt eine entscheidende Wendung in den Geschicken der Steppenvölker vor. Rußland greift mit seiner Riesenfaust in ihr Leben hinein und schüttelt sie aus ihrer langen, langen Wildheit auf. Keineswegs sanft und im gewöhnlichen Wortsinn nicht einmal sittlich, sind die civilisirenden Mittel der Russen gleichwohl die geeignetsten, um

Digitized by Google

auf Völker zu wirken, von denen der Schmutz und Rost einer zweitausendjährigen Barbarei herunterzuarbeiten ist. Für solche Völker sind Kosaken die besten Lehrer, und unter den Mitteln des Unterrichts dürfen Kanonen um keinen Preis fehlen. Dadurch gelangt man zu dem ersten Stadium, das allen spätern Civilisationsphasen, wenn sie überhaupt möglich sind, vorangehen muß, zu dem Stadium einer äußern Ruhe und einer erzwungenen Ordnung.

Die Russen rücken von Norden gegen Süden vor, die Steppenvölker Innerasiens theils unterwerfend, theils vor sich hindrängend — diese Thatsache steht fest. Sollten wir nun aber genau angeben, wie ihre Grenzen auf dem ungeheuren Raume vom Meere von Ochotzk bis zum Caspischen Binnenmeere augenblicklich laufen, so würden wir sehr in Verlegenheit gerathen. Nicht genug, daß unsere Karten von jenen Gegenden viele leere Stellen zeigen, so daß unsere Leser der richtigsten Beschreibung nicht zu folgen vermöchten, müssen wir von nähern Angaben deshalb absehen, weil die russischen Grenzen beweglicher Natur sind. Sie werden vorwärts geschoben — rückwärts nie — so oft sich dazu eine Gelegenheit darbietet. Heute wird aus dem chinesischen Reich ein Stück herausgeschnitten, morgen unterwirft sich eine Horde, oder der freche Uebermuth irgend eines Khans oder Sultans gibt die schnell benutzte Gelegenheit, ihn durch Eroberung eines Streifen Grenzlandes, durch Anlage von Forts und Postenlinien mitten in seinem Gebiete zu züchtigen. Im Osten erstreckt sich das russische Reich bis zu dem Küstenpunkte an der Victoriabai, wo das chinesische Lehnsfürstenthum Korea beginnt, im Westen ist Chiwa dem russischen Interesse dienstbar gemacht, Bochara für dasselbe gewonnen worden, so daß von dem unabhängigen Turkestan bloß noch Bruchstücke existiren, wie auch die Völkerschaften der mittlern Landschaften, sowohl die Kalkasmongolen als die Kirghisen, ihre Freiheit völlig verloren zu haben scheinen.

Geht es in dieser Weise fort, so wird es auf dem asiatischen Festlande im Osten des Indus und des Oxus und nördlich vom Brahmaputra bald bloß noch drei Reiche geben: das in sich zerfallene China, das mächtig vorwärts strebende Rußland und das ostindische Reich der Engländer. In London sieht man diese Constellation voraus und hat sich längst in Bereitschaft gesetzt, den Russen ihr Vordringen gegen die indischen Gebirgspässe zu erschweren. Wie der verderbliche afghanische Feldzug von 1839 nicht unternommen wurde, um Schach Schudscha auf den Thron von Kandahar zu setzen, so erfolgte auch der persische Feldzug von 1857 nicht deshalb, weil man dem Schahinschah den Besitz der Steppenoase Herat mißgönnt hätte. Beide Male zog England sein sieggewohntes Schwert, um die Zugänge zu seinen indischen Besitzungen von russischem Einfluß rein zu halten. Aber es gibt noch andere Wege nach Indien, als die vom Caspischen Meere durch Persien, Herat und Afghanistan laufende Königsstraße. Auf diese Wege richten sich die englischen Augen mit einer unverkennbaren Aengstlichkeit. Es erweckt am Ganges wie an der Themse ein unbehagliches Gefühl, zu wissen, daß die Russen Schiffe auf dem Aralsee haben, mit denen sie bis Chulum in der Nähe des Hindukusch fahren können, und daß die wichtigsten Steppenstraßen diesen Gegnern sämmtlich zu Gebote stehen. Die Beschleunigung der indischen Eisenbahnbauten hängt mit der Befürchtung eines russischen Alexanderzugs zum Fünfstromland nahe zusammen. In der That ist England ungeheuer im Vortheil, wenn es seine Truppen auf Schienenwegen nach den bedrohten Grenzpunkten befördern und sie mit frischen Kräften Feinden gegenüber stellen kann, die Monate lang durch Steppen und Wüsten marschirt sind. Die jetzige Generation wird einen russischen Alexanderzug übrigens kaum erleben. Die Entfernungen, die ein gegen den Hindukusch ziehendes Heer zu überwinden hat, sind zu ungeheuer, und keine der jetzigen Niederlassungen im russischen Centralasien vermöchte die erforderlichen Vorräthe zu liefern. Ehe Rußland einen asiatischen Landkrieg mit England führt, muß es seine neuen Erwerbungen dichter besiedeln, und das kostet Zeit, von den außerordentlichen Schwierigkeiten zu schweigen. Vor der Hand äußert sich die Nebenbuhlerschaft der beiden europäischen Großmächte in dem Bestreben, sich die Binnenmärkte streitig zu machen. Rußland hat den Vortheil, daß es die Steppenstraßen besitzt, England arbeitet ihm durch seine neuen Messen am Indus und durch die größere Güte seiner Waaren entgegen. In Yarkand, Kokhand und Taschkent begegnen sich die beiderseitigen Agenten.

Für unsere Bekanntschaft mit dem innern

Digitized by Google

Asien sind die russischen Bestrebungen von großem Nutzen gewesen. Männer der Wissenschaft sind den Kosaken auf dem Fuße gefolgt und haben die unbekannten Gegenden am Alatau, Mustau und Thianschan, am Balchaschsee, Norzaisan und Issikul erforscht. Einen Theil ihrer Berichte findet man in Erman's Archiv zur wissenschaftlichen Kunde Rußlands und in Petermann's Mittheilungen. Unabhängig von diesen Männern, welche größtentheils Deutsche sind, hat ein englischer Maler, Thomas Witlam Atkinson, die Gebiete, in denen die neuesten russischen Unternehmungen spielen, mehrere Jahre lang bereist. Wie er in der Vorrede zu dem ersten der beiden Werke, *) die er über seine Wanderungen veröffentlicht hat, uns erzählt, hatte er ursprünglich keinen andern Zweck, als Landschaften zu zeichnen. Was er sah, regte die Theilnahme des gebildeten Mannes in einem solchen Grade an, daß er auch mit der Geographie, der Naturgeschichte und der Völkerkunde jener Gegenden sich angelegentlich beschäftigte. „Mein Feld war ein erträglich weites," sagte er, „denn es erstreckte sich von Kokhand im Westen bis zum Ostende des Baikalsees und im Süden bis zur chinesischen Stadt Tschinsi. Diese Strecke begreift sowohl die unermeßliche Kette des Thianschan, die früher kein Europäer jemals gesehen hatte, als einen bedeutenden Theil jener westlichen Seite der Gobi, durch die Dschingis Khan mit seinen Horden zog. Im Laufe von sieben Jahren legte ich 32,000 Werst in Wagen, 7100 Werst in Boten und 20,300 Werst zu Pferde, oder im Ganzen 59,400 Werst (etwa 8500 deutsche Meilen) zurück. Weder der alte Venetianer (Marco Polo), noch die Jesuiten können diese Gegenden besucht haben, da ihre Reisen viel weiter südlich gingen, und selbst die neuesten Reisenden, Huc und Gabet, die das Land der Gräser oder die Ebenen im Süden der großen Wüste Gobi besuchten, drangen in die Gebiete der Kalkas nicht ein. Viel hatte ich von Hunger und Durst zu leiden, lief manche Gefahr und befand mich oft unter den Stämmen Centralasiens, namentlich unter den aus den chinesischen Strafcolonien entwichenen Verbrechern, wahrhaft verzweifelten und gewissenlosen Menschen, in den kritischsten Lagen. Mehrmals hatte ich einen scheinbar unvermeidlichen Tod vor Augen und entging kaum dem Untergange, wenn ich am Rande von Abgründen, die 1500 Fuß tief senkrecht abfielen, ritt oder zeichnete. In den Sandebenen Centralasiens hatte ich eine Hitze von 50 Grad Reaumur und in Sibirien eine Kälte von 45 Grad Reaumur zu ertragen."

Atkinson begann seine Reisen von Semipalatinsk aus. Der Name bedeutet: Sieben Paläste und bezeichnet einen Ort unter 50 Grad 30 Minuten nördlicher Breite und 80 Grad östlicher Länge, der als Handelsplatz Bedeutung hat. Unter den sieben Palästen sind sieben Hügel zu verstehen, die der Ueberlieferung für die Trümmerhaufen alter Prachtbauten gelten, obgleich schwer zu glauben, daß in dieser unfruchtbaren Ebene, die nur hier und da mit dürftigem Gras bedeckt ist, jemals Burgen gestanden haben könnten. Der Irtisch, der bei Semipalatinsk strömt, ist die alte Grenze zwischen Sibirien und der Kirghisensteppe. Jenseits desselben in einem kleinen Dorfe, machen die Karawanen aus dem Innern Asiens Halt. Das Dorf hat eine merkwürdige Bevölkerung von Kosaken, Tataren, Kalmücken, Kirghisen, die sich unter einander verheirathen und deren Kinder die Eigenthümlichkeiten verschiedener Racen in sich vereinigen. Kommen Wagenzüge aus dem Innern an, so sieht man in diesem Dorfe die bunten und pittoresken Trachten von Chiwa, Bochara, Kokhand und Taschkent. Die Tataren sind die Großhändler, die Kirghisen die Kameltreiber, die Kosaken die Zollwächter. Trotz der Wachsamkeit der letztern werden große Mengen Thee und Seide, die dem Kaiser nie einen Zoll entrichtet haben, nach Sibirien eingeführt.

Semipalatinsk besteht hauptsächlich aus hölzernen Gebäuden, die sich in einer einzigen Linie in geringer Entfernung vom Flusse hinziehen. Die Dorfstraße läuft zwischen den Häusern und dem Irtisch, an den die Gärten unmittelbar sich anschließen. Melonen und Wassermelonen sind die Lieblingsfrüchte und erreichen im Freien eine ansehnliche Größe, mit der ein köstlicher Geschmack sich verbindet. Die Regierungsgebäude sind von Ziegeln erbaut und haben von fern ein imposantes Ansehen. Die Besatzung ist stark und besteht hauptsächlich aus Artillerie, vor

*) Der Titel des ersten Werkes ist: Oriental and western Siberia; der des zweiten: Travels in the regions of the upper and lower Amur and the russian acquisitions on the confines of India and China.

Digitized by Google

der die Steppenvölker einen gewaltigen Respect haben. Hier wohnte bis vor Kurzem einer der reichsten Kaufleute Sibiriens, der an der äußersten Grenze der Civilisation allen Luxus Europa's entfaltete. In seinen Gewächshäusern sah man die seltensten tropischen Pflanzen, die er mit ungeheuren Kosten aus Wien und Paris hatte kommen lassen. Der Besitz werthvoller Blei- und Silberbergwerke in der Steppe schien seinem Wohlstande eine unzerstörbare Basis zu verleihen, und doch verarmte er, weil er dem allgemeinen Hange der Sibirier zu Processen in einer höchst verderblichen Weise nachgab. Jetzt gehören seine Bergwerke der Krone und in seinen verfallenen Gewächshäusern nisten Schwalben und Fledermäuse.

Die tatarischen Kaufleute von Semipalatinsk verkaufen den Händlern aus dem Innern farbige Baumwollenwaaren, Kupfer, Eisen und irdenes Geschirr, wofür sie Thee, Seide und getrocknete Früchte einführen. Diese letztern Waaren gehen nach der Messe von Irbit und vertheilen sich von dort aus, der größte Theil nach Sibirien, der kleinere nach Europa. Auch Felle von grauen und schwarzen Füchsen, hölzerne Näpfe aus China, und Pferde, Ochsen und Schafe in Massen kommen aus dem Innern nach Semipalatinsk. Die Pferde und Ochsen werden zu den Goldminen im östlichen Sibirien getrieben und haben nicht selten einen Weg von vierhundert deutschen Meilen zu machen. Ein einziger tatarischer Kaufmann schickt jährlich 50,000 Rinder nach Sibirien. Wenn die Treiber ihre Thiere abgeliefert haben, ruhen sie einige Tage aus und machen sich dann auf den Heimweg. Bis Semipalatinsk fahren sie mit der Post, von dort aus müssen sie reiten. Die Schafe werden durch die Steppe über Petropaulowsk nach Jekaterinburg getrieben, wo man sie tödtet und das Fett zu Talg schmilzt. Mehr als eine Million Schafe wandert jährlich durch die Kirghisensteppe, um zu diesem Zweck geschlachtet zu werden. Der ganze Talg ging bis vor wenigen Jahren nach Europa, jetzt wird er in einer ungeheuren Fabrik, die in der Nähe von Jekaterinburg liegt, in Stearin verwandelt. Diese gewerbliche Anstalt versieht das gesammte Sibirien mit Kerzen und schickt noch eine große Menge nach Rußland.

Der Weg von Semipalatinsk nach Ajagus, einem russischen Fort, etwa fünfzig deutsche Meilen südwestlich, wird durch Kosakenposten bezeichnet, die in regelmäßigen Entfernungen von drei deutschen Meilen auf einander folgen. Sie bilden eine Kette, deren Bestimmung nicht bloß die Beförderung von Depeschen, sondern mehr noch die Bewachung der Kirghisen ist. Die ersten Stationen liegen auf einer unabsehbaren Steppe, die nichts als ein grobes Gras trägt und dem thierischen Leben nicht günstig zu sein scheint, denn man sieht kein Wild und hört keinen Vogel. Die Reisenden, denen man begegnet, sind tatarische Kaufleute. Keine Gefahr vermag diese Leute abzuhalten, bis zu den fernsten Kosakenposten vorzudringen. Es sind Weinreisende und sie führen alle möglichen Arten Weine, besonders aber Champagner. Ihr ungeheurer Gewinn entschädigt sie für Alles, was sie unterwegs zu erdulden haben. Gewöhnlichen Franzwein lassen sie sich mit drei und Champagner mit fünf Thaler unseres Geldes bezahlen. Die Kosakenofficiere der Grenze haben genug Nebeneinnahmen, von denen der Kaiser nichts weiß, um solche Ausgaben machen zu können. Alle ohne Ausnahme betrachten sich auf diesem einsamen Posten als Verbannte und glauben daher berechtigt zu sein, die umherziehenden Horden nach Möglichkeit zu brandschatzen. Eben so denken die Unterofficiere und Soldaten, eben so die Civilbeamten, und man kann es unter diesen Umständen den Kirghisen nicht verargen, daß sie um jeden Posten und um jedes Fort einen weiten Bogen machen.

Hat man die ersten Stationen zurückgelegt, so sieht man blaue Bergspitzen am Horizont emporsteigen. Kommt man näher, so hat man interessante Bildungen vor sich, die sich plötzlich aus der Ebene aufschwingen und meilenweit fortziehen. Die Kosaken benennen die einzelnen Felsmassen nach Gegenständen, mit denen dieselben einige Aehnlichkeit haben und zeigen dem Reisenden einen Tiger, ein Kamel, einen Hahn u. s. w. Die auffallendste Felsgruppe führt bei den Kirghisen den Namen: Schaitan und seine Legionen (S. 56). In dem höchsten Felsen sehen sie ein Bild des Teufels, die übrigen sind Verkörperungen der höllischen Heerscharen. Schaitan hat sich mit den Seinigen hier aufgestellt, um die unabsehbar vor ihm ausgebreitete Steppe, die für sein eigentliches Gebiet gilt, überblicken zu können. Die Berge, die sich hinter dieser Felsgruppe erheben, haben eine Höhe von zweitausend Fuß; und alles ist bloßer Granit ohne einen Grashalm.

Digitized by Google

Manche Stellen der Postenlinien gelten für besonders gefährlich und der Reisende erhält hier eine doppelte Bedeckung. Uebrigens kommen die Posten zuweilen selbst in den Fall, sich vertheidigen zu müssen. Kurz vor Atkinson's Besuch wurde ein ganzes Piquet niedergehauen. Die Kirghisen überfielen dasselbe in der Nacht und trugen den vollständigsten Sieg davon, obgleich sie bloß mit Streitäxten bewaffnet waren. Am folgenden Morgen fand man die verstümmelten Leichen der Kosaken, aber auch ihre Gewehre und ihr sonstiges Eigenthum. Offenbar waren die Angreifer keine Räuber, sondern Männer gewesen, welche eine Beleidigung zu rächen hatten.

Ajagus verdankt seinen Namen dem gleichnamigen Flusse, an dessen Ufer es liegt. Dieser Fluß strömt im Sommer in seinem Felsenbett unschädlich dahin, aber wenn im Frühling auf dem Tarbagatai der Schnee schmilzt, so setzt er die Steppe weithin unter Wasser, ehe seine Fluthmassen einen Abzug in den Balkaschsee finden. Die Stadt Ajagus hat eine Besatzung von 900 Kosaken, die mit ihren Familien in kleinen hölzernen Häusern wohnen. Auch eine reitende Batterie und eine kleine Abtheilung Fußvolk haben hier ihre Standorte. Von dieser Bevölkerung werden schreckliche Massen Branntwein getrunken. Der Unternehmer, der das geistige Getränk schickt, bewilligt dem Befehlshaber für den Mehrverbrauch, der über eine bestimmte Menge hinaus stattfindet, einen Geldantheil, und so wird die natürliche Anlage zum Trinken, die jeder Russe mit auf die Welt bringt und im Laufe der Jahre weiter ausbildet, gewissermaßen amtlich gepflegt. Die Officiere gehen mit dem besten Beispiel voran und pflegen Abends ihre drei Flaschen Branntwein zu trinken. Dem Engländer Atkinson fiel es auf, daß seine Nationalmischung (Branntwein und Wasser) in Ajagus gänzlich unbekannt zu sein schien. Man antwortete ihm: „Kein guter Russe gießt Wasser unter seinen Branntwein."

Für die Officiere von Ajagus ist die Jagd nicht bloß eine Unterhaltung, sondern auch eine Einnahmequelle. In den Bergen gibt es viele Marals, große Hirsche mit prächtigen Geweihen, für die hohe Preise bezahlt werden. Man muß sich an diese Thiere vorsichtig heranschleichen, da ihr Geruch und ihr Gehör gleich fein ist. Auch die Kosaken gehen viel auf die Jagd und folgen geduldig einem Wild, das sie ausgespäht haben, Tage lang bis in die tiefste Wildniß der Gebirge. Zwei dieser Leute trieben einen alten Maral, dessen Geweih ihnen 120 Rubel werth zu sein schien, in eine Schlucht, die zu einem Abgrunde führte. Sie waren nur einige hundert Fuß hinter ihm und glaubten ihrer Beute völlig sicher zu sein. Plötzlich blieb der Maral stehen und wendete sich im nächsten Augenblicke gegen sie um. Die Kosaken erkannten daraus, daß ein Raubthier in der Schlucht versteckt sei, und gingen vorsichtig weiter, ohne zu feuern, weil sie vielleicht auf einen Tiger stießen. Das Vorkommen dieses Thieres in so nördlichen Breiten ist eine ebenso auffallende, als wohlbeglaubigte Thatsache. Die Tiger folgen den Heerden der umherziehenden Horden und sind selbst in Sibirien keine seltene Erscheinung. Als die Kosaken näher kamen, begann der Maral wieder zu fliehen, aber langsam und mit deutlichen Zeichen von Furcht. Seine Verfolger blieben über den Grund seines Zitterns nicht lange in Zweifel, denn eben als der Maral am Rande des Abgrundes angelangt war, stürzten zwei Bären hinter einem Felsblock hervor. In demselben Augenblicke machte das geängstigte Thier einen Sprung über eine Felsspalte von dreiunddreißig Fuß Breite und stand nun drüben auf einer frei vorliegenden Klippe. Einer der Bären wollte es ihm nachmachen und stürzte in den 400 Fuß tiefen Abgrund hinab (S. 57). Der andere machte an der Felskante Halt und wurde von dem Blei der Kosaken erlegt. Den Maral nach seinem tapfer vollbrachten Sprunge zu erlegen, hielten sie für eine Sünde und bezeichneten ihn sogar ihren Waffengefährten, so daß er von nun an sicher war, wenn er seine Hirschkühe auf der Steppe zur Weide führte.

Welcher Behandlung die Eingeborenen in Ajagus unterworfen sind, erfuhr Atkinson bei der Weiterreise. Ein Häuptling der Steppe, Syrdak mit Namen, ging ihn um seine Vermittlung bei dem großen Weißen Khan, das heißt dem Kaiser von Rußland an. Den ehrgeizigen Kirghisen gelüstete nach einer goldenen Denkmünze, die er an einem schönen rothen Bande auf seiner breiten Brust tragen wollte, und er begründete seine Ansprüche damit, daß ein anderer Häuptling, der weit ärmer als er und nebenbei ein großer Räuber sei, dieses Ehrenzeichen empfangen habe. „Ich kann Dich dem Kaiser nicht empfehlen," antwortete Atkinson, „denn

Digitized by Google

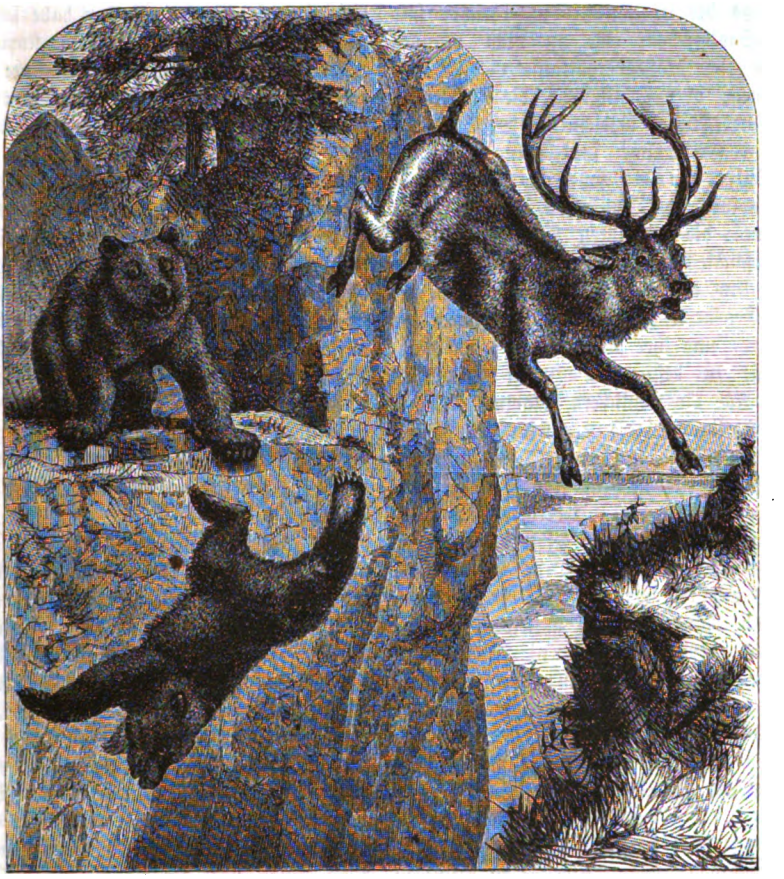
ich bin nur ein einfacher Reisender, aber geh' nach Ajagus, dort wird man etwas für Dich thun." „Nein, nein," antwortete der Khan hastig, „in Ajagus würde man mir die Hälfte meiner Heerden verzehren und mir nichts als die Hufe lassen." Zufällig sah er Atkinson's Paß und war nach dem Anblick des großen rothen Staatssiegels schwer zu überzeugen, daß sein Gast kein Mann von Gewicht sei. „Wie viele Pferde gabst Du dem Weißen Khan für dieses Papier?" fragte er in vollem Ernst. Atkinson's Antwort: „Gar keins," fand bei ihm keinen Glauben. „In Ajagus," bemerkte er mißtrauisch, „nahm man mir fünf Kamele und fünfzig Pferde ab, wofür ich in ein Papier, viel kleiner als dieses, bloß hineinblicken durfte."

Mit Leuten, denen ein rothes Siegel imponirt und die für eine goldene Denkmünze, wenn sie der Erlangung dieses Schatzes sicher sein können, gern einen Theil ihres Reichthums hingeben, hat die russische Politik ein leichtes Spiel. Stolze Sultane, die durch eine Pfauenfeder am Kopfe ihre Abstammung von Timur Khan zur Schau tragen, oder sich durch eine Eulenfeder als Nachkommen Dschingis Khan's zu erkennen geben, erliegen der ersten Lockung, mit der ein russischer Beamter ihren Ehrgeiz und ihre Eitelkeit ködert. Durch einen russischen Agenten, den sie in ihrem Aul (Dorf) aufnehmen, mit dem russischen Kaiser vermeintlich in Unterhandlung zu treten, in einem sogenannten hohen Rath, den die russische Politik in jeder Grenzstadt einzurichten nie versäumt, Sitz

Schaitan und seine Legionen.

Digitized by Google

und Stimme zu haben, thut ihrem Dünkel so wohl, daß sie nicht bemerken, wie sie Schritt für Schritt in russische Unterthanen verwandelt werden. Verrathen sie einmal Unzufriedenheit, so verrichtet eine Denkmünze, ein Säbel in glänzender Scheide, ein seidenes Ehrenkleid, ein kleiner Haufen Silberrubel, vor ihnen spielen läßt. Um diesen armseligen Preis erwirbt Rußland fortwährend Landstrecken mit den werthvollsten Bergwerken von Kupfer, Blei und Silber. Seine Bergwerksbeamten aus dem Altai spähen Jahr aus Jahr ein nach Bodenschätzen umher, und noch nie ist der Ankauf eines Gebietes, auf



Sprung des Marals.

frisch aus der Münze gekommen, wahre Wunder. Bei dem reichsten Sultan hat nicht bloß äußerer Flitterglanz, sondern auch eine geringe Geldsumme einen unwiderstehlichen Reiz, und es ist das im Grunde sehr erklärlich, da der Handel der Steppe auf Tausch beruht, wodurch der Werth des baaren Geldes in den Augen der Kirghisen sich wesentlich erhöht. Es gibt Sultane, auf deren Weiden 10,000 Pferde, eben so viele Kamele und Rinder und Schafe in ungezählten Massen gehen, und diesen Millionären funkeln die Augen, wenn man ein paar hundert Rubel dem Erze gefunden worden waren, mißlungen. Jedes russische Bergwerk wird aber zu einem Kern, um den sich Niederlassungen ansetzen; die Ansiedler bedürfen des Schutzes von Kosaken, durch diese Reiter entstehen Postenlinien, und ehe die Steppenvölker sich dessen versehen, sind sie von Rußlands eisernem Arm umschlungen.

Man sollte meinen, daß die Unermeßlichkeit der Steppe den Kirghisen, Tataren und Mongolen die Vertheidigung ihrer Unabhängigkeit zu einer leichten Aufgabe machen müßten. Die Grasebenen erstrecken sich un-

Digitized by Google

unterbrochen 440 deutsche Meilen weit vom Caspischen Meere bis zu den Barluckgebirgen im Osten und haben eine durchschnittliche Breite von 260 deutschen Meilen. Steht man auf einem der niedrigen Rücken, die durch sie hinziehen, so entrollt sich ein imposantes, aber keineswegs schönes Bild. Ein grober Grassteppich dehnt sich unabsehbar aus und was die Eintönigkeit unterbricht, sind kahle Sandflächen, die an nicht wenigen Stellen die Größenverhältnisse von Wüsten annehmen, oder Schilfgürtel, die den trägen Lauf eines Flusses bezeichnen, oder Seen mit einer in der Sonne funkelnden Einfassung von Salz, um die sich rothe Salzpflanzen wie Rubinen um Diamanten schlingen. Die Stämme, die mit ihren Heerden in dieser Unermeßlichkeit umherwandern, werden durch Klima und Bodenbeschaffenheit doch an gewisse Gegenden gebunden. Sie haben ihre Sommer- und ihre Winterweiden, wo Rußland sie zu bestimmten Zeiten zu treffen weiß. Für die westlichern Stämme sind die Ufer des Balchaschsees der winterliche Sammelplatz. Dort ist die russische Autorität eine fest begründete und jede Sommersünde kann bestraft werden. Ueberdies sind grade die mächtigsten Sultane selbst dabei betheiligt, daß eine gewisse Ordnung auf der Steppe erhalten werde. Sie haben durch eigentliche Räuber zu viel zu leiden, um die Streifzüge der Kosakenpolizei nicht von Herzen gern zu sehen. Daß man ihnen ihrerseits jene Barantas oder Raubzüge, welche einen Ersatz der Eroberungszüge ihrer Ahnen bilden und allgemein im Gebrauch sind, nachsehen möge, ist ein frommer Wunsch, von dem sie sich mit der Zeit entwöhnen werden. Auch diese Barantas gehören zu den Mitteln Rußlands, seine Autorität zu befestigen und auszudehnen. Klagt ein geplünderter Stamm, so treten die russischen Beamten als Richter auf, und von dem ersten Richterspruch zur förmlichen Herrschaft ist der Uebergang bald gefunden. In den unruhigsten Gegenden schreitet man ohne Weiteres zur Errichtung eines Forts.

Eins dieser Forts ist das in neuester Zeit häufig genannte Kopal. Es liegt in der chinesischen Tatarei (unter dem 43. Grade nördlicher Breite und dem 62. Grade östlicher Länge) und ist von der bedeutenden chinesischen Stadt Kuldscha nicht weiter als drei Tagereisen entfernt. Man brauchte für die räuberischen Bergkirghisen einen Zaum, und zwei russische Generale erhielten den Auftrag, den geeignetsten Platz für eine Festung in der Nähe zu ermitteln. Unser Bild (S. 60), das die Bevollmächtigten in ihrer Taranta (russischer Reisewagen) darstellt, wird zeigen, wie pomphaft russische Würdenträger in der Steppe auftreten. Atkinson wirft den beiden Generalen vor, einen Platz für die Festung gewählt zu haben, der nicht unpassender habe sein können. Das Wasser des Flusses Kopal, an dessen Ufern die nach ihm benannte Stadt erbaut wurde, sei das einzige zum Leben Nothwendige, das die Umgegend darbiete. Sonst fehle Alles, fruchtbarer Boden, Gras, Holz, nur nicht der Wind, der in dem Thale von Kopal zwischen zwei Bergreihen mit einer Gewalt hindurchbrause, daß in den Kiesboden tiefe Löcher gerissen würden. Alle diese Nachtheile mögen vorhanden sein, aber sie haben nicht gehindert, daß Kopal in wenigen Jahren zu einer Stadt von 11,000 Einwohnern herangewachsen ist. Seine Handelslage ist nämlich eine ausgezeichnete und gestattet ihm leichte Verbindungen mit den chinesischen Städten auf der einen und den unabhängigen Khanaten auf der andern Seite.

Die strategische Bedeutung Kopals machte sich den Bergkirghisen in kurzer Zeit fühlbar. Sie wohnen am Ili, rings um den See Issikul und im Gebirge Mustau. Kirghisen sind sie übrigens nicht, sondern Nachkommen einer Kalmückenhorde, die, vom Heimweh getrieben und des russischen Drucks müde, 1771 von den Ufern der Wolga 600,000 Köpfe stark aufbrachen und nach manchen Verlusten durch Hunger, Sandstürme und feindliche Angriffe ihre alte Heimath am Ili erreichten, wo Kaiser Kienlung ihnen Wohnsitze anwies. Nicht lange nach der Vollendung der Werke von Kopal schlossen diese Bergkirghisen einen Bund mit Kirghisen von der großen Horde und machten einen Angriff. In der Festung lagen nicht mehr als 500 Mann, die feindlichen Horden wurden auf mindestens 6000 Köpfe geschätzt. Die Wenigen gingen den Vielen kühn auf die Steppe entgegen. Die Kirghisen glaubten schon des Sieges gewiß zu sein und theilten sich in zwei Haufen, damit ihnen nicht einer der Feinde entginge. Die Russen ließen sie bis auf nahe Kanonenschußweite herankommen und überschütteten sie dann mit einem Hagel von Kartätschen. Entsetzt stoben die beiden Haufen aus einander, und als sie auch in weiterer Ferne, wo sie

Digitized by Google

sich ganz sicher hielten, von russischen Vollkugeln erreicht wurden, war kein Halt mehr.

Nach dieser Lehre von der Ueberlegenheit europäischer Waffen unterwarfen sich die Bergkirghisen und die russische Grenze rückte wieder ein hübsches Stück gegen Süden, bis zur Grenze von Kokhand, vorwärts. In dieser Zeit erfolgte der rasche Aufschwung von Kopal. Von dort läuft eine Straße gegen Süden, um sich jenseits des Gebirges Alatau in zwei Wege abzuzweigen, von denen der eine nach Kuldscha in China, der andere nach Kokhand und Taschkent führt. Wo der letztere fünfundvierzig deutsche Meilen südwestlich von Kopal den Almati oder Apfelfluß überschreitet, gründeten die Russen eine zweite Stadt, Wernoje genannt. Hat diese die Voraussagungen sanguinischer Patrioten, daß sie sich in Kürze zur Fabrikstadt entfalten und die Nomaden an den Webstuhl fesseln werde, auch keineswegs erfüllt, so ist dem Handel durch sie doch manche Förderung zu Theil geworden. Die Bergkirghisen betrachten das Aufblühen der beiden Städte mit Neid, Besorgniß und Raubgier. Mehrere Jahre brachten die bösen Erfahrungen, die sie vor Kopal gemacht hatten, in Vergessenheit. Im Sommer von 1860 versuchten sie, mit den Kokhandern im Bunde, das Glück der Waffen aufs Neue. Der Erfolg war, wie er sich voraussehen ließ. Die russischen Geschütze sprengten die wilden Haufen aus einander, und selbst die Festung Pischpek ging verloren. Da die Russen das Nest nicht besetzt hielten, sondern es zerstörten und dann auf ihr Gebiet zurückgingen, so bekamen die verbündeten Horden frischen Muth. Im Ganzen 20,000 Mann stark, zogen sie in mehreren Haufen auf das russische Gebiet. Die völlige Niederlage eines derselben, den der Khan von Taschkent befehligte, ist die letzte Nachricht, welche die Zeitungen über diese Vorgänge gebracht haben. Die Russen haben nun den besten Vorwand von der Welt, den Kokhandern Gleiches mit Gleichem zu vergelten und ihre beiden Hauptstädte zu besetzen. Sie werden das thun, wenn das Unternehmen ihnen bereits an der Zeit zu sein scheint.

In Kopal verlebte Atkinson einen ganzen Winter. Was er über seine und seiner Schicksalsgenossen Leiden erzählt, vermag mit der strengsten Kälte unseres Klima's zu versöhnen. Kopal war noch im Bau begriffen und es gab für die meisten Kosakenfamilien nicht einmal ein genügendes Obdach. Viele Blockhäuser waren bloß zur Hälfte oder zum dritten Theile mit einem Dache versehen, und hier brannte, nicht selten durch Schneestürme verlöscht, das Feuer, um das die Männer, Frauen und Kinder sich zusammendrängten. Ein Arzt war da, auch ein nothdürftig eingerichtetes Gebäude, dem die Commandantur den Namen eines Krankenhauses beilegte, gab es, aber für Arzneien und Stärkungsmittel zu sorgen hatte man vergessen. Die Gesunden gingen, so oft das Wetter es erlaubte, auf die Jagd, um für die Kranken Wild herbeizuschaffen. Auf einer dieser Jagden kam Atkinson in die Gefahr, die unser Bild (S. 61) darstellt. Man hatte ihm einen der Schlitten gegeben, die in der Steppe allein gebräuchlich sind. Auf zwei plumpen Kufen steht ein langer geflochtener Korb, vorn mit einem Sitz für den Kutscher versehen. Auf dem Boden liegt Stroh, mit einem Teppich bedeckt, auf dem der Fahrende in halbliegender Stellung Platz nimmt und sich mit Wolfspelzen gegen die Kälte zu schützen sucht. Vor einen solchen Schlitten hatte man drei Kirghisenpferde gespannt, die an diesem Tage ihre Probe ablegen sollten. Atkinson hatte kaum Platz genommen, als die Pferde scheu wurden und durchgingen, die Zügel aus der Hand des Kutschers rissen und diesen auf den Schnee schleuderten. Ihr rasender Lauf richtete sich gradenwegs auf einen in der Ebene klaffenden Abgrund von sechzig Fuß Tiefe. Atkinson fand es zu gefährlich, über den hohen Korbrand hinauszuspringen und wartete im Schlitten ab, welche Wendung sein Schicksal nehmen werde. Schon sah er die jenseitige Wand des Abgrundes, als die Pferde, der Gefahr ebenfalls inne werdend, plötzlich Kehrt machten. Der Schlitten kam dabei in's Schleudern, und Atkinson hatte das Vergnügen, dicht am Absturze vorbeigerissen zu werden.

Häufigere Gefahren entstehen durch die Burane. Diese Schneestürme suchen den größten Theil von Rußland heim und sind in den Steppen besonders gefährlich. Vom Nordwesten kommend, erhalten sie im Dahinbrausen über die Ebenen eine wahrhaft furchtbare Gewalt. Sie streichen so dicht am Boden hin, daß der Volksglaube, der sie aus der Erde hervorbrechen läßt, sehr erklärlich ist. Die asiatischen Volksstämme, denen Barometer unbekannt sind, haben kein Mittel, sich

Digitized by Google

für das urplötzliche Eintreten eines Burans in Verfassung zu setzen. Der hohl brüllende Sturm ist mit einem Male da, stürzt ihre Jurten um, zerreißt die Filzdecken, mit denen das Weidengeflecht dieser Hütten bekleidet ist, und wirbelt die Kleider und Pelzdecken der Bewohner auf der Steppe umher. Nicht selten werden sogar kleine Kinder in den Schnee hinausgeschleudert und erfrieren, weil die Mütter, vom heulenden Sturm und von den umherwirbelnden Schneewolken betäubt, sie zu spät finden. Kosaken wie Kirghisen, die während eines Burans auf einer Wanderung begriffen sind, kommen in der Regel um. Selbst aus einem der zerstreutliegenden Häuser eines Steppendorfs zum andern zu gehen, ist während eines Burans gefährlich. Die Luft ist ein einziger Schneewirbel, die Gewalt des Sturmes dreht den stärksten Mann um und um, läßt ihn die Richtung verlieren und treibt ihn vielleicht auf die Steppe hinaus, wo er rettungslos verloren ist. Die Thiere gehen durch Burane in Menge zu Grunde. Im November darf man mit Gewißheit auf Schneestürme rechnen, aber sie stellen sich auch früher ein und vernichten das letzte Gras der Weiden. Im December und Januar sind sie am häufigsten und haben dann eine Dauer, die bis zu elf Tagen steigt. Während der ersten Monate des Winters, den Atkinson in Kopal verlebte, folgte Buran auf Buran. Obgleich die Kälte dabei auf fünf Grad fiel, war es doch unmöglich, das Haus zu verlassen, weil man bei einem halbstarken Buran kaum drei Schritte weit sehen konnte und die Schneewolken des vollen Sturmes den Mittag in dunkle Nacht verwandelten. Wenn der Sturm aufgehört hatte, trat immer eine scharfe Kälte ein und das Thermometer zeigte dann gewöhnlich auf zwanzig Grad.

Kirghisen zu Pferde vor einer Taranta.

Trotz aller Winterleiden kamen heitere

Digitized by Google

Augenblicke genug. Unter den Einwohnern des Forts befand sich ein Pope, der indessen nicht in dieser Eigenschaft, sondern als Soldat anwesend war. Wirkliche Priester duldet Rußland in seinen neuen Besitzungen nicht und läßt lieber seine dort stehenden Soldaten des geistlichen Zuspruchs entbehren, gerächt. Die russischen Behörden ließen diese übernatürliche Todesursache ohne Weiteres gelten, obgleich die zahlreichen Wunden der Kosakenleiche auf einen andern Hergang deuteten.

Der zum Soldat gewordene Pope war der Dichter und Lustigmacher der werdenden Fe-

Eine gefährliche Schlittenfahrt.

als daß es die religiösen Vorurtheile der Kirghisen, Tataren und Mongolen verletzte. Diese Rücksicht geht so weit, daß die Kosaken auf's Strengste bestraft werden, wenn sie einen fremden Religionsgebrauch verspotten, während die Selbstrache, welche die Eingeborenen bei solchen Gelegenheiten nehmen, nicht beachtet wird. In jenem Winter wurde ein Kosak ermordet, der sich in schnöden Redensarten gegen die Weiße Frau der Kirghisen vergangen hatte. Die Kirghisen erklärten, die beleidigte Göttin habe ihren nahen Tempel verlassen und sich an ihrem Feinde

stung. Er besaß viel Geist und hatte früher für einen gelehrten, wenn auch zuchtlosen Geistlichen gegolten. Seine Leidenschaften hatten ihn verleitet, zuerst seine Heerde fürchterlich zu scheren und schließlich die Edelsteine der Heiligenbilder herauszubrechen und durch Glasfluß zu ersetzen. Darüber ertappt, war er unter die Soldaten gesteckt worden und hatte sich bis auf seine Liebe zum Trunk gebessert. Sein Trinken war noch derartig, daß die Kirghisen behaupteten, Schaitan müsse ihm behilflich sein, Massen von Branntwein zu vertilgen, die

Digitized by Google

jedem Andern den Tod bringen würden. Im Winter hatte er Officiere und Mannschaften durch Bühnenstücke erheitert, die er als Dichter auch mitspielen half. Als die ersten Frühlingstage des Februars auf der Steppe Gras hervorkeimen ließen, übernahm er die Function eines Fastenpredigers. Seine Canzel war eine Bühne auf einem hohen Pfahl, der in einen Trainwagen eingefügt war und von zwölf kräftigen Pferden vor die Officierswohnungen gezogen wurde. Niemand nahm Anstoß daran, daß der Lustigmacher das geistliche Gewand in seiner Kleidung getreu nachahmte und im Aeußerlichen des Gesangs und der Predigt ganz Pope war. Um so drastischer wirkte der Inhalt seiner Vorträge, die sich sechs Tage lang wiederholten. Das Thema des ersten Tages war: Die Fasten und ihre Urheber. Am zweiten Tage predigte der burleske Redner über die Erzbischöfe, Bischöfe und die höhere Geistlichkeit insgesammt, am dritten über die Weltgeistlichkeit, am vierten über die Beichte und ihre Folgen, am fünften über Archimandriten, Mönche und Klöster, am sechsten über Aebtissinnen, Nonnen und die Narren, welche ihre Töchter zwingen, den Schleier zu nehmen. Wäre die niedrigkomische Haltung seiner Vorträge nicht gewesen, so hätte man glauben können, einen Reformator zu hören, der alle Mißbräuche einer gesunkenen Kirche enthüllt, um einem geläuterten Glauben Bahn zu brechen. Den Kosaken machten seine Verhöhnungen der orthodoxen Kirche und ihrer Gebräuche ein unendliches Vergnügen.

Die Eingeborenen, die im Fort lebten, hatten eine andere Unterhaltung: sie rauchten Opium. Diese gesundheitsfeindliche Sitte hat in der Steppe allgemeinen Eingang gefunden. Die Kosaken sind ihrem Nationalgetränk nur in sofern ungetreu geworden, als sie den feurigen, starken und übelriechenden Branntwein aus China dem russischen vorziehen. Unter den Steppenvölkern macht das Opium starke Fortschritte und verdrängt vielleicht noch den Kumis, das bekannte alttatarische Berauschungsmittel aus Stutenmilch, die in Gährung übergegangen ist. Tatarische Händler sind die Vermittler des Genusses. In einem Lande, wo der Verkehr durch Karawanen vermittelt wird, ist Opium für den Kaufmann ein sehr werthvoller Artikel, da es wenig Umfang hat und mit Silber aufgewogen wird. Die russische Regierung legt diesem Handel kein Hinderniß in den Weg, die chinesische sperrt ihre Landgrenze wie ihre Seegrenze gegen die Waare, und mit gleich schlechtem Erfolge. Die Karawanen machen vor der Grenze Halt und erwarten dort die chinesischen Händler, welche den ganzen Opiumvorrath kaufen und in ihr Land hineinschmuggeln. Die Karawanen können nun mit ihren übrigen Waaren die chinesische Grenze unbedenklich überschreiten.

In den Weihnachtstagen kam eine dieser Karawanen aus dem Innern in Kopal an, wo sie wegen des schlechten Wetters und des tiefen Schnees einige Zeit verweilen mußte. Ihre Kaufleute hatten im Sommer Kabul und Caschmir besucht und im Herbst in Kaschgar, Kokhand, Yarkand und Kuldscha Handel getrieben. Ihre Waaren bestanden in Caschmirshawls, Seide, Thee und getrockneten Früchten, namentlich Aprikosen und Sultaninrosinen. Ihr Ziel war die Messe von Irbit. Der Ort liegt in geringer Entfernung von Jekaterinburg und empfängt im Februar die Erzeugnisse Innerasiens und Sibiriens. Die Messe wird auch von europäischen Kaufleuten besucht, da die sibirischen Pelze in Irbit zusammenströmen und Waaren aus Deutschland, England und Frankreich einen guten Markt machen. Die über Kopal gehende Karawane konnte höchst wahrscheinlich Irbit im Februar nicht erreichen, doch machten sich die Kaufleute darüber keine Sorgen, weil sie wußten, daß alle zu spät ankommenden Waaren nach Nischnei Nowgorod weiter gehen. In dem Meßplatze an der Wolga finden alle innerasiatischen Artikel ihre Käufer.

Nach dem schlimmen Winter entwickelte sich der Frühling mit wunderbarer Schnelligkeit. Kaum war der Schnee geschmolzen, so blühten auf der Steppe die Blumen und die Vögel sangen. Dumpfer Lawinendonner verkündete, daß auch im Gebirge der Frühling sein Werk verrichte. Wie im Herbst der Schnee tiefer und tiefer in die Thäler vorgerückt war, so zog sich die weiße Decke jetzt immer weiter zu den Bergspitzen hinauf. Atkinson beobachtete diese Zeichen und das Anschwellen der Flüsse mit einer Freude, in die sich nicht wenig Ungeduld mischte. Nachdem Schnee und Eis ihn hier Monate lang gefangen gehalten hatten, trieb es ihn, seine Reise wieder zu beginnen. Im Süden und im Osten von Kopal ziehen Gebirge, und diese sollten zunächst besucht werden, sobald die Sonne die Schnee- und Eisschranken der

Digitized by Google

höchsten Pässe hinweggeräumt habe. Darüber verging einige Zeit, und schon hatte das Steppengras ein welkes Ansehen angenommen, was in diesem Klima übrigens bald geschieht, als er endlich aufbrechen konnte.

Die Umgegend von Kopal ist eine der Stellen, auf denen alte Denkmale in Menge vereinigt sind. Man findet sie über die ganze Steppe wie in den Thälern der Gebirge zerstreut, und wo sie sich in größerer Menge zusammendrängen, da kann man sicher auf frühere Fruchtbarkeit schließen, sollte die Steppe gegenwärtig auch noch so unfruchtbar sein. In Gegenden, welche jetzt diesen Charakter haben, stößt man häufig auf Spuren alter Canäle, die dem Boden das belebende Element zuführten. An ihren Ufern liegen Trümmerhaufen, deren Umfang auf eine starke Bevölkerung schließen läßt. Zu diesen Erinnerungen an eine ferne Vergangenheit, von der die heutigen Steppenvölker nicht das Mindeste wissen, gesellen sich andere. Die eine Classe besteht aus Cyklopenwerken, welche an natürlich festen Punkten Vertheidigungszwecken dienten. Allem Anschein nach umschlossen diese breiten, von mächtigen Blöcken roh aufgeführten Riesenwälle einen Raum, in dem Opfer gebracht wurden, wenn sie nicht anders als bloße Zufluchtsorte aufzufassen sind. Ueberreste von Bauwerken sah Atkinson in ihnen nie. Zu der andern Classe gehören die künstlichen Hügel und Steinkreise der Steppe. Den Hügeln begegnet man auch in der pontischen Steppe und in der Ukräne, wo sie Mohillen oder Kurgane heißen. Ueber ihre Bedeutung sind die Alterthumsforscher nicht einig. Nach einigen sind die Mohillen Wegweiser, welche die vordringenden Völker Centralasiens errichteten, um sich in der pfadlosen Ebene zurechtzufinden. Wo es keine natürlichen Landmarken gibt, liegt es nahe, künstliche zu machen. Zwei sehr beachtenswerthe Umstände dienen dieser Auffassung zur Unterstützung. Es kann kein Zufall sein, daß die Mohillen in Entfernungen auf einander folgen, welche den folgenden Hügel in den Gesichtskreis treten lassen, so wie man den frühern verläßt. Ferner bauen noch die heutigen Steppenvölker Mohillen, welche allerdings kleiner als die alten sind, aber ganz unzweifelhaft Wegweiser sein sollen. So oft ein Süßwassersee, oder ein Fluß, ein Brunnen schwer zu finden ist, zeigt eine Reihe künstlicher Erhöhungen auf ihn hin. Nach andern Alterthumsforschern sind die Mohillen Grabhügel. In der That findet man in ihnen Gräber, sowohl alte als verhältnißmäßig neuere. Beide Meinungen lassen sich recht gut mit einander vereinigen. Waren die Mohillen ursprünglich Wegweiser, so eigneten sie sich vortrefflich dazu, die Leichen von Kriegern oder Häuptlingen aufzunehmen, denen man durch ein weithin sichtbares Grab eine besondere Auszeichnung gewähren wollte.

Die Steinkreise umgeben gewöhnlich jene künstlichen Hügel und ihre Größe richtet sich nach der der letzteren. Einige der größten stehen allein da. Unstreitig das merkwürdigste dieser Monumente, bei denen man unwillkürlich an Stonehenge und Carnac in der Bretagne denkt, ist dasjenige, welches umstehendes Bild darstellt. Es befindet sich in dem Gebirge südlich von Kopal, an den Ufern des Flusses Kora. Die Landschaft hat hier etwas großartig Wildes. Die Ufer des Flusses sind von Wäldern eingefaßt, hinter denen Klippen, wie Thürme und Bastionen gestaltet, bis zur Schneelinie aufstreben. Der Hintergrund hat die in den blauen Himmelsdom hineinragenden Gletscher des Alatau's zum Rahmen. An einer Stelle hat ein Felssturz unten im Thal eine chaotische Trümmermasse tausend Fuß hoch aufgethürmt, an einer andern hat ein Orcan die Bäume eines ganzen Waldes entwurzelt und nach allen Richtungen haufenweise umhergeworfen. Wo die Steine stehen, erhält das Flußthal durch eine Biegung des Flusses eine größere Breite. Die Form der Monumente tritt auf unserm Bilde deutlich genug hervor, um eine Beschreibung entbehrlich zu machen. Der bedeutendste der fünf noch aufrechtstehenden Steine ist 76 Fuß hoch und auf der einen Seite 19, auf der andern 24 Fuß breit. Ein sechster Stein, der größte von allen, liegt auf dem Boden und trägt einen kleinen Fichtenwald. Zweihundert Schritt weiter liegen drei andere Blöcke, und unter einem derselben befindet sich eine Höhlung, in der eine Familie bequem wohnen könnte. Auch noch ein anderes Denkmal ist vorhanden, ein runder, fast domförmiger Bau von 42 Fuß im Durchmesser und 27 Fuß Höhe, um welchen Steine in einer Entfernung von zehn Fuß einen Kreis bilden.

Der Name des Flusses Kora, der versiegelt oder verschlossen bedeutet, bezieht sich auf eine Kirghisensage, die wir als Probe der Steppenpoesie mittheilen wollen. „Im

Digitized by Google

Thale der Kora," so wurde Atkinson erzählt, „wohnten einst einige mächtige Dämonen, die mit andern ihres Geschlechts, die im Tarbagatai, im Barlak und in der Gobi lebten, beständigen Streit hatten. Häufig plünder-

Gräber der Dämonen an der Kora.

ten sie die Völker und Stämme, welche ihren Brüdern im Norden unterthan waren, und zogen sich dann stets in ihr sicheres Thal zurück. Die hohen Klippen ihres Wohnsitzes machten es ihnen möglich, jeden Feind von Weitem zu erspähen und sich wirksam zu vertheidigen. Die Dämonen lockten ihre Gegner in die rauhesten Gebirgspässe und erschlugen sie oder begruben sie unter herabgeschleuderten Felsen. Endlich wurde ihre Kühnheit und Grausamkeit so groß, daß ein großer Bund gegen sie entstand, der sich Schaitan's Hilfe versicherte.

„Wie immer wurden die vorrückenden Schaaren bald entdeckt und Maßregeln getroffen, sie im Gebirge zu vernichten. Noch zwei andere Heere zogen gegen verschiedene Schluchten heran, und die Dämonen boten nun alle ihre Kräfte auf. Die Schlacht war fürchterlich, die Gebirge ertönten von dem Lärm des Kampfes, und der Donner der niedergehenden Felslawinen ließ selbst die höchsten Bergspitzen erbeben. Die Dämonen hielten sich des Sieges sicher, als im Moment der Entscheidung ein betäubendes Krachen gehört wurde, der die Berge in's Schwanken brachte. Plötzlich erhob sich eine Wolke von

Digitized by Google

Rauch und Flammen bis zur halben Höhe des Himmels, rothe Blitze zuckten aus ihr hervor und der Donner rollte unaufhörlich. In diesem Aufruhr der Elemente begann die Artillerie der Hölle, rothglühende Felsen schleudernd, ihre Thätigkeit. Die Dämonen erkannten an dem furchtbaren Getöse, daß die Mächte der Finsterniß gegen sie seien, wurden von einem blinden Schrecken ergriffen und flohen in das Thal der Kora, wohin

Die Jurten wurden aufgeschlagen, einige Thiere geschlachtet, und die Diener setzten sich rings um den Sultan, seine Kühnheit preisend, daß er sie an diesen geheimnißvollen Ort geführt habe. Als ihr Jubel seinen Höhepunkt erreicht hatte, rollte ein lauter Donner durch das Thal und wurde von den Felsen zurückgeworfen. Ehe der Ton erstorben war, stand ein Dämon, die Züge von Wuth verzerrt, vor den Kirghisen. Mit einer

Kora-Gletscher und Schneegipfel.

noch Niemand ihnen zu folgen gewagt hatte. Aber die siegreichen Feinde drangen vor, denn Schaitan führte ihre ersten Reihen, erreichten den Rand des Gebirges und schleuderten so lange Felsen hinab, bis die Dämonen unter denselben begraben lagen."

So lautet die Sage, welcher die Kirghisen, um die Wahrheit ihrer Erzählung zu bekräftigen, noch einen Nachsatz geben. „Jahrhundertelang war das Thal verschlossen, als ein kühner Häuptling den Entschluß faßte, es zu besuchen. Ohne sich durch die Bitten seiner Familie und seiner Freunde abhalten zu lassen, überstieg er mit einer Anzahl Diener das Gebirge, ging zur Kora hinab und lagerte mitten auf dem bezauberten Boden.

Stimme, die jede Brust mit Angst und Schrecken erfüllte, sagte er dem Sultan: „Elender, Du hast gewagt, Deine Sclaven hierher zu bringen und diesen Ort zu beflecken; dafür sollst Du sterben." Damit schwang er sein Schwert, das wie ein Blitz anzusehen war, um den Kopf und zerhieb die Felsen, daß die Trümmer umherflogen und die Kirghisen begruben. Einige Diener des Sultans, die ihm aus Besorgniß von fern gefolgt waren, sahen die schreckliche Katastrophe mit an und benachrichtigten seine Familie und seinen Stamm. Alle waren untröstlich und trauerten Jahre lang. Endlich erbarmte sich ihrer die Weiße Frau und verschaffte ihnen die Erlaubniß, den Todten

Digitized by Google

neben der verhängnißvollen Stelle ein Grabmal zu errichten. Seitdem ist das Thal wieder verschlossen und noch nie hat ein Kirghise seine Heerde dort geweidet."

Atkinson wollte das Thal der Kora wo möglich bis zur Quelle des Flusses verfolgen, die nicht mehr fern sein konnte. Der Boden stieg so rasch in die Höhe, daß nur eine Stunde weiter die Bäume einen verkrüppelten Wuchs annahmen. Hier fiel ein Bach, der aus einem kleinen See kam und einen Wasserfall bildete, in die Kora. Das Thal wurde nun weit enger und höhere Felsen faßten es auf beiden Seiten ein. Die Kora bildete bloß noch eine Reihe von Wasserfällen und Schnellen, die einen prachtvollen Anblick boten. Auf einer Strecke von einer englischen Viertelmeile betrug ihr Fall nicht weniger als fünfzehnhundert Fuß. Eismassen, die an den Ufern lagen, meldeten weiter oben das Gebiet des ewigen Schnees an. Nicht lange und der Fluß verschwand unter einem Eisbogen von hundert Ellen Breite und fünfzig Fuß Dicke. Die Pferde mußten nun zurückgelassen werden, denn das Eis war in Tausende von Bruchstücken zerbrochen und viele tiefe Spalten zogen sich durch seine ganze Dicke. Selbst zu Fuß ließ sich schlecht fortkommen, bis dicht an den Bergen eine Art von Pfad gefunden wurde, den die wilden Thiere gebildet hatten. Die Kora zeigte sich nun wieder in einer Eisspalte von mehr als hundert Fuß Tiefe, deren meergrüne Wände auf beiden Seiten tief unter Wasser waren. Das Thal stieg noch immer sehr steil an und das Wasser ergoß sich mit einem donnernden Geräusch nach unten. Bald schloß sich das Eis über der Kora, aber selbst durch diese hohe Decke drang ihr Brausen hindurch. Das Thal verengerte sich zu einer Schlucht von etwa hundertundfünfzig Ellen Breite und mit Felswänden von mehr als sechshundert Fuß Höhe.

Bei einer plötzlichen Wendung des Weges zeigte sich ein Gletscher, der vielleicht drei deutsche Meilen weit bis zum Fuße von Schneespitzen fortlief. Von einem Felsen, der auf unserm Bilde (S. 65) zur Rechten liegt, gewann Atkinson einen vollen Ueberblick der großartigen Scene.

Auf einem Theile der Oberfläche war das Eis in lauter Schollen zerbrochen, die in der Sonne wie Diamanten funkelten. Näher an den Bergen im Hintergrunde war der Gletscher glatt, aber von vielen tiefen Spalten durchzogen. Die Kora war weder zu sehen, noch hörte man ihre Stimme unter dem Dome ihres Krystallpalastes hervor. Rings herrschte die vollständigste Einsamkeit, auf den Felsen wie auf der Eiswüste war keine Spur von Leben zu erblicken.

Die Jahreszeit war gekommen, in der die Kirghisen von der Steppe in das Gebirge zurückwandern. Die ersten, denen Atkinson begegnete, waren ein kleiner Stamm mit nicht mehr denn fünfzehn Zelten. Sie zogen mit ihren Heerden zu den Sommerweiden im Alatau. Viele Kamele, Pferde und Ochsen grasten in geringer Entfernung im Aul und die Schafheerden nahmen einen beträchtlichen Raum ein. Die Männer saßen unthätig auf Teppichen und tranken Kumis, die Weiber und Mädchen arbeiteten. Dem schönen Geschlecht fiel auch das Geschäft zu, für Atkinson und seine Begleiter Jurten zu bauen und mit Teppichen und dem geringen üblichen Hausrath in der Steppe zu versehen. Man sah den unglücklichen Frauen an, daß sie trotz der ungeheuren Heerden ihrer Männer arm und elend seien. Sie waren mager, ihre Gesichter von Gram und Arbeit gefurcht und selbst die jungen sahen alt aus. Mit Schmutz waren alle überzogen, denn Wasser kommt nie auf ihre Haut, ausgenommen wenn ein tüchtiger Regen das Amt übernimmt, sie zu waschen. In ihrer Kleidung sprach sich ihre Armuth ebenfalls aus. Einige trugen Kleider von Schaffellen, andere von gedrucktem Kattun aus Kokhand. Der untere Theil ihres Körpers war mit gelblichledernen Beinkleidern und mit rothen Stiefeln bedeckt. Diese sind im Fuß zu kurz und haben außerdem hohe Hacken, wodurch der Gang der Frauen etwas Hinkendes bekommt. Ihr Kopfputz war eine Art Kattunhaube, deren Seiten auf die Schultern herabfielen und ihnen das Ansehen von Nonnen gaben. So unschön diese Tracht war, ebenso wenig Anmuth sprach sich in den Zügen aller dieser Frauen und Mädchen aus. Als sie die Zelte für ihre Gäste fertig gebaut hatten, gingen sie sogleich wieder an eine neue Arbeit und begannen, die Kühe und Schafe zu melken. Bei den Stuten und weiblichen Kamelen ist dies die Aufgabe der Männer. Diese Kirghisen waren bereits zwei Monate auf dem Marsche. Von den Ufern des Balchasch aufgebrochen, befanden sie sich jetzt in der Nähe ihres Zieles.

Bei einem andern Stamm sah Atkinson einen Mann, der früher zu Kinsara's Räuber-

Digitized by Google

bande gehört hatte. Unter den Kirghisen gilt wohl das Stehlen, nicht aber das Rauben für schimpflich, und ist Jemand der Genosse eines berühmten Wegelagerers gewesen, so betrachtet man ihn mit einer gewissen Ehrfurcht. Berühmt konnte sich Kinsara aber nennen, denn nicht bloß die Kirghisen, sondern auch die Russen fürchteten ihn. Er war die Geißel eines weiten Gebiets, aus dem er Kamele, Pferde und Menschen fortführte. Zuweilen zählte seine Bande dreihundert Köpfe, lauter wilde Burschen; unter denen viele entlaufene Verbrecher aus China waren. Sein gewöhnlicher Aufenthaltsort war ein weites Thal zwischen Bergen, aus dessen Mitte eine eigenthümliche Felsbildung hervorstieg, eine große dreieckige Masse von vierhundertfünfzig Fuß Höhe, deren Inneres eine natürliche Wölbung darstellte.

An diesem Felsen pflegte Kinsara die Sclavenhändler aus dem Innern zu erwarten, an die er seine Gefangenen verkaufte. Er trieb sein Unwesen lange, da die Kirghisen ihn so sehr fürchteten, daß sie ihn in seine Schlupfwinkel nicht zu verfolgen wagten. Sie glaubten, ein Bund mit dem Teufel mache ihn unverwundbar und unbesieglich. Seine Bande hielt er in der strengsten Zucht und Niemand würde ihm den Gehorsam verweigert haben, selbst wenn er einen Befehl gegeben hätte, dessen unvermeidliche Folge der Tod gewesen wäre. Sein unbezähmter Muth hatte ihm die schrankenlose Herrschaft über seine Leute verliehen. Wenn ein verzweifelter Angriff gegen eine große Ueberzahl gemacht werden mußte, so stellte er sich, mit wildem Kriegsgeschrei seine Streitaxt schwingend, an die Spitze und warf sich zuerst in die Feinde, in deren dichtestem Gewühl er am liebsten kämpfte. Dies gab seinen Leuten Zuversicht und war das Geheimniß seiner Erfolge. Erst die Russen brachen den Zauber, den er ausübte, und befreiten die Steppe von dieser wie von andern Geißeln.

Im Umherwandern mit den Kirghisen, bald dem einen, bald dem andern Stamm sich zugesellend, sah Atkinson Gebirgsgegenden, auf die wahrscheinlich noch nie das Auge eines gebildeten Europäers geblickt hatte. Jedenfalls sind seine Landschaftsbilder die ersten, welche in dem verschlossenen Innern Asiens jemals aufgenommen worden sind. Bald war er mit seinen Kosaken und einem Führer allein, bald ritt er mitten unter den Hirten und Heerden eines Stammes, von Staubwolken umgeben und von dem vielstimmigen Geschrei der Thiere fast betäubt, dem Nachtlager zu. Seine Gefährten hatten für Naturschönheiten allerdings keinen Sinn, aber sie bezeichneten ihm unwillkürlich die interessantesten Punkte der Gegend. So oft sie von einer Stelle sprachen, welche sie nicht betreten würden, weil Schaitan dort hause, konnte er sicher sein, daß es dort irgend eine Merkwürdigkeit, Alterthümer, Höhlen oder imposante Felsbildungen gebe. Er bog dann von der großen Straße der Heerden ab und streifte allein umher, bis er wieder auf einen wandernden Stamm traf. Durch seine Kosaken wurde er mit den Zeichen bekannt, die auf die Nähe von Kirghisen schließen lassen. Wo Adler die Luft zahlreich durchschneiden, da ist gewiß eine Heerde nicht fern. Jede Horde wird von Raubvögeln begleitet, die auf die Jungen der kleineren Hausthiere Jagd machen und auch manches große Stück verzehren, das durch einen Sturz verunglückt.

Je näher die Kirghisen auf ihrem Marsche von den Winterweiden am Balchasch ihren Sommerweiden im Alatau kommen, um so häufiger werden sie zu Umwegen gezwungen. Die vorliegenden Gebirge, durch die sie ihre Heerden treiben müssen, sind, großentheils unwegsam und unfruchtbar. Grade die Flüsse, die ihnen Gras und Wasser bieten, lassen sich in ihrem obern Theile nicht benutzen. Ihre Thäler verengern sich zu Schluchten und werden in der Nähe der Quellen zu bloßen Spalten. Ein solches Flußthal ist das des Aksu, der mit der Kapsa vereinigt in den Balchasch mündet. Die Kirghisen hatten Atkinson gesagt, daß es nicht weit zu begehen sei, und er fand diese Angabe durch seine Erfahrung bestätigt. An dem Punkte, den umstehendes Bild darstellt, war er zur Umkehr gezwungen. Der Abgrund, in dessen Tiefe der Aksu als eine einzige Schaummasse, die wie Schnee leuchtete, brauste und tobte, bot einen furchtbaren Anblick dar. Ueberhängende Klippen schienen jeden Augenblick herabstürzen zu müssen. Ihr Fuß ließ unten an den Wasserschnellen nicht so viel Raum, daß eine Ziege den Fuß hätte darauf setzen können. Viele traten wie mächtige Strebepfeiler, deren Spitze von luftigen Thürmen in mannigfacher Form gekrönt wird, in die Schlucht vor. Oben hatten Zwergcedern Wurzeln geschlagen und schlangen ihre Zweige als Kränze um die Felsen. Die entgegengesetzten Klippen hatten die Form von gewaltigen Burgen mit

Digitized by Google

breiten Terrassen und mit hohen Zinnen. Zwischen den letztern wuchsen Fichten, in denen eine lebhafte Phantasie Krieger erkennen konnte, welche den Paß bewachten. An einer Stelle gähnte im Felsen eine Oeffnung,

Schlucht des Aksu.

aus der ein Fluß hervorströmte, um sich mit einem einzigen Sprunge in die Tiefe zu stürzen. Oben wehte der Wasserfall in der Luft wie ein weißer Pferdeschweif, der dem Winde nachgibt, hin und her, weiter unten löste er sich in eine Dunstwolke auf. Die höchsten Felsen erhoben sich bis zu 6000 Fuß, die durchschnittliche Höhe der Wände betrug nicht unter 4000. Wie Schade, daß kein Geolog die blosliegenden Schichten dieser Felsriesen untersuchen kann. Tritt keine neue Erdrevolution in's Mittel, so wird das obere Aksu-Thal ewig verschlossen bleiben.

Die geologisch interessanteste Stelle des Gebirges liegt weiter östlich, in der Nähe der Quellen des Bascans. Daß es in der Steppe der Kirghisen Erdbeben gebe, hatte Atkinson im Kopal selbst empfunden. An einem Februartage hörte er Morgens einen eigenthümlichen Ton, der aus weiter Ferne zu kommen schien. Dieses Geräusch näherte sich von Westen her mit erstaunlicher Schnelligkeit und wurde wahrhaft schreckerregend. Nach

Digitized by Google

etwa zwanzig Secunden zog es sich tief unter Atkinson's Füßen vorüber und setzte sich gegen die Gebirge im Osten fort. Während es vorüberzog, fand eine stoßweise Bewegung in der Richtung von Westen nach Osten Statt, und zwar in solcher Stärke, daß die Gebäude hin und her schwankten. Sobald das Erdbeben vorüber war, eilte Atkinson in die Steppe hinaus und sah, daß die Gebirge in einen dichten Nebel gehüllt waren. Mehrere Tage vor dem Ereigniß war die Luft von einem eigenthümlichen Dunst erfüllt gewesen, den man als Vorboten eines Sturmes gedeutet hatte.

Nahe an den Quellen des Bascans betrat Atkinson den Schauplatz der Verwüstungen eines Erdbebens. Es war ein altes Seebecken, dessen früherer Charakter durch die Beschaffenheit seines Bodens und seiner ehemaligen Ufer in den sprechendsten Zügen gekennzeichnet wurde. Ein Erdstoß hatte dieses Becken trocken gelegt. In den Felsen der einen Seite war eine Felsspalte von schwindelnder Tiefe entstanden, durch die das Wasser des Sees, seinen Lauf durch neue Verwüstungen andeutend, seinen Abfluß genommen hatte. Der Fluß, der den See einst genährt hatte, stürzte sich jetzt in eine pittoreske Höhle, in der die Kirghisen den Eingang zu dem unterirdischen Reiche Schaitan's sahen.

Wird die Zeit kommen, wo vor dieser Teufelshöhle ein elegantes Hotel sich erhebt und zudringliche Führer, Proben des Gesteins und Alpenblumen darbietend, den Fremden doppelt brandschatzen? Die heutige Staffage der Wildniß wird dann jedenfalls verschwunden sein und mit ihren Tigern, Bergschafen und wandernden Heerden, ihren Jägern und Hirten der Vergangenheit angehören. Der schroffe Gegensatz zwischen der Steppe und dem Gebirg, zwischen dem schrankenlosen Gräsermeer und der engen Schlucht wird auch dann seinen poetischen Werth noch behalten. Um ihn voll zu genießen, brauchten künftige Reisende nur den Weg einzuschlagen, dem Atkinson von den spaltähnlichen Thälern des Aksu's und Bascans zu dem Fuße des Alatau's folgte. Wendete er sich hier gegen Norden und Osten, so hatte er die Steppe vor sich, blickte er gegen Süden und Westen, so zeigte sich ihm das Gebirg mit seinen mauerartig abfallenden Wänden und seinen tief eingeschnittenen Thälern. Ein Gebirgseinschnitt, der im Mittelgrunde des Gebirgs sich öffnet, führt bei den Kirghisen den Namen der großen Schlucht. Sie müssen dieselbe in jedem Jahr durchziehen, um zu ihren Sommerweiden im Gebirg zu gelangen.

Für Atkinson's Zweck beim Besuche des Alatau's, eine Sommerwanderung der Kirghisen mitzumachen, war es eine glückliche Fügung, daß der Schnee in den höchsten Pässen noch nicht geschmolzen war. Die weiten Ebenen vor der großen Schlucht waren mit Jurten und Heerden bedeckt, denn verschiedene Stämme warteten hier, bis die Bergweiden für ihre Thiere benutzbar würden. Das Kirghisenleben entfaltete sich in seiner vollen Eigenthümlichkeit. Die Sitten der Steppe haben sich so wenig geändert, daß Atkinson in diesem Lagergetümmel sich in die Scenen zurückversetzen konnte, welche den Aufbruch der Horden Timur's und Dschengis Khan's zu ihren verheerenden Zügen begleiteten. Ein Bräutigam, der seiner Braut in ihrem Aul einen Besuch machte, gab kein übles Bild eines der Krieger jener furchtbaren Eroberer. Er trug ein reich gefärbtes Oberkleid und seine weiten Beinkleider von schwarzem Sammt waren mit Seide bunt gestickt. Um seine Hüfte schlang sich ein werthvoller grüner Shawl, seine hohen krapprothen Stiefeln waren wie gewöhnlich im Fuß zu kurz. Seinen Kopf bedeckte eine scharlachrothe, mit schwarzem Fuchspelz eingefaßte Mütze. Sein Gürtel, in dem ein Messer, eine Pfeife und eine Peitsche steckten, die daran hängende lederne Tasche mit einer Schnupftabacksdose und mit Stahl, Stein und Schwamm, sein Sattel und seine Zügel trugen die Zierrath, die bei den Kirghisen im höchsten Ansehen steht, nämlich eiserne mit Silber ausgelegte Platten. In dem Herstellen derselben bewähren die Steppenvölker wirklichen Geschmack, und ziemlich jeder Sultan hat seinen Waffenschmied, dem die Verfertigung dieses Schmucks hauptsächlich obliegt. Die Waffe des Bräutigams war die kirghisische Streitaxt mit eisernen Ringen am Handgriff, die ihr eine feste Lage sichern. Das stahlgraue Pferd, das er ritt, gehörte zu der schönsten Zucht der Steppe, und sein Stammbaum konnte mit dem des mächtigsten Sultans an Alter wetteifern.

Die Blicke und Bewegungen der Frauen des Auls verriethen, daß sie den Bräutigam für das Muster eines feinen jungen Mannes hielten. Er würdigte sie keiner Beachtung und wendete nicht einmal den Kopf, als er bei der Jurte seiner Braut vorbeiritt. Sein

Digitized by Google

Schwiegervater empfing ihn nach allen Regeln kirghisischer Etiquette, indem er ihm eine Strecke weit entgegenging, ihm vom Pferde half und ihn dann in seine Jurte geleitete. Ehe ein Wort gesprochen wurde, überreichte ein Diener dem Gast eine hölzerne Schale, die drei englische Pinten Kumis enthielt und mit einem Zuge geleert wurde. Nun eröffnete der Bräutigam das Gespräch durch Fragen, wie sein Schwiegervater, dessen Sohn, Pferde, Kamele, Ochsen, Schafe und Hunde sich befänden. Nachdem er hinsichtlich dieser Dinge befriedigende Antworten erhalten hatte, erkundigte er sich auch nach seiner Braut und Schwiegermutter.

Die Schöne ließ sich nicht sehen. Die kirghisischen Begriffe von weiblicher Sittsamkeit forderten, daß sie, von einer weiblichen Ehrenwache umgeben, in ihrer Jurte sich versteckt halte. Da der Kalym oder Kaufpreis für die Braut bereits in vollwichtigen Pferden, Kamelen und Rindern bezahlt worden war, so konnte dem Bräutigam das Recht, seine Braut zu besuchen, nicht abgesprochen werden. Nichtsdestoweniger verweigerten ihm die weiblichen Wachen den Eintritt, bis er sie alle durch Geschenke beruhigt hatte. Sobald dies geschehen war, hatten ihre tugendhaften Bedenken ein Ende und der Bräutigam konnte mit der Braut allein bleiben, so lange er wollte.

Jeder Verlobung eines vornehmen Kirghisenpaars gehen lange Verhandlungen voraus, die wir aus Achtung für das weibliche Geschlecht diplomatische nennen wollen, obgleich sie bloß in einem Feilschen und Bieten bestehen. Jeder Theil preist seine Waare und sucht ihre Vorzüge in das hellste Licht zu stellen. Die Tapferkeit des Bräutigams, die Schönheit der Braut wird mit orientalischem Wortschwall geschildert, der hohe Rang, der alte Stammbaum jedes der Väter gebührend hervorgehoben, aber auf keiner Seite rühmt man sich seines Reichthums. Die Redner der Braut bezeichnen sie als eine Perle, für die der höchste Preis gefordert werden müsse, die Unterhändler des Bräutigams machen geltend, eine Verbindung mit ihm sei eine so hohe Ehre, daß von einer Bezahlung für die Braut nicht die Rede sein könne. Nach langem Hin- und Herreden stellt der Vater der Letzteren seinen Preis, die Bevollmächtigten des Bräutigams ziehen sich zurück und thun am nächsten Tage ihr Gegengebot. Je weiter man aus einander ist, um so schwieriger wird natürlich die Einigung, namentlich dann, wenn eine der so häufigen Stammfeindschaften der Steppe in's Spiel kommt. In diesem Falle müssen die Verwandten der Braut, welche alle ein Wort mitzureden haben, durch Geschenke bestochen werden. Mancher Sultan fordert für seine Töchter aus Stolz so viel, daß sich schwer ein Freier findet. Atkinson erzählt von einem, der den Kalym auf 200 Kamele, 3000 Pferde, 5000 Rinder und 10,000 Schafe stellte.

Als Frau wie als Mädchen muß die vornehmste Kirghisin hinter dem letzten Krieger der Horde zurückstehen. Beim Essen bilden die Weiber hinter den Männern einen Kreis und nagen die Knochen ab, die ihnen, nachdem jene den größten Theil des Fleisches verzehrt haben, herablassend zugereicht werden. Die Frauen muß man daher ganz aus dem Spiele lassen, wenn man von patriarchalischem Leben der Steppe spricht. Ueberhaupt dürfte der Ausdruck patriarchalisch, den Atkinson oft gebraucht, nur sehr wenig gerechtfertigt sein. Der Begriff, den wir damit verbinden, paßt weder zu den schmutzigen Gewohnheiten der Kirghisen, noch zu den üblen Dünsten ihrer Hütten, weder zu ihrer mitleidlosen Härte gegen Arme und Untergebene, noch zu ihren Raubzügen. Darum wollen wir nicht leugnen, daß in ihrem Umherwandern mit ihren Heerden Poesie liege und daß sie diesen Reiz empfinden. Der Barde, den jeder Sultan besitzt, singt eben so oft von den Freuden des Hirtenlebens, wie von den kriegerischen Thaten der Vorfahren. So oft Atkinson einen solchen Barden hörte, staunte er über den Eindruck seiner Gesänge auf die Kirghisen. „Homer," sagt er über einen von ihnen, „fand nie aufmerksamere Zuhörer, als dieser Schafhirt. Die Gewalt, die der alte Grieche auf die Gemüther ausgeübt haben soll, wurde von diesem Barden vollständig erreicht. Als er von den Gebirgslandschaften der Umgegend, von den Hirtengebräuchen der Steppe, von den Heerden und Weiden sang, saßen die Kirghisen mit ruhigen Zügen und regungslos da. Als er nun die Kriegsthaten ihres Volkes zu erzählen begann, da funkelten ihre Augen vor Entzücken, und bald versetzte sein Gesang sie in solche Leidenschaft, daß mehrere aufsprangen und zu ihren Streitäxten griffen. Der Barde schilderte nun den Tod eines Häuptlings, und sofort war alle Aufregung verschwunden und im weiten Kreise

Digitized by Google

malte sich nichts als Trauer auf den Gesichtern. Kann Homer seine Griechen tiefer bewegt haben?"

An einem schönen Morgen hatten sich die Schneespitzen des Alatau's kaum in ein rosiges Licht getaucht und goldene Streifen auf den Teppich der Ebene gezeichnet, als die versammelten Stämme gegen die Gebirgsschlucht aufbrachen. Ihre Kundschafter hatten am Abend vorher die Nachricht gebracht, daß in den obern Pässen der Schnee geschmolzen sei. An diesem Tage war die ganze Steppe in Bewegung und bedeckte sich, so weit das Auge reichte, mit Heerden, die alle die Richtung gegen die Schlucht einschlugen. Am Eingange derselben drängten sich die Thiere zu dichten Massen zusammen, und ihr von einem betäubenden thierischen Concert begleiteter Zug durch den Engpaß hatte bereits Stunden gedauert, als auf der Steppe noch immer lange Linien von Heerden sichtbar waren. Bis auf die kleinsten Kinder, die in ledernen Säcken an den Seiten von Kühen hingen, ritten die Kirghisen ohne Ausnahme. Die jüngeren Knaben und Mädchen bestiegen große Kälber, die älteren nahmen ihre Sitze auf Rindern, und die Frauen und Mädchen wählten sich Pferde aus, die ihnen um so besser zu gefallen schienen, je feuriger sie waren. Einer dieser Züge nach dem andern verschwand in der Gebirgsschlucht wie in einem gähnenden, unersättlichen Schlunde.

Es ist nicht unsere Absicht, Atkinson auf seinen Wanderungen im Alatau zu begleiten. Der südlich davon liegende Gebirgszug des Muztag's erweckt unser Interesse im höhern Grade. Der Mustag ist jene berühmte, in zwei Kämme getheilte Kette des Thianschan (Syanschan schreibt Atkinson), welche den Geographen für die höchste in Centralasien gilt. Zwischen ihr und dem Alatau liegt der Issikul, ein majestätischer Alpensee, 4200 Fuß über der Oberfläche des Meeres. Schön sind die Ufer des gewaltigen Beckens nicht, denn abgesehen von einer Stelle, wo die Berge dicht an das Wasser herantreten, ziehen sich an diesem Sandschichten oder Lehmwände hin, die von den Wellen beständig unterwaschen werden. Das Klima ist kalt und hat sogar die Obstbäume getödtet, deren Anbau früher versucht worden ist. Das Seewasser ist wegen seines starken Salzgehalts untrinkbar und der große Wasserspiegel gefriert im kältesten Winter nicht. Wie die meisten Steppenseen nimmt auch dieser Alpensee viele Zuflüsse auf, ohne einen einzigen Abfluß zu haben. Diese Thatsache läßt auf eine ungeheure Verdunstung schließen.

Das Bild von einem der Mustagthäler, das Atkinson gezeichnet hat, ist jedenfalls das erste einer Landschaft dieses Gebirgs, das jemals nach Europa gekommen ist. Der geologische Charakter des Thianschan spricht sich darin deutlich aus. Es sind vulcanische Formen, die in beiden Ketten vorherrschen, und wahrscheinlich liegt unter dem Thianschan der unterirdische Feuerherd, der die Erhebung der Wüste Gobi, eines alten Meerbodens, verursachte. Ist diese Erhebung, wie Alexander von Humboldt annimmt, gleichzeitig mit der Senkung des uralo-caspischen Beckens erfolgt, so ist diese Erdrevolution eine so ungeheure gewesen, daß wir geneigt sind, sie den noch ungeschwächten Kräften der Urzeit zuzuschreiben. Es scheint indessen, als ob der Vorgang Zeugen gehabt habe, wenigstens hat sich in der ganzen Steppe bis zu den Rändern des großen Weltmeers im Osten die Ueberlieferung erhalten, daß die Wüste Gobi einst ein Meer gewesen sei.

Der Bogda Oola gilt für den höchsten Berg des Thianschan. Zwei Vulcane, der Peschan und der Hatscheu, kommen ihm an Erhebung am nächsten. Beide sind noch heute thätig und werfen Feuer aus, wenn auch vielleicht keine Lavaströme mehr ihrem Innern entströmen. Die Chinesen wurden bei der Verfolgung der Hiongnu (im Jahre 80 nach Christus) mit diesen Feuerbergen zuerst bekannt. Es erschien ihnen wunderbar, „daß die Steinmassen der Berge schmelzen und viele Li weit fließen." Später wurden sie mit der Erscheinung vertrauter. Der Ausgangspunkt der alten Lavaströme liegt zum Theil niedrig. Atkinson beobachtete in den Steppen vor den Vorbergen bedeutende Lavabetten, und als er ihnen nachging, gelangte er zu einem niedrigen Hügel, der die Gestalt einer Luftblase hatte. Es war eine basaltische Masse, in die Olivin in grünlichen Krystallen eingesprengt war. Einige Werst weiter erhob sich ein zweiter glockenförmiger Hügel, und beide bedeckten die Stellen, wo die Lava ihren Anfang genommen hatte.

Der Thianschan erhält dadurch, daß er sich fast unmittelbar aus der Steppe erhebt, ein imposantes Ansehen. Ueber niedrigen Hügeln, die seinen Fuß verdecken, schwingt er sich zu einer Höhe empor, die nach dem

Digitized by Google

ewigen Schnee, dem fast überall wiederkehrenden Attribut dieses Gebirgs, zu schließen, eine sehr beträchtliche sein muß. Von mehreren Pässen weiß man, daß sie zehntausend Fuß hoch liegen. Leider konnte Atkinson nur an einzelnen Stellen in das Innere des Gebirgs vordringen. Er durfte weder die chinesische Grenze, die hier zieht, überschreiten, noch den zahlreichen Räuberbanden dieser Gebiete trotzen. Er wendete sich nun gegen Osten, zum Amur, wohin wir ihn in einem folgenden Hefte begleiten werden.

Johann Kepler.

Von

J. H. Mädler.

Wenn wir uns die Frage vorlegen, wie und durch wen die Himmelsforschung, die im Mittelalter so tief herabgesunken war, daß sie kaum noch zu den Wissenschaften zählte, in unsern Tagen einen so hohen Standpunkt erreicht hat, so treten uns vor Allem drei Namen entgegen, die vom Ende des fünfzehnten bis in den Beginn des achtzehnten Jahrhunderts hinüberleiten und die drei Hauptepochen dieses Fortschritts, des größten und gewaltigsten, den die Geschichte der Wissenschaften aufzuweisen hat, bezeichnen: Copernicus, Kepler und Newton. Der erste leitet aus dem fünfzehnten in's sechzehnte; der zweite aus dem sechzehnten in's siebzehnte; der dritte aus dem siebzehnten in's achtzehnte Jahrhundert hinüber. — Und wie, wird man fragen, steht es mit dem Anfange unseres Jahrhunderts? Ist kein Name vorhanden, der als ebenbürtig diesen Dreien an die Seite gestellt werden könnte? Wenn wir mit Nein antworten müssen, so liegt hierin nichts Beschämendes; denn — es gibt kein neues Weltsystem mehr zu erfinden. Eine Aufgabe wie die, welche Newton sich stellte und nach solchen Vorgängern sich stellen konnte, kann die Himmelskunde nicht mehr bieten, und die Fortführung seines Werkes, nicht aber ein Neubau, ist die Arbeit, welche dieses wie die kommenden Jahrhunderte sich zu setzen haben. Die mannigfaltigen einzelnen Probleme, die fortan den Scharfsinn der Forscher beanspruchen, sind insgesammt Ausflüsse des Newton'schen Weltgesetzes; hier ist der Keim zu Allem, was noch zu thun bleibt im weitern Ausbau der Himmelsforschung. Die Clairaut und Euler, die Laplace und Gauß, die Bessel und Hansen — sie Alle haben in diesem Sinne, auf diesem Felde gearbeitet und ihren Nachfolgern werden ähnliche Aufgaben zufallen.

So steht dieses Kleeblatt als einzig nicht bloß in der Culturgeschichte der Vergangenheit, sondern auch in der Gegenwart und Zukunft da; durch alle Jahrhunderte hin werden diese drei Namen als das leuchtendste Gestirn am Himmel der Wissenschaft glänzen. Copernicus und Newton hat der Verfasser in diesen Blättern bereits geschildert; heut' lenkt er die Aufmerksamkeit des Lesers auf den Mann, der, zwischen Beiden stehend, an seinen Vorgänger anknüpft und seinem Nachfolger die Bahn bereitet.

Wir sahen Copernicus der Außenwelt gegenüber zwar nicht in glänzenden, doch gesicherten und seinem einfach bescheidenen Sinne vollständig genügenden Verhältnissen, wir trafen Newton, den Hochbejahrten, mit irdischen Gütern reichlich gesegnet — wie stand es mit Kepler? Ist es Wahrheit, baare bittere Wahrheit, was uns Kästner von ihm gesungen?

„So hoch ist noch kein Sterblicher gestiegen
Als Kepler stieg — und starb in Hungersnoth!
Er wußte nur die Geister zu vergnügen,
Drum ließen ihn die Körper ohne Brot."

Das „Sterben in Hungersnoth" als Metapher abgerechnet, ist alles Uebrige richtig! Kepler's äußere Lebensverhältnisse bieten uns wirklich eine Kette von getäuschten Hoffnungen, von Mißverstand und Verkennung, von Kränkungen aller Art, von schwerem Familienkummer — mit Einem Worte, ein trostloses Bild. Fiel er gleich nicht wie sein Zeitgenosse Galiläi der Inquisition in die Hände, so wurde dagegen, durch den widerwärtigsten und gemeinsten Weiberklatsch veranlaßt, seiner bejahrten Mutter ein Hexenproceß gemacht, sie mit der Folter bedroht (die sie auch ohne die Intercession ihres Sohnes gewiß erlitten hätte) — und durch diese fortgesetzten Quälereien und langes Gefängniß in's Grab gebracht. Unwillig wendet sich der Blick von diesen häßlichen Scenen hinweg und dem Geistesleben des großen Mannes zu, das einen der glänzendsten Lichtpunkte in Deutschlands Geschichte bilden würde, wenn Deutschland es verstanden

Digitized by Google

hätte, ihn so zu ehren, wie England seinen Newton.

Es waren traurige Zeiten, in die Kepler's Leben fiel. Religiöse Zwistigkeiten absorbirten die edelsten Kräfte und vergeudeten sie an sinnlose Dogmen, wie das von der körperlichen Allgegenwart Christi, diesem Lieblingsschiboleth der würtembergischen protestantischen Zeloten. Dazu der bitterste gegenseitige Haß der römischen Kirche gegenüber, der, im fortwährenden Steigen begriffen, endlich — in Kepler's siebenundvierzigstem Lebensjahre — jenen schrecklichen Krieg herbeiführte, dessen Ende nur Wenige von denen sehen sollten, die den Anfang gesehen. Wie hätte ein solches Zeitalter die friedlichen Beschäftigungen des einsam forschenden Weisen zu würdigen, wie sie zu belohnen vermocht!

Wohl hat es ihm nicht ganz an hohen Gönnern gefehlt, an die er sich wandte und die sich gelegentlich auch an ihn wandten. Wohl wurden ihm Versprechungen gemacht, aber entweder gar nicht oder doch so spät und unvollkommen gehalten, daß er sich ihrer nie recht zu erfreuen hatte. Alleinstehend, wie die beiden andern oben genannten Koryphäen, hätte dies ihn wohl weniger schmerzlich berührt, aber Kepler war Familienvater und hatte die Aussicht, noch unerzogene Waisen zu hinterlassen.

Wenn dennoch in einem sechzigjährigen Lebenslaufe, der äußerlich fast nur aus Mißgeschick bestand, sein Geist ungebeugt bleibt, wenn sein Erdenkummer ihn nicht abhält, die Himmelsräume zu durchmessen und aus der Nacht des Universums die ewigen Gesetze an's Licht zu ziehen, welche die Bahnen der Gestirne regeln — so muß man mit Staunen und Bewunderung erfüllt werden über die Kraft, die in der Seele dieses Mannes lebte. Wer möchte ihm noch zürnen, daß er — freilich sehr gegen seine Ueberzeugung — sich auch zu astrologischen Deutungen herbeiließ, wenn er in dieser Accommodation das einzige Mittel erblickte, seinen Kindern Brot zu verschaffen!

Johann Kepler.

Johann Kepler ward am 27. December 1571 zu Magstatt, einem würtembergischen Dorfe in der Nähe von Weil, der Heimath seiner Eltern, geboren. Sein Großvater, Sebald Kepler, war Bürgermeister dieser Stadt. Seine Eltern (Heinrich Kepler und Katharina, geb. Guldenmann) zogen bald darauf nach Belgien, das Kind blieb inzwischen bei den Großeltern. 1575 zurückgekehrt, trafen sie schwere Vermögensverluste und 1589 trat der Vater in österreichische Kriegsdienste. Nie hat seine Familie von seinen weitern Schicksalen etwas erfahren; am wahrscheinlichsten hat er in den Türkenkriegen seinen Tod gefunden.

Digitized by Google

Fügen wir nun noch hinzu, daß seine Mutter völlig ungebildet, weder lesen, noch schreiben konnte, dabei von zänkischem, unverträglichem Charakter, der sich auch auf Kepler's beide Brüder vererbte (nur mit der Schwester Margarethe war ein freundliches Verhältniß möglich), daß er selbst, als ein zu früh geborenes Kind, lebenslang schwächlich und kränklich blieb und dessen ungeachtet wiederholt aus der Ortsschule genommen und zur Feldarbeit angehalten ward — so mag man leicht ermessen, wie die Jahre seiner Kindheit und Jugend verliefen, und welches der Antheil an Bildung gewesen sein möge, den er Andern verdankte.

In seinem sechzehnten Jahre gelang es ihm, da seine Kenntnisse ihm schon in seiner Heimath ein gewisses Ansehen verschafft hatten, in die dem Studium der Theologie gewidmete Klosterschule zu Hirsau aufgenommen zu werden, wo der Herzog für seinen Unterhalt sorgte.

Hier, so wie in Maulbronn und Tübingen, wo er diese Studien fortsetzte, fand er sich mitten in die starrste und unbeugsamste Orthodoxie versetzt, und obwohl einige seiner Lehrer, wie der in allen andern Dingen milde und freundliche, auch in der Mathematik nicht unerfahrene Hafenreffer, sein ausgezeichnetes Talent erkannten und schätzten, und es für den Dienst der Kirche, das heißt ihrer Kirche, zu verwenden gedachten, so konnte doch der Zwiespalt auf die Länge nicht verborgen bleiben. Da er weder heucheln, noch seine Vernunft gefangen nehmen konnte, so erhielt er am Schlusse seines theologischen Cursus das Zeugniß, er habe sich durch rednerisches Talent ausgezeichnet, sei jedoch untauglich, Mitglied der würtembergischen Kirche zu sein.

Wir zweifeln keinen Augenblick, daß dieses Zeugniß der Wahrheit gemäß, und Kepler in der That untauglich war, Mitglied der damaligen würtembergischen Kirche zu werden; wir danken es jenen Theologen aufrichtig, daß sie den Zwiespalt nicht vertuschten, sondern ihn offen darlegten, und können nur wünschen, daß eine gleiche Aufrichtigkeit von Seiten der Examinatoren wie der Examinanden stets geübt werden möge, damit Niemand mehr in die Lage komme, etwas lehren zu müssen, woran er selbst nicht glaubt.

Für Kepler aber ging der zwiefache Gewinn daraus hervor: er wurde jetzt genöthigt, diejenige Bahn einzuschlagen, auf der er zum höchsten Gipfel des Ruhms emporsteigen sollte; und ward vor einem Seelenkampf bewahrt, der ihm empfindlicher gewesen wäre als alle noch so bittern äußern Kämpfe, die er zu bestehen hatte.

Er wurde, obgleich kaum zweiundzwanzig Jahre alt, als Lehrer der Mathematik an das Gymnasium zu Gratz in Steiermark berufen und ging 1593 dahin ab. — Schon in Würtemberg hatte Kepler mit seinem Lehrer in der Mathematik, Möstlin, wie mit andern gleichgesinnten und gleichstrebenden jungen Männern ein enges Freundschaftsbündniß geschlossen: Valentin Andreä, Christoph Besold, Wilhelm Schikard; auch mit Galiläi stand er in vertraulichem Briefwechsel. Jetzt, bei einer ihm besser zusagenden Beschäftigung, widmete er sich mit großem Eifer der Himmelsforschung und den damit verwandten Studien.

Ueber seine dortige Lehrthätigkeit ist nichts Specielles bekannt; wir dürfen aber nicht zweifeln, daß er bei seiner umfassenden Kenntniß und seiner unermüdlichen Thätigkeit dort segensreich gewirkt habe.

Steiermark nebst Kärnthen und Krain standen damals unter der Landeshoheit des Erzherzogs Karl von Oesterreich, und er hatte den Rittern und Dynasten auf ihren Schlössern und Gütern freie Religionsübung gestattet. In Folge dessen hatte sich die Reformation fast allgemein ausgebreitet, und da im Lande selbst protestantische Lehrer an Kirchen und Schulen noch wenige zu finden waren, so berief man sie aus Würtemberg, wo die protestantische Kirche sich schon seit längerer Zeit consolidirt hatte.

Zu seinen frühesten schriftstellerischen Arbeiten gehört der Kalender für 1594, auf den Meridian von Gratz bezogen. Er folgte darin der Gregorianischen, zehn Jahre vorher in der katholischen Kirche eingeführten Zeitrechnung, da er sie für die richtige erkannte, und unbekümmert um die abweichende Meinung seiner Kirche, die darin eine Religionsgefahr witterte: „Nehmen wir des Papstes Kalender an," so heißt es in dem Gutachten des akademischen Senats von Tübingen, an den Herzog Ludwig im November 1583 erstattet, „so müssen wir in die Kirche gehen, wenn er uns dazu läutet. Sollen wir uns mit dem Antichrist vergleichen?"

Auch mit seinem Freunde Möstlin gerieth Kepler über diesen Gegenstand in Contro-

Digitized by Google

verse. Hören wir Kepler's eigene Aeußerungen darüber:

„Was treibt das halbe Deutschland? Wie lange will es noch von der andern Hälfte des Reiches und vom ganzen europäischen Festlande getrennt bleiben? Schon seit 150 Jahren fordert die Astronomie eine Verbesserung der Zeitrechnung. Wollen wir warten, bis etwa ein Deus ex machina die evangelischen Magistrate erleuchtet? Es sind zwar manche andere Verbesserungen vorgeschlagen worden, jedoch ist die, welche der Papst eingeführt hat, die beste. Wenn man aber auch eine noch bessere erfindet, so kann sie nicht in Gang gebracht werden, ohne neue Unordnungen zu veranlassen, nachdem diese einmal in Uebung ist. Für die nächsten Jahrhunderte ist sie hinreichend; für die entfernten wollen wir nicht sorgen."

Ein Kalender in jener Zeit — und in noch viel spätern — konnte nicht gedacht werden ohne Wetterprophezeiungen; ja auch noch politische Vorhersagungen mußten hinzukommen, denn dies Alles mußte, der damals allgemeinen Meinung nach, der Astronom in den Gestirnen lesen können. Zwar nennt er sie selbst in seinen Briefen „nichtswürdige Vermuthungen," aber gleichwohl durfte er ihre Weglassung nicht wagen, und überdies hatte er — man kann wohl sagen das Unglück — daß zwei seiner Vorhersagungen, ein außergewöhnlich strenger Winter und die Bauernunruhen in Oesterreich, eintrafen.

Dieser Arbeit folgte zunächst sein Mysterium cosmographicum. Was er in dieser suchte und zu finden geglaubt hatte, ist von ihm selbst später als ein Mißgriff erkannt worden. Er verglich die Zwischenräume zwischen den sechs Planeten mit den fünf regulären Körpern, und beschrieb um Mercur das Oktaeder (von acht Dreiecksflächen begrenzt), um Venus das Ikosaeder (von zwanzig Dreiecksflächen begrenzt), um die Erde das Dodekaeder (von zwölf Fünfecksflächen begrenzt), um Mars das Tetraeder (von vier Dreiecksflächen begrenzt), um Jupiter den Würfel (von sechs Quadraten begrenzt), so daß jeder dieser umschriebenen Körper bis an die nächstfolgende Planetenbahn als eingeschriebener reichen sollte. Bei den sehr unvollkommenen Annahmen über die Planetenentfernungen in jener Zeit, und abgesehen von der damals noch nicht bekannten Ellipticität ihrer Bahnen kommt eine ziemliche Uebereinstimmung heraus, mit der sich Kepler begnügte. Doch so groß auch seine Freude über den vermeinten Fund war, so blieb er doch nicht dabei stehen, und in demselben Werke kommt eine merkwürdige Vermuthung vor, indem er (Seite 107 der neuen Ausgabe) bei Untersuchung anderer Constructionen sich dahin äußert:

„Inter Jovem et Martem interposui planetam,"

eine Interpolation, die erst nach 204 Jahren durch Piazzi's Entdeckung der Ceres zur Wahrheit werden sollte.

Wenn nun allerdings die Hauptidee, die Kepler in seinem „Mysterium" und dem „Prodromus" ausführt, die Zusammenstellung der planetarischen Zwischenräume mit den stereometrisch regulären Körpern nicht allein jetzt als eine verfehlte bezeichnet werden muß, sondern auch von ihm selbst in spätern Jahren verlassen wurde, so kann doch nicht verkannt werden, daß ein außerordentlicher Scharfsinn aus dem ganzen Werke hervorleuchtet, und daß einzelne eben so geniale und überraschend neue, als richtige Gedanken darin enthalten sind. Noch war er — wie sehr er auch schon damals seine Zeitgenossen überragte — nicht der große Kepler, aber man sieht schon, daß er es werden konnte, ja werden mußte.

Im Geschmacke seiner Zeit — und allerdings fand seine Zeit an Dingen dieser Art bei Weitem mehr Geschmack als an so einfachen Gesetzen, wie sie Kepler später entdeckte — schlägt er dem Herzoge Friedrich von Würtemberg vor, die Entdeckung in einem Credenzbecher darstellen zu lassen. Das Original dieses Schreibens findet sich in der Stuttgarter Manuscriptensammlung; wir setzen Einiges daraus her.

„Es war jederzeit der Gebrauch der Mathematiker, fürstliche Personen mit ihren Entdeckungen zu begrüßen, auch habe ich nichts Besseres, um meine Anhänglichkeit an meinen Landesfürsten und meine Dankbarkeit dafür, daß ich auf öffentliche Kosten erzogen wurde, an den Tag zu legen, als daß ich E. F. G. dieses Ebenbild der Welt, die Copernicanische Sphäre, vor Augen stelle." . . .

„Würde jede Kugel mit einem besondern Getränk gefüllt, zum Beispiel die Sonne mit Weingeist, Mercur mit Branntwein, Venus mit Meth, Mars mit Wermuth, Jupiter mit Wein, Saturn mit Bier, so würde dieser Becher zur Belehrung und Ergötzlichkeit ge-

Digitized by Google

reichen." (Von Kaffee und Thee ist noch keine Rede!)

Der Herzog war auch nicht abgeneigt, und correspondirte darüber mit Möstlin und Kepler selbst; dieser aber hatte inzwischen eine andere Idee gefaßt: ein Uhrwerk zur Darstellung des Copernicanischen Systems. Auch hierzu erhielt er des Herzogs Zustimmung, da aber inzwischen in Steiermark die Protestantenverfolgung ausgebrochen und die geschicktesten Künstler vertrieben waren, so schickte Kepler eine Zeichnung nach Stuttgart, um von einem dortigen Silberarbeiter das Werk ausführen zu lassen. Die Probe fiel so schlecht aus, daß Möstlin den Rath gab, die Sache ganz aufzugeben, zumal der Herzog, wenn man ihn nicht erinnere, auch nicht weiter daran denken werde.

Hier können wir nicht umhin, auf einen Gegenstand aufmerksam zu machen, der uns bedeutungsvoll erscheint. Copernicus hat bis in's Greisenalter hinein im Stillen geforscht, ohne je dem Publicum etwas zu bieten; selbst da noch bedarf es der inständigen Bitten und dringenden Vorstellungen seiner Freunde, um seinen Widerwillen gegen jede Veröffentlichung zu besiegen; erst am Schlusse seines langen Lebens wird er Schriftsteller. — Newton tritt mit seinem ersten und größten Werke als ein Vierziger an's Licht der Welt, bis dahin hat er nur mit verwandten Geistern gegenseitige Mittheilungen ausgetauscht. Beide haben es verschmäht, ihre Studien vor den Augen des Publicums zu machen; erst mit dem Vollendetsten, dem Höchsten, was sie bieten konnten, traten sie hervor. — Anders unser Kepler. Mit zweiundzwanzig Jahren schon gibt er uns seine Erstlingswerke, und so gewiß sie uns willkommen sind, den seltenen Mann in seinen verschiedenen Lebensepochen kennen zu lernen, so wenig ihm daraus irgend ein Vorwurf erwachsen kann: wir glauben dennoch, daß er sie nicht veröffentlicht hätte, wenn sie zwanzig Jahre in seinem Pulte verborgen gewesen wären. — Wie gesagt, nur den Gegensatz zu bezeichnen, nicht um gegen irgend einen dieser Koryphäen einen Tadel auszusprechen, haben wir uns diese Vergleichung erlaubt. Das Genie zeichnet sich seine Bahnen selbst vor und Niemand soll sich anmaßen, das Wo, Wann und Wie ihm vorschreiben zu wollen.

Die erwähnte Protestantenverfolgung sollte auch auf Kepler's Schicksal wesentlichen Einfluß haben. Nach erlangter Volljährigkeit trat nämlich Ferdinand 1598 die Regierung der Länder Steiermark, Kärnthen und Krain selbst an. In Loretto hatte er vor dem Bilde der Jungfrau Maria den Eid abgelegt, in seinen Staaten den Protestantismus mit der Wurzel auszurotten. Unter dem Vorwande, daß die evangelischen Kirchendiener sich Schmähungen gegen die Katholiken erlaubt und dadurch den Vertrag verletzt hätten, hob Ferdinand den Freibrief auf, und die evangelischen Lehrer in Gratz erhielten Befehl, innerhalb vierzehn Tagen unter Androhung der Todesstrafe Stadt und Land zu räumen. Kepler begab sich an die ungarische Grenze, ward indeß „aus besondern Gründen" zurückberufen und ihm ein längeres Verbleiben gestattet. Aber seine Wirksamkeit war gehemmt, und die Scenen der Verfolgung und Gewaltthätigkeit, deren Zeuge er sein mußte, ließen ihn eine Veränderung dringend wünschen. Er hatte sich inzwischen verheirathet. Barbara von Mühleck, eine junge Wittwe, reichte ihm ihre Hand, doch nicht eher, bis Kepler seine adelige Abkunft, an die er außerdem nie gedacht, und von der die Welt schwerlich etwas erfahren hätte, durch Documente nachwies. *)

Die sehr bedingte Toleranz, die man ihm „aus besondern Gründen" in Gratz gewährte, fing an unleidlich zu werden, und er machte wiederholte Versuche, wieder nach Würtemberg zu kommen und dort eine Anstellung zu erhalten. Aber so sehr man dort seine Kenntnisse schätzte, so sehr der Herzog und einflußreiche Freunde ihm wohlwollten, es gelang nicht. Er hatte es einmal mit diesen Theologen verdorben.

So nahm Kepler endlich den Vorschlag Tycho's an, der, aus Dänemark vertrieben, nach Prag gekommen war, wo Kaiser Ru-

*) Einem italienischen Grafen Blanchus, der in einem Briefe an Kepler geäußert hatte: „Wir danken Gott, daß er uns aus einer alten ritterlichen Familie entspringen ließ; Kaiser Sigismund hat unserer Familie den Grafentitel verliehen," antwortete Kepler:

„Die Philosophie selbst, die bisher in einem bürgerlichen Kleide bei mir wohnte, hat auf die Nachricht von Dero hoher Abkunft mir den Ritterharnisch angelegt. Auch in mir hat Kaiser Sigismund einen hohen Geist geweckt, indem er einen meiner Altväter in seinem Gefolge zu Rom auf der Tiberbrücke zum Ritter schlug. Aber ich meine, die Abstammung und Alles, was wir nicht selbst thun, können wir kaum als uns gehörig ansehen."

Digitized by Google

dolph ihn als Astronom angestellt hatte. Die Sternwarte war für damalige Zeit eine der besten, und Kepler durfte mit Grund hoffen, hier ungestört seiner Himmelsforschung obliegen zu können. Leider verfolgte ihn auch hier sein Mißgeschick. Der Kaiser hatte ihm zugesagt, von den steirischen Ständen den Fortbezug seines Gehaltes erwirken zu wollen und selbst 100 Gulden zuzulegen. Aber in Graz wollte man sich zu nichts verpflichten, und so war wieder Alles auf's Ungewisse gestellt. Der Jesuitenorden hatte schon früher Versuche gemacht, Kepler's Talent sich dienstbar zu machen, und die Erlaubniß, in Graz zu bleiben, hatten sie für ihn beim Erzherzog ausgewirkt. Auch jetzt machte Herwart von Hohenburg, der sich mit den Jesuiten „affiliirt" hatte, ihm Vorschläge. Aus Kepler's Antwort wird es wahrscheinlich, daß man ihm einen, wenn auch nur geheimen Uebertritt zum Katholicismus zugemuthet hatte; denn er sagt: „Ich bin ein Christ, ich habe das Augsburgische Glaubensbekenntniß aus elterlichem Unterricht wie aus oftmals wiederholter, genauer Prüfung geschöpft; ich hange ihm an, heucheln habe ich nicht gelernt, Glaubenssachen behandle ich mit Ernst, nicht wie ein Spiel."

Auch das Verhältniß zu Tycho war kein glückliches, und schwerlich hätte die Verbindung auf die Dauer bestanden, wenn nicht Tycho am 24. October 1601 im fünfundfünfzigsten Lebensjahre gestorben wäre. Jetzt trat Kepler in seine Stelle, und die 1500 Gulden, die ihm als Besoldung ausgesetzt wurden, würden für ihn, obgleich er davon noch seine Gehilfen bezahlen mußte, wohl ausreichend gewesen sein, wenn er sie nur regelmäßig erhalten hätte. Aber der stets in Geldverlegenheit lebende Kaiser war nie im Stande, dies zu leisten, und die Rückstände häuften sich, je länger, desto mehr.

Aber Kepler war nicht der Mann, den Widerwärtigkeiten entmuthigten; und jetzt, wo er wissenschaftlich freie Hand hatte, folgte Entdeckung auf Entdeckung. Er ist der Erste, der den Lichtstrahl in seine sieben Farben zerlegt hat; der Erste, der den Bau des Auges, namentlich der Krystalllinse, untersuchte, um das Ergebniß dieser Untersuchungen zur Verbesserung des Fernrohrs zu benutzen. Durch seine 1604 erschienenen Paralipomena ad Vitellionem und seine Dioptrica (1611) erhob er die Dioptrik zu einer Wissenschaft; er erfand das Fernrohr mit zwei convexen Gläsern, dessen Ausführung er aber, da kein deutscher Künstler im Stande war, seine Ideen zu gestalten, dem in dieser Beziehung glücklicher situirten Galiläi überlassen mußte. — Die zahlreichen Tychonischen Marsbeobachtungen, die er noch mit eigenen vermehrte, wurden Veranlassung zu seiner großen Entdeckung der elliptischen Gestalt der Planetenbahnen.

Indeß waren diese Beobachtungen für ihn nicht so leicht zu erlangen. Tycho's Erben verweigerten die Herausgabe; den Streit gütlich beizulegen, gelang nicht, und die Sache kam an den Kaiser. Dieser verlangte darüber Bericht von Longomontanus, der bereits unter Tycho Gehilfe an der Sternwarte war. Und dieser entgegnete: Kepler, anstatt eifrig an der ihm obliegenden Verbesserung der Tafeln zu arbeiten, wolle diese Beobachtungen nur haben, um sie zu seinen „unnützen Speculationen" zu gebrauchen. (Unglaublich, aber wahr!) Der Streit währte fünf Jahre, während welcher Zeit sich Longomontanus in so unwürdiger Weise Kepler gegenüber benahm, daß man besser darüber schweigt.

Wir müssen hier etwas zurückgreifen. Tycho hatte, wie wohl alle gleichzeitigen Astronomen, die Unbrauchbarkeit der alten, durch Purbach und Regiomontanus nur im Einzelnen verbesserten Tafeln längst erkannt und bei seinen Beobachtungen in Uranienburg stets eine gründliche Reform dieser Tafeln im Auge. Bei seiner Versetzung nach Prag war er die Verpflichtung eingegangen, verbesserte astronomische Tafeln zu liefern und er hatte eben zu diesem Behuf sich Kepler zum Gehilfen erbeten und erhalten. Tycho's Tod erfolgte, und die Arbeit fiel nun naturgemäß seinem Nachfolger Kepler zu, der auch den besten Willen dazu besaß und bethätigte. Es lag jedoch auf der Hand, daß dies nur möglich war unter Zuziehung guter Beobachtungen und eines richtigen Systems der Berechnung. Daß ohne diese nothwendigen Vorbedingungen eine gründliche Verbesserung nicht möglich sei, mußte auch der Nichtastronom einsehen, wie konnte also ein Longomontanus von Kepler verlangen, daß er die Pferde hinter den Wagen spanne, daß er an eine Arbeit gehen solle, während man ihm gleichzeitig die nothwendigen Requisite weigerte?

Die Erben und Nachkommen eines großen

Digitized by Google

Mannes sind häufig, ja gewöhnlich, sehr kleine Männer, aber sie möchten gar zu gern den Ruhm des Erblassers als milchende Kuh ausbeuten, und verstehen sich darauf auch meistens viel besser als der Ahnherr selbst. Es wäre nicht schwierig, näher liegende Beispiele zu dieser Behauptung beizubringen; doch Exempla sunt odiosa. Nun war verabredet worden, daß der Erlös aus dem Verkauf dieser Tafeln zwischen Kepler und jenen Erben getheilt werden sollte, und man kann leicht erachten, daß diese an nichts weiter dachten, als nur möglichst bald in den Besitz der goldenen Berge zu gelangen, die sie sich in ihrer Phantasie gebildet hatten. Longomontanus war ihr Sachwalter, wahrscheinlich auch verletzt dadurch, daß nicht er, sondern Kepler der Nachfolger Tycho's geworden, und überdies ein eifrigerer Anhänger des Tychonischen Systems, als dessen Urheber selbst, der namentlich in seinen letzten Jahren anfing, daran irre zu werden und sich alle Mühe gab, es mit dem Copernicanischen in Uebereinstimmung zu bringen. *) Also Motive genug, nur freilich keine sonderlich edeln.

Kepler bestand auch diese Prüfung, und die gerechte Sache siegte. Den Tycho'schen Erben ward befohlen, die Beobachtungen herauszugeben. Aus ihnen, wie aus seinen eigenen, die die spätern Jahre betrafen, entwickelte er sofort die beiden ersten seiner berühmten drei Gesetze, und bereits 1609 konnte er damit an die Oeffentlichkeit treten. Wir wollen versuchen, wenigstens das erste und wichtigste Gesetz und seine Entdeckung auch denen verständlich zu machen, die der Astronomie nicht kundig sind.

Das ganze Alterthum bis zu Kepler hatte nur kreisförmige Bahnen angenommen. Der Kreis, sagten die griechischen Philosophen, ist die vollkommenste Figur, wie die Kugel der vollkommenste Körper, deshalb müssen alle Bahnen Kreise und alle Weltkörper Kugeln sein. Diese philosophische Speculation, die damals an Stelle der Beobachtung gesetzt wurde, hielt man später trotz aller Beobachtungen fest. Da diese, je länger, desto mehr widersprachen, so half man sich mit Kreisen im Kreise, entweder in dessen Peripherie (wie Ptolemäus), oder durch bewegliche Mittelpunkte (wie Copernicus). Nie und nirgend die geringste Ahnung, daß es anders sein könne.

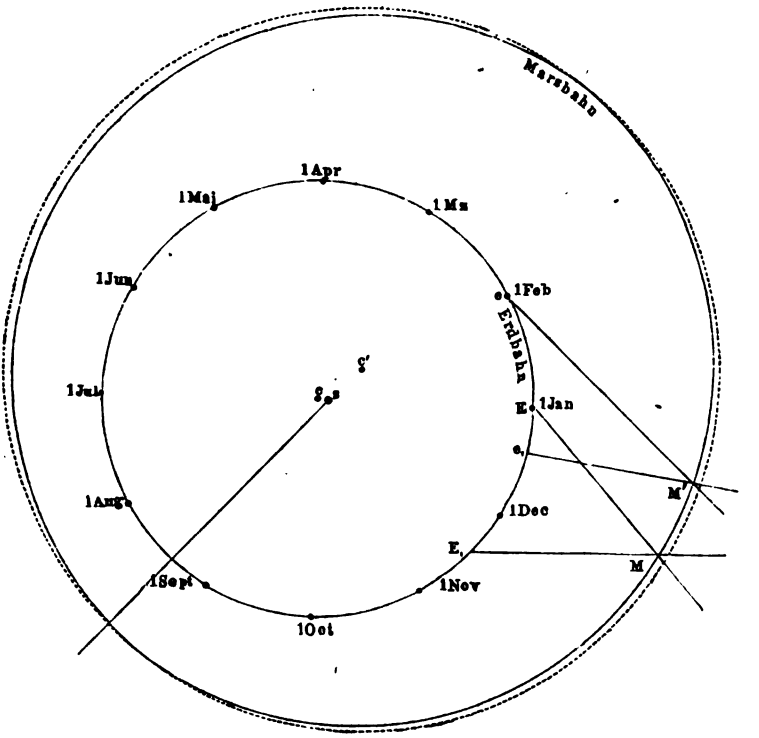
Nun kommt die Bahn unserer Erde einem wirklichen Kreise so nahe, daß die kleine Abweichung damals nicht erkannt werden konnte, nur das war klar, daß ihr Mittelpunkt nicht in die Sonne gesetzt werden könne (der excentrische Kreis), und solche excentrische Kreise nahm man auch für die übrigen Planetenbahnen an. Sie hatten sich auch alle erträglich gefügt, nur der Mars nicht, bei dem es auch bei den noch so ungenauen Beobachtungen früherer Zeit nicht recht gelingen wollte, einen excentrischen Kreis ihm anzupassen. Kepler verfuhr nun so:

Die Umlaufszeiten sowohl der Erde als der übrigen ältern Planeten waren längst bekannt; die Erde braucht 365, Mars 686 Tage zum Umlauf (wir lassen die Stunden und Minuten hier weg). Wenn folglich Mars am 1. Januar eines gewissen Jahres in einem Punkte M seiner Bahn steht, so muß er am 17. November des folgenden Jahres (nach 686 Tagen) wieder in demselben Punkte stehen. Nun sei die Richtung, wie er am 1. Januar beobachtet wurde, EM, und die, wo man ihn am 17. November des folgenden Jahres fand, E'M. Beide Richtungen schneiden sich im Punkte M, und so ist ein Punkt der Marsbahn in nebenstehender Figur fixirt. Durch ein zweites Paar solcher um 686 Tage von einander entfernten Beobachtungen, zum Beispiel am 1. Febr. und 18. December des folgenden Jahres, werden die beiden Richtungen eM' und e,M' erhalten, und ihr Durchschnittspunkt M' gibt folglich einen zweiten Punkt der Marsbahn. Indem auf solche Weise eine Reihe solcher Punkte, durch die ganze Marsbahn vertheilt, erhalten wurde, erkannte Kepler, daß diese Punkte gar keinem Kreise, weder einem concentrischen, noch excentrischen, anzupassen waren, sondern einzig einer Ellipse angehörten, und daß die Sonne s im Brennpunkte dieser Ellipse stehe.

Es war ein Glück, daß Mars, der am bequemsten und genauesten von der Erde aus zu beobachtende Planet, grade eine starke Excentricität und in Folge dessen eine bedeutende Abweichung seiner Ellipse von einem Kreise zeigt. Diese Abweichungen, bisher ein Experimentum crucis für alle, auch die Copernicanischen Astronomen, wurden nun

*) „Mein System ist von dem Copernicanischen gar nicht so sehr verschieden," schrieb er einst an Kepler, „versuchen Sie doch einmal, ob sich die Beobachtungen nicht auch damit in Uebereinstimmung bringen lassen."

Digitized by Google



Erd- und Marsbahn.

durch Kepler's scharfsinnige Forschungen die Grundlage einer richtigen Theorie der Planetenbewegungen.

Denn jetzt zeigte sich bald, daß auch Jupiter, Saturn und die anderen Planeten, die sich in den bisherigen unvollkommenen Beobachtungen dem excentrischen Kreise noch erträglich gefügt hatten, in den bessern Tychonischen unter Annahme einer Ellipse sich genau fügten. Für sie also, wie für unsere Erde selbst, konnte fortan kein Zweifel mehr bestehen und Kepler's erstes Gesetz:

„Die Bahnen der Planeten sind Ellipsen, in deren einem Brennpunkte die Sonne steht,"

war fortan erwiesenes Theorem.

Wenn Kepler nicht weiter ging als die damaligen Beobachtungen ihm zu gehen gestatteten, so ist seine Vorsicht zu loben; sie ziemt dem wahren und echten Forscher, der nie der Zukunft vorausgreift, nie Schlüsse baut auf Thatsachen, die erst die Folgezeit erhärten kann. Diese Folgezeit von 2½ Jahrhunderten hat nun nicht allein die elliptischen Planetenbahnen vollkommen bestätigt, sondern auch für die Monden-, Kometen- und Doppelsternbahnen die gleiche Form nachgewiesen.

Das zweite dieser Gesetze kann nicht so einfach abgeleitet werden, wenigstens nicht in seiner Allgemeinheit. Es betrifft die Geschwindigkeit der Bewegung in dieser elliptischen Bahn und Kepler fand, daß sie ungleich sei, nicht wie man bisher angenommen hatte, gleichbleibend. Diese Ungleichheit aber ist keine Gesetzlosigkeit, sondern es fand sich die Regel:

Der Radius vector (veränderliche Radius) überstreicht in gleichen Zwischenzeiten gleich große Flächenräume der elliptischen Bahn.

Hiernach muß die Geschwindigkeit abnehmen, wenn die Entfernung von der Sonne zunimmt und umgekehrt.

Jetzt endlich konnte Kepler mit sicherer Grundlage an die Verbesserung der Tafeln gehen, und auf gleichem Grunde fortbauend, werden wir, werden die entferntesten Nachkommen die Tafeln fort und fort verbessern und sie auf neue Weltkörper, sobald sie aus der Nacht des Universums auftauchen und sich dem Rohr des Sehers darstellen, an-

Digitized by Google

wenden können. Und dies konnte ein Longomontanus als unnütze Speculation bezeichnen! Wahrlich, das hätte der große Tycho nicht vermocht, und Kepler hat seinen Manen ein besseres Opfer dargebracht, als seine unverständigen und habsüchtigen Erben es je darzubringen vermochten. In der ihm eigenthümlichen bilderreichen Sprache sagt er in seiner Dedication an den Kaiser:

„Die Astronomen wußten diesen Kriegsgott nicht zu bewältigen, aber der vortreffliche Heerführer Tycho hat in zwanzigjährigen Nachtwachen alle seine Kriegslisten erforscht, und ich umging mit Hilfe des Laufs der Mutter Erde alle seine Krümmungen."

Es währte gleichwohl bis 1627, bevor die verbesserten Tafeln (richtiger die ganz neu begründeten) unter dem Namen der Rudolphinischen an's Licht treten konnten. Wiewohl nun für eine Arbeit dieser Art der Zeitraum nicht als ein zu langer betrachtet werden kann und mancher spätere Astronom die Erfahrung gemacht hat, daß für ähnliche Aufgaben ein Menschenleben oft nicht ausreiche, so möchte doch wohl in gesicherter und sorgenfreier Ruhe die Vollendung früher erfolgt sein. Eine solche Ruhe aber sollte unserm Dulder sein ganzes Leben hindurch nie zu Theil werden.

Seine Gattin, schon seit Jahren einer trüben Melancholie verfallen, starb 1611 im völligen Wahnsinn. — Sein treuer, wenn auch unvermögender Beschützer Rudolph war gestorben; Kaiser Matthias trat an seine Stelle. Kepler hatte bei Rudolph's Tode schon 4000 Gulden Rückstand zu fordern, der später noch höher stieg, da Matthias noch schlechter als Rudolph zahlte. Um leben zu können, nahm er 1613 eine Stelle am evangelischen Gymnasium zu Linz an, und verließ sein Directorat in Prag, wo er bei seiner zunehmenden Augenschwäche ohnehin als Beobachter nicht viel mehr leisten, wenigstens sich selbst nicht mehr genügen konnte. — Seinen Kindern eine Mutter zu geben, verheirathete er sich zum zweiten Male mit Susanne Rettinger, die ihn überlebte, nachdem sie ihm sieben Kinder geschenkt. In demselben Jahre hielt Kaiser Matthias einen Reichstag und Kepler war in seinem Gefolge, da des Kaisers Absicht dahin ging, die protestantischen Stände zur Einführung des Gregorianischen Kalenders zu veranlassen. Kepler gab sich alle ersinnliche Mühe, schlug auch vor, um nicht ganz dem Papste zu folgen, die Osterrechnung noch mehr zu verbessern und den Ostervollmond nicht cyclisch, sondern astronomisch zu berechnen. Aber alle Vorschläge scheiterten; erst nach 88 Jahren kam man darauf zurück und adoptirte Kepler's Idee.

In Linz mußte Kepler wieder von der Unduldsamkeit der Theologen leiden. M. Hizler, evangelischer aus Würtemberg berufener Pastor, verweigerte ihm den Genuß des heiligen Abendmahls, weil er eine Formel nicht unterschreiben wollte, nach welcher Alle, die auch nur den geringsten Zweifel an der körperlichen Allgegenwart Christi hegten, zur ewigen Höllenstrafe verdammt wurden. Kepler, der echt religiös war, nur aber so wüthend nicht hassen konnte wie jene Zeloten es forderten, wandte sich an das Consistorium nach Stuttgart. Man lese die Antwort in Breitschwerd's Leben Kepler's, Stuttgart, 1831, Seite 184 bis 192. Mir versagt meine Feder den Dienst, so etwas niederzuschreiben. Genug, daß Kepler genöthigt war und blieb, außerhalb Linz zu communiciren. —

Im Jahre 1615 erhielt er einen Brief von seiner Schwester Margaretha, des Inhalts, daß ihre alte Mutter auf Zauberei angeklagt und in Gefahr stehe, als Hexe verbrannt zu werden, und daß sie seinen Beistand anrufe. Da noch kein Verhaftbefehl ergangen war, so kam die Mutter mit ihrem Sohne Christoph nach Linz und Kepler hoffte, durch schriftliche Intercession die Sache beizulegen. Umsonst; und aus Furcht, ergriffen und ausgeliefert zu werden, kehrte sie nach Würtemberg zurück. Nun begab sich Kepler selbst dorthin, was er in der Folge noch mehrmals that, um für Befreiung seiner Mutter zu wirken. Doch Alles, was er vermochte, war, daß sie nur mit der Folter bedroht, nicht wirklich gefoltert wurde, und daß es den Richtern nicht gelang, sie dem Scheiterhaufen zu überliefern. Aus siebenjähriger Gefangenschaft aber ward die fünfundsiebzigjährige Greisin erst durch den Tod befreit.

Uebrigens konnte Kepler sich glücklich schätzen, nicht in Prag geblieben zu sein. Die österreichischen Erblande blieben, wenigstens zu Kepler's Lebzeiten, von den unmittelbaren Schrecken des Krieges befreit und so konnte er doch in den Zwischenpausen, die seine Calamitäten ihm ließen, den wissenschaftlichen Forschungen obliegen. Nur kann

Digitized by Google

freilich Klügel's Aeußerung: „Der Zeitraum von 1614 bis 1620 war der ruhigste in Kepler's Leben" einzig dadurch erklärt werden, daß die Proceßacten „in Sachen Catharina Keplerin von Leonberg" damals noch nicht an's Licht gezogen waren.

Kehren wir zu erfreulichern Dingen zurück.

Im Jahre 1607 beobachteten Kepler und Longomontanus einen schönen Kometen, denselben, der später den Namen des Halley'schen bekam, da dieser britische Astronom ihn zuerst als periodisch erkannte. Daß dies ihm gelang, hatte er ganz besonders den Kepler'schen Beobachtungen zu danken, denn die frühern von 1456 und 1532 waren zu ungenau, um für sich allein schon etwas Sicheres zu ergeben. Er ist seitdem dreimal, 1682, 1759 und 1835, wiedergekehrt und wird im Februar 1912 wieder erwartet. Kepler schrieb über ihn, freilich im Sinne der alten Kometomantie, aber nicht ohne seine eigentliche Meinung durchblicken zu lassen. Wir setzen einige seiner Aeußerungen her:

„Solcher Kometen, halte ich, daß der Himmel so voll sei, als das Meer voller Fische."

„Es kann aber ein Mathematiker eines Kometen Specialbedeutung nicht wissen."

„Was die Correspondenz mit den Menschen betrifft, will ich es in Gottes Namen bei dem bewenden lassen, was man insgemein davon hält."

„Darum, willst Du wissen, was der jetzige Komet bedeutet, so siehe Dich um, was seit der Zeit, daß er erschienen, angesponnen worden, und weil ich nicht dabei bin, so frage bei den Cabinetten zu Madrid, Paris, Rom, Prag, Constantinopel."

Und nachdem er seinen Lauf am Himmel erzählt hat, fährt er fort:

„Dies ist also die Beschreibung der Umstände, unter denen der Komet erschienen, welche zu deuten mißlich, ungewiß ist; daher ich sie mehr Andern zum Behuf hier beigefügt, damit sie ihres Gefallens auslegen können."

Wir sind jetzt freilich glücklicher und können denen, die auch heute noch uns zumuthen, ihnen zu sagen, was der Komet „bedeutet," kürzer und bündiger antworten. Aber damals! — Wir entsinnen uns einer Antwort, die ein Minister Karl's X. von einem Unterpräfecten erhielt, dem er Wahlbestechungen auftrug: „Monsieur, j'ai quatre enfans, j'obéirai!" — Armer Kepler!

Die Kometomantie, wie die gesammte Astrologie offen anzugreifen, durfte er freilich nicht wagen, so wenig als irgend ein anderer seiner Zeitgenossen; gleichwohl kann Niemand sich rühmen, zur völligen Ausrottung dieser grundlosesten aller menschlichen Einbildungen mehr gethan zu haben als Kepler, und zwar durch seine auf Copernicanische Grundlage gebauten drei Gesetze. Denn nur indem man eine regellose Willkür setzte und die Planeten zu „Irrsternen" machte, war es möglich, so monströse Meinungen zu verbreiten. Sobald an die Stelle der Astralgeister, die als neckische Kobolde mit den Geschicken der armen Menschheit ihr loses Spiel trieben, die ewige und unerschütterliche Weltordnung trat, war es aus mit den astrologischen Systemen, so viel schöne Kräfte man auch daran vergeudet, so fest man auch daran geglaubt hatte. So hat er das Ungethüm vernichtet, das nun nicht länger mehr die Menschheit ängstigen kann.

Wenn gleichwohl die Behauptung, Kepler selbst habe sich wenigstens noch nicht völlig von diesen Irrthümern losmachen können, selbst noch in neuester Zeit ihre Vertreter gefunden hat, so wird es nicht überflüssig sein, noch einige seiner Aeußerungen anzuführen:

„Die Astrologie ist nicht werth, daß man Zeit auf sie verwendet, aber die Leute stehen in dem Wahne, sie gehöre für einen Mathematiker."

Einem Correspondenten, mit dem er über Astronomie verkehrte und der ihn nach dem Grunde der neun astrologischen Stunden gefragt hatte, antwortete er:

„Ich sinne bereits eine Stunde darüber, wie ich demjenigen, der bisher nach astronomischen Gegenständen fragte, nun aber zu diesen Finsternissen übergeht, in schicklichen Worten meinen Abscheu ausdrücke. Sie können gewiß sein, daß ich Ihnen nicht eine Silbe darauf antworte."

„Die Eintheilung des Himmels in zwölf Häuser," schreibt er an Harriot, „die Herrschaft der Trigone, Alles dieses verwerfe ich, und führe Alles auf die Harmonie des Himmels zurück."

Ja wohl! Diese Harmonie des Himmels, dieser Dorn im Auge aller Phantasten und mystisch speculirender Schwärmer, diese durch Copernicus, Kepler und Newton uns offenbarte ewige Ordnung, sie ist der unerschütterliche Fels, an dem alle Wahngebilde

Digitized by Google

zerschellen. Der Glanz dieses Dreigestirns wird nie erlöschen, nie verdunkelt werden.

Und diese Siegesgewißheit, die seinem Geiste vorschwebte, war auch allein im Stande, ihm die Freudigkeit zu bewahren, die ihn über allen Erdenjammer erhob, sie konnte ihn auch darüber trösten, daß er genöthigt war, den Wahn noch einigermaßen zu schonen. In seiner 1610 erschienenen Schrift: „Tertius interveniens, oder: Warnung an etliche Theologos, Medicos und Philosophos, daß sie mit billiger Verwerfung des sternguckerischen Aberglaubens das Kind nicht mit dem Bade ausschütten," sagt er:

„Ihr allzukluge Philosophen tadelt diese Tochter der Astronomie über die Gebühr. Wisset Ihr denn nicht, daß sie die Mutter mit ihren Reizen ernähren muß? Wie viele Weise würden vermögend sein, der Astronomie obzuliegen, wenn die Menschen nicht die Hoffnung hegten, die Zukunft am Himmel zu lesen?"

Das heißt, aus dem Metaphorischen in's einfach Prosaische übersetzt:

Wenn ich meinem von Goldkochern, Chiromanten und ähnlichem Gelichter umlagerten und in Banden gehaltenen Kaiser Rudolph nichts von dem böte, was er von mir verlangt, wenn ich ihm offen meine Meinung über Astrologie sagte und ihm ganz reinen Wein einschenkte, so würde ich keinen rothen Kreuzer mehr von ihm sehen und mit meiner Stellung als Hofastronom wäre es aus. — Ich aber habe Frau und Kinder, also —

Wir verdanken ihm ferner die Entdeckung eines neuen Sterns, die Vermehrung des Tychonischen Fixsternkatalogs, den Nachweis, daß es wirklich totale Sonnenfinsternisse gebe (was noch Tycho für unmöglich erklärt hatte), die Beobachtung und Berechnung mehrerer Sonnen- und Mondfinsternisse und vieles Andere der Art, was einzeln aufzuführen hier zu weitläufig werden würde. Vielmehr wenden wir uns jetzt zu der Entdeckung, die das dritte seiner Gesetze bildet. Lange hatte er geforscht, und wie wir gesehen haben, vor den Augen des Publicums geforscht, um in den Abständen der Planeten ein Gesetz zu entdecken, erst nach mehr als zwanzigjähriger Bemühung gelang es.

Das politisch so dunkle und unglückliche Jahr 1618 (denn in ihm brach jener schreckliche Krieg aus) ist durch Kepler's große Entdeckung in der Geschichte der Wissenschaften zu einem der glänzendsten geworden. Am 15. Mai 1618 fand er Folgendes:

Die Quadrate der Umlaufszeiten zweier Planeten verhalten sich wie die dritten Potenzen ihrer mittlern Entfernung von der Sonne.

Damit war der Bau vollendet und jenem großen Briten, der sich Kepler's Schüler nannte, blieb nur übrig, diese drei Gesetze in ein einziges allgemeines Weltgesetz zu vereinigen.

Kepler hatte es, wie seine beiden ersten, nur für die Planeten gegeben. Er selbst erlebte noch seine Anwendung auf die Bahnen der Jupitersmonde, und später ist seine Allgemeinheit für das gesammte Sonnensystem nachgewiesen worden. Wir sind jetzt nahe daran, es auch für die Fixsternsysteme nachweisen zu können.

Fortan widmete sich Kepler der Vollendung der so lange und sehnlich erwarteten Rudolphinischen Tafeln. Als endlich 1626 alle Rechnungen beendet und das Ganze druckfertig war, brachen neue Verlegenheiten aus. In Oesterreich Bauernunruhen und zunehmender Religionsdruck. Auf die so precäre Freundschaft der Jesuiten, die nur auf die Hoffnung gegründet war, den berühmten Mann für ihren Orden zu gewinnen, war nicht mit Sicherheit zu bauen, auch fehlte es an Geld für die Druckkosten. Wie in dieser letzten Beziehung endlich noch Rath geschafft wurde, ist nicht ganz klar. Man hatte ihm auf sein so bedeutendes Guthaben endlich 6000 Gulden — nicht ausbezahlt, sondern auf Nürnberg und einige andere Reichsstädte angewiesen, aber Nürnberg zahlte von den 4000 Gulden gar nichts und die andern nur einen Theil. Wahrscheinlich haben seine Freunde Mittel ausfindig gemacht. Eine in Straßburg anonym erschienene Schrift, in der die hohe Wichtigkeit der Sache und die pecuniäre Verlegenheit offen dargelegt wird, scheint darauf hinzudeuten. In Ulm begann der Druck, der 1627 beendet ward. Drei Gulden war der Preis eines Exemplars, doch honorirten mehrere Fürsten und reiche Privaten ihre Exemplare mit so großen Summen, daß Kepler selbst darüber staunte; Cosmus von Medicis übersandte ihm eine schwere goldene Kette. —

Man hat viel von der Geheimnißkrämerei gesprochen, welche Kepler eigen gewesen sein soll. Wir denken, daß der Grund der Zurückhaltung und ängstlichen Vorsicht, die er bei mehrern Gelegenheiten der Ungeduld sei-

Digitized by Google

ner Freunde entgegensetzte, sich durch das oben Beigebrachte genugsam erklärt, und daß wir nicht nöthig haben, gegen einen der offensten und biedersten Männer, die die Geschichte der Wissenschaft uns aufführt, eine so harte Beschuldigung zu erheben. Als Neper, ein schottischer Mathematiker, die Logarithmen erfunden hatte, hielt er ihre Theorie anfangs geheim. Kaum war jedoch die Kunde dieser Entdeckung zu Kepler gelangt, als er sofort dieser Theorie nachforschte, sie auffand und entwickelte, und sofort in einer eigenen Schrift: „Chilias Logarithmorum, 1624," sie veröffentlichte. Sieht dies wie eine Geheimnißkrämerei aus?

Wie einst der Sieger von Salamis, nachdem er Griechenland gerettet, in Griechenland selbst keine Sicherheit mehr fand, sondern sie bei den von ihm besiegten Persern suchen mußte, so schien auch Kepler, nachdem er durch seine großen Entdeckungen den Ruhm deutscher Wissenschaft so hoch erhoben, in Deutschland nirgend mehr eine sichere Zuflucht zu finden. In seinem Vaterlande Würtemberg ward von den Truppen der katholischen Liga geplündert und verwüstet und in Oesterreich gebot Ferdinand's Religionsedict Bekehrung oder Austreibung der Protestanten. Kepler richtete seine Blicke auf Frankreich, England, Italien; doch es sollte dahin nicht kommen; er sollte wenigstens die Grabesruhe in deutscher Erde genießen.

Wallenstein in der ersten Periode seiner Wirksamkeit war es, bei dem Kepler eine Zufluchtsstätte finden sollte. Den alten ziemlich hoch angeschwollenen Rückstand los zu werden, wies man sie in Wien auf das Herzogthum Mellenburg an, das Wallenstein übertragen wurde. Dies brachte Kepler mit dem berühmten Feldherrn in Verbindung. Es scheint nicht, daß er eigentlich in dessen Dienste getreten sei; ein Schreiben Wallenstein's, worin er ihm gestattet, in Sagan zu wohnen, kann für ein solches Verhältniß nichts beweisen. Möge es sich nun damit verhalten haben wie es wolle, es ist jedenfalls von großem Interesse, diese beiden bedeutenden — freilich in sehr verschiedener Weise bedeutenden — Männer sich begegnen zu sehen. Wahrscheinlich hat er auch wenigstens einen Theil seines Guthabens von Wallenstein erhalten, Näheres ist nicht darüber bekannt.

Im Jahre 1630 ward zu Regensburg ein Reichstag gehalten, auf dem Wallenstein, in Folge der bittern Klagen über ihn, des Commandos enthoben wurde. Auf diesem Reichstage suchte auch Kepler seine Forderung geltend zu machen und begab sich im Spätherbst von Sagan dorthin. Schon erschöpft kam er an und mußte bald gewahren, daß auf dieser tumultuarischen Versammlung nichts für ihn zu machen sei. Mißmuth und Verstimmung über diese Vernachlässigung traten hinzu, sein Uebelbefinden ward zur ernsten Krankheit, die am 15. November 1630 seinen Tod herbeiführte, kurz vor Vollendung seines 59. Lebensjahres.

Auf dem Friedhofe von St. Peter, an den Außenwerken von Regensburg, fand er seine Ruhestätte, mit der von ihm selbst verfaßten Inschrift:

Mensus eram coelos, nunc terrae metior umbras,
Mens coelestis erat, corporis umbra jacet.
(Lebend maß ich die Himmel, jetzt meß' ich das Dunkel der Erde,
Himmeln entstammte der Geist. Erde bedeckt nur den Leib.)

* * *

Von seinen Kindern zweiter Ehe waren drei vor dem Vater gestorben, auch die übrigen starben jung. Aus der ersten überlebten ihn eine Tochter Susanna und der Sohn Ludwig. Dieser ward Arzt zu Königsberg; sein einziger Sohn starb ledig. Mit diesem Enkel Kepler's ist sein Mannesstamm erloschen.

Ein hinterlassenes Werk de Astronomia lunari erschien zum Besten seiner Erben nach seinem Tode 1634. Es ist aber nicht astronomischen, sondern satirischen Inhalts, eine Geißel auf die Gebrechen seiner Zeit.

In den Anlagen, die an Stelle der alten Befestigungen Regensburgs getreten sind, hat Carl von Dalberg, Bischof von Regensburg, mitten im Kriegsgetümmel von 1808 dem großen Manne ein Monument errichtet. Kepler's Brustbild, von Döll in Gotha verfertigt, steht unter einem 30 Fuß hohen dorischen Tempel, unter dessen Kuppel der Zodiakus prangt. Das Basrelief am Piedestal ist von Dannecker, es stellt Kepler's Genius vor, wie er den Schleier vom Antlitz der Urania hinwegzieht. — Eine spät abgetragene, aber würdig abgetragene Schuld.

* * *

So war der Mann, den Germanien, „diese fruchtbare aber nachlässige Mutter großer Geister," zu ihren edelsten Söhnen zählt. In den Wirren und Kämpfen seiner Gegen-

Digitized by Google

wart mußte ihn der Blick in die Zukunft stärken, und diese Zukunft ist ihm gerecht geworden. Alle seine Verdienste einzeln aufzuzählen und zu schildern, erlaubt der Raum dieser Blätter nicht, auch sind schon mehrere Schriften seinem Andenken gewidmet worden. Hanisch hat bereits 1718 Epistolae mutuae herausgegeben, in denen sich 77 Briefe Kepler's finden. Kästner sammelte Nachrichten über ihn, welche Klügel zu einer Biographie verarbeitete; Herder, Stäudlin und Andere haben theils kürzere, theils ausführliche Schilderungen seines Lebens und Wirkens gegeben, und in neuerer Zeit hat Professor Frisch in Stuttgart, unter Mitwirkung der Petersburger Akademie, begonnen, die gesammten Werke Kepler's herauszugeben, wobei wir hoffen dürfen, manches noch Ungedruckte, oder mindestens der Gegenwart ganz abhanden Gekommene wieder zu gewinnen.

Wir nannten oben Kepler einen Mann von echter Religiosität, und wir wünschen, daß das oft gemißbrauchte Wort hier nicht mißverstanden werde. Deshalb möge eine Stelle aus Kepler's Harmonice mundi von 1619, worin er seine drei großen Gesetze zuerst in ihrem Zusammenhange darstellt, unsern Aufsatz beschließen:

„Ich sage Dir Dank, Herr und Schöpfer, daß Du mich erfreut hast durch Deine Schöpfung, da ich entzückt war über die Werke Deiner Hände. Ich habe den Ruhm Deiner Werke den Menschen offenbart, so viel mein beschränkter Geist Deine Unendlichkeit fassen konnte. Ist etwas von mir vorgebracht worden, das Deiner unwürdig ist, oder habe ich eigene Ehre gesucht, so verzeihe mir gnädiglich."

Ein Tag in Habana.

Ueber das eigenthümliche Leben auf Cuba berichtet Jegor von Sivers in seinem Buche: Cuba, die Perle der Antillen, welches bei C. F. Fleischer in Leipzig erschienen ist. Wir geben in Nachfolgendem die Schilderung einiger Hauptzüge des täglichen Treibens in Habana.

Noch vor Tageshelle bevölkert sich der Marktplatz. Dieser bildet ein von offenen Hallen umgebenes längliches Viereck und ist in jener frühen Tagesstunde, die wegen der später eintretenden Hitze strenge eingehalten werden muß, von zahllosen Lichtern erhellt. Fische, Gemüse, Früchte, Fleisch, kurz alle Bedürfnisse der Küche sind hier von den Verkäufern auf ebener Erde oder auf kleinen Tischen ausgebreitet. Nur in der regnerischen Jahreszeit zieht sich der Verkäufer mit seiner Waare unter die schützende Halle zurück. Welch' ein Getöse! Welch' ein Geruch! Davon kann Niemand sich einen Begriff machen, der nur den betreßten, wohlabgerichteten, „parfümirten" Neger reicher europäischer Herren gesehen hat. Noch lange, nachdem der Platz geräumt wird — und zwischen sieben und acht Uhr früh weicht der letzte Verkäufer — haftet an dem Orte jener durchdringende Geruch, nicht unähnlich dem unverwüstlichen Gestank, den ein verfolgter Iltis in den Händen des Fängers zurückläßt. Auf der Markthalle zeigt sich kein freier Weißer, nur Neger oder farbige Sclaven besorgen den Einkauf der Haushaltungen. Es gewährt einen eigenen Reiz, jenen Tumult zu durchschreiten. Kreischen und Rufen, Schelten und Fluchen, die eifrigsten Ueberredungskünste, das unauslöschliche Gelächter, so ganz eigenthümlich dem schwarzen Menschen, dem es kein Weißer nachzuahmen vermöchte, unermüdliches Gespräch, mit einem Eifer geführt, als handelte es sich um das Wohl der gesammten Menschheit, dazu das unnachahmliche Mienenspiel, die Bewegung von Hand und Fuß, die Verrenkungen des Körpers. Wahrlich, selbst unsere Balletänzer können dort noch lernen! — Mit der ersten Morgendämmerung erwachen die übrigen Plätze und Straßen, am Hafen regt sich der Verkehr. Schon steht die Börse geöffnet und von sechs bis sieben Uhr werden Geschäfte abgeschlossen. Das Verladen der Güter nimmt seinen Lauf und unter den überdachten Docks um den prächtigen Marmorbrunnen, einen Neptun darstellend, der in Italien gearbeitet wurde, tummelt sich die Schaar halbnackter schwarzer Lastträger.

In den mittleren Tagesstunden, wo in Europa das Leben auf offener Straße am regsten sich tummelt, herrscht in der Habana feierlichste Stille. Der Karrenführer schläft im Schatten seines Fuhrwerks, der Ananasverkäufer ist neben seinen Früchten im Schutze des Leindaches selig entschlummert.

Während des Tages bleiben die Fenster durch herabgelassene Läden, sogenannte

Digitized by Google

persianas, vor den eindringenden Sonnenstrahlen geschlossen, ohne doch den Bewohner des Blickes auf die Gasse zu berauben. In diesem herrlichen Versteck, im Morgenkleide, dem Klima gemäß, eine Art Pudermantel von feinstem Leinen, finden wir die Frauen und Mädchen mit der Cigarette, wohl auch mit einem Tabacco in gemüthlichem Gespräch oder am Piano, das Haar auch bei vorgerückten Jahren unbedeckt, mit dem einfachen Schmuck einer aufgeblühten Blume an der linken Seite des Kopfes unter den Locken. Mit diesem „tropisch-exotischen" Anzuge besteigen die Frauen ihre Volante, deren in reichen Familien jedem Gliede eine besondere zu Gebote steht — denn nie betritt der Fuß einer Habaneserin den gemeinen Erdboden, der entweder zu naß oder zu staubig für Weißatlasschuhe wäre — und fährt vor die Läden zur Besichtigung ihrer Einkäufe, die von Handlungsdienern auf die Straße herausgetragen werden. In der heißen Tageszeit zieht sich Jeder in seine innern Gemächer zurück und die luftigen Gestalten mit bloßem Haupt und ohne Sonnenschirm verschwinden mit der Volante, um erst zwischen sechs und sieben Uhr Abends wieder zum Vorschein zu kommen. Vor fünf Uhr beginnt die eigentliche Toilette, denn zu Tisch wird der Anzug in allgemein gebräuchlichere Form gegossen. Treten die Damen zu Mittag wieder ein, so scheint dennoch die Kleidung wenig verändert; dieselbe mit Spitzen besetzte Batistwäsche, d. h. dieselbe Gattung, denn das Hemd wird zwei- oder dreimal am Tage gewechselt, ein ebenfalls mit echten Spitzen besetztes Kleid vom feinsten Leinen, doch mit kurzen Aermeln und tief ausgeschnitten; im Haar eine frische Blume, nicht selten ein durchbrochener Schildpattkamm, welcher einen langen mit Spitzen besetzten Schleier am Kopfe befestigt und der Gestalt ein bräutliches, ballmäßiges Aussehen verleiht! Den Anzug vollenden die zartesten, weißseidenen Strümpfe und Schuhe von weißem Atlas. Wer diesen Prunk zum ersten Male erblickt, begreift nicht, wie es möglich sei, so verschwenderisch zu leben; denn er erfährt zugleich, daß diese Kleider, sobald sie einmal der Wäsche unterlagen, den verwöhnten Körper der Habaneserin nicht mehr decken dürfen und sammt den Atlasschuhen in die Hände der Negerin übergehen, die nach ihrer Art die scheußlichste Spottgestalt jener Elfengeister hervorzaubern.

Hierauf setzen sich die Hausgenossen zur Mittagstafel, welche in Feinheit der mannigfaltig zubereiteten Schüsseln mit der französischen Küche wetteifert. Der Creole ist noch mehr Feinschmecker als der Franzose, und namentlich in den höhern Ständen, in der Gesellschaft der Reichen herrscht der seltenste Aufwand. Ob das Gesuchte und Ersehnte immer das Beste sei, mag sich Jeder selbst beantworten, und namentlich der, welcher beide Halbkugeln, oder doch verschiedene Länder Europa's zu bereisen Gelegenheit fand. Was hier verschmäht wird, weil es in Ueberfluß und ohne Pflege gedeiht, und wäre die Güte des Stoffes noch so vollkommen, wird an andern Orten, wo Klima und Boden die Zucht in jeder Weise erschweren, oder wo der ferne Transport den eigentlichen Werth, die ursprüngliche Güte vernichtet, gesucht und gepriesen. Diese lächerliche Sucht, im Fremden, Entfernten das Vollkommene zu sehen, erstreckt sich über alle Gebiete des Genusses, ja, ich sah in den blüthenreichsten Gegenden Centralamerika's Leute, welche Blumenliebhaber zu sein vorgaben, aus Europa asiatische Pflanzen sich verschreiben, während die glänzendsten einheimischen, die jene Fremdlinge bei Weitem an Reiz übertrafen, aus ihren Gärten verbannt blieben. — Bei einer habanesischen Mittagstafel bieten zahlreiche Schüsseln und Schüsselchen eine Fülle der verschiedensten Leckerbissen, an denen ein Nordländer sich schwerlich sättigen, höchstens seinen Appetit reizen oder verderben könnte. Ein Engländer, mit Hoffnung auf Rostbeef und Muttonchops, würde sich bitter getäuscht fühlen. Der Creole wie der Pariser ätzt sich mit dergleichen eingesauceten, verkleinerten Dingelchen, die natürlich nur für kurze Zeit den Hunger stillen, welcher sich im heißen Klima in der Gestalt des Durstes bald wieder meldet und mit allerlei köstlichen Früchten, deren das Land eine Fülle bietet, vertrieben wird. Im Ganzen werden die Pflanzennahrungsstoffe den thierischen vorgezogen, und wenn auch der reiche Creole mit theurem Gelde seinen Pariser Koch bezahlt, denn so verlangt es der gute Ton, so kehrt er doch mit Vorliebe zu creolischen Speisen zurück. Der deutschen und französischen Zunge ist das allzuviele Oel, der überreichliche Cayennepfeffer und Piment eine unangenehme Zugabe, zu deren Genuß un gosier pavé das nöthigste Erforderniß ist. — Ehe der Nachtisch aufgetragen wird, entfernt sich die Gesellschaft in

Digitized by Google

das anstoßende Gemach, oder in den Garten, wenn man auf dem Lande sich befindet, um dem Nachgeruch der Speisen und Weine auszuweichen, um der häßlichen Säuberung aus dem Wege zu gehen, welche den Dienstboten obliegt, bevor die neue Ausschmückung sich entfaltet. In wenigen Minuten kehrt die Gesellschaft zur Tafel zurück, die in reichster Fülle auf kostbarem Krystall und Porcellan duftige Früchte, köstliches Eingemachte und Zuckerwerk von allen erdenklichen Arten darbietet. Wird das Mittagsessen auf dem Lande genossen, und vollends, wenn ein Gast zugegen ist, so erscheint die Tafel im Schmucke der üppigsten Blüthen, die mit Farbenpracht und würzigem Dufte die leckere Nachkost erhöhen. Verschieden von diesem Aufwand an silbernem Geräth, an Krystall und Porcellan, an kostbaren Speisen, die oft einen einzigen Mittag auf 4000 Piaster (5320 R. S.) und mehr erhöhen, gestaltet sich die Mahlzeit des Mittelstandes, bei der Zwiebeln und andere südliche Beigaben in reichem Maße vorkommen.

Ist das Mittagsmahl verzehrt, so beginnt das eigentliche Leben der Habana. Waren am Morgen die Geschäfte der einzige Antrieb der Bewegung, so ist nun die vornehme Zeit herangerückt, und im Ballstaat des ausgesuchtesten, neuesten Pariser Anzuges verläßt der Habanero seine Wohnung. An allen Thüren harren Volanten, die bald von weißgekleideten Damen bestiegen zur Alameda de la reina Isabella hinausrollen. Eilen wir voran, um die schönen Habaneserinnen besser zu mustern. Der Paseo, ein herrlicher Spaziergang, umrauscht von tropischen Bäumen, die die schattigen Kronen hoch über dem Boden erheben, liegt extra muros und bildet die Grenze der Vorstädte und „Glacis," wenn man einer Wiener Erinnerung sich bedienen will, und beginnt unweit der Tacongefängnisse und des Castells de la Punta; er durchschneidet fast die ganze, den Busen abschließende Halbinsel, auf welcher die Stadt gelegen ist, und endet jenseits des Marsfeldes in einer gesammten Länge von 1900 Schritt. Der Paseo de Isabella wird allen andern Spaziergängen vorgezogen, er ist dem Habaneser, was dem Pariser die Boulevards, dem Londoner der Hydepark, dem Wiener der Prater, dem Dresdner der große Garten, dem Berliner die Linden, dem Petersburger der newskische Prospect ist. Fußgänger im modischen Rock und schwarzen Hut, so ganz das Pariser Urbild, daß man nach den Palmen aufschauen muß, um sich zurecht zu finden, bewegen sich auf dem Trottoir, welches von prächtigen gußeisernen Gittern gegen die anstoßenden Privatgärten begrenzt wird. Duft der Blumen und Orangenbäume in berauschender Fülle strömt herüber. Stattliche Reiter courbettiren vorüber und grüßen die Damen, welche in weiße Nesseltuchgewänder gehüllt, mit bloßem Hals und Kopf, frische Blumen im dunklen Haar, zu zweien und dreien neben einander auf einer Volante daherrollen.

— Je tiefer die Sonne sinkt, je dämmeriger die Luft, desto reger pulsirt das Leben der Straßen, die zum Theil mit Gas erleuchtet, das lebendige Gegenspiel des todten Mittags bieten. Begriffst Du am Tage nicht, wie eine so umfangreiche Stadt in dem Maße öde erscheinen konnte, denn mit Ausnahme der Werkstätten, welche zu ebener Erde bei offenen Thüren sich regten, boten die kahlen, fast fensterlosen Mauern wenig Sehenswerthes; so kannst Du nicht fassen, durch welchen Zauber plötzlich alle jene Schaaren heiterer Menschen hervorgerufen wurden, und wie diese fensterlosen Gebäude im Stande waren, so viel Leben, so ganz unerreichbar dem Auge in den Stunden des Tages, abzuschließen! Während die alten adeligen Häuser ihren mittelalterlichen Festungscharakter nicht aufgeben, und die Bewohner sich nach wie vor an den zur Hofseite gekehrten Fenstern begnügen, hat der mittheilsamere, zugänglichere Emporkömmling die Straße nicht aus dem Auge verlieren wollen, auf der seine oder seines Vaters Jugendbestrebungen erfolgreichen Tummelplatz fanden. Diese neuern Wohnungen, deren Charakter nur selten von den alten düstern Palais nachgeahmt wurde, haben hinreichend große und zahlreiche Fenster, um einen Blick in das innere Leben des Hauses, doch nur während der kühlern Abendstunden, zu gestatten.

Wenn die Fensterläden sich heben, lernt man die Wahrheit des Spruches wenigstens zum Theil verstehen: „Das Privatleben der Habana sei öffentlich — und das öffentliche Leben geheim!" Die mit schönen Gußeisengittern versehenen stattlichen Fenster reichen bis auf den Fußboden herab und geben alles, was im eleganten Gemache vor sich geht, den Blicken der Straßengänger Preis. Die Speisehalle, wozu eine der mit Jalousien

Digitized by Google

versehenen Veranda's angewandt wird, das Schlafzimmer und alle übrigen Gemächer liegen dem geschlossenen Hofraume zu und athmen aus dem Springbrunnen erfrischende Luft, werden aber — bis auf das Speisezimmer, welches auch von Gästen betreten wird — allzusehr vernachlässigt, weil die Säuberung zumeist unreinlichen Sclaven anheimfällt und nur ausnahmsweise die Hausfrau hier und dort auf allgemeine Ordnung und Reinlichkeit hält. Um so grellern Gegensatz zum Schmutz der hintern Stuben bietet der allen Augen, auch ungebetener Gäste, beständig offene Salon. Je geringer die Wohlhabenheit des Bewohners, desto lebhafter dieser Contrast. Wenn die Familie nicht in's Theater fuhr, oder auf die Veranda, die manche reiche Häuser der Vorstadt ziert, sich hinaus begab, so findet sie sich in dieser Stunde im Salon versammelt, den von einer tief herabhängenden Ampel gemüthliches Zwielicht durchfließt. Die Sessel und Vatucos, jene in der Hitze unersetzlichen Wiegestühle, bilden zwei Flügel, welche von der Volante ausgehen, die nach habanesischem eigenthümlichen Geschmack im vornehmsten Wohnzimmer den Ehrenplatz einnimmt. Und warum stände dieses mit silbernem Zierrath geschmückte, mit zartester Seide überzogene stattliche Möbel dem übrigen kleinen Gelichter nach? Auf der imponirenden Höhe haben zwei junge Mädchen sich niedergelassen, die Eltern und Großeltern wiegen sich auf den Vatucas. In die Pausen des Gesprächs fällt das Knistern der unermüdlich regen Fächer, die nie der Hand der Cubanerin entsinken. Solche häusliche Gruppen laden den vorübergehenden Fußgänger ein, zu verharren, und warum sollte er nicht an dem Gespräche, das darinnen geführt wird, theilnehmen? Eine der jungen Damen hat bereits für längere Zeit die im Halbdunkel vorüberschreitenden Gestalten beobachtet, mit Ungeduld gemustert, jetzt springt sie auf, eilt an's Fenstergitter, und schon hat sich ein flüsterndes Gespräch entsponnen, dem die übrige Gesellschaft weiter keine Aufmerksamkeit schenkt. — Die habanesischen Cirkel sind exclusiv, in dem Maße fast, als die Londoner Gesellschaft dafür bekannt ist. Nicht nur die Farbe, auch der Rang zieht die Scheidelinie, wie in England das Vermögen, dem übrigens auch im spanischen Amerika, wie einer Zaubergerte, nach kurzem Pochen alle Thüren und Herzen aufspringen.

Es ist unterdeß dunkler geworden, mit Laternen und Hellebarden versehene Nachtwächter machen zu starken Streifwachen vereinigt die Runde in den Straßen; wir überlassen es der tanzluftigen Gesellschaft, bei vorrückender Zeit für ihre Balltoilette zu sorgen und begeben uns einstweilen auf die Plazza de las armas. Um einen gepflegten Grasplatz, auf dessen Mitte das Marmorstandbild Ferdinand's VII., Königs von Spanien, sich erhebt, führt ein breiter chaussirter Weg für Fußgänger und durchkreuzt den Rasen in der Richtung auf die Statue, allseits von gußeisernen niedrigen Geländern umgeben, hin und wieder mit steinernen Sitzen am Rande des Weges versehen. Die gesammte Anlage ist von der Fahrstraße durch eine gußeiserne Einfassung getrennt, die ihrerseits durch eingepflanzte Kanonenläufe gegen das Anfahren der Lastwagen und Volanten geschützt wird. Orangen, Brotbäume, Pappeln, gewährten des Tages nur wenig Schatten und konnten in windstillen Mittagstunden die Hitze und die von den benachbarten Palais abprallende Blendung nicht heben. Betritt man, vom Hafen kommend, den Platz, so stellt sich der Palast des Generalcapitäns in voller Facade den Blicken entgegen. Im Jahre 1755 ließ Don Francisco Cagigal, ein habanesischer Gouverneur, um das Andenken des Platzes zu sichern, einen Obelisk mit dem Wappen der Stadt errichten. Dort steht er noch heute in jammernswerthem Zustande. Ein anderer Gouverneur befahl nebenan auf der einen Ecke der Plazza de las armas einen kleinen Tempel zu bauen, der unter dem Namen el Templete bekannt, noch heute im traurigsten Verfall von Unkraut überwuchert, von den Rädern der Volanten verletzt, den um seine Ecke sich wendenden Fremden als geschichtliche Merkwürdigkeit der Stadt gezeigt wird.

An dieser Plazza versammelt sich des Abends der Kern der Herrengesellschaft zu politischen Plaudereien im Schimmer der Sterne, der Leuchtkäfer und stattlichen Gaslaternen, welche den ganzen Platz erhellen. Zahlreiche elegante Volanten halten ringsum auf dem Fahrwege mit den Damen, welche dem Rauschen einer trefflichen Militärmusik Gehör geben.

Digitized by Google

Das ruſſiſche Theater

in ſeiner ſocialen Bedeutung.

Von

Friedrich Bodenſtedt.

Bekanntlich iſt alle Kunſt, und ſo auch die dramatiſche, religiöſen Urſprungs. Bei den Griechen waren es die Dionyſosfeſte, aus deren Feier ſowohl Tragödie als Komödie hervorging, während bei den chriſtlichen Völkern das geiſtliche Schauſpiel vorzüglich aus der Oſter- und Weihnachtsfeier ſich entwickelte.

Durch die vollendete Kunſtform, in welche das griechiſche Drama gleich bei ſeinem Entſtehen hineinwuchs, ſowie durch die ſtrenge Scheidung des Tragiſchen vom Komiſchen und endlich durch die glückliche Fügung, daß die drei größten tragiſchen Dichter des Alterthums, Aeſchylos, Sophokles und Euripides unmittelbar auf einander folgten, bewahrte das altgriechiſche Theater länger als irgend ein anderes den Charakter religiöſer Erhabenheit, der ihm von vornherein ſein weihevolles Gepräge gab. Aber als ſein Verfall eintrat, hat es ſich auch niemals wieder daraus erhoben, wie wir überhaupt von keinem Volke wiſſen, unter welchem die Wunderblume der dramatiſchen Poeſie zweimal in voller Pracht geblüht hätte. Allein wenn ſie in einem Lande verwelkte, ſo erneute ſie ſich, durch den Samen, den ſie trug, in einem andern Lande auf jungfräulichem Boden.

Während die Kirchenväter und älteſten chriſtlichen Lehrer mit Recht und Fug die rohen Auswüchſe und lüſternen Schauſtellungen der entarteten griechiſchen und römiſchen Bühne bekämpfen, bildeten ſich ſchon im Schoße der neuen Kirche ſelbſt Elemente des Dramatiſchen, die nur der weiteren Ausbildung harrten, um dem Volke das Verlorene zu erſetzen. Der Gottesdienſt war eine ſymboliſch-liturgiſche Darſtellung des Erlöſungswerkes und aus den darin gebotenen dramatiſchen Keimen entwickelten ſich die ſpäteren Myſterien, Paſſionsſpiele und Moralitäten, denen ſehr bald profane Mummereien und mimiſche Spiele zur Seite traten, wie ſich denn auch viele dramatiſche Elemente aus der altnordiſchen Mythologie in das chriſtliche Frankreich, Deutſchland und England herüberretteten, wo ſie bis zum heutigen Tage unter dem Volke fortwachſen.

Die ſeit uralter Zeit gefeierten Rauhnächte und Lostage (das iſt das Julfeſt, oder die Zeit der Sonnenwende) waren reich an dramatiſchen Spielen, wovon ſich noch Spuren genug in Deutſchland und England finden. Wie das heidniſche Julfeſt in chriſtlicher Zeit zum Weihnachtsfeſte wurde, ſo wurde der Tannenbaum mit ſeinen vergoldeten Aepfeln und Nüſſen, die einſt als Fruchtopfer dem Gotte Wuotan galten, eine Spende für die Kinder des Hauſes. Und von den einſt zu Ehren des Gottes aufgeführten Tänzen und Spielen hat ſich beſonders der Schwert- oder Rieſentanz und das damit zuſammenhängende Spiel vom Drachentödter bis heute unter dem engliſchen Volke erhalten. Der Drache erſcheint als Sinnbild des Winters; mit ihm kämpft der junge Frühlingsgott, bis er ihn überwunden. Sein Sieg iſt der Sieg der Sonne über den Winterhimmel.

Digitized by Google

Wie weit das Theater nun auch in seiner mannigfaltigen Entwicklung bei den Völkern romanischer und germanischer Zunge sich von der Kirche entfernte, ja ihr sogar häufig — besonders in Deutschland und England — feindlich entgegentrat: ganz verleugnen konnte es seinen Ursprung nie; unabhängig von den Hof- und Stadtbühnen erhielt sich im Volke — wenn auch nur an wenigen Orten — der alte dramatische Cultus, wie wir denn erst vor Kurzem wieder in den neuesten Aufführungen des Passionsspieles in Oberammergau ein merkwürdiges Zeugniß von der unzerstörbar religiösen Natur der Schauspielkunst gesehen haben.

Ein solcher ursprünglicher Zusammenhang zwischen Kirche und Bühne, wie er in Frankreich, Spanien, England, Italien und Deutschland nachzuweisen ist, hat in Rußland nie bestanden. In diesem merkwürdigen Lande, welches, trotz der unleugbar reichen Begabung des Volks, bisher noch in keiner Kunst sich selbstschöpferisch gezeigt hat, ist auch die Schauspielkunst nicht aus dem Volke hervorgegangen, sondern hat sich erst vom Petersburger Hofe aus durch fremde Künstler unter das Volk verbreitet.

Wir dürfen hier nicht unerwähnt lassen, daß verschiedene russische Literarhistoriker diese Thatsache bestreiten und die Anfänge des russischen Theaters auf die Kirche und das Volk zurückführen, indem sie nachweisen, daß schon im siebzehnten Jahrhundert geistliche Schauspiele oder Mysterien in Kiew aufgeführt wurden, von dort aus sich durch die Ukraine verbreiteten und bald auch in Moskau ähnliche Darstellungen hervorriefen.

Allein es ist dabei zu bemerken, daß diese in Kiew aufgeführten Mysterien polnischen Ursprungs waren, in polnischer Sprache geschrieben, von polnischen Studenten dargestellt und auf den engen Bereich der Klostermauern beschränkt, woraus sich ergibt, daß sie nicht der griechisch-russischen, sondern der polnischen Literatur angehören, welche sich von jener wesentlich unterscheidet. Und was ihre in Moskau dargestellten Nachahmungen anbelangt, welche von dem Mönche Simeon Polotzky herrühren, so wurden dieselben in der, nur den Gelehrten verständlichen slawonischen Kirchensprache geschrieben und sind dem Volke bis heute ein Buch mit sieben Siegeln geblieben. Dasselbe gilt von den Mysterien eines anderen geistlichen Dichters, Dimitry, der als Metropolit von Rostow seine Heiligengeschichten in dem dortigen Seminarium aufführen ließ und später selbst unter die Heiligen versetzt wurde.

An der Entwicklung des russischen Theaters, welches ganz unter ausländischen Einflüssen entstand, haben diese Stücke nicht den geringsten Antheil gehabt.

Die ersten in Rußland aufgetretenen Schauspieler waren Deutsche, welche der Zar Alexei Michailowitsch nach Moskau kommen ließ, um sich an ihren Darstellungen zu ergötzen. Das erste nicht geistliche Stück wurde in den Gemächern der Zarin Sophie Alexéjewna von den Damen und Herren ihres Hofes aufgeführt; dieses war — sehr bezeichnend für den Gang, welchen die dramatische Literatur Rußlands nehmen sollte — Molière's „Arzt wider seinen Willen."

Unter der Regierung Peter's I. kamen verschiedene deutsche Schauspielertruppen nach Petersburg und Moskau, aber der Kaiser nahm wenig Notiz davon, obgleich er sich während seines Aufenthalts in Paris für das dortige Theater so begeistert hatte, daß er dem berühmten Schauspieler Baron einen Ehrendegen schenkte. Am russischen Hofe begannen wirkliche theatralische Vorstellungen erst mit der Thronbesteigung der Kaiserin Anna Iwanowna (1730), welche eine deutsche, eine französische und eine italienische Truppe nach Petersburg berief und dieselben abwechselnd in ihrem Palaste spielen ließ, wozu jedoch natürlich nur ein kleiner, auserlesener Kreis von Zuschauern eingeladen wurde.

Als die Kaiserin Elisabeth den Thron bestieg, wurde die bis dahin bei Hofe herrschende deutsche Sprache durch die französische verdrängt und die ersten dramatischen Versuche russischer Dichter entstanden ganz nach französischem Zuschnitt und Muster. In den Vorstellungen der fremden Schauspielertruppen am Hofe hatten die Cadetten als Choristen, oder beim Ballet, auch wohl sonst in kleineren Rollen häufig mitwirken müssen. Dadurch war der Nachahmungseifer in ihnen rege geworden und sie versuchten bald, auf eigene Faust, unter sich, Stücke aufzuführen. So geschah es, daß im Jahre 1750 die erste in russischer Sprache geschriebene Tragödie Chorew von Sumarokoff — der deshalb der Vater der russischen Bühne genannt wird — zum ersten Male im Cadettenhause zur Darstellung kam, wo sie bei den militärischen Zuschauern unerhörten Beifall fand. Die Kaiserin ließ das Stück auf ihrer Hofbühne

Digitized by Google

wiederholen und war so entzückt von dem Talent des Dichters und der Darsteller, daß sie Sumarokoff durch ehrenvolle Auszeichnung und reiche Geschenke zu weiteren Schöpfungen aufmunterte und die Darstellungen im Cadettenhause fortan persönlich leitete.

Sie war nicht nur regelmäßig bei den Aufführungen, sondern auch bei allen Proben zugegen und überwachte mit besonderer Sorgfalt die Toilette derjenigen jungen Leute, welche Frauenrollen darzustellen hatten. Es wird erzählt, daß bei diesen theatralischen Uebungen ein talentvoller junger Mann, Namens Beketoff, in so hohem Grade die Gunst der Kaiserin zu gewinnen wußte, daß sie ihn in kurzer Frist zum Rang eines Generallieutenants erhob. Nun hatte die Kaiserin aber einen ältern Günstling, Namens Schuwaloff, dessen Gattin, eifersüchtig auf den Einfluß, welchen Beketoff gewonnen, diesem auf der Probe eine giftige Beize statt der Schminke reichte und sein schönes Gesicht dadurch so entstellte, daß er wirklich darüber die Gunst der Kaiserin verlor und als Gouverneur nach Astrachan geschickt wurde.

Als der erste namhafte russische Schauspieler wird Wolkoff genannt, ein junger Kaufmann aus Rostow, der bei längerem Aufenthalte in Petersburg Gelegenheit gefunden hatte, den dortigen theatralischen Aufführungen beizuwohnen und sich solchergestalt davon begeistert fühlte, daß er nach seiner Rückkehr in Rostow eine eigene Bühne gründete, die bald solchen Ruf gewann, daß ihn die Kaiserin mit seiner kleinen, von ihm selbst gebildeten Truppe nach Petersburg kommen ließ, wo im Jahre 1756 das russische Hoftheater errichtet wurde, dessen Director Sumarokoff und dessen erster Schauspieler Feodor Wolkoff war.

Die für das Theater begeisterte Kaiserin verwandte große Summen darauf, ihre Schauspieler durch Ausländer wissenschaftlich und künstlerisch ausbilden zu lassen, und ihr gutes Beispiel blieb für ihre Nachfolger maßgebend, so daß in dieser Beziehung der russische Hof allen andern Höfen den Rang abgelaufen hat.

Unter den aufgeführten Stücken standen in erster Reihe die Tragödien Sumarokoff's und die Uebersetzungen Racine's, Corneille's und Molière's, wovon jene nur matte Copien waren. Doch läßt sich die begeisterte Aufnahme, die sie fanden, Zeit und Umstände in Betracht gezogen, sehr wohl begreifen und jedenfalls konnten die russischen Dichter damals, wo für sie die Schätze der englischen und spanischen Bühne noch nicht gehoben waren, keine bessern Führer wählen als die Franzosen.

Glücklicher als in der Tragödie war Sumarokoff im Lustspiel, wo er mehr aus dem wirklichen Leben schöpfen konnte, wie denn überhaupt das Eigenthümlichste und Bedeutendste, was die russische Bühne seit ihrem jetzt hundertjährigen Bestehen hervorgebracht, dem Gebiete des Lustspiels angehört, weshalb wir auf dieses vorwiegend unsere Aufmerksamkeit zu richten haben.

Eine Continuität der Entwicklung, wie wir solche bei allen andern Culturvölkern finden, läßt sich in Rußland auf keinem Gebiete der Kunst und Wissenschaft nachweisen; Alles ging und geht hier sprungweise vorwärts. Dies erklärt sich daraus, daß, abgesehen von der rein lyrischen Volkspoesie, alle Geisteserzeugnisse fast ausschließlich von den höheren Ständen ausgingen, welche nicht im Volke wurzelten, ihre Bildung lediglich aus der Fremde holten und deshalb nichts Volksthümliches schaffen konnten.

Diese Scheidung des bloß nach fremdländischen Mustern gebildeten Adels von dem ganz ungebildeten Volke erklärt Vieles in der russischen Literatur, was sonst unerklärlich wäre. So finden wir z. B. die höchst merkwürdige, bei keinem andern Volke vorkommende Erscheinung, daß in Rußland die Kunstpoesie mit der Satire begann und daß bis zu diesem Tage alle besseren Erzeugnisse der russischen Poesie satirischer Natur sind.

Der reiche Adel des Landes, in den Anschauungen des Westens und besonders Frankreichs gebildet und aufgewachsen, mußte natürlich in seinem Contact mit den heimathlichen Zuständen auf allerlei Ungeheuerlichkeiten stoßen, welche seinen verfeinerten Geschmack beleidigten, oder seinen Spott herausforderten. So geschah es denn, daß die poetischen Talente, welche sich unter der Aristokratie aufthaten, ihr Augenmerk vornehmlich auf wunderliche Aeußerlichkeiten und verschrobene Erscheinungen ihres Landes richteten und ihre Kunst daran übten, da ihnen zu tieferen Schöpfungen nicht bloß Ernst und Ausdauer, sondern auch eine volksthümliche Basis, ja, alles Verständniß für die Poesie des Volkslebens fehlte.

Erst in neuerer Zeit hat man angefangen, die Schätze zu heben, welche das russische

Digitized by Google

Volksleben in mannigfaltiger Fülle bietet. Zugleich ist die ungeheuere Kluft, welche früher das Volk vom Adel trennte, merklich kleiner geworden; die Bildung beginnt auch in den unteren Classen Eingang zu finden und es haben sich aus dem Volke schon Dichter hervorgethan, welche den aristokratischen Poeten an Talent nicht nachstehen und sie an Frische und Innigkeit des Gefühls übertreffen.

Dabei ist jedoch der satirische Zug, den ich vorhin als charakteristisch erwähnte, immer vorherrschend geblieben, weil jedes klarblickende Dichterauge, auch ohne durch abendländische Anschauungen gebildet oder verwöhnt zu sein, in Rußland überall auf absonderliche Erscheinungen stößt, die den Spott herausfordern. Denn in Rußland ist der ganze Zuschnitt des Staates und der Gesellschaft nicht auf naturgemäße Weise aus den Bedürfnissen des Volkes erwachsen, sondern durch Zwangsmittel von oben herab nach fremdländischem Muster willkürlich geschaffen und dem Volke aufgedrungen. Offen dagegen anzukämpfen, würde die schlimmsten Strafen zur Folge gehabt haben; es blieb den freieren, patriotischen Geistern nichts übrig, als ihren Kampf mit poetischen Waffen zu führen, das Wirkliche im Gewande der Fabel zu zeigen und es so dem Spotte des Volks preiszugeben.

Der Dienstadel, getragen von vierzehn Rangstufen, nach welchen die russische Gesellschaft — abgesehen von dem Adel der Geburt, des Geistes und der Gesinnung — sich gliedert, erzeugte in seiner frühen Entartung eine Menge höchst wunderlicher Zustände und Menschen, gegen welche die Dichter mit Witz und sittlicher Entrüstung ihre Angriffe richteten und den Beifall aller Besseren und Gebildeteren ihres Volkes dafür ernteten.

So ist besonders in neuerer Zeit der Inhalt des russischen Dramas vorwiegend socialer Natur geworden und diese bildet seine Eigenthümlichkeit, wodurch es sich auf das Bestimmteste von den dramatischen Erzeugnissen anderer Völker unterscheidet, wie später an einigen hervorragenden Beispielen veranschaulicht werden soll.

Hier galt es nur, zuvor festzustellen, daß wirklich etwas Eigenthümliches in der dramatischen Literatur Rußlands besteht und daß dieses erst der neueren Zeit angehört.

Wenn daher die Anfänge des russischen Theaters um ein Jahrhundert zurückdatirt werden, so ist damit nur die Zeit bestimmt, wo zuerst eine stehende Bühne in Rußland gegründet wurde, auf welcher man fortwährend Stücke in russischer Sprache darstellen ließ, ohne daß dadurch der russische Geist in eigenthümlicher und energischer Weise sich offenbart hätte, weil dazu früher nicht allein alle volksthümliche Grundlage fehlte, sondern auch von oben herab jede freiere Entfaltung unmöglich gemacht war.

Nach diesen, den Kern der Sache berührenden Erläuterungen kann ich mich beim Wiederanknüpfen des chronologischen Fadens in der Anführung der einzelnen Dichter und ihrer Werke um so kürzer fassen.

Unter Katharina II. nahm die russische Bühne, besonders in Bezug auf Schauspielkunst, einen bedeutenden Aufschwung. Dmitrewsky, der Nachfolger Wolkoff's, wurde von der Kaiserin zu seiner künstlerischen Vervollkommnung nach England geschickt, wo er Garrick und andere berühmte Schauspieler kennen lernte, die sein Talent sehr hoch stellten. Geboren in einem Jahrhundert, wo die Literatur die herrschende Macht in Europa war, betrachtete Katharina das Theater als ein Mittel zur Volksbildung. Sie errichtete eine neue, großartige Bühne, das sogenannte „große steinerne Theater," welches eine ungeheure Menge von Zuschauern faßte, so daß der Eintrittspreis zu Gunsten des Volks bedeutend ermäßigt werden konnte. Außerdem ließ sie, als Muster für die russischen Darsteller, die besten italienischen, französischen und deutschen Truppen nach Petersburg kommen und auf ihrem Hoftheater mußten die vornehmsten Damen und Herren ihrer Umgebung mitspielen, ja sogar am Ballete theilnehmen. Die Kaiserin selbst verfaßte mehrere Lustspiele und begabte Damen ihres Hofs — wie z. B. die berühmte Fürstin Daschkoff — thaten auf ihren Wunsch desgleichen.

Auch entstanden unter Katharina's Regierung eine Menge Tragödien, welche jedoch alle, ohne Ausnahme, nur matte Nachahmungen französischer Muster waren. Der vornehmste Nachfolger Sumarokoff's als Tragödiendichter war sein Schwiegersohn Knäschnin, der sich besonders den ältern Crébillon zum Vorbilde nahm, während Katharina sich lieber in Nachahmungen Shakespeare's versuchte und unter andern Stücken auch seine „Lustigen Weiber von Windsor" übersetzte.

Diese führen uns zum russischen Lustspiel zurück, dessen bedeutendster Vertreter damals

Digitized by Google

von Wisin war, ein alter Hofmann, der seine Bildung auf der Universität zu Moskau erhalten hatte und im Ministerium des Auswärtigen als Secretär des Grafen Panin diente. Die Satire dieses Dichters zeichnet die wunderlichen Erscheinungen, welche die französische Bildung des vorigen Jahrhunderts im Contact mit dem Altrussenthum erzeugte. Sein beliebtestes Stück war Nedoroßl, ein schwer zu übersetzender Titel, der im Deutschen nur andeutungsweise durch „Das Muttersöhnchen" wiedergegeben werden kann. Ein früheres Stück von Wisin's: „Der Brigadier," hatte weniger Werth als das „Muttersöhnchen," das sich bis in die jüngste Zeit auf der Bühne gehalten hat.

Zu Ende des vorigen Jahrhunderts trat ein neuer Tragödiendichter, Oseroff, auf, dessen „Oedipus in Athen" besonders dadurch die Gunst des Publicums gewann, daß eine Schauspielerin ersten Ranges, die hochbegabte Semenowa, ihre glänzende Laufbahn mit der Rolle der Antigone begann.

Oseroff's Nachfolger war der noch lebende, sehr fruchtbare Kukolnik, der für Rußland ungefähr dasselbe ist, was für Deutschland Raupach war.

Als Verfasser gern gesehener und wirksamer Schauspiele verdient unter den Neuern besonders Polewoi genannt zu werden, der sich außerdem durch gute Uebersetzungen Shakspeare'scher Stücke ein großes Verdienst um die Bühne erworben.

Im Jahre 1806 erschienen von dem berühmten Fabeldichter Kryloff zwei Lustspiele „Der Modeladen" und die „Lection für Töchter," welche beide viel Beifall fanden und verdienten.

Chmelnitzky bereicherte die Bühne durch geschmackvolle Uebersetzungen, zeigte aber auch in einigen Originalstücken, daß er von den französischen Lustspieldichtern viel gelernt hatte. Er zeichnet sich besonders durch einen anmuthigen und gewandten Dialog aus.

Andere Talente von minderem Belang überspringend, gehen wir jetzt gleich zu dem bedeutendsten russischen Lustspieldichter Gribojedoff über, um aus der Analyse seines Hauptwerks die eigenthümliche Bedeutung der russischen Komödie näher kennen zu lernen.

Gribojedoff, im Jahre 1794 in Moskau geboren, trat nach einer sorgfältigen Ausbildung, die ihn sowohl mit den alten wie mit den neuern Sprachen vertraut machte, früh in's Militär ein, diente dann im auswärtigen Ministerium und wurde als Gesandter am persischen Hofe im Jahre 1829 — noch nicht 35 Jahre alt — zugleich mit allen damals in Teheran wohnenden Russen bei einem Volksauflaufe ermordet.

Nachdem er sich schon früher durch dichterische Arbeiten vortheilhaft bekannt gemacht hatte, verfaßte er während seines ersten Aufenthalts in Asien (etwa um das Jahr 1823) sein berühmtes Lustspiel „Gore ot uma," ein Titel, der wörtlich übersetzt, heißt „Kummer aus Geist," der aber dem Sinne nach besser zu umschreiben ist „Das Unglück, ein vernünftiger Mensch zu sein."

In diesem, von Aristophanischem Geist und Witz erfüllten Stücke gab der Dichter mit einer poetischen Freiheit des Geistes, wie solche wohl nur bei längerer Entfernung von der Heimath möglich war, ein so scharf gezeichnetes, allseitig zutreffendes Bild der damaligen russischen Gesellschaft und ihrer Auswüchse, daß er Zeit seines Lebens darauf verzichten mußte, seine geniale Schöpfung durch die Bühne oder durch die Presse an die Oeffentlichkeit treten zu sehen. Allein das verhindert ihre Verbreitung nicht im Geringsten. Eine Copie des Stücks, welche der Dichter einem Freunde anvertraut hatte, vervielfältigte sich mit so fabelhafter Geschwindigkeit und regte die Geister dermaßen an, daß es binnen wenigen Monaten nicht bloß in den Händen, sondern auch im Gedächtniß aller gebildeten Russen war. Meines Wissens hat die Literaturgeschichte kein zweites Beispiel aufzuweisen, daß eine Komödie ohne Vermittlung der Presse und der Bühne eine so ungeheure und nachhaltige Wirkung auf ein ganzes Volk geübt hat.

Erst neun Jahre nach seinem Entstehen kam das Stück — dessen Verfasser damals längst im Grabe ruhte — auf Befehl des Kaisers in den Buchhandel und auf die Bühne, aber so verstümmelt, daß man doch immer wieder zu den Abschriften seine Zuflucht nehmen mußte, um sich den unverkümmerten Genuß des Ganzen zu verschaffen. Doch übte es auch in seiner Censurverstümmelung noch Anziehungskraft genug, um jede Vorstellung auf großen wie auf kleinen Theatern zu einem Feste für das Publicum zu machen. Es lohnt sich der Mühe, den Ursachen einer so unerhörten Wirkung nachzuforschen.

Seinen Stoff griff der Dichter unmittelbar aus dem Leben heraus; seine meister-

Digitized by Google

haft durchgeführten Charaktere sind eben so viele Typen der vielgegliederten russischen Gesellschaft; in der Composition nahm er sich Molière's Komödien, in der Sprache Goethe's Faust zum Vorbild, den Stil bildete er sich selbst und schuf so aus einem Gusse eine moderne Musterkomödie, die unter den neuern Erzeugnissen, auch außerhalb Rußlands, nicht ihres Gleichen hat.

Tschatzky, der Held des Stücks, ist ein junger Ehelmann ohne Vorurtheile, dessen vortreffliche Anlagen des Geistes und Herzens durch eine sorgfältige Erziehung zu harmonischer Ausbildung gelangt sind. Er gewinnt unsere Sympathie nicht durch hochfliegende Thaten und Bestrebungen, sondern einfach dadurch, daß er eine gesunde, frische Natur ist, empfänglich für alles Wahre und Schöne und deswegen ein entschiedener Gegner aller Heuchelei, Lüge und Unnatur. Er drängt seine Grundsätze und Ansichten Niemandem auf, hält aber auch mit seinem freien und witzigen Urtheile über die herrschenden Verkehrtheiten niemals zurück und geräth so in Conflict mit der ganzen Gesellschaft.

Die männlichen Vertreter dieser Gesellschaft, wie der Dichter sie uns schildert, sind Menschen, deren ganzes Dichten und Trachten darauf gerichtet ist, auf der vierzehnstufigen Leiter staatlicher Ehren immer höher zu klimmen, die Brust mit Orden zu bedecken und möglichst viel Geld zusammenzuraffen, ohne in Bezug auf die Mittel allzu wählerisch zu sein. Sie sehen verächtlich herab auf Alles, was nicht unmittelbar zur Förderung ihrer Zwecke dient. Bildung, Sittlichkeit, treue Pflichterfüllung, Vaterlandsliebe, Ehrlichkeit sind für sie Worte ohne Sinn. Kriechend nach oben, hochfahrend nach unten, schätzen und beneiden sie einander nur mit Hinblick auf ihre Machtstellung, ihren Einfluß, ihre Titel und Orden.

So lernen wir zunächst Famussoff kennen, den Vorstand einer Kronsbehörde, einen an Rang und Einfluß hochgestellten Mann von glatten Manieren, aber innerlich roh und ehrlos, eine ganz gemeine Bureaukratenseele, der, nachdem er einen hohen und einträglichen Posten erreicht hat, über welchen er nicht gut mehr hinauskann, sich jetzt um die Geschäfte gar nicht mehr bekümmert und nur noch darauf bedacht ist, seine einzige Tochter möglichst vortheilhaft zu vermählen.

Er hat sein Auge auf einen jungen und reichen Oberst Skalosub geworfen, einen Officier, der ihn an Rohheit wo möglich noch übertrifft, aber seine ganze Bewunderung dadurch erregt, daß er es verstanden hat, ohne militärische Kenntnisse und Verdienste eine so schnelle Carriere zu machen, alle möglichen Orden zu erschwindeln und sich dabei auf Kosten seines Regiments zu bereichern.

Dann kommt Moltschalin, der Secretär und das Factotum Famussoff's, ein höchst armseliger Mensch von niedriger Herkunft und Gesinnung, der die Flöte bläst, eine schöne Hand schreibt, sich immer nach der neuesten Mode kleidet, niemals eine eigene Meinung hat und den Launen seines Herrn mit blinder Unterwürfigkeit sich fügt, also alle Eigenschaften besitzt, eine gute Carriere zu machen. Diese Fischseele wird zum Gegenstande der Liebe Sophiens, die, kaum den Kinderschuhen entwachsen, stolz darauf ist, einen Mann so vollständig zu beherrschen, während er gar keine Neigung für sie empfindet, aber die glühendste Erwiederung ihrer Leidenschaft heuchelt, bloß um die Tochter seines Chefs nicht zu beleidigen.

Die andern, weniger in den Gang der Handlung eingreifenden Personen sind Goritscheff, ein vor Zeiten wetterfester und tüchtiger Officier, der aber jetzt unter dem Pantoffel einer sinnlichen und herrschsüchtigen Frau als Weichling und Hypochonder erscheint, Repetiloff, ein alter geckenhafter Wüstling, dessen Thorheiten mit den Jahren gewachsen sind, Tugouchoffsky, ein alter, tauber Fürst und Sagoretzky, als betrügerischer Spieler bekannt, aber trotzdem wegen seiner Gewandtheit und Speichelleckerei in der vornehmen Gesellschaft wohlgelitten.

Dazu kommt Sophie, die verliebte Tochter Famussoff's, mit ihrer schlauen Kammerzofe Lisette; die Fürstin Tugouchoffsky mit sechs unverheiratheten Töchtern; die alte Gräfin Chrumin mit ihrer hochnasigen Enkelin, die sie auf die Bälle führt, und endlich Madame Chlestoff, eine bösartige, klatsch- und zanksüchtige alte Dame.

In dieser Gesellschaft nun ist Tschatzky der einzige wahrhaft gebildete, sittliche und anständige Mensch, während alle Andern nur den Firniß der Bildung und des Anstandes haben und so tief gesunken sind, daß ihnen nicht nur der wirkliche Adel der Gesinnung, sondern auch jedes Verständniß dafür fehlt.

Der grade Sinn, die Ehrenhaftigkeit und glühende Vaterlandsliebe Tschatzky's erscheinen ihnen lächerlich, weil sie sehen, daß er es

Digitized by Google

damit zu nichts gebracht hat und auch zu nichts bringen wird. Anfangs haben sie seinen schlagenden Witz, die Ueberlegenheit seines Wissens und Verstandes gefürchtet, seit sie aber bemerkt haben, daß er damit weder eine hohe Stellung im Staat, noch Reichthümer, noch Titel und Orden zu erringen vermocht, hat er alles Ansehen bei ihnen verloren, und sie stimmen zuletzt Alle darin überein, ihn einfach für einen Narren zu halten. So steht er vereinsamt und verkannt in der heimathlichen Welt, bloß weil er das Unglück hat, ein vernünftiger, für Wahrheit und Recht begeisterter Mensch zu sein. Sein Geist, seine Bildung, seine Ehrenhaftigkeit sind die Quelle seiner Leiden. Das ist es, was schon der kurze, markige Titel des Stückes besagt und was der Dichter im Gang der sehr einfachen Handlung meisterhaft ausgeführt hat.

Diese Handlung knüpft sich an eine Liebesgeschichte, deren Anfang sehr vielen andern gleicht, deren Ende aber eigenthümlicher Art ist.

Tschatzky hat, als ein naher Verwandter Famussoff's, von Jugend auf viel in dessen Hause verkehrt, die Tochter des Hauses, Sophie, seine schöne Cousine, ist gleichsam unter seinen Augen aufgewachsen und er hat, da sie früh ihre Mutter verloren und der Vater sich wenig um sie kümmerte, auf das Eifrigste ihre Bildung zu fördern und ihren Sinn für Höheres zu wecken gesucht. So hat sich früh ein vertrautes Verhältniß zwischen ihnen gebildet, welches bloß deshalb nicht gleich zur Ehe führte, weil sie noch zu jung war und er den vorschriftsmäßigen Rang im Dienste noch nicht gewonnen hatte. Um schnell zu seinem Ziele zu kommen, trennte er sich von ihr und ging nach Petersburg, wo er bald eine Anstellung im Ministerium erhielt und wegen seiner Fähigkeiten hochgeschätzt wurde. In kurzer Zeit verlor er jedoch die Gunst des Ministers wieder, weil er sich nicht zu ehrlosen Zwecken mißbrauchen lassen wollte, verließ dann in der Einsicht, daß er es auf grabem Wege zu nichts bringen werde, den Staatsdienst ganz und besuchte zu seiner weitern Ausbildung die vornehmsten Länder Europa's. Nichts vermochte inzwischen Sophiens Bild aus seinem Herzen zu verdrängen. Die Sehnsucht nach ihr trieb ihn zurück nach Moskau; hier angekommen, merkt er aber bald, daß während seiner Abwesenheit ein Anderer ihre Gunst gewonnen haben müsse. Sein ganzes Wesen sträubt sich gegen die ihm von allen Seiten aufgedrungene Annahme, daß dieser Andere der von ihm mit Recht gründlich verachtete Moltschalin sei. Er kann sich die mit der ganzen Gluth seiner Seele von ihm geliebte Sophie nicht so tief gesunken denken, daß sie ihn einem so ganz und gar nichtigen Menschen geopfert habe; in dem Augenblick aber, wo er wirklich diese Ueberzeugung gewinnt, hört auch seine Liebe zu ihr auf und sie wird eben so empfindlich durch seine Verachtung gestraft wie durch die Entdeckung, daß Moltschalin eigentlich ihr Kammermädchen liebe und ihre Neigung nur deshalb scheinbar erwiedert habe, um sie, als die Tochter seines Vorgesetzten, nicht zu beleidigen.

Diese kunstvoll angelegte Scene spielt in einer von Säulen getragenen Vorhalle des Hauses, nach dem Ende eines Balles, der bei Famussoff stattgefunden hat. Es ist drei Uhr Morgens; die Gäste haben sich schon alle entfernt, nur Tschatzky ist noch zurückgeblieben, unten in der Halle seinen verspäteten Wagen erwartend. Plötzlich erscheint Sophie oben auf der Treppe im Hintergrunde, glaubt in ihm Moltschalin zu erkennen und ruft ihn leise an. Bald gewahrend, daß sie sich getäuscht hat, eilt sie schnell zurück. Tschatzky erräth leicht den Zusammenhang der Sache und verbirgt sich hinter einer Säule, neugierig der Dinge wartend, die noch kommen sollen. Gleich darauf erscheint die Kammerzofe mit einem Licht, um sich nach Tschatzky umzusehen und Moltschalin in das Zimmer ihrer Herrin zu bescheiden.

Ach Gott, wie grausig ist es hier
Im Vorhaus Nachts allein! Gespenster fürcht' ich sehr,
Doch die Lebendigen noch mehr.
Wie mich die Herrin plagt! Gott sei mit ihr!
Sie sagte, Tschatzky müsse unten sein,
Sie hab' ihn selbst geseh'n, was fällt ihr ein!
(Sich umsehend.)
Welch ein Vergnügen, hier im nächt'gen Graus
Umherzuschwärmen! Der ist längst zu Haus
In seinem warmen Bett geborgen
Und spart sein Lieben auf bis morgen.
Doch muß ich ja noch zu Moltschalin geh'n.
(Sie klopft an Moltschalin's Thür.)
Sie da! — Nun, hören Sie! Schnell aufgemacht!

Digitized by Google

Mein Fräulein wünscht Sie noch zu seh'n zur Nacht.
Doch müssen Sie sich hübsch beeilen,
Die Gnädige wartet und ich darf nicht weilen.

(Moltschalin kommt gähnend und verschlafen zum Vorschein. Im Hintergrund oben auf der Treppe erscheint Sophie wieder, die Alles Folgende hört, gleichwie Tschatzky, der unbemerkt in seinem Versteck bleibt.)

Sind Sie denn ganz von Stein und Erz?

Moltschalin.

Mein süßes Herz!
Kommst Du aus eignem Antrieb? Sprich!

Lisette.

O nein, das gnädige Fräulein sendet mich.

Moltschalin.

Wer sollte glauben, daß in diesen Wangen,
In diesen Aederchen der Liebe hold Erröthen
Noch nie gespielt! Fühlst Du denn nur Verlangen
Durch Botenlaufen die Zeit zu tödten?

Lisette.

Ach, Ihnen, als baldigem Ehemann,
Steht schlecht das Gähnen und Liebeln an,
Den lob' ich, der vor dem Hochzeitstag
Nicht essen und nicht schlafen mag!

Moltschalin.

Mit wem sollt' ich denn Hochzeit machen?

Lisette.

Nun mit dem Fräulein.

Moltschalin.

's ist zum Lachen!
Glaubst Du denn, Deine gnädige Herrin
Wird meine Gattin? O Du kleine Närrin!

Lisette.

Ich weiß nicht, wie Ihr nur so sprecht:
Ihr ist ja doch kein Andrer recht!

Moltschalin.

Mag sein! Ich zittre immer nur vor Schrecken,
Der Alte könnte uns entdecken —
Dann wär' es aus mit dem verliebten Wesen,
Der machte nicht viel Federlesen!
Er würde uns verfluchen und verjagen.
Doch soll ich Dir die ganze Wahrheit sagen?
Bei Deinem Fräulein wird's mir nimmer froh zu Muthe,
Ich lieb' sie nicht und hab' sie nie geliebt!
Der Himmel schenk' ihr alles Gute!
Vor mir war sie in Tschatzky schon verliebt —
Und nun —? So wird auch diese Gluth zerstieben!
Ach, könnt' ich nur Dein Fräulein halb so lieben
Wie Dich! Ich thue was ich kann
Und stelle mich recht zärtlich an,
Allein der Himmel weiß,
Bei ihrem Anblick werd' ich kalt wie Eis.

Sophie (für sich).

Wie niedrig! O, kaum kann ich mich bezähmen!

Tschatzky (für sich).

Der Schuft!

Lisette.

Sie sollten sich doch schämen!

Moltschalin.

Mein Vater rieth mir, daß ich Allen
Bestrebt sein müßte zu gefallen;
Dem Hausherrn freundlich stets erschiene,
Dem Vorgesetzten, unter dem ich diene,
Dem Diener, der die Kleider putzt und Schuh,
Dem Hausknecht selbst — und seinem Hund dazu.
Weiß man doch nie, wozu es nützen kann!

Lisette.

Ei, ei! Da sind Sie ja ein liebevoller Mann.

Moltschalin.

Das Fräulein lieb' ich nur als Tochter meines Herrn.

Lisette.

Das also ist des Pudels Kern!
So lieben Sie des Mannes Kind,
Bei dem Sie selbst wie Kind im Hause sind,
Der Ihnen Orden, Titel gab und Rang.
Doch kommen Sie, wir schwatzen schon zu lang!

Moltschalin.

So komm zu Deiner weinerlichen Schönen;
Doch erst erlaub' mir, voll Entzücken
Dich an dies warme Herz zu drücken!

(Lisette stößt ihn zurück)

Warum ist sie nicht Du?

Sophie (die unbemerkt hinzugetreten ist).

(für sich) Mich so zu höhnen!

(Wie Moltschalin gehen will, tritt sie ihm mit den Worten entgegen)

Zurück! Genug hört' ich, hier soll es enden,
Scheusal! Ich schäme mich vor mir selbst, vor den Wänden.

Moltschalin.

Was seh' ich, Sie,
Fräulein Sophie?

Sophie.

Kein Wort mehr! Beim gerechten Gott,
Nicht länger treibt man mit mir Spott!

Moltschalin (sich ihr zu Füßen werfend).

Erbarmen! O, Ihr Zorn trifft schwer!
Bedenken Sie!

Sophie.

Gar nichts bedenk' ich mehr!

Digitized by Google

Und schwiegen Sie, so wär' es besser —
O, die Vergangenheit ist mir ein scharfes Messer!

Moltschalin.

Erbarmen Sie sich doch!

Sophie.

Wozu dies Kriechen noch!

So geht es noch eine Weile fort; sie kann sich vor Scham und Entrüstung kaum aufrecht halten und ihr einziger schwacher Trost ist, daß die Enthüllung im Dunkel der Nacht geschehen und daß Tschatzky nichts davon erfahren. In diesem Augenblicke tritt Tschatzky vor, während Moltschalin davonläuft und sich in sein Zimmer verschließt. Tschatzky gesteht, daß er Alles gesehen und gehört.

Mit offnem Ohr und Auge stand ich da,
Ich sah — und glaubte selbst nicht, was ich sah.
Und dieser Wicht, den Sie mir vorgezogen,
Der Sie um Scham- und Ehrgefühl betrogen,
Läuft jetzt davon, voll Angst und Schrecken
Sich hinter Thür und Riegel zu verstecken.
Wer faßt des Schicksals launenhafte Tücke!
Ein wahrhaft liebend Herz verschließt's dem Glücke,
Läßt Geist, Gemüth verkannt, mißachtet werden:
Doch die Moltschalins sind beglückt auf Erden!

Ich habe hier eine Stelle aus dem Schlusse herausgegriffen, um den eigenthümlichen Ausgang der Liebesgeschichte zu zeigen, welcher das Paar nicht zusammen-, sondern erst recht aus einander führt.

Man hat dem Stücke dies zum Vorwurf gemacht: „denn — sagen die Kunstrichter — das moderne Lustspiel verlangt einen versöhnenden Ausgang; dieses aber schließt mit einer Dissonanz, und das ist ein Fehler, den aller Witz und Geist nicht auszugleichen vermag."

Nun würde allerdings ein gewöhnlicher Lustspieldichter, der denselben Stoff zu behandeln gehabt hätte, mit den gewöhnlichen Mitteln einen sogenannten befriedigenden Abschluß herbeigeführt haben. Es wäre sicher auch für Gribojedoff ein Leichtes gewesen, die Kluft, welche Tschatzky von Sophie trennt, durch einen sentimentalen Rührbrei auszufüllen, das Paar zusammenzubringen und auch in den übrigen Charakteren — welche wir am Ende verlassen, wie wir sie am Anfange gefunden haben — einen Umschwung herbeizuführen. Daß er dies billige Kunststück verschmähte, muß doch wohl durch eine tiefere Absicht begründet gewesen sein.

Als Tschatzky's Liebe zu Sophie erwachte, hatte diese ihre eigentliche Natur noch nicht herausgekehrt und war dem verderblichen Einflusse ihrer Umgebung noch nicht erlegen. Er nahm von ihr ein Bild mit sich fort, das er nicht wiederfand als er heimkehrte. Je mehr uns nun seine edle Natur anzieht und unsere Theilnahme weckt, desto mehr muß uns ihre gemeine Natur abstoßen und Widerwillen einflößen. Hiernach können wir ihm nur Glück wünschen, daß er nicht Sophiens Gemahl wird, woraus folgt, daß der äußerlich unbefriedigende Abschluß um so mehr dazu angethan ist, uns innerlich zu befriedigen.

Sophie verdient die beschämende Strafe, die ihr zu Theil wird, in vollem Maße; wir dürfen dabei voraussetzen, daß diese Strafe einen heilsamen Einfluß auf sie üben werde.

Dagegen ist bei den andern Charakteren kein Umschwung zum Bessern denkbar; sie sind zu fest in ihre Haut hineingewachsen, um sie noch abstreifen zu können. Tschatzky unterscheidet sich von der ganzen Gesellschaft wie der Tag von der Nacht: beide können nicht zugleich bestehen. Tschatzky unterliegt im Kampfe mit seinen Gegnern, die Nacht triumphirt noch über den Tag; aber das Versöhnende liegt darin, daß aus dieser Nacht — gleichsam als Herold des nahenden Tages — ein Dichtergeist aufsteigen konnte, glanzvoll und mächtig genug, um zeigen zu können, wie dunkel es sei.

Die Famussoff, die Skalosub und Moltschalin sind noch nicht ausgestorben in Rußland, aber sie haben ihr früheres Ansehen verloren; sie werden nicht mehr bewundert und beneidet, sondern sie werden ausgelacht und verachtet.

Solchen ungeheuern Umschwung zum Bessern hat dieses einzige Lustspiel bewirkt, dessen reiche Vorzüge hier natürlich nur angedeutet, nicht erschöpfend gewürdigt werden können. Wie Shakspeare's Falstaff oder Molière's Tartüffe leben alle Personen der Gribojedoff'schen Komödie im Munde des Volkes fort und die Famussoff, Skalosub und Moltschalin dürfen nicht mehr wagen, sich so breit zu machen wie früher.

Dieser Komödie, durch welche für alle folgenden der Ton angegeben wurde, zunächst

Digitized by Google

steht eine andere von eben so drastischer Wirkung und eben so scharfer Charakterzeichnung, aber sonst von geringerm künstlerischem Werth. Es ist das „Der Revisor" von Gogol, Rußlands bedeutendstem Novellendichter, der durch mehrfache Uebersetzungen auch in Deutschland bekannt geworden ist. In dem „Revisor" hat sich Gogol die Aufgabe gestellt, die Bestechlichkeit und Rohheit des russischen Beamtenthums zu geißeln. Das Stück spielt nicht in der vornehmen Welt, sondern in einer kleinen Kreisstadt und die darin vorkommenden Personen sind ohne Ausnahme gemeine Naturen. Die Fabel ist kurz gefaßt diese:

Der Stadtpräfect hat von einem guten Freunde Nachricht erhalten, daß ein Revisor aus Petersburg incognito die ganze Provinz bereise, um das Leben und Treiben der Beamten zu beobachten und darüber an die Regierung zu berichten. Der Brief des guten Freundes schließt mit den Worten: „Da ich weiß, daß bei Dir wie bei jedem Andern kleine Sünden vorkommen, weil Du ein kluger Mann bist und das nicht gern fahren läßest, was Dir in die Hände fließt, so rathe ich Dir, Vorsichtsmaßregeln zu ergreifen, denn er kann jede Stunde ankommen, wenn er nicht schon da ist und irgendwo incognito wohnt."

In seiner Herzensangst beruft der würdige Stadtpräfect alle Beamten zu sich: den Administrator der Wohlthätigkeitsanstalten, den Schulinspector, den Kreisrichter, den Polizeimajor und den deutschen Arzt des Kreises, um diese Mitschuldigen von dem drohenden Ereigniß in Kenntniß zu setzen und mit ihnen zu berathen, wie der Gefahr am besten vorzubeugen sei. In dieser starkgefärbten, aber sehr ergötzlichen Scene gerathen die Ehrenmänner etwas an einander, indem Einer dem Andern vorwirft, es mit dem Gelderpressen doch ein wenig zu arg getrieben zu haben.

Indem sie noch so hin- und herstreiten und uns dabei in einen wahren Abgrund von Corruption blicken lassen, kommt der Postmeister hinzu, dem auch das Herz vor Furcht schlägt, der aber die Andern, welche glauben, die Regierung schicke nur deshalb einen besondern Beamten, weil vielleicht Klagen über die schlechte Verwaltung des Kreises in Petersburg eingelaufen seien, einigermaßen durch die Versicherung beruhigt, daß er seit seiner Amtsführung, aus angeborner Neugier, und um sich die Zeit zu vertreiben, alle abgehenden Briefe erbrochen, aber nichts Bedrohliches darin gefunden habe.

Ein paar alberne Gutsbesitzer aus der Umgegend, Bobtschinsky und Dobtschinsky, die sich gewöhnlich im Wirthshause aufhalten, bringen plötzlich die Nachricht, daß sie dort einen jungen, geheimnißvollen Beamten aus Petersburg gesehen haben, der allen Anzeichen nach der erwartete Revisor sei. Er habe ein scharfes Auge, sehe allen Leuten in die Schüsseln, habe beim Wirth einen nach Saratoff visirten Paß deponirt, wohne aber, statt nach Saratoff zu reisen, schon seit anderthalb Wochen im Wirthshause und bezahle seine Rechnung nicht — lauter untrügliche Anzeichen, daß er der erwartete Revisor sein müsse.

Bei dem Gedanken, nun schon seit anderthalb Wochen von dem fürchterlichen Revisor heimlich beobachtet zu sein, gerathen die Beamten in halbe Verzweiflung, da sich Jeder bewußt ist, während dieser Zeit eine ansehnliche Reihe von Nichtswürdigkeiten verübt zu haben. Sie beschließen, sich in Gala zu werfen, dem Revisor im Wirthshause ihre Aufwartung zu machen und Alles aufzubieten, ihn gnädig zu stimmen. Der Stadtpräfect, als die vornehmste Person, will ihnen die Wege bahnen und in's Wirthshaus gehen, gleich als ob ein Amtseifer ihn von Zeit zu Zeit dahin treibe, um nachzusehen, daß es den Reisenden an nichts fehle und ihnen kein Unrecht geschehe. Vorher trifft er jedoch in der Geschwindigkeit noch einige Anstalten, um sich den Rücken zu decken. Er befiehlt dem Polizeimajor, schnell die verwahrlosten Straßen säubern zu lassen, den barfuß umherlaufenden Soldaten Schuhe zu verabfolgen, bei einem alten Zaune und thurmhohen Haufen Kehricht Strohwische aufzustecken, daß es aussehe, als ob dort planirt würde. Und — sagt er — sollte gefragt werden, warum die Hospitalkirche nicht erbaut sei, für welche vor fünf Jahren eine Summe angewiesen wurde, so vergeßt nicht zu sagen, man habe angefangen zu bauen, sie sei aber abgebrannt. Und wenn gefragt wird, ob man mit dem Dienst zufrieden sei, daß Alle antworten: Ganz zufrieden, gnädiger Herr! — Und wer von ihnen nicht zufrieden ist, dem soll ein Kreuzdonnerwetter an den Hals fahren .... Ach, Du gerechter Himmel! Gott gebe nur, daß die Sache glücklich ablaufe, aber dann will ich auch den Heiligen ein solches Licht aufstecken, wie sie noch keines gehabt haben,

Digitized by Google

und jeder Schuft von Kaufmann soll dazu einen Tribut von hundert Pfund Wachs liefern!

Den vermeintlichen Revisor lernen wir bald darauf im Wirthshause kennen als einen leichtsinnigen, jungen Mann, der auf dem Wege in die Heimath begriffen ist, aber nicht weiter kann, weil er in der letzten Stadt den Rest seines Geldes verspielt und vertrunken hat. Der Wirth droht aber, ihn einsperren zu lassen, wenn er nicht gleich Anstalt macht, seine Schulden zu bezahlen, als plötzlich durch das Eintreten des Stadtpräfecten die Sache eine andere Wendung erhält.

Der junge Windbeutel macht dem Präfecten gar kein Hehl aus seiner Lage, aber dieser, der selbst nie ein wahres Wort gesagt hat, es sei denn aus Irrthum geschehen, hält Alles für Verstellung. Er schätzt sich glücklich, daß der junge Mann es nicht verschmäht, 400 Rubel von ihm anzunehmen und sogar der Einladung folgt, im Hause des Präfecten zu wohnen. Frau und Tochter des Präfecten sind außer sich vor Freude, einen so vornehmen Gast zu bewirthen und der vermeintliche Revisor, der sich bald in seine Rolle zu finden weiß, knüpft sofort ein zärtliches Verhältniß mit der schmachtenden Tochter des Hauses an.

Alle Beamten machen ihm in großer Uniform ihre Aufwartung und Jeder weiß ihm ein Päckchen Banknoten in die Hand zu schieben, um sich der Gnade des hohen Herrn zu versichern, der die größte Lust hat, dies muntere Leben möglichst lange fortzuführen, aber durch seinen Diener aufmerksam gemacht wird, daß es doch klüger sei, sich mit dem vielen Gelde möglichst bald aus dem Staube zu machen, um nicht durch die Ankunft des wirklichen Revisors überrascht zu werden.

Während der Diener den Koffer packt, schreibt der junge Mann einen Brief an einen gleichgesinnten Freund in Petersburg, diesem in ausgelassener Weise das seltsame Mißverständniß schildernd, dem er so viele Tafelfreuden und Banknoten verdankt. Vor der Abreise hat er noch verschiedene Leute aus der Stadt zu empfangen, die ihm ebenfalls Geschenke bringen und bei der Gelegenheit um Abhilfe des Druckes bitten, den sie unter dem schrecklichen Regiment des Präfecten und der übrigen Beamten zu erdulden haben. Er nimmt gnädig Alles entgegen und verspricht alles Mögliche dafür. Der Präfect ist außer sich, als er das Vorgefallene erfährt, wird aber schnell wieder beruhigt, und fühlt sich hochgeehrt, als der junge Mann ihn um die Hand seiner Tochter bittet. Darauf reist dieser ab, mit dem Versprechen, in wenig Tagen zurückzukehren. Der Präfect, mit der Aussicht auf einen solchen Schwiegersohn, der sich rühmt, ein intimer Freund des Ministers zu sein und selbst mit dem Kaiser auf gutem Fuße zu stehen, fängt jetzt erst recht an, den Tyrannen zu spielen und benimmt sich hochmüthig selbst gegen seine nächsten Bekannten. Da tritt, wie er die Beamten um sich versammelt hat, plötzlich der Postmeister herein, mit dem von ihm erbrochenen, verhängnißvollen Briefe, den der junge Windbeutel an seinen Freund in Petersburg geschrieben hat und wodurch der ganze Schwindel enthüllt wird. Der Präfect will vor Wuth und Scham aus der Haut fahren, daß ein so blutjunger Windbeutel ihn, den alten schlauen Fuchs, überlistet hat, während die Andern ihm seine Beschämung von Herzen gönnen. Allein auch sie sollen nicht ungestraft bleiben. Ein Gensdarm erscheint mit der Meldung, daß auf kaiserlichen Befehl ein Beamter aus Petersburg angekommen sei, der sie zu sich in's Gasthaus entbieten lasse.

Allgemeine Bestürzung. Der Vorhang fällt. Die komische Wirkung dieses Stücks auf der Bühne ist ganz unbeschreiblich. Es wird erzählt, Kaiser Nikolaus habe nach der ersten Aufführung des Revisors den Dichter zu sich in die Loge kommen lassen und ihm unter Anderm gesagt: „So habe ich noch nie gelacht wie heute Abend!" Worauf Gogol erwiederte: „Ich habe eigentlich eine andere Wirkung mit dem Stücke beabsichtigt."

Die beiden vorhin analysirten Lustspiele der zwei begabtesten dramatischen Dichter Rußlands haben uns nur die Auswüchse und Schattenseiten des russischen Lebens gezeigt; ich will jetzt, zur Vervollständigung unseres Bildes, versuchen, den Leser noch mit einem Werke bekannt zu machen, welches der jüngsten Vergangenheit angehört und uns einen tieferen Blick in die Lichtseiten des russischen Volkscharakters thun läßt.

Es ist das eine erst im Jahre 1857 unter dem Titel „Fürst Lupowitzky" erschienene Komödie von Constantin Aksakoff, einem Dichter, der in der Blüthe seines Lebens und Schaffens erst vor einigen Wochen vom Tode ereilt wurde.

Der Inhalt seines Stücks ist kurz gefaßt dieser:

Digitized by Google

Im Café de Paris sitzen drei vornehme Russen: Fürst Lupowitzky, Graf Dolonsky und Baron Saljutin beisammen, welche von Rußland nicht viel mehr wissen, als daß sie von dort ihre Renten beziehen, womit sie sich im Auslande das Leben möglichst angenehm zu vertreiben suchen. Fürst Lupowitzky hat plötzlich den Entschluß gefaßt, auf seine Güter nach Rußland zu reisen, um die Früchte seiner ausländischen Studien und Erfahrungen zum Besten seiner Bauern zu verwerthen. Die beiden Andern finden diesen Entschluß thöricht und suchen ihn davon abzubringen.

Sie haben die Bauern nie gesehen, welche ihnen jährlich ihre halbe Million Renten schicken und wünschen sie auch nicht zu sehen, da sie meinen, daß es für dieses ungebildete Volk der Ehre genug sei, seinen gebildeten Herren die Mittel zu liefern, Rußland in der großen Welt mit Glanz zu vertreten und ihrer Genüsse theilhaftig zu werden. Fürst Lupowitzky dagegen, dem das Leben in der großen Welt nachgrade langweilig geworden, sucht eine nützliche Thätigkeit und hält es für eine dankbare Aufgabe, für das Wohl seiner Unterthanen zu wirken. Er schämt sich, die Sitten des russischen Landvolks nur aus den Werken fremder Touristen zu kennen und will jetzt mit eigenen Augen sehen und prüfen, ob denn wirklich in diesem Volke die Keime höherer Entwicklung nicht zu finden seien.

So erreicht er glücklich seine Güter und schickt Wagen und Dienerschaft voraus, um die letzte kurze Strecke zu Fuß zurückzulegen und die malerische Umgegend in Augenschein zu nehmen. Alles gefällt ihm weit besser als er erwartet hatte. Im Dorfe angelangt, macht er seinen Gefühlen in einem französischen Monologe Luft und wird von zwei Mädchen belauscht, die am Brunnen mit Wasserschöpfen beschäftigt sind.

„Das ist gewiß unser Gutsherr selbst," sagt die Eine zur Andern. — „Warum meinst Du das?" — fragt diese.

„Nun, weil er gar nicht aussieht, wie ein Russe! Er spricht nicht russisch, trägt keine russische Kleidung und, sieh mal! was er für ein wunderliches Glas in's Auge gekniffen hat!"

Der Fürst bemerkt die Mädchen, unterhält sich mit ihnen und findet, daß sie sehr geweckten Geistes sind.

Wie die Bauern die Ankunft ihres Gutsherrn erfahren, begrüßen sie ihn nach alterthümlicher Sitte, ihm Salz und Brot überreichend.

Er ist sehr gerührt davon und hält ihnen eine schwungvolle Rede, in welcher er seine in Paris gelernten Volksbeglückungstheorien aus einander setzt, wovon die Bauern natürlich kein Wort verstehen.

Er hat Ueberfluß an Geld und guten Willen, ihnen zu helfen, weiß jedoch gar nicht, wie er ihnen beikommen soll: sie wünschen weiter nichts, als keine fremden Verwalter zu haben, ihre Angelegenheiten selbst zu besorgen und den Staroſten aus ihrer eigenen Mitte zu wählen. Wie gut sie es verstehen, ihre Angelegenheiten selbst zu ordnen, davon wird ihm gleich ein Beispiel vor Augen geführt. Das Dorf muß einen Recruten stellen, zu welchem Zwecke die ganze Gemeinde sich versammelt. (Wir müssen hier erläuternd bemerken, daß es unter dem russischen Volke als das größte Unglück betrachtet wird, Soldat zu werden, einmal, weil der Dienst sehr beschwerlich und von langer Dauer ist, und dann, weil Niemand, der aus einem Gemeindeverbande ausgetreten ist, wieder in denselben zurücktreten kann.)

Die Meisten stimmen für Andreas, einen verwaisten jungen Mann, und geben als Grund an, daß er der Einzige im Dorfe sei, der weder Eltern noch Geschwister zurücklasse, die ihn beweinten. — Da tritt ein älterer Mann auf und sagt: eben das müsse ein Grund sein, Andreas nicht zu wählen, denn verwaist in der Welt zu stehen, sei schon traurig genug, aber deshalb von der heimischen Gemeinde losgerissen zu werden, sei doppelt traurig. Dazu komme, daß Andreas die Tochter des Staroſten liebe, eines Mannes, dem sie Alle zu großem Dank verpflichtet seien.

Nach dieser Vorstellung wird einstimmig beschlossen, Andreas auf Gemeindekosten loszukaufen, was für eine Summe von 800 Silberrubeln möglich ist.

Fürst Lupowitzky hört ganz gerührt die Verhandlung aus dem Fenster seines Schlosses mit an; er will die 800 Silberrubel der Gemeinde schenken, findet aber bald, daß er den wackern Bauern dadurch die Freude nur trüben würde und begnügt sich damit, die Verbindung des befreiten Andreas mit seiner geliebten Paraſcha zu beschleunigen und die Abgaben der Gemeinde zu vermindern.

Dieses vom Dichter mit seinem Geiste und warmem Herzen durchgeführte Stück ist dra-

97:2412
Digitized by Google

matisch nicht so wirksam wie die beiden vorhin erwähnten, mag aber ebenfalls als Beleg dienen, wie sehr die besten dichterischen Kräfte in Rußland danach ringen, der Bühne eine sociale Bedeutung zu geben, aus dem vollen, frischen Leben zu schöpfen, um der Zeit ihr eigenes Bild vorzuführen, das Schlechte zu geißeln, das Lächerliche zu verspotten und das unverwüstlich Gute, was in dem mißachteten Volke wirklich vorhanden ist, zu Ehren zu bringen.

Der bedeutendste unter den genannten Lustspieldichtern, Gribojedoff, gehörte, gleichwie seine Nachfolger, der Moskowiterpartei an, welche das Heil Rußlands hauptsächlich in der Bildung und sittlichen Hebung des Volkes, so wie in der Entwicklung der nationalen Institutionen sucht und gegen alle Nachäfferei des Auslandes, besonders aber gegen die durch und durch corrumpirte Bureaukratie entschiedene Opposition macht.

Es ist natürlich, daß diese Partei von oben herab wenig begünstigt wird, aber sie umfaßt den Kern des Volkes wie des Adels, und die Zukunft wird ihr gehören, wenn ihre Gegner, die noch keinen schöpferischen Geist von Bedeutung hervorgebracht, sich fortan so unfruchtbar zeigen wie sie bisher gethan.

Die besten russischen Bühnendichter sind nicht mehr am Leben, aber sie haben einen guten Grund gelegt, auf dem weiter gebaut werden wird und es ist sehr bezeichnend für den Geschmack des durch sie gebildeten Publicums, daß in Moskau heute hauptsächlich der in's Russische übersetzte Shakspeare die Bühne beherrscht.

Ein Dichterverein im Mittelalter.

Viele Dichtervereine hat die Sangeslust verbunden, aber die Geschichte weiß von wenigen zu erzählen. Sie gingen unter im Strom der Zeiten; fast keiner hat ein Andenken über die Zeitgenossen hinaus gerettet.

Um so willkommner möge die Erinnerung an einen solchen Verein sein, der vielleicht der älteste uns bekannte ist, und der außerdem ein doppeltes Interesse in der Literaturgeschichte beanspruchen darf.

Im Anfange des 15. Jahrhunderts bestand in der Normandie ein Bund lustiger Genossen, die sich mit den vieldeutigen Namen „galants“ oder „les compagnons galois“ oder „les gales-bon-temps“ nannten. Da nun in der ältern Sprache gales oder galois gleichbedeutend mit galant war, so wollten sie sich also als heitere Brüder bezeichnen, deren Symbol Liebe und Lebenslust war. Das Städtchen Vire in der Normandie war der Hauptsitz ihres Vereins. Ihre Lieder feierten vor Allem den Wein, die göttliche Flasche (la divine bouteille), und sie sind so zuerst die Schöpfer des Trinkliedes in Frankreich geworden, obwohl ihr literarisches Verdienst in dieser Hinsicht nicht ganz unbestritten ist, indem wenigstens von einer Seite her ein noch älterer Ursprung dieser Liedergattung in Frankreich behauptet wird. (Martin, histoire de France Tome II p. 72. Tome IV p. 577. Leroux de Lincy, Receuil de chants historiques Français, Paris 1841. I p. XXXV und p. 297 f.) Genug, daß die öffentliche Stimme überwiegend sie als die Schöpfer bezeichnet und ihre künstlichen Lieder als die ersten nennt, welche den „Piot“ (besondere Bezeichnung für den Wein) dauernd gefeiert haben. Diese Lieder wurden und werden noch Vaux-de-Vire, nach einer Vorstadt des Oertchens Vire, am Eingang zweier lieblicher Thäler, genannt. Sie sind wahrscheinlich noch von den Genossen des Vereins gesammelt, und ein Manuscript davon befindet sich noch in Bayeux; es ist 1821 und 1833 von Dubois und J. Travers publicirt.

Der Verein trank also und sang dabei; er hatte ein bestimmtes Haupt und scheint auch irgend eine feste Gliederung gehabt zu haben, die sich später in der Zeit der Noth auch ernster bewähren sollte.

Es möge zur Charakteristik dieser Lieder gestattet sein, einige Proben in freier Nachbildung beizubringen.

Ich geh' auf die Jagd, und jage ein Wild,
Das unter allen als das schädlichste gilt.

Der Durst ist dies Wild, ich jage es schier,
Nicht um's zu behalten, nein zu scheuchen von mir.

Das Glas ist mein Hüfthorn, ich blase hinein
Und rasch kommt die Meute, viel Flaschen Wein.

Die Tafel, die runde, die ist das Revier,
Da jag' ich und scheuche das garstige Thier.

Und wenn ich dort blase, die Meute mir nah,
Dann flieht's zwar, doch morgen ist's gleich wieder da.

So mach' ich gezwungen alltäglich die Jagd,
Hat Gott doch solch Thier so dreist nur gemacht.

Ich hab' einen Schatz, kost viel Karolin,
Das ist meine Nase vom reinsten Rubin.

Ich sehe ihn täglich durch's grüne Glas,
Und freu' mich darüber, wie funkelt das.

Er spiegelt sich herrlich im gelben Wein,
Im Wasser jedoch, da fehlt ihm der Schein.

Digitized by Google

Um darum den Anblick recht schön zu genießen,
Vermag ich nur Wein in das Glas mir zu gießen.

Ich hab' 'ne Geliebte, die lieb' ich unsäglich,
Das ist meine Flasche, ich küsse sie täglich.

So treu noch, wie sie, ist mir keine gewesen,
Drum hab' ich sie mir auch vor Allen erlesen.

Doch freilich, ich hab' nicht dieselbe Treue,
Sie liebt mich allein, ich täglich 'ne neue.

Schiffer, ich fürchte sehr das Meer,
Denn man sagt, es sei von Wasser,
Und ich war von Anfang her,
Davon stets ein großer Hasser.
Wußte nimmer, selbst zum Spaß,
Wasser nur zu trinken,
Könnte wohl, zu viel wär' das,
Darin gar ertrinken.
Soll ich drum nicht gar zu sehr
Fürchten die Gewässer,
Nimm zur Ladung über's Meer
Voll vom Wein die Fässer.

So tranken und sangen also die Genossen tapfer fort, als schon die Furien des Krieges über Frankreich gingen, aber freilich ihr friedliches Thal nicht selbst erreichten. Die Engländer hielten die eroberte Normandie unter ihrer Herrschaft. Da tönte in der ersten Hälfte des 15. Jahrhunderts der Ruf der Befreiung und erreichte auch unsere lustigen Genossen. Ihre Lieder wurden feuriger; sie vorzüglich riefen gegen die Unterdrücker des Vaterlandes auf; die Genossen griffen selbst zu den Waffen, bildeten eine Chouanerie in den Thälern um Vire, und als die Befreiung vollbracht war, da athmeten ihre Lieder wieder die alte Lust. So sangen sie nun:

Wollten trinken unsern Wein
Und uns in die Fässer sperren,
Meister überall hier sein
Und die Banden um uns zerren.

Wollten überall im Thal
Unsre süßen Trauben essen,
Während wir zur Qual
Durften sollten unterdessen.

Vor der Schmach erröthend schier
Ueber solch ein Leben,
Wasser trinkend nahmen wir
Unsre Stöcke ohne Reben.

Unsre Fässer waren leer,
Aber stark die Leiber,
Und mit unserm trocknen Speer
Trieben wir die Räuber.

Nun an unsern Stöcken neu
Blühen frische Reben,
Werden auch, da Gott für sei,
Wein uns wieder geben.

Es ist oben bemerkt, daß der Verein natürlich ein Haupt hatte, und grade um jene Zeit, wo die Genossen auch ihre Waffen erproben mußten, traf es sich, daß dieses Haupt vorzugsweise der Waffen und des Liedes mächtig war, und so vor Allen sich hervorthat. Es war der wackere Olivier Basselin. Er hatte früher das Meer befahren, und davon sein heiteres Gemüth und seine gesunde Lebensanschauung, die sich in seinen Liedern vorzugsweise ausspricht. Zur Zeit, als er Haupt wurde, besaß er eine Walkmühle in dem Thale bei Vire, etwa um 1417. Er also war es vorzüglich, welcher die Waffenehre des Vereins zu repräsentiren wußte, allein die Verantwortung dafür wurde schwerer, als sie sonst wohl den Häuptern solcher Genossenschaften obliegt: die Engländer hängten ihn nämlich auf. Die traurigen Genossen sangen ihm nach:

O! ärmster Olivier,
Hören wir nicht Deine Lieder,
Kehrest Du uns nimmer wieder?
Das thaten die Briten, o weh!

Warest ein wackerer Freund,
Wußtest so fröhlich zu singen,
Heitre Lust uns zu bringen,
Die wir mit Dir vereint.

Weit umher in dem Land
Warst Du der beste Gefährte,
Wo unsre Lieder man hörte,
Warst Du vor Allen bekannt.

Das thaten die Briten, o weh!
Sie nahmen das Haupt den Gliedern,
Damit die Lust ihren Liedern,
O! ärmster Olivier.

Er ist übrigens der einzige, dessen Name aus dieser Genossenschaft auf die Nachwelt übergegangen ist. Seine Lieder sind besonders gesammelt und herausgegeben, und werden noch heute geschätzt.

Es ist bemerkt, daß der Verein in doppelter Hinsicht eine literaturgeschichtliche Bedeutung erhalten hat. Die eine ist der Ursprung des Trinkliedes aus seinem Schooße, wenigstens nach der gemeinen Meinung. Die andere ist folgende. Die Lieder des Vereins hießen Vaux-de-Vire, wie der Verein selbst „Compagnons de Vaux-de-Vire“ nach ihrem Versammlungsorte und Hauptsitz hieß. Man ahmte in Frankreich nun ihre lustige, aber auch künstliche Art zu singen nach, bildete sie weiter aus, brachte diese Liederlust endlich auf die Bühne, und so entstand aus den Vaux-de-Vire das Vaudeville, also nur durch Corruption des ursprünglichen Namens.

Digitized by Google

Das Erdbohren.

Von

H. Emsmann.

Unsere Erdkugel besitzt eine Oberfläche, die aus verschiedenen Schichten gebildet wird. Lockere und weichere Massen überlagern im Allgemeinen eine steinige Masse. Nebenbei bemerkt, wohnen wir eigentlich auf einer verhältnißmäßig sehr zarten Kugel. Der Mittelpunkt der Erde ist etwas über 850 Meilen von der Oberfläche entfernt, und die letztere wird von einer nur etwa acht Meilen dicken Rinde gebildet, während das Innere von einer feurig flüssigen Masse erfüllt ist. Legen wir einmal 100 Stücken von der Schale eines Hühnereies auf einander, weil die Entfernung des Erdmittelpunktes von der Oberfläche etwa das Hundertfache von der Dicke der Erdrinde beträgt. Wir werden einen Haufen erhalten, welcher die halbe Eidicke vielmal übertrifft. Folglich ist die Schale eines Hühnereies im Verhältniß zu der Größe des ganzen Eies viel stärker, als die Erdrinde im Verhältniß zu der Größe der Erde. Führt man nun ein Loch in lothrechter Richtung in die Erde, so gelangt man in größerer oder geringerer Tiefe auf eine feste Steinschicht. Wie will man diese durchbohren? Wenn sich auch eine solche Arbeit in den lockeren oberen Erdschichten leichter vorstellen läßt, so viel ist klar, daß gewiß ein anderes Verfahren und andere Werkzeuge angewendet werden müssen in dem einen und in dem andern Falle, wie es ja auch einen wesentlichen Unterschied macht, ob man Eisen oder Holz durchbohren will.

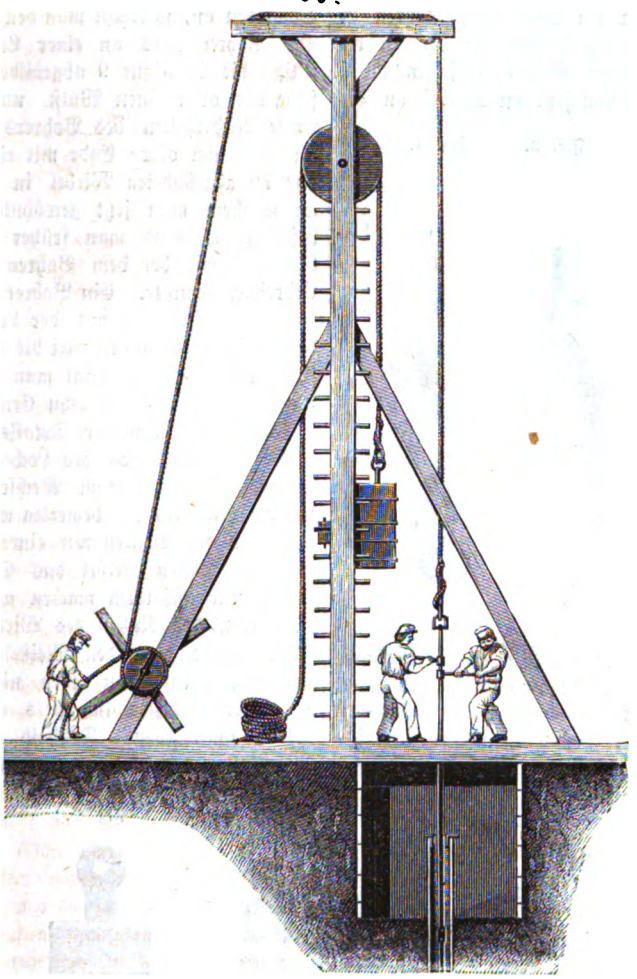
Da man nicht leicht gleich beim Beginne der Arbeit des Erdbohrens mit festem Gestein zu thun haben wird, sondern in der Regel lockere oder weiche Erdmassen, Sand, Thon und dergleichen zu durchsinken sind, so möge auch die Art des Erdbohrens in den letzteren zunächst besprochen werden.

Sind die Schichten, welche das feste Gestein überlagern, von nur geringer Mächtigkeit, dann arbeitet man in ihnen grade so, als ob man einen Brunnen oder Schacht anlegen wollte, bis man zu dem festen Gesteine oder in dessen Nähe vorgedrungen ist. Bei größerer Mächtigkeit beginnt man die Arbeit in gleicher Weise, führt sie jedoch nur bis zu einer Tiefe von etwa zwölf Fuß. Jetzt nimmt das Bohren seinen Anfang.

Ueber der Brunnen- oder Schachtöffnung wird eine Rammmaschine aufgestellt, deren Einrichtung bekannt ist, von welcher übrigens Figur 1 eine ungefähre Anschauung gibt. In der Mitte der Sohle des gegrabenen kleinen Schachtes setzt man nun eine Röhre lothrecht auf, die entweder aus Holz in der erforderlichen Weite gebohrt oder aus Eisen ist, oder auch nur aus vier starken Brettern von zehn bis fünfzehn Fuß Länge mit quadratischer Oeffnung gebildet wird. Bei Verwendung von Holz bringt man am unteren Ende einen starken zugeschärften Beschlag von Eisen, einen sogenannten Schuh, an. Diese Röhre wird mittelst der Rammmaschine einige Fuß weit in die Erde eingetrieben, dann die Erde aus derselben ausgebohrt; hierauf beginnt das Einrammen von Neuem und ebenso folgt dann wieder das Ausbohren u. s. f., bis die Röhre fast ganz eingetrieben ist. Da man mit einer Röhre noch nicht bis auf das feste Gestein gelangen wird, so setzt man

Digitized by Google

Fig. 1.



auf dieſelbe unter gehöriger Befeſtigung eine zweite und arbeitet in angegebener Weiſe weiter; auf die zweite eine dritte u. ſ. f., bis ein weiteres Einrammen nicht mehr möglich iſt.

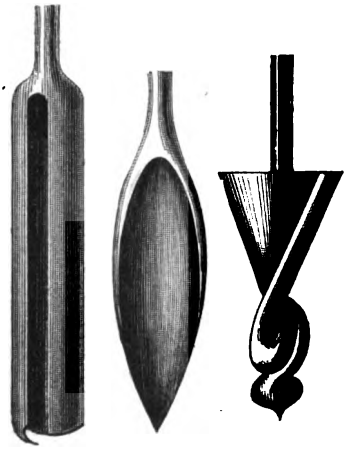
Zum Bohren bedient man ſich je nach der Beſchaffenheit des Erdreichs verſchiedenartiger Bohrer, von denen die Zeichnungen 2, 3, 4 einige darſtellen. Das Bohren ſelbſt geſchieht — wie Figur 1 veranſchaulicht — in der Weiſe, daß der Bohrer an einer eiſernen, kantigen Stange befeſtigt und dieſe durch zwei oder drei Arbeiter mittelſt angeſetzter Hebel — wie ſolche Figur 5 zeigt — umgedreht wird. Reicht eine Stange nicht mehr aus, ſo befeſtigt man an der erſtern eine zweite, an dieſer eine dritte u. ſ. f. Hierbei kann es kommen, daß die losgebohrte Erde mit dem Bohrer ſelbſt ſich nicht herausziehen läßt. Dann befeſtigt man an der Stelle des Bohrgeſtänges einen Blechcylinder Figur 6 an dem Taue, welcher in ſeinem Boden eine durch ein einwärts gehendes Ventil verſchließbare Oeffnung hat, verwandelt die in der Röhre losgebohrte Erde durch eingegoſſenes Waſſer in Schlamm und ſchöpft dieſe mit dem Schöpfcylinder aus; denn durch wiederholtes Auf- und Niederheben füllt ſich das Innere beim Niederfallen mit dem Schlamme und beim Emporziehen verhindert das Ventil das Austreten deſſelben.

So geſchieht im Allgemeinen das Erdbohren in den lockern und weichen Erdſchichten. Das Loch ſoll aber noch weiter durch die feſten Schichten geführt werden. Zunächſt wird nun keine Röhre mehr nöthig ſein, da.

Digitized by Google

das feste Gestein hinlänglich feste Wände bietet; aber an ein eigentliches Bohren ist auch nicht mehr zu denken, da der Bohrer gar nicht in dem Gestein festfassen wird. Deshalb treten von jetzt an Meißel an die

Fig. 2. Fig. 3. Fig. 4.

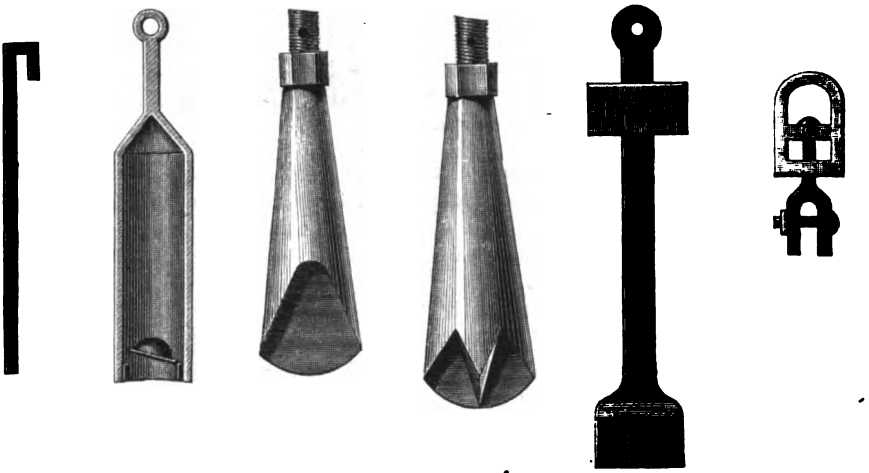


Stelle der Bohrer, die man an der Maschine wiederholt emporzieht und niederfallen läßt. Den zu Pulver zerstückelten Stein verwandelt man wieder in Schlamm und entfernt ihn wie vorher durch einen Schöpfcylinder.

Kreuzbohrers noch je eine oder zwei kleinere Schneiden an, so erhält man den Kronbohrer. Der Bohrer wird an einer Leitstange befestigt, die in Figur 9 abgebildet ist. Dieselbe hat oben einen Wulst, um das lothrechte Niederfallen des Bohrers zu sichern, und steht am obern Ende mit einem in Figur 10 abgebildeten Wirbel in Verbindung, an welchem man jetzt gewöhnlich ein Seil befestigt, während man früher ein eisernes Gestänge, wie bei dem Bohren in lockerem Erdreiche, benutzte. Ein Bohrer für nicht zu hartes Gestein wiegt mit der Leitstange und dem Wirbel zusammen drei bis vier Centner; bei härterem Gestein steigt man bis zu einem Gewichte von acht bis zehn Centner.

Ohne hier auf weitere Details einzugehen, z. B. das Nachputzen des Loches, das Verhalten bei eintretendem Wechsel fester und lockerer Schichten ꝛc., bemerken wir nur noch, daß man das Bohren mit einem an einem Seile befestigten Meißel das Seilbohren nennt, und außerdem machen wir noch auf den besonderen Nutzen des Wirbels aufmerksam. Ließe man den Meißelbohrer, ohne ihm eine Drehung zu geben, niederfallen, so würde er wahrscheinlich stets auf derselben Stelle aufschlagen. Deshalb ist bei einer Befestigung des Bohrers an einem Gestänge

Fig. 5. Fig. 6. Fig. 7. Fig. 8. Fig. 9. Fig. 10.

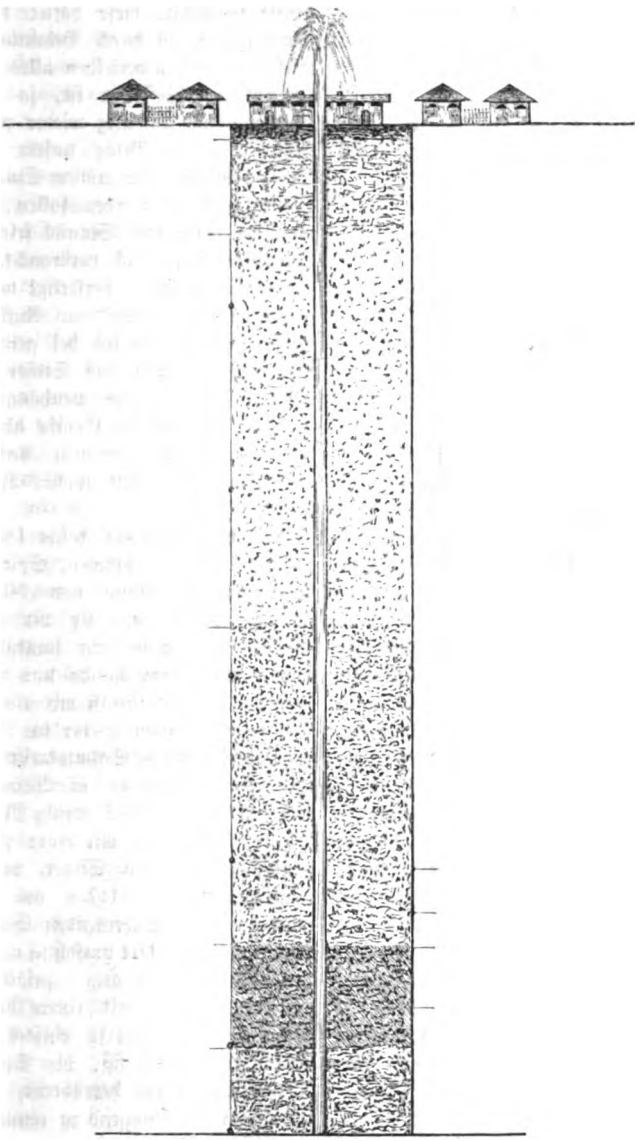


Von den verschiedenen Meißeln, welche man beim Erdbohren anwendet, geben Figur 7 und 8 eine Anschauung. Der erstere ist der sogenannte Meißelbohrer mit einer Schneide, der zweite der Kreuzbohrer mit zwei Schneiden. Bringt man in den vier Winkeln des

ein Arbeiter erforderlich, welcher denselben durch Drehung in eine andere Lage bringt; bei dem Seilbohren macht jedoch der oben abgebildete Wirbel den Arbeiter entbehrlich, indem der in dem Wirbel lose befindliche Bolzen beim Aufschlagen des Meißels und

Digitized by Google

Fig. 11.



Wiederanziehen desſelben nicht leicht in dieſelbe Lage kommen, ſomit eine andere Stellung des Bohrers veranlaſſen wird.

In welcher Abſicht führt man nun ſo tiefgehende Bohrungen aus? — Der Zweck kann ein ſehr verſchiedener ſein, z. B. ein rein wiſſenſchaftlicher, um zu ſehen, welche Lagerungsverhältniſſe in einer Gegend herrſchen; beſonders wichtig ſind aber dergleichen Arbeiten für den Bergbau, um zu ſehen, ob man auf Braunkohle, oder Steinkohle, oder Salz, oder Metalle einen bergmänniſchen Betrieb unternehmen kann, wie ja die Entdeckung des Staßfurther Steinſalzlagers auf dieſe Weiſe geglückt iſt. Außerdem aber hat man dergleichen Arbeiten in der Abſicht in Angriff genommen, um unterirdiſche Quellen, ſei es, daß ſie Trinkwaſſer oder Salzſoole liefern, zu erſchließen, und ſo ſind es namentlich die ſogenannten *arteſiſchen Brunnen*, welche durch das Erdbohren gewonnen werden, und die ſchon an manchen Stellen fühlbarem Waſſermangel abgeholfen haben. Einer der großartigſten arteſiſchen Brunnen iſt der

Digitized by Google

am Schlachthause von Grenelle bei Paris, mit einer Tiefe von 1743 preußischen Fuß. Vorstehende Zeichnung (Fig. 11) gibt einen Blick in die Lagerungsverhältnisse der Umgegend von Paris, namentlich ergibt sich die bedeutende Mächtigkeit des Kreidelagers, welches erst bei einer Tiefe von ungefähr 1500 Fuß durchbohrt wurde.

Ueber Silberspiegel.

Von

Fr. Varrentrapp.

Seit einiger Zeit findet man in Spiegelverkaufsläden häufig Spiegel, welche sich durch einen hellern Glanz und größeres Feuer auszeichnen. Die Belegung derselben besteht nicht wie bei unsern gewöhnlichen Glasspiegeln aus Queckſilber und Zinn, sondern aus Silber.

Die Belegung mit dem Amalgam aus Zinn und Queckſilber ist ziemlich leicht auszuführen und geschieht folgendermaßen. Auf einer ebenen Platte von Schiefer, welche vollkommen horizontal liegt, breitet man mit Hilfe einer Bürste ganz dünngeschlagenes Zinn, sogenannten Staniol aus und gießt darauf so viel Queckſilber, als darauf stehen bleiben will. Es bildet dies eine mehrere Linien hohe Schicht. Man senkt nun die eine Kante der sorgfältig gereinigten und geschliffenen Glastafel, welche den Spiegel bilden soll, in schwach geneigter Lage unter die Oberfläche des Queckſilbers und schiebt sie langsam vorwärts, so daß die Kante nie den Staniol berührt, aber auch nicht aus dem Queckſilber heraustritt, bis die ganze Tafel auf dem Queckſilber schwimmt. Hierdurch wird vermieden, daß keine von den Staubtheilchen, die stets auf dem Queckſilber schwimmen, unter die Glasplatte gelangen können. Nun beschwert man allmälig durch Aufsetzen von Gewichten die Glastafel, bis sie auf der Staniolplatte aufliegt und das überschüssige Queckſilber herausgedrängt ist. Die Tischplatte, worauf die Belegung vorgenommen wird, kann geneigt werden, dadurch läuft das überschüssige Queckſilber ab und sammelt sich in der den Tisch umgebenden Rinne, die es in ein Sammelgefäß leitet. Das Zinn hat sich mit Queckſilber zu einem Amalgam, zu einer teigartigen Masse vereinigt, diese haftet fest an dem Glase und wenn durch Belastung der Glastafel und Neigen derselben alles überschüssige Queckſilber abgeflossen ist, so erhärtet das Zinnamalgam allmälig wieder zu einer festen Masse, die den Beleg unsrer gewöhnlichen Spiegel bildet. Je größere Spiegel auf diese Weise gefertigt werden sollen, desto dicker muß der verwandte Staniol sein, desto mehr Queckſilber wird auch verbraucht.

Die Silberspiegel verfertigt man auf ganz andere Weise, indem man Auflösungen von Silber bereitet, die sich bei gelindem Erwärmen zerlegen und das Silber ausscheiden, welches sich in zusammenhängender Masse auf den Wänden der Gefäße ablagert, worin sich die Flüssigkeit befindet, und wenn diese von Glas sind, auf solche Weise Spiegel bildet.

Drayton hat im Jahre 1843 zuerst ein Patent darauf genommen, Spiegel auf diese Art durch Belegung von Glastafeln mit Silber herzustellen. Er versah die Glastafeln, nachdem sie sehr sorgfältig gereinigt waren, mit einem Rande und füllte das so hergestellte flache Gefäß mit einer Auflösung von salpetersaurem Silber in Weingeist, der ein Ueberschuß von Salmiakgeist zugesetzt war, und tröpfelte etwas in Weingeist gelöstes Cassiaöl hinzu. Nach wenig Minuten bedeckt sich die Glasfläche mit einer zusammenhängenden Schicht von Silber, man gießt die Flüssigkeit ab, wäscht den auf der Rückseite matt grauweiß erscheinenden Silberabsatz mit Wasser rein, trocknet vorsichtig und überstreicht denselben, um ihn gegen zufällige Beschädigung zu sichern, mit einem dicken Firniß. Leider mißlang diese so einfach erscheinende Operation sehr häufig, die Spiegel zeigten Flecken, meist davon herrührend, daß man das Cassiaöl nicht genügend zu reinigen verstand. Es bildet sich aus dem unreinen Oel ein Harz, welches die Glasfläche beschmutzt und die gleichförmige Auflagerung der dünnen Silberschicht verhindert.

Natürlich wurden alsbald von verschiedenen Chemikern und Technikern eine Menge von organischen Substanzen versucht, von denen man wußte oder vermuthen konnte, daß sie ähnliche Wirkung wie das Cassiaöl auf die Silbersalze hervorzubringen vermöchten, um die Silberspiegel darzustellen. Traubenzucker, Schießbaumwolle oder die Substanzen, welche entstehen, wenn Rohrzucker, Milchzucker, Man-

Digitized by Google

mit, Gummi mit rauchender Salpetersäure behandelt werden, auch Milchzucker und gewöhnlicher Zucker in Kalkwasser oder Sodalauge gelöst, Weinsäure, Citronensäure, römisch Kümmelöl und Rautenöl sind mit Erfolg benutzt worden.

Namentlich hat v. Liebig zuerst eine ganz genaue Beschreibung eines Verfahrens veröffentlicht, welches, wenn es sorgfältig ausgeführt wird, stets gute Resultate liefert. Er wendet Milchzucker an als reducirende Substanz einer verdünnten Lösung von salpetersaurem Silber in Salmiakgeist, der viel chlorfreie kaustische Sodalauge zugesetzt worden ist. In 250 Pfund dieser Lösung ist etwa 1 Pfund Silber enthalten.

Diese Lösung gießt man in flache Kasten von geeigneter Breite und Länge und senkt eine gereinigte Glasplatte so ein, daß dieselbe überall etwa einen halben Zoll vom Boden entfernt bleibt und überall von der Flüssigkeit auf ihrer untern Fläche berührt wird. Diese untere Seite der Glastafel hat man nach dem Reinigen mit Spiritus benetzt, wodurch das Anhängen von Luftblasen beim Einsenken in die Versilberungsflüssigkeit vermieden wird. Nach etwa einer halben Stunde hat sich Silber auf der Glasplatte und auf den Wänden des Kastens abgesetzt, erstere hebt man heraus, wäscht sie mit Wasser ab und trocknet bei gelinder Wärme. Der Silberniederschlag sitzt so fest darauf, daß ihn gelindes Reiben mit dem Finger nicht beschädigt, daß man selbst durch Reiben mit Sammet und Polirroth der Silberschicht auf ihrer freien Seite eine vollendete Politur leicht ertheilen kann, was für gewöhnliche Spiegel ohne Werth ist, für astronomische Zwecke als eine höchst erfolgreiche Entdeckung betrachtet werden muß.

Statt die freie Seite der Silberschicht mit einem Firniß zu überziehen, empfiehlt v. Liebig, dieselbe auf galvanischem Wege mit einer Lage von Kupfer zu bedecken, die man beliebig dick werden lassen kann und die natürlich die auf dem Glas haftende Silberschicht völlig vor jeder mechanischen Verletzung schützt, da dieselbe dann mitten zwischen einer Glas- und einer Kupferplatte liegt. Um dies zu erreichen, darf die versilberte Glastafel nur in eine Lösung von Kupferoxyd in weinsaurem Kali getaucht und mit einer galvanischen Batterie durch Anlegen eines Drahtes in Verbindung gebracht werden. Je nach der Zeitdauer dieser Einwirkung erhält man einen dickeren oder dünneren Kupferüberzug.

Unserm Wissen nach hat Petitjean in Belgien bei St. Marie d'Oignies zuerst im Jahre 1856 eine Silberspiegelfabrik angelegt, 1858 gründete Gögg und Hanauer in Genf eine ähnliche Fabrik, an der Spitze des Verwaltungsrathes steht der bekannte Professor Karl Vogt; 1859 errichteten J. J. Fischer's Söhne ein Filiale der Genfer Fabrik, im selben Jahre wurde v. Liebig's Verfahren durch seinen Assistenten Dr. Schintling in der Spiegelfabrik von Crämer in Doos bei Nürnberg eingeführt. Auch in Paris besteht eine solche Anstalt von Brossette und eine in Elisenthal in Böhmen von Peter Ziegler. Man sieht, daß rasch eine Menge von Fabriken entstehen und es unterliegt keinem Zweifel, daß abgesehen von den ganz kleinen Spiegeln, welche jetzt mit Quecksilberamalgam noch billiger zu belegen sind, die Silberspiegel in wenigen Jahren nur noch allein angefertigt werden.

Die Spiegelfabrik von Petitjean, Petit du Gardieu und Compagnie berechnete im März 1848 die Belegung für Glastafeln mit Zinnamalgam und mit Silber auf folgende Weise:

Glasfläche	Preise pro 10 preußische Quadratfuß.				
	Quecksilberbeleg.		Silberbeleg.		
Quadratfuß.	Frcs.	Cent.	Frcs.	Cent.	
1 — 5	5	70	7	20	10 % Sconto.
5 — 10	7	60	7	20	
10 — 15	9	50	7	20	
15 — 20	11	50	10	20	15 % Sconto.
20 — 25	13	40	10	20	
25 — 30	15	30	10	20	
30 — 40	19	10	12	—	20 % Sconto.
40 — 50	22	90	12	—	
50 — 60	26	70	12	—	

Auf einem Quadratfuß Glasfläche pflegt ungefähr für zwei Silbergroschen Silber abgelagert zu werden, auf fünfzehn Quadratfuß also für einen Thaler. Das Zinn und Quecksilber für die dünnste Belegung kostet allerdings nur um weniges mehr pro Quadratfuß als zwei Silbergroschen, aber bei größeren Gläsern muß man circa sechs mal so starke Folie und sechs mal so viel Quecksilber verwenden.

Um ein Spiegelglas genügend zu reinigen, damit die Amalgambelegung überall gleichmäßig statthabe und keine Fehler entstehen, braucht man keine besondere Vorsichtsmaßregeln. Die kleinen Löcher und Poren, welche auch in den besten geschliffenen Spiegeln

Digitized by Google

nicht ganz fehlen, werden von dem Amalgame leicht gleichförmig bedeckt und sind dann nicht mehr auffallend. Bei der Versilberung werden der kleinste Rest von Polirmittel oder Putzmaterial, sowie die kleinen Löcher sehr nachtheilig. Es pflegen dieselben entweder nadelspitzengroße Löcher in der Versilberung zu verursachen, welche bei aufmerksamer Betrachtung des Spiegels sich leicht zeigen, oder es bilden sich kleine weiße Ringe mit concentrischen Farbenringen, die den Spiegel verderben und unbrauchbar machen. Hierin besteht in der That eine Schwierigkeit, die aber eben doch nicht unüberwindbar ist, wie die vielen schönen und preiswürdigen Fabricate zeigen, welche geliefert werden.

Alle Quecksilberspiegel reflectiren mit etwas bläulichem Stich das Licht; die Gegenstände erhalten dadurch leicht ein etwas todtes, bleiches Ansehen. Wir sind daran gewöhnt und bemerken es häufig nicht mehr. Die Silberspiegel absorbiren das blaue Licht am meisten, daher reflectiren sie etwas gelblich erscheinende Bilder. Nur bei ganz weißen Gläsern wird dies bemerklich sein, und selbst dann unsrer Meinung nach nicht unangenehm auffallen, wenn man daran gewöhnt ist, ja man wird meist die etwas wärmere Färbung angenehm finden.

Ein anderer großer Vorzug der Silberspiegel ist ihre Haltbarkeit. Sie können ohne Gefahr täglich den Sonnenstrahlen ausgesetzt werden, was kein Quecksilberspiegel, namentlich kein neuer verträgt; die Silberspiegel können leicht gut verpackt werden und leiden dann nicht durch das Fahren.

Gläser von jeder Form, hohl oder erhaben geschliffen, Flaschen u. s. w. lassen sich mit Silber, wie man einsieht, eben so leicht belegen wie ebene Glasflächen, mit Quecksilber lassen sich gebogene Flächen fast gar nicht belegen, Flaschen und dergleichen sind für diese Operation ganz ungeeignet.

Für die Optik, zu Spiegelteleskopen und dergleichen sind Silberspiegel ein großer Gewinn. Man hat bisher zu solchen Zwecken Stahl oder weiße, sehr harte Legirungen verwendet und mit enormen Preisen bezahlt, dennoch selten fehlerfreie Spiegel ohne Flecken erhalten. Die Metalle sind sehr schwierig in ganz homogener Masse darzustellen; ist dies nicht der Fall, so sind Flecken auf daraus geschliffenen Spiegeln nicht zu vermeiden und die convexe oder concave Form selbst kaum ganz richtig herzustellen. Dies ist dagegen in Glas mit weit weniger Schwierigkeit verbunden, man schleift Glaslinsen von der geeigneten Form, läßt sich darauf eine dünne Silberschicht ablagern und polirt diese durch Reiben mit Polirroth, welches man auf Sammet aufträgt. Freilich laufen diese Spiegel leicht an, man kann sie aber einigemale ebenso putzen, wie man sie polirt hat, und sollte sich endlich das Silber abreiben, so ist es eine kleine Mühe, eine neue Silberschicht darauf abzulagern und man hat einen neuen vollkommenen Spiegel, der sehr wenig Licht absorbirt. Wenn dagegen die oft mehrere hundert Thaler kostenden Stahlspiegel von einigen Zollen Durchmesser zu rosten begannen, so waren sie in der Regel verloren, und selbst gut erhalten, leisteten sie nie das Gleiche wie Silberspiegel.

Man wird bemerkt haben, daß in Bezug auf die Spiegel zu optischem Zwecke die von dem Glase abgewandte Seite des Silbers als spiegelnde Fläche benutzt wird. Der Grund hierfür ist, daß die Lichtstrahlen, welche durch Glas gehen müßten, zum Theil schon auf der vordern Fläche desselben reflectirt und in dem Glase gebrochen werden würden.

Wer in den Glashandlungen sich Silberspiegel zeigen läßt, wird sie sicher weit schöner finden als Quecksilberspiegel und sie bei gleicher Größe und gleichem Glase in der Regel zu fast gleichen Preisen erhalten.

Eine kurze aber sehr belangreiche Schrift, betitelt „Deutsche Theaterschulen, deren Werth und Nothwendigkeit“ von Graf Hippolyt von Bothmer, ist kürzlich von der Westermann'schen Verlagshandlung versendet worden. Man wird bei der Lectüre derselben überrascht, daß die darin ausgesprochene zeitgemäße Idee, welche eigentlich so nahe liegt, noch so wenig beachtet wurde, und daß grade der Schauspielerstand in seiner Entwicklung noch immer vollständig dem Zufall überlassen und ohne höhere Ueberwachung bleibt. Aeußerlich sind die dramatischen Künstler gegenwärtig glänzender gestellt als es sich vielleicht rechtfertigen läßt, aber für ihre innere Ausbildung geschieht nichts; zwei Mißstände, die wahrscheinlich mit einander verwachsen sind und in der Wurzel angegriffen werden müssen. Die Bothmer'sche Schrift ist jedenfalls der besonderen Beachtung der Theatervorstände zu empfehlen.

Digitized by Google

Neueſtes aus der Ferne.

Die Heuglin'ſche Expedition.

Der Aufbruch des Freiherrn von Heuglin und ſeiner Begleiter trifft mit einer Nachricht zuſammen, die es nicht unwahrſcheinlich macht, daß Dr. Vogel noch am Leben ſei. Der Sultan von Wadai, ſo hörten Hartmann und von Barnim am Blauen Fluſſe, halte den unglücklichen Reiſenden gefangen, um ihn als Rathgeber zu benutzen, und laſſe ihn ſo ſtreng bewachen, daß ein Entkommen unmöglich ſei. Der Urheber dieſer Kunde war ein Mekkapilger, ein Fellatáh aus Bornu oder Bagirmi, der allerdings nicht die Hauptſtadt Wara, ſondern bloß den ſüdlichen Theil von Wadai beſucht hatte. Erinnern wir uns, daß das Gefangenhalten von Europäern, um von ihren überlegenen Kenntniſſen Gebrauch machen zu können, in Binnenafrika nicht zu den Seltenheiten gehört, und daß eben jetzt in Darfur der junge Sohn des ermordeten franzöſiſchen Arztes Cuny demſelben Looſe preisgegeben iſt, das auch Dr. Vogel getroffen haben ſoll, ſo können wir der Erzählung des ſchwarzen Pilgers, wenn ſie gleich nur auf Hörenſagen beruht, die Glaubwürdigkeit nicht abſprechen.

Die lange Zeit, welche die Anfertigung der für die Reiſenden beſtimmten aſtronomiſchen und phyſikaliſchen Inſtrumente in Anſpruch nahm, rechtfertigt den verſpäteten Aufbruch der Expedition. Mit literariſchen Hilfsmitteln ſind ihre Mitglieder gut verſehen. Die Rathſchläge, die von Freunden des Unternehmens kamen, ſind in einer kleinen Druckſchrift zuſammengeſtellt worden. Sehr praktiſch räth Krapf, der berühmte afrikaniſche Reiſende, ſo lange die Kräfte noch ungebrochen ſeien, grade vorwärts auf das Hauptziel, Wadai und Wara, loszugehen. Von Wara aus könne Heuglin ſich zuerſt ſüdlich und dann ſich weſtlich wenden, um den Gabun zu erreichen. Viele Rathſchläge (von Ehrenberg, Lenz, Mühry, Gabelentz und Andern) beziehen ſich auf linguiſtiſche, geologiſche, meteorologiſche, klimatologiſche und mikroſkopiſche Unterſuchungen. Die Reiſenden werden von Glück zu ſagen haben, wenn ſie im Stande ſind, den zehnten Theil derſelben auszuführen. Ehrenberg wünſcht das Einſammeln von Exemplaren der giftigen Tſetſefliege, die man noch immer nicht kennt, von reichlichen Proben meteoriſcher Staubformen, von Schlammproben aller namhaften Quellen, Bäche und Flüſſe, von allen Erdarten, die von gewiſſen Völkern gegeſſen werden, u. ſ. w. Die zoologiſchen Wünſche anderer Rathgeber richten ſich auf die Erforſchung der in Binnenafrika vorkommenden Bienenarten, Bandwürmer, Hühner, Rieſenſchlangen u. ſ. w. Die klimatologiſchen Unterſuchungen ſollen die Windverhältniſſe, die Feuchtigkeit der Luft, die Temperatur des Bodens und der Quellen berückſichtigen. Geologiſche Wünſche werden verhältnißmäßig wenige ausgeſprochen. Unter Anderm wird beantragt, zu ermitteln, ob es in der abyſſiniſchen Provinz Antitſcho wirklich einen Berg von gediegenem Eiſen gebe. Die linguiſtiſchen Anforderungen ſind ausgedehnter Art, und das iſt natürlich, da wenige Sprachen Binnenafrika's zugänglich geworden und manche bloß dem Namen nach bekannt ſind.

In Beziehung auf die Reiſe ſelbſt tragen wir nach, daß Heuglin von Suez nach Suakin oder einem andern geeigneten, etwa in der Breite von Chartum gelegenen Hafen

Digitized by Google

segeln und die gefährliche Zeit der Regen in den hochliegenden, durchaus gesunden Bogosländern verleben wird. Hier lassen sich die letzten Vorbereitungen für die Reise nach Wadai mit Muße treffen. Ob es zu einer Erforschung der Gegenden im Westen der von Burton und Speke entdeckten Seen und zur Erreichung der Ostküste und der Westküste des afrikanischen Südens kommen wird, hängt ganz von der Gunst der Umstände ab.

St. Joseph am Pembina.

In den Red River des Nordens mündet, fast im rechten Winkel von Westen kommend, der Pembina. Eine Strecke weit begleiten den Fluß die sogenannten Pembinaberge, die aber keine Berge, sondern ein altes Seeufer sind. Oben flach, laufen sie gegen Westen gegen eine zweite Stufe, die sich den Büffelebenen des Missouri's anschließt. Aehnliche Hochebenen erstrecken sich im Norden, wieder andere südlich von den Quellen des Scheyenne und vom Teufelssee. Jene nördliche Hochebene läßt sich von dem Schildkrötenberge bis zu den Ufern des Schwanflusses und selbst bis zum Basquaberge verfolgen. Ueberall zeigen die Ränder dieser Tafelländer durch die Beschaffenheit ihrer Sandhügel, was sie einst gewesen sind. Der See, den sie in vorgeschichtlichen Zeiten einschlossen, umfaßte das ganze Flußthal des Red Rivers und die jetzigen Seen Winnipeg, Manitoba und Winnipegoas waren bloße Buchten von ihm. Der größte der Ueberreste dieses alten Beckens, der Winnipegsee, tritt noch heute gegen Westen mehr und mehr zurück, um sich dafür gegen Osten auszubreiten.

St. Joseph am Pembina ist eine Stadt, wie sie selbst in den Vereinigten Staaten bloß noch im fernsten Westen vorkommt. Gezimmerte Häuser existiren, von der Kirche abgesehen, nicht mehr als zwei, alle andern Wohnungen haben Wände von rohen Baumstämmen, deren Fugen mit Lehm verstrichen sind. In dieser Gegend, wo Land im Ueberflusse zu haben ist, hat es keine Schwierigkeit gemacht, jedem Hausbesitzer einen Raum für einen Garten und ein Stück Feld am Pembina anzuweisen. Sehr wenige haben es aber der Mühe werth gefunden, einen wirklichen Garten anzulegen und ihr Feld zu bebauen. Die Beschäftigung der Bevölkerung ist die Jagd. Zweimal im Jahre, in den letzten Tagen des Juni und zu Anfang Septembers, ziehen die Männer, Frauen und Kinder aus, um auf den unübersehbaren Grasebenen den Büffel zu jagen. Ein Jagdzug besteht nicht selten aus 400 Männern, 800 Frauen und Kindern, 800 Pferden, 500 Ochsen und 1000 Karren. Der Führer fährt voran und zieht die auf seinem Wagen befestigte Flagge ein, wenn Halt gemacht werden soll. In der Nacht wird aus den Karren eine Wagenburg gebildet, innerhalb deren die Feuer angezündet und die Thiere angepflockt werden. Die Männer jagen, die Frauen und Kinder häuten und zerlegen die geschossenen Büffel. Jeder erhält die Jagdbeute, die er selbst gemacht hat. Es ist dabei merkwürdig, daß nie ein Streit entsteht, wer dieses oder jenes Thier erlegt habe. Mag eine Heerde auch aus Hunderten von Büffeln bestehen, jeder Jäger erkennt das Thier wieder, das sein Blei gefällt hat. Während dieser Jagdzüge steht St. Joseph öde und die Häuser sind verschlossen. Die Alten und Kranken schafft man für die Dauer der Jagden nach den Forts Pembina und Garry, wo sie vor den Indianern sicher sind. Die Sioux sind nämlich die geschworenen Feinde der Jäger und ihrer Stadt. Sie umschleichen St. Joseph, um Rinder und Pferde zu stehlen, aber sie lauern auch den Menschen auf, wenn es ohne große Gefahr für sie geschehen kann.

Das Königreich Dahomey.

Die englischen Bemühungen, dem Sclavenhandel ein Ende zu machen, sind bis jetzt ziemlich erfolglos gewesen. Sie scheitern besonders an dem Widerwillen der Negerkönige, den Sclavenjagden zu entsagen und ihre Unterthanen zu einer friedlichen Thätigkeit anzuhalten, deren Früchte allerdings weit höhern Gewinn abwerfen würden, als das jetzige Unwesen. Das roheste und gewaltthätigste aller Negerreiche ist Dahomey, westlich von Aschanti. Obgleich Dahomey weniger Gold als Aschanti besitzt, verfügt es doch über Reichthümer des Pflanzen- und des Thierlebens, die seine Bewohner in Wohlstand versetzen könnten. Die Könige ziehen es vor, ihre Unterthanen zu unausgesetzten Kämpfen zu benutzen. Fast alle ihre Einkünfte bestehen in den Sclaven, die sie sich in Kriegen gegen schwächere Nachbarreiche verschaffen. Jeder König ist ein Menschenjäger, sein Heer eine zur Jagd eingeübte Meute. Unter seinen Regentenpflichten ist die erste die, daß er seine Soldaten in jedem

Digitized by Google

Jahre gegen einen Feind führen muß. Unter den 24,000 Kriegern, über die er verfügt, befindet sich eine Leibwache von 5000 Weibern. Man fürchtet diese Amazonen mehr als ihre männlichen Kampfgefährten. Schwankt ein Gefecht, so geben sie durch einen unwiderstehlichen Angriff den Ausschlag. Jeder dieser Raubzüge hinterläßt eine Wüste. Die Greise, Weiber und Kinder werden erschlagen, die jungen Männer und Frauen gefesselt in die Sclaverei geschleppt, die Dörfer niedergebrannt. Der Verkauf der Sclaven an die Amerikaner und Europäer erfolgt in der Hafenstadt Whydah, wo immer brasilianische, spanische und portugiesische Sclavenhändler leben. Noch jüngst hat diesen Hafen ein nach Cuba bestimmtes Schiff mit 1200 Negern verlassen. Im Laufe des Jahres 1860 sollen an der Westküste, und zwar vorzüglich in Whydah, 12,000 Sclaven verschifft worden sein. Die Wache haltenden Kreuzer haben nicht mehr als 1469 dieser Unglücklichen befreit.

Als König Gezo von Dahomey im Jahre 1859 starb, hegten die Engländer die sanguinische Hoffnung, daß sie mit seinem Nachfolger Badahung einen Vertrag würden abschließen können, in dem er sich zur Abschaffung des Sclavenhandels und der Menschenopfer verpflichte. Wie nach den am Hofe von Dahomey herrschenden Sitten vorausgesagt werden konnte, ist diese Hoffnung nicht in Erfüllung gegangen. Seit seiner Thronbesteigung hat Badahung bereits vierzehn große Sclavenjagden veranstaltet. Auch das bei den Thronbesteigungen und andern Veranlassungen gebräuchliche Opfer hat er gebracht. Wenn es lange aufgeschoben wurde, so lag der Grund bloß darin, daß man ihm eine besondere Feierlichkeit geben wollte; mehrere tausend Menschen sollten geschlachtet werden. 1700 haben bereits geblutet, und zwölf europäische Kaufleute sind gezwungen worden, dem scheußlichen Schauspiel beizuwohnen. Badahung will seine Raubzüge jetzt nach einer Richtung ausdehnen, wo man sicher zu sein glaubte. Er hat die europäischen Kaufleute in Lagos auffordern lassen, Abbeokuta zu räumen, weil er den Ort bei Eintritt der trockenen Jahreszeit anzugreifen gedenkt.

Die Gräber von Cundinamarca.

Die Hilfe der Chemie wird in unsern Tagen bei den Alterthumsforschungen nicht selten in Anspruch genommen. Chemiker haben die Streitfrage, ob die Bildsäulen der Alten bemalt gewesen seien, entschieden, indem sie an diesen Bildwerken die Reste von mineralischen Farben nachwiesen. Bei der Untersuchung der goldenen Figuren in den Gräbern von Cundinamarca und Veragua ist die Wissenschaft wieder zu interessanten Ergebnissen gelangt. Jene Gräber erinnern an die Chibchas, ein mächtiges Volk, das in den Zeiten der Entdeckung einen ähnlichen Culturstaat bildete, wie die Azteken in Mexiko, die Quichen in Guatemala und die Inkavölker in Peru. Man hielt die in ihren Gräbern gefundenen Figuren bisher für reines Gold, und an den Fundorten waren bereits Californier eingetroffen, um dem Boden seine vermeintlichen Goldschätze zu entziehen. Sie haben sich getäuscht wieder entfernt, es gibt in den dortigen Flüssen nicht einmal Waschgold. Wie die Allgemeine Zeitung mittheilt, hat Wöhler die von Moritz Wagner mitgebrachten Figuren von Veragua chemisch geprüft und eine Legirung des Goldes mit Silber und Kupfer entdeckt. Die Verhältnisse der drei Metalle sind folgende:

Gold	57,75
Silber	4,78
Kupfer	37,45

Dieselbe Legirung hat Uriconchea bei den goldenen Götzenbildern aus den Gräbern von Cundinamarca gefunden. Es entsteht nun die Frage, wie jene alten Völker zu den Metallen gelangt sind. Die Einwohner von Veragua hatten wenigstens Gold in der Nähe, aber Kupfer fehlte ihnen wie den Erbauern der Gräber von Cundinamarca durchaus. Daß beide sich dieses Metall verschaffen konnten, läßt auf einen Verkehr schließen, der viel ausgedehnter war, als man gewöhnlich annimmt.

Hind's Reise zu den Felsengebirgen.

In frühern Berichten erwähnten wir der englischen Expedition, die im Jahre 1858 veranstaltet wurde, um eine Linie für eine Eisenbahn oder doch für eine Landstraße von Canada nach Columbia im Westen der Felsengebirge zu ermitteln. Der Leiter des Unternehmens, der bekannte Geolog Heinrich Youle Hind, hat jetzt die Resultate der Reise veröffentlicht. Sie lassen sich als sehr günstig bezeichnen. Die Flüsse Assiboin und Saskatschewan durchströmen ein Gebiet, das ziemlich bis zu den Felsengebirgen reicht. Sie stehen mittelbar mit einander in Ver-

Digitized by Google

bindung, indem sowohl der Red River des Nordens, der den Assiboin aufnimmt, als der Saskatschewan in den Winnipegsee fällt. Das von ihnen bewässerte Gebiet ist ein fruchtbarer Gürtel, der um die südlicher gelegenen Steppen, von Hind als die große nordamerikanische Wüste bezeichnet, läuft. Grasflächen, auf denen für Zehntausende von Rindern Weide genug vorhanden ist und wo der Indianer einen unerschöpflichen Vorrath von Büffeln findet, Wälder und Niederungen, die sich leicht in Ackerland verwandeln ließen, wechseln mit einander. Die einzelnen Ansiedler, die sich bereits eingestellt haben, können den Ertrag ihrer Felder nicht genug loben. Sie behaupten, daß sie Getreide, selbst Weizen und Mais, Flachs, Hanf, Hopfen, Rüben und Taback bauen könnten, wenn es nur einen Absatz für ihre Erzeugnisse gäbe. Einer von ihnen zeigte Hind eine Rübe, die 39 Pfund wog, und prächtige Melonen, die in freier Luft gezogen waren. Der fruchtbare Gürtel im Norden der großen Wüste hat aber auch seine Schattenseiten. Insecten aller Art suchen ihn heim, namentlich Heuschrecken, die oft in so ungeheuren Schwärmen erscheinen, daß die ganze Ernte vernichtet wird.

Minutoli †.

Ein verdienter Schriftsteller und Reisender hat im Dienste der Wissenschaft seinen Tod gefunden. Geboren im Jahre 1805 zu Berlin, hatte Julius von Minutoli die Beamtenlaufbahn gewählt, in der er zum Polizeidirektor von Posen und später von Berlin aufgerückt war. Die Stürme des Jahres 1848 verleideten ihm diese Thätigkeit und bestimmten ihn zur Wahl eines neuen Lebenswegs. 1851 ging er als preußischer Generalconsul nach der pyrenäischen Halbinsel und machte dort gründliche Studien, deren Früchte die drei folgenden Werke waren: Spanien und seine fortschreitende Entwicklung; die Canarischen Inseln, ihre Vergangenheit und Zukunft; Portugal und seine Colonien. Mit der Vertretung der Interessen seines Vaterlandes in Persien beauftragt, benutzte er den Aufenthalt in dem interessanten Lande als fleißiger Sammler und Forscher. Im Herbste des Jahres 1860 unternahm er eine größere Reise durch den persischen Süden. Bereits leidend, erreichte er Schiras und begab sich von dort nach Bender Buschir, wo die kalten feuchten Nächte ihm das dort herrschende bösartige klimatische Fieber zuzogen. Da er sich keine ärztliche Hilfe verschaffen konnte, so reiste er mit seinem Begleiter, seinem Neffen von Grolmann, schnell zurück, in der Hoffnung, daß die gesunde Luft der Berge ihn herstellen werde. Anfangs konnte er noch reiten, bald mußte er sich tragen lassen, und in einem elenden Karawanserai, eine Tagereise von Schiras, erfolgte am 4. November 1860 seine Auflösung. Die letzte Ruhestätte hat er auf dem armenischen Kirchhofe von Schiras gefunden. Wir verlieren in ihm nicht nur einen verdienten Gelehrten, sondern auch eine Persönlichkeit, die in der Fremde das Musterbild eines echten deutschen Mannes darstellte.

Wachsthum nordamerikanischer Städte.

Der belgische Moniteur bringt eine Zusammenstellung der Städte der Union, die in dem Zeitraum von 1850 bis 1860 sich am meisten gehoben haben. Wir theilen daraus folgende Angaben mit:

	1850.	1860.
Newyork	650,021	1,116,958.
Neu Orleans	126,375	170,766.
St. Louis	77,860	162,179.
Chicago	29,963	109,420.
Buffalo	42,261	84,000.
San Francisco	34,870	66,000.
Washington	40,001	61,400.
Detroit	21,019	46,864.
Milwaukee	20,061	45,323.
Cleveland	17,043	43,550.
Nashville	10,165	22,715.

Die bedeutendste Zunahme der Bevölkerung ist die von Chicago, wo sie volle 265 Procent beträgt. Eine Stadt der Union ist nicht vorwärts, sondern zurückgegangen, und dieser einzige Ort ist Charleston, die Hauptstadt des turbulenten Südcarolina's. Die dortige Bevölkerung bestand 1850 aus 42,985 und 1860 nur noch aus 40,194 Menschen.

Redaction unter Verantwortlichkeit von George Westermann.

Druck und Verlag von George Westermann in Braunschweig.

Digitized by Google

Westermann's

Illustrirte Deutsche Monatshefte.

Nro. 56. Mai 1861.

Ein dunkler Pfad.

Novelle von Bernd von Guseck.

I.

Ueber den Steinkolossen der Hauptstadt lag die Schwüle eines sommerlichen Hochmittags. Die Sonne brannte in einer langen, immerdar schattenlosen Straße, die von Aufgang nach Niedergang streicht, wie manche Thäler in der schönen fränkischen Schweiz, wo der Wandrer in der Sommergluth auch keinen Schutz vor den erbarmenlosen Strahlen findet. Einer jungen Dame drängte sich dieser Vergleich auf, als sie grade zur Mittagszeit die Straße, wenn auch nur auf eine kurze Strecke, hinabschreiten mußte. Dort hatte sie sich in ihrer Ungeduld — denn sie war noch sehr jung! — oft, wie sie sagte, der Verzweiflung nahe gefühlt, und sich aus der Hitze und Langenweile zurückgesehnt in ihre steinerne Heimath; in diesem Momente aber kam es ihr wie eine Strafe für ihre Versündigung an Gottes Natur vor, daß sie jetzt alle Schrecken des Sommers in ihrer gepriesenen Residenz gleichsam in Minuten zusammengedrängt empfinden mußte. Ueber ihrem Haupte brannten die Sonnenstrahlen, gegen welche der leichte Schirm nicht schützte, der nur das Licht, aber nicht die Gluth abhielt, unter ihren Füßen glühten die Granitplatten der Straße und drohten die feinen Sohlen der Stiefelchen zu versengen; ein träger Sirocco wehte der jungen Dame unerträglich in das Gesicht, zu schwach, um Linderung zu bringen, und doch stark genug, um Staub aufzuheben und mitzuführen, und nirgend ließ die Wasserleitung, die in tausend unterirdischen Röhrenadern die Stadt durchzieht, auch nur einen Quell ihrer reichen Schätze in die trockenen Rinnsteine fließen. Gleich Dante's Verschmachtenden in der Hölle, welche immerdar an die Bächlein denken müssen, die von den grünen Hügeln des Casentin zum Arno herniederrinnen, schwebte jetzt dem jungen Mädchen das Bild der hellen, rauschenden Gewässer vor der Seele, die jene reizenden, von ihr damals wenig gewürdigten Thäler durchströmen und sie mußte dabei auch an einen Moment denken, in welchem ihre kindische Ungeduld besonders ungezügelt an den Tag getreten war. Da wurde ihr noch heißer und das Blut stieg ihr in die Wangen, welche bisher von der Hitze bleich geworden — sie beschleunigte aber ihren Schritt.

„Gnädiges Fräulein! Sie gehen vorbei!" Der baumlange Diener in Livree mit Wappentressen und Wappenknöpfen, rother Weste und silbernen Kniegürteln, welcher ihr selbst

Digitized by Google

auf dieser kurzen Strecke folgte, hatte schon, als sie das Haus, wohin er sie begleiten sollte, nicht zu bemerken schien, eine leise Erinnerung gewagt, die er nun, da sie augenscheinlich vorübereilte, laut und nicht ganz in gebührender Form wiederholte. Er hatte aber das junge Mädchen schon als Kind getragen und an der Hand geführt und selbst Bedientenseelen wissen dann schwer, den Zeitpunkt recht zu finden, wo das Kind zur vollkommenen Dame geworden ist, vor welcher sie auf die untersten Staffeln zurücksteigen müssen.

Sie wandte sich überrascht um, sah zum Hause empor und trat dann, schnell und tief aufathmend, in den Flur.

„Du warteſt auf mich," sagte sie, und er war auch über diese Anrede verwundert, da sie ihn sonst, auf Befehl der Mutter, schon seit einem Jahre Sie nannte, wie es in andern guten Häusern ebenfalls üblich war. Mit diesem Sie hatte er zugleich den Wink und als dieser unverstanden blieb, den ausdrücklichen Befehl der Frau Mama bekommen, sie gnädiges Fräulein zu nennen, da er sich bisher noch den Vornamen zuweilen erlaubt hatte.

Beide stiegen die breite Treppe zum ersten Stocke hinauf, das Fräulein so rasch, daß er doppelte Stufen nehmend kaum folgen konnte. — „Wie geht es?" fragte die junge Dame die Dienerin, welche ihr auf vorsichtig leises Klingeln öffnete.

Es war eine Frau in auffallend gewählter Kleidung. Sie sah dem jungen Mädchen, dessen Erscheinung sie überraschte, scharf in das Gesicht und erwiederte mit ihrer gezierten Sprache: „Recht sehr viel besser — so gut, wie man nur wünschen kann! Es ist gar kein Grund zu irgend einer Besorgniß vorhanden."

„Gott sei Dank!" rief die junge Dame schnell. „Aber der Onkel schickte doch — und verlangte, mich augenblicklich zu sprechen: ich solle ja keinen Augenblick verlieren, sonst könnte es leicht zu spät sein."

Das Gesicht der Frau veränderte sich. „Er hätte geschickt?" fragte sie. „Wen denn? Ich weiß ja von gar nichts!"

„Gleichviel! Lassen Sie mich nur ein, liebe Terrigny. Ich werde ja gleich hören."

Die Frau stand noch breit in der Thür, als wolle sie wirklich den Eingang sperren. „Ich weiß doch nicht, Fräulein Lucie," sagte sie mit der geziertesten französischen Aussprache des Namens, „ich weiß nicht, ob ich es darf —"

„Wie?" rief das junge Mädchen mit einer stolzen Aufwallung und der baumlange Diener, der wie ein Thurm hinter ihr aufragte, konnte sich eines dumpfen Murrens nicht enthalten, daß die alte Französin sich gegen sein Fräulein eine solche Frechheit erlaubte. Die Terrigny ließ einen gleichgiltigen Blick ihrer schwarzen Augen zu ihm emporschießen, dann entgegnete sie der jungen Dame: „Wenn der Herr Onkel auch sehr viel besser sich befindet, als in den letzten Tagen, so daß in der That gar kein Grund zu irgend einer Besorgniß mehr vorhanden ist, gar keiner, ich wiederhole es Ihnen, Fräulein Lucie, so darf ich doch nicht gegen die ausdrücklichen Befehle der Aerzte handeln, welche jeden Besuch auf das Strengste untersagt haben."

„Die Aerzte? Hat er mehr als einen Arzt?" fragte Lucie besorgt.

„Drei!" antwortete die Französin gelassen.

Das junge Mädchen erschrak. „So ist also wohl die Gefahr sehr groß gewesen?" fragte sie. Die Terrigny zuckte die Achseln.

„Aber — er hat doch geschrieben, hat ausdrücklich gebeten, daß ich gleich herüberkommen soll" — sagte Lucie zweifelhaft.

„Ich kann nur wiederholen, daß mir das ganz unbegreiflich ist!" erwiederte die Terrigny, deren Haltung immer mehr Zuversicht gewann. „Sollte sich vielleicht ein Anderer in verbrecherischer Absicht das erlaubt haben? — Ich könnte es mir wohl denken! Sie haben das räthselhafte Billet gewiß bei sich?" —

Lucie hatte es nicht für nöthig gehalten, dasselbe mitzunehmen, es lag auf dem Schreibtische ihrer Mutter. Doch übten die Worte der Frau jenen Zauber, den alles Geheimnißvolle auf junge Gemüther übt. Sie verneinte flüchtig die Frage der Französin und forschte dann gespannt, was sie mit ihrer Aeußerung meine. Der Diener, welcher mit großer Ungeduld dies Gespräch „zwischen Thür und Angel," wie er sich ausdrückte, als höchst unpassend für seine Dame abgebrochen zu sehen wünschte, fing an zu husten. Die Terrigny, welche sonst eben nicht zu seinem Gefallen handelte, schien diesmal vernünftig.

„Das sind traurige Dinge, Fräulein Lucie," erwiederte sie, „zu traurig für Sie und ganz und gar nicht hier zu besprechen, wenn wir

Digitized by Google

auch keinen anderen Zeugen haben als den treuen Stephan, der verschwiegen ist wie das Grab. Es wird sich ja wohl hoffentlich Alles zum Guten kehren und dann ist es immer noch Zeit, darauf zurückzukommen. Seien Sie überzeugt, daß auch ich treu bin, wie Stephan seiner Herrschaft nur sein kann, und daß ich wachsam bin —"

„Sie glauben also," unterbrach sie Lucie mit erneuerter Aufregung, „daß mein Onkel das Billet gar nicht geschrieben hat?" —

„Ich bin überzeugt, daß es nicht von seiner Hand ist."

„Aber sehen möchte ich doch wenigstens meinen Onkel, mich überzeugen, wie es ihm geht, damit ich meiner Mama, die in großen Sorgen schwebt, Nachricht bringen kann. Lassen Sie mich wenigstens in ein Nebenzimmer — ich warte dort, bis die Aerzte kommen. Stephan geht unterdessen, meine Mama zu beruhigen!"

„Ganz unmöglich! Ich darf Sie nicht einlassen," erwiederte die Terrigny mit großer Bestimmtheit.

Da zuckte sie plötzlich zusammen, eine starke Hand hatte sich auf ihre Schulter gelegt und zog sie mit unwiderstehlicher Gewalt aus der Thür zurück. Hinter ihr erschien ein hochgewachsener Mann von Kopf zu Fuß in blendend weißen Sommerstoff gekleidet, er warf einen funkelnden Blick auf die Französin, welche er noch an der Achsel hielt, dann richtete er sein großes hellblaues Auge auf das junge Mädchen, das erschrocken zurückgetreten war. „Was wollen Sie?" fragte er finster.

„Gnädiger Herr!" rief jetzt der alte Diener, der sich nicht länger halten konnte. „Es ist ja Fräulein Luzie, Ihr Bruderskind!"

„Mein Onkel!" sagte Lucie schüchtern — sie sah ihn zum ersten Male in ihrem Leben.

„Was willst Du?" fragte der Oheim mit demselben finstern Ausdrucke.

„Haben Sie mich nicht rufen lassen? Ich sollte augenblicklich kommen, ohne einen Moment zu versäumen" — erwiederte Lucie, von seinem unfreundlichen Wesen noch mehr eingeschüchtert.

Da faßte er mit einer schnellen Bewegung ihre Hand und führte sie, ohne ein Wort zu sagen, in den Corridor, wo er die nächste Thür öffnete und mit ihr hinter derselben verschwand. — „Nun, Madam?" fragte Stephan mit einem breiten Lachen, das über sein ganzes Gesicht zog. — Sie warf ihm einen verächtlichen Blick zu. „Werden Sie Ihr Fräulein erwarten?" entgegnete sie.

„Was sonst? Soll ich sie in der Drachenhöhle allein lassen?" sagte Stephan.

„Nun, so bitte ich, sich die Zeit nicht lang werden zu lassen!" versetzte sie und schloß die äußere Thür vor ihm zu, so daß er draußen im Treppenhause stand. Einen Moment zuckte es ihm in den Fingern, an dem Glockenzuge Sturm zu läuten, aber er besann sich und setzte sich gedulbig auf die vierte Stufe der oberen Treppenflucht, welche grade für seine Länge paßte. Das war also der Junker Kuno, den er auf seinen Armen getragen hatte, freilich fünfundzwanzig Jahre früher, als die Luzie, wie er in Gedanken sein Fräulein höchst vertraulich immer nannte. Sie war sehr ungezogen gewesen, über alle Beschreibung ungezogen, hatte ihren Umgang trotz seiner Abmahnung viel unter der weiblichen Bauernjugend gesucht, war in Sturm und Schnee wie eine Goldammer umhergeflattert, daß sie oft mit halberfrorenen Händen und Armen eingefangen wurde — und welch ein feines, vornehmes Fräulein war sie geworden! Der Junker Kuno dagegen, der niemals ein Scheltwort des Herrn Vaters, welcher damit und auch mit andern Zuchtmitteln sehr freigebig gewesen, empfangen, wohl nie ein Loch oder einen Flecken in seinem Rocke, noch weniger eine schlechte Censur aus der Schule nach Hause gebracht hatte, der fleißigste Student, der nie einen Groschen Schulden gemacht, in Allem das Gegentheil von seinem Bruder Hans, der bei den Gardes du Corps dem alten Herrn ein paar Tausend Klafter Holz gekostet und nur nachher durch seine frühzeitige Heirath mit der kleinen Prinzeß, Luziens Mutter, zum vernünftigen Menschen geworden, der er noch war: wie stand es jetzt mit dem Kuno! Einundvierzig Jahre war er alt, Stephan konnte es ihm nachrechnen, und alles Haar war ihm vom Kopf in den Bart geschossen; er hatte sich die Hörner nicht als Student abgelaufen, nun war's ihm draußen in Frankreich und wo er sich nach dem Tode des Papa's als sein eigner freier Herr umhergetrieben hatte, um so wilder ausgebrochen und er saß nun hier im weißen Piqué, total fertig, mit seiner alten „Terrine," wie der ruchlose Stephan die in ihren eignen Augen noch immer schöne Pariserin sogar einmal in's Angesicht genannt hatte. Was aber wollte er nur mit seiner jungen Nichte? Seit vier

Digitized by Google

Monaten hier angekommen, hatte er das Haus seines Bruders nicht aufgesucht, nachdem er den Besuch desselben, als dieser gleich auf die Entdeckung seines Namens im Fremdenblatte zu ihm geeilt war, nicht angenommen hatte; dann war er so unhöflich gewesen, auf ein Billet des Bruders gar nicht zu antworten — Stephan hatte dies Billet selbst hinübergetragen! Endlich war er krank geworden, wie es hieß, und deshalb verhindert gewesen, einen Verkehr mit seinen nächsten Verwandten anzuknüpfen; in dieser Zeit hatte Stephan sich oft nach seinem Befinden erkundigen müssen, stets aber nur die Haushälterin, wie sich Madame Terrigny ihm vorgestellt, zu sehen und zu sprechen bekommen, letzteres sehr reichlich und nicht ohne liebenswürdige Manier, welche nur essigsauer geworden war, als sie auf den bärenhaften Griesgram allen Eindruck verfehlte. Sie hatte ihn ausforschen wollen über Familienverhältnisse! Er lachte noch, wenn er daran dachte und hatte ihr heutiges ironisches Lob, daß er treu und verschwiegen wie das Grab sei, wohl verstanden. Seine Herrschaft hatte dann die längst beschlossene Reise nach Süddeutschland unternommen, von wo sie erst vor Kurzem zurückgekommen war. Die Krankheit des Bruders hatte sich unterdessen verschlimmert, er selbst aber mit noch größerer Hartnäckigkeit als bisher jede Verbindung mit seiner Familie abgelehnt, so daß endlich diese gekränkt ihre Bemühungen aufgegeben hatte. „Welchen Grund kann er nur haben, uns so zurückzustoßen?“ hatte Stephan einmal bei offener Thür nach dem Nebenzimmer, wo er beschäftigt war, seine Herrin ihren Gemahl fragen hören. „Ein schlechtes Gewissen, was sonst, Hildegard?“ war die Antwort gewesen und der Diener hatte bei seiner Arbeit im andern Zimmer zustimmend mit dem Kopfe genickt. Da war denn heute überraschend das Billet gekommen, welches nicht den Bruder, sondern dessen Kind, das der Oheim nie gesehen, zu ihm gerufen hatte, den Ausdrücken nach an das Lager eines Sterbenden. Der Vater war nicht zu Hause gewesen, als das Billet angekommen, die Mutter hatte dasselbe, das an Lucie adressirt war, ihrer Tochter gegeben und dieser unbedenklich erlaubt, dem Aufrufe sogleich Folge zu leisten. Was hatte es mit diesem Billet für eine Bewandtniß? Die Haushälterin wußte nichts davon, sie zweifelte, daß es ihr Herr geschrieben habe, dieser hatte das Fräulein, selbst nachdem er erfahren, wer sie war, gefragt: was sie wolle! Stephan wurde bei all' diesen Gedanken ganz unheimlich zu Muthe, er stand von seiner Treppenstufe auf und streckte schon wieder die Hand nach dem Klingelgriffe aus, als die Thür von innen rasch geöffnet wurde und der Kopf mit der feingarnirten Haube und dem glänzenden schwarzen Wellenscheitel über dem scharf gezeichneten Gesichte wieder zum Vorschein kam, welcher dem ehrlichen Stephan niemals angenehme Empfindungen erregte. Die Französin blickte aber nur hinaus, ob er noch da sei und machte dann mit einer tiefen Verneigung dem Fräulein Platz, das nun mit raschem Schritte heraustrat. Sie war sehr blaß, Stephan sah es auf den ersten Blick. Ohne die Dienerin ihres Oheims anzusehen, grüßte sie dieselbe nur zum Abschiede mit einer leichten Neigung des Kopfes, nickte ihrem Stephan und eilte nun flüchtig die Treppe hinab. Die Terrigny lehnte sich über das massive, mit polirtem Schnitzwerk verzierte Geländer und sah den Beiden nach, so lange diese ihr noch bis zum Hausflur im Gesichte blieben; mit ihrer scharfen Adlernase und den brennenden Augen war sie einem Raubvogel nicht unähnlich, der von seinem Horste auf einen Feind herniederblickt, bereit, ihn mit aller Macht seiner natürlichen Waffen zu bekämpfen. Dann ging sie langsam zu ihrem Herrn zurück. Sie fand ihn vor seinem Schreibtische sitzend; der Moment der Spannung, welcher ihm den stolzen Halt seiner früheren Jahre wiedergegeben hatte, war vorüber, er saß wieder zusammengesunken in seinem Lehnstuhle und das hellblaue Auge, das vor wenigen Minuten noch in einem höhern Lichte gefunkelt hatte, blickte matt vor sich hin. Auf der Platte des Schreibtisches lag ein Medaillon — die Terrigny sah es, jetzt belebte sich ihr Auge und funkelte auf in einem höhern, aber nicht wohlthuenden Feuer. Rasch näherte sie sich und streckte schon ihre feine weiße Hand aus, um sich des Medaillons zu bemächtigen; er aber nahm dasselbe blitzschnell auf, warf es in ein offenes Fach, Federn sprangen hörbar ein, Fach und Alles war verschwunden, wie es schon zuweilen vor ihren Blicken geschehen war, ohne daß es nachher bei ungestörtem Suchen ihren eifrigsten Bemühungen gelungen wäre, das verborgene Fach, das jenen bösen Talisman enthielt, zu entdecken.

„Was willst Du, Madelon?“ fragte er

Digitized by Google

mit sanfter Stimme und in französischer Sprache.

„Sie warnen, Herr von Königsfeld," erwiederte sie, ihre Enttäuschung schnell bezwingend. „Haben Sie wirklich an die junge Dame geschrieben, welche Sie eben verlassen hat?"

„Ja!" gab er fest zur Antwort.

„Und ohne mir etwas davon zu sagen?" entgegnete sie mit dem Tone liebreichen Vorwurfs. „Glauben Sie, daß ich Ihnen darüber Vorstellungen gemacht, Sie davon abgehalten hätte? Es ist ja Ihre Nichte und ich fand es so unnatürlich, daß Sie alle Brücken hinter sich abgeworfen hatten — Sie hätten dann gar nicht heimkehren dürfen! Entsinnen Sie sich, wie oft ich mit Ihnen darüber gesprochen habe?" — Königsfeld schien gar nicht auf sie zu hören, er starrte wieder theilnamlos vor sich hin. Sie weckte ihn aber mit der scharf ausgesprochenen Frage: „Wem haben Sie das Billet anvertraut?" und da er zu ihr aufsah, fügte sie hinzu: „Ich meine, wen haben Sie nach dem Hause Ihres Herrn Bruders geschickt?"

„Eine Brieftaube!" sagte er lächelnd — aber dies Lächeln würde jedes andere Auge, als das der Frau Terrigny, welches schon daran gewöhnt war, entsetzt haben.

„Ich sehe, Sie fangen an, mir Ihr Vertrauen zu entziehen," versetzte sie. „Ich habe das nicht um Sie verdient, aber ich muß mich bescheiden, denn ich bin Ihre Dienerin. Warnen aber muß ich Sie dennoch: Sie haben wieder englisch gesprochen — — und Sie wissen doch, wie jedesmal dadurch die traurigsten und fruchtlosesten Erinnerungen in Ihnen geweckt werden! Die Folge, sah ich, als ich zu Ihnen hereintrat — ich sah zugleich, daß Sie mir nicht die Wahrheit gesagt haben. Das Porträt —"

Er stand rasch auf, sie wich einen Schritt zurück. Drohend hing sein Blick an ihr. „Bist Du meine Dienerin?" fragte er. „Kann ich nicht mehr thun und lassen, was ich will? Wenn ich englisch mit Lucy gesprochen habe, so ist das natürlich. Sollt' ich sie zwingen, meine Sprache zu reden?"

„Aber Herr von Königsfeld!" rief die Terrigny, erschrocken die Hände zu ihm aufhebend. „Ihre leibliche Nichte, die Tochter Ihres Herrn Bruders, des Majors? Welch' einem Gedanken geben Sie sich hin! Ich beschwöre Sie, ermannen Sie sich, stählen Sie Ihren Geist, indem Sie Ihre Blicke auf die Gegenwart und Zukunft richten und sich nicht in eine Vergangenheit vertiefen, deren Gedächtniß Sie nur quälen kann!"

In ihrem Tone lag diesmal wirklich der Ausdruck aufrichtiger Trauer und dieser verfehlte niemals seine Wirkung. Königsfeld's Auge wurde milder, er klopfte sie auf die Schulter und sagte: „Du meinst es gut, Madelon, bist eine rechtschaffene Frau und Kerkermeisterin!" Vor diesem Worte aber entfärbte sie sich.

„Danken Sie Gott dafür!" entgegnete sie kurz und wandte sich von ihm ab.

„Das habe ich auch gethan, Madelon," erwiederte er. „Laß mich aber auch Englisch reden, wenn ich will, mit Lucy reden, wenn sie mich besucht und ihr Bild betrachten, so oft ich mag. — Daß Du nicht Englisch verstehst," setzte er mit dem vorigen öden Lächeln hinzu, „ist Dein ganzer Neid. Da hilft Dir all' Dein Horchen nichts."

Was sie darauf gekränkt entgegnete, kümmerte ihn nicht; er ließ sich wieder in seinen Sessel sinken und war für ihre Worte, wie reichlich diese auch flossen, unzugänglich.

II.

Lucie war so rasch nach Hause geeilt, daß der alte Diener sehr lange Schritte machen mußte, um ihr zu folgen. Ohne Hut und Mantille abzulegen, trat sie in das Zimmer ihrer Mutter, welche sie jedoch nicht allein fand. Ein paar Damen ihrer Bekanntschaft saßen bei ihr in lebhafter Unterhaltung und empfingen Lucie, welche sie seit der Rückkehr von der Reise noch nicht gesehen hatten, mit allem Phrasenreichthume der großen Welt, der ein junges, unerfahrenes Herz wohl mit Freude und Dank füllen kann, daß ihm so viel Liebe erwiesen wird. Nur eine leicht hingeworfene Frage, ob sie die syrische Gluth bei ihrem Ausgange nicht gescheut, dann aber viel Bewunderung über ihren Heldemuth auf der Reise, von welcher Durchlaucht so eben erzählt, wie sie dort Wagestücke unternommen, die nur die schöne Königin jenes Landes in ihrer hochherzigen Geringschätzung jeder Gefahr bei Bergpartien ausgeführt, wie sie bei brennender Sonne in Franken eine Fußwanderung von zwölf Stunden gemacht, um die Wunder der Urwelt in der berühmten Sophienhöhle zu betrachten und wie sie dort einem Menschen das Leben gerettet hatte — sie wußten Alles! Lucie wurde dadurch den

Digitized by Google

Gedanken, welche sie auf dem kurzen Wege vom Hause ihres Onkels geängstigt hatten, entzogen, sie konnte wieder lächeln und bei der Erwähnung jenes Vorfalls in der Sophienhöhle färbte sich ihre Wange mit lebhaftem Roth.

„Wie sie erröthet!“ rief eine der Damen. „O, das ist allerliebst! Ein seltenes Abenteuer, unerhört in den Annalen der civilisirten Welt! Man liest wohl von Lebensrettungen genug, aber immer ist es das sogenannte starke Geschlecht, das alle Ehren davonträgt, das Geschlecht der That, niemals unser Geschlecht! Sie sind eine Heroine — was gäbe ich darum, Sie in der Zauberhöhle gesehen zu haben, wie Sie dem Armen, der schon in den Abgrund stürzen wollte, die rettende Hand reichten! Es wäre sehr freundlich von Ihnen, wenn Sie uns die ganze Scene schildern wollten — Ihre Frau Mama hat ihr nicht als Augenzeugin beigewohnt, von Ihnen würde das Nachtstück erst die rechten Lichter erhalten!“

Lucie war in großer Verlegenheit, die Mutter wußte schon, daß ihr die Erinnerung an jene Begebenheit immer peinlich war und kam ihr zu Hilfe. „Viel mehr würden Sie auch nicht erfahren,“ sagt sie lächelnd an ihrer Tochter Statt. „Ich habe die Höhle zwar seit vielen Jahren nicht wiedergesehen — das letzte Mal, als in der gegenüberliegenden Grotte der König Ludwig vom Grafen Schönborn ein Diner angenommen, seit welchem Tage dieselbe nach ihm heißt. Da sahen wir auch die Sophienhöhle in einer imposanten Beleuchtung, wie sie wohl seitdem nicht wieder darin angezündet worden ist, ein unvergeßlicher Anblick, diese wunderbaren, oft noch blendend weißen Tropfsteingebilde, die Fahnen und Standarten, die Gardinen, aus welchen der Kastellan mit seinem Stabe mächtige Kirchenglockentöne lockte, der Wasserfall, der Gletscher — was weiß ich! Dort verändert sich in einer kurzen Spanne Menschenlebens gar nichts und Lucie hat bei einiger Sparsamkeit meiner lieben Freundin, der ich sie anvertraut hatte für die Partie, die mir zu weit war und einer Wette wegen zu Fuß zurückgelegt werden sollte, bei dieser Sparsamkeit für die Beleuchtung, sag' ich, hat Lucie keinen rechten Eindruck gewonnen, wenigstens war ich erstaunt, sie so einsilbig darüber zu hören, während ich — Sie sehen es, meine Damen! — immer in eine Art von Extase gerathe, wenn ich an jenen königlichen Tag zurückdenke.“ Ihr lebhaftes Auge, das von Einer zur Andern blitzte, hätte wohl ein leises und muthwilliges Lächeln bemerken können, das um die Lippen ihrer ältesten Bekannten spielte und wohl seine Bedeutung haben mochte, aber sie achtete nicht darauf, sondern fuhr, grade an diese gerichtet, schnell fort: „Vielleicht hat aber auch der Schreck, als Lucie den fremden Menschen, der sich in die Gesellschaft eingedrängt, dicht neben ihr ausgleiten sah, wo eine bodenlose Tiefe schwarz heraufgähnte — ich entsinne mich der Stelle ganz genau, es liegt dort unter tausendjährigem Tropfstein ein Riesenthier aus der Zeit vor der Sündfluth! — dieser Schreck, sag' ich, hat wohl in dem armen Kinde alle andern Eindrücke verwischt. Passons là-dessus!“

Damit war der Vorhang niedergelassen und die Damen füllten den Zwischenact, bis wieder ein neuer interessanter Stoff in der „Miscellanea“ ihrer Unterhaltung hervortrat, mit leichter Plauderei. Ungewöhnlich, wie die Stunde, war auch die heutige Dauer des Besuches, den nur die Kirchenzeit herbeigeführt hatte. Sonntags nach der Kirche, in welche zu gehen auch zum guten Tone gehört, ist es erlaubt, zu einer Stunde sich anmelden zu lassen, welche sonst bis in die tiefsten Schichten der Domestiken hinein Befremden hervorrufen würde. Freilich auch nur in Häusern, die etwa in unmittelbarer Nähe der Kirche liegen, welche man besucht hat. Die Damen kamen von dort und waren sehr angegriffen, sowohl von der Predigt, in welcher wieder eine große Strenge hervorgetreten war, als auch der erstickenden Atmosphäre, die in der Kirche geherrscht und mehrere Ohnmachten herbeigeführt hatte. Sie mußten sich also erholen, überdem hatten sie der Frau von Königsfeld soviel zu erzählen, was sich während ihrer Abwesenheit in dem kleinen Theile der „Gesellschaft,“ welcher durch die Verhältnisse gezwungen worden war, diesen Sommer in der Stadt zu verleben, zugetragen hatte! Frau von Königsfeld hatte sich dafür auch ganz lebhaft interessirt; seit der Heimkehr ihrer Tochter aber brannte sie vor Ungeduld, deren Bericht zu hören, welcher nach dem ersten Eindrucke, den Lucie beim Eintreten auf sie gemacht, etwas Außerordentliches versprach. Als vollendete Dame von Welt durfte sie diese Ungeduld indessen nicht zeigen, im Gegentheil, je höher dieselbe stieg, desto freundli-

Digitized by Google

cher lächelte sie und es war wohl möglich, daß sie selbst die Schuld trug, wenn der Besuch heute über alles schickliche Maß verlängert wurde. Endlich schienen die Damen zu einem solchen Bewußtsein zu kommen, ein glücklicher Zufall ließ in einer kleinen Pause des Gespräches den lauten Klang einer Uhr hörbar werden und sie erschraken. Der Aufbruch und Abschied war gewandt und schnell, wie er hier nicht anders denkbar war. Mutter und Tochter befanden sich endlich allein.

„Nun, meine Lucie?" fragte die Mutter, sobald sich die Thür hinter dem rauschenden Kleide der letzten Fremden geschlossen hatte. Lucie warf sich statt aller Antwort an die Brust ihrer Mutter und schüttelte schaudernd den Kopf. Es war, als habe sie nur einen Moment mit dem glücklichen Vorrecht der Jugend vergessen, was nun mit verstärkter Gewalt in ihre Seele zurückkehrte. „Aber, mein Kind, was ist Dir? was hast Du erlebt?" rief die Mutter bestürzt.

„O, das war gräßlich, Mama!" sagte Lucie und hob nun den Kopf, um Beruhigung in dem geliebten Antlitze zu suchen, das ihr noch nie eine unfreundliche Miene gezeigt hatte. „Denke Dir! der Onkel —" sie schauderte von Neuem, es war das erste Mal, daß sie aus ihrer kindlichen Unbefangenheit aufgeschreckt worden war, um dunkel zu ahnen, welche furchtbaren Geheimnisse das menschliche Leben bergen kann.

„Fasse Dich, Kind!" bat sie die Mutter, welche nun selbst in aufgeregte Stimmung gerieth. „Komm, setze Dich zu mir, erzähle mir Alles von Anfang an, was Du erlebt und gesehen hast."

Sie legte ihren Arm um die schlanke Gestalt ihres Kindes und zog sie mit sanfter Gewalt zu sich auf das Sofa. Luciens Hand in der ihrigen haltend, küßte sie der Tochter bleiche Stirn. Da fühlte sich diese wunderbar beruhigt und erzählte in ihrer raschen Sprache ihre Ankunft in der Wohnung des Onkels und ihr erstes Gespräch mit der Frau Terrigny. Diese war seit dem Hiersein ihres Herrn schon einige Male theils in seinem Auftrage, wie sie sagte, leider stets ablehnend, theils aus eigenem Herzensdrange, wie sie auch sagte, im Hause gewesen und daher Lucien bekannt. Ihre Verwunderung über das Billet, von welchem sie nichts gewußt, ihre entschiedene Weigerung, Lucie einzulassen, endlich die Erscheinung des Onkels, welchen Lucie nun zum ersten Male sah, schilderte diese mit großer Lebendigkeit und wachsender Zuversicht. „Er führte mich an der Hand in sein Zimmer" — fuhr sie fort — „und sah mich lange an. Ich ihn auch, Mama, voll und freundlich, er sah doch sehr krank aus und viel, viel älter als der Papa, obschon er zehn Jahre jünger ist. Da auf einmal warf er sich vor mir auf die Kniee — denke Dir, Mama! Auf die Kniee fiel er vor mir, ich erschrak so, daß ich wohl laut aufgeschrien habe und gar nicht hörte, was er sagte. Er sprach englisch zu mir. Ich schämte mich aber, daß ich so kindisch gewesen war und verstand ihn nun: er nannte mich bei Namen und dankte mir, daß ich endlich gekommen sei, bat mich auch um Verzeihung für Alles, was er mir Böses gethan. Unterdessen hatte ich ihn bewogen, aufzustehen und ihm wiederholt gesagt, daß ich gern früher gekommen, er sei aber so krank gewesen, daß die Aerzte es verboten und als er dann von dem Bösen sprach, das er mir angethan, fragte ich ihn ganz verwundert, was er meine? Da zitterte er, wie ich es noch von keinem Menschen gesehen, blickte mich an, daß ich mich vor seinen Augen fürchtete und sagte nach einer langen Weile: Du weißt es! Mir schlug das Herz, ich konnte ihn nicht mehr ansehen — nie habe ich mich so geängstigt. Er sagte: Lucy, Du darfst mich nicht mehr verlassen und wollte wieder meine Hand nehmen, ich aber gab sie ihm nicht, denn ich war ganz verwirrt über seine wunderlichen Reden, da trat er zurück, ging an seinen Schreibtisch und brachte ein Porträt zum Vorschein. Siehst Du, sagte er, ich habe es auf der Brust getragen, Dein Bild! Nur jetzt, jetzt darf ich es nicht mehr — bis, Du weißt, Lucy! Ich faßte mir nun ein Herz: Lieber Onkel, mein Bild ist es doch nicht! Sie haben mich rufen lassen, meine Mama hat mir erlaubt, zu Ihnen zu gehen — natürlich sprach ich jetzt deutsch, wenigstens die letzten Worte, glaub' ich, und das brachte ihn auf einmal zur Besinnung. Ja wohl! Du hast Recht, sagte er ebenfalls deutsch und legte die Hand über die Stirn, während er mich wieder eine Weile ansah, nun aber ganz vernünftig. Du bist meine Nichte Lucie, die Tochter meines Bruders Hans — ich weiß Alles. In meiner Freude, daß die unheimliche Phantasie, die gewiß von seiner Krankheit kam, vorüber war, rief ich: Für wen haben Sie mich denn gehalten? und habe

Digitized by Google

dazu vielleicht ein wenig gelacht. Da war es bei ihm wieder vorüber, seine Augen leuchteten wieder in der Art, wie ich mich vor ihnen gefürchtet hatte und er sprach von der Minute an kein Wort Deutsch mehr. Du verstellst Dich umsonst, Lucy. Auf geheimnißvollem Wege bist Du zu mir gekommen, mein bist Du, der Bann ist zu stark, Du kannst ihn nicht brechen! So ungefähr sprach er, wörtlich habe ich es nicht behalten, denn mir graute so, daß ich mich unwillkürlich nach der Thür wandte. Leb' wohl, leb' wohl! rief er mir nach. Geh' in Frieden heut', aber verlaß mich nicht auf immer, das kannst Du auch nicht, ich weiß es. Noch einmal glaubte ich ihm ein Wort sagen zu müssen, um ihn wieder zur Besinnung zu bringen, er aber winkte mir nur mit der Hand, als entlasse er mich, und sein Auge war mit einem irren Ausdrucke auf mich gerichtet. Er ist wahnsinnig, Mama, da ist gar kein Zweifel!"

So schloß Lucie rasch abbrechend ihre Erzählung und die Mutter, welche ihr, ohne sie mit einer Silbe zu unterbrechen, zugehört hatte, suchte ihre Aufregung mit liebreichem Zuspruch zu beschwichtigen. „Hätte ich eine Ahnung von diesem Gemüthszustande meines unglücklichen Schwagers gehabt," sagte sie, „nie würde ich seine Bitte, Dich zu sehen, erfüllt haben. Suche diese traurigen Minuten zu vergessen, liebes Kind, nenne es auch nicht Wahnsinn, es ist eine Gemüthskrankheit, welche ja, wie Du selbst gesehen, ihre klaren Momente hat, in denen er sich auf Alles besinnt. Unter sorglicher Pflege, bei guter ärztlicher Behandlung wird er genesen — er sollte nur in ländlicher Abgeschiedenheit, nicht hier in der geräuschvollen Stadt, leben, ich begreife das nicht. Dein Vater muß hier Rath schaffen, wir dürfen ihn der fremden Person nicht überlassen, mag sie ihm, wie es scheint, auch noch so treu sein. Wer konnte das ahnen, mein süßes Kind! Laß es Dir nicht zu Herzen gehen, nicht Deinen jugendlichen Frohsinn dadurch trüben!"

„Für wen mag er mich gehalten haben, Mama?" erwiederte Lucie. „Hat er irgend ein Unrecht begangen, das ihn nun quält? Er sprach so entschieden, es können nicht bloße Phantasien gewesen sein!"

„Doch, Lucie!" entgegnete die Mutter wider ihre eigene Ueberzeugung. „Das Fieber — und was kann sein Zustand anders sein? Das Fieber, sag' ich, erzeugt die wunderbarsten Vorstellungen und Bilder, welche mit der Wirklichkeit gar nichts gemein haben. Er hat Dich ja auch immer bei Namen genannt; das Unrecht, das er Dir abbat, galt uns oder vielmehr Deinem Vater, da ich ihn so wenig gesehen, als Du. Was es mit dem Bilde für eine Bewandtniß hat, weiß ich freilich nicht, aber könnte es nicht sein, daß ihm Dein Papa, als er noch mit ihm correspondirte, einmal von Dir geschrieben, und daß er nun in seinen krankhaften Ideen eine Aehnlichkeit gefunden?"

„Eine Aehnlichkeit, Mama? Nicht die entfernteste! Ich habe das Bild genau gesehen! Blonde, lange Locken, zarten Teint — gleicht das mir, die ich brünett und dunkel gefärbt bin?"

„Gleichviel, mein Kind. Zerbrich Dir den Kopf darüber nicht. Wenn der Papa kommt, will ich mit ihm Rücksprache nehmen, es ist seine Pflicht, hier zu handeln. Auch ich habe es für meine Pflicht gehalten, Dich zu dem Sterbenden zu schicken — zu dem Sterbenden, sag' ich, denn dafür mußten wir ihn nach dem Billet ansehen."

Lucie wurde nach ihrem Zimmer entlassen und Frau von Königsfeld wartete mit Ungeduld auf ihren Gemahl, welcher schon seit einigen Stunden abwesend war. Endlich kam er, sie kam ihm zum ersten Male mit einem leichten Vorwurfe über sein langes Ausbleiben entgegen. Er sah sie verwundert an. Trotz der herzlichsten Liebe, welche Beide verband — und es war ja nur die innigste Herzensneigung gewesen, welche die Dame von fürstlicher Geburt bewogen hatte, dem einfachen Edelmann trotz des Widerspruchs ihrer vielverzweigten Verwandtenkette die Hand zu reichen — war Königsfeld doch unbestritten sowohl Herr im Hause, als Herr seiner Handlungen. Auch begriff er nicht, wie er grade heute so lange ausgeblieben sein sollte. „Unter Freunden zählt man die Minuten nicht, Hildegard," erwiederte er freundlich auf den Vorwurf der Gemahlin. „Fängst Du an, Dich zu langweilen? Ich will nicht hoffen!"

Sie berichtete ihm statt der Antwort, was sich während seiner Abwesenheit begeben hatte. Er sah hoch auf und unterbrach sie durch manchen Ausruf seiner Verwunderung oder Mißbilligung.

„Nicht so rasch sein, Hildegard!" sagte er, als sie geendigt hatte. „Keine Gefühlspolitik treiben! Lieber, wenn es doch ein-

Digitized by Google

mal sein mußte, selbst unter genügender Escorte die Recognoscirung unternehmen, als das Kind schicken!"

„Ich selbst?!" entgegnete Frau Hildegard mit einigem Stolze.

„Wenn Du es für Deine Tochter passend gehalten, warum nicht? — Ich will nicht hoffen, daß Du Scrupel der Etikette hegst?"

Sie schlug die Augen nieder, obschon sie an diese Neckerei, welche sich der Gemahl in aller Gutmüthigkeit zuweilen erlaubte, schon gewöhnt war. Sie liebte ihn so aufrichtig, daß sie ihm kleine Rücksichtslosigkeiten, die nun einmal den Männern eigen sind und besonders im Militärstande gedeihen, nicht übel nehmen konnte. Auch heute verletzte es sie nicht, aber sie schlug doch die Augen nieder, denn sie fühlte sich getroffen. — „Wo ist das Billet?" fragte Königsfeld.

Er las es aufmerksam durch. „Das klingt freilich, wie ein letztes Appellsignal!" sagte er. — „Schade, daß ich nicht zu Hause war! Ich würde an Luciens Stelle hingegangen sein und seinen Wachtposten über den Haufen geworfen haben, um bis zu ihm vorzudringen. Wer hat den Zettel gebracht, da die Alte nichts davon weiß?"

„Ein kleines Mädchen — ich habe mich schon erkundigt," antwortete Frau Hildegard. „Sie hat ihn beim Portier abgegeben, und ist dann fortgelaufen, ohne ihm Rede zu stehen. Er hat es erst für einen Bettelbrief angesehen, aber da das Billet doch an Lucie adressirt gewesen, hat er es dem Stephan abgegeben. Ich wußte anfangs nicht, was ich thun sollte."

„Von Kuno ist der Brief, Du hast seine Handschrift wohl vergessen?"

„Ich habe sie nie gesehen, Königsfeld," erwiederte sie mit einem bedeutungsvollen Blicke.

Er verstand sie. „Du bist heut im Zuge, Hildegard!" sagte er lachend. „Willst sagen," fuhr er, ihre angewöhnte Redefigur betonend, „daß ich Dir jeden eingegangenen Brief meines Herrn Bruders vorenthalten habe! Sollte ich Dich aber mit all' dem sentimentalen Unsinn behelligen, dessen ich mich in seiner Seele schämte und der ihn nun richtig verrückt gemacht hat?"

„Schäme Dich jetzt, Königsfeld, schäme Dich dieser herzlosen Rede! — Du kennst also die Verhältnisse?" fragte sie schüchtern.

Er ging eine Weile schweigend auf und ab, immer fester auftretend, so daß die Sporen, die er noch immer, obgleich längst aus dem Dienst getreten, nach militärischer Form trug, mächtig klirrten. „Ja, Hildegard, ich kenne die Ursache!" sagte er, indem er endlich mit einem starken Tritt vor ihr Front machte. „Wenigstens glaube ich, sie zu kennen. Da ist jetzt nichts mehr zu quacksalbern, nichts mehr einzurenken. Ich werde aber hingehen und mich einmal mit eigenen Augen überzeugen, wie weit es mit ihm gekommen ist. Der Herr Geheime Medicinalrath scheint eine schlechte Brille zu haben."

„Er hat auch nicht die leiseste Andeutung gemacht, woraus Du hättest auf einen solchen Zustand schließen können?"

„Andeutungen! Er hat mir eine ganze medicinische Abhandlung vorgetragen über Kopf- und Bauchnerven und Systeme aller Art, welche bei Kuno im Spiel sein könnten, er müsse ihn noch länger beobachten, ehe er eine feste Ansicht gewinnen könne, und wenn er wieder im Wagen sitzt und seinem Kerl die nächste Patientenwohnung zugerufen hat, denkt er nicht mehr daran. Ich lobe mir den ersten besten Schelle, Raupach's unsterblichen Compagniechirurgus, der nur zwei Lazarethkranke zu behandeln hat, statt dieser vielbeschäftigten Herrn Geheimräthe, die keine Zeit finden, sich des Einzelnen ihrer hundert Patienten ordentlich anzunehmen, ehe er auf dem letzten Loche pfeift. Verzeihe mir die wenig courfähige Rede, Hildegard. Der Soldat schlägt bei mir durch, wenn ich auf dies Thema komme. Unser Albrecht lebte noch, wenn wir auf dem Gute geblieben wären und den Schäfer genommen hätten! Nerven! Damit wird jetzt Alles abgethan, was sie nicht ergründen können. Die Nerven, halb physischer, halb psychischer Natur, Amphibien, in Leib und Seele zu Haus, noch unerforschte Räthsel — nicht wahr? Was wußten wir zu unserer Zeit von Nerven? Dafür hatten wir Nerv, der dem heutigen Schwammzeitalter fehlt?"

„Ach, Königsfeld!" sagte Frau Hildegard verweisend.

„Du hast Recht, ich erhitze mich unnützerweise," erwiederte er. „Mit der Dame Terrigny werde ich aber auch ein Wort sprechen, daß sie uns hintergangen hat. Ich hätte ihr freilich das ganze Spiel verderben können —"

„Hältst Du sie nicht für treu?" fragte die Gattin, und da er die Achseln zuckte, setzte sie etwas zaghaft hinzu: „Du glaubst doch nicht an ein unedles Verhältniß?"

Digitized by Google

Er lachte, wodurch sie sich verletzt fühlte und erröthete. „Aber liebe Hildegard," sagte er, indem er seinen Arm um ihre feine Taille legte und einen Kuß auf ihre Hand drückte, die er mit der seinen zum Munde geführt, „Du bist noch so verschämt wie ein dreizehnjähriges Kind. Fragst mich erst, als ob ich der Beichtvater der Dame Terrigny wäre und wenn ich darüber lachen muß, wirst Du roth und vielleicht gar böse."

„Ich liebe Frivolitäten nicht," erwiederte sie.

„Bin auch kein Freund davon, das weißt Du. Hier ist auch gar nicht von Frivolität die Rede, sondern es wäre ein ganz handfestes, nicht eben erbauliches Verhältniß. Beruhige Dich aber. Die Terrigny kenne ich nicht, ihr Alter, ihre jetzige Aeußerlichkeit würde mir keine Bürgschaft geben, denn ältere und häßlichere Frauen haben zum Erstaunen der ganzen Menschheit junge Männer gefesselt — aber ich kenne meinen Bruder Kuno und kann für ihn stehen, wie für mich selbst. Ich hoffe Hildegard, Du bist damit zufrieden."

Sie reichte ihm jetzt aus freiem Antriebe die Hand und sah ihm mit offenem Vertrauen in die Augen. „Ich bin es, Königsfeld!" sagte sie. „Ein besseres Pfand konntest Du mir nicht geben."

„Wenn die Frau aber auch ganz achtbar ist und ich glaube das," fuhr er fort, „so bleibt sie darum nicht minder Kuno's Drache, der ihn bewacht und eigennützige Absichten verfolgt. Ich werde offen mit ihr reden und dann auch mit Kuno. Danach erst werde ich meinen Operationsplan entwerfen können."

Noch an demselben Tage gegen Abend machte sich Königsfeld auf den Weg, diesmal, hoffte er, nicht vergebens. Bisher hatte er sich, theils durch die entschiedene Abneigung seines Bruders, ihn zu sehen, theils durch den Rath des Arztes, mit welchem er Rücksprache genommen, von einem determinirten Schritte abhalten lassen. Heute wollte er ihn thun.

III.

Lucie hatte sich in ihr Zimmer zurückgezogen und trug, was sie heute erlebt hatte, unter dem frischen Eindrucke der unvergeßlichen Zusammenkunft in ihr Tagebuch ein. Sie führte schon seit ihrem zwölften Jahre ein sehr gewissenhaftes Tagebuch, nicht blos über die kleinen und großen Begebenheiten ihres jungen Lebens, sondern auch über die Empfindungen und Gefühle ihres Herzens: Reales und Ideales, nicht immer in organischer Verbindung, zuweilen auch — in frühern Jahren besonders — recht Materielles. Ueber manche Stelle dieser Art, wenn sie dieselbe heute las, ergötzte sie sich selbst in harmloser Weise und hätte sie um keinen Preis streichen mögen: es war ja das treue Abbild der Luzie, an welche der lange Stephan noch mit Entzücken dachte, die einst geweint, daß sie kein Knabe sei, um reiten, sich herumschlagen und Schlittschuh laufen zu können. Damals liefen junge vornehme Damen noch nicht Schlittschuh, wie es später für ein paar Winter Mode wurde, um bald genug wieder den Andern überlassen zu werden, die sich vor gemischter Gesellschaft — auf der Eisbahn unvermeidlich — nicht scheuen. Fiel Lucien's Auge auf ein Blatt seelischen Inhalts, so leuchtete es auf oder umflorte sich, wie es die Stelle mit sich brachte — diese Seiten ihres Tagebuchs waren ihr die liebsten, sie war noch sehr jung und ihr Gefühl unentweiht. An die Möglichkeit, daß ein fremder Blick jemals unberufen und spöttisch auf diesen Zeilen ruhen könne, dachte sie nicht im Entferntsten. Ihr Schreibtisch hatte sein geheimes Fach, dort ruhte ihr Hort wohl geborgen vor fremder Neugier; auf jeder Reise begleitete sie wenigstens der vorletzte Jahrgang dieser kleinen, in Maroquin mit Goldschnitt gebundenen Büchlein, die mit dem Jahresschluß zuweilen noch viele leere Blätter zeigten, dann aber mit der Zeit durch schöne Gedichte gefüllt wurden, aus Zeitschriften und modernen Lyrikern, die ihr die Mama erlaubte. Früher war sie, auf das geheime Fach vertrauend, mit dem Verschließen des Schreibtisches etwas sorglos gewesen, seit Kurzem vergaß sie das nie. Sie schrieb heute sehr lange, denn sie konnte sich gar nicht von dem Bilde ihres unglücklichen Oheims losreißen und sich eben so wenig versagen, ihre Gedanken über den seltsamen Wahn, der sie, welche doch leibhaftig vor ihm gestanden, mit einer ganz andern Persönlichkeit verschmolzen hatte, aufrichtig niederzuschreiben. Als sie dann des Besuchs der beiden Damen erwähnte, welche sie bei der Mama getroffen, konnte es nicht fehlen, daß die Erinnerung, welche diese im Gespräch mit ihr geweckt, ebenfalls mit einem Wort angedeutet werden mußte — auf einmal aber warf sie die Feder weg,

Digitized by Google

blätterte einige Seiten zurück und las, von keinem Auge beobachtet, aber dennoch erröthend, was sie damals noch spät in der Nacht niedergeschrieben hatte.

„Ewiges Schweigen hier unten, nur der Tropfenfall in abgemessenen Pausen schwach zu hören! Wir Alle still geworden — der Vater stand mit der Gräfin auf der Brücke, ich mit Clara einige Schritt hinter ihnen — der Fremde war uns leise näher getreten, ich hörte seinen Schritt, er kam an meine Seite — da glitt sein Fuß, er schwankte, an dem Moment hing sein Leben, schon riß ihn die dunkle Macht in den Abgrund, dem er unvorsichtig genaht — was ich gethan, weiß ich nicht recht, aber ich glaube, daß mein Arm ihn gehalten, rasch in den seinigen geschlungen! Ach, das war ein Moment, nie zu vergessen und wenn mein Haar einst silberbleich sein wird, gewiß noch so tief empfunden, wie heute! Clara hatte hell aufgeschrieen, der Vater und die Gräfin sich entsetzt umgewandt — was soll ich weiter sagen? Hoch über uns erschien, wie ein Berggeist, in einer Spalte des Gewölbes mit ihren Lichtern das Mädchen des Castellans, die Höhle war sonst nur schwach erleuchtet — in diesem Augenblicke erschien sie mir dunkel, wie die Nacht. Was Er zu mir gesagt, was die Andern, ich weiß es nicht. Ich hätte selbst versinken mögen, und doch durchbebte mich ein Gefühl zitternder Freudigkeit, meine Thränen flossen, ich war unfähig, auch nur ein Wort zu sagen. Der Vater, glaub' ich, war etwas unfreundlich gegen Ihn, weil er mich so erschreckt — mir that es weh, daß ihm ein Vorwurf deshalb gemacht wurde, ich hätte ihm so gern ein gütiges Wort gesagt, aber das war doch unmöglich. Wir verließen nun rasch die Höhle. — Er blieb zurück! Das Mädchen des Castellans, welches noch die Lichter zu löschen hatte, wird sich seiner angenommen haben. Als vor uns der helle Punkt des Eingangs erschien und die Tagesbeleuchtung mit seltsamen Contrasten in der Vorhöhle uns umfing, auf den jenseitigen Bergen der goldene Sonnenschein lag — da mußte ich von Neuem weinen. Im Innern der Höhle klang die Stimme des Mädchens, die seinige habe ich nie wieder vernommen — —"

Ob die liebliche Gluth, welche Luciens Wangen während des Lesens gefärbt hatte, ungetheilt der Erinnerung galt, der sie sich hingab? Oder schämte sie sich jetzt nach vier Wochen doch ein wenig des schwärmerischen Ergusses, zu welchem sie die aufgeregte Phantasie damals verleitet hatte? Zu einer Selbstkritik ihrer Mädchenschreibart und all' der Anklänge fruchtbarer Lectüre, welche sie enthielt, war sie wohl noch nicht reif genug. Sie warf, von einem plötzlichen Gedanken erfaßt, das Tagebuch zu den übrigen in das geheime Fach, schob dies zu, ließ die Feder einspringen und stand auf. Es war die höchste Zeit dazu, denn ihre Thür wurde geöffnet und die Mutter trat ein, welche sie nicht hatte kommen hören. Zwar fürchtete sie nicht, daß die Mama sie auffordern werde, ihr zu zeigen, was sie geschrieben habe — Lucie wußte nicht einmal, ob sie ahne, daß ihr Kind ein Tagebuch führe, es war nie zwischen ihnen davon die Rede gewesen, Lucie hätte dies für eine Profanation gehalten und die Mama war in Allem so discret. Aber schon der Gedanke, beim Schreiben oder Lesen ihrer Herzensergüsse von einem fremden Auge, und mochte es auch das der Mutter sein, überrascht zu werden, hatte für sie etwas Aufregendes und Beschämendes und dies Gefühl malte sich in ihren Zügen, so daß die Mutter, die es bemerkte, sie verwundert ansah.

„Nun, Lucie, habe ich Dich gestört?" fragte sie.

„Mama!" erwiederte die Tochter.

„Ich komme, um mir noch einige Aufklärungen über Deinen heutigen Besuch beim Onkel zu erbitten," sagte die Mutter. „Der Papa ist zu ihm gegangen, um endlich einmal die Wahrheit mit eigenen Augen zu sehen. Die Terrigny — Du weißt, ich habe sie nie empfangen, ich kenne sie nicht. Wie ist denn ihre Persönlichkeit, hat sie etwas Angenehmes? Sie ist schon alt, nicht wahr?"

„Wenigstens Sechzig!" antwortete Lucie unbedenklich. Sie that der armen Madelon damit um fünfzehn Jahre Unrecht, aber junge Mädchenaugen haben darin kein Urtheil und schätzen ältere Personen in der Regel zu hoch. Der Mutter schien dieser bestimmte Ausspruch einige Befriedigung zu gewähren, sie nickte dazu und fragte, wie ihr die Frau sonst gefalle.

„Wenn sie nicht so gewählte Toilette machte und sich in der Sprache weniger zierte, würde ich sie charmant finden."

„Sie ist eine Französin, mein Kind, diese legen besondern Werth auf die Toilette und keine andern Frauen kleiden sich vortheilhafter."

„Die Wienerinnen, Mama!" versetzte Lucie,

Digitized by Google

welche eine besondere Vorliebe für die deutsche Kaiserstadt hatte.

„In ihrer Art, ja! Sie werden darin mehr von der Natur unterstützt, während die Französinnen häufig durch die Kunst nachhelfen müssen. Doch das verstehst Du noch nicht. Daß sich die Terrigny in der Sprache ziert, mag davon herkommen, daß ihr unser Deutsch sehr schwer wird. Spricht sie immer deutsch?"

„Meist. Französisch ganz allerliebst, Deutsch verschieden, gegen mich sehr geziert, gegen Stephan, den sie nicht leiden mag, im tiefsten Baß. Weißt Du, Mama," fragte Lucie auflachend, „wie der Stephan Madame Terrigny nennt?"

„Ich weiß es!" erwiederte die Mutter achselzuckend. „Es ist sehr gemein. — Lassen wir das aber, man muß dergleichen nicht nachsprechen, ich weiß, Du bist nicht ganz frei von einer kleinen Ader für das Niedrigkomische, nicht für Dich, sondern für Andere. Es kommt von Deinem Umgange mit der Dorfjugend, Lucie —" bei diesem Vorwurfe lächelte die Mama aber so zärtlich, daß sie ihm gleich die Spitze abbrach. „Verkenne mich nicht, ich hätte es ja hindern können, aber ich ziehe, wenn es doch einmal sein muß, Dorfkinder immer noch den Stadtkindern gewisser Schichten vor. Jene sind roh, diese verderbt." Nach dieser Abschweifung in das Erziehungsfach kehrte sie wieder zu ihrem Anliegen zurück. „Du hast mir den Onkel noch nicht geschildert," sagte sie. „Ich habe nur eine ganz unbestimmte Vorstellung von ihm, beschreibe mir seine Person, Du hast ein Talent für solche Schilderungen!"

In dem Tone der letzten Worte schien eine Bedeutung zu liegen und in der That hatte Frau von Königsfeld in diesem Augenblicke daran denken müssen, wie klar Lucie vor Kurzem ihr einen ganz fremden Mann beschrieben, den sie nur ein einziges Mal obenein im Halbdunkel einer karg erleuchteten Höhle gesehen, ihm freilich dabei wahrscheinlich das Leben gerettet hatte. Wenn Lucie diesen Gedanken ihrer Mutter errathen hätte, würde sie in peinliche Verlegenheit gekommen sein, da ihre Seele kurz vor dem Eintritte derselben gleiche Pfade gewandelt war, aber sie achtete nicht darauf, sondern faßte sofort, was sie über den Onkel zu sagen hatte, kurz zusammen.

„Groß, aber gebeugt, wenig braunes Haar an den Schläfen und im Nacken, dafür einen wunderschönen langen Backenbart nach englischer Mode, wie ihn unsere Herren von der Cavallerie tragen, das Kinn spiegelglatt rasirt, ein langes, krankhaftes Gesicht mit eingefallenen Backen, große, hellblaue Augen, leuchtend zuweilen wie verklärt, aber dann wieder müde und so schauerlich, daß ich es Dir nicht beschreiben kann!"

„Und sein Aeußeres, sein Anzug — sorgfältig oder vernachlässigt?"

„Sehr sauber! Weiß wie Schnee von Kopf zu Fuß — ein nie gesehenes, ich möchte sagen orientalisches Costüm. Mama, ich sehe es Dir an, Du bist auch meiner Meinung über den armen Onkel."

„Wir werden ja bald hören," umging Frau von Königsfeld die grade Antwort. „Der Papa will sich selbst überzeugen, wie Alles steht, dann erst kann er seinen Entschluß fassen, was hier zu thun ist. Jedenfalls habe ich aus Deinen Worten die Beruhigung gewonnen, daß er in guter Pflege ist; ob er von den Aerzten richtig behandelt wird, ist eine andere Frage, der Papa, sage ich, kann aber erst handeln, wenn er ein Urtheil hat. Dann wäre es vielleicht recht passend, wenn dem Kranken die wohlthuende Einsamkeit in Marienberg gewährt würde."

„Werden wir nicht im Herbste noch —?" fragte Lucie überrascht.

„Nein, liebes Kind," erwiederte die Mutter gelassen. „Das hat sich geändert seit gestern. Die Gräfin Heeren kommt hierher."

Bei diesem Namen blickte Lucie lebhaft auf, sie hatte mit der Tochter der Gräfin während der Zeit ihres Zusammenseins ein Freundschaftsbündniß geschlossen und es war ihr lieb, sie unverhofft zu einer Zeit, wo fremder Besuch hier eine Seltenheit ist, wieder zu sehen. Zugleich fiel ihr aber auch durch natürliche Gedankenverbindung ein, daß die Gräfin und ihre Tochter ja Zeuginnen des unvergeßlichen Erlebnisses, das sie vor wenig Minuten wieder beschäftigt hatte, gewesen seien und daß es bei ihrem Hiersein zu neuen Erörterungen kommen mußte, die ihr wohlthuend und verletzend zugleich waren: Widersprüche des Mädchenherzens! Dieser Gedanke machte sie momentan befangen und sie konnte ihre Freude über die Nachricht der Mutter nicht so recht aussprechen. Dazu kam noch, daß sie nun gewiß den Grafen Constantin, den Sohn der alten Dame, welcher hier unabhängig lebte, einige Mal sehen werde, eine Aussicht, die ihr nicht an-

Digitized by Google

genehm war, da sie eine gewisse Abneigung vor ihm hatte — er war zu mediſant und zu überlegen!

„Du haſt eine wahrhaft rührende Pietät gegen den Ort, wo Deine Wiege ſtand," ſagte die Mutter, welche ihr zerſtreutes Weſen auf die getäuſchte Hoffnung ſchob, noch im Herbſte einige Wochen auf dem Landſitze der Familie zu verleben, der in den letzten Jahren von ihr wenig beſucht worden war. „Ich glaube, wenn ich Dir vorſchlüge, den ganzen Winter in Marienberg zuzubringen und dafür allen Freuden der Saiſon zu entſagen, der Oper, den Matineen, der Vorſtellung bei Hofe, welche Dir verſprochen iſt, und dem Carneval, Du würdeſt freudig einwilligen."

„Das wäre freilich ein hoher Preis, Mama — ich würde mich doch beſinnen!" erwiederte Lucie ganz munter. Der mißmüthige Anflug war vorüber und kehrte auch nicht zurück, als die Mutter wirklich den Namen des Grafen Conſtantin nannte. „Es iſt mir lieb, auf dieſe Weiſe Gelegenheit zu einer Reparation d'honneur zu finden," ſagte ſie. „Wir haben uns gegen den Sohn meiner älteſten Freundin nicht ſo benommen, wie es dieſe hätte erwarten können. Sie hat mir das in Bamberg, als wir uns trennten, ſehr fein und liebenswürdig zu verſtehen gegeben. — — Das iſt der Papa!" rief ſie dann, als die Klingel des Hauſes unten mit einer Gewalt gezogen wurde, daß ihr Schall, wie der einer Sturmglocke, durch alle Stockwerke drang. Herr von Königsfeld zog die Klingel ſtets ſo und hatte bis jetzt allen Vorſtellungen darüber keine Folge gegeben. Seine Gemahlin eilte dann nach ihrem Zimmer zurück, um zu hören, was er für Nachrichten von Kuno bringe.

Er trat auch gleich bei ihr ein. Der große, ſchöne Mann war ihr ſtets am impoſanteſten, wenn der Ausdruck geſteigerten Affects in ſeinen edlen Zügen lag, ſein Auge feurig ſtrahlen, ſein Haupt ſich ſtolz erheben ließ. So hatte ihn einſt die Prinzeſſin Hildegard zuerſt geſehen, als er im ſchönen Zorne über eine fremde Unbill an ſeinem Vaterlande den Vorlauten, der es angegriffen, mit aller Rückſicht, welche die Gegenwart der Frauen forderte, tief beſchämt und gedemüthigt hatte. Vielleicht hatte dieſer erſte Moment ihm ihr Herz auf ewig gewonnen. Heute mußte ſie wieder daran denken, denn Königsfeld erſchien vor ihr, wie damals — nur that er ſich keinen Zwang mehr an, ſein Gefühl des Zornes auszuſprechen.

„Er iſt fort!" war ſein erſtes Wort und da ihn Frau Hildegard betroffen und erſtaunt anſah, ohne ihrer Beſtürzung fragende Worte geben zu können, warf er Hut und Handſchuhe heftig auf den Tiſch und rief: „Wie ein feiger Schelm hat er das Haſenpanier ergriffen, um nicht mit mir zuſammenzuſtoßen. Er wußte es, wir müßten hart zuſammenkommen und daß ich ihn überreiten würde, wußte er auch! Mit kurzen Worten auf die lange Frage, die ich in Deinem Geſicht leſe — ich bin zu ſpät gekommen. Herr Kuno hat gleich, nachdem er Lucie zu ſich citirt, um ihr den Kopf mit ſeinem Aberwitz zu verwirren, den Befehl zur Abreiſe gegeben — ſeine Perſon, die einzige vernünftige, iſt nicht im Stande geweſen, ihn davon abzubringen, es hat einen heftigen Auftritt zwiſchen ihnen gegeben, wie mir eine horchende Canaille von Kellner erzählt hat — dann Einpacken, Anſpannen, Abfahrt: Anhaltiſcher Bahnhof; Hier lies: Nummer Eins!"

Er gab ſeiner Frau ein Billet, es war von farbigem, modern liniirtem engliſchen Papier und enthielt in einer ſehr zierlichen Handſchrift folgende Zeilen in franzöſiſcher Sprache: „Herr Major! Im Begriff abzureiſen, bin ich es mir ſchuldig, Ihnen mitzutheilen, daß weder Bitten, noch Vorſtellungen meinerſeits Ihren Herrn Bruder bewegen konnten, noch eine Stunde länger hier zu verweilen. Was er Ihnen auch geſchrieben haben mag, geben Sie, ich beſchwöre Ihre brüderliche Liebe, der phantaſtiſchen Idee ſcheinbar nach, welche ihn beherrſcht: es iſt der einzige Weg, ihn davon zu heilen. Verkannt, wie ich vielleicht von Ihnen und Ihrer Frau Gemahlin Durchlaucht bin, welche mich nie einer Audienz gewürdigt, benutze ich dieſe einzige Gelegenheit, Sie meiner ausgezeichnetſten Conſideration zu verſichern. Madelaine Terrigny."

Das Billet hatte den rechten Ton getroffen, um in der Seele der Frau von Königsfeld eine verwandte Saite anklingen zu laſſen. „Armes Weib!" flüſterte ſie und ihr Auge ſchimmerte mit einer Thräne der Rührung.

Aber der Gatte ließ dieſe nicht aufkommen. „Nummer Zwei!" ſagte er, indem er einen Brief von vier Seiten, ziemlich eng geſchrieben, in ihre Hand legte. „Du ſollſt mir nicht wieder den Vorwurf machen, daß ich Dir eingegangene Correſpondenzen meines Bruders unterſchlage. Setze Dich ruhig hin, da-

Digitized by Google

mit Du beim Lesen nicht schwindlig wirst." Sie hörte nicht auf ihn, sonst würde sie ihm wieder seine Herzlosigkeit vorgehalten haben — der Anfang des Briefes hatte sie schon gefesselt und sie blickte nicht eher auf, bis sie denselben beendigt hatte.

„Der unglückliche Mann!" seufzte sie, ihr Auge gleichsam trostbedürftig auf den Gemahl richtend, welcher sie während des Lesens unverwandt beobachtet hatte. Das reinste Mitleid verklärte ihre feinen Züge.

„Bist Du klug daraus geworden?" fragte er sie.

„Ich sehe nur daraus, daß er sehr unglücklich ist und das ist mir genug," antwortete sie. „Mir fehlt der leitende Faden in diesem Labyrinthe dunkler Worte, die ich nicht verstehe. Du kennst sein Schicksal — Du wirst also wissen, wie die Bitte der treuen Dienerin, seiner phantastischen Idee scheinbar nachzugeben, zu erfüllen ist."

„Zu erfüllen!" rief Königsfeld. „Soll ich ihm in vollem Ernst auf diese tolle Epistel antworten?"

„Er hat Dich um eine Antwort gebeten," wandte Frau Hildegard schüchtern ein, „er hat Dir den Ort bezeichnet, wo sie ihn treffen wird."

„Ich werde mich persönlich dahin begeben," rief Königsfeld und sie blickte zustimmend zu ihm empor. „Der Ort ist außerordentlich passend gelegen zu der Antwort, die ich ihm praktisch geben will, denn er liegt nicht weit vom Fuße des Sonnensteins, wo ich ihn zu Seinesgleichen einsperren lassen werde. Der Herr Geheime Medicinalrath wird mir das nöthige Document nicht versagen, daß er für das Tollhaus reif ist."

Die Gattin wandte sich halb von ihm ab und sah wehmüthig vor sich hin, wie sie zu thun pflegte, wenn seine hastige Soldatenmanier sie verletzte. Er kam dann immer schnell zur Besinnung und auch heut' umfing er sie und sagte: „Sei nicht böse, Hildegard, ich meine es nicht so. Aber kannst Du es mir verdenken, daß mich der wahnsinnige Brief, der nicht drei gesunde Zeilen enthält und das noch tollere Ansinnen der Dame Madelaine in Harnisch jagt? Drauf eingehen sollen wir!" Er nahm den Brief von dem Tische, auf welchen ihn Frau Hildegard gelegt hatte; „In düstern Stunden," las er, mit einiger Mühe die Schrift entziffernd, welche offenbar in fliegender Hast auf das Papier geworfen worden war, „in düstern Stunden hat mich der Wahn umkrallt, Lucy sei wirklich gestorben — wie der Geier des Prometheus hat dieser Gedanke an meinem Herzen genagt" — „war's beim Prometheus das Herz?" unterbrach er sich mit absichtlicher Verspottung des Eindrucks, den das Ganze unleugbar auch auf ihn machte, doch fuhr er gleich, als schäme er sich, ernst und mit zusammengezogenen Augenbrauen fort: „Nun aber habe ich sie wieder mit Augen erblickt und ihr Alles abgebeten auf meinen Knieen, habe vor ihr, der Reinen, mein sündiges Haupt in den Staub gebeugt und sie hat mich freigesprochen, wenn nicht durch Worte, so doch mit ihren Himmelsaugen. Gib sie mir denn zum Weibe, mein Bruder — laß das Gedächtniß, was auf dem Capitol zwischen uns vorgefallen, ausgetilgt sein und wie mir Dein Sohn einst Rache geschworen" — Er warf den Brief wieder auf den Tisch. „Bin ich je auf dem Capitol gewesen, überhaupt je mit ihm wieder zusammengetroffen, seit er von hier ausgezogen ist, wie der ewige Jude, zu rastloser Wanderung? Haben wir einen Sohn? Oder gar etwa ich ganz apart einen Sohn, von dem Du nichts weißt? Nein, Frau, hier mußt Du Stand halten! Ich will hier, so weit es geht, Ordnung in den Wust hineinbringen. Du siehst, er hat sich in den Kopf gesetzt, wir seien ein gewisses Ehepaar, mit welchem er in absonderliche Verhältnisse gerathen, die ich auch nicht kenne — doch sollst Du nun, wenn wir erst etwas über das Nächste zur Ruhe gekommen sind, erfahren, was ich weiß, da ich keine Rücksichten mehr zu nehmen habe. Jenes Paar, sie eine englische Kaufmannstochter — bedanke Dich, Hildegard! — er ein österreichischer Edelmann aus vornehmem Hause, das sollen wir gewesen sein; der Sohn — von dem weiß ich nur, daß er ihm allein gehörte, aus einer ersten Ehe, die Tochter aber, das ist nun jene Todtgeglaubte, für welche er unsere Lucie, welche denselben Namen hat, zu halten scheint. Darauf hin will er sie zur Frau haben. Dictire mir jetzt die Antwort, Hildegard."

„Ich werde das thun, Königsfeld," erwiederte sie sanft. „Laß mir nur Zeit — morgen, übermorgen."

„Bravo!" sagte er. „Es eilt auch nicht — vielleicht kommt er unterdessen zur klaren Besinnung und die ganze nichtswürdige Komödie, die mir die Französin zumuthet, wäre ein Schuß in's Blaue. Wo ist Lucie?"

Digitized by Google

„Sag' ihr nichts!" bat die Mutter. „Das arme Kind ist ohnehin durch diese unheimliche Begegnung erschreckt, in ihrer jugendlichen Unbefangenheit gestört worden. Es kommt Schlag auf Schlag, daß sie schon so früh mit der Nachtseite unseres Daseins, Gefahr und Tod und was schlimmer ist, bekannt wird."

„Du meinst die Geschichte in der Höhle? So arg war es nicht! Ich bin fest überzeugt, daß gar keine Gefahr war und der Castellan es mir nur nicht zugab, weil er die Ehre seiner mit Nacht und Grauen erfüllten Unterwelt aufrecht erhalten muß. Der junge Mann glitt auf dem schlüpfrigen Boden, der von den fallenden Tropfen, wie oft man sie auch auftrocknet, immer naß bleibt, ein wenig aus; wäre er gefallen, hätte er sich den Hals nicht gebrochen — Lucie ist aber ein resolutes Soldatenkind, griff herzhaft zu und hielt ihn. Er bedankte sich, glaub' ich, kaum."

„Du ließest ihm keine Zeit dazu, Du hast mir selbst gestanden, daß Du unfreundlich gegen ihn gewesen bist."

„Nun, ich habe ihm den Kopf nicht abgerissen," sagte Königsfeld lächelnd. „Herr, erschrecken Sie die Damen nicht — mehr werde ich ihm wohl nicht gesagt haben. Die Heeren hatte es mir ohnehin etwas übel genommen, daß ich ihm gestattet, in unserer Gesellschaft, wohin er doch nicht gehörte, die Höhle zu betreten. Ich lud ihn ein, weil er an seinem Tisch vor der Mühle im Felsenthal so begehrlich zu uns herüber sah und wahrscheinlich eine Privatbeleuchtung für ihn zu kostspielig gewesen wäre."

„Er gehörte also ganz gewiß nicht in die Gesellschaft?" fragte Frau von Königsfeld.

„Die Heeren sprach sich nach der Scene sehr stark darüber aus," erwiederte er; „ich glaube, daß er es gehört hat, denn er blieb zurück und wir haben ihn, da wir uns bei der Capelle gleich zur Rückkehr anschickten, nicht wieder gesehen."

„Es ist doch wohl ganz unmöglich, Königsfeld," fragte Frau Hildegard mit zaghafter Stimme, indem sie ihren Gemahl besorgt ansah, „daß der junge Mann — auf Lucie einen Eindruck gemacht hat —?"

Königsfeld lachte laut auf. „Hältst Du sie für ein so weiches Wachs?" rief er. „Wenn Du den Mann gesehen hättest, so würdest Du diese Frage nicht gethan haben. Uebrigens fließt doch auch zu viel aristokratisches Blut in ihren Adern, ja durchlauchtiges, als daß ich fürchten sollte, der erste hergelaufene Mensch könne ihr gefallen."

Wenn er diesen Ton annahm, wußte man nicht recht, ob es ihm Ernst oder Ironie war. Hildegard fühlte sich immer geneigt, das letztere zu glauben, sie ließ sich aber heute nicht darauf ein. Die geringe Meinung, welche der Vater von dem Fremden hatte, schien zu der Beschreibung Luciens, die auch von der jungen Gräfin Heeren bestätigt worden war, nicht recht zu passen — die alte Gräfin hatte ihn keiner nähern Betrachtung gewürdigt. Wie dem aber auch sein mochte, die Situation, in welche der Zufall ihre Tochter zu ihm versetzt hatte, war so eigenthümlich, daß dieselbe an sich, auch abgesehen von der Persönlichkeit, wohl einen bleibenden Eindruck hinterlassen konnte. Es kam nur darauf an, ihn nicht immer aufzufrischen und sie machte sich jetzt selbst Vorwürfe, den Damen davon erzählt zu haben, wodurch bei Luciens Erscheinen eine weitere Erörterung veranlaßt worden war. Dem Gemahl hatte sie ihre Besorgniß aussprechen müssen, dieser hatte sie ausgelacht und wiewohl sie sich dadurch nicht beruhigt fühlte, war sie doch nicht geneigt, tiefer in die Gründe jener Besorgniß einzugehen. Männer verstehen das ja nicht.

IV.

„Mein theurer Bruder — der Inhalt Deines lieben Briefes wird am besten mündlich zwischen uns besprochen werden. Wie gern ich zu Dir geeilt wäre, um nach so langer Zeit Aug' in Auge, wie in den Tagen unserer Kindheit, mit meinem geliebten Bruder vereint zu sein, Alles zu vergessen, was uns getrennt hat, nur die Gegenwart und eine, so Gott will, freundliche Zukunft" — der laut Lesende unterbrach hier seinen Vortrag und sagte:

„Sehr schön, Hildegard, unvergleichlich schön, aber das bist Du, nicht ich! Bei der ersten Zeile müßte selbst Er gleich bemerken, daß ich so nicht geschrieben haben kann. Ich küsse Dir die Hand für diesen Entwurf, aber ich muß schon meine eigenen Worte brauchen; die Grundidee, Dein Eigenthum, werde ich dabei festhalten und diese enthält kurz zwei Punkte: auf nichts eingehen und ihn zum October nach Marienberg einladen. Ich werde mich so vorsichtig und zart ausdrücken, als es einem Manne, der Hans getauft wor-

Digitized by Google

den, nur irgend möglich ist — Du sollst mit mir zufrieden sein." Er setzte sich auch gleich nieder und schrieb, ohne viel nachzudenken, dann reichte er das Blatt seiner Gemahlin, welche allerdings die Form zu abgebrochen, die Worte nicht herzlich genug, die Einladung fast wie einen Befehl lautend fand, gegen seine Behauptung aber, Alles das sei in gutem Militärstil gehalten und sein Bruder daran gewöhnt, nicht viel einzuwenden wußte. Er hatte gleich in's Reine geschrieben, couvertirte und siegelte den Brief und klingelte dem Diener, daß er ihn unverzüglich forttrage. Als Stephan eintrat, kam jedoch seinem Herrn ein anderer Gedanke. Wenn er den Alten, der ja mit Kuno in dessen Jugend sehr vertraut gewesen war, zum Ueberbringer des Briefes machte — würde er dadurch nicht vielleicht zu bessern Resultaten kommen, als ihm bis jetzt geglückt war? Dort konnte es eher möglich sein, zu dem Kranken zu gelangen, der ja eine Antwort auf seinen Brief erwarten mußte, und wenn Stephan darauf bestand, ihm denselben zu eigenen Händen zu übergeben, so durfte ihn die Terrigny nicht abweisen. Dem Bruder lag ja auch soviel daran, den Unglücklichen zur Ruhe kommen zu lassen und Marienberg war das geeignete Asyl für ihn, wenn es nur gelang, ihn für diese Idee zu gewinnen. Das konnte aber Stephan vor Allen, weil sein junger Herr einst viel auf seine ehrliche Meinung gegeben hatte. Königsfeld, der zum Erstaunen seiner Gemahlin eine Weile unschlüssig, wie sie ihn nie gekannt, an seinem Tisch gestanden, während der Diener an der Thür auf Befehle harrte, trug jetzt seinen Gedanken, ohne sich durch Stephan's Gegenwart beirren zu lassen, in einem kurzen Wort vor und da Frau Hildegard etwas überrascht zwar, aber doch nicht dagegen war, gab er dem Alten auf, sich sofort in Bereitschaft zu setzen, um mit dem nächsten Bahnzuge nach Dresden und weiter abzureisen, wozu er sich noch die Abfertigung und nähere Instruction zu holen habe. Stephan sah nach der Uhr, war in einer Viertelstunde fertig und wurde mit dem Briefe und genauen Verhaltungsbefehlen entlassen, zu denen auch seine Herrin einige Worte, nebst einem Billet an Frau Madelaine Terrigny hinzufügte.

„Nun erst ist mir wohl, Hildegard!" sagte Königsfeld. „Dies unthätige Abwarten und Ueberlegen, was zu thun sei, ist ganz gegen meine Natur. Schon der große König räth: Lieber einen Fehler begehen, als mit gekreuzten Armen stehen bleiben. Stephan wird seine Sache schon machen. — Darf ich vorfahren lassen? Lucie wird fertig sein."

Ein Gewitter hatte für kurze Zeit die Atmosphäre abgekühlt, ein starker Regenguß den Staub gelöscht. Die Spazierfahrt in das Freie bot heute eine wahre Erquickung. Auch war es, als ströme die ganze Bevölkerung der Residenz den Thoren zu, um die lang' entbehrte Frische endlich einmal wieder mit vollen Zügen zu genießen. Equipagen rollten in fast ununterbrochener Folge, wie bei den Corsofahrten des Frühlings, hinter und neben einander auf den Chausseen, welche den Lustwald begrenzen und durchschneiden; Reiter trabten und galoppirten dazwischen: Officiere aller Farben, elegante Herren der unabhängigen Aristokratie auf feurigen Blutpferden, solide Vertreter der Geldmacht, trefflich, wenn auch vorsichtiger beritten, junge Leute vom Civil auf eigenen und geliehenen Rossen, auch Damen zu Pferde, im geschmackvollsten Reitcostüm mit kleinen Hüten und großen Stulphandschuhen, keck dahinjagend mit ihrer männlichen Begleitung, weil ohne Ahnung der Gefahr: Stoff zu tausend interessanten Studien, auch wenn man diese nicht auf die vielbewegte Masse der Fußgänger ausdehnen wollte, welche in allen Richtungen die gebahnten und ungebahnten Pfade bedeckten.

„War das nicht Graf Constantin?" fragte Frau von Königsfeld ihren Gemahl, der ihr gegenüber auf dem Rücksitze saß. Auch Lucie neben ihrer Mutter hatte verwundert aufgeblickt und sah dem Reiter, der ohne zu grüßen an ihrem Wagen — freilich nicht allein! — vorübergesprengt war, noch immer nach.

„Ich habe ihn nicht erkannt, aber sein Pferd schien es mir," antwortete der Vater. „Wer mag die Dame gewesen sein, mit welcher er ritt? Ich habe von weiblicher Hand nie eine süperbere Führung gesehen."

Die Mutter bereute schon ihre Frage, zu welcher sie die Ueberraschung hingerissen hatte. Sie würde es lieber gesehen haben, wenn Lucie den Grafen Constantin gar nicht bemerkt hätte. „Ich glaube, daß ich mich geirrt habe," sagte sie nun. „Es kann ja auch nicht sein, denn die Gräfin schreibt mir, daß ihr Sohn noch auf Reisen ist und erst

Digitized by Google

mit ihr zu gleicher Zeit hier eintreffen wird. Bis dahin ist aber noch vier Wochen Zeit."

„Doch, Mama!" entgegnete Lucie. „Es war Graf Constantin, ich habe ihm in das Gesicht gesehen."

Die Mutter nickte mit der Miene des Gleichmuths und sagte: „Dann mag er früher zurückgekehrt sein." Bestreiten wollte sie Luciens Wahrnehmung nicht, doch suchte sie ihre Aufmerksamkeit auf andere Erscheinungen zu lenken. Ein Seitenblick belehrte sie, daß sich ein gewisser Unwille in den Zügen ihres Kindes malte und sie mißverstand ihn, denn er füllte sie mit angenehmen Hoffnungen. Was zwischen ihr und ihrer ältesten Freundin noch vor ihrer Trennung in einem der Prachtzimmer des deutschen Hauses zu Bamberg sehr geheim verabredet worden war, was sie selbst, ihr Gewissen beschwichtigend, bis jetzt vor ihrem Gemahl verschwiegen hatte, bis es sich zu wahrscheinlicher Erfüllung neigen werde, das schien bereits einen festen Grund gewonnen zu haben. Lucie hatte es nicht gleichgiltig aufgenommen, daß Graf Constantin, ohne sie zu bemerken, mit einer fremden Dame an ihrem Wagen vorbeigesprengt war! Gottlob! Die Befürchtungen, denen sie sich noch vor einiger Zeit hingegeben hatte, waren ganz unbegründet gewesen und sie mußte über sich selbst lächeln, wenn sich das Bild des obscuren Fußreisenden, der, um Kosten zu sparen, sich einer fremden Gesellschaft aufgedrängt hatte, neben den vollendeten Cavalier stellte, welcher überall seinen Rang und seine persönlichen Vorzüge geltend zu machen wußte.

So kamen sie nach einer genußreichen Fahrt von zwei Stunden nach Hause. Der Portier und ein Stallknecht in rother Jacke öffneten schnell die Einfahrt; auf der Straße blieben die Leute stehen, die einfache und dennoch prächtige Equipage mit den eleganten und schönen Damen bewundernd — denn auch die Mutter, kaum fünfunddreißig Jahre alt, war noch schön: das glückliche Vorrecht der höheren Stände läßt ja die Frauen nicht unter Entbehrung, Sorgen und Arbeit jung verkümmern! Vom Bocke sprang der Diener, der neben dem Kutscher in der gleichen Livree, mit Wappentressen und Cocardebändchen, gesessen hatte, aber ein anderer Diener hatte den Schlag schon geöffnet und die Herrschaft stieg die breite Treppe empor, deren geschliffene Stufen in der Mitte mit einem Teppich belegt waren. Ueberall Fülle des Reichthums!

Als Mutter und Tochter, nachdem sie abgelegt hatten, wieder vereint waren — der Vater saß in seinem Zimmer über der Zeitung — begann Lucie mit demselben unwilligen Blick, den die Mutter bei der Begegnung im Thiergarten an ihr bemerkt hatte: „Weißt Du, Mama, mit wem Graf Heeren geritten ist?"

„Ich kannte die Dame nicht —" erwiederte die Mutter, welche ein neues günstiges Zeichen für ihre Hoffnungen zu sehen glaubte. „Wahrscheinlich eine Fremde, die er kennen gelernt hat und die jetzt hier seine Ritterdienste in Anspruch nimmt."

Die Lippen des jungen Mädchens kräuselten sich zu einem verächtlichen Lächeln. „Du hast sie wirklich nicht erkannt, Mama?" fragte sie.

„Im Ernst nicht!" versicherte diese gespannt. „Wen meinst Du?"

„Es war die Marani," sagte Lucie mit Nachdruck.

Frau von Königsfeld sah ihre Tochter einen Moment betroffen und ungläubig an, dann brach sie in ein Gelächter aus. „Kind, Du hast am hellen Tage geträumt!" rief sie. „Dich hat die hübsche Forcereiterin im Winter entzückt, ich weiß, Du hast noch manchmal von ihr gesprochen. Die schöne Haltung der fremden Dame, ihre superbe Führung des Pferdes, wie der Vater sagte, hat Dich unwillkürlich an die Marani im Circus erinnert — wie kannst Du glauben, daß Graf Constantin mit einer Kunstreiterin die Promenade besuchen würde! Bitte ihm den unwürdigen Gedanken ab."

„Unwürdig, Mama, ist die That, nicht der Gedanke!" entgegnete Lucie. „Ich weiß, daß es die Marani war — und ich sehe Dir an, Mama, daß Du es jetzt auch weißt."

Vergebens suchte Frau von Königsfeld diese Annahme ihrer Tochter auszureden, denn freilich war auch ihr jetzt wenigstens die täuschende Aehnlichkeit der eleganten Dame an des Grafen Seite mit der schönen Marani klar geworden, welche im vergangenen Winter nicht bloß unter der Männerwelt, sondern auch unter den Frauen jung und alt, die sie einmal im Circus gesehen, durch ihre Kühnheit und Grazie auf dem Pferde Furore gemacht hatte. Die Aehnlichkeit gab endlich die Mutter zu, nannte sie jedoch nur eine entfernte und erinnerte Lucie wiederholt an die Unmöglichkeit, daß Graf Constantin auf solche

Digitized by Google

Weise der öffentlichen Meinung Trotz bieten könne, allgemein bekannt, wie er in der Gesellschaft war. Auch seiner Mutter gedachte sie, welche nächstens hier erwartet werde.

Lucie jedoch schüttelte immer wieder den Kopf und blieb bei ihrer Behauptung. Die Mutter brach endlich ab, sie fühlte selbst am besten die Schwäche ihrer Beweisgründe, da sie ja manches Beispiel wußte, in welchem der öffentlichen Meinung Trotz geboten worden und in welchem die Gesellschaft, welche gegen die Schwächen ihrer Mitglieder sehr nachsichtig ist, billiger Gegenseitigkeit wegen verziehen hatte.

Einige Tage waren vergangen, Stephan kehrte zur Verwunderung seines Herrn noch nicht zurück. War er dort aufgehalten worden oder hatte er den Kuno nicht gefunden, dieser vielleicht seine Kometenbahn weiter verfolgt und Stephan reiste ihm nach? In jedem Falle hätte er doch Meldung thun müssen und sein Herr war sehr unzufrieden mit ihm. „Selbst ist der Mann, Hildegard!“ sagte er zu seiner Gemahlin. „Ich hätte die kleine Fahrt nach Königsbrunn nicht scheuen sollen, aber freilich war ich nicht recht gerüstet, seinen verrückten Brief ernsthaft mündlich mit ihm zu behandeln.“

Sie verwies ihm wiederum seine harte Aeußerung und ermahnte ihn zur Geduld, es müsse sich ja Alles bald aufklären. Mehr Sorge, als diese Angelegenheit, machte ihr jetzt die Nothwendigkeit, ihren Gemahl mit dem Plane bekannt zu machen, den die Gräfin Heeren für eine solide Zukunft ihres Constantin gesponnen hatte und der freilich vor Allem der Zustimmung des Vaters bedurfte. Frau Hildegard bot alle ihre Gewandtheit auf, um dieses Planes nur leicht hingeworfen zu erwähnen und den Verdacht von sich fern zu halten, als habe sie denselben schon gebilligt. Aber sie täuschte ihren Gemahl doch nicht. Er stutzte zuerst, als sie ziemlich glücklich die Idee der Gräfin an irgend eine passende Stelle des Gesprächs angeknüpft hatte, dann hörte er sie bei der weiteren Auslassung ruhig an, nachdem sie aber geendigt hatte, faßte er ihre beiden Hände, sah ihr lächelnd in das unter seinem Blick erröthende Gesicht und sagte: „Meine kleine Durchlaucht hat wohl Gedanken an die ehemalige souveraine Reichsunmittelbarkeit ihres Hauses oder gar moderne Theorien von der vollendeten Thatsache, welche ohne viel Federlesens anerkannt werden muß? Zuerst: weiß Lucie davon?“

Frau Hildegard verwahrte sich eifrigst gegen den Verdacht, daß sie etwas ohne Vorwissen ihres Gemahls beschließen werde, und betheuerte dann, daß Lucie gewiß nichts von dem Lieblingswunsche der Gräfin ahne, wenn schon sie einigen Grund habe, zu glauben, daß ihr Constantin nicht ganz gleichgiltig sei. Denn — und sie erwähnte dann des neulichen Vorfalls, über welchen sie auch noch nicht mit Königsfeld gesprochen hatte, weil derselbe zu der bis jetzt verschobenen Eröffnung führen mußte. Auch Königsfeld schüttelte, wie seine Tochter damals, den Kopf.

„Ich muß gestehen,“ sagte er, „daß ich im Vorbeireiten mehr auf ihre gute Haltung im Sattel und ihre vortreffliche Führung gesehen habe — als auf ihr Gesicht. Ich bin ein alter Cavallerist, aber ein solider Ehemann. Nun, nun, Durchlaucht — ich rede ja nichts. Arg wäre es, wenn Ihr Recht hättet. Die jungen Herren setzen sich aber heut zu Tage über Vieles hinweg. Als Officier könnte er vor ein Ehrengericht gezogen werden — auch die unabhängige Aristokratie sollte dergleichen einführen, es würde ihr nicht zum Schaden gereichen. Ob Seine gräflichen Gnaden etwas von dem Plane seiner Mama wissen?“

„Auf keinen Fall!“ entgegnete Frau von Königsfeld. „Sonst — —“

„O, das genirt nicht!“ versetzte der Gemahl auf ihr bedeutungsvolles Wort. „Daran muß sich die Welt und auch die Frau gewöhnen, wenn es ihr nicht gelingt, ihn mehr zu bezaubern, als die freien, die interessanten Damen der Kunst. — Aber nun sage mir noch Eins, Hildegard. Es ist kaum einige Wochen her, vielleicht nur einige Tage, daß Du in Sorgen warst, der arme Teufel aus der Sophienhöhle könne einen bleibenden Eindruck auf Lucie gemacht haben, nun glaubst Du, daß ihr der Graf nicht gleichgiltig ist, wenn das so fort geht, muß ihr Herz ja in kurzer Zeit sein wie eine alte zerschossene Standarte.“

Dies in Soldatenaugen vielleicht ganz poetische Gleichniß empörte aber das Zartgefühl der Frau. Sie wandte sich von dem unverbesserlichen Mann ab und sagte verletzt: „Ich habe für Deine Ausdrücke keine Worte. Wenn die Mutter sich um die Ruhe und das Glück ihres Kindes Sorgen macht, ist das wohl natürlich.“

Er umarmte und küßte sie trotz ihres Widerstrebens. „Glaubst Du, daß mir un-

Digitized by Google

seres Kindes Glück weniger zum Herzen geht?" sagte er. „Eben deshalb würde ich sie eher dem armen Kerl aus der fränkischen Schweiz geben, wenn er sonst ein ehrlicher Mann ist — als einem Grand von Spanien, der mit schönen Kunstreiterinnen und wenn sie noch so meisterhaft als solche sind, unverschämt umhergaloppirt. Erschrick nicht, Prinzeßchen. So wörtlich ist das nicht zu nehmen — ich halte auch noch etwas auf guten Adel, es war nur gesagt, um Dir meinen Standpunkt gegen das Project der Gräfin klar zu machen. Zum Glück wird uns die Alternative zwischen ihrem Herrn Fils und dem besagten Lump nicht gestellt werden."

„Mir thut die arme Clemence leid!" seufzte die Gattin. Es war der Name, unter welchem sie in ihrer frühen Jugend die jetzige Gräfin Heeren lieb gewonnen hatte.

„Leid, weshalb?" entgegnete er. „Der Marani wegen oder weil voraussichtlich die Ehre, die sie uns zugedacht hat, abgelehnt werden dürfte? Sorge nicht um sie. Die erstere wird ihr wenig Herzeleid verursachen, dergleichen, wenn auch nicht grade auf öffentlicher Promenade, gehört zum großen Stil, den sie liebt, und was den zu fürchtenden Korb betrifft, so ist doch noch die Frage, ob sich der unabhängige Sohn in die Idee der Mama schicken und dadurch in Gefahr begeben wird. Bis jetzt kann sich Lucie keiner Aufmerksamkeit von ihm rühmen." —

Am folgenden Morgen lief endlich eine Meldung von Stephan ein — aus Schlangenbad datirt; Herr von Königsfeld wollte seinen Augen nicht trauen, als er den Poststempel Wiesbaden und im Briefe den Namen Schlangenbad las. Hier war der Brief geschrieben, aber noch nicht aufgegeben worden. Zu Königsbrunn in der Wasserheilanstalt der sächsischen Schweiz hatte Stephan den Bruder seines Herrn nicht mehr gefunden, als umsichtiger Mann aber Erkundigungen eingezogen, ob er nicht Anstalten getroffen habe, eingehende Briefe nachgesendet zu erhalten und allerdings war das geschehen: mit einem gewissen Scheine des Geheimnisses, war ihm gesagt worden. Dies berichtete Stephan im Eingang seines Briefes und entschuldigte sich dann, daß er auf eigene Verantwortung und da er reichlich mit Geld versehen sei, die Reise nach dem Rhein unternommen habe, um seinen Auftrag bestimmt auszurichten.

„Versteht sich! Ein alter Soldat," sagte Königsfeld wohlgefällig. „In Schlangenbad also! Wo das liege, hatte Stephan, wie er aufrichtig gestand, nicht gewußt, sich aber dirigiren lassen und dort, da das Nest klein und Alles ziemlich zusammen liege, den Herrn, den er gesucht, bald ausgefunden, aber eben im Begriff, in den Wagen zu steigen. Das Frauenzimmer, wie der Alte sehr unhöflich schrieb, war nicht bei ihm gewesen und erst nach einer Weile aus dem Hause gekommen, Herr von Königsfeld hatte sich „kindisch" gefreut, als er Stephan gesehen und gleich wieder erkannt, war ihm auf offner Straße vor dem englischen Hofe, wo er gewohnt, um den Hals gefallen und hatte den Brief, den er ihm übergeben, hastig in die Tasche gesteckt, wobei er sich scheu umgesehen. „Wiesbaden!" hatte er ihm dann, wie bei der Paroleausgabe auf Parade heimlich in's Ohr gesagt und: „Pascholl!" welches russische Wort der Alte richtig verstanden und sich eilig aus dem Schuß gemacht hatte. Denn die Französin war gleich nachher aus dem Hause gekommen und hatte sich zu ihrem Herrn in den Wagen gesetzt, worauf Beide abgefahren, die Chaussee hinunter, die nach Bieberich führt. Also nach Wiesbaden, und die Madame sollte es nicht wissen, daß Stephan hier sei. Er hatte leider nicht gleich nachsetzen können, da die Post erst ein paar Stunden später abging und in Schlangenbad nicht immer Gelegenheit ist, fortzukommen. Dann war er freilich nach Wiesbaden gelangt, aber dort war's nun schon eine Stadt, alles weitläufig und so voll, daß er selbst kaum ein Obdach gefunden und gar keine Hoffnung gehabt hatte, den armen Herrn zu entdecken. Da hatte ihn Abends, als er todmüde von all' dem Herumtreiben und Recognosciren unter die vielen Säulen gekommen, die Neugier geplagt, den Spielsaal, von dem ihm ein Bürger, mit dem er gefahren, grausame Geschichten erzählt, auch einmal zu sehen und wie er dort eingetreten war, ganz erstaunt über die viele Menschheit und die Haufen von Gold und Silber auf dem grünen Tische, war er auf einmal der Französin ansichtig geworden, die mit einer kleinen Harcke in der Hand sich grade eine Portion Geld auf dem Tische einscharrte. Erst hatte er es gar nicht glauben wollen, daß sie es sei, dann war er hinter sie getreten, so daß sie ihn nicht sehen konnte und hatte seine Augen angestrengt, ob er auch ihren Herrn finden könne, der

Digitized by Google

war aber nicht dagewesen! Sie anreden und erschrecken hatte er nicht gemocht, denn schlau, wie sie war, wäre sie ihm dann gewiß aus dem Garne gegangen. Am klügsten hatte er noch zu thun gemeint, wenn er sie ruhig ausspielen ließ, und ihr dann unbemerkt folgte, um dadurch die Wohnung zu erfahren, wo sie ihren armen Herrn allein zurückgelassen hatte. Das Spiel war gräulich anzusehen gewesen, und die Gesichter der Menschen um den großen Tisch noch gräulicher. Die Madame hatte kein Glück mehr gehabt, seit Stephan hinter sie getreten war, ordentlich, als ob er's ihr angethan hatte. Satz auf Satz war verloren gegangen, sie hatte immer mehr gesetzt, ohne zu zählen, endlich war's, wie der Alte schrieb, „dünne" geworden, sie hatte sehr hastig in ihrer Tasche gefischt und nichts mehr gefunden, ein Armband abgezogen und mit einer französischen Redensart, die der Stephan nicht verstanden, auf ein Feld gesetzt, auch das fort! Dann ein Paar Ringe von ihren Fingern, Alles fort! Beim letzten hatte sie kurz aufgelacht und sich rasch umgedreht, um fortzugehen — Stephan wäre von ihr unrettbar gesehen worden, wenn sie nicht starr vor sich hingeblickt hätte, ganz blaß, aber dabei wahrhaftig schön, wie er sie noch niemals gefunden hatte. Die Menschen hatten ihr willig Platz gemacht, um sich hinter ihr — Viele lauerten schon auf ihren Platz! wieder zusammenzudrängen, und sie war hinausgegangen, langsam durch die Säulenreihe in die Allee und Stephan hatte sie nicht aus den Augen verloren, obgleich er ihr nur von Weitem folgen durfte. Endlich! Wie ein Geist war sie in ein Haus gehuscht, und Stephan hatte sich dasselbe bei der hellen Beleuchtung der Stelle an vielen Kennzeichen gemerkt — aber, als er am frühen Morgen dort wieder angerückt, um auf jeden Fall den Herrn zu sprechen und sich, wie ihm befohlen war, Antwort zu erbitten, mündlich oder schriftlich, war es wieder zu spät gewesen, der Herr schon abgereist, diesmal, ohne eine Spur zu hinterlassen. Stephan hatte nun seine in Schlangenbad angefangene und hier vollendete Meldung nicht länger zurückgehalten, und schließlich erklärt, daß, wenn er nicht etwa im Laufe des Tages bei fleißiger Erkundigung noch etwas entdecken könne, seine Rückreise morgen erfolgen solle.

Königsfeld warf den wunderlich abgefaßten Brief mit großem Unmuth auf den Tisch und ging eine Weile auf und ab, bis er sich so weit gefaßt hatte, seiner Gemahlin die Nachricht mitzutheilen. „Sie schleppt ihn in der Welt umher, wie ihre Beute!" rief er. „Er ist offenbar ihr Gefangener und es bleibt mir nichts übrig, als die Militär- und Civilbehörden des ganzen Continents auf ihre Fährte zu setzen!"

„Vielleicht ermannt er sich, er hat doch wenigstens Deinen Brief," suchte ihn Frau Hildegard zu beruhigen. Er war aber ihren Worten nicht recht zugänglich und konnte Stephan's Ankunft kaum erwarten. Diese erfolgte auch wirklich vierundzwanzig Stunden nach seinem Briefe, aber sie brachte keine weitere Aufklärungen und Stephan hatte sich in seinem langen Schreiben so ausführlich ausgesprochen, daß er nur noch einige Detailschilderungen hinzufügen konnte, an welchen seinem Herrn wenig gelegen war. Königsfeld wurde sogar böse, als Stephan wiederholte, daß die Französin, die er immer in ihrem Aufputz mit dem rothen Gesicht häßlich gefunden, wahrhaftig schön ausgesehen, nachdem, wie er sich höchst trivial ausdrückte, „die liebe Seele Ruh' gehabt, weil Alles fort!"

„Sie scheint Dich auch verhext zu haben!" rief der Herr. „Sonst würdest Du am Morgen auf Posten gewesen sein, eh' irgend ein Mensch an's Abreisen denken konnte!"

„Punkt vier Uhr, gnädiger Herr!" versicherte Stephan gekränkt. „Die Nassauer Wache löste eben ab, als ich vorüberging."

Frau von Königsfeld rieth ihrem Gemahl, in Ruhe abzuwarten, ob Kuno auf den Brief, den er mit solcher Freude empfangen und gewiß vor der Terrigny verheimlicht hatte, bald antworten werde, es blieb auch nichts weiter übrig. Hatte er hier Mittel gefunden, ohne Vorwissen seiner Tyrannin ein Billet in das Haus seines Bruders gelangen zu lassen, so konnte es ihm auch in der Fremde nicht schwer fallen.

Tage und Wochen vergingen indessen und die verhoffte Antwort blieb aus. Königsfeld mußte den Bruder wohl von Neuem verloren geben — ihm war nur die Ungewißheit über seinen Zustand, über sein ganzes Schicksal und nun auch über das Verhältniß zur Terrigny, die ihn offenbar geknechtet hatte, höchst quälend. Als er sich einigermaßen in das Unabänderliche ergeben hatte, wurde er jedoch wieder aus dieser gefaßtern Anschauung aufgestört.

Digitized by Google

Der Kellner aus dem Hotel, in welchem sein Bruder während seiner hiesigen Anwesenheit gewohnt hatte, erschien bei dem Portier des Hauses und erkundigte sich, ob hier vielleicht etwas über den Aufenthalt des andern Herrn von Königsfeld bekannt sei. Auf die Frage des Portiers, was ihm daran gelegen? that der Kellner etwas geheimnißvoll, so daß der Portier schon auf eine finanzielle Vermuthung kam, die ihn, der sehr eifersüchtig auf das Ansehen seiner Herrschaft hielt, einigermaßen beunruhigte. Der Kellner warf jedoch die Andeutung, welche er sich fragend erlaubte, weit hinweg und kam dann mit dem Geständniß vor: ein Fremder habe sich heut' dringend nach Herrn von Königsfeld, das heißt, nicht nach dem vermählten Herrn dieses Namens, erkundigt, weil er in Erfahrung gebracht, daß er in diesem Hotel gewohnt habe; ihm, dem Kellner, sei eine namhafte Belohnung zugesichert worden, wenn er über dessen jetzigen Aufenthalt eine sichere Auskunft verschaffen könne, so daß er nicht umhin gekonnt, sie an der besten Quelle zu suchen. Die Quelle versagte sich ihm jedoch, und der Portier, nachdem Jener sich entfernt, hatte nichts Eiligeres zu thun, als die Sache an den Herrn gelangen zu lassen. Königsfeld begab sich sofort selbst nach dem Hotel, ließ den Kellner rufen und befragte ihn über die Persönlichkeit des Mannes, der sich nach seinem Bruder erkundigt hatte. Was er erfuhr, befriedigte ihn wenig: der Kellner wußte nicht viel mehr, als wie der Mann gekleidet gewesen war und Königsfeld mußte sich begnügen, für denselben, welcher im Laufe des Tages hatte wiederkommen wollen, durch den Kellner die Aufforderung zu hinterlassen, sich bei ihm zu melden, wo er vielleicht die gewünschte Auskunft erhalten werde.

V.

Als Herr von Königsfeld das Hotel verließ, zog eben der Portier rasend an der Hausglocke. Der Oberkellner stürzte herbei, in allen Räumen des Erdgeschosses wurde es lebendig, Hausdiener, Lohnlaquai, Commissionär und was sonst, kamen zum Vorschein, wie Raubthiere, wenn eine sichere Beute in ihren Bereich kommt. Das war auch hier der Fall: Königsfeld, die Straße hinunterblickend, sah einen stattlichen Reisewagen mit der Jungfer auf dem Bock und der Ledervache auf dem Kutschhimmel, welcher daher gerollt kam und offenbar hier erwartet wurde. Ihn selbst interessirte es nicht, er schritt in entgegengesetzter Richtung von dannen: hätte er noch einen Moment verweilt, so würde er eine genaue Bekannte gesehen haben.

Auch der Besitzer des Gasthauses war vor die Thür getreten, er bückte sich tief und öffnete eigenhändig den Schlag des einfahrenden Wagens, während der Oberkellner galant der schlanken Jungfer vom Bock half. Im Fond der geräumigen, mit Sammt ausgeschlagenen Chaise saß ganz allein eine Dame, welche an Schlankheit ihrer Zofe nichts nachgab: es wäre daher für Letztere wohl Platz auf dem Rücksitze gewesen, wenn —!

„Unterthänigster, meine gnädige Frau Gräfin!" begrüßte der Wirth die Dame, welche ihm jedoch die Hand versagte und ohne Hilfe leicht über die sammtbezogenen Tritte ausstieg.

Sie blickte sich fragend und wie es schien etwas mißfällig um. Der Wirth erschrak. Doch wagte er nicht zu forschen, was sie vermisse, und trat nur zur Seite, als sie rasch durch den Flur ging, um sich nach den für sie bestimmten Zimmern führen zu lassen. Da erschien aber, unbeachtet in das Haus getreten, ein großer, junger Mann, der sich durch ein leichtes Husten bemerklich machte, die Dame wandte sich um und ihr Gesicht erheiterte sich.

„Ach, mein Sohn!" sagte sie. „Ich glaubte schon, Du hättest meinen Brief gar nicht erhalten."

Er führte ihre Hand im Handschuh bis in die Nähe seiner Lippen, ohne jedoch den Handschuh zu küssen und ließ dabei einen musternden Blick auf die ihm fremde Kammerjungfer streifen. „Pardon, Mama!" antwortete er ihr auf ihren zarten Vorwurf. „Ich versäume leider die glücklichsten Stunden nur zu oft!"

Im Zimmer ließ sie sich von der Jungfer rasch Hut und Reisemantel abnehmen und winkte dann kaum merklich mit den Augenbrauen. Das Mädchen verschwand sogleich und ordnete im Nebengemach die Aufstellung des Gepäcks.

„Nun, Constantin, willkommen!" sagte die Dame, sich in die bequemen Polster eines Sessels niederlassend. „Vor Allem, wie steht es mit Deinem Processe?"

Ihre Freundin, noch mehr deren rücksichtsloser Gemahl, würden bei dieser ersten Frage

Digitized by Google

nur eine Bestätigung ihrer Ansicht gefunden haben, welche die Gräfin einer allzu großen Liebe zum Gelde zieh.

„Schlecht, Mama!“ erwiederte der Sohn lachend. „Ich habe ihn so eben in zweiter Instanz gewonnen, was nach allen Rechtskundigen ein untrügliches Zeichen sein soll, daß ich ihn in der dritten und letzten verliere!“

„Wie kannst Du in einer so wichtigen Angelegenheit scherzen!“ sagte sie beunruhigt. „Ich hoffe und glaube, daß Alles gut enden wird. — Du hast doch meine Ankunft nicht verrathen bei meinen lieben Königsfeld's? Ich will sie überraschen.“

„Ich bin sehr gewissenhaft, Mama — und um nicht gegen Deine Wünsche zu handeln, da ich leider nicht für meine Offenheit stehen kann, habe ich es lieber ganz vermieden, das Königsfeld'sche Haus zu besuchen.“

„Das ist sehr unrecht, Constantin!“ entgegnete die Gräfin sanft. „Wie lange bist Du nicht dort gewesen?“

„Ich weiß es nicht — die Zeit vergeht so schnell! Ich bin ja selbst noch gar nicht lange von Homburg zurückgekehrt.“

„Du bist seitdem noch gar nicht dort gewesen?!“ rief sie. „Constantin!“

Graf Constantin lachte. „Ich glaubte, Dir den Vortritt lassen zu müssen,“ erwiederte er.

Sie sah ihn bekümmert an. „Und Du hast sonach gar keinen Schritt zur Erfüllung meines theuersten Wunsches gethan?“ fragte sie. „Die Partie ist doch in jeder Beziehung — wenn man über den Mangel der neun Perlen in der Wappenkrone hinweg sieht — eine brillante! Glaubst Du, Hildegard's Vater, der Fürst, würde jemals die Einwilligung zur Verbindung seiner Tochter mit dem einfachen Edelmanne, wenn er auch ein bildschöner Gardes-du-Corps-Officier und Hildegard zum Sterben in ihn verliebt war, gegeben haben, wenn Herr von Königsfeld nicht so reich gewesen wäre? Und meine kleine, reizende Lucie, gefällt sie Dir nicht?“

„Vortrefflich, Mama!“ erwiederte Constantin. „Aber hat es denn solche Eile?“

Sie sah ihn wiederum und diesmal länger und trauriger an. „Ich glaube, ja!“ antwortete sie seufzend. „Soll ich denn für Wahrheit halten, was man von Dir sagt? Kannst Du Dich wirklich soweit vergessen haben, Constantin?“

„Wie weit, Mama?“ fragte er, sein lebhaftes Auge fest auf sie richtend.

Sie senkte das ihrige und erwiederte mit zitternden Lippen: „Daß Du ein Verhältniß — mit einer Kunstreiterin hast!“

Er war einen Moment doch betroffen. „Du scheinst gut bedient zu sein!“ sagte er dann mit seinem gewohnten Lächeln. „Indessen ich hülle mich weder in den Mantel des Geheimnisses, noch in den einer steifleinenen Scheinheiligkeit. Die Kunstreiterin, welche ich bewundere, heißt la Divina — in diesem Wort liegt meine Rechtfertigung.“

Sie aber erschrak vor der Lästerung, welche sie in seiner Rede fand. Davon mit ihm zu sprechen, hielt sie jedoch für vergeblich, er würde sie — wenn auch nur in Gedanken — vielleicht verspottet haben. Sie faßte daher die reale Seite auf. „Wenn Du eine Künstlerin bewunderst — sie mag das in ihrem Fach sein! — so ist Dir daraus kein Vorwurf zu machen. Aber ein näheres Verhältniß mit ihr anzuknüpfen, das Dir in den Augen der Welt schaden muß, besonders in diesem Moment, wo ich Dich geneigt glauben mußte, dem innigsten Wunsche meines Herzens nachzukommen —“

„Wer sagt Dir, daß jenes Verhältniß ein bleibendes sein wird?“ warf Constantin dazwischen.

Zum Glück überhörte sie in ihrem Eifer diese Worte, welche selbst der Achtung gegen sie Trotz zu bieten schienen. „Bedenkst Du ferner nicht,“ fuhr sie fort, „daß es Dich auch mit finanziellem Ruin bedroht? In einem Augenblick, wo Dein Proceß verloren gehen kann? Bedenkst Du ferner nicht —“

„Verzeih', liebe Mama!“ unterbrach er sie, „die göttliche Marani ist selbst so reich, daß sie Geschenke verschmähen würde. Ich habe ihr ein einziges Geschenk gemacht, ein Geschenk, das nur sie zu würdigen versteht — meinen Almanfor.“

Sie war sprachlos. Den arabischen Hengst, den er mit einer schwindelerregenden Zahl von Friedrichsd'ors gekauft!

„Du siehst, Mama, ich bin offen,“ sagte er. „Tadelst Du mich, so muß ich es tragen; sind die Damen des Salons entrüstet über mich, so decke ich mich mit dem Schilde illüstrer Beispiele, wo Damen künstlerischen Berufs, von der Oper, vom Schauspiel, Ballet, Circus u. s. w. nicht bloß bewundert, sondern sogar gefreit worden sind — verwirft mich endlich die mir Zugedachte, nun, Mama, wenn man über den Mangel von vier Perlen hinweg sieht, so kommt es

Digitized by Google

am Ende auf Perlen in der Krone überhaupt nicht an, wenn nur die ganze Person eine Perle ist —"

„Constantin!" rief die Gräfin außer sich.

„Oder," fuhr der junge Graf fort, „wenn Perlen und was dem an Werth gleich kommt, zur Mitgift gehören! Haben sich in der Neuzeit Cavaliere aus diesem finanziellen Gesichtspunkte selbst vor Töchtern Juda's gescheut? Ich sage Dir, die Marani wäre in keiner Beziehung eine schlechte Partie. — Doch," lenkte er in plötzlich verändertem Tone ein, als er seinem ungebührlichen Humor Genüge verschafft, „doch denkt weder mein Herz, noch mein Geist an eine solche Verirrung. Ich habe mir auch — mein Wort darauf! — keinen andern Vorwurf zu machen, als daß ich einen Abend oder zwei die Marani, welche mit andern Frauen ihrer Gesellschaft von dem Director des Circus eingeladen war, an einem öffentlichen Orte gesehen und sie angesprochen, und als darüber viel Redens war, sie zu einem Spazierritt aufgefordert habe, den sie im Bewußtsein, daß Ihresgleichen doch einmal geächtet ist und keinen Ruf zu verlieren hat, weil man ihr keinen zugesteht, freundlichst angenommen. Der Almansor befindet sich noch in meinem Stall, ich scherzte nur. Somit habe ich gebeichtet, Mama, und wenn Du mir weiters den Kopf gewaschen, und mich dann absolvirt haben wirst, stehe ich zu Befehl, um Dich zur Frau von Königsfeld zu begleiten."

Die Gräfin Heeren war eine sehr schwache Mutter. Sie trug einen großen Theil der Schuld, daß ihr Sohn nicht dem Ideal entsprach, das sie sich einst, da er noch ein Knabe war, von seiner Zukunft als Jüngling gemacht hatte. Die kräftige Hand des Vaters, den Sohn auf rechter Bahn zu leiten, hatte gefehlt; der jungen Wittwe war das nicht gelungen und jetzt ließ sich das Versäumte nicht mehr gutmachen. Sie athmete bei den letzten Eröffnungen Constantin's leichter auf, daß es doch nicht ganz so schlimm sei, als sie gefürchtet hatte, und gab sich der Hoffnung hin, daß ihre Freundin Hildegard entweder gar nichts von der kleinen Extravaganz gehört habe, oder dieselbe als eine welterfahrene Frau ohne Vorurtheile nicht schwerfällig aufnehmen werde. Die Begleitung ihres Sohnes lehnte sie aber für heute ab, sie wollte ihm erst den sichern Weg dort bereiten.

„Eins nur, Constantin!" bat sie überaus zärtlich. „Versprich mir, die — Person nicht mehr zu sehen."

„Ich weiß nicht, wen Du mit dieser verächtlichen Bezeichnung meinst," erwiederte er. „Sollte es die divina Marani sein, so kann ich mich nicht binden. Ich beabsichtige nicht, mich ihr zu nähern, aber der Zufall kann es fügen und ich darf mich nicht der Gefahr aussetzen, wortbrüchig zu werden. Du wirst nicht von mir verlangen, Mama, daß ich wie ein blöder Schulknabe die Flucht vor ihr ergreifen soll, der zu nahen sich Prinzen zur Ehre schätzen."

Sie hatte über diese Ehre abweichende Ansichten, aber sie gab einen Kampf auf, in welchem sie noch nie gesiegt hatte. Von der Reise angegriffen, welche sie nicht auf der Eisenbahn, sondern mit eigenen Pferden zurückgelegt hatte, wollte sie sich erst erholen, ehe sie ihre Freundin überraschte und Constantin empfahl sich. Im Hausflur stand einer der Kellner, den er kannte, im Gespräch mit einem andern Manne; der Graf erwiederte den tiefen Gruß des erstern mit einem leichten Kopfnicken und hörte, wie sein Name halblaut dem Fremden genannt wurde, doch sah er sich nicht um. Auf den Fremden aber schien der Name, wahrscheinlich weil er vornehm klang, Eindruck zu machen, denn er blickte dem Grafen aufmerksam nach. — „Wohnt er hier?" fragte er. Der Kellner verneinte das, gab aber Bescheid, daß die Frau Gräfin, seine Mutter, eben angekommen sei und rühmte dann den Grafen als einen nobeln, äußerst generösen Herrn. Der Fremde stand noch einen Moment unschlüssig.

„Wenn Sie es wünschen," sagte der Kellner dienstfertig, auf ihr voriges Gespräch zurückkommend, „will ich die Anfrage für Sie übernehmen. Sagen Sie mir nur Ihren Namen und weshalb Ihnen daran liegt."

„Ich werde selbst gehen," erwiederte der Fremde und verließ auch gleich das Haus. Der Kellner zuckte geringschätzig die Achseln hinter ihm her und sagte für sich: „Wie gefällig, lieber Mann. Der Major ist aber nicht so."

Am Hause des Herrn von Königsfeld stand der Fremde noch einen Moment still, als zaudere er, den Schritt zu thun, der ihm das Blut schon jetzt in raschere Wallung setzte. Aber mit einem raschen Entschluß zog er die Klingel; die Hausthür sprang auf, er konnte eintreten. Aus dem tiefliegenden

Digitized by Google

Flurfenster der Portierwohnung sah ein dickes Gesicht herauf: „Zu wem?“ klang eine ziemlich barsche Frage und als er den Namen genannt, hieß es: „Bel Etage!“ womit das Fenster kurz zugeworfen wurde. Der Fremde lächelte und stieg langsam die prächtige Treppe empor. Da wurde oben eine Thür geöffnet, er hörte eine klare Stimme von unendlichem Wohllaut, welche noch ein paar scherzende Worte an Jemand, der oben zurückblieb, richtete, dann rauschte ein Frauengewand im leichten, raschen Schritt, mit welchem die Dame zur Treppe und diese hinabeilte. Der Fremde war auf dem breiten Absatz, wo schöne Blattpflanzen neben einem Ruhesessel standen, stehen geblieben, er schaute mit glänzenden Augen hinauf und zog den Hut von seinem dunklen, kurz geschnittenen Haare. Die Dame stutzte bei seinem Anblick, als erschrecke sie vor ihm — dann überflog eine leichte Purpurgluth ihre Wangen.

„Gnädiges Fräulein,“ sagte der Fremde, indem er sich tief verneigte, „ich darf nicht hoffen, daß Sie sich meiner erinnern.“ Sie war in der äußersten Befangenheit und kämpfte, diese zu verbergen. „Doch!“ erwiederte sie stockend mit einem flüchtigen Blicke, der sein Auge streifte. „Ich war nur überrascht.“

„Mich hier zu sehen?“ ergänzte er. „Es ist kein Zufall, wie es kein Zufall war, daß ich damals mit Ihnen zusammentraf. Diese Rechtfertigung bin ich mir schuldig.“

Sie verneigte sich stumm und eilte an ihm vorüber die Treppe hinab. Er sah ihr nach — sie war einfach gekleidet, derselbe breitrandige Strohhut, den sie bei jener, ihm unvergeßlichen Zusammenkunft getragen hatte, bedeckte ihr braunes Haar — das war keine Toilette, um sich in den Straßen der Hauptstadt zu zeigen! Sie hatte das Gespräch, das er angeknüpft, kurz abgebrochen, konnte sie anders? Wie gern wäre er ihr in den Garten gefolgt, an dessen Gitterthür er nun, durch das hohe Treppenfenster schauend, ihre schlanke Gestalt verschwinden sah, aber welches Recht hatte er dazu? Langsam stieg er den Rest der Treppe empor, las den Namen auf dem Klingelschilde und zog dann am Griff mit einem Nachdruck, daß der Diener eiligst herbeistürzte, ihm zu öffnen. Als er den schlichtgekleideten Fremden erblickte, nahm er eine sehr sträfliche Miene an und erwiederte dessen Frage nach seinem Herrn mit einem kurzen: „Nicht zu Hause!“ eben so wenig wußte er, wann sein Herr zu sprechen sein werde. Der Fremde beruhigte sich dabei und entfernte sich, ohne eine Karte abzugeben. Eine Bettelei! dachte der Bediente. „Und so unverschämt zu klingeln!“

Nicht lange darauf erschien ein anderer Besuch, der ihn ungleich geschmeidiger fand, es war die Frau Gräfin von Heeren, die er kannte. „Durchlaucht“ waren zu Hause, wie er sogleich berichtete, indem er die Dame in den Salon führte, dann flog er, seiner Gebieterin Meldung zu machen. Er hatte die Genugthuung, zu sehen, wie diese der Gräfin mit offenen Armen entgegenkam, beide sich küßten und dann in lebhaftem Erguß ihrer Freude sich in das Boudoir seiner Herrin zurückzogen. Dort verweilten sie wohl eine Stunde im vertrauten Gespräch und Lucie wurde nicht gerufen. Als endlich die Gräfin wieder schied, wollte die Jungfer im Vorzimmer bemerken, daß beide Damen geweint hatten, worüber sie allerlei Vermuthungen anstellte. Im Hotel angekommen, schickte die Gräfin sogleich zu ihrem Sohne, und bat ihn schriftlich, heute noch einmal zu ihr zu kommen, da sie ihm eine wichtige Mittheilung zu machen habe; Graf Constantin war aber nicht zu Hause und war auch, wie sein Diener sagte, vor ein oder zwei Uhr Nachts nicht zu erwarten, gleichviel, wo er sei, da er nie früher zurückkomme. Die Mutter seufzte tief, indessen tröstete sie sich damit, daß nun einmal die große Stadt Nacht in Tag verkehre, und Constantin ja meist seine Abende in der guten Gesellschaft des Casino's verbringe.

Herr von Königsfeld war auch Mitglied des exclusiven Casino's, in welches nur Männer der vornehmen Stände und von bewährter Gesinnung aufgenommen wurden, ja in letzter Zeit war sogar ein Diplomat wegen des Vorgehens seiner Regierung, um im Gespräch unangenehme Conflicte zu vermeiden, beim Ballot durchgefallen. Die Gesellschaft versammelte sich gewöhnlich spät und blieb daher bis in die Nacht hinein vereint, einzelne Gruppen noch viel länger. Königsfeld aber, der ohnehin kein Stammgast war, kam stets zu passender Zeit nach Hause, heute sogar viel früher, als sonst. Er fand seine Gemahlin allein — Lucie, welche über Kopfweh geklagt, hatte sie eben verlassen, um sich zur Ruhe zu begeben.

„Nun, Hildegard!“ sagte er, nachdem er dies mit Bedauern gehört und sich neben

Digitized by Google

seiner Gattin niedergelassen hatte. „Jetzt kommt einiges Licht in die dunkle Geschichte. Hier habe ich die Karte des Mannes, der sich so dringend nach Kuno erkundigt, ja gewissermaßen einen Preis auf seinen Kopf, wenigstens auf Nachrichten über seinen Aufenthalt gesetzt hat.“ Er reichte Hildegard das kleine Blatt, auf welchem sie einen ihr gänzlich fremden Namen las. „Die Karte gab mir Einer von der österreichischen Legation,“ fuhr er fort, „mit der Bitte, ihm die Stunde anzugeben, wann sein Freund — eben der!“ er zeigte auf den Namen — „mir seine Aufwartung machen könne, um mit mir in einer Angelegenheit, die ihm sehr wichtig sei, Rücksprache zu nehmen. Alfred Freiherr von Wolkenstein! Das ist die Familie, von der ich Dir schon sagte. Ich meine in Bezug auf Kuno.“

„Mit welcher Kuno's Geschick verwebt ist?“ rief Frau Hildegard, die ihn gleich errieth.

„Verwebt — durch einander gewachsen mit Blutgefäßen und Allem, wie ein Weichselzopf bei einem ukrainischen Pferde, wenn Du mir das hippologische Gleichniß verzeihst. Was ich weiß, sollst Du jetzt hören. Der Mann hier ist der Sohn, sein Vater war in erster Ehe mit einer Tyrolerin von altem Geschlecht, wie er auch aus Tyrol ist, verheirathet — nachher mag ihm die Liebe einen Streich gespielt haben oder er hat seinen schwankenden Vermögensumständen wieder aufhelfen wollen, kurz, er erschreckte seine ganze Sippschaft plötzlich durch seine Verlobung mit einer englischen Kaufmannstochter, die er auf Helgoland kennen gelernt. Ich war damals noch junger Officier und auf Urlaub — Vergnügens halber — in Carlsbad, wo ich in der ziemlich geschlossenen Coterie des österreichischen Adels eingeführt war, man hat ihm seitdem den Grundsatz angedichtet, daß für ihn die Menschheit erst beim Baron anfange — ich kann Dir aber betheuern, daß grade dort, wenn sie auch gern unter sich verkehren, in Bezug auf die andern Stände nicht halb die Schroffheit herrscht, wie sie in andern Ländern freilich herausgefordert und gereizt worden ist. Aber die Verlobung des alten Freiherrn von Wolkenstein mit Miß Lawrens, von welcher man behaupten wollte, daß ihre Ahnen noch unter Georg dem Dritten in der Synagoge gebetet, erregte doch einen gewaltigen Schrecken, dessen ich mich noch ganz genau entsinne. Ich hatte damals keine Ahnung, daß diese Verbindung auch für mich ein Interesse gewinnen würde. Ungefähr siebzehn oder achtzehn Jahre später, als ich selbst in Liebesnöthen schwebte, hoffnungslos, wie es schien — ei, Hildegard, ich thue Dir ja nichts! der traurigen Zeit ist ja die schönste Erfüllung gefolgt! — nun, zu der Zeit schrieb mir Kuno, der in der Welt sehr solide auf Studien erpicht umherflankirte, daß er das Glück seines Lebens gefunden habe, nannte mir Lucy Wolkenstein, spickte seinen Brief mit englischen Dichterstellen, kurz, zeigte schon alle Anlage zu seinem spätern Unglück. Auf eine Ahnenprobe kam es mir nicht an, ich gratulirte ihm. Bald aber kam der Schatten in das Lichtbild. Ob seine glühende Liebe erwiedert worden, weiß ich nicht recht, daß aber die Mutter seine entschiedene Gegnerin war, erfuhr ich durch ihn. Er hatte wahrscheinlich gegen den ersten Grundsatz der Taktik in Freiersangelegenheiten verstoßen, sich vor Allem die Gunst der Mama zu erwerben. Ich hielt ihm darüber eine Vorlesung — bekam jedoch keine Antwort, auch als ich wiederholt anfragte, blieb sie aus. Endlich, nach vielleicht einem Jahre, knüpfte er wieder einen hitzigen Briefwechsel mit mir an. Er war sehr unglücklich. Aber vergebens suchte ich den nähern Zusammenhang zu erfahren — kein Brief von ihm, der nicht vier Seiten lang gewesen wäre, aber nichts als leidenschaftliche Klagen, bittere Beschuldigungen der Widersacher seines Glücks, zu denen er sich selbst auch zählte. Was ich mir aus den wenigen thatsächlichen Angaben, die hier und da brockenweise eingestreut waren, zusammenstellen konnte, war, daß er, um die Mutter zu ihrer Einwilligung zu zwingen, das Mädchen in irgend einer Weise compromittirt hat, allerdings ein letztes Mittel, daß auf seine Gemüthsverfassung ein eigenthümliches Licht wirft.“

„Das ist ja entsetzlich!“ rief die Zuhörerin. „Ahnst Du gar nicht, in welcher Weise?“

Er sah sie mit seinem dreisten Blicke an, der sie stets unwillig machte. „Du fragst so eifrig und da ich antworten will, ziehst Du die Stirn in Falten!“ sagte er. „Fürchte nichts. Ich werde Dein Zartgefühl nicht beleidigen, denn ich weiß nichts. Nur vermuthen kann ich eine gewaltsame Entführung. Dies Mittel der Verzweiflung hat aber gänzlich seinen Zweck verfehlt, Kuno ist

Digitized by Google

von dem Mädchen getrennt worden und Lucy bald nachher gestorben — ob das mit dem unseligen Verhältniß zusammenhängt, weiß ich nicht; Kuno scheint es aber zu glauben, denn in dem letzten Briefe, den ich aus jener Zeit von ihm besitze, nennt er sich wiederholt ihren Mörder. Meine Antwort darauf ließ er unerwiedert, ich habe dann nicht eher von ihm gehört, bis er hier, unter der Obhut der Frau Madelaine Terrigny, wieder auftauchte, leider unzugänglich für mich. Nun kommt der Bruder seiner Lucy, den er mir auch als seinen Widersacher genannt hat, auf einmal zum Vorschein, um sich dringend nach ihm zu erkundigen — ich habe ihm die Stunde bestimmt, wo er mich morgen sprechen kann und so werden wir ja volle Aufklärung erhalten. Wüßte ich nur, wo ich meinen armen Kuno auftreiben und aus den Fesseln seiner Hüterin befreien könnte! Ich kann mir nun nach den Enthüllungen unsers Agenten Stephan wohl denken, weß Geistes Kind sie ist und welche Motive sie in ihrer Krankenpflege leiten."

Frau von Königsfeld sprach noch lange mit ihm über diese Angelegenheit und vergaß darüber fast, ihm die Ankunft der Gräfin zu melden. Er sah auf den ersten Blick, daß das bewußte Heirathsproject zwischen Beiden zur Sprache gekommen war und Frau Hildegard konnte es nicht leugnen. Dabei nahm sie die Gelegenheit wahr, den Grafen Constantin bis auf die nicht zu leugnende Thatsache des Spazierritts mit der Marani von dem Verdacht zu reinigen, welcher auf ihm geruht hatte, schilderte die Betrübniß der Gräfin, daß ihr Sohn allzusehr die Meinung der Welt verachte und bat ihren Gemahl, welcher dazu nur die Achseln zuckte, ihr wenigstens nicht entgegen zu sein, wenn sie das Herz ihres Kindes in seiner Entrüstung über jenes öffentliche Aergerniß zu beschwichtigen suche: wolle man in jetziger Zeit bei der Richtung, welche das Leben der jungen Leute nun einmal genommen, allzu streng sein, so würde man einen Phönix suchen müssen, aber wohl schwerlich finden.

„Die Männerwelt der Gegenwart spricht Dir durch meinen Mund ihren Dank aus!" versetzte Königsfeld. „Ich habe Dich nie so tolerant gesehen. Ueber das Verhältniß der schönen Dame zu Constantin werde ich vielleicht bessere Nachrichten bringen können, als seine Frau Mutter. Ich rathe, Deine Beschwichtigungsversuche vor der Hand noch zu unterlassen — Du störst nur Luciens Unbefangenheit. Indssen wissen Frauen das besser zu beurtheilen."

Auf dem Herzen der Mutter lastete in Bezug auf diese Unbefangenheit seit einigen Stunden eine schwere Besorgniß und der Wunsch, baldmöglichst die Verbindung mit dem Grafen Constantin — trotz der Marani! — zu Stande zu bringen, war dadurch gesteigert worden. Sie erzählte auch bald, was ihr Lucie gleich, nachdem sie aus dem Garten gekommen, Unglaubliches berichtet hatte: der Mann aus der Sophienhöhle war heute hier gewesen, sie war ihm auf der Treppe begegnet, er hatte sie angeredet und gefragt, ob sie sich seiner noch erinnere? Was sie geantwortet, überhaupt, wie sie sich gegen diese unerhörte Frechheit benommen, daraus war die Mutter aus ihrer Erzählung nicht recht klug geworden, doch hatte sie so viel bemerkt, daß ihre Sorge, der Vorfall werde einen bleibenden Eindruck hinterlassen, nicht unbegründet gewesen war und daß die heutige Begegnung nur dazu beigetragen hatte, diesen Eindruck der Thatsache auf die Person zu übertragen. Auch daraus machte sie ihrem Gemahl kein Geheimniß. Er war verwundert über die ganze Geschichte. Daß der Fremde nach ihm gefragt, hatte der Diener für überflüssig gehalten, ihm zu melden, da er ihn für einen brotlosen Künstler oder Reisenden angesehen, wie deren in Masse unter den verschiedensten Vorspiegelungen in der Stadt die Häuser de Reichen aufsuchen. Königsfeld begriff also nicht, was der Mann, der doch seinen Namen kannte, hier gewollt habe — daß seine Erscheinung Lucien gelte, wie Frau Hildegard ängstlich geneigt war, anzunehmen, suchte er ihr mit ungläubigem Lächeln auszureden. — „Er hat irgend ein Anliegen, für welches er meine Unterstützung gewinnen will," sagte er. „Du siehst, welchen einflußreichen Gemahl Du besitzest."

VI.

„Der Herr Baron von Wolkenstein," meldete am andern Morgen mit dem Glockenschlage der bestimmten Stunde der Diener und sein Gesicht zeigte dabei eine gewisse Beunruhigung. Gestern hatte er den Herrn, den er nun für vollgiltig ansehen mußte, so geringschätzig behandelt und ihm war doch schon zweimal mit Wegjagen gedroht worden, wenn er sich unterfange, auch nur den ärm-

Digitized by Google

sten Bettler abzuweisen oder unfreundlich anzulassen. Welche Folgen mußte eine Beschwerde des Barons haben! Diese hatte er aber nicht zu fürchten.

Königsfeld kam dem Eintretenden erwartungsvoll entgegen. Er sah einen stattlichen Mann, der um den Hals das weiße, achtspitzige Kreuz des wiederhergestellten Malteserordens, auf der Brust das Maria-Theresia-Kreuz trug, das nur auf dem Schlachtfelde gewonnen und selbst gefordert werden kann; als er aber den Mann in das Gesicht faßte, wurde er betroffen — konnte es möglich sein? Der Fremde kam ihm zuvor.

„Sie sehen mich nicht zum ersten Male, Herr von Königsfeld," begann er.

„Wahrhaftig!" unterbrach ihn Königsfeld und mit der ihm eigenen Offenheit, die niemals ihren vortheilhaften Eindruck verfehlte, reichte er ihm die Hand. „Ich habe Sie um Verzeihung zu bitten," sagte er. „Hochmuth ist sonst mein Fehler nicht, aber ich habe mich doch auch einmal hinreißen lassen, als ich durch den Schreck meiner Damen allarmirt wurde. Ohne zu wissen, daß ich mich in Ihrer Person ganz geirrt, habe ich mich nachher geschämt, wie ich offen gestehe. Aber ein alter Soldat — Sie wissen ja!"

„Ich hätte Ihnen Aehnliches zu bekennen, das auch mir zuweilen begegnet ist," erwiederte Wolkenstein heiter. „Doch muß ich Ihnen auch sagen, daß ich nicht durch Zufall in Ihre Gesellschaft gekommen bin, sondern mich mit Absicht Ihnen angeschlossen habe, auf alle Gefahr hin und zwar aus demselben Grunde, der mich heute zu Ihnen führt."

Königsfeld, durch diese Worte gespannt, bat ihn, Platz zu nehmen und sich offen auszusprechen, er fügte hinzu, daß er im Allgemeinen wohl den Grund ahne, und ihm jede Auskunft geben werde, die ihm erwünscht sei.

„Sind Sie vollkommen unterrichtet von den Verhältnissen, in welchen Ihr Herr Bruder zu meinen Eltern und meiner verstorbenen Schwester gestanden hat?" fragte Wolkenstein, und da ihm Königsfeld andeutete, wie weit seine Kenntniß gehe, besann er sich einen Moment. „Wir wollen die Vergangenheit ruhen lassen!" sagte er dann. „Es genügt zur Ergänzung dessen, was Sie wissen, wenn ich Ihnen versichere, daß die unselige Leidenschaft, mit welcher Ihr Bruder meine Schwester verfolgte, von dieser nicht getheilt worden ist. Sie begreifen daher, daß meine Eltern, besonders meine Mutter, Alles thun mußten, um ihm jede Hoffnung zu rauben. Wie das nun Ihren Bruder nur noch mehr gereizt, ihn hingerissen hat zu Schritten, die eigentlich nur Wahnsinn rechtfertigen könnte — verzeihen Sie mir, daß auch ich mich hinreißen lasse, aber es hat meiner Schwester das Leben gekostet!"

„Ich ehre Ihren Schmerz und Ihren Zorn," erwiederte Königsfeld. „Aber wenn Sie doch wissen, daß eine schwere Gemüthskrankheit meinen unglücklichen Bruder damals schon, wie jetzt noch, unzurechnungsfähig gemacht hat —"

„Wie soll ich das verstehen?" fragte Wolkenstein betroffen. „Noch jetzt, sagen Sie? Ich meinte es nicht wörtlich."

Königsfeld erklärte sich ihm und der Andere blickte sinnend vor sich nieder. „So freilich hörte ich damals schon urtheilen," sagte er, „obgleich wir sein Thun in einem andern Lichte betrachteten. Ich war nicht daheim, denn ich stand in Ungarn in Garnison, vielleicht hätte ich sonst verhindern können, was uns Alle unglücklich gemacht hat. — Damit Sie aber die volle Wahrheit erfahren," sprach er nach einer Pause stolz aufblickend, „hören Sie. Meine Eltern besaßen eine Villa, wo sie den Sommer zubrachten, Ihr Bruder konnte nach Allem, was ihm offen gesagt worden war, keinen Zutritt haben, doch wurde er vielfach in der Gegend gesehen und zu später Abendstunde sogar in der Nähe unsers Parks, was allerlei verdrießliches Gerede in der Nachbarschaft verursachte. Dies gab meiner Mutter Anlaß, ihm einen bittenden Brief zu schreiben, in welchem sie die edelsten Motive betonte, die ihn abhalten müßten, in seinem unheimlichen Treiben fortzufahren. Er antwortete nicht, aber verschwand nun aus der Gegend, so daß die Meinigen, besonders meine arme Lucy, frei aufathmeten. Da wurde sie — lassen Sie mich kurz sein! — eines Morgens bei einem Spaziergange nach einem Lieblingsorte im Walde, den er wohl kannte, von ihm überfallen, ein Wagen hielt in naher Bereitschaft, er trug sie gewaltsam hinein und jagte mit ihr hinaus in das Land. Was er damit bezweckt, er hat es bei Lucy's Tode nachher in halber Raserei ausgesprochen — die Eltern sollten ihm nun ihr Jawort geben müssen, die Schmach war nicht anders gut zu machen. Denn er vermied in seiner wil-

Digitized by Google

den Fahrt keinen Ort unserer Nachbarschaft, wo er mit meiner Schwester gesehen werden konnte. Sie war erst ihrer Sinne nicht mächtig gewesen, dann hatte sie ihn mit Bitten und Thränen beschworen, sie zu ihrer Mutter zurückzubringen, hatte sich endlich aus dem Wagen stürzen wollen und wäre es unter die Räder gewesen! Alles vergebens! Er hatte ihr nur wilde Worte der Leidenschaft entgegnet und sie mit starkem Arme festgehalten — während die Pferde, sich fast selbst überlassen, dahin gejagt und sein Diener, im offenen Wagen hinter Beiden, sich umsonst bemüht, ihm Vorstellungen zu machen. Da endlich ist ein Pferd gestürzt und der Wagen mit ihm — mitten in einem Dorfe, dem Herrenhause gegenüber — für meine Schwester der Moment der Erlösung! Sie war unverletzt geblieben — sie wurde den Eltern zurückgegeben — aber ihr Herz konnte die Minuten der Todesangst nicht verwinden, eine schwere Krankheit war die Folge, von der sie nicht wieder genas."

Wolkenstein schwieg und es trat eine Pause ein, in welcher ihm Königsfeld nur durch einen stummen Händedruck sein tiefes Mitgefühl bezeigen konnte. — Endlich begann Jener, der sich männlich gefaßt hatte, von Neuem: „Nach dem, was Sie mir gesagt haben, muß ich freilich nun auch glauben, daß die That nur in einer Verstörung des Gemüths begangen worden ist, welche nach den entsetzlichen Folgen sich bleibend entwickelt hat. Er setzte sich gegen den Gutsherrn, welcher bei dem Sturze schnell zu Hilfe eilte, völlig zur Wehr, als dieser, von meiner Schwester aufgerufen, sich ihrer annahm, aber sogleich scheint ihn auch das Bewußtsein des begangenen Frevels überkommen zu haben, denn er trat auf einmal still zur Seite, ließ es geschehen, daß meine Schwester nach dem Hause geleitet wurde und sprang wieder auf seinen aufgerichteten Wagen, um sich dem Unwillen der zusammengeströmten Dorfleute, der ihn stark bedrohte, zu entziehen. Ich breche hier ab. Wir haben von ihm nichts weiter gehört, als daß er bei der Nachricht von Lucy's Tode, die er in Paris in Gegenwart eines unserer Bekannten in einer deutschen Zeitung gelesen, in eine Art Raserei gefallen, wie ich Ihnen schon andeutete. Seitdem sind auch meine Eltern gestorben — und das ist Alles vorüber! — Warum ich dennoch Ihren Bruder aufsuche und seit Lucy's Tode vergebens aufgesucht habe? Ein heiliges Versprechen, das ich meiner Schwester auf ihrem Sterbebett gegeben habe, verpflichtet mich dazu — ich habe ihm eine letzte Botschaft zu bringen."

Königsfeld ahnte vielleicht, worin diese bestand, aber er forschte nicht. Mit tiefer Bewegung hatte er den Schluß der Erzählung gehört und theilte nun seinem Gaste mit, in welcher Weise sich Kuno's Gemüthskrankheit als unverkennbar in jener Leidenschaft wurzelnd hier von Neuem bekundet habe; er hielt es für seine Pflicht, um ein milderes Urtheil über den Armen in Anspruch zu nehmen und bedachte sich keinen Augenblick, auch der seltsamen Idee zu erwähnen, welche der Kranke in Bezug auf seines Bruders Tochter, durch ihren Namen verlockt, gefaßt hatte. Da ihm selbst so viel daran gelegen war, Kuno's jetzigen Aufenthalt zu ermitteln, versprach er Wolkenstein zugleich, Alles zu thun, um ihm die Erfüllung seines heiligen Versprechens möglich zu machen.

„Ich glaubte, derselben schon nahe zu sein," sagte Wolkenstein, „als ich im Sommer Ihren Namen in einem Fremdenbuche in München las; ich reiste Ihnen nach, von Station zu Station, bis ich Sie in Streitberg erreichte. Sie waren ausgewandert, ich eilte Ihnen nach — denn ich leugne nicht, daß ich Sie eine Zeit lang für denjenigen hielt, den ich suchte. Als ich Sie endlich einholte im engen Felsenthal, wo Sie mit den Damen vor der Mühle rasteten, da erkannte ich freilich meinen Irrthum, ich schloß mich Ihnen aber dennoch aufdringlich an, weil ich hoffte, vielleicht von Ihnen zu erfahren, was mir helfen könnte. Daß meine Ungeschicktheit dann Ihre — Damen erschreckt, beraubte mich dieser Hoffnung, ich muß mich aber einigermaßen entschuldigen, es ist eine Contusion am Fuße, vielleicht schlecht geheilt, die mich zuweilen noch schwach auftreten läßt."

„Blessirt?" fragte Königsfeld mit regem Soldatenantheil.

„Nur vom Luftdruck einer vorbeisausenden Kanonenkugel," erwiederte Wolkenstein. „Ich kann mich noch bedanken."

„Bei welchem Regiment haben Sie gestanden?" rief Königsfeld immer lebhafter.

„Preußen-Husaren! Ich bin noch Soldat. Welcher Oesterreicher könnte jetzt den Abschied nehmen, wo die wahre Entscheidung erst kommen wird?"

„Preußen-Husaren!" wiederholte Königsfeld. „Das ist das Regiment, das alle

Digitized by Google

Weisheit fanatischer Feuerwaffenanbeter, die der Reiterei schon alle Zukunft absprachen, zu Schanden gemacht hat, und zwar in dem ungünstigsten Terrain von der Welt! Sagen Sie mir, ist es denn wahr, was z. B. die Edinburgh Review von Ihrem Regiment berichtet hat?"

„Herr von Bazancourt hat es freilich nicht erzählt," erwiederte Wolkenstein lächelnd, „und Herr Rüstow auch nicht, dieser hat es nicht gewußt und jener nicht gewollt. Jeder Officier und Husar kann es aber auf Pflicht und Gewissen bezeugen, daß wir bei Magenta ein Quarree der Gardegrenadiere gesprengt, bei Solferino die ganze Treffenlinie durchbrochen haben. Wenn nur von unserer Seite endlich auch eine Geschichte dieses Krieges erschiene, mit grader deutscher Wahrhaftigkeit geschrieben — die Truppen brennen darauf!"

„Ich verstehe Sie!" sagte Königsfeld und das Gespräch ging noch eine Weile in dieser Richtung fort, bis Wolkenstein aufstand, um sich zu verabschieden. Da gab ihm Königsfeld noch einmal das Versprechen, ihm sogleich Nachricht zukommen zu lassen, wenn er über seinen Bruder etwas erführe und theilte ihm mit, daß er diesen dringend nach Marienberg, dem Familiengute, eingeladen habe, wo er ihn auch über kurz oder lang zu sehen hoffe; er habe bereits dorthin geschrieben, um von der Ankunft seines Bruders unverzüglich benachrichtigt zu werden. Wolkenstein mußte ihm seine Adresse geben, er gedachte überdem, noch unbestimmte Zeit hier zu bleiben.

„Auf Wiedersehen!" sagte ihm Königsfeld herzlich beim Abschiede, und eilte dann mit den wichtigen Aufschlüssen, die er in doppelter Beziehung erhalten hatte, zu seiner Gemahlin. Diese war im höchsten Grade erstaunt, als sie vernahm, daß zwei in ihrer Phantasie getrennte Personen in eine zusammengeflossen waren und konnte sich gar nicht über den Mangel an Scharfblick beruhigen, den sie ihrem Gatten und selbst der Gräfin Heeren vorwerfen mußte. „Wäre ich dabei gewesen," wiederholte sie nochmals, „ich wäre durch die äußere Erscheinung nicht getäuscht worden!"

„Meine kleine Durchlaucht glaubt nun einmal an eine besondere Signatur unsers Standes, auch in Lumpen nicht zu verkennen," entgegnete Königsfeld lächelnd. „Ich möchte Dir aus unserer Gesellschaft einige nennen, die den Hof besuchen und dort leidlich figuriren, ob Du sie in schäbigen Kleidern als Turnierfähige herausfinden würdest. Nimm Dich in Acht, daß ich Dich nicht einmal auf eine umgekehrte Probe stelle, Dir einen Plebejer als Lord in's Haus bringe — wer steht Dir für Wolkenstein, daß ich Dich nicht mystificire?"

„Deine ritterliche Offenheit!" erwiederte sie. „Du kannst nicht betrügen. — Aber, Königsfeld," setzte sie zögernd hinzu, „wäre es nicht besser, wir sagten Lucien nichts davon? Sie hat sich nur zu viel mit dem Vorfall in Franken beschäftigt und jetzt grade, wäre es nicht gefährlich für die Verwirklichung der Idee, die meine Freundin angeregt —"

„Den Teufel auch!" unterbrach sie Königsfeld. „Verzeih' meine Rohheit, ich wollte nicht fluchen! Aber die Idee, unsere Lucie in Concurrenz mit einer Dame des Circus zu bringen, wenn sie auch vom Pferde durch zwanzig Reifen springen kann, hält mich nicht ab, den braven Soldaten, den ich heut' erst kennen gelernt, morgen oder übermorgen, wie sich gehört, zu Tisch zu laden, mag daraus entstehen, was will! Der reitet nicht mit Künstlerinnen spazieren, sondern zur Attacke gegen Zuaven und Turcos — und was ich sonst von ihm gesehen und gehört habe, wird Dir auch gefallen!" — Frau Hildegard wußte, daß ihre Gewalt hier zu Ende sei und war selbst gespannt, den Mann, der sich plötzlich aus einem armseligen Fußreisenden so vortheilhaft entpuppt hatte, kennen zu lernen. Graf Constantin mochte dann mit ihm in die Schranken treten, er war ein schöner und vollendeter junger Cavalier und hatte wohl den viel ältern — man konnte ihm ja einige dreißig Jahre nachrechnen! — und dabei keineswegs von der Natur ausgezeichneten Nebenbuhler nicht zu scheuen, wenn dieser erst den Reiz des Mysteriösen verloren hatte.

Graf Constantin war aber weiter entfernt, als je, einen solchen Kampf aufzunehmen, und seine Mutter schwamm zu derselben Stunde, als ihre Freundin für die Erfüllung ihres Wunsches noch die besten Hoffnungen hegte, in Thränen. Der Sohn hatte ihr ein Billet geschrieben, in welchem er ihr erklärte, daß er bei reiflicher Ueberlegung sich nicht entschließen könne, seine goldene Freiheit in Fesseln schlagen zu lassen; sie möge ihn nicht in Verlegenheit setzen, ohne sein Vorwissen ihre Pläne mit ihm weiter zu verfolgen oder etwa gar eine Attrape zu bereiten, auf seine kindliche Liebe bauend, daß er sich dann in

Digitized by Google

das Unvermeidliche fügen werde — sollte ihm das geschehen, so würde er, zum Aeußersten getrieben, keinen Eclat scheuen, ja sogar, wo ihm mehrere erlauchte Beispiele vorangegangen, seine Hand und seinen Rang der schönen Künstlerin schenken — die Verfassung, welche veraltete Beschränkungen der Ehebündnisse aufgehoben, müsse auch ihm zu Gut kommen. — Was konnte die Mutter gegen den unbotmäßigen Sohn thun, als weinen? Ihre einzige Hoffnung war noch auf Clara, ihre Tochter, gesetzt, welche sich kürzlich verheirathet und sie darum nicht begleitet hatte. Clara besaß einigen Einfluß auf Constantin, sie war auch mit Lucie innig befreundet vom ersten Moment ihrer Bekanntschaft an — die Mutter beschloß, sogleich an sie zu schreiben, dann aber mit ihrer Freundin Rücksprache zu nehmen, da sie ihr kein Geheimniß aus Allem machen durfte: sie hatte ja ihre Klagen so trostreich aufgenommen! Noch einmal las sie Constantin's geschriebenes Billet und zwischen den Zeilen dämmerte ihr mit dämonischer Kraft immer deutlicher auf, was diese plötzliche Entschiedenheit seit gestern, wo er doch ihrem Plane wenigstens nicht abgeneigt war, geweckt hatte. Mit gutem Vorbedacht mochte er sich durch kein Versprechen, wie es die Mutter von ihm verlangte, gebunden haben — ja gewiß, er hatte gestern die Marani gesehen, er war von Neuem bezaubert, vielleicht unrettbar bestrickt worden! Ein Grauen durchrieselte die Gräfin, sie dachte einen Moment daran, die Italienerin selbst zu sehen und zu sprechen, aber ihr Stolz verwarf diesen Gedanken im Entstehen und so schrieb sie denn in der ganzen Kraft ihrer Entrüstung an ihre Tochter. Hierauf machte sie sich auf den Weg zu Frau von Königsfeld. Wenn sie an die Möglichkeit dachte, daß Constantin, der vielleicht durch den unglücklichen Ausfall seines Processes um den größten Theil seines Vermögens kam, sich diese „Königsperle," wie er selbst Lucie in bessern Tagen einmal genannt, verscherzen könne, so war ihre Seele, die auch an den realen Vortheilen dieser Partie hing, der Verzweiflung nahe und sie beeilte ihren Schritt, als könne sie etwas versäumen, dem Unheil vorzubeugen.

Zu spät, Frau Gräfin! Die ganze Familie Königsfeld war heute vor einer halben Stunde nach ihrem Gute Marienberg abgereist; der Portier berichtete noch, daß ein fremder Herr, der in den letzten Tagen zweimal im Hause gewesen war, von Stephan, dem Diener, kurz vorher dazu eingeladen, sich mit in den Wagen gesetzt habe. Die Gräfin fragte nach dem alten Stephan, von welchem sie eine Aufklärung dieses Räthsels hoffte, aber auch Stephan war mitgefahren. Unbegreiflich, daß ihr Hildegard nicht wenigstens ein Billet geschrieben hatte: die Abreise mußte sehr plötzlich beschlossen und ausgeführt worden sein.

Das war auch der Fall. Der Gutsinspector zu Marienberg hatte einen reitenden Boten geschickt und durch seine Meldung die Herrschaft zu dem schnellen Entschlusse veranlaßt. Das Gut lag nur einige Stunden von der Hauptstadt entfernt, in einer freundlichen, wohlbewässerten Oase, die von keinem der Schienenwege durchschnitten oder gestreift war und dadurch einen gewissen Charakter der Ursprünglichkeit bewahrt hatte, der sich auch noch in der eigenthümlichen Tracht ihrer Bewohner, aus längst vergangener Zeit ihrer Einwanderung stammend, bekundete. Marienberg bildete den Mittelpunkt, es war für die flache Gegend ziemlich hochgelegen und hatte den Namen von einem Frauenkloster, das einst hier gestanden, aber schon beim Einbruche der Hussiten in Trümmer gelegt worden war. Die Reste desselben krönten noch den Hügel, welcher die äußerste Spitze der Gartenanlagen bildete — diese waren noch im veralteten Geschmack gehalten, aber so großartig, daß sich Königsfeld nicht hatte entschließen können, sie in einen modernen Park zu verwandeln.

Als der Reisewagen in den Hof einfuhr, stand schon der Inspector, welcher auf seinen Herrn gewartet hatte, am Thorwege. „Was macht mein Bruder?" fragte Königsfeld dringend. Der Inspector zuckte die Achseln, er hatte den Arzt aus der nächsten Landstadt holen lassen, der noch bei dem Kranken war.

„Liebe Hildegard, nimm unsern Gast mit Dir. Ich will mich erst überzeugen, wie es steht, Herr von Wolkenstein."

Er ließ sich vom Inspector nach dem Zimmer führen, in welchem Kuno wohnte. Dieser war gestern mit Postpferden angekommen, ganz allein, und im Zustande äußerster Erschöpfung, so daß er keines Wortes fähig, aus dem Wagen hatte gehoben werden müssen. Auch bis jetzt hatte er nicht gesprochen, obgleich er mit offenen Augen lag und diese wohl Zeichen des Bewußtseins gaben:

Digitized by Google

der Arzt hatte es für einen Schlaganfall erklärt.

So fand ihn der Bruder. Als er eintrat, sich dem Bette näherte und mit herzlichem Tone ihn anredete, richtete Kuno sein Auge forschend auf ihn und ein schwaches Leuchten machte sich darin bemerkbar. Doch blieb er stumm. Der Arzt, der zu seinen Häupten stand, gab Königsfeld ein Zeichen, welches dieser nicht mißverstehen konnte: es ging hier zu Ende. Da war keine Zeit zu verlieren, wenn er ihm noch in der letzten Stunde einen Trost geben wollte. Er eilte hinaus und kam mit Wolkenstein zurück, der mit mildem Ernst in seinen männlichen Zügen an das Bett trat. Der Kranke sah ihn starr an und wurde unruhig. Er drückte die Hand fest auf das Herz.

„Sie erkennen mich" — sagte Wolkenstein sanft. „Ich bringe Ihnen Lucy's letztes Wort: Vergebung und Friede!"

Da löste sich der Starrblick des Leidenden, seine Augenlider senkten sich, ein seliges Lächeln verklärte seine Züge. Aber es verschwand sogleich, und der schnell sich verwandelnde Ausdruck des Gesichts ließ keinen Zweifel mehr, daß der Geist seiner Erlösung sich nahe. Kein Todeskampf war sichtbar, still und friedlich ging er hinüber.

VII.

Was unerklärt blieb in Kuno's Leben, die Verwandten mußten es tragen — bleibt ja doch so manches Räthsel ungelöst im Erdendasein! Auf welche Weise er sich von der Frau getrennt, die ihn völlig beherrscht hatte, ob er ihr mit jener List, welche Geisteskranken oft eigen ist, heimlich entflohen war, um dem Aufrufe seines Bruders zu folgen, wer konnte es wissen! Fast schien es so, da er nur mit dem nöthigsten Reisegepäck und ohne sonstige Habe oder Papiere angekommen war. Alles das war offenbar in den Händen der Terrigny geblieben. Seine Spur rückwärts ließ sich nur bis zur nächsten Eisenbahnstation verfolgen, von wo er Postpferde genommen hatte; Königsfeld sagte voraus, daß sich die Terrigny, wenn ihr auch ein Aufruf in den öffentlichen Blättern zu Gesicht käme, nicht melden würde: es widerstrebte ihm, sie polizeilich verfolgen zu lassen. „Lassen wir es ruhen, Hildegard!" sagte er am Tage nach dem Begräbniß, als er Alles reiflich bei sich erwogen hatte, zu seiner Gemahlin. „Sind Sie nicht auch meiner Ansicht, Wolkenstein? Die Frau hat vielleicht längst ein Testament erschlichen, sie sieht sich als seine natürliche Erbin für ihre Dienste an — soll ich sie als Diebin verfolgen?"

Wolkenstein stimmte ihm bei. „Sie aber dürfen uns noch nicht verlassen!" fuhr Königsfeld fort, als sein Gast davon sprach. „Ihre Mission ist erfüllt, ganz recht, aber unser Name darf Ihnen nicht in bösem Andenken bleiben. Auch ich habe Sie einmal unfreundlich behandelt und muß Sie versöhnen. Sie sollen sehen, daß man in Norddeutschland auch herzlich und wohlmeinend ist, wenn wir's auch nicht so von uns geben können, wie Ihr Süddeutschen. Wir sind nun einmal kälter und nüchterner, es liegt im Klima. Wenn aber ganz Deutschland einig werden soll, wie jeder gute Deutsche von Herzen wünscht, so müssen sich die Leute nicht bloß von ferne ansehen, sondern einander näher kommen. Ueberdem haben wir ein Recht an Sie, wir haben Ihnen das Leben gerettet."

Wolkenstein ging in diese heitere Wendung ein: Lucie war aber heiß erröthet, als sein Auge sie suchte.

„Aber, lieber Hans!" sagte Frau von Königsfeld, als sie endlich mit ihrem heute ganz unberechenbaren Gemahle allein war. „Du machst ihm ja förmliche Avancen!"

„Und hat meine Durchlaucht etwas dagegen?" erwiederte er. „Ja, ich sage Dir offen, daß er mein Mann ist. Er ist ein tüchtiger Soldat und wenn auch nicht halb so schön, als der Ritter der Kunstreiterin —"

„Verschone mich, Königsfeld!" unterbrach sie ihn.

„Zu Befehl! Ich wollte nur sagen, daß wenn wir ihn, und sie sich, näher kennen lernen und einmüthiges Wohlgefallen daraus hervorgeht — ich auf eine männlich freie Anfrage nicht Nein sagen werde. Eure Durchlaucht eben so wenig."

„Ich weiß denn doch nicht," erwiederte sie. „So viel ich von ihm gesehen habe, scheint er ein sehr entschiedener Charakter zu sein, und solche Männer — verzeihe mir, guter Königsfeld! — thun dem Herzen der Frau zuweilen weh, ohne es zu wollen. So zum Beispiel, warum verlangte er das Porträt seiner Schwester zurück, das der arme Kuno auf der Brust trug? warum ließ er es nicht, sag' ich, mit ihm begraben, wie das Gefühl es wohl gebilligt hätte?"

Digitized by Google

„Das kann ich ihm nicht verdenken!“ sagte Königsfeld lebhaft. „Er hat mir sein Wort gegeben, daß dies Bild seiner Mutter gehört hat, die sich sehr betrübt, als es auf verdächtige Weise abhanden gekommen ist, er hat mir versichert, daß auch seine Schwester darüber ganz außer sich gewesen, da sie wohl geahnt, wo es geblieben. Laß mich deutsch reden: es ist gestohlen worden; ob durch eine bezahlte Hand oder den Unglücklichen selbst, gleichviel! Wolkenstein hatte also ein Recht, das Bild zurückzufordern, als es sich hier zu seiner Ueberraschung fand — überdem bedenke, das Bild einer geliebten Schwester, das theuerste Andenken! Ist das etwa kein richtiges Gefühl, Hildegard? Unser armer Kuno wird deshalb nicht minder ruhig schlummern.“

Hildegard konnte darauf nichts erwiedern. Ihr Gemahl fuhr bald darauf mit seinem Gaste aus; er mußte ihm seine schöne Waldung, seinen Wiesenbau mit künstlicher Bewässerung und mehrere neue Anlagen zeigen; Wolkenstein interessirte sich lebhaft für die Landwirthschaft, weil er selbst ein ansehnliches Gut in Oberösterreich besaß. So blieben die beiden Männer mehrere Stunden aus und als sie endlich spät gegen Abend heimkehrten, empfing Stephan seinen Herrn mit einer unerwarteten Meldung. „Sie ist hier gewesen!“ lautete dieselbe, als ob gar kein Zweifel sein könne, wer. Erst auf die Frage, wen er meine, antwortete er: „Die alte Terri—gny!“ Es kostete ihn Mühe, den Namen nicht wie gewöhnlich zu profaniren. „Sie ist richtig nachgesetzt; als sie aber gehört hat, daß er schon todt und begraben ist, hat sie ihren Wagen warten lassen, zwei Koffer sind hereingetragen worden, dann hat sie eine Stunde mit der gnädigen Herrschaft gesprochen und ist wieder abgefahren.“

„Kommen Sie, Wolkenstein!“ sagte der Gutsherr. „Es geht auch Sie an; wir werden ja hören.“

Er fand Frau und Tochter noch aufgeregt; sie hatten geweint, die Französin mußte es meisterhaft verstanden haben, sie zu rühren und für sich zu gewinnen, denn Frau Hildegard trat sogleich als ihre Vertheidigerin auf. Sie berichtete in einer Kürze, welche der Gemahl nie an ihr bemerkt hatte, daß die Terrigny allerdings um die Absicht ihres Herrn, nach Marienberg zu reisen, gewußt, daß er aber durch einen Nervenschlag, der ihn schon vor vierzehn Tagen getroffen, davon abgehalten worden sei und dann in einem seiner traurigen Anfälle sich heimlich entfernt habe, nicht ohne sie listig irre zu führen, wodurch sie eben so spät erst hier angelangt sei. Nun habe sie es für ihre Pflicht gehalten, Alles, was ihr Herr seit den zwei Jahren, welche sie in seinen Diensten gestanden, mit sich geführt — unangerührt, wie er es stets selbst verpackt — an den rechtmäßigen Erben zu überliefern und erbitte sich darüber eine Bescheinigung, wozu sie ihre Adresse zurückgelassen habe.

„Warum hat sie mich aber nicht abgewartet?“ fragte Königsfeld. „Das schlechte Gewissen!“

„Du thust ihr Unrecht,“ erwiederte Frau Hildegard sanft. „Sie hat uns viel erzählt — — was sie bei unserm unglücklichen Kuno erlebt und erduldet.“

„Mag sein! Wir wollen nicht rechten. Frieden und Versöhnung, nicht wahr, Freund? Ein dunkler Pfad ist meinem Bruder beschieden gewesen — er ruhe sanft! Mit ihm soll Alles ruhen, was ihn betrifft. Seine Briefe und Papiere übergebe ich ungelesen den Flammen — über seine sonstige Verlassenschaft will ich der Frau die verlangte Schrift ausstellen. Hat sie nicht auch einige Geständnisse über ihre noble Leidenschaft für den grünen Tisch abgelegt?“

„Kannst Du glauben, daß ich?“ — entgegnete Frau Hildegard. „Der schonungslose Stephan scheint ihr jedoch darüber etwas gesagt zu haben, denn sie berührte auch diesen Punkt. Ein Zufall, momentane Zersteuung, die Sitte in ihrem Lande, wo auch Damen — hättest Du sie gehört, Königsfeld, Du würdest nicht dies zweifelhafte Lächeln für sie haben!“

„Vielleicht hätte sie mich auch bezaubert — um so besser, daß ich sie nicht gehört und gesehen habe! Mag sie denn in Baden-Baden oder Homburg ihr Glück nach Belieben weiter versuchen — unser Glück soll sie nicht stören, Hildegard.“ Und als sie, diesmal ernstlich im Unwillen, daß Königsfeld selbst nicht in Gegenwart eines Fremden seine Laune zu zügeln vermochte, sich von ihm zu Lucie wandte, setzte er mit verändertem Tone hinzu: „Kuno's Papiere werde ich nicht lesen, wenn sich nicht ein an mich gerichtetes darunter findet — ich halte es für meine Pflicht, wenn ich an den Gemüthszustand des Verstorbenen denke, diese Schriften, die für kein fremdes Auge bestimmt waren, zu vernichten.

Digitized by Google

Wenden wir uns von der Vergangenheit der Gegenwart zu und danken Gott für sie. Möge er auch die Zukunft zu unserm Glücke gestalten!" Sein Auge ruhte bei diesen Worten auf der Tochter, dann winkte er Allen, sich mit ihm an das trauliche Kaminfeuer zu setzen, das schon lustig flackerte, und Wolkenstein fühlte sich kein Fremder mehr in diesem Hause.

Noch drei Tage verweilte er auf Marienberg, dann nahm er Abschied. Selbst Frau Hildegard war dabei bewegt, das Vorurtheil, das sie anfangs gegen ihn gehabt hatte, schien ganz verschwunden zu sein. Sie sprach sich gegen ihren Gemahl sehr zu seinen Gunsten aus und pflichtete ihm bei, daß er: „Auf Wiedersehen!" zu ihm gesagt hatte. Königsfeld machte sich nun an die Papiere seines Bruders, um sie zu sichten und der Terrigny die gewünschte, sie von aller weitern Verantwortlichkeit entbindende Bescheinigung zu geben. Aber sein Vorsatz, die Aufzeichnungen subjectiver Art ungelesen zu verbrennen, war nicht durchzuführen, denn es herrschte in den Papieren eine so chaotische Verwirrung, daß er fast jedes wenigstens erst aus einander falten mußte, um zu sehen, was es enthielt, und dabei fand er denn auch Briefe, die an ihn, den Bruder, gerichtet, jedoch nie abgeschickt worden waren. Sie enthielten manchen Aufschluß über seine unselige Gemüthskrankheit, Wolkenstein's Bericht über das Bild seiner Schwester wurde dadurch vollkommen bestätigt: Kuno hatte dasselbe durch eine erkaufte Hand für sich entwenden lassen und darüber dem Bruder, den er in mehreren Briefen seinen Beichtiger genannt, eine leidenschaftliche Rechtfertigung geschrieben, welche dieser aber nie erhalten hatte. Auch über die Terrigny fanden sich viele Aeußerungen, die sie als treu und sorgsam in seiner Pflege schilderten; er hatte sie auf Empfehlung seines Arztes, als er in Paris erkrankt war, in seinen Dienst genommen. Die Briefe, welche Kuno von seinem Bruder erhalten, waren noch sämmtlich vorhanden und — die einzigen! — nach dem Datum geordnet: auf dem letzten, der die Einladung nach Marienberg enthielt, stand mit Bleistift von Kuno's Hand: „Ich komme! In meiner Heimath werde ich endlich Ruhe finden." Er hatte sie gefunden, die ewige Ruhe!

Unterdessen war ein trübes, herbstliches Regenwetter eingetreten und die Mutter, welche Lucie schon seit Wolkenstein's Abreise sehr still gefunden hatte, glaubte nun eine zunehmende Traurigkeit an ihr zu bemerken: „Laß nur, Hildegard!" sagte der Vater. „Gönne ihr Zeit, sie wird Dir schon ihr Vertrauen schenken. Wir kehren bald in die Stadt zurück und dann wird sich ja zeigen, ob das Gefühl, daß Du bei ihr ahnest, echt ist."

„Wenn Du aber glaubst, daß Wolkenstein sich so lebhaft für sie interessirt, warum willst Du sie jetzt in die Zerstreuungen der großen Welt führen? Sie ist jung, und wenn Wolkenstein, sag' ich —"

„Ob sie Probe und Farbe hält, wie Du einst mir, muß ich wissen," unterbrach er sie. „Ich kann ihr die Prüfung nicht sparen."

Ein Brief der Gräfin Heeren, der kürzlich eingegangen war, hatte Anlaß zu diesem Entschluß gegeben. Die Gräfin hatte sehr diplomatisch geschrieben, eine wahre Musternote hinhaltender Politik; indem sie sehr bedauert hatte, daß die Familie so plötzlich die Hauptstadt verlassen, hatte sie die Hoffnung ausgedrückt, sie bei der Reihe von Festen, welche sich in den hohen Kreisen noch vor Weihnacht bereite, wieder zu sehen; der Carneval sei bei der jetzigen Lage der Dinge zweifelhaft, man müsse sich an die Gegenwart halten. Ihren Sohn hatte sie „den Damen zu Füßen gelegt," ohne sich weiter auszusprechen. Königsfeld hatte sein Geschäft beendigt, die Empfangsbescheinigung, gerichtlich beglaubigt, an die Terrigny abgehen lassen und darauf den Tag der Abreise bestimmt. Noch vorher, fast umgehend, erhielt er von der Terrigny einen Brief voll Dank, so einfach und mit dem Scheine des besten Gewissens geschrieben, daß er zu seiner Gemahlin sagte: „Man könnte sie auch moralisch freisprechen. Daß Kuno's Vermögen, aus lauter Staats- und Börsenpapieren bestehend, stark geschmolzen ist, kann uns nicht Wunder nehmen! Wenn der Stephan sie nur nicht an der Bank getroffen hätte — der aber läßt es sich nicht abstreiten, daß sie eine routinirte Spielratze ist."

„Wir wollen nicht richten, Königsfeld," erwiederte Frau Hildegard, den unliebsamen Ausdruck überhörend.

In der Hauptstadt hatte allerdings eine Reihe glänzender Feste begonnen und es wäre unnatürlich gewesen, wenn Lucie nicht für die neuen, sinnebezaubernden Eindrücke zugänglich gewesen wäre. Auch wurde sie als eine frische, reizende Erscheinung gefeiert —

Digitized by Google

wie es immer ist; traurig genug, daß nach zwei, drei Jahren schon in gewissen Kreisen diese Auszeichnung vorüber ist, und die einst so hochgefeierten, noch so jungen Mädchen Zurücksetzungen erfahren, vernachlässigt, herzlos bespöttelt, im besten Falle vergessen werden! Der Salon kennt nur Ephemeren. Auch Graf Constantin hatte sich ihr wieder genähert, aber nur, um zu seiner Mutter Tags darauf zu sagen: „Schneekalt, Mama! Eine Eisblume ohne Geist und Gluth! Ich wünschte, sie nur einmal Dir neben einer gewissen Andern vorzuführen, dann würdest Du mich begreifen. Ueberdem, Mama, mein Justizrath schwört mir bei seinem kahlen Haupte, daß ich meinen Proceß nicht verlieren kann — soll ich mich also um schnöden Mammon in's Ehejoch schmieden?"

Lucie war heute vielleicht zum ersten Male über die Gehaltlosigkeit und Nichtigkeit der Huldigungen, die ihr gebracht worden, zum Bewußtsein gekommen. Sie sprach sich darüber lebhaft gegen ihre Mutter aus. „So schal und flach, was ich hören mußte! Wenn ich mir dagegen —" als sie aber dies unvorsichtige Wort gesprochen, wurde sie wie mit Blut übergossen und gerieth in grenzenlose Verwirrung. Die Mutter zog sie an ihr Herz, küßte sie und fragte leise: „Habe ich Dein Vertrauen verloren?" Und da Lucie sie nur stumm, unter Thränen umarmte, bat die Mutter innig, sie möge ihr Alles sagen. „Nicht wahr, er hat zu Dir in Marienberg gesprochen?"

„Er hat mir gesagt —" flüsterte Lucie kaum hörbar — „daß ihm jene Stunde unvergeßlich bleibe — und daß ich mich seiner auch manchmal erinnern möge —" hier stockte sie von Neuem und die Mutter mußte noch manches liebkosende Wort an sie richten, ehe sie das Geständniß vernahm, daß ihres Kindes Herz dem fremden Manne gehöre. Ihm selbst war es noch ein Geheimniß geblieben, denn er hatte ihr Gefühl in jener Stunde geachtet und sich, als ihm keine Antwort wurde, schweigend zurückgezogen.

„Er wird schon kommen, Hildegard," sagte Königsfeld, als ihm die Gattin Alles erzählte.

Mit dem Beginn des neuen Jahres trat das längst vorbereitete Ereigniß ein, welches die Residenz und das ganze Land in Trauer setzte. Der Herrscher war endlich seinen schweren Leiden erlegen. Zu seiner Beisetzung, verkündeten die Zeitungen, wurden aus befreundeten Staaten Deputationen der Regimenter erwartet, deren Inhaber der verewigte Monarch gewesen. Lucie blickte lebhaft auf, als der Vater mit Absicht diese Stelle vorlas. „Preußen-Husaren!" sagte er. „Gib Acht, Hildegard, unser Freund wird dabei sein." Das war aber nicht der Fall, wie bald darauf die Namen der abgeordneten Officiere, wiederum in der Zeitung bewiesen und als der Vater sie im Familienkreise gelesen hatte, stand Lucie still auf und ging hinaus. Gleich darauf erschien Stephan und meldete mit einer gewissen Feierlichkeit den Herrn Rittmeister von Wolkenstein.

Er war es; wenn er auch nicht zur Deputation gehörte, hatte er sich ihr doch angeschlossen und längere Zeit Urlaub genommen, denn er wollte nun sein Schicksal entschieden wissen. Die Ungewißheit über die nächste Zukunft, die Zweifel, ob er die Geliebte aus ihrer Familie und dem Schooße aller Behaglichkeit in ein Leben voll Entbehrungen, fast ohne Häuslichkeit führen dürfe, hatte ihm die Zunge früher gefesselt: wohl hätte er ihr auf einem Rittersitze, in paradiesischer Gegend am Fuße der Alpen gelegen, ein glückliches Dasein bereiten können, aber die Ehre wehrte ihm, jetzt den Abschied zu nehmen. Das war zwar noch der Fall, aber für die nächste Zeit schien doch Frieden die Losung zu sein und so war Alfred Wolkenstein denn hier, um seines Glückes Gewährung in die Hände der Eltern zu legen. Es war eine ernste, für die Zukunft ihres Kindes entscheidende Minute! Der Mutter war noch Alles zu rasch, sie wollte Bedenkzeit, überhaupt Zeit haben. Aber der Vater rief, ohne auf ihren schwachen Einspruch zu achten, die Tochter.

Lucie stutzte zuerst, als sie den fremden Officier im lichtblauen, goldbeschnürten Attila erblickte, den sie nicht kannte, aber ihr Auge strahlte plötzlich unbewußt auf und fiel dann zu Boden, während die lieblichste Rosengluth und das Beben ihrer Lippe verrieth, was in ihrem Herzen vorging. Die Mutter eilte ihr entgegen.

Der Vater aber faßte ihre Hand und führte sie Wolkenstein zu, der in tiefster Bewegung ihr nahte.

„Ihr habt Euch lieb, Kinder!" sagte er, selbst mit bebender Stimme. „Ein alter Soldat macht nicht viel Worte — seid glücklich!" Er legte ihre Hände in einander und die Mutter segnete das demüthig gesenkte Haupt ihres Kindes.

Digitized by Google

Albrecht Dürer's Jugend.

Das kürzlich bereits rühmend von uns erwähnte Werk von A. v. Eye über Albrecht Dürer schildert die Jugend des großen deutschen Malers sehr anschaulich und charakteristisch für die damaligen Verhältnisse. Das Elternpaar Albrecht Dürer's war in fast übergroßem Segen mit 18 Kindern beschenkt, die indeß größtentheils in früher Jugend oder ehe sie in das reife Alter traten, wegstarben. Nur zwei jüngere Brüder erreichten dieses mit Albrecht: Andreas, der später als Goldschmied sich in Nürnberg niederließ, und Hans, der, achtzehn Jahre jünger als Albrecht, bei diesem die Kunst erlernte und Hofmaler des Königs von Polen wurde. Der Vater führte nach altem Herkommen ein genaues Register über die Geburt seiner Kinder, das der Sohn aufbewahrt hat. Aus diesem erfahren wir, daß Albrecht, das dritte Kind und der zweite Sohn, im Jahre 1471 am Sct. Prudentientage in der sechsten Stunde, das ist nach unserer Rechnung gegen 11 Uhr Morgens, des 22. Mai, das Licht der Welt erblickte.

Wenn man die Bedingungen, unter denen damals im allgemeinen Menschen groß wurden und lebten, auch auf den jungen Dürer bezieht — und es liegt durchaus kein Grund vor, der davon abhielte —, so kann man sich eine ziemlich klare Anschauung davon machen, obwohl die überlieferten Nachrichten äußerst dürftig sind. Die Eltern wohnten in der Winklerstraße zu Nürnberg, im Hinterhause des Pirkheimer'schen Wohngebäudes, also an einem Platze, der für einen Handwerker damaliger Zeit immerhin zu den ehrenvolleren gehörte. Das Haus ist heutiges Tags, namentlich in der inneren Einrichtung verändert; doch nach anderen, erhaltenen Bauten darf man schließen, wie es der Hauptsache nach beschaffen war. Im niedrigen, braun vertäfelten Zimmer sog das Kind die erste, wohl nicht allzu reine Luft und im Sommer, kurz nach Mittag, wenn die Sonne länger über der engen Gasse verweilte, durfte sein Auge die Wohlthat des überirdischen Strahles empfangen, der durch die offenen Fenster in's Zimmer drang. Aber sobald die Jahreszeit es forderte, sperrte das geölte Papier den Zugang des Lichtes; denn so vornehm und reich der Besitzer des Hauses auch war — darf man schwerlich annehmen, daß er den Luxus der Glasscheiben schon seinem Miethsmanne gewährte. War dieser selbst aber in der Lage, sich diese Wohlthat zu gönnen, so wird höchstens der Platz unmittelbar vor seinem Arbeitstische auf die neue Weise erhellt gewesen sein, und das Kind durfte sich erfreuen an den grellen Kreisen, welche die dicken, grünen Butzenscheiben auf den Boden malten. Im fünften Lebensjahre des Knaben kaufte der Vater ein Haus am Fuße des Burgberges und bezog damit eine hellere Gegend. — Letzterer scheint überhaupt in den ersten Jahren seiner Meisterschaft in nicht ganz ungünstigen Umständen gelebt zu haben, denn nachdem er durch die Gevatterschaft der beiden ersten Kinder die Verwandten seiner Frau in Weißenburg und Bayreuth befriedigt, wagte er, bei Geburt seines zweiten Sohnes die gleiche Ehre von einem der angesehensten Einwohner Nürnbergs sich zu erbitten, dem berühmten Buchdrucker Antonius Koberger, der um die neu erfundene Kunst sich große Verdienste erworben hatte. Und dieser that dem älteren Dürer, den er ohne Zweifel achtete, die Ehre an, nicht nach sich, sondern nach diesem selbst den Neugebornen zu benennen. — Die Mutter war damals erst achtzehn Jahre alt, die Zahl der Kinder noch nicht belästigend und die Stimmung im Hause mag, nach Maßgabe jener Zeit überhaupt, eine ziemlich muthige und frohe gewesen sein. Aber sie mußte sich ändern, als die zarte Seele des Knaben begann, für Bildung des eigenen Humors den Grundton aus seiner Umgebung in sich aufzunehmen. Die Familie wuchs in bedenklicher Weise und ward sie durch Sterbefälle auch wieder zurückgeführt, so waren solche Erleichterungen doch nicht geeignet, Erheiterung zu schaffen. Es mußte sich bald darum handeln, nur das Nothwendigste zu leisten, und unter dem Eindrucke des eingezogenen Geistes, der in solcher Lage des Lebens nothwendig sich bildet, wuchs der Knabe empor. Er würde, auf das elterliche Haus beschränkt, schwerlich eine Anregung gefunden haben, um für die weitern Anschauungen und Strebungen den Sinn zu öffnen; doch sorgte ein gütiges Geschick, daß er außerhalb desselben mehr fand, als sonst unter gleichen Umständen wäre vorauszusetzen gewesen.

Sobald Albrecht der ängstlichsten Sorge der Mutter entwachsen war, dürfen wir ihn uns spielend denken im gewölbten Erdgeschosse

Digitized by Google

oder auf dem engen Hofe, der das Hauptgebäude vom Hinterhause trennt, auf dem Steckenpferde reitend, mit der Windmühle rennend oder andere kindliche Spiele übend, wie sie damals in Gebrauch waren. Später hat er ohne Zweifel auf den Grabplatten des benachbarten Sebalder Kirchhofes sich herumgetummelt, im Sommer, wie gewöhnlich die Knaben jener Zeit aus den Mittelständen, mit nackten Beinen, nur in ein leinenes Hemd und eine Leibbinde gekleidet.

Auf der örtlichen Grenzscheide zwischen Patriciat und Bürgerthum wird auch der Platz zu suchen sein, wo zwischen Albrecht und seinem treuesten Freunde Willibald das Bündniß sich schloß. Denn ein günstiger Zufall fügte es, daß nur sechs Monden, bevor im Hinterhause der größte Künstler des Jahrhunderts zur Welt kam, im Vorderhause eine nicht minder gewichtige Persönlichkeit sich zuerst im Diesseitigen vernehmen ließ, Willibald Pirkheimer, später jener große Gelehrte, Staatsmann und Mitreformator, daß beide Knaben, von der Natur mit zwar verschiedenen, aber gleich bedeutenden Anlagen begabt, von früh auf einander so nahe gerückt waren, um Fühlen, Denken und Wollen gegenseitig wachzurufen. Wenn auch alle Nachrichten schweigen, so ist doch sicher anzunehmen, daß ein reicher Austausch entfaltender Anregungen zwischen den Knaben gewaltet habe, vielleicht nicht weniger ergiebig, als der spätere bewußte Verkehr der gereiften Männer.

Es scheint nicht, daß die Tennung der Knaben, welche durch die Wohnungsänderung des alten Dürer bedingt ward, ihren Umgang ganz aufgehoben habe, es ist dies wenigstens eher anzunehmen, als daß, bei der damals noch großen Trennung der Stände, sich später eine Gelegenheit wieder gefunden, wo die Beiden von Neuem den Grund zu der innigen Freundschaft legen konnten, welche sie ihr Leben lang verband. Die ganze Naturanlage Dürer's bürgt dafür, daß er als Knabe schon eine Gesittung zeigte, wie aufmerksame Eltern sie gern für den Umgang ihrer Kinder wählen. Es läßt sich voraussetzen, daß Albrecht mit seinem Freunde häufig in dessen Vaterhause verweilte, und daß hier seine Seele Eindrücke aufnahm, die ihr im elterlichen Hause nicht zu Theil wurden. Der Vater Willibald's, Johann Pirkheimer, war ein für seine Zeit hochgebildeter Mann mit weiterem Interesse als für seine Zählmaschine. Von dem vorzüglichen Unterrichte, den er seinem Sohne angedeihen ließ, ist vielleicht, wenn auch nur stückweise, dessen lernbegierigem Gespielen etwas zu Gute gekommen. Albrecht Dürer liebte später, Inschriften auf seinen Bildern zu latinisiren u. s. w. Wenn er darin auch einem allgemeinen Hange der Zeit folgte, so ist es doch möglich, daß die Lust daran bei ihm im Besonderen in der Gesellschaft seines Latein lernenden Freundes wachgerufen wurde.

Wie unter den Reichthümern des Hauses selbst, weilten die lebhaften Knaben gewiß nicht selten auch in der Freiheit vor dem Hause, und hier that sich dann einer künstlerisch auffassenden Seele ein ergiebiger Schauplatz auf. Vor ihnen lag der Herrenmarkt, zu beiden Seiten mit den stattlichsten Gebäuden besetzt, im Hintergrunde die bunte Facade der Frauenkirche, im Vordergrunde der schöne Brunnen, noch glänzend bemalt und vergoldet, und umher sich ausbreitend das bewegte Leben des Wochenmarktes einer großen Stadt. Manche öffentliche Feste, wie sie damals in der Reichsstadt gefeiert wurden, die Vorzeigung der Heiligthümer vom Umgang der genannten Kirche, das Schönbartlaufen u. a. werden nicht weniger auf die Phantasie des Knaben gewirkt haben.

Sonntags haben wir ihn zu bestimmten Stunden in der Kirche zu suchen, denn der Vater hat „großen Fleiß auf seine Kinder, sie auf die Ehre Gottes zu ziehen," und „sein höchst Begehren war, daß er seine Kinder wohl aufbrächt, damit sie vor Gott und den Menschen angenehm würden." In der Kirche empfing Dürer ohne Zweifel die ersten Eindrücke der Kunst und wir können uns denken, wie er, während seine Kameraden bei den ewig wiederholten, unverstandenen Ceremonien sich langweilten, die Blicke von Pfeiler zu Pfeiler, von Bild zu Bild umherschweifen ließ.

Was aber Dürer und die damalige Menschheit fast gänzlich entbehren mußte, war der Genuß der freien Natur. Diese lag im Allgemeinen noch unter dem Fluche der alten kirchlichen Entgötterung und man fühlte sich nicht versucht, das Auge auf sie zu wenden. Dazu ist die Umgebung Nürnbergs eine der reizlosesten, die man erdenken kann. In weitem Umkreise umschlossen sie damals, noch enger als jetzt, der aus kümmerlichen Föhren bestehende Reichswald und zwischen diesem und der Stadt dürre Felder und baumlose

Digitized by Google

Weiden. Und selbst die Aussicht auf diese war größtentheils durch die hohe Stadtmauer abgeschnitten. Sich außerhalb derselben zu bewegen aber war bei den unaufhörlichen größeren und kleineren Fehden mit den benachbarten Ständen nicht selten eine gewagte Sache und gewiß für Unmündige ganz außer Gebrauch. Die Städte jener Zeit, mit tiefen Gräben, hohen Mauern und zahlreichen Thürmen umgeben — wie wir in Nürnberg noch heute sie sehen —, hatten vorzugsweise die Bedeutung eines Zufluchtsorts, und das Gefühl der Sicherheit mußte damals den Genuß ersetzen, den uns der freie Verkehr mit Natur und Welt gewährt. In der Stadt aber kannte man noch keine öffentlichen Baumpflanzungen, und Gärten gab es nur hinter den hohen Mauern der Klöster. Es genügt ein Blick auf die Werke Dürer's, um sich zu überzeugen, daß der erste, unbefangen aufnehmende Kindesblick auf die freie Natur ihm versagt geblieben — und wenn er doch nicht wenig dazu beigetragen, sie zu ihrem angeborenen Rechte und ihrer Würde im Bewußtsein der Menschen zurückzuführen, so haben wir die Gründe davon anderwärts zu suchen. — Die Farben, welche zuerst auf seine Sinne wirkten, waren die künstlichen und blendenden, wenn auch keineswegs geschmacklosen Zusammenstellungen aus der Tracht und sonstigen Mode damaliger Zeit — dieselben Farben, welche bis gegen Ende seiner Laufbahn in seinen Malereien wiederzufinden sind.

So viel vom Unterrichte, den der Knabe unwillkürlich, aber darum wohl nicht minder eindringlich aus der ihn umgebenden Welt empfing. Aber er hatte vor seinen Geschwistern und gewiß vor manchen Altersgenossen desselben Standes auch den Vorzug eines methodischen Unterrichts.

Dürer erzählt: „Sonderlich hatte mein Vater an mir ein Gefallen, da er sahe, daß ich fleißig in der Uebung zu lernen war." Der lebhafte, vielseitige Geist, der später dem Manne einen so bedeutenden Standpunkt anwies, offenbarte sich ohne Zweifel schon im Knaben und der Vater verstand ihn genugsam, um für die Bildung seines Kindes ein Uebriges zu thun. Er scheint selbst im Hause, wie die Gelegenheit es ergab, vielleicht in der Dämmerstunde oder nach der Arbeit, wenn er der um ihn versammelten Familie Aufmerksamkeit schenken konnte, in bescheidener Weise eine Art Unterricht gegeben zu haben. Denn Dürer berichtet: „Darum war sein täglich Sprach zu uns, daß wir Gott lieb sollten haben, und treulich gegen unsern Nächsten handeln," was fast wie Erinnerung aus den Reden des ermahnenden Vaters klingt. Wohl hörte diesem Dürer mit Aufmerksamkeit zu, und Manches, was er außer dem Hause gesehen und gehört, mochte er im Hause lebhaft wieder vorbringen. Er durfte deshalb in die Schule gehen — ohne Zweifel in die Sebalder Pfarrschule. Aber wie sah diese damals aus, wie stand er trotz seines Vorzuges im Nachtheile gegen seinen vornehmen Gespielen! In das Haus des Letzteren sehen wir täglich einen Mann in langem, hochrothem Talare treten, mit hoher, cylinderförmiger Mütze, unter dem Arme eine bauschende Pergamentrolle oder ein gewichtiges Buch mit glänzenden Spangen. Er steigt mit wichtiger Miene die Treppe hinauf, tritt in ein kleines Gemach, darin ein schwerer eichener Tisch dem Fenster nahe gerückt steht. Die Mitte des Letzteren bedeckt ein sauberes Leinentuch, an einem Ende sitzt auf hölzerner, aber mit weichem Polster belegter Bank ein gedrungenes Bürschchen, dessen weiße Locken, über der Stirn grade weggeschnitten, glänzend von dem schwarzen, faltigen Sammetrocke abstechen. Die kleinen klugen Augen suchen mit Interesse in den geheimnißvollen Blättern, die der Rothe entfaltet. Lesen und Schreiben ist bereits erlernt, schon wird Lateinisch docirt und bald auch Griechisch. Den Knaben Albrecht aber sehen wir in tief gegürteter Tunica zur Schule hinabsteigen; an seiner Seite hängt eine kleine Schiefertafel und daran ein Griffel, vielleicht gar ein mit Wachs bestrichenes Brettlein; aber das ist der einzige Apparat; mit und von diesem muß Alles gelernt werden. Das Lehrzimmer ist ein halbdunkler Raum, mit nackten, staubigen Wänden. An der einen Seite steht, aus dicken Eichenbohlen roh zusammengefügt, ein Katheder und darüber hängt an der Wand eine schwarz angestrichene Tafel. Den übrigen Raum nehmen schmale Bänke ein, kaum einen halben Fuß hoch. Hierauf reiht sich die bunte, nicht überall sauber gekämmte Jugend; eine keuchende Gestalt besteigt den Sitz mit nichts Anderem als einem gewichtigen Stocke oder einer Ruthe ausgerüstet. Nachdem der Lärm gestillt, schreibt der Hagere einen Buchstaben an die Tafel, benennt ihn und die lernbegierige Jugend schreit ihn nach. Der Lehrer ermahnt sie, das Vorgezeichnete auf die Tafel nachzumalen und es noch ein-

Digitized by Google

mal zu benennen. Wer Genie hat, thut jenes, und wer Eifer, auch dieses. Von Buchstaben geht man zu Silben und Worten, endlich zu Sätzen, und so lernt man Schreiben und Lesen.

Aus der Zeit von Dürer's Abgang von der Schule existirt eine Handzeichnung, worauf er in seinem dreizehnten Lebensjahre aus dem Spiegel sein eignes Bildniß entworfen. Diese Zeichnung befindet sich in der kaiserlichen Sammlung in Wien. Dürer schrieb später selbst darauf: „Diz hab ich aws eim spigell nach mir selbs kunterfet im 1484 jar, do ich noch ein Kind was."

Als Dürer Schreiben und Lesen gelernt hatte, nahm ihn der Vater wieder aus der Schule und es kam in Frage, was er weiter lernen, d. h. welchen künftigen Beruf und Erwerbszweig er wählen solle. Johann Neudörfer, der berühmte Nürnberger Schreibmeister, Dürer's Zeitgenosse und Freund, berichtet in seinen Nachrichten, daß der Vater die Absicht gehabt habe, seinen Sohn, dessen Talent ihm nicht unbemerkt sein konnte, im dreizehnten Jahre, also wahrscheinlich gleich nach dessen Abgang von der Schule, zu Martin Schongauer in Kolmar, einem der damals berühmtesten Künstler, in die Lehre zu geben. Doch der Tod des Letzteren habe diese Absicht vereitelt. Neudörfer konnte diesen Umstand aus Dürer's Munde selbst oder sonst aus guter Quelle erfahren haben; aber sein Gedächtniß täuschte ihn wahrscheinlich, als er lange nachher, im Jahre 1547, seine Erinnerungen niederschrieb. Denn scheint der gelehrte Streit über das Todesjahr des Martin Schongauer oder Schön, wie er schon damals gewöhnlich genannt wurde, auch noch nicht für Alle bis zur Endgiltigkeit geschlichtet, so ist doch wohl so viel gewiß, daß er über das Jahr 1484, in welchem Dürer dreizehn Jahre alt wurde, hinaus gelebt habe. Ein vorzeitiger Tod dieses Künstlers konnte auch kaum der Grund sein, daß Dürer erst auf einem Umwege seiner wahren Bestimmung zugeführt wurde. Dürer selbst gedenkt dieses Umstandes in seiner kurzen Lebensbeschreibung nicht, was er schwerlich würde unterlassen haben, wenn er eine wirkliche Thatsache hätte zu berichten gehabt. Vielleicht kam die Frage, Dürer Maler werden zu lassen und in diesem Falle ihn zu Martin Schön zu senden, nur in den Berathungen der Eltern, bei denen der Sohn wohl noch nicht mit zu reden hatte, zur Sprache; aber in eben diesen Berathungen mochten Gründe zu Tage treten, die den Vater von seinem Plane abbrachten. Wäre er schon fest entschlossen gewesen, so hätte er seinen Sohn ja zu einem anderen tüchtigen Künstler geben können, daran in der nächsten Nähe kein Mangel war. Wie konnte der Tod eines einzelnen Mannes, wäre er als Lehrmeister auch vor allen Anderen wünschenswerth gewesen, den besonnenen Mann veranlassen, seinen Sohn, dessen schon so früh sich offenbarendes Talent manches Hinderniß aufwiegen mußte, einem ganz andern Lebensweg zuzuweisen? — Vielleicht irrt Neudörfer nur in der Zeit, und es kam später, als Dürer selbst sich für die Malerei entschieden hatte, in Frage, ob er zu Schön oder zu einem Anderen gehen solle.

Dürer berichtet in den genannten Aufzeichnungen nur, daß sein Vater ihn das Goldschmiedhandwerk gelehrt habe. Dieser nahm ihn also zu sich selbst in Unterricht. Wann der Zeitpunkt gewesen, finden wir nicht angeführt, doch läßt er sich ungefähr berechnen. Im Jahre 1486, also im fünfzehnten Lebensjahre, als er bereits „säuberlich arbeiten" konnte, ging er als Malerlehrling zu Michael Wohlgemuth, und zwar auf drei Jahre, welches schon damals die gewöhnliche Lehrzeit gewesen zu sein scheint. Wir dürfen wohl annehmen, daß er den größten Theil einer eben so langen Zeit bei seinem Vater ausgehalten, da er nach dem oben von ihm angeführten Ausdrucke schon weit vorgeschritten sein mußte. Auch Neudörfer's Angabe, daß er mit dem dreizehnten Jahre das Handwerk zu lernen angefangen, stimmt mit dieser Annahme überein. Denn wenn er mit dem neunten Jahre den Schulbesuch begann — erst die Lernbegier und erwiesene Fähigkeit des Knaben brachten den Vater zu dem Entschluß, ihm Schulunterricht zu gewähren, und einen zu raschen Entschluß dürfen wir bei diesem wohl nicht voraussetzen —, so bleiben vier Jahre, um jenen fortzusetzen. Zwar muß diese Zeit für bloßes Lesen- und Schreibenlernen lang erscheinen; aber für die damaligen Verhältnisse war sie dieses in der That nicht. Wird doch noch zur Zeit der Reformation von den Beförderern des neuen Systems geklagt, daß man beim alten zehn Jahre und länger die Schule habe besuchen können, ohne mehr zu lernen als nothdürftig schreiben und lesen. Und Dürer lernte mehr, wie wir später sehen werden.

Digitized by Google

Die Frage des künftigen Berufes mochte beim jungen Dürer um so mehr immer in einer gewissen Schwebe geblieben sein, je weniger er vielleicht bei deren ersten Feststellung mit zu Rathe gezogen war. Gegen Ende seiner Lehrzeit, als die Nothwendigkeit einer letzten Entscheidung immer drängender hervortrat und er in sich selber klarer und durch eigenes Können dem Vater gegenüber kühner geworden sein mußte, faßte er den Muth, die alte Frage wieder zur Sprache zu bringen.

Denn „ihn trug seine Lust mehr zur Malerei als zum Goldschmiedwerk." Der Vater machte zwar Schwierigkeiten; ihn reuete die verlorene Zeit. Aber er gab seinem Sohne nach und erwirkte ihm, wie angedeutet, einen Lehrplatz bei Michael Wohlgemuth, dem damals bedeutendsten Maler Nürnbergs. Man hat eine Zeichnung, worauf eine Inschrift ergibt, daß sie von Albrecht Dürer für einen seiner Gespielen gefertigt wurde, bevor er „zum Maler kam in des Wohlgemuth's Hus." Daraus geht hervor, daß er sich und seine Freunde schon frühzeitig durch sein Talent ergötzte. — Der Vater scheint bei der ganzen Angelegenheit wie ein Mann von gutem Verstande sich benommen zu haben; nur darin kann man nicht mit ihm übereinstimmen, daß er die Zeit, die Dürer in seiner Lehre zugebracht, für verloren hielt. Einer der größten Vorzüge des späteren Künstlers ist seine außerordentliche Sicherheit in der Zeichnung und diese hat er ohne Zweifel vorzugsweise seiner ersten Beschäftigung zu verdanken.

Wie die Kunst damals als Handwerk galt, so stand dieses in der That der Kunst sehr nahe. Die Goldschmiede jener Zeit arbeiteten nicht, wie heut zu Tage, nach Pariser Mustervorlagen, sondern sie schufen sich ihre „Facon" selbst. Sie faßten zu einem Gegenstande, der herzustellen war, die Idee selbst, entwarfen selbst die Zeichnung, führten diese aus, formten das Modell, soweit nöthig, aus Wachs oder Thon, bildeten danach das Metall aus freier Hand, vergoldeten, gravirten, emaillirten u. s. w. Wie die Idee durch erste Erfindung ihr Eigenthum war, wurde sie durch Verarbeitung und Ausführung noch mehr Ausdruck eines aus eigenem Grunde schaffenden Geistes. Und durch gründliche Durchbildung des Werkes, durch vollendete Formgebung brachten sie ihren Gedanken vollkommen zur Erscheinung, wie wir es nur von einem Kunstwerke verlangen. Die alten Handwerker — denn das Gesagte gilt nicht allein von den Goldschmieden —, namentlich die Metallarbeiter und alle, bei deren Erzeugnissen die Form überhaupt in Betracht kommt, standen wesentlich mit den Baukünstlern auf demselben Boden, und die übergebliebenen Zeugnisse ihrer Thätigkeit, die wir nicht selten mit Recht als Kunstwerke schätzen, sprechen den Stil und Charakter ihrer Zeit nicht minder aus, als diese. Wir dürfen nicht zweifeln, daß Dürer in der Lehre seines Vaters in der besten Vorschule für die eigentliche Kunst sich befand, daß er seine hohe Fertigkeit im Zeichnen und Modelliren hier erlangte, hier vorzüglich an Zirkel und Maßstab, an die richtige Zusammenstellung der Verhältnisse, deren die alte Kunst viel mehr als das Handwerk entbehrte, gewöhnt wurde.

Somit sehen wir den talentvollen Jüngling voll Eifer bei seinem Nürnberger Meister Wohlgemuth in die Lehre treten, wobei er die Holztafel, auf der gemalt werden sollte, selbst zurichten, d. h. grundiren und glätten und Farben und Firniß bereiten mußte. Wir haben ihn uns also zu denken, wie er seinem Meister und dessen Gesellen die Pinsel wusch, Schalen und Palette reinigte, oder am Steine stand und Farben rieb.

„Und da ich ausgedient hatt," fährt er selbst in seinen Aufzeichnungen fort, „schickte mich mein Vater hinweg, und ich blieb vier Jahr außen, bis daß mich mein Vater wieder forderte."

Nach seiner Zurückkunft begann seine glänzende Wirksamkeit. Obgleich damals kaum dreiundzwanzig Jahre alt, heirathete er nach dem Willen seines Vaters Agnes Frey, deren gewöhnliche Natur den hochstrebenden Geist weder verstehen noch beglücken konnte.

Die Spielkarten.

Deren Alter und frühere Bedeutung.

Von Hans Weininger.

Gewöhnlich ist man der Meinung, die Karten seien zur Zeit König Karl's VI. von Frankreich (1380 bis 1422) erfunden worden, um den König, der häufig an Geistesschwäche litt, zu unterhalten und zu zerstreuen. Diese Vermuthung ist dadurch entstanden, weil in der Schatzrechnung des Königs ein Posten

Digitized by Google

steht, der sagt, daß dem Maler Jacquemin Gringonneur eine gewisse Summe bezahlt worden sei für drei Päckchen vergoldeter, mit verschiedenen Figuren und Sinnbildern gemalter Karten, die zum Gebrauche des Königs bestimmt gewesen waren. Dies beweist nun allerdings, daß man den Gebrauch der Spielkarten am Hofe Karl's VI. gekannt habe, jedoch keineswegs, daß Gringonneur der Erfinder sei. Bevor in Frankreich ein

Fig. 1.

Fig. 2.

Gesetz über das Kartenspiel erschien, existirte schon in Spanien eine Verordnung gegen dasselbe, was Mehrere bewogen hat, die Erfindung der Karten den Spaniern zuzuschreiben. So verbot Karl I., König von Castilien, schon 1387 das Karten- und Würfelspiel in seinen Staaten und erst im Jahre 1397 am 22. Januar erließ ein Prevot von Paris für die arbeitende Classe das Verbot des Zeitvertreibes mit Karten oder Würfeln.

Die allerältesten Spielkarten waren von Pergament. Um ihnen mehr Stärke zu geben, überzog man sie auf der Rückseite mit gefärbtem Kartenpapier, wie uns jene belehren, welche in der königlichen Kunstkammer zu Stuttgart aufbewahrt werden und von denen man glaubt, daß sie zum Brautschatze der mantuanischen Grafentochter Barbara gehörten, welche 1474 die Gattin des Grafen Eberhard im Bart wurde. Die Illustrationen Figur 1 — 4 stellen vier Blätter dieses Spieles vor. Gering gerechnet sind die Originale vier mal so groß wie hier und die Ecken schon von Anfang rund abgeschnitten. Auf dem sehr dauerhaften Goldgrunde, womit die Vorderseite prangt, drückte der Künstler die Umrisse zuerst leicht ein und colorirte seine Figuren mittelst Tempera- oder Leimfarben, wie selbe auch bei den alten Miniaturen im Gebrauche waren. Die abgenutzten und schadhaften Stellen sprechen zur Genüge, daß mit diesen Karten wirklich gespielt wurde. Es ist sehr zu bedauern, daß von den zweiundfünfzig Stücken, woraus das Ganze bestehen sollte, drei fehlen. Doch hindert dies nicht, die eigenthümliche Art des Spiels noch vollständig zu erkennen. Die ursprünglichen Zeichen bei den Spaniern waren Degen, Becher, Pfennig und Stab, an deren Stelle setzten die Franzosen Lanzenspitze, Herz, Klee-

Digitized by Google

blatt und Viereck, die Deutschen dagegen Schelle, Herz, Laub und Eichel. Hier finden wir, daß eine waidmännische Vorzeit sich an den Gestalten von zwei jagdbaren und zwei jagenden Thiergattungen ergötzte, an Hirschen und Bracken (Jagdhunden), dann an Wildenten und Falken. Die Zahlenkarten bieten durch ihre unendliche Mannigfaltigkeit äußerst angenehme Bilder. Da sieht man die Hirsche liegend, stehend oder springend, die Falken

Fig. 3.

Fig. 4.

gleich den Hunden von verschiedenen Farben, theils ruhig, theils mit flatternden Fittichen, theils mit Kappen, theils baarhaupt. Unstreitig war der Maler mit sämmtlichen vier Gattungen durch lange liebevolle Betrachtung vollkommen vertraut; daher gewährt sein Werk sowohl dem Laien als dem Naturforscher und dem Künstler einen reichen Genuß. Sehr eigenthümlich ist die Anordnung der Bilder dadurch, daß bei zwei Farben bloß Männer, bei zweien bloß Frauen erscheinen, jedes Spiel hat König oder Königin, Ritter oder Dame, Knecht oder Magd. Zum Verständniß dieser Thatsachen wolle man sich erinnern, daß beim ursprünglichen Kartenspiel jedes der vier Augen König, Ritter und Knecht hatte, die in den eigentlichen deutschen Karten als König, Ober und Unter noch fortbestehen. Die Franzosen ersetzten um dieselbe Zeit, wo zwei Frauen, Isabelle von Baiern und Jeanne d'Arc Frankreichs Schicksale bestimmten, um 1430 den Ritter durch die Dame. Die Italiener ahmten dies wenigstens insoweit nach, daß sie dem Cavallo (Cavalier) noch eine Reina (Königin) zur Seite stellten. Ein Mittelding nun zwischen der französischen und italienischen Weise, vielleicht einen geschichtlichen Uebergang von jener zu dieser, zeigt das in Rede stehende Spiel, indem es zwar der älteren Abstufung getreu bleibt, aber zwei Farben ganz weiblich macht. Diese Einrichtung fand jedoch keinerlei Beifall. Aus den Trachten erhellet nur die Zeit ihrer Verfertigung, etwa von 1440 bis 1470.

In der Ambraser sammlung des Belvedere zu Wien befinden sich vier alte Kartenspiele von großer Verschiedenheit. Die Blätter des erstern sind nahezu anderthalb Schuh hoch, auf der einen Seite mit Affen und verschie-

Digitized by Google

denem Laubwerk wie Blumen bemalt, auf der Rückseite dagegen mit dem österreichisch-tirolischen Erzherzogswappen im Holzschnitte versehen. Die des zweiten Spieles bestehen aus kleineren Blättern mit Holzstichen, welche verschiedene Fürstenwappen präsentiren, auf der Kehrseite aber Juristensprüche zeigen: Auf dem ersten Blatte steht z. B.:

Res est plena ioci, res est miranda profecto,
Ordine si cunctas picto pictasmate leges
Et decreta patrum commemorare potes.

Das dritte ist ein mit Farben gemaltes, dann mit aufgelegtem Gold und Silber geziertes Spiel, worauf nebst König und Königin alle Hofämter und Hofchargen der Reiche Frankreich, Deutschland, Böhmen und Ungarn (deren Wappen die Stelle der Kartenfarben vertreten) mit beigeschriebenen Namen vorgestellt sind. Ohne Zweifel stammt dies Spiel aus dem fünfzehnten Jahrhundert und findet sich eine Beschreibung desselben in der Wiener Modenzeitung vom Jahre 1817 unter Nummer 29. Den Beschluß dieser Spiele macht eines mit Falken, Falkenieren, Hunden und Jägern, welcher Gattung schon ausführlicher gedacht wurde bei vorstehender Erläuterung der Spielkarten im würtembergischen Alterthumsvereine zu Stuttgart.

In der allerersten Zeit mußten, da man den Holzschnitt noch nicht kannte, die Karten einzeln und aus freier Hand gezeichnet werden, worauf man sie colorirte. Es war somit viele Zeit erforderlich, bis ein Kartenmaler ein ganzes Spiel fertig brachte. Darnach zu schließen, mögen die ersten Spielkarten sehr hoch im Preise gestanden haben und nur den höheren Classen zugänglich gewesen sein. Das sich stets mehrende Bedürfniß führte zuerst auf den Gedanken, die Außenlinien der einzelnen Blätter auf Holzstücke zu schneiden und diese auf die Kartenblätter zu drucken. Die ersten Holzschnitte dieser Art findet man um das Jahr 1423 erwähnt; wahrscheinlich aber gab es derselben schon früher.

Lorenz Westenrieder, dieser unvergleichliche Geschichtsforscher, sagt in seinem historischen Kalender auf das Jahr 1791 Seite 234 ganz deutlich, daß in Deutschland schon im vierzehnten Jahrhundert einschränkende oder das Kartenspiel gänzlich aufhebende Verordnungen aufkamen. In Rücksicht auf die Einführung dieses Spieles, welches eine kriegerische Erfindung zu sein scheine, hätten die Deutschen die kriegerische Idee vor anderen Nationen beibehalten und aus den Bildern den König, Ober und Unter (den General, den Officier, dann den Gemeinen oder Untergebenen) gemacht. Die Farbenblätter sollen ursprünglich die vier Stände einer Nation bedeuten. Die Schellen, ehemals der Schmuck der Fürsten, bedeuteten den Adelsstand (Fig. 5);

Fig. 5.

die Herzen zeigten das untadelhafte Gemüth des geistlichen Standes an; Grün (Laub) den Nahrungsstand und die Eicheln (oder auch Eichenholz) bezeichneten den ehemaligen Stand der Knechte oder Bauern. In Baiern pflegt man noch heutigen Tages im Kartenspiel, speciell bei Auswerfen eines Trumphes (von triomphe, der Sieg) zu sagen, „Eichenholz macht Bauern stolz." Um auf die Erklärung der Schellen zurückzukommen, muß bemerkt werden, daß große Herren und Damen zuweilen den Saum ihrer Kleider mit kleinen silbernen oder goldenen Schellen verzierten, um ihren Gang von ferne bemerkbar zu machen und vor dem niederen Adel sich auszuzeichnen. Man hatte sogar Schuhspitzen mit Schellen und Scepter, die man schüttelte,

Digitized by Google

um einen Klang zu erwecken. So trugen die Adligen auch Schellen um den Hals oder an den sonst reich verzierten Gürteln.

Es braucht nicht besonders gesagt zu werden, daß nach Erfindung des Holzschnittes dieser wie noch jetzt dazu gebraucht und daß nach Bekanntwerden der Kupferstecherkunst die feineren Karten auf diese Weise ihre Vervielfältigung fanden. Hierbei gab jedenfalls die größere Verbreitung des Papieres den Ausschlag. Wehrs hält ein im Jahre 1308 geschriebenes Document als das älteste bekannte Exemplar von Linnenpapier und da die Erfindung doch jedenfalls dem Niederschreiben vorangegangen sein muß, so nimmt er das Jahr 1300 als das wahrscheinlichste Datum derselben an. Von Murr, Breitkopf, Schönemann stimmen dieser Ansicht bei. Gotthelf Fischer (in Jansen's Essai sur l'origine de la gravure en bois et en taille-douce, Paris 1808, tome I. p. 357) citirt in seiner Abhandlung über Papierzeichen einen Auszug aus einem auf Linnenpapier 1301 geschriebenen Bericht. Das Zeichen desselben ist ein Kreis, darüber ein Reis, an dessen Ende ein Stern sich befindet. Das Papier ist dick, fest und wohl genarbt; seine Wasserlinien und Wasserzeichen (vergures et pontuseaux) lassen sich deutlich unterscheiden. Schwandner, Oberbibliothekar der kaiserlichen Bibliothek zu Wien, rückt das Datum der Erfindung des Linnenpapiers viel höher hinauf. Derselbe fand unter den Urkunden des Klosters Göß in Obersteiermark eine ziemlich zerlumpte von nur sieben Zoll Länge und drei Zoll Breite, deren Werth er aber als seltsame Reliquie so hoch schätzte, daß er 1788 einen weitläufigen Bericht über seine Entdeckung in einem dünnen Quartband herausgab. Das Document ist ein Mandat Kaiser Friedrich's II. Schwandner weist nach, daß es in das Jahr 1243 zu setzen sei. Verschiedene Thatsachen stimmen mit der schon längst von Prideaux ausgesprochenen Ansicht, daß Linnenpapier eine morgenländische Erfindung sei, überein, weil die meisten alten Manuscripte in arabischer und anderen orientalischen Sprachen auf Papier dieser Art geschrieben seien und daß dieses durch die Saracenen Spaniens zuerst nach Europa gebracht wurde.

Im Einklange mit der Erfindung und Verbreitung des Linnenpapieres wird von den meisten Sachverständigen angenommen, daß die Spielkarten aus Spanien nach Frankreich und Italien kamen, von wo sie erst in Deutschland und England sich einbürgerten und viel Unheil anstiften halfen.

Während der Regierung Heinrich's VII. (1485—1509) war das Kartenspiel in England schon sehr in Schwung gekommen. In der Rechnung des Königs befindet sich ein Posten, nach welchem ihm auf ein Mal 100 Schillinge zum Kartenspiel gezahlt worden

Fig. 6.

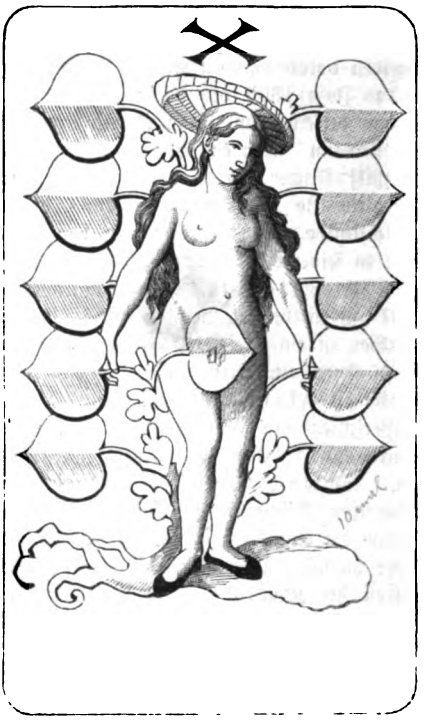
sind. Die Prinzessin Margaretha, Tochter Heinrich's VII., kannte schon vor ihrer Vermählung mit Jakob IV., König von Schottland, das Kartenspiel und unterhielt sich auf diese Weise mit ihrem Verlobten zu Herbotte-Castel. Die Feier ihrer Vermählung fand 1503 statt, da sie vierzehn Jahre zählte. So war Katharina von Spanien, Gemahlin des Prinzen Arthur und nachher Gemahlin von dessen Bruder, König Heinrich VIII., in der Stickerei und anderen weiblichen Arbeiten, so wie in den Unterhaltungen des Hofes, namentlich im Brett-, Würfel- und Kartenspiel wohl erfahren. Wie allgemein das Kartenspiel unter genannter Regierung war, erhellet daraus, daß durch ein Verbot

Digitized by Google

gegen dasselbe den aus ihm entsprungenen Verarmungen und Mißbräuchen gesteuert werden mußte. Sogar den Dienstboten mußte untersagt werden, Karten zu spielen und nur in den Weihnachtsfeiertagen war es ihnen gestattet und da nur im Hause ihrer Herrschaft und nicht über das Wagniß einer mäßigen Summe. Dasselbe Edict untersagte auch den Gastwirthen, in ihren Häusern das Kartenspiel zu dulden. Jede Uebertretung

Fig. 7.

Fig. 8.



dieses Verbotes wurde mit sechs Schilling acht Pence Strafe belegt. Diese Ausnahme hatte denn zur Folge, daß während der Weihnachtsfeiertage in allen Häusern gespielt wurde.

Im Jahr 1857 kam das germanische Museum zu Nürnberg in den Besitz von zwei Kartenspielen, über welche hier noch ein paar Worte gesagt werden sollen. Das eine derselben, seiner Entstehung nach dem zweiten Viertel des fünfzehnten Jahrhunderts angehörend, wurde hinter der Vertäfelung eines alten Hauses zu Nürnberg gefunden und besteht noch aus sechzehn Blättern nebst einigen Bruchstücken. Die Karten, aus doppeltem Papier zusammengesetzt, sämmtlich durch Wurmlöcher mehr oder weniger entstellt, doch unbeschnitten, haben die Größe von 3 Zoll 7 Linien Höhe und 2 Zoll 7 Linien Breite. Eine Karte, Eichelaß, enthält neben der Figur eines sitzenden Löwen auf einem fliegenden Bande die Adresse des Fabrikanten „Bernhard Mechle“ (Fig. 6). Von den Karten mit Figuren sind fünf übrig und zwar Schellenkönig, Herzkönig, Schellenober, Schellenunter und Laubunter. Die Figuren sind in der Tracht ihrer Zeit dargestellt, nicht ohne künstlerischen Werth, dann mit rother, grüner und gelber Farbe roh illuminirt. — Das andere Kartenspiel hat noch dreiunddreißig Blätter und zwei Bruchstücke. Die Blätter, ebenfalls aus doppeltem, doch dünnerem Papier bestehend, sind fast sämmtlich beschnitten, das größte hat 3 Zoll 5 Linien Höhe und 2 Zoll 6 Linien Breite. Dieses Spiel gehört der ersten Hälfte des sechzehnten Jahrhunderts an. Ein mit wenigen Abweichungen mehrmals vorkommendes Wappen würde Zeit und Ort der Erfindung näher bezeichnen, wenn das Wappen selbst sich mit Sicherheit bestimmen ließe. Das jedesmal darin vorkommende Rad scheint auf Mainz oder Osnabrück zu weisen; aber die

Digitized by Google

übrigen Stücke passen nicht auf die geistlichen Fürsten, welche um die angegebene Zeit Herren der genannten Orte waren. Ein zweimal vorkommender Adler könnte auf Kurfürst Albrecht von Mainz oder auf Konrad von Rietberg, Bischof von Münster und Osnabrück, gehen. Auch bei diesem Kartenspiele bildet ein wappenhaltender Löwe mit der Ueberschrift hieronimvs auf einem fliegenden Bande gewissermaßen das Titelblatt (Fig. 7). Sämmtliche Blätter sind, außer den Figurenkarten, mit ausfüllenden Darstellungen versehen, meistens humoristischer, oft derber und obscöner Art (Fig. 8). Man sieht, für welchen Geschmack diese Darstellungen berechnet waren und wird dabei unwillkürlich an die Kirchweihen der Bauern und die Feldlager der Lanzknechte erinnert. — Das letztere Kartenspiel ist von der inneren Seite eines Büchereinbandes abgelöst worden.

Die Verbreitung der Spielkarten in Deutschland anbelangend, sei zum Schlusse noch gesagt, daß Hans Piber, dessen Haus in Wien am Kienmarkt war, als Kartenmaler urkundlich 1444 vorkommt; nach ihm erscheint Hans Zeller, dessen Behausung in der Wollzeile lag.

Goethe's Iphigenia

in ihrem Verhältniß zur Bildungsgeschichte des Dichters.

Von Hermann Hettner.

Als Goethe im Januar 1787 zu Rom seine eben vollendete Tragödie der Iphigenia einigen deutschen Künstlern vorlas, waren diese von dem ersten Eindruck wenig befriedigt. Sie hatten etwas Heftiges, Vordringendes, etwas an Götz und Werther Erinnerndes erwartet; nun dünkte ihnen der ruhige Gang der Handlung, die fast gänzliche Entäußerung der Leidenschaft, die antike Würde und Hoheit dem Begriff, den sie sich von Goethe gemacht hatten, nicht entsprechend. Und auch in Weimar theilte man zunächst entweder dieselbe Empfindung, oder man gab doch der frühern Bearbeitung in Prosa vor der jetzigen Umbildung in Versen den entschiedensten Vorzug.

Den römischen Freunden ist es zu verzeihen, aber von den heimischen, zumal von Herder, ist es schwer zu begreifen, daß sie so gar nicht ahnten und wußten, was für tiefe innere Wandlungen der Dichter seit der genialen Naturwüchsigkeit seiner ersten Jugend in sich durchlebt hatte. Sie selbst waren auf dem alten Standpunkt stehen geblieben und sahen nicht, daß die sittliche Läuterung Goethe's auch die Läuterung und Vollendung seines künstlerischen Seins und Schaffens geworden war.

Iphigenia ist die entschiedenste Verneinung der Sturm- und Drangperiode und zugleich die edelste Frucht derselben.

Wohl ist sie ewig denkwürdig, jene ringende Zeitstimmung, welche die Literaturgeschichte die Sturm- und Drangperiode zu nennen pflegt. Man hat sie treffend als das deutsche Gegenbild der französischen Revolution bezeichnet. Wie dort gegen die starre Gewaltherrschaft einer überlebten und verknöcherten Staatsordnung die angebornen und unverlierbaren Menschenrechte gewahrt und durchgeführt wurden, so wurde hier für die Innerlichkeit des Geistes und Gemüthes das lebenerweckende Evangelium der Natur verkündet und wiederhergestellt. Diese Zeit ist nicht, wie man grade neuerdings wieder oft gesagt hat, nur eine krankhafte Trübung der hohen Aufklärungsziele des achtzehnten Jahrhunderts, sie ist in der That deren Erweiterung und Vertiefung. Wir leben noch heute unter den weitwirkenden Erfolgen dieser segensreichen Umwälzung. Die Aufklärung hatte in Leben, Sitte, Denkart, Kunst und Dichtung einseitig und ausschließlich immer nur die siegende Obmacht des Verstandes zur Geltung gebracht; jetzt erst, nach langer und willkürlicher Selbstentfremdung, fand sich der Mensch in seinem tiefsten Wesen wieder; der volle und ganze Mensch in der Unendlichkeit seines Gefühls, seiner Leidenschaft und Thatkraft, in seiner unveräußerlichen Ursprünglichkeit. Es war, als solle der schöne Traum Rousseau's von der Rückkehr zur Natur eine geschichtliche Wahrheit werden. Die winterliche Eisdecke der alten Satzungen brach; überall Verjüngung und Erlösung, Frühlingsluft, Phantasie und Jugendfrische, der erquickende Sonnenschein des warm pulsirenden Lebens. Religion und Sitte wurden wieder Sache des fühlenden, tiefbewegten Herzens; die Wissenschaft drang vom Buchstaben auf den Geist, vom Einzelnen auf das Ganze; im Reiche der Kunst fielen die letzten Schranken der lehrhaften Absichtlichkeit, in welche

Digitized by Google

selbst noch Winckelmann und Lessing gebannt gewesen. Die in der Tiefe schlummernden Gedanken und Gefühle gewannen Sprache und Gestaltung; das schlichte, innige Volkslied und die verachtete mittelalterliche Kunst wurde in ihr Recht eingesetzt. Poesie und Schönheit ist überall, wo Natur und Ursprünglichkeit ist. Aber allerdings trat diese neue und an sich berechtigte Anschauung von ihrem ersten Anbeginn sogleich mit den allerärgerlichsten Uebertreibungen und Entartungen auf. Die Jahre der Sturm- und Drangperiode sind die Flegeljahre der deutschen Phantasie, die Sophistik des eigensüchtigen Herzens. Hatte einst in jenem berüchtigten Spruche: „Der Mensch ist das Maß aller Dinge" die Zügellosigkeit des freigeistigen Witzes an allen unerschütterlichen Grundlagen des geistigen und sittlichen Menschendaseins mit frevelhafter Willkür gerüttelt, so wollten nun in gleicher Ueberstürzung diese Stürmer und Dränger keine Schranken und kein Gesetz anerkennen, als die unendliche Eigenmacht des Genies, wie es ging und stand, wie es nackt aus der Hand der Natur kam, ohne Erziehung und Bildung, ohne Rücksicht auf die geschichtlichen Bedingungen, ohne Maß und Ziel. Es rächte sich, daß der Deutsche, verlassen von allen großen öffentlichen Verhältnissen, thatlos und willenlos sein Denken und Sinnen immer nur still auf sich selbst und auf die engern Kreise des Einzellebens zu richten gewohnt war. Man hatte gegen die Nüchternheit der einseitigen Verstandesaufklärung die Innerlichkeit des Herzens retten wollen und man verfiel in eine schwächliche Empfindsamkeit, die sich vor jeder Berührung mit der rauhen Wirklichkeit und darum vor jeder gesunden und zündenden That scheute. Das erwachte Gefühlsleben wurde eitle Selbstverhätschelung, die scharf betonte Thatkraft nicht selten wüste Orgie der Leidenschaft und geniale Liederlichkeit. Ein fruchtbarer Anstoß für Leben, Wissenschaft und Kunst war gegeben; aber unter diesem ersten Geschlecht des neuen Zeitalters waren nur Wenige, die es verstanden, den sprudelnden Most zum firnen Wein zu klären.

Keiner hatte diese Strebungen tiefer und gesunder in sich aufgenommen, Keiner sie schöpferischer ausgestaltet, als Goethe, dieser wunderbare Jüngling, von dem schon damals, noch ehe der Lorbeer seine Stirn umkränzte, Alle mit einstimmiger Begeisterung sagten, daß er „ein ganz singularer Mensch" sei, „vom Wirbel bis zur Zeh' Genie, Kraft und Stärke, ein Herz voll Gefühl, ein Geist voll Feuer."

Es gibt Pfahlbürger, welche die Studentenjahre Goethe's als eine leichtsinnig vergeudete Zeit betrachten, bloß weil er sich nicht in eine einzelne, bestimmte Fachwissenschaft verschanzte und diese regelrichtig, Lehrsatz für Lehrsatz, dem Gedächtniß einprägte. Aber wenn irgend Einer, so war der junge Goethe in seinem dunkeln Drange sich des rechten Weges wohl bewußt. Wie Goethe noch in seinem spätern Alter es liebte, den Inbegriff einer vollen und in sich abgeschlossenen Persönlichkeit vorzugsweise als eine Natur zu bezeichnen, so war auch bereits das gesammte Streben des Jünglings darauf gerichtet, den vollen und ganzen Menschen in sich herauszubilden und dieses freie Menschenthum unbedingt und rückhaltlos auf die ungestörte Gesundheit und Entfaltung der reinen Natur zu stellen. Daher dieses scheinbar ziellose Umherschweifen in allen Gebieten des Wissens. Schon klang und summte vieltönig in seinem bewegten Innern die alte tiefsinnige Sage vom Doctor Faust, in welcher er den untilgbaren Zwiespalt des unendlichen Erkenntnißverlangens mit den unüberwindbaren Grenzen menschlicher Endlichkeit versinnbildlicht anschaute. Daher schon jetzt dieses entschiedene Abwenden seiner Kunstansicht von allem Gemachten und künstlich Nachgeahmten, die begeisterte Bewunderung alles Einfachen, Natürlichen und Volksthümlichen. Die Regeln und Gewohnheiten des französischen Theaters sind ihm so kerkermäßig ängstlich, daß ihm das Herz geborsten wäre, wenn er ihnen nicht Fehde angekündigt hätte und täglich suchte, ihre Thürme zusammenzuschlagen. Homer ist ihm besonders darum der größte Dichter, „weil er sich und der Mutter Natur Alles zu danken hat," in Shakspeare geht seine ganze Seele auf, weil er die „kolossalische Größe" dieser Helden anstaunt und doch nacheifernd ausrufen muß: „Natur, Natur, nichts so Natur als Shakspeare's Menschen!" Das Wunderwerk des Straßburger Münsters beschäftigt ihn so unabläßig, daß, ohne je einen Plan desselben gesehen zu haben, er zur Ueberraschung der Kenner genau anzugeben wußte, wo die Ausführung hinter der ursprünglichen Absicht zurückgeblieben; seine innig empfundenen, wenn auch unklar dithyrambischen Blätter über Erwin von Steinbach haben wesentlich dazu beigetragen, den entschwundenen Sinn

Digitized by Google

für die gothische Baukunst zu wecken, welche bis dahin in der ganzen gebildeten Welt als das Aeußerste barbarischen Ungeschmacks galt. Und daher auch in der ersten Charakterentwicklung Goethe's dieses leidenschaftliche Ungestüm, gegen die Schranken des Bestehenden sich aufzulehnen und in Leben und Wirklichkeit den Idealismus des Herzens leben zu wollen. „Unter allen Besitzungen ist ein eigen Herz die kostbarste und unter Tausenden haben sie kaum zwei." Ueberall „ein unbedingtes Streben, alle Grenzen zu durchbrechen; überall „unmuthiger Uebermuth."

Wer weiß nicht, daß Götz und Werther nur der naturnothwendige künstlerische Ausdruck dieser gährenden Grundstimmung sind? Es war nicht der Kampf der geschichtlichen Gegensätze, der erschütternde Zusammenstoß des verfallenden Feudalwesens mit den großen reformatorischen Ideen, welcher den jungen Dichter zur Bearbeitung dieses Stoffes zog; es war der Reiz der derben Volkszustände, es war vor Allem der Zauber einer kraftvollen Persönlichkeit, die das innewohnende Gefühl des Rechts mit unerschrockener Willenskühnheit zum Siege führt. „Ein deutsches Ritterherz empfand mit Pein in diesem Wust den Trieb, gerecht zu sein;" es war die Weihe der individuellen Größe, deren Macht allein auf dem Bewußtsein des starken Armes und des unbezwinglichen Geistes ruhte. Die Leidensgeschichte Werther's aber ist die Tragödie eines ungebändigten, empfindsamen Herzens, das lieber der harten und kalten Welt verachtend den Rücken kehrt, als daß es den Adel, das Recht und die Unendlichkeit seines Gefühlslebens kleinmüthig verleugnen möchte. Goethe hat nie wieder etwas geschaffen, das eine so hinreißende Gluth mit einer so unbeirrbaren Sicherheit der künstlerischen Genialität verbindet. Wie der Dichter selbst aus jenem tiefen Herzenserlebniß, das der Erfindung des Romans zu Grunde liegt, zwar schmerzvoll, aber unversehrt hervorging, so ist auch hier in der Dichtung das Recht der sittlichen Vernunft durch den tragischen Untergang des Helden gewahrt und hervorgehoben; und doch liegt in jeder Zeile die fieberhafte Erregtheit des tiefsten Seelenschmerzes, die unwiderstehliche Allgewalt der Leidenschaft, der drängende Kampf überschwellenden Gefühls gegen die Dürre und Prosa der herrschenden Sitte.

Dieselbe strotzende Lebensfülle sprudelt im neckenden Muthwillen der kleinen Possen und Fastnachtsspiele, welche Schwächlichkeiten und Verkehrtheiten damaliger Literatur geißeln; sie gipfelt zu erschütternder Erhabenheit in jenem genialen Bruchstücke der beabsichtigten Prometheustragödie, in welchem der Pantheismus Spinoza's mit titanenhaftem Trotz gegen die anmaßliche Oberhoheit der alten Götter grollt.

Aber so kraftvoll und tiefgreifend das Pathos dieser Zeit war, wie hätte eine so gesunde Natur wie Goethe in diesem versöhnungslosen Grollen und Kämpfen ihre dauernde Befriedigung und ihr höchstes Ziel finden können?

Es gibt eine bedeutungsvolle Sage des Alterthums, daß die wilden Titanen gestürzt wurden und den heitern Göttern des Lichts und der maßvollen Ordnung weichen mußten. Der junge Dichtertitan kämpfte diesen schweren Kampf in sich selbst durch. Der Besiegte war zugleich der Sieger.

Goethe stand noch durchaus unter dem Einflusse dieses leidenschaftlichen Ungestüms, als er am 8. November 1775 der ehrenden Einladung des jungen Herzogs Karl August nach Weimar folgte. An Geist und Gemüth über Alle hervorragend, beherrschte er sogleich den ganzen Kreis. Selbst Wieland, den der junge Dichter durch seine humoristische Satire „Götter, Helden und Wieland" erzürnt und beleidigt hatte, war, wie er selbst sagt, nach der ersten Bekanntschaft so voll von Goethe, wie ein Thautropfen von der Morgensonne. Er nennt ihn einen Zauberer, einen schönen Hexenmeister mit schwarzem Augenpaar und Götterblick; nie habe in Gottes Welt sich ein Menschensohn gezeigt, der alle Güte und alle Gewalt der Menschheit so in sich vereinigte, so mächtig alle Natur umfasse, so tief sich in jedes Wesen grabe und doch so innig im Ganzen lebe. Goethe's junger fürstlicher Herr und Freund, ihm zugethan in innigster Hingebung und Bewunderung und in Hoheit und Wärme des Geistes und Gemüthes ihm gleichend, theilte dieselben Gesinnungen, Leidenschaften und Bestrebungen. Daher zuerst allerdings noch viel geniale Ungebundenheit, viel Ausgelassenheit, Derbheit und Thorheit, viel halsbrechende Jagden, lustige Wanderungen, Gelage und Maskeraden. Man hört den Nachklang jener gehässigen Schwätzereien, die über das Genieweſen des jungen Musenhofes durch ganz Deutschland gingen, wenn Wieland in einem Briefe schreibt, man wolle die

Digitized by Google

bestialische Natur brutalisiren; aber gewiß ist es geschichtliche Wahrheit, wenn er ein anderes Mal Goethe mit einem muthigen Füllen vergleicht, das vorn und hinten ausschlage. Und doch sind grade diese ersten Weimarer Jahre, die man so oft nur unter dem Bilde bacchischen Taumels ausmalt, die Jahre der beginnenden Einkehr und Selbstbesinnung.

Rührend schreibt Goethe am 24. Juli 1776 an Merk: „Wir gehen unsern eigenen Weg, stoßen freilich so allen Schlimmen, Mittelmäßigen und Guten vor den Kopf, werden aber doch durchdringen, denn die Götter sind sichtbar mit uns.“ In dem herrlichen Gedicht „die Seefahrt,“ das im Sommer 1776 entstanden ist, ruft der Dichter den bangenden Jugendfreunden, die ihn vom Sturme verschlagen und zu Grunde gegangen wähnen, Muth zu, als unerschrockner Schiffer streckt er klug die Segel nieder:

„Er stehet männlich an dem Steuer,
Mit dem Schiffe spielen Wind und Welle,
Wind und Welle nicht mit seinem Herzen,
Herrschend blickt er in die grimme Tiefe,
Und vertrauet, scheiternd oder landend,
Seinen Göttern!“

Unter der buntschillernden Oberfläche liegt die ernste Schule des Lebens. Die tiefe und doch unglückliche Liebe zu Frau von Stein kocht und gährt in seinem Herzen; die offene Unbefangenheit seines Wesens wird in sich zurückgeworfen durch das böswillige Murren des verletzten Hofadels über die Allmacht des beneideten Emporkömmlings; die hohe amtliche Wirksamkeit, der er mit der gewissenhaftesten Treue obliegt, lehrt ihn die Noth und den Jammer des Volkes, für dessen Wohl und Wehe er die wärmste und menschenfreundlichste Theilnahme hatte. Das nahende Mannesalter mahnt ihn an die Pflege seines Dichterruhmes oder, wie er sich in einem Briefe an Lavater ausdrückt, an die Begierde, die Pyramide seines Daseins so hoch als möglich in die Luft zu spitzen. Es kommt eine grübelnde, gesammelte Stimmung über ihn. Jene wunderbar lieblichen, lyrisch lehrhaften Stoßseufzer, die aus der Zeit um 1777 stammen (Hoffnung, Sorge, Muth, Beherzigung, Ein Gleiches, Erinnerung), sind die tiefempfundenen Ergüsse stiller Entsagung und milder Beruhigung. Es ist ein ergreifender Einblick in die Tragödie dieses einst so stürmischen Herzens, wenn in dem sinnigen Gedicht „Adler und Taube“ der kühne Adlerjüngling die bescheidene Genügsamkeit als höchstes Glück preist. Lediglich in diesem Sinne ist es zu erklären, daß grade Goethe, der durch seinen Werther die Empfindsamkeit des Zeitalters am meisten genährt und gesteigert hatte, jetzt der erbittertste Feind jener empfindelnden Schönseligkeit wird, der er so gründlich entwachsen ist und die sich doch aufdringlich an seine Fersen heftet. Er geißelt sie unerbittlich in dramatischen Scherzen, wie in dem lieblichen Singspiel Lila, in dem ursprünglich als Oper gedachten Triumph der Empfindsamkeit, im Neuesten aus Plundersweilen, ja bei einem ländlichen Hoffeste im August 1779 treibt ihn die tolle Laune, oder, wie er selbst sagt, leichtsinnig trunkener Grimm und muthwillige Herbigkeit, den Woldemar seines Freundes Jacobi an eine Buche zu nageln und ihm aus den Zweigen des Baumes zur Feier dieser „Kreuzeserhöhung“ eine ergötzliche Standrede zu halten.

Sowohl Wieland wie der treffliche Karl August können sich in den Jahren 1779 und 1780 in ihren Briefen an Merk gar nicht genug verwundern, wie Goethe inzwischen so überaus feierlich und schweigsam geworden. Es war nicht die Ruhe steifer Förmlichkeit und selbstsüchtiger Kälte, denn grade aus dieser Zeit kennen wir die rührendsten Züge aufopfernder Theilnahme und Wohlthätigkeit; es war die Ruhe der sittlichen Klärung und Reife. Es ist der volle und offene Bruch mit der Vergangenheit, wenn Goethe am Schluß des Jahres 1782, alle seit zehn Jahren aufgehäuften Briefe und Papiere ordnend, in die Worte ausbricht, daß es eines gar gewaltigen Hammers bedurft habe, um ihn von den vielen Schlacken zu befreien und sein Herz gediegen zu machen. Er dankt der Natur, „daß sie in die Existenz eines jeden lebendigen Wesens so viel Heilkraft gelegt habe, daß es, wenn es an dem einen oder dem andern Ende zerrissen werde, sich wieder zusammenflicken könne.“

Wir sehen die Bestätigung dieser leidvoll erkämpften Selbstbefreiung in dem Gedicht „Ilmenau am 3. September 1783,“ in welchem der Dichter auf den Sturm seiner Jugend als auf eine längst hinter ihm liegende Zeit zurückblickt und seinem erlauchten Freunde mit einem Freimuth, der gleich ehrenvoll für den Dichter wie für den Fürsten ist, mahnend zuruft, daß diesem bei tiefer Neigung für das Wahre doch noch immer der Irrthum eine Leidenschaft sei, und daß auch er die freie Seele einschränken möge, denn „wer

Digitized by Google

Andre wohl zu leiten strebt, muß fähig sein, viel zu entbehren."

Im Dienst dieser Stimmungen und Gedanken steht Alles, was den Dichter von 1778 bis zur italienischen Reise beschäftigt. Man verfolgt von Stufe zu Stufe dies Wachsen und Reifen, wenn man bedenkt, daß grade in dieser Zeit Tasso und Wilhelm Meister, wenn auch nicht ausgeführt und vollendet, so doch begonnen und sorgfältig durchdacht werden. Schon Schiller hat in seiner Abhandlung über naive und sentimentale Dichtung (Bd. 12 S. 227) den innern Zusammenhang dieser Dichtungen mit Werther hervorgehoben. Auf's Neue, nur vertieft und verstärkt, erklingt das große Thema von dem Kampfe des heißblütigen Herzens mit der Prosa des sittlich geordneten Weltlaufs. Tasso ist die Tragödie der Entsagung; noch zittert im Auge des Dichters die Thräne, die er dem einst so warm gehegten Traum, auch das Leben poetisch leben zu dürfen, wehmuthsvoll nachweint. Aber Wilhelm Meister ist die volle und freudige Versöhnung mit Vernunft, Sitte und Wirklichkeit, der feste und heitere Abschluß der stürmenden Jugendzeit, das Evangelium der freien und bewußten Selbstbeschränkung und Besonnenheit. Die Lehrjahre Wilhelm Meister's sind die Geschichte eines Menschen, der, wie Schiller so schön an Goethe schreibt, von einem leeren, unbestimmten Ideal in ein bestimmtes werkthätiges Leben tritt, ohne die idealisirende Kraft dabei einzubüßen.

Und vergessen wir nicht, daß in diese Zeit auch die hauptsächlichste Ausführung des Faust fällt, jener urgewaltigen Tragödie des Menschengeistes, in welcher das Streben nach dem Unermeßlichen und Schrankenlosen zum letzten Mal mit der tiefsten Gluth qualvoller Leidenschaft aufflammt und die doch mit tausend Zungen die Nothwendigkeit der Begrenzung predigt. Eritis sicut Deus, scientes bonum et malum. Folg' nur dem alten Spruche meiner Muhme, der Schlange, Dir wird gewiß einmal bei Deiner Gottähnlichkeit bange.

Dies war die sittliche That Goethe's. Indem der Dichter sich selbst erzog, hat er die Menschheit erzogen. Ist vielleicht, wie es Menschenschicksal ist, die eigene Persönlichkeit Goethe's zuweilen hinter diesem höchsten Ziel zurückgeblieben, der Begriff des reinen und freien Menschenthums war wiedererobert. Die Natur, welche Rousseau, Hamann, Herder und die jungen Stürmer und Dränger so nachdrücklich gewollt und erstrebt hatten, ist gerettet; aber nicht die rohe und ungebärdig selbstsüchtige, sondern die geläuterte, die mit den Forderungen der sittlichen Vernunft übereinstimmende. Die Einseitigkeit des Zeitalters der Aufklärung und die Einseitigkeit der Sturm- und Drangperiode sind in einer höhern gemeinsamen Einheit versöhnt; sie haben sich zu dem Ideal reiner und schöner Menschlichkeit oder, wie die Schulsprache sagt, zur Idee der Humanität und des Humanismus geklärt.

Goethe hat 1783 in dem unvollendeten Bruchstück „Die Geheimnisse" den Versuch gemacht, dies rein und schlicht Menschliche, die Idee der Humanität, als die innere Triebkraft und Wesenheit aller Religionen hervorzuheben und zu verherrlichen. In dieser Allgemeinheit war der Gedanke nicht dichterisch darstellbar. Statt der lebendigen Menschengestaltung trübe Symbolik.

Um so heller und leuchtender strahlt dieses Ideal reiner und vollendeter Menschlichkeit in der Iphigenia auf Tauris.

Dies ist der Grund, warum diese Dichtung eine so epochemachende Stellung im Leben des Dichters einnimmt. Die erste Ausführung, deren Grundgedanke auch in allen spätern Bearbeitungen unverändert geblieben, fällt in die Tage vom 14. Februar bis zum 28. März 1779, also in jene bedeutende Zeit, in welcher die Nothwendigkeit der Klärung, der Umkehr und Mäßigung am tiefsten die Seele des Dichters beschäftigte. Der leidvolle Kampf ist geschlichtet. Es ist die heitere und in sich befriedigte Entfaltung reiner und idealer Menschennatur, die seelenvolle Darstellung sittlicher Harmonie und Hoheit.

Goethe hatte den Stoff einem der schwächern Stücke des griechischen Tragikers Euripides entlehnt. Was Goethe reizte und begeisterte, war nicht die Fabel an sich, sondern die Gestalt Iphigeniens, welche bei Euripides nur untergeordnete Bedeutung hat und welche Goethe seinerseits zum Hebel des Ganzen, zum Grundmotiv, zur eigentlichen Heldin, zum Träger seines höchsten sittlichen Ideals emporhob.

Wir stehen hier vor dem tiefsten Unterschied antiker und moderner Tragik.

Die antike Tragik wurzelt in dem Glauben eines über den Menschen waltenden außerweltlichen Schicksals. Schuld und Sühne kommen von oben durch unabwendbares Götterverhängniß.

Digitized by Google

Der Mensch ist, obgleich für seine That verantwortlich, nach Ottfried Müller's geistvollem Ausdruck im Wesentlichen doch nur der Brennpunkt, in welchem die höheren dämonischen Gewalten sich treffen und zur Erscheinung kommen. Die Euripideische Tragödie der Iphigenia in Tauris ist durchaus in diesem Sinn gehalten. Es ist Apollo, welcher Orest befohlen hatte, nach altem Gesetz und Herkommen gegen Aegisth und Klytämnestra für die Ermordung Agamemnon's gerechte Blutrache zu üben; es sind die Erinnyen, die zürnenden Fluchgöttinnen, welche Orest verfolgen, weil er durch diese grause That die Schuld des Muttermordes auf sich geladen. Apollo verheißt die Sühnung, wenn es Orest gelingt, das Bild der Artemis, die wider ihren Willen in barbarischem Lande verehrt wird, aus dem taurischen Heiligthum zu entwenden. Orest, von Pylades begleitet, unternimmt das Wagniß. Er findet seine Schwester Iphigenia, die Todtgeglaubte, als Priesterin desselben Götterbildes, dessen Raub ihm heilige Pflicht ist; Iphigenia, nach heiligem Brauch bestimmt, die Fremden zu opfern, willigt, getrieben von Schwesterliebe und Sehnsucht, in gemeinsame Flucht und listigen Tempelraub. Thoas, der König, schickt sich an, die Fliehenden zu verfolgen. Da erscheint Athene, offenbarend, daß dies Alles nach Götterrathschluß geschehen. Thoas beugt sich; „wer der Götter Ruf vernimmt und ihm Gehorsam weigert, hegt unweisen Sinn." Orest ist entsühnt. Für das gläubige Bewußtsein der Griechen ist der tragische Knoten gelöst.

Wir neuern Menschen sind den religiösen Voraussetzungen dieser antiken Schicksalstragödie entwachsen. Seit Shakspeare ist die moderne Tragödie wesentlich und unabänderlich Charaktertragödie. Hamlet, Lear, Othello, Coriolan, sie gehen alle zu Grunde durch eigene Schuld; die lockenden Hexen, welche Macbeth umstricken, sind nur die bösen Dämonen des eigenen ehrsüchtigen Herzens. In Deiner Brust sind Deines Schicksals Sterne, Jeder ist seines Glückes Schmied, des Menschen Gemüth ist sein Schicksal. Die freie Selbstbestimmung muß für die unabwendbaren Folgen der That, für Heil und Schuld derselben frei einstehen; der tragische Untergang und die tragische Versöhnung ist nicht das äußere Verhängniß überweltlicher Mächte, nicht eine unentrinnbare Urschuld; sie ist der natürliche Verlauf von Ursache und Folge, die undurchbrechbare Vernunftnothwendigkeit der sittlichen Weltordnung.

Goethe selbst hat dieses innerste Lebensgeheimniß der antiken und modernen Tragödie und deren scharfe Gegensätzlichkeit mit unübertrefflicher Klarheit ausgesprochen. Orest sagt:

„Mich haben sie zum Schlächter auserkoren,
Zum Mörder meiner doch verehrten Mutter,
Und eine Schandthat schändlich rächend, mich
Durch ihren Wink zu Grund gerichtet. Glaube,
Sie haben es auf Tantal's Haus gerichtet,
Und ich, der Letzte, soll nicht schuldlos, soll
Nicht ehrenvoll vergehn;"

Pylades aber antwortet:

„Die Götter rächen
Der Väter Missethat nicht an dem Sohn;
Ein Jeglicher, gut oder böse, nimmt
Sich seinen Lohn mit seiner That hinweg."

Darum bei Goethe diese gänzliche Umänderung des von Euripides überkommenen Grundmotivs, diese scharfe Hervorhebung Iphigeniens als Hauptgestalt. Weil keine äußere Göttermaschinerie eingreifen durfte, legte er in die reine und heilige Natur Iphigeniens das persongewordene, ausgleichende, versöhnende Schicksal, die unbefangene und unbeirrbare Entscheidung der sittlichen Gerechtigkeit. „Alle menschlichen Gebrechen sühnet reine Menschlichkeit."

Mit Recht nennt Goethe in einem Briefe an Frau von Stein jene Scene, in welcher Orest in der Nähe der Schwester von der Qual seines nächtlichen Wahnsinns gesundet, die eigentliche Axe des Stückes. Indem Orest sieht, wie nicht bloß der edle Freund, der ihn bisher in seinem Leid stützte und tröstete, sondern auch das reine und zarte Gemüth Iphigeniens ihm Liebe und Vertrauen entgegenbringt, gewinnt auch er wieder Ermuthigung und Selbstvertrauen. Wer darf ihn verdammen, wenn sogar der hohe und reine Sinn Iphigeniens ihn nicht verdammt? Unnachahmlich schön hat Goethe gezeichnet, wie der wahnsinnbethörte Traum noch einmal mit markerschütternder Wucht den Unglücklichen erfaßt, wie die gaukelnden Bilder sich immer lichter und lichter gestalten, bis er endlich dem vollen, schuldentsühnten Leben sich wiedergegeben sieht:

„Es löset sich der Fluch, mir sagt's das Herz.
Die Eumeniden ziehn, ich höre sie,
Zum Tartarus und schlagen hinter sich
Die ehrnen Thore fernabdonnernd zu;"

oder, wie Orest sich später in der Rückerinnerung dieser Erlösung ausspricht:

Digitized by Google

„Von Dir berührt, Du Heilige,
War ich geheilt; in Deinen Armen faßte
Das Uebel mich mit allen seinen Klauen
Zum letzten Mal und schüttelte das Mark
Entsetzlich mir zusammen; dann entfloh's
Wie eine Schlange zu der Höhle. Neu
Genieß ich nun durch Dich das weite Licht
des Tages."

Mit der Charakterzeichnung Iphigeniens steht und fällt daher die ganze Dichtung. Wie unendlich gewagt war diese Aufgabe und wie wunderbar hat sie der Dichter gelöst!

Iphigenia ist das hohe, das reine, das heilige Weib; lebendurchglüht, allen menschlichen Eindrücken und Erregungen offen, aber maßvoll, mild, in reiner Natur sicher. Goethe erzählt in der italienischen Reisebeschreibung, wie er sich in Bologna die heilige Agathe eines alten italienischen Meisters in ihrer gesunden, sichern und doch lebensvollen Jungfräulichkeit tief eingeprägt habe und wie er seine Iphigenia nichts sagen lassen wolle, was nicht diese Heilige auch sagen könne. Von Anbeginn an wird alle Aufmerksamkeit auf sie gerichtet. Alle Abweichungen von dem euripideischen Vorbilde sind einzig darauf berechnet, die hohe Göttergestalt nur um so strahlender und untadelhafter herauszuheben. Es ist ein überraschend feiner Zug, daß Iphigenia bei Goethe im Gegensatz zu Euripides „nur mit stillem Widerwillen" als Priesterin der Göttin dient; für das starre und entsagende Priesterthum ist sie zu sehr Weib, sie sehnt sich nach Heimath und Vaterhaus. Und nicht minder feinsinnig ist, wenn Iphigenia in der Goethe'schen Dichtung aus ihrer fürstlichen Abkunft ein Geheimniß gemacht hat. Nicht die äußere Vornehmheit, sondern die innere Hoheit ihrer Natur, der Adel reiner Weiblichkeit soll diese durchgreifende und hochgebietende Macht sein, welche im fremden Lande gleich einer Göttin verehrt wird, welche den rauhen Sinn des Königs mildert und dem Volke eine ewige Quelle immer neuen Glückes ist. Und wie innerlich nothwendig und doch urgewaltig ist vor Allem die unerschütterliche Reinheit und Wahrhaftigkeit, mit welcher Iphigenia die Lösung herbeiführt! Bei Euripides ist die Heimkehr eitel auf List und Gewalt gebaut. Wie aber hätte die hehre Gestalt der Goethe'schen Dichtung mit solcher Schuld sich beladen dürfen? Goethe hat die List und Täuschung der alten Sage benutzt; aber nicht als Abschluß, sondern nur als vorübergehende Irrung. Pylades, der den verschlagenen Odysseus sich zum Heldenvorbild erkoren, will die Flucht unter dem Vorwande bereiten, daß das entheiligte Tempelbild in den Fluthen des Meeres gesühnt werde; einen Augenblick läßt nothgedrängt Iphigenia sich von dieser Lockung umstricken; bald aber gewinnt ihr eigenes Selbst wieder die volle Herrschaft. Nur durch Wahrheit will sie siegen oder lieber untergehen. Mit gefahrvollem Geständniß wendet sie sich an den König. Thoas weicht nicht den äußern Mitteln der Gewalt und des Trugs; er weicht seiner eigenen innern Rührung, dem unabweisbaren Drange seiner reinen Gesinnung. Das tiefempfundene Lebewohl, das der Edle den Scheidenden zuruft, ist nicht das Lebewohl unwilligen Verzichtens, es ist das Lebewohl theilnehmender Liebe und Versöhnung.

„Die Stimme der Wahrheit und Menschlichkeit
hört Jeder,
Geboren unter jedem Himmel, dem
Des Lebens Quelle durch den Busen rein
Und ungehindert fließt."

Was Goethe als höchstes Lebensideal erkannt hatte, ruhige, harmonische Natur, sittliches Gleichgewicht, Selbstbeherrschung und Leidenschaftslosigkeit innerhalb der Leidenschaft, das erscheint hier erfüllt und verwirklicht in der hohen und milden Seelenschönheit Iphigeniens, die gleich einer Göttin fest und lauter durch die Wirren des Lebens hindurchschreitet und doch in unnachahmlicher Naturwahrheit und Lebendigkeit ein rein menschliches Weib durch und durch ist.

Dies ist die große geschichtliche Bedeutung dieser Dichtung. In Iphigenia hat das neu eroberte Ideal der heitern Humanität zum ersten Male wieder Leben und Gestalt gewonnen. Es ist daher ein höchst merkwürdiges Zusammentreffen, daß die Entstehung von Lessing's Nathan dem Weisen und die erste Entstehung von Goethe's Iphigenia fast in dasselbe Jahr fällt; Nathan, der lehrhafte Abschluß der religiösen Aufklärung, Iphigenia, die reife Frucht des neuen Zeitalters, die schöne und naturwüchsige Blüthe der reinen und harmonischen Humanitätsidee. Lessing benutzte im Nathan die Bühne, um von dieser seiner altgewohnten Kanzel herab scharf und eindringlich die milden Lehren religiöser Duldsamkeit an das Herz zu legen; Goethe entfaltet in der Iphigenia frei und absichtslos das Spiegelbild vollendeten Menschendaseins. Am 28. März 1779, als Goethe den ersten Entwurf in glücklichster

Digitized by Google

Weise vollendet hatte, schrieb er in sein Tagebuch die einfachen Worte: „Ich war diese Zeit her wie das Wasser klar, rein, fröhlich;“ die Sonne Italiens brachte die langgesuchte vollendete Formenschönheit. Es war jene erquickende Stimmung, von welcher Goethe beim Scheiden aus Rom sagte, erst in Rom habe er sich selbst gefunden.

Wir sehen diese epochemachende Stellung, welche Iphigenia in der Bildungsgeschichte des Dichters einnimmt, sowohl in dem Inhalt wie in der Form aller nachfolgenden Dichtungen Goethe's.

Allen spätern Dichtungen Goethe's ist der einheitliche gemeinsame Grundgedanke geblieben, dieses reine Menschenideal in der einen oder der andern Weise, sei es in heiterer und harmonischer Selbstbefriedigung oder im siegreichen Kampf mit der feindlich widerstrebenden Wirklichkeit, dichterisch darzustellen und auszugestalten. Und es ist höchst beachtenswerth, daß fast überall dieselbe Grundanschauung wiederkehrt, als das unmittelbare Naturdasein dieser höchsten und sittlichen Harmonie die unbefangene Sicherheit reiner und hoher Weiblichkeit zu feiern. Was der Mann im Kampf mit seinem maßloseren Naturell und mit den stürmenden Wogen gemeiner Wirklichkeit erst in schweren Bildungsmühen erringen muß und meist nur unzulänglich erreicht, das hat eine reine weibliche Natur gleichsam mühelos und angeboren. Nach Freiheit strebt der Mann, das Weib nach Sitte. Ein Distichon, das zuweilen Schiller zugeschrieben wird, das aber ganz und gar aus der Goethe'schen Denkweise geflossen ist, sagt das tiefsinnige Wort: „Suchst Du das Höchste? das Größte? Die Pflanze kann es Dich lehren; Was sie willenlos ist, sei Du es wollend. Das ist's!“ In diesem Sinne ist Leonore im Tasso gezeichnet. Und in diesem Sinne ist es auch gemeint, wenn Wilhelm Meister die Gewißheit, daß ihn die bewegte Lebensschule seiner Lehrjahre endlich zum festgeschlossenen Charakter, zum reinen und werkthätigen Menschen gestählt und geklärt hat, hauptsächlich dadurch gewinnt, daß Natalie, deren Zeichnung freilich für diesen Zweck nicht hinreichend ausgeführt ist, ihn als einen Gleichgesinnten und Ebenbürtigen anerkennt und ihm zum ewigen Bunde die Hand reicht. Es war das letzte Vermächtniß des lebenserfahrenen Greises, als er den zweiten Theil des Faust mit den Worten abschloß:

Alles Vergängliche
Ist nur ein Gleichniß.
Das Unzulängliche
Hier wird's Ereigniß,
Das Unbeschreibliche
Hier ist es gethan.
Das ewig Weibliche
Zieht uns hinan.

Und in der Form ist die Dichtung der Iphigenia der Uebergang aus der großartig schöpferischen, aber noch ungestüm sprudelnden Genialität der Goethe'schen Jugenddichtung zur klaren und ruhigen Kunstschönheit, zum Erfassen des hohen und idealen Stils geworden.

Iphigenia war nur der ruhmreiche Anfang jener fruchtbarsten und glänzendsten Thätigkeit, welche im Leben Goethe's diese zweite Epoche zur Epoche seiner höchsten und reifsten Blüthe macht. In rascher Folge wurden Egmont und Tasso vollendet, Faust fortgeführt und die römischen Elegien gedichtet. Und als die fassungslose Verstimmung über den Ausbruch der französischen Revolution die freudige Schöpferlust eine Zeit lang in's Stocken brachte und eine Reihe kleiner Dichtungen hervorrief, von denen jeder aufrichtige Freund Goethe's wünschen möchte, er hätte sie lieber nicht geschrieben, da bedurfte es nur der anregenden Freundschaft Schiller's, um die schlummernde Kraft auf's Neue zu wecken und sie zum edelsten Wetteifer zu spornen. Die Lehrjahre Wilhelm Meister's wurden vollendet, die Bruchstücke des ersten Theiles des Faust unablässig durchdacht, überarbeitet und im Wesentlichen zur abschließenden Form fortgeführt; es entstehen die herrlichsten Lieder und Balladen, die Xenien, Hermann und Dorothea, Alexis und Dora, Euphrosyne, der neue Pausias, die Metamorphose der Pflanze. Welche unerschöpfliche Mannigfaltigkeit der Formen und Tonarten; und in allen dieselbe unwiderstehliche Allgewalt eines tiefen und weichen, aber klaren und heitern Gemüths, eines hohen, fest in sich abgeschlossenen Geistes, einer unbedingt sichern, immer nur mit den einfachsten Mitteln wirkenden Kunstvollendung.

Unwillkürlich denkt man an die tiefempfundenen Worte, welche Schiller 1798 an Heinrich Meyer schrieb: „Während wir Andern mühselig sammeln und prüfen müssen, um etwas Leibliches langsam hervorzurufen, darf Goethe nur leise an den Baum schütteln, um sich die schönsten Früchte reif und sicher zufallen zu lassen. Es ist unglaublich,

Digitized by Google

mit welcher Leichtigkeit er jetzt die Früchte eines wohlangewandten Lebens und einer anhaltenden Bildung an sich selber einerntet, wie bedeutend und sicher jetzt alle seine Schritte sind, wie ihn die Klarheit über sich selbst und über die Gegenstände vor jedem eiteln Streben und Herumtappen bewahrt."

Allerdings fehlte es nicht an einzelnen Trübungen.

Wir können uns der Thatsache nicht verschließen, daß trotz alledem Goethe, wenigstens nach einer Seite hin, sich nicht immer auf dieser höchsten Höhe reiner Kunstübung erhalten hat. Und zwar trat diese bedeutsame Wendung sogleich nach Hermann und Dorothea ein, jenem wunderbaren Idyllion, das in seiner schlichten Naturwahrheit und Idealität unbedingt Goethe's vollendetstes Werk ist.

Tasso, Iphigenia, die römischen Elegien, Hermann und Dorothea und die gleichzeitigen kleineren Dichtungen des hohen Stils sind durchhaucht und beseelt von der hohen und lebenswarmen Idealität der besten italienischen Renaissance. Wie bei jenen Bauwerken, Statuen und Gemälden der großen Italiener des sechzehnten Jahrhunderts, so gilt auch hier die einfache Reinheit und Großheit der alten Kunst als höchstes Muster und wird, weil die Gesinnung und Denkart mit der Gesinnung und Denkart des Alterthums im tiefsten Grund verwandt ist, mit glücklichster Genialität nachgebildet und erreicht; aber hier wie dort bleibt das Heimische und Eigenartige, das Recht und der lebendige Herzschlag der Gegenwart gewahrt und führt zu den reizvollsten Erfindungen. Diese innigste Versöhnung des Antiken und Modernen hat Goethe in einigen spätern Werken verlassen. Je mehr Schiller und Goethe sich der Hemmungen bewußt wurden, welche die nordische Natur und die unschöne Wirklichkeit der nächsten Lebensumgebung ihrem hohen Streben nach idealisirender Kunst entgegensetzten, um so rücksichtsloser und gewaltsamer glaubten sie auch das letzte Band lösen zu dürfen, das sie an Heimath und Gegenwart knüpfte. Die Propyläen und besonders der Briefwechsel zwischen Goethe und Schiller sind voll von solchen Klagen und Erörterungen. Goethe dichtete 1799 die Achilleis; auch der letzte der Homeriden zu sein, dünkte ihm beneidenswerth. Es entstehen nach und nach, zum Theil durch zufällige Anlässe, die natürliche Tochter, Helena, Paläophon und Neoterpe, was wir bringen, Pandora, des Epimenides Erwachen und einige andere kleine Festspiele, welche, so verschieden sie unter sich sind, doch das mit einander gemeinsam haben, daß sie insgesammt auf die eine oder die andere Weise die streng abgemessene Hoheit der antiken Tragödie erstreben und, weil die Unterlage einer lebendigen und allgemein geglaubten Mythologie fehlt, in gestaltlos unpersönliche Begriffsallgemeinheiten oder kalte Symbole und Allegorien verfallen. Schiller versucht ebenfalls die verschiedenartigsten Künsteleien, für seine späteren Tragödien antikisirende Motive zu gewinnen; ja in der Braut von Messina wagt er sogar die Einführung des Chors und des alten Schicksalglaubens. Die Renaissance, d. h. die geistige Wiedergeburt des Alterthums wurde äußerliche, philologisch wissenschaftliche Nachahmung. Goethe und Schiller versündigten sich in dieser Zeit nicht bloß an Shakspeare, dessen Macbeth und Romeo und Julie sie willkürlich nach der strengen Ausschließlichkeit ihrer neuesten Bühnenansichten zuschnitten; sie versündigten sich sogar an ihren eignen Werken, deren lebensvolle Frische und Eigenthümlichkeit sie nicht mehr verstanden. Goethe nennt in einem Brief an Schiller vom 19. Januar 1802 die Iphigenia „ganz verteufelt human;" Schiller theilt nicht nur dieses Urtheil, sondern erläutert es in einem gleichzeitigen Briefe an Körner näher dahin, daß Iphigenia „erstaunlich modern und ungriechisch" sei. Wir haben hier das schlagendste Beispiel, wie traurig das achtzehnte und neunzehnte Jahrhundert an gesunder Ursprünglichkeit hinter der Kunstblüthe des sechzehnten zurücksteht. Weder Rafael noch Michel Angelo haben jemals ein Alter mit den Alten sein wollen; sie kannten, liebten und studirten die Alten, aber, getragen von großer und schönheitsvoller Gegenwart, blieben sie Italiener von Grund der Seele.

Allein diese einzelnen und vorübergehenden Irrungen ernsten und rastlosen Strebens, für deren Schuld mehr die spröden und unkünstlerischen Lebenszustände des Zeitalters als die großen Dichterheroen selbst verantwortlich sind, sind nicht im Stande gewesen, den innersten Kern Goethe's anzugreifen. Das Streben, die volle Weite reinen Menschendaseins in sich aufzunehmen, wird mit jedem Jahr in ihm nur immer umfassender und unermüdlicher. Naturwissenschaft und Kunstforschung beschäftigen ihn unablässig. Noch wird ihm jedes Erlebniß zum Gedicht, der frische Springquell sei-

Digitized by Google

ner Lieder ist unerschöpflich. Noch haben die Wahlverwandtschaften, im Jahr 1809 geschrieben, unversehrt und unverändert die ganze Fülle und Vollkraft der höchsten Dichterbegabung, ja, an seiner Ausführung und künstlerischer Durchdachtheit überragen sie vielleicht sogar Wilhelm Meister. Erst im westöstlichen Divan, noch mehr im zweiten Theil des Faust und in den Wanderjahren zeigen sich die Einwirkungen des ermattenden Alters; aber die Gesinnung und Grundanschauung ist nicht nur dieselbe, sondern wir werden sogar durch den höchst merkwürdigen Umstand überrascht, daß die Dichtung des Greises sich mehr als bisher den Erscheinungen und Zerwürfnissen des öffentlichen Lebens zuwendet. Man hat die Wanderjahre einen socialistischen Roman genannt. Die Lehrjahre hatten den schönen Menschen hervorgebracht, die Wanderjahre sollen die schöne Gesellschaft, den schönen Staat hervorbringen. Und auch der zweite Theil des Faust ist durchweg von denselben socialistischen Stimmungen und Gedanken durchzogen.

Hier stehen wir am Schluß.

Wir hatten ein Recht, Iphigenia zu gesonderter Betrachtung herauszuheben, weil wir am Werden und Wachsen dieser entscheidenden Dichtung am unmittelbarsten das Werden und Wachsen Goethe's belauschen konnten und weil das gesammte Leben, Dichten und Denken von Goethe's Mannes- und Greisenalter in der That nichts ist als die sittliche und künstlerische Fortbildung jenes hohen Menschheitideales, das ihm in der hehren und reinen Gestalt Iphigeniens so herrlich und folgenreich aufgegangen.

Die Schranke Goethe's ist leicht erkennbar. Wir sehen es an seinem Verhalten zur Zeit der französischen Revolution und der großen deutschen Freiheitskriege, daß der wilde Wettersturm des rauh dahinbrausenden handelnden Lebens seinem ruhigen, reinlichen, ordnungsliebenden Sinn fern lag; weder Götz noch Egmont sind gedichtete Geschichte in jener packenden Kraft und Markigkeit, in welcher Shakspeare und zum Theil auch Schiller den harten Kampf geschichtlicher Gegensätze bloßlegen und vor Augen stellen. Goethe ist vorzugsweise der Dichter des Seelenlebens, der nach Klarheit und Schönheit ringenden Bildung, der Dichter der innern Kämpfe und Siege. Dies ist der Grund, warum Goethe weniger in das Volk dringt als Schiller; um Goethe zu verstehen, muß man selbst innere Entwicklungskämpfe in sich durchlebt haben. Als Dichter der Bildung aber ist er dieser große und schöne Dichter, weil er ein so großer und schöner Mensch ist. Er ist so tief und allumfassend, weil er so gesund und weltfreudig und allseitig gelebt; er ist so mild, weisheitsvoll und versöhnend, weil er sein reichbewegtes Leben zum klaren und ruhig harmonischen Kunstwerk gestaltet hat.

Wie die Jünglingsgestalt Goethe's dem musischen Gott Apoll glich, so erinnerte der Kopf des Greises, ehrfurchtgebietend und mildfreundlich, an die hoheitvollen Züge des olympischen Jupiter.

Mensch sein, heißt Kämpfer sein. In der Beschränkung zeigt sich erst der Meister!

Literarisches.

Neue Gedichtsammlungen.

Je seltner bei der großen Menge neuer Erscheinungen auf diesem Gebiete wahrhafte Befriedigung die Durchsicht lohnt, mit um so größerem Behagen gibt man sich dem Eindrucke hin, den vereinzelte Erscheinungen zwischen all den geschraubten und verzerrten, wenn nicht gar trivialen Ergüssen, durch Gedankenfrische und gefällige Form erwecken. So haben wir die Sammlung „Aus goldnen Tagen." Neue Gedichte von Robert Prutz (Prag, Kober und Markgraf), mit vollem Beifall gelesen und uns an der sinnlichen Frische und kecken Sicherheit der Mehrzahl seiner Lieder eben so sehr gelabt, wie uns manches sinnige Gedicht mit ernster Stimmung ergriff. — Eine Sammlung „Balladen" von Th. Fontane (Berlin, W. Hertz), bietet einheimische und fremde Balladenstoffe in kräftigem, echt volksthümlichem Tone, nebst Uebertragungen aus dem Englischen, denen des Dichters eigene Gaben durch meisterhafte Behandlung würdig zur Seite stehen. — Durch schöne Empfindung und abgerundete Form zeichnen sich auch die Gedichte von Ludwig Bauer (Berlin, Riegel), sehr vortheilhaft aus. — Ein kleines Bändchen, welches unter dem Titel „Im goldnen Mai" von Julius Bercht (Braunschweig, Neuhoff und Comp.), eine Auswahl von Frühlingspoesien bietet, verdient besonders warm empfohlen zu werden, da es bei einer Fülle von schönen Gedanken und zierlichen Wendungen, echte Freude an der Natur ausspricht.

Digitized by Google

Centralasien und das Land des Amur.

II.

Der Weg, der vom Thianschan nach Maimatschin und Kiachta führt, berührt sich mehrmals mit der Straße, welche Dschengis Khan einschlug, als er mit seinen Horden von seiner Hauptstadt am Flusse Orchon gegen Westen aufbrach. Außer dem Namen Karakorum wissen wir von dieser Residenz des furchtbaren Khans nichts. Ein Kosakenofficier, der gegen das Ende der zwanziger Jahre mit einigen seiner Leute die Bedeckung von zwei Bergbeamten bildete, welche am Orchon nach Gold suchten, betrat die Stätte, wo Dschengis Khan einst gehaust hat. Er fand in Karakorum nur einige wenige Ueberreste der alten Stadt und nichts, was an ihre ehemalige Größe erinnert hätte.

Mancher Grabhügel der Steppe enthält vielleicht Gräber von Kriegern, welche mit Dschengis Khan in's Feld zogen. Diese künstlichen Hügel sind in den Thälern und Steppen nördlich vom Thianschan, durch die der Eroberungszug ging, besonders zahlreich. Die heutige Bevölkerung kümmert sich nicht um sie und hält sie wahrscheinlich für natürliche Bildungen. Eine andere Classe von Gräbern findet nur in so fern Beachtung, als man sie für die Ruhestätten von Dämonen erklärt. Als gute Repräsentanten dieser Classe können die umstehend abgebildeten Gräber gelten. Sie stehen am Rande einer ausgedehnten Steppe, deren Rücken an ein von wilden Schluchten durchklüftetes Gebirge angelehnt ist. Diese Schluchten erinnern an die Schlachten, welche die Dämonen, unter deren Herrschaft das Gebiet zwischen den Seen Balchasch und Nor Zaisan stand, den Dämonen von der Wüste Gobi lieferten. Die Schluchten sind Wege, von den Riesenschwertern der gegen einander ziehenden Dämonen in den Boden gehauen. Die Dämonen siegten endlich, erschlugen ihre Gegner und begruben sie. Die beiden Denkmäler umstehenden Bildes sind sich in Form und Umfang völlig gleich. Jedes ist unten rund, oben kegelförmig, jedes vom Boden bis zur Spitze des länglichen Doms fünfundfünfzig Fuß hoch. Die Thür fehlt und wird durch zwei Fenster ersetzt, die auf der Südseite angebracht sind. Das untere liegt acht Fuß über der Erde und hält vier Fuß im Geviert. Das zweite, in grader Linie über dem ersten liegende, ist noch einmal so klein. Atkinson kletterte durch das untere Fenster in eines der Grabmäler hinein und fand die Mauern vier Fuß dick, den innern freien Raum einundzwanzig Fuß im Durchmesser. In der Mitte ließen sich zwei große Gräber, jedes neun Fuß lang und viertehalb Fuß breit, und an den Seiten derselben je drei kleinere Gräber von sechs Fuß Länge erkennen. Oeffnen konnte Atkinson diese Gräber nicht. Rings um die beiden Gewölbe lagen kleinere Gräber und verschiedene künstliche Hügel.

Der Orchon wird von der Straße berührt, auf der Karawanen die Waaren Yarkands nach Kiachta führen. Die eben genannte Stadt ist neuerdings durch das Schicksal Adolf Schlagintweit's, dessen tragische Wendung sich hier entspann, zu einer traurigen Berühmtheit gelangt. Atkinson hörte von Yarkand, daß es fast 14,000 Häuser enthalte und von 90,000 Menschen bewohnt

Digitized by Google

werde. Der Handel, zu dessen Schutz eine chinesische Besatzung von 5000 Mann dient, ist ausgedehnt, wie man schon aus der Menge der in Yarkand angesiedelten Chinesen, Tataren, Bocharen und Eingeborenen von Kaschmir schließen kann. Früher waren auch die Perser zahlreich vertreten, gegenwärtig wohnen bloß noch wenige in Yarkand. Die Bazare sind fast eine deutsche Meile lang und bieten an Markttagen ein Bild des buntesten Treibens dar. Reiche Seidenzeuge und Porcellane werden verlockend zur Schau gestellt, Ziegelthee und gedruckte Cattune aus Kokand erscheinen in großen Mengen. Für die Kirgisen sind gestickte Ehrenkleider da, für die mancher Häuptling zwanzig bis dreißig Pferde gibt. Der Weberstuhl von Kaschmir stellt zu den Fabricaten ein nicht unbedeutendes Contingent. In der Nähe von Yarkand wird theils in den Flüssen, theils in den Bergen Jaspis in Menge gefunden. Obgleich der Kaiser ein Monopol auf diese Schätze geltend macht, ist Jaspis überall zu kaufen, sowohl in rohem Zustande als verarbeitet. Die Yarkander selbst sind als Gärtner berühmt. In jedem Garten werden Aprikosen, Pfirsichen, Birnen, Apfel, Wassermelonen, die größten und süßesten Trauben Centralasiens gezogen und die Umgegend schickt die vorzüglichsten Gemüse massenweise auf den Markt.

Die Karawanenstraße von Yarkand nach Kiachta ist belebt genug, um Tiger anzulocken. Größere Gesellschaften haben von dem mächtigen Raubthier nichts zu fürchten, wohl aber einzelne Reisende. Der Tiger nimmt sein Ziel, indem er sich mit einem einzigen Sprunge auf sein Opfer wirft, so sicher, daß man ihm selten entkommt. Atkinson erzählt von einem Falle, in dem der Angegriffene sich doch rettete. Es war ein

Gräber der Dämonen.

Kirgise, der nach dem in der Steppe herrschenden Gebrauch zwei Reitpferde mit sich führte, um das abgemattete Thier nach Bedürfniß mit einem frischen vertauschen zu können. Arglos ritt er neben einem Schilfdickicht hin, als plötzlich ein Tiger hervorsprang und in demselben Augenblicke auch schon seinem Pferde im Nacken saß. Obgleich schwer verwundet, hatte der Kirgise so viel Geistesgegenwart, sich auf sein Handpferd zu werfen, das ihn im schnellsten Laufe davontrug.

Wie weit der Tiger gegen Norden vorkommt, hat Karl Ritter in einer seiner classischen Monographien nachgewiesen. Atkinson bestätigt, daß Tiger zuweilen über den Irtisch gehen und bis in die Nähe von Barnaul vordringen. In diesem Falle hat entweder die Verfolgung eines Wildes sie so weit gegen Norden geführt, oder sie sind durch Jäger dorthin versprengt worden. In den südlichern Steppen sind sie so häufig.

Digitized by Google

Ein Kirgise, von einem Tiger angefallen.

daß dem Reisenden im Gebirge, Schilf und Gebüsch Vorsicht anzurathen ist. Die Jäger finden den Tiger am leichtesten, wenn sie ihn an Stellen aufsuchen, wo es viele wilde Schweine gibt, deren Fleisch er über Alles zu lieben scheint. Er folgt übrigens auch den Heerden der Wandervölker der Steppe und fügt ihnen manchen Schaden zu.

Der größte und furchtbarste Raubvogel Centralasiens ist der bärtige schwarze Adler (Aquila nobilis). Er ist kräftig genug, um Thiere wie Hirsche, Bergschafe und Steinböcke jagen zu können, und sein Muth macht ihn im Verein mit seiner Kraft zu einem überlegenen Gegner des Wolfs. Oben in den Klippen geschieht es oft, daß er einen Steinbock mit seinem wuchtigen Flügelschlage über den Rand eines Abgrundes hinwegdrängt. Wie ein Pfeil schießt er seiner Beute nach und fängt sie mit den Krallen auf, bevor sie den Boden erreicht hat (S.170).

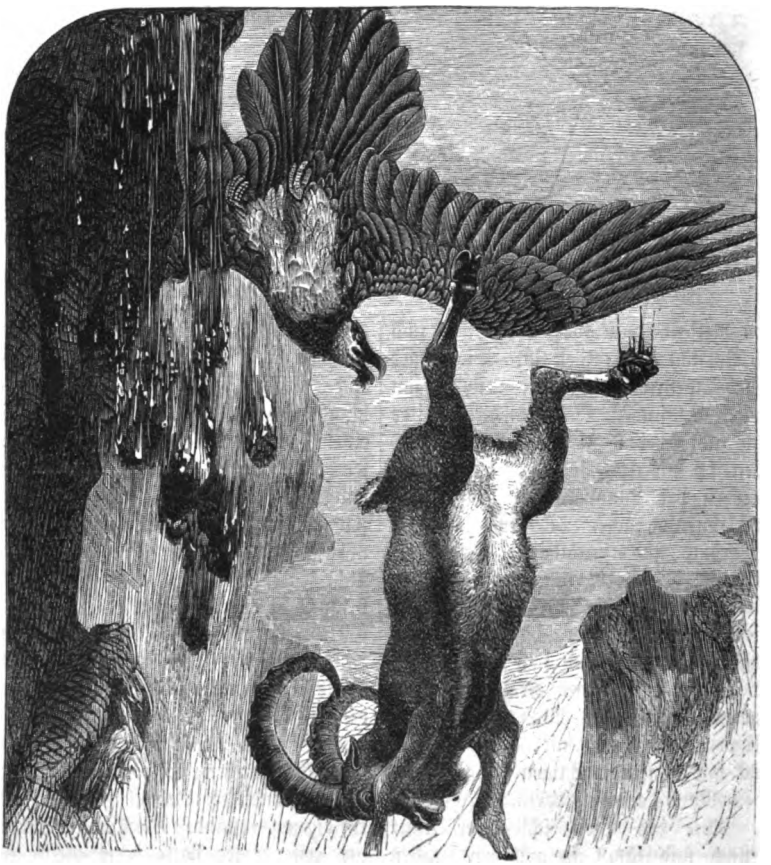
Einst war Atkinson Zeuge eines Kampfes zwischen Adlern und Wölfen. Er stieg mit einem sibirischen Jäger in ein wildes Thal hinab und sah von einem Felsvorsprunge einen großen Hirsch, der eben von drei Wölfen niedergerissen worden war. Schon lag seine Büchse an der Backe, als der Jäger ihn auf zwei Adler aufmerksam machte, die oben in der Luft schwebten. „Schießen Sie nicht," rief er dem Engländer zu, „oder Sie bringen sich um ein merkwürdiges Schauspiel." Eine Secunde später schoß einer der Adler wie ein Pfeil nieder und der andere folgte ihm augenblicklich. Als sie etwa noch vierzig Ellen über der Gruppe schwebten, bemerkten die Wölfe ihre Gegner und setzten sich, ihre langen gelben Fänge zeigend und ein mißtönendes Geheul erhebend, in Vertheidigungszustand. Noch ein Moment, und der erste Adler hatte seine Beute ergriffen. Eine Kralle schlug er dem Wolf in den

Digitized by Google

Rücken, die andere in den oberen Theil des Nackens, und war so vor Bissen sicher, während er mit seinem scharfen Schnabel die Leber herausriß. Der zweite Adler hatte sich eines andern Wolfs bemächtigt, und in Kurzem waren die beiden vierfüßigen Raubthiere eben so leblos, wie der Hirsch, den sie gejagt hatten. Der dritte Wolf lief davon, als er das klägliche Geheul seiner Gefährten hörte, um sich im Gebüsch zu verbergen.

Es ist den Kirgisen gelungen, diesen königlichen Adler so weit zu zähmen, als es für ihre Zwecke nöthig ist. Kleinere Thiere jagen die Sultane der Steppe mit dem Falken, größere mit dem Adler. An den Eingängen der Jurten sieht man in der Regel auf der einen Seite einen Falken, auf der andern einen Adler angekettet. Man fesselt ihn bei der Jagd, wie den Falken, und zieht ihm eine Haube über den Kopf. Sieht der Jäger ein Wild, so läßt er den Adler frei fliegen, und dieser erhebt sich in Kreisen in die Luft, bis er hoch über seiner Beute schwebt. Er wiegt sich dort, schlägt zwei bis drei Mal mit den Flügeln und schießt in grader Linie so schnell, als ob er fiele, herab. Man läßt ihn auf Hirsche, Rehe, Bergschafe und Füchse stoßen, die er auf die oben angegebene Weise tödtet. Wie Atkinson versichert, läßt er sich von seinem Opfer immer ruhig abnehmen und wieder fesseln. Nie entkommt ihm ein Thier, es wäre denn ein Fuchs, der eine Höhle oder ein anderes Versteck in der Nähe hat. Hunde darf man bei einer solchen Jagd nicht mitnehmen, denn der Adler haßt sie und würde unfehlbar nicht auf das Wild, sondern auf sie stoßen.

Von den Jagdscenen der Steppe führt uns Atkinson zu dem geschäftigen Handelstreiben von Kiachta. Da der neueste Vertrag von Peking den Handel längs der ganzen chinesisch-russischen Grenze freigegeben hat, so haben die Bemerkungen des Engländers über diesen Handel bloß noch ge-



Der Adler und der Steinbock.

Digitized by Google

schichtlichen Werth, und wir können mit einigen Worten über sie hinweggehen. Die Menge des feinen Thees, die in Kiachta jährlich gegen russische Waaren umgetauscht wurde, schätzt er auf sechs Millionen, die des Rhabarbers auf 360,000 Pfund. Es war grade ein System von Beschränkungen und Beaufsichtigungen eingetreten, durch das der Handel fast zu Grunde gerichtet wurde. Namentlich hielt ein neuer russischer Statthalter, der sich nebenbei auch in Etikettestreitigkeiten mit den chinesischen Behörden verwickelte, das unvernünftige Verbot der Silber- und Goldausfuhr mit einer nicht minder unvernünftigen Strenge aufrecht. So oft Atkinson in der Droschke des Handelsdirectors von dem nahen Troitska, wo er als Fremder seine Wohnung nehmen mußte, nach Kiachta fuhr, wurde sein Fuhrwerk, sein Kutscher und er selbst genau untersucht. Einst aß er bei einem der reichsten Kaufleute zu Mittag, als das Haus plötzlich von Kosaken umstellt wurde. Drei Polizeibeamte traten mit zwölf Mann in das Speisezimmer, besetzten alle Thüren und erklärten, daß sie Haussuchung halten würden, denn man wisse, daß gemünztes Geld und Gold aus den Bergwerken versteckt sei, um nach China ausgeführt zu werden. Die Haussuchung wurde auf die roheste Weise vollzogen, Alles durch und über einander geworfen, sogar die Wäsche der Damen durchstöbert, aber es fand sich nicht ein Atom Gold.

So wenig zu bezweifeln ist, daß der Vertrag von Peking dem chinesisch-russischen Handel, da jetzt auf beiden Seiten der Grenze die früheren Plackereien wegfallen, eine erhöhte Lebhaftigkeit mittheilen wird, so darf man doch die zu erwartenden Folgen nicht überschätzen. Der Freihandel setzt, wenn er seine vollen Wirkungen entfalten soll, ein System guter Verbindungsmittel voraus. Die russische Straße von Kiachta nach den sibirischen Handelsplätzen ist nicht einmal erträglich. Der Kaufmann ist deshalb gezwungen, zum Waarentransport den Winter zu benutzen. Nicht genug, daß der Schlitten, das Fuhrwerk dieser Jahreszeit, auf dem Schnee über eine Menge von Hindernissen weggleitet, kann man die Flüsse auf ihren Eisbrücken anstandslos kreuzen.

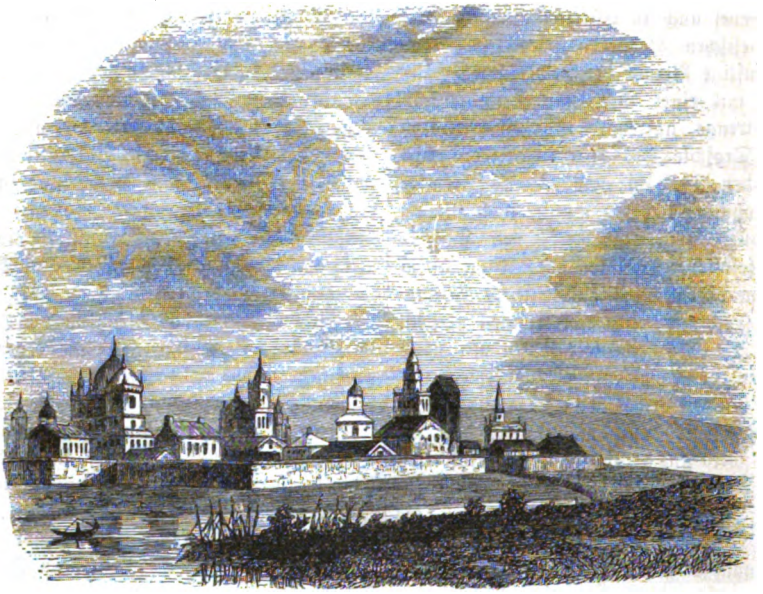
Die schlimmsten Stellen der Straße von Kiachta nach Irkutsk befinden sich in den Gebirgen südwestlich vom Baikalsee. Kosaken und Zobelfänger, die nach Transbaikalien vorzudringen suchten, sind hier die Pfadfinder und Wegbahner gewesen. Der Amardaban, der höchste Gipfel des Gebirgs, war für sie nicht zu umgehen. Nach jahrelanger Arbeit stellten sie an seinen steilen Wänden einen Saumpfad her, der jedoch bloß eine kurze Zeit, von Mitte Juni bis August, benutzt werden konnte. Als der Theehandel mit China begann, wurde eine wirkliche Straße zum dringendsten Bedürfniß. An die Behörden von Irkutsk erging der Befehl zum Bau, und ihr bester Baumeister, ein Bauer, machte sich an's Werk. Was er mit unendlicher Mühe und nicht geringen Kosten fertig gebracht hat, macht ihm alle Ehre. Die Straße windet sich in Zickzacklinien zum Gipfel des Amardabans empor und ist nach der Seite des Abgrundes hin mit einem Geländer versehen. Jenseits fällt sie treppenartig mit verschiedenen Absätzen zum Baikalsee hinab. Uebrigens vergeht noch heute kein Winter, ohne daß Menschen und Pferde im Gebirge verunglückten. Die ersten Karawanen, welche den frischen Schnee benutzen, laufen immer die meiste Gefahr. Der Schnee liegt oft acht Fuß tief und bildet an Stellen, wo Wehen entstanden sind, kleine Hügel. Eine Schneetiefe von sechs Fuß ist die gewöhnliche, und um Bahn zu brechen, muß man leere, auf breiten Kufen stehende Schlitten vorangehen lassen. Selbst im Frühling legt die Post auf dieser Strecke in zwei Tagen häufig nicht mehr als fünftehalb deutsche Meilen zurück.

Jenseits des Amardaban bleibt die Straße so lange schlecht, bis sie das Ufer des Baikalsee's erreicht. Sie tritt hier in dichtbewaldete Hügel ein, auf denen der Jäger vielen Hirschen und Bären begegnet. Die offenen Stellen, die das Auge hier und dort erfrischen, sind von den Kosaken gelichtet worden, damit ihre Pferde eine Winterweide haben. Im Sommer müssen sich die letztern ihr Futter selbst in den Wäldern suchen, und gelegentlich wird eines die Beute der Bären. Endlich blitzt der Spiegel der Angara, die an diesem Punkte sechshundert Ellen breit ist, durch das Grün des Waldes, und auf dem entgegengesetzten Ufer erheben sich die Kuppeln und Thürme von Irkutsk, der Hauptstadt des östlichen Sibiriens.

Die Stadt hat als Mittelpunkt eines ungeheuren Verwaltungsgebiets und als Lagerplatz der sibirischen Pelze und der Theevorräthe aus Kiachta stets eine große Wichtig-

Digitized by Google

keit gehabt. Die ausgedehnten Beziehungen, die sich mehr und mehr mit dem Amurlande anknüpfen, haben ihre Bedeutung bereits sehr erhöht und weissagen ihr eine schöne Zukunft. Schon ist ein neues Leben entstanden, dessen bisher fast rein materiellen Elementen sich viele geistige beigemischt haben. Die Herstellung einer ununterbrochenen Wasserstraße zum Amur ist vielleicht mit großen



Ein Theil von Irkutsk.

Schwierigkeiten verknüpft. Gelingt sie, so wird Irkutsk als Verbindungsglied zwischen dem Norden und Süden, dem Westen und Osten unschätzbare Vortheile darbieten.

Atkinson verlebte zwei Winter in Irkutsk. Zum ersten Male betrat er die Stadt auf der Seite, wo die von Rußland kommende Straße einmündet. Diese folgt etwa fünfzehn deutsche Meilen weit dem Thal der Angara und gewährt manche schöne Aussicht auf grüne Berge und Thäler. „Endlich," schildert Atkinson, „erblickte ich bei einer Wendung des Thales einen Dom und verschiedene schlanke Thürme, die sich über den Gipfeln eines Birken- und Fichtenwaldes erhoben. Es war das Kloster St. Irkut, das am Ufer der Angara auf einer höchst pittoresken Stelle erbaut worden ist. Ich staunte, in diesen fernen Gegenden ein Gebäude zu finden, das so viel Geschmack für Baukunst verräth. Nachdem ich bei dem Kloster vorüber gekommen war, lag Irkutsk in der Entfernung einer halben Stunde vor mir. Es war ein Sonntagnachmittag an einem schönen Tage und nicht eine einzige Wolke am Himmel. Die Angara zeigte sich in ihrer vollen Breite und ließ sich bis zu den Mauern der Stadt verfolgen, wo sie eine große Biegung gegen Westen machte und sich secartig ausbreitete. Das Thor bot einen überraschenden Anblick dar; es war massiv und imposant. Jenseits der Mauern wurden zahlreiche Dome, Thürme und Spitzen sichtbar, die hoch über die Gebäude emporstiegen. Da diese Gegenstände über einen beträchtlichen Raum zerstreut waren, so gaben sie dem Ort das Ansehen einer großen Stadt."

Irkutsk liegt in einer Krümmung der Angara, 1360 Fuß über dem Meere, unter 52 Grad 40 Minuten nördlicher Breite. Bewaldete Hügel erstrecken sich gegen Osten und Nordosten und begleiten auch das westliche Ufer der Angara bis zu dem Punkte, wo der Fluß sich mit dem Irkut vereinigt. Ein kleiner von Osten kommender Fluß, die Uskakoska, trennt die Stadt von dem Gefängniß und den Werkstätten der Verurtheilten, wie von der Admiralität und den Werften auf dem östlichen Ufer der Angara.

Der Haupttheil der Stadt nimmt den Winkel ein, den die Angara und die Uskakoska bilden. Die Straßen laufen mit der

Digitized by Google

Angara in ziemlich gleicher Linie und durchschneiden sich in rechten Winkeln. Unter den Häusern gibt es viele hübsche und einige, die auf architektonische Schönheit Anspruch machen können. Jedes Haus hat einen großen Hof und hinter vielen derselben liegen Gärten. Die wenigen Kaufladen befinden sich alle im Gastinoi-dvor. Sie sind bedeutend und mit europäischen Artikeln, die den Weg über Nischni Novgorod nehmen, wie mit chinesischen Waaren aus Kiachta wohl versehen.

Der Palast des Generalstatthalters bildet den obern Endpunkt einer schönen breiten Straße längs dem Ufer der Angara. Das Gebäude ist prachtvoll und stammt von einem Kaufmann her, der sich im Handel mit China ein unermeßliches Vermögen erworben hatte. Dieser Mann umgab sich an der chinesischen Grenze mit dem feinsten Luxus Europa's und trug durch sein Beispiel wesentlich dazu bei, daß die rohen Sitten seiner Landsleute sich milderten. Nach seinem Tode siedelte seine Familie nach Moskau über und sein Haus wurde von der Regierung gekauft. Ihm haben mehrere seiner Berufsgenossen nachgestrebt, die gleich ihm Millionäre geworden sind. Sie haben zum Theil gute Bibliotheken, sammeln chinesische Merkwürdigkeiten und schmücken ihre Gärten mit europäischen Pflanzen.

Der große Paradeplatz ist der architektonische Mittelpunkt von Irkutsk. Auf seiner einen Seite erhebt sich die Kathedrale, in deren Nähe noch zwei andere Kirchen stehen, die andere Seite nehmen die Gerichtshöfe und andere Regierungsgebäude ein. Alle Kirchen der Stadt haben angemessene Lagen und sind von schönen offenen Plätzen umgeben. Verschiedene von ihnen wurden von zwei schwedischen Ingenieuren gebaut, die in der Schlacht von Pultawa gefangen genommen und von Peter dem Großen hierher verbannt wurden. Die Baukunst muß ihr besonderes Fach gewesen sein, denn sie haben Monumente hinterlassen, die von wenigen europäischen übertroffen werden. In der letzten Zeit hat sich ein Kaufmann Kuznetsoff, der während Atkinson's Anwesenheit starb, um Irkutsk besonders verdient gemacht. Das prächtige Haus, in dem der Civilgouverneur wohnt, ist ein Geschenk, das dieser Kaufmann der Stadt gemacht hat. Er hat ferner mehrere Schulen gegründet und für gemeinnützige Zwecke 330,000 Thaler hinterlassen. Es ist hoch erfreulich, daß Ostsibirien solche energische und patriotische Männer besitzt. Ihren Nachkommen wird durch den Amur und das Stille Meer ein neues Feld zu Unternehmungen dargeboten werden. In einer nicht mehr fernen Zeit werden die Häfen der Ostküste, des tatarischen Golfs und des japanischen Meeres eine große Handelsflotte beschäftigen.

Irkutsk hat eine Bevölkerung von 20,000 Seelen und sein Umfang hat sich in den letzten Jahren bedeutend vergrößert. Der Verkehr mit China ist zur Zeit noch der Haupterwerbszweig, doch kommen bei ihm große Verluste vor. Die chinesischen Waaren werden auf Schlitten nach Pasolsky geschafft und dort auf Schiffe, sogenannte Sudnas, verladen. Eine solche Sudna, die glücklich über den Baikal gelangt war, fuhr die Angara nach Irkutsk hinab und stieß gegen Eismassen, die sich auf dem Boden des Flusses festgesetzt hatten. Das Schiff zertrümmerte und von den 1200 Theekisten, aus denen seine Ladung bestand, ging der größte Theil verloren. Der Schaden wurde auf 133,000 Thaler geschätzt. Solche Unfälle sind auf der Angara nicht selten, denn der Fluß hat sehr gefährliche Stellen. Auf der andern Seite bietet er den Vortheil dar, unter allen sibirischen Flüssen am spätesten zuzufrieren und am frühesten aufzuthauen. Die Schifffahrt ist daher bloß vom 13. December bis zum 11. April geschlossen.

Auf den Märkten von Irkutsk findet man alle Arten von Lebensmitteln, Schaffleisch ausgenommen. Rinder werden von den Buriaten am Baikalsee in Menge herbeigeführt. Wild und Fische sind immer in Fülle und wohlfeil zu haben. Wer seine Bedürfnisse bloß durch Erzeugnisse des Landes befriedigt, der kann mit sehr wenig Geld auskommen. Um so theurer sind die europäischen Artikel. Zucker kostet 26 Sgr., Kaffee 1 Thlr. 1 Sgr., Reis 5 Sgr. das Pfund, Citronen bezahlt man mit einem Thaler, Apfelsinen mit einem Gulden das Stück, für eine Flasche englischen Porter und schottisches Ale fordert der Kaufmann 3 Thlr. 20 Sgr., für eine Flasche französischen Cognac, der aber größtentheils in Rußland gebrannt wird, eben so viel, für eine Flasche Champagner, der stärker als jeder andere Wein getrunken wird, 5 Thlr. 18 Sgr. Wenn erst eine Wasserverbindung zwischen der Angara und dem Amur stattfindet, werden diese Dinge ein ganz anderes Ansehen gewinnen.

Digitized by Google

Als Atkinson in Irkutsk verweilte, lebten dort als Verbannte sechs jener adeligen Verschwörer, mit denen Kaiser Nikolaus um seinen Thron hatte kämpfen müssen. Es waren die Fürsten Wolkonskoi und Trubetzkoi, Oberst Pogge, Mokhanoff und die beiden Brüder Barrisoff. Ihre Gesellschaft war die beste in Irkutsk, denn alle Gebildeten sammelten sich um sie. Sie genossen jetzt völliger Freiheit, nur daß sie Verbannte blieben. Atkinson ließ sich von ihnen ihre früheren, wahrhaft schrecklichen Schicksale mittheilen. „Sie wurden," erzählt er, „in Ketten von der Hauptstadt fortgeführt. Jeder saß in einer eigenen Telega und hatte einen Gensdarm zur Seite. Man schlug mit ihnen nicht die gewöhnliche Straße über Moskau ein, sondern ließ sie über Jaroslaw und Watka gehen. Diese Theile des Landes werden wenig bereist. Die große sibirische Straße betraten sie vor Perm. Es war Befehl gegeben worden, unterwegs keine Zeit zu verlieren und nur wegen nothwendiger Erfrischungen Halt zu machen. Ihre Reise war eine lange — 7029 Werst — und wurde Tag und Nacht fortgesetzt. Am Abend des dreißigsten Tages erreichten sie Nertschinsk und wurden den Behörden übergeben. Hier schliefen sie, um am nächsten Morgen zu den Bergwerken, die noch 279 Werst entfernt sind, aufzubrechen. Sie erreichten dieselben am Nachmittag des folgenden Tages, nachdem sie in zweiunddreißig Tagen 7308 Werst zurückgelegt hatten. Hier war ihr Gefängniß, hier ihr Strafort, und sie befanden sich in den Händen eines Mannes, der das gegen sie ergangene Urtheil mit der äußersten Strenge zu vollziehen entschlossen war.

An einem Mittwoch kamen sie an, und am nächsten Montag Morgen wurden Fürst Trubetzkoi, Fürst Wolkonskoi und vier Andere in die Bergwerke gebracht. Man wies ihnen, denen Hammer und Spitzhaue zu führen eine ungewohnte Aufgabe war, harte Arbeiten an, und ihr Wächter machte ihnen Alles noch schwerer. Die Uebrigen wurden, so wie sie ankamen, in Gruppen eingetheilt und ebenfalls in den Bergwerken beschäftigt. Jeder war bloß nach seiner Nummer bekannt, und sie blieben hier zwei Jahre. Einige wurden in die Umgegend von Irkutsk verbannt, wo sie in den Wäldern einsam lebten.

Die erste Frau, welche ihrem Gatten in die Verbannung folgte, war die Fürstin Trubetzkoi. Sie war jung und theilte das Schicksal ihres Lebensgefährten, um ihm die Jahre der Verbannung wo möglich zu versüßen. Mit großer Schwierigkeit erhielt sie die Erlaubniß dazu, und es wurde bei dieser Gelegenheit ausgesprochen, „daß die Frauen, die sich an den Verbannungsort ihrer Männer begäben, niemals zurückkehren dürften." Diese Bedingung brach ihren Muth nicht und sie machte sich mit einer treuen Dienerin, welche Verbannung und Gefahren mit ihr theilen wollte, auf den Weg. Sie erzählte mir von dieser abenteuerlichen, 5000 (englische) Meilen weiten Reise, die in den strengsten Winter fiel und sie oft mit den furchtbaren sibirischen Stürmen bekannt machte. Diese Gefahren waren nicht die einzigen; sah sie doch, wie Wölfe rechts und links von ihrem Schlitten liefen, um sich sogleich auf die Pferde zu werfen, wenn diese in ihrer Eile nachließen oder stürzten.

Sie erreichte glücklich Nertschinsk und wurde von einem Bergbeamten, der zum Zavod (Werk) zurückkehrte, an ihren Bestimmungsort geleitet. Sie stellte diesem Herrn viele Fragen. Sie wünschte die Lage ihres Mannes zu erfahren. Er ertheilte ihr die Versicherung, daß der Fürst gesund sei, gab aber außerdem lauter ausweichende Antworten. Er nahm sie mit sich in sein Haus und ließ ihr durch seine Frau alle Bequemlichkeiten bereiten, während er seinem Vorgesetzten ihren Paß übergab und ihn dabei benachrichtigte, daß sie ihren Mann zu sehen wünsche.

Bald erschien ein Polizeibeamter, führte sie in die ihr bestimmte Wohnung und sagte ihr, daß sie den Fürsten am folgenden Morgen sehen solle. Ihr und ihrer Dienerin wurde ein einziges Zimmer angewiesen, und man zeigte ihr an, daß sie ohne besondere Erlaubniß Niemand in der Stadt besuchen dürfe. Am nächsten Morgen besuchte sie den Director, um ihn zu bitten, daß sie ihren Mann sehen und jeden Tag einige Stunden mit ihm zusammensein dürfe. Der erste Theil ihrer Bitte wurde ihr bewilligt, der zweite abgeschlagen. Der Director erklärte ihr, da sie die Verbannung ihres Gatten theile, so sei sie der Gefängnißzucht unterworfen und dürfe namentlich keine Zeile schreiben, die nicht durch seine Hand gehe.

Der Polizeibeamte erhielt darauf den Befehl, sie zu dem Fürsten, der nicht mit seinem Namen, sondern mit seiner Nummer bezeichnet wurde, und dann in ihre Wohnung zu geleiten. Ein Schlitten wartete auf sie und

Digitized by Google

der Beamte fuhr sie einige Werst weit zu einer Grube, wo sie in den Stollen hinunterstieg, in dem die Verurtheilten arbeiteten. Alle starrten sie verwundert an, weil sie eine Erscheinung vor sich zu haben glaubten, und der Zauber wurde erst gelöst, als sie sich ihrem Mann in die Arme warf. Ich wage nicht, dieses Wiedersehen zu schildern. Nur zu bald wurde die treue Gattin durch das Klirren der Ketten ihres Mannes zum Bewußtsein der Wirklichkeit zurückgebracht. Der Polizeibeamte bewies, daß er ein besseres Herz als sein Vorgesetzter habe, indem er einer Scene, die Allen das Herz zerriß, ein Ende machte.

Der Director setzte sie auf Gefängnißkost und erlaubte ihr nicht einmal Thee zu trinken. Sie sah den Fürsten in jeder Woche einmal, aber nicht in der Grube. Etwa einen Monat später kamen zwei andere Frauen an und wurden denselben Prüfungen unterworfen. Achtzehn Monate vergingen ohne eine Veränderung, da wurde der brutale Director an einen Ort berufen, von dem Niemand wiederkehrt. Nach seinem Tode kam ein anderer Beamter, der die Damen in sein Haus nahm und sie wie Mitglieder der Familie behandelte. Er erleichterte das Schicksal der Verbannten, so viel seine Pflicht es ihm erlaubte und vermittelte, daß sie zwei Jahre später an einen andern Ort geschickt wurden, wo sie nicht mehr in den Bergwerken zu arbeiten brauchten."

Dieser Ort war Petropaulofskoi, wo Eisengießereien und Maschinenbauanstalten für Rechnung der Krone betrieben werden. Man beschäftigte hier die Verbannten im Sommer beim Straßenbau und ließ sie während der schlechten Jahreszeit in der Mühle Korn mahlen, wozu man anderswo Pferde verwendet. Diesen Zustand hatten sie noch fünf Jahre zu ertragen. Von da an wurde ihr Schicksal ein so erträgliches, daß diejenigen, welche von Nahrungssorgen frei waren, eigentlich nur die Heimath vermißten. Auf seiner Reise zum Amur traf Atkinson noch mehrere dieser Verbannten an verschiedenen Orten, in Selenginsk, Bargugin u. s. w. Unter Andern sah er die Brüder Bestuscheff, zwei ehemalige Marineofficiere, die auf englischen Kriegsschiffen ihre Schule gemacht hatten. Bei ihnen lebten ihre drei Schwestern, und auch diese hatten der Rückkehr nach Rußland entsagen müssen. Ein dritter ehemaliger Seeofficier war Zobeljäger geworden und hatte sich mit einer hübschen Bäuerin verheirathet. Er hatte sich an das sibirische Leben so gewöhnt, daß er von der Amnestie des jetzigen Kaisers keinen Gebrauch machte. Auch andere Verbannte sind in Sibirien geblieben.

Die Gegenden, in denen die Tragödie der verbannten Verschworenen gespielt hat, entfalten im Sommer manche Reize. Der großartigste Zug der Landschaft ist der Baikalsee. Etwa eine deutsche Meile von dem Punkte, wo man seine Ufer erreicht, gibt er dem Reisenden ein Schauspiel, bei dessen Anblick Jeder unwillkürlich seine Schritte hemmt. Das Angarathal wird hier breiter und der Strom fließt schnellen Laufes einen Abhang hinab. Wo dieser beginnt und mitten im Flusse erhebt sich ein großer Felsen, Schamankamen genannt. Er ist mit rohen Zeichnungen bedeckt und genießt bei der einheimischen Bevölkerung einer Art von göttlichen Verehrung. Die erbliche Priesterkaste der Schamanen brachte ihm in einer nicht fernen Zeit Menschenopfer dar. Hinter ihm gewahrt man den breiten Spiegel des Baikals, der sich von hier bis zum Amardaban in einer Länge von elf deutschen Meilen ausdehnt. Der mächtige, mit Schaum bedeckte Strom, die rauhen Felsen mit ihren Kronen von hängenden Birken, über denen hohe Fichten sichtbar werden, und die blauen Berge des Hintergrundes vereinigen sich zu einem Bilde von außerordentlicher Größe und Schönheit.

Atkinson besuchte die schönsten Stellen des Sees in einem Bote. Er überzeugte sich dabei, daß die Schilderungen von der Gefährlichkeit des Sees keineswegs übertrieben sind. Bei einem beginnenden Sturme mußte er eine Insel umfahren, deren steiles, von Höhlen durchbrochenes Felsenufer umstehendes Bild darstellt. Vom Sturme aufgewühlt, stürzten sich die hohen Wellen mit betäubendem Geräusch in die Höhlen, und es bedurfte der größten Anstrengungen der Ruderer, die Insel zu umfahren. Die Nordküste des Sees ist die gebirgigste und ihre Felsen steigen bis zu 900 und 1200 Fuß auf. Sie sind von Schluchten durchschnitten, durch die Flüsse, verschiedene schöne Wasserfälle bildend, dem See zueilen. Auf ungeheueren Strecken liegen die Felsschichten ganz blos und bieten sich dem Geologen zum bequemsten Studium dar. Die meisten gehören zu den vulcanischen Gebilden, wie denn überhaupt am

Digitized by Google

ganzen Baikal Spuren der Einwirkung von Feuer deutlich hervortreten. Es gibt heiße Quellen, in mehreren Schluchten alte Lavaströme, einen erloschenen Krater und noch heute steigen Naphta und Erdpech aus den Tiefen des Baikals empor. Auch die ungeheuere Tiefe des Sees läßt auf einen vulcanischen Ursprung des Beckens schließen. Man hat an Stellen, die dem Ufer oder Felsriffen

felhaft, ob die Sibirier oder die Mongolen bei'm Anblick des dampfenden und schnaubenden Ungeheuers mehr Staunen und Schreck empfanden. Gegenwärtig wird der Baikal von zwei Dampfern, einem größern und einem kleinern, befahren.

Theehandel und Fischfang sind die Hauptbeschäftigungen der Anwohner des Baikals. Der letztere wird besonders in der Obern An-

Höhlen am Baikal.

ganz nahe sind, das Senkblei ausgeworfen, ohne bei 1400, ja bei 2100 Fuß Grund zu finden.

Durch die Einführung der Dampfschifffahrt hat der Baikal einen großen Theil seiner Gefahren verloren. Man verdankt diesen Fortschritt einem unternehmenden Kaufmann, Menschnikoff genannt. Den Rumpf des ersten Schiffes baute ein englischer Ingenieur Baird mit Hilfe von Bauern am Baikal selbst, die Maschinen, den Kessel und vieles Andere mehr mußte man von Petersburg fast tausend deutsche Meilen weit herbeischaffen. Bei der ersten Probefahrt, die bei einem starken Winde erfolgte, war es zwei-

gara betrieben, die am Nordende des Sees in diesen mündet. Der Fisch, dem man nachstellt, ist der Omul (Salmo omul). Frisch ist er der wohlschmeckendste Fisch der ganzen Welt und gesalzen gleicht er dem besten holländischen Häringe. Zu Anfang des Juli verläßt immer eine ganze Flotte von Sudnas Irkutsk und erreicht noch vor dem August die Mündung der obern Angara. Der Omul steigt dann den Fluß in solchen Schaaren hinauf, daß die Fischer ihre Ladung sehr rasch erhalten und sie noch zwei bis dreimal erneuern können. Man hatte gehofft, daß diese obere Angara zu einer Wasserverbindung mit dem Amur zu be-

Digitized by Google

Ein Mangun in seinem Pelze.

nutzen sein werde, allein sie eignet sich nicht dazu, indem sie bloß eine kleine Strecke stromaufwärts schiffbar ist.

Der Einfluß der Besiedlung des Amur macht sich im Süden und Osten des Baikals bereits sehr bemerklich. Atkinson gewahrte ihn zuerst in Petropaulofskoi, einer Eisengießerei und Maschinenbauanstalt am südlichen Fuße einer kleinen Bergkette, der Wasserscheide zwischen der Uda und dem Khilok. Hier sind die ersten Dampfer gebaut worden, die den Amur befahren haben, und die ganzen Werke haben eine beträchtliche Ausdehnung erhalten. Auf Nertschinsk wirkten die Fortschritte am Amur anfangs nachtheilig ein. Um die nöthigen Arme für die neue Besitzung zu gewinnen, erklärte die Regierung einen großen Theil der transbaikalischen Bevölkerung für Kosaken und führte sie später zum Amur (1848.) In Folge dessen geriethen die Bleigruben von Nertschinsk eine Zeit lang völlig in's Stocken.

Nertschinsk ist einer der verrufensten Orte der Welt, weil es der Hauptsammelplatz der russischen und polnischen Verbannten ist. Die düsteren Schatten, die dieser Umstand auf den Ort fallen läßt, haben auch von seinem Klima die ungünstigste Meinung erweckt. Thatsächlich ist dasselbe nicht so schlimm, als es gemacht wird, und die Erde

Digitized by Google

ist wenig Fuß unter dem Erdboden nicht die beständige Eismasse, als die sie in manchen Werken figurirt. Die Sommer sind kurz, aber heiß und treiben eine prächtige Flora hervor. Landwirthschaft und Gärtnerei werden mit Erfolg betrieben und man baut sogar viel Taback, der allerdings bloß für die Buriaten und Tungusen bestimmt ist.

Bis zum Jahre 1847 waren Silber und Blei die einzigen Metalle, welche in den Bergwerken von Nertschinsk gewonnen wurden. Seitdem ist noch Gold dazu gekommen. Schon 1837 hatte man die ersten Spuren von Gold gefunden, und als man sie weiter verfolgte, zeigte es sich, daß die meisten Thäler bis über den Vereinigungspunkt der Schilka und des Arguns hinaus goldhaltig sind. Die erste größere Expedition, die zum Goldgraben unternommen wurde, war von wahrhaften Schauderscenen begleitet. Ein Hauptmann hatte sich in Petersburg anheischig gemacht, im nächsten Sommer (von 1851) hundert Pud oder 4000 russische Pfund Gold zu schaffen. Mit den ausgedehntesten Vollmachten versehen, kam er nach Nertschinsk und raffte dort an Sträflingen zusammen, was er bekommen konnte. Beim Graben und Waschen von Gold trifft man immer Vorkehrungen gegen die zahlreichen Krankheiten, welche nie ausbleiben. Jener Hauptmann vernachlässigte Alles, errichtete keine Spitäler und sorgte nicht einmal für genügende und gesunde Nahrungsmittel. Hatten die Sträflinge den ganzen Tag lang unter einer glühenden Sonne im Wasser gearbeitet, so mußten sie sich Nachts in Erdhütten dicht zusammendrängen. Da der Unmensch bald bemerkte, daß er die versprochene Goldmenge schwer zusammenbringen werde, so zwang er die Leute, über ihre Kräfte zu arbeiten. Daß sie in Menge erkrankten, wurde nicht beachtet, neue Sträflinge aus Irkutsk füllten die Lücken aus. Im Herbst waren siebzig Pud zusammen und jedes hatte dreizehn Menschenleben gekostet. In Petersburg wurde von diesen Schändlichkeiten, obgleich sie zu Nertschinsk in Jedermanns Munde waren, nichts bekannt, und der Hauptmann rückte, außerdem mit einem Gnadengehalte auf Lebenszeit bedacht, zum Obersten auf.

Der Goldreichthum dieser Gegend ist ein Geschenk von zweideutigem Werthe. An einer abenteuernden Bevölkerung kann Rußland in dem Gebiet zwischen der Mandschurei und Sibirien nichts gelegen sein. Es bedarf dort stetig fleißiger, auf Ordnung haltender Menschen, und diese pflegen in Oertlichkeiten, wo phantastische Erzählungen von dem Glücke der Goldgräber die Köpfe erhitzen, äußerst selten zu sein. Schon um der vielen Verbannten willen, die man hierherführt, ist das Entstehen von Fabriken wünschenswerth. Nur in großen gewerblichen Anstalten ist die beständige Aufsicht möglich, ohne die an eine Besserung von Verbrechern nicht gedacht werden kann. Ein Anfang mit solchen Anstalten ist gemacht. Im Schilkinskoi, Zarab und einigen andern Eisenwerken beschäftigt man die Verbrecher mit dem Bau von Schiffen, Dampfmaschinen und andern Gegenständen, die am Amur gebraucht werden.

Zur Zeit haben diese Mittelgebiete zwischen Sibirien und dem Amur noch ein etwas ursprüngliches Ansehen. Die Kosakenposten, die zum Auffangen flüchtiger Verbrecher am westlichen Ufer des Arguns in einer Ausdehnung von siebzig deutschen Meilen angelegt worden sind, bilden die Handelsplätze, oder wie man hier sich ausdrückt, die Yermaks (Messen). Hier versammeln sich zu gewissen Zeiten Manguns vom untern Amur, Mandschuren und Tungusen. Die Manguns sind unternehmende Händler, und ihr Tauschverkehr erstreckt sich über die Uferländer des Meers von Ochotsk, die chinesischen Grenzprovinzen und Daurien. Sie handeln hauptsächlich mit Pelzen, in die sie sich auch selbst kleiden, wie vorstehendes Bild es darstellt. Diese Pelzkleidung ist ein Fortschritt, den der Alles nachahmende Volksstamm von Russen sich angeeignet hat. Die ursprüngliche Tracht der Manguns bestand aus einem Rock und Beinkleidern von Fischhaut und aus einem Hut von Birkenrinde. Wenn Atkinson behauptet, „die Muster, die auf diesen Kleidern angebracht seien, würden, was Zeichnung und Arbeit betreffe, viele der steifen und unbedeutenden Verzierungen, die man im classischen Griechenland erfunden habe, in Schatten stellen," so ist das ein Urtheil, das zu vertreten wir ihm überlassen müssen.

An den Flüssen Gorbitza und Bankowa, welche beide in die Schilka fallen, wohnte unser Gewährsmann zwei Messen bei. Die fremden Händler kamen aus weiten Entfernungen, die einen von den Yablonoigebirgen, die andern aus der Mandschurei, und stellten sich nichtsdestoweniger pünktlich auf Tag und Stunde ein. Gehandelt wurde unter Baumgruppen in der Nähe der Flüsse, und

Digitized by Google

am dritten Tage hatten die Geschäfte, bei denen beide Theile mit dem größten Ernst zu Werke gingen, ihr Ende erreicht. Die Tungusen vom Yablonoi brachten Häute, Hirschgeweihe, Zobel- und Fuchsfelle, wofür sie Mehl, Branntwein, Pulver und Blei eintauschten, die Waaren der Mandschuren bestanden in gedruckten Cattunen, Seide, Taback und chinesischem Branntwein, wofür sie Glaswaaren, Seife, Hirschhorn und Tabak nahmen. Die Kosaken handelten allein mit beiden Parteien.

Die Glaswaaren liefert eine Glashütte, welche die Regierung in Schilkinskoi errichtet hat. Ein zweiter wichtiger Artikel des Orts ist sein Leder, welches nicht bloß in der Umgegend des Arguns und in der Mongolei, sondern auch bei den Russen in Sibirien eines hohen Rufs genießt. Man sucht den Grund darin, daß die Birkenrinde, die man nach russischer Sitte zum Gerben benutzt, an der Schilka vorzüglicher als anderswo sei.

Die Jagd liefert einen großen Ertrag. Der Wald ist mit größerem Wild gefüllt, an den Flüssen und kleinen Seen wimmelt es von Wassergeflügel. Die Kosaken schießen nie mit Schrot und wissen sogar Schnepfen mit der Kugel zu erlegen. Da der Vogel im Fluge zu schnell und unstät ist, als daß er mit der Büchse zu treffen wäre, so bedienen sie sich einer kleinen Pfeife, mit der sie seinen Ruf nachahmen. Wenn er den Ton hört, läßt er sich auf einen Grasbüschel nieder, um sich umzusehen, und ist nun leicht zu treffen. Die Flüsse sind fischreich. In ganz Sibirien sind die Karpfen des Arguns wegen ihres wohlschmeckenden Fleisches sehr geschätzt, und man läßt sie im Winter über hundert Meilen weit kommen. Ist die Gegend erst besser besiedelt, so werden die reichen Marschen der Flußufer zur Geltung kommen. Dann haben auch die vielen Mineralquellen des Gebiets eine Zukunft.

Wo Argun und Schilka, indem sie sich vereinigen, den Amur bilden, war von 1689 bis 1854 die russisch-chinesische Grenze. Welcher von beiden Flüssen als der Quellstrom der großen Aber der Mandschurei angesehen werden müsse, ist ein Gegenstand des Streits. Gewöhnlich gilt der Onon dafür, der mit der Ingada die Schilka bildet. Atkinson gibt dem Kerulun, dem obern Lauf des Arguns, den Vorzug. Onon und Schilka zusammen haben nach seiner Angabe, die auf den Mittheilungen zuverlässiger Bergbeamten beruht, eine Länge von nur 166 deutschen Meilen, während Kerulun und Argun einen Raum von mindestens 224 Meilen durchströmen. Der Kerulun hat seine Quelle an der Südseite der Kentai- oder Kenteberge, bloß neun Meilen von der Quelle des Onons entfernt. Er fällt in den Kulunsee und nimmt, wenn er denselben wieder verläßt, den Namen Argun an. Seine Ufer sollen sich durch pittoreske Schönheit auszeichnen.

Nachdem in den 165 Jahren, während deren die russisch-chinesische Grenze keine Veränderung erfahren hatte, fortwährend Kosaken in das Land nördlich vom Amur vorgedrungen waren, zeigte ein entflohener Verbrecher den Russen den Weg zur Mündung des Flusses. Der Mann hatte sich einen Kahn und ein Gewehr zu verschaffen gewußt und gelangte, von dem Ertrage der Jagd lebend, glücklich an's Meer. In seiner Hoffnung, daß er dort ein Schiff finden werde, getäuscht, fuhr er den Amur wieder hinauf und stieß auf Tungusen, mit denen er im Sommer Zobel fing. Seine Gefährten durchstreiften mit ihm das Land bis zum obern Lauf der Zeya, die in den Yablonoigebirgen unter 54 Grad 30 Minuten nördlicher Breite ihre Quelle hat, und führten ihn endlich zu einem der Meßplätze der Kosaken. Diese erkannten ihn und lieferten ihn in die Bergwerke von Nertschinsk ein, von denen er achtzehn Monate abwesend gewesen war.

Die Nachweisungen, die er gab, wurden als so werthvoll erkannt, daß man ihn begnadigte, wogegen er die Verpflichtung einer zweiten Reise zum Amur übernahm. Mit Pulver, Blei und einigen andern Nothwendigkeiten versehen, begab er sich zu dem Meßplatze der Kosaken und fand dort seine tungusischen Jagdgenossen. Da er Jedem ein Päckchen Pulver mitbrachte, so nahmen sie ihn mit Freuden in ihre Gemeinschaft auf. Als er von dieser zweiten Reise zurückkehrte, konnte er den russischen Behörden die genausten Angaben über die am Amur lebenden Volksstämme und über den kürzesten, durch reiche Pelzländer zu ihnen führenden Weg machen. Man ließ ihn zum dritten Male mit den Tungusen gehen, aber er kehrte nicht zurück und man hörte nie wieder von ihm. Den Weg hatte er gezeigt.

Das Vordringen der Russen zum Amur schildert Atkinson anders, als es in den bisherigen Berichten sich darstellt. Nach diesen mußten wir glauben, daß es ein allmäliges

Digitized by Google

gewesen sei, und daß sich nach und nach, wie zufällig, so viele Russen am Amur gesammelt hätten, bis die chinesischen Behörden ihre Proteste aufgebend abgezogen wären. Nach Atkinson war der Sachverhalt ein anderer und zwar folgender. 1848 wurde eine Erforschung des Amur beschlossen und ein Officier mit vier Kosaken in einem Bote abgeschickt. Man gab ihm astronomische Instrumente mit, versah ihn mit Goldmünzen und überließ es seiner Gewandtheit, die chinesischen Grenzposten zu täuschen. Um keinen Argwohn zu erregen, sollte er die chinesischen Ortschaften von fern beobachten, ihn am Amur und bitte um seine Auslieferung. Dieser Schritt war ebenso vergeblich wie die frühern Bemühungen. Der Officier ist verschollen, und man weiß nicht, ob er verunglückt oder von den Chinesen erschlagen worden ist.

Im Jahre 1854 entwarf Graf Murawiew, Generalstatthalter des östlichen Sibiriens, den Plan einer großen „Erforschung" des Amur, die in einem solchen Maßstabe ausgeführt wurde, daß die chinesischen Behörden ihr keinen Widerstand entgegenzusetzen wagten. „In weniger als sechs Wochen hatte das ganze ungeheure Gebiet einschließlich des Lan-

Ein Mantyarg.

aber keine betreten. Seine Anweisungen verpflichteten ihn ferner, die Bevölkerung durch Geschenke zu gewinnen und jeden Streit streng zu vermeiden. Die neun Monate, nach deren Verlauf man ihn zurückerwartete, verflossen, und er kam nicht. Die Kosaken fragten auf allen ihren Meßplätzen nach ihm, den tungusischen Zobelfängern wurden große Belohnungen versprochen, wenn sie Kunde von ihm brächten, aber er war und blieb verschollen.' 1852 meldete der russische Oberbeamte in Kiachta dem chinesischen Statthalter von Urga, daß ein Officier mit vier Mann fahnenflüchtig geworden wäre und viel Gold und anderes Eigenthum der Regierung mitgenommen hätte; man vermuthe des zwischen dem Amur und der russischen Grenze im Norden des Yablonoi's den Herrn gewechselt. Es war jetzt in starke Hände gefallen, und noch vor dem Ende des Jahres wäre das ganze chinesische Heer nicht im Stande gewesen, den kleinen eingedrungenen Haufen Kosaken zu vertreiben. Graf Murawiew hatte mit scharfem Auge alle die Punkte erkannt und besetzt, von denen die Sicherheit seiner neuen Besitzung abhing." So erzählt Atkinson.

Vor mehr als zwei Jahrhunderten hatte Rußland schon einmal Fuß am Amur gefaßt. Von dem unerschöpflichen Wildreichthum der Gegend zwischen dem Strom und dem Yablonoigebirge angelockt, waren Kosaken und

Digitized by Google

sibirische Jäger weiter und weiter gedrungen. So kamen sie nach Albazin am Amur, einer alten Tungusenstadt, deren Name von einem dauriſchen Fürſten Albaza herrührt. Sie fanden hier Manyargen, ein Jäger- und Fiſchervolk, mit dem wir uns noch weiter beſchäftigen werden, und das wir vorſtehend in einem Stellvertreter vorführen. Kataroff, ein Koſak von Jakutsk, ſetzte ſich 1650 in Albazin feſt und verſah den Ort mit einigen

Eine manyargiſche Frau.

Vertheidigungswerken. Jäger folgten ihm und vertrieben die Manyargen von ihren Jagdgründen. Durch verwegene Abenteurer verſtärkt, machten die neuen Anſiedler wahre Raubzüge und plünderten ſelbſt die chineſiſchen Ortſchaften. Je mehr das Wild abnahm, um ſo entſchiedener wurde der Raub zur Nahrungsquelle. Die chineſiſchen Behörden hatten die Klagen der Grenzbewohner anfangs nicht beachtet, aber 1657 erſchien ein Heer und belagerte Albazin. Trümmer der Breſchbatterien ſind noch zu ſehen und erſtrecken ſich über einen beträchtlichen Raum. Zu Ende des Jahres 1658, nach einer zweijährigen Einſchließung, war Albazin bezwungen. Die Koſaken waren nicht den chineſiſchen Waffen, ſondern dem Hunger erlegen. Sie erhielten freien Abzug und das Heer des blumigen Reichs der Mitte gab ihnen bis zur Grenze das Geleit. Die bei der Belagerung gemachten Gefangenen wurden nach Peking geſchickt und daher ſchreibt ſich, wie Atkinſon wiſſen will, das Recht der Ruſſen, in Peking eine Miſſion zu unterhalten. Die Glaubensboten ſind die Seelſorger der Nachfolger jener Gefangenen von Albazin.

Auf den Meſſen der Koſaken kamen zu viele werthvolle Pelze vom Amur zum Vorſchein, als daß der Verſuchung zu einem neuen Einfall in chineſiſches Gebiet zu widerſtehen geweſen wäre. 1665 hatte Albazin wieder eine koſakiſche Einwohnerſchaft. Die Erfahrung hatte die Ruſſen ſo weit gewitzigt, daß ſie ſich der Gewaltthaten gegen die Eingeborenen enthielten. Sie blieben daher lange unbeläſtigt, und die verſtändigen Anordnungen ihres Befehlshabers Tolbuzin verbreiteten Wohlſtand unter ihnen. Grade das Aufblühen des Orts machte die Chineſen ſo unruhig, daß ſie einen neuen Angriff beſchloſſen. Die Kriegskunſt der Ruſſen war noch in der Kindheit. Es war nicht daran gedacht wor-

Digitized by Google

den, die von der ersten Belagerung herstammenden Batterien zu zerstören, und die Chinesen konnten sie daher gleich benutzen. Am 4. Juni 1685 hatte die Belagerung begonnen, am 22. konnten die Chinesen bereits stürmen. Sie wurden allerdings zurückgeworfen, aber Tolbuzin hatte ihre Uebermacht kennen gelernt und räumte den Ort in der folgenden Nacht. Um in der kindlichen Kriegskunst ihren Gegnern nicht nachzustehen, ebneten die Chinesen bloß die Werke ein und zogen dann ab. Tolbuzin war ganz in der Nähe geblieben, und kaum meldeten ihm seine Späher, daß die Chinesen verschwunden seien, so war er wieder in Albazin. Am 7. August schritt er zur Wiederherstellung der Werke, und im nächsten Winter war Alles so in Ordnung, als ob es nie eine Belagerung gegeben habe.

Im Frühling von 1686 waren die Chinesen wieder da. Sie erschienen in überwältigender Zahl und mit ihrer Amurflotte, denn dieses Mal sollten die Russen bis auf den letzten Mann vertilgt werden. Tolbuzin hatte sich von Nertschinsk aus mit allem Nöthigen versehen. Er fiel in einem der ersten Kämpfe, aber ein Engländer Beatson, der an seine Stelle trat, war von demselben Geiste beseelt. Trotz aller Tapferkeit des Befehlshabers und der Besatzung hätte Albazin nach dem ersten Jahre fallen müssen, wenn die Chinesen nicht im Winter abgezogen wären, um im nächsten Frühling so spät wiederzukommen, daß inzwischen von Nertschinsk neue Vorräthe herbeigeschafft werden konnten. Erst als diese verzehrt waren, im Winter des Jahres 1688, räumte Beatson den Platz. Am 27. August 1689 wurde dann der Vertrag von Nertschinsk geschlossen, der die Russen aus der Mandschurei verbannte.

In diesen wenigen Ereignissen besteht die ganze Geschichte des Amurlandes. Daß dieses manche Kämpfe gesehen haben mag, namentlich in der Zeit der asiatischen Wanderungen, unterliegt keinem Zweifel, allein es fehlt uns jede Kunde davon. Siebold mag Recht haben, wenn er den Amur den Strom der Urvölker des nordöstlichen Asiens nennt und die jetzt an der Ostküste verbreiteten Ainos auf diesem Strome zu ihren heutigen Wohnsitzen gelangen läßt. Geschichte ist das nicht und die Sagen von jenen alten Wanderungen berechtigen uns höchstens, den jetzigen Anwohnern des Amur den Charakter einer Urbevölkerung abzusprechen. Daß die Manyargen zu ihnen gehören, haben wir bereits gesagt. Sie wohnen zwischen Albazin und dem Pango, der von Süden her in den Amur fällt. In ihrem Gebiete verlieren die Wälder den sibirischen Charakter und nehmen einen europäischen an. Eichen ziehen sich von den höhern Bergen hinab, Ulmen bekleiden die niedrigern Abhänge, Eschen entfalten ihr anmuthiges Laub, und Haselbüsche und wilde Rosen bilden häufig das Unterholz der Wälder. In diesen leben viele Eichhörnchen und Zobel, während die Ebenen aus guten Weiden bestehen und leicht in fruchtbares Ackerland verwandelt werden könnten. Von diesen natürlichen Vortheilen ihres Gebiets wissen die Manyargen wenig Gebrauch zu machen. Ihre Pferde mögen sich im Winter ihr Futter unter dem Schnee suchen; Heu wird nicht gemacht. Der Mann beschäftigt sich bloß mit Jagd und Fischerei; so wie er heimkehrt, lehnt er Fischspeer und Flinte an die Wand und kümmert sich um weiter nichts. Der Frau wird alle Arbeit überlassen — mit welchen Folgen für weibliche Anmuth und Schönheit, sagt vorstehendes Bild.

Große Tapferkeit bei ihren Jagden läßt sich den Manyargen nicht absprechen. Ihre chinesischen Flinten sind schlecht und lassen sich bloß gegen das Elenn anwenden. Der Bär und der Eber werden mit dem Speer angegriffen. Das Wildschwein ist das gefährlichste der beiden Thiere und seine langen Hauer werden oft für Pferde und Menschen verhängnißvoll. Allerdings ist auch der Bär ein böser Feind und der Jäger muß kaltes Blut haben, wenn er sich der furchtbaren Tatzen seines Gegners erwehren will. Dabei hat er Sorge zu tragen, daß er den Kopf desselben nicht verletzt, da dieser in Birkenrinde eingeschlossen und als Opfergabe für die Gottheit an einen Baumzweig gehängt werden muß. Wer dieses Gebot erfüllt, braucht vor bösen Geistern keine Furcht zu haben.

Im Sommer wohnen die Manyargen in kegelförmigen Jurten, welche denen der Kalmücken gleichen, nur daß sie nicht mit Birkenrinde, sondern mit Schilf und Rohr bedeckt sind. Im Winter beziehen sie festere Wohnungen, die aus Baumstämmen zusammengefügt werden. Der Ertrag ihrer Jagd kommt weniger ihnen als den chinesischen Händlern zu Gute. Die Letztern sind schlaue Leute und geben den armen Jägern für ihre Pelze

Digitized by Google

kaum den dritten Theil des wirklichen Werthes. Die Vorliebe des Manyargen für Putz, Branntwein und Taback wird erfolgreich gegen ihn benutzt. Der Händler sucht ihm zuerst diese Dinge aufzuschwatzen und bringt Pulver und Blei, diese unentbehrlichsten Bedürfnisse des Jägers, nicht eher zum Vorschein, als bis der Pelzvorrath des Letztern erschöpft zu werden anfängt. Häufig kann der Manyarge diese Gegenstände nicht mehr bezahlen und muß Credit für den nächsten Sommer in Anspruch nehmen. In diesem Falle kommt er ganz in die Gewalt des unbarmherzigen Chinesen. Welche Schmuckſachen es sind, nach denen sein Streben geht, wird umstehendes Bild deutlich machen.

Die russische Regierung hat ein einfaches Mittel, den Bedrückungen der rohen Stämme der Mandschurei durch fremde Krämer ein Ende zu machen. Sie braucht bloß dasselbe Verbot des Handels mit Branntwein zu erlassen, welches in Sibirien vom wohlthätigsten Einfluß gewesen ist. Die chinesische Regierung, der nichts ferner als menschliche Rücksicht auf ihre Unterthanen liegt, hat daran natürlich nicht gedacht und im Gegentheil selbst Bedrückungen geübt, welche jene der Händler weit übertrafen. Sie erhob die Abgaben in Zobelfellen, und ihre Beamten unterwarfen jeden Unglücklichen, der im Winter erfolglos gejagt hatte, Mißhandlungen und wirklichen Foltern. Oft ist es vorgekommen, daß Manyargen und Leute anderer Stämme freiwillig in die Sclaverei gegangen sind, um den körperlichen Züchtigungen zu entgehen. Die unsinnige Abgabe hat auch jeden Fortschritt am Amur unmöglich gemacht. Zur Jagd gezwungen, vernachlässigten die Manyargen Viehzucht und Ackerbau und gelangten nicht einmal zu festen Wohnsitzen. Wie werthvoll ein Zobelfell ist, läßt sich daraus schließen, daß man im Tausch siebzig Eichhörnchenfelle dafür gibt. Diese letztern ersetzen im Tauschhandel den Werthmesser des Geldes.

Im ganzen Gebiet der Manyargen zeichnen sich die Ufer des Amurs durch Schönheit und Reichthum des Bodens aus. „Man kann mit Wahrheit sagen," urtheilt Atkinson, „daß dieses Land für jede Menschenclasse Reiz besitzt. Der Ackerbauer und der Viehzüchter werden es mit Entzücken betrachten, weil sie an die Ernten denken, die es liefern, an die großen Heerden, die es ernähren könnte. Der Gärtner wird beim Anblick seiner Hügelrücken und ihrer dicken Traubenbüschel sich sagen, welchen Wein eine Gegend liefern könnte, in der die Rebe wild wächst. Der Botaniker wird über die Schönheit und Mannigfaltigkeit der Blumen entzückt sein, der Bergmann wird die Gebirge mit dem Blick messen und den Reichthum an Erzen abschätzen, welche sie in ihrem Schooße bergen. Hier kann der Jäger seine Leidenschaft an fast jeder Art gefiederten und vierfüßigen Wildes von der Schnepfe bis zum Tiger befriedigen, während der Freund der Natur den großen Strom und seine Uferlandschaften mit Bewunderung betrachten wird."

Auf der daurischen Seite ist der Kamar oder Kamara der größte Strom, der in den obern Amur fällt. Er hat einen Lauf von mehr als hundert deutschen Meilen Länge und die Hälfte dieser Strecke ist schiffbar. Russische Bergbeamte haben die Gebirge seiner Quelle besucht und sie überaus erzreich gefunden. Von den Chinesen werden diese Schätze nie gehoben werden. An der Mündung des Flusses werden zwei Messen gehalten, eine im December, die andere im März. Die Daurier kommen mit Erzeugnissen des Ackerbaues, die Kosaken bringen Pulver und Blei und erhalten oft zwei Zobelfelle für so viel von beiden Artikeln, als ein Jäger während des Sommers braucht.

Die nächste große Flußmündung ist die der Zeya (Seja). Dieser Fluß ist noch um sechzig deutsche Meilen länger als der Kamar und durchströmt zwei verschiedene Gebiete. In seinem mittlern und untern Lauf berührt er Ebenen, welche eine starke Bevölkerung mit unermeßlichen Heerden aufnehmen können, seine obern Thäler bilden einen einzigen Urwald, in dem es von wilden Thieren wimmelt und wo der Jäger sich werthvolle Pelze verschafft. An diesem Flusse ist Eisen gefunden worden, welches für das Amurland von großer Wichtigkeit werden wird. Die Mündung der Zeya ist etwa 1100 Ellen breit und ergießt eine beträchtliche Wassermenge, welche den ohnehin schon großen Amur noch imposanter macht. Eine Strecke unterhalb liegt Blagowestschinsk, die künftige Hauptstadt des Amurlandes. Der Platz ist vortrefflich ausgewählt und die Umgegend schon mit Leuten bevölkert, die in Sibirien Ackerbau getrieben haben. Etwas weiter hin gelangt man zu einem Hafen, in dem die chinesische Amurflotte zu überwintern pflegte. Sie bestand aus sechsunddreißig Boten ver-

Digitized by Google

schiedener Größe, von denen die bedeutendsten aber nicht mehr als fünfzig Tonnen Gehalt hatten.

Eine zweite der neuen russischen Städte liegt an der Mündung des Numan, eines mit der Zeya in gleicher Richtung fließenden Stromes. In seinen höhern Thälern wächst Bauholz und Brennholz in unerschöpflicher Menge, an seiner Mündung ist das Wasser und das Klima gesund, der Pflanzenwuchs üppig; es gibt gute Weiden und der Pflug kann überall seine Furchen ziehen, so daß alle Bedingungen vorhanden sind, welche einem neuentstehenden Orte zum Wohlstand verhelfen können.

Unabsehbare Ebenen begleiten den Amur von den Khingangebirgen an. Der Boden besteht aus Sand und Thon, erinnert aber durchaus nicht an die Steppe, denn er ist mit einer fruchtbaren Erddecke bekleidet, die aus lauter zersetzten Pflanzenstoffen besteht. Ackerbau scheint hier nie getrieben worden zu sein. Gras und Pflanzen wachsen mit üppiger Kraft, aber nur, um vom Winterfrost zerstört zu werden und ihren Antheil zu der Fruchterde hinzuzufügen. Hier ist unter 47 Grad 42 Minuten 18 Secunden nördlicher Breite der südlichste Punkt des Amur. Die Temperatur dieser Ebenen ist hinreichend warm, um das Wachsthum der nützlichsten Pflanzen zu begünstigen. Am 25. Juni zeigte das Thermometer in Atkinson's Zelt auf 31 Grad Reaumur, draußen in der freien Luft im Schatten auf 27 Grad und in der Sonne auf 41 Grad. Wie er erzählt, finden sich auf diesen Ebenen viele Vögel, die von Java, Sumatra und den benachbarten Inseln kommen. Der nächste in den Amur fallende Strom ist der chinesische Sungari. Seine ebenen Ufer sind weithin mit Treibholz bedeckt, das von den Ueberschwemmungen im Frühling zurückbleibt. An allen tiefern Stellen entstehen in jener Zeit Seen, die zum Theil von Bambusgebüsch umgeben sind. Meilenweit strömen der Sungari und der Amur neben einander hin, ohne ihr Wasser mit einander zu vermischen. Der Amur sieht braun aus, der Sungari hat eine dunkelgrüne Farbe, die durch eine Unmasse kleiner Pflanzentheilchen hervorgerufen wird. Derselben Erscheinung begegnet man bei einigen der großen sibirischen Ströme zu Ende Juni und zu Anfang Juli. Die ganze Wassermenge wird durch kleine Pflanzentheilchen so verdickt, daß sie das Ansehen einer grünen Suppe bekommt. Die Sibirier nennen das

Manyargen. Knabe und Mädchen.

Digitized by Google

das Blühen des Wassers und warnen den Fremden vor dem Flußwasser, welches in solchen Zeiten ernstliche Krankheiten hervorrufen würde. Die Pferde berühren kein Wasser, welches in diesem Zustande ist.

Der Sungari ist an seiner Mündung eine halbe Stunde breit und seine Quelle liegt in dem großen weißen Gebirge. Bis er sich mit dem Amur vereinigt, strömt er etwa 230 deutsche Meilen weit. Die Chinesen erzählen von fünf großen Zuflüssen, die er habe. Nach ihrer Auffassung ist er der eigentliche Quellfluß des Amur. Sie unterstützen diese Ansicht damit, daß der Sungari es sei, der dem mittlern Amur seine Richtung gebe. In der That nimmt der vereinigte Strom einen andern Lauf an und zwar eben den, welchen der Sungari ihm mittheilt. Der obere Amur fällt in einem rechten Winkel ein und wird gezwungen, dem Impulse des Sungaris nachzugeben. Das Thal des Letztern soll zu den bevölkertsten Theilen des chinesischen Reichs gehören, doch kann dieses Urtheil sich bloß auf den Norden von China beziehen, denn wir hören, daß es am Sungari außer der ansässigen Bevölkerung auch Nomaden mit großen Heerden gibt.

Jenseits der Sungarimündung beginnen Berge, in denen die Tiger und Panther so zahlreich sind, daß die Bevölkerung weder Pferde halten, noch auf die Zobeljagd gehen kann. Nun stößt man auf die Wohnsitze von Tungusen, eines Volkes, das allerdings

Tuzemtze.

auch hauptsächlich von Jagd und Fischerei lebt, aber seine Häuser mit Gärten umgibt, in denen nicht bloß Gemüse, sondern auch Blumen gezogen werden. Die Frauen sind außerordentlich fleißig und halten ihre Wohnungen hübsch und reinlich. Beide Geschlechter besitzen alle Eigenschaften, auf die es beim Betriebe von Gewerken ankommt. Da sie zugleich ein großes Nachahmungstalent besitzen, so läßt sich von ihnen erwarten, daß das russische Beispiel sie zu Fortschritten führen wird. Mit ihnen vermischt leben Tuzemtzen, die von gleichem Ursprung sind, aber chinesische Sitten und Trachten angenommen haben. Sie sind die

Digitized by Google

intelligentesten Leute am ganzen Amur und richten alle ihre Gedanken auf den Handel. Sie sammeln Pelze ein, worin ihre Hauptbeschäftigung besteht, und wenn sie nebenbei Ackerbau und Fischfang treiben, so geschieht es, um alle gewonnenen Erzeugnisse zu verkaufen. Mit getrockneten Fischen handeln sie bis Peking.

Auf den Sungari folgt in geringer Entfernung der Ussuri, ebenfalls ein chinesischer Fluß. Obgleich er nicht halb so weit herkommt als der erstere, ist seine Mündung doch ziemlich eben so breit, und auch in ihrer Nähe nimmt man die Wirkungen der Frühjahrsüberschwemmungen wahr. Zahlreiche Seen unterbrechen die Monotonie der Ebene, die überall sumpfig, mit hohem Rohr und Gras bedeckt ist und Fieberdünste aufsteigen läßt. Ihre Rohrdickichte werden nicht bloß wegen ihrer nachtheiligen Wirkung auf die Gesundheit vermieden, sondern auch wegen der Tiger und Leoparden, die in ihnen hausen. Von einem der Nebenflüsse des Ussuri kommen viele Schildkrötenschalen auf die Amurmärkte. Er strömt durch Becken von warmem Sand, in welchen die Schildkröten Tausende von Eiern legen.

Der romantische Theil des Amur, zu dem man jetzt gelangt, hat eine Ausdehnung von nicht viel über zehn deutsche Meilen. Die bedeutende Breite des Flusses, die zahlreichen Inseln, die auf seinem Wasser zu schwimmen scheinen, und die hohen Klippen, die aus seinem Bett aufsteigen, schaffen eine Reihe von schönen und immer wechselnden Aussichten. Wo diese romantische Strecke endet, nimmt der Amur eine Breite von mehr als einer deutschen Meile ein und schließt viele Inseln ein. Eines der angrenzenden Gebirge führt den Namen des silbernen und soll unermeßliche Schätze enthalten. Leider werden dieselben von bösen Geistern bewacht, die jeden mit Vernichtung bedrohen, der ihnen nahekommt. Die früheren Bewohner des Amurgebiets fanden ihren Untergang, weil sie die Schätze des Gebirges mit frecher Hand zu erheben versuchten. Die Kosaken haben sich durch diese schauerliche Sage nicht abhalten lassen, den Bergen Besuche zu machen, aber es sind weder böse Geister noch edle Metalle gefunden worden.

In den Goldi-Dörfern dieser Gegend sieht man viele Bären. Man verehrt diese Thiere, hält ihre Käfige rein, füttert sie mit großer Sorgfalt und erweist ihnen eine förmliche Verehrung. Zum Unglück für den armen Braun hat die Aufmerksamkeit, welche man ihm widmet, eine selbstsüchtige Ursache. Obgleich man ihn Sohn und Bruder nennt, wird er zuletzt geschlachtet und verzehrt. Jedes dieser Schlachtfeste ist mit einem Opfer verbunden, wie denn überhaupt der Bär in dem Aberglauben der Völker dieser Gegenden eine große Rolle spielt. Die Priesterkaste der Schamanen ist bei ihnen allmächtig und nichts Wichtiges wird unternommen, ohne daß man ein Mitglied derselben um Rath fragt. Der Schamane ist der geistliche Rathgeber so wie der Arzt der Familie und erhebt in beiden Eigenschaften vom Ertrage der Jagd, des Fischfanges und des Handels einen doppelten Zehnten.

Vor nun fünfzehn Jahren machten zwei katholische Glaubensboten, Bruniere und Venault, den Versuch, die Macht der Schamanen zu brechen. Sie hatten einige Jahre in China gewirkt und zwar mit bestem Erfolg. Von Kaufleuten wurden sie über die Zustände am Amur unterrichtet und hofften, dort einen günstigen Boden zu finden. Jene Kaufleute brachten sie zu Wasser zu den Dörfern der Goldi, wo sie eine freundliche Aufnahme fanden. Von nun an waren sie allein und ihre spätern Schicksale lassen sich nicht mit völliger Gewißheit ermitteln. Wie die Goldi erzählen, reisten die Fremden von Dorf zu Dorf und stritten überall mit den Schamanen. Ihre Reden machten Eindruck, allein überzeugen ließ sich durch sie Niemand. Von den Goldi gingen die Priester zu den Manguns, wo sie ihre Thätigkeit fortsetzten. Unter beiden Völkerschaften widerfuhr ihnen nichts Böses, obgleich es die Schamanen an den wildesten Drohungen nicht fehlen ließen. Immer weiter gegen Norden wandernd gelangten die beiden Priester zu den Giljaken, welche Fanatiker im wahren Sinne des Wortes sind und an Zauberei glauben. Hier ist der Sitz eines Oberpriesters und der Einfluß dieses Mannes scheint den Franzosen den Tod gebracht zu haben. Daß sie ermordet worden sind, unterliegt keinem Zweifel, obgleich die näheren Umstände nicht bekannt sind.

Am untern Amur, zu dem wir jetzt gelangt sind, liegen die wichtigsten russischen Posten und Städte. Am Kisisee, der mit einem Amurarm in Verbindung steht, erhebt sich Mariinsk. Von hier bis zur Castriesbai am tatarischen Golf ist die Entfernung eine geringe, denn sie beträgt vom Meere bis zum

Digitized by Google

östlichsten Endpunkte des Kisisees nicht mehr als vier und eine halbe deutsche Meile. Von der Castriesbai bis zur Stadt Mariinsk rechnet Atkinson dreiundfünfzig englische oder zwölf deutsche Meilen. Jene Bai muß der Haupthafen des Amurgebiets werden, die Natur bestimmt sie dazu. Sie ist nämlich neun Monate im Jahre offen, und die Schiffe können es leicht vermeiden, während der drei übrigen Monate hier vom Eise eingeschlossen zu werden. Sie brauchen bloß einen um einen bis zwei Grad südlicher gelegenen Hafen aufzusuchen. Die Mündung des Amurs besteht dagegen von den ersten Tagen des Novembers an bis zum Ende des Aprils aus einer einzigen Eismasse und noch im Mai ist sie wegen der im Strome treibenden Eisschollen schwer zu befahren. Unter diesen Umständen wird eine leichte und schnelle Verbindung zwischen der Castriesbai und Mariinsk zum dringenden Bedürfniß. Die Russen haben bekanntlich für eine Eisenbahn entschieden, Atkinson würde einen Canal vorgezogen haben, doch sind seine Gründe nicht stichhaltig, denn was er über die Kostspieligkeit einer Eisenbahn sagt, gilt von einem Canal doppelt, und hier um so mehr, als der Bau in einem bergigen Lande auszuführen sein würde.

Ehe die neuen russischen Städte entstanden, war das Dorf Pul, das in geringer Entfernung von Mariinsk liegt, der Haupthandelsplatz am untern Amur. Die Tunguſen besuchten die dortige Messe mit Pelzen vom Yablonoi und von der Zeya, die Giljaken, die Manguns und Goldi kamen mit ähnlichen Waaren von der Küste des Meeres von Ochotsk, vom Ussuri und Goryn, mandschurische Händler brachten vom Sungari chinesische Waaren und Japanesen tauschten Erzeugnisse ihres Landes gegen Pelzwaaren aus. Bei einer dieser Messen mischten sich unter die Asiaten drei in Felle gekleidete Männer, deren Gesichtszüge einen fremdartigen Charakter hatten. Sie hatten sich als tüchtige Jäger bewährt und waren deshalb von den Tunguſen, unter denen sie seit zwei Jahren lebten, als Brüder aufgenommen worden. Es waren Polen, Officiere Skrzynecki's, welche in Nertschinsk bis 1839 in den Bergwerken gearbeitet und endlich die Wachsamkeit ihrer Wächter getäuscht hatten. Von Pul gingen sie mit japanischen Händlern nach der Insel Saghalien, wo einer von ihnen starb. Die beiden andern begaben sich auf die östliche Küste der Insel und sahen nach mehrern Monaten ein Schiff, das eine Flagge mit Sternen und Streifen führte. Ein Bot desselben landete und die Mannschaft staunte nicht wenig, als sie plötzlich in englischer Sprache angeredet und um Aufnahme von zwei Verbannten gebeten wurde. Das Schiff war ein Walfischfänger und hatte noch keine volle Ladung. Die Polen mußten daher eine lange Kreuzfahrt im Stillen Meer mitmachen, bis sie endlich mit dem Schiffe in einen amerikanischen Hafen einliefen.

Bei Pul ist der Amur ziemlich breit. Von da bis Michaeloffsk verengert sich sein Bett und er wird über hundert Fuß tief. Durch Flüsse, die von der rechten und linken Seite einfallen, vergrößert, rollt der Amur in einem ununterbrochenen Strome an Nikolajeffsk vorüber. Der Ort ist die Schutzmauer des Amurs und seine Werke, die von ausgezeichneten Ingenieuren herrühren, sind bereits in einem solchen Zustande, daß sie den Fluß für jede Kriegsflotte der Welt schließen. Auch die unferne Mündung des Flusses hat in zwei Martellothürmen tüchtige Werke.

In den Uebersichten, die das Neueste aus der Ferne bringt, haben die Monatshefte die Bedeutung des Amurlandes mehrmals erörtert. Es ist nachgewiesen worden, daß Ostsibirien durch die leichtere Verbindung mit dem Meere, die der Amur gewährt, jetzt erst in den Besitz der Vorbedingungen für europäische Cultur gesetzt wird, und daß auch für Kamschatka und das russische Amerika aus der Besiedlung der Mandschurei manche Vortheile erwachsen. Die Bedingungen des Friedens von Peking werden wieder günstigere Verhältnisse schaffen. Da der Handel längs der ganzen Grenze freigegeben wird, so wird er die ihm bequemste Straße einschlagen. Diese führt nicht von Peking nach Kiachta, sondern von Peking, sei es nun zu Meer, sei es zu Lande, an den Amur. Auf dem Landwege ist die Entfernung zwischen der chinesischen Hauptstadt und dem Flusse keine größere, als die zwischen Peking und Kiachta. Während aber der Weg nach diesem Grenzorte über Gebirge mit schlimmen Päſſen, durch Steppen und Wüsten führt, läuft er zum Amur durch ein fruchtbares Land und ist zum Theil Wasserstraße. Einmal auf dem Amur, haben die chinesischen Waaren bis Nertschinsk nur einen verhältnißmäßig kurzen Landtransport zu bestehen.

Fr. Steger.

Digitized by Google

Der Arsenikgenuß *)

bei Menschen und Thieren.

Von

August Vogel.

Die Definition des Begriffes „Gift“ wird insofern immer eine sehr schwierige bleiben, als individuelle Disposition oder Idiosynkrasie diesen Begriff wesentlich zu modificiren vermag. Das Quantitätsverhältniß der einwirkenden Potenz, welche als Gift bezeichnet werden soll, kann offenbar nicht als wesentliches und charakteristisches Bestimmungs- und Differenzirungsmoment ausreichen, vielmehr nur als accessorisch betrachtet werden, da es ja eine bekannte Thatsache ist, daß einzelne Individuen z. B. Arsenik in größern Mengen innerlich ungestraft nehmen können, während andere schon von dem in der Luft schwebenden Staube einer grünen arsenhaltigen Tapete krankhaft, bisweilen tödtlich betroffen werden. Es muß hierbei noch eine andere Frage in Betracht kommen, ob nämlich der thierische Organismus sich an Gifte gewöhnen könne, so daß er von den ihm feindlichen Potenzen nicht mehr afficirt werde? Man weiß, daß die Arbeiter in Arsenikbergwerken, wo sie sich beständig in einer so arsenhaltigen Atmosphäre befinden, daß man das feine Giftmehl mit Fingern von ihren Kleidern abstreifen kann, in ungetrübter Gesundheit ein hohes Alter erreichen, wie denn auch bekanntlich Pferde und Rinder an einen bedeutenden Arsenikgenuß gewöhnt werden können.

Zur Beurtheilung der Wirkung fortgesetzten Arsenikgenusses auf den menschlichen Körper haben in der neuern Zeit mitgetheilte Beobachtungen **) über das in Steiermark verbreitete Arsenikessen sehr wichtige Beiträge geliefert. Wir glauben im Interesse des Publicums zu handeln, wenn wir die Resultate jener vortrefflichen Abhandlung der Hauptsache nach in diesen Blättern mittheilen, um so vielleicht zu weitern Beobachtungen und Veröffentlichungen, auch aus andern Gegenden, über diesen praktisch und theoretisch wohl zu berücksichtigenden Gegenstand zu veranlassen.

Daß es in Steiermark Leute gibt, die Arsenik essen, war vielen Aerzten daselbst schon lange bekannt; die Thatsache wurde von Männern der Wissenschaft, welche die Gegend bereisten, vielfach bestätigt, von andern dagegen geleugnet und dabei besonders hervorgehoben, daß dergleichen Individuen zwar regelmäßig eine weiße Substanz genießen, die jedoch nichts anderes als gewöhnliche Kreide sei; letzteres geschehe deshalb, um ihrer Umgebung den Schein zu bewahren, daß der Genuß des Arseniks sie vor allen Krankheiten schütze und um durch diese Täuschung ihren übrigen Arzneihandel, den sie als Curpfuscher treiben, zu begünstigen. Gerüchte, Thatsachen in dieser Beziehung mußten ohne Bedeutung bleiben, so lange nicht der Beweis durch die chemische Untersuchung eines Secretes von einem vermeintlichen Giftesser hergestellt werden konnte. Ein solcher Beweis wurde durch die Untersuchung des entschieden arsenhaltigen Harnes eines Gebirgsträgers geliefert. Obgleich diese Thatsache als chemische Beobachtung vereinzelt dastand, erregte sie doch so allgemeines Interesse, daß die Medicinalbehörde des Landes, geleitet durch die Wichtigkeit des Gegenstandes in gerichtlicher Beziehung, sich veranlaßt sah, die Aerzte Steiermarks zur Mittheilung ihrer Erfahrungen hierüber amtlich aufzufordern.

Die in der genannten Abhandlung im Auszuge erwähnten Berichte erstrecken sich zunächst auf die Verbreitung der Arsenikesser in Steiermark, auf Stand, Geschlecht und Alter derselben, endlich auf Form und Dosis des Arsenikgenusses.

Der nördliche und nordwestliche Theil Steiermarks ist der Sitz der Arsenikesser; so zählt z. B. der Bezirk Hartberg 40, der Bezirk Lamprecht, Leoben, Oberzeiring viele Arsenikesser; vereinzelte Beobachtungen liegen von andern Bezirken vor. Der Süden von Steiermark ist frei davon, nur in der Gegend von Pettau werden wieder Arsenikesser namhaft gemacht.

Vor Allem wird der weiße Arsenik genossen, seltener der gelbe käufliche und der in der Natur als Auripigment vorkommende gelbe Arsenik. Arsenikesser beginnen mit der Dosis von der Größe eines Hirsekorns und steigen nach und nach bis zu Dosen von der Größe einer Erbse; von Aerzten gewogene

*) Vergleiche über denselben Gegenstand den Artikel von W. Hamm in den Monatsheften, Bd. IV. S. 293.

**) Schäfer, Die Arsenikesser in Steiermark. Sitzungsbericht der Wiener Akademie. Nro. 18, 1860.

Digitized by Google

Mengen, welche vor ihren Augen verzehrt wurden, sind 2, 4½, 5½ Grane arseniger Säure! Diese Mengen nehmen sie entweder täglich, oder jeden zweiten Tag, oder ein- bis zweimal in der Woche. Im Bezirke Hartberg herrscht in dieser Beziehung folgende Sitte: „Zur Zeit des Neumondes wird mit dem Genusse des Arseniks ausgesetzt, im zunehmenden Monde mit der relativ kleinsten Gabe angefangen und bis zur Zeit des Vollmondes gestiegen, vom Tage des Vollmondes an wird die Gabe vermindert und dabei in steigender Dosis von Tag zu Tag Aloe genommen, bis starke Diarrhöe erfolgt." Gleich nach dem Genusse enthält man sich des Trinkens; so wie einige Arsenikesser Mehlspeisen dem Fleischgenusse vorziehen, hüten sich andere vor dem Fettgenusse; der größere Theil aber verträgt alle Speisen und ist dem Genusse geistiger Getränke sehr ergeben. Die ältern, d. h. länger dem Genusse des Arseniks ergebenen Individuen empfinden bald nach der Einnahme eine angenehme Wärme im Magen, erbrechen sich auch bei größern Dosen nicht und empfinden höchstens bei übermäßigem Genusse eine Eingenommenheit des Kopfes.

Arsenikesser sind in der Regel starke, gesunde Leute, zumeist der niedern Volksclasse angehörig, Holzknechte, Pferdeknechte, Schwärzer, Waldhüter. Obwohl das weibliche Geschlecht dem Arsenikgenusse nicht abgeneigt ist, so gehört doch die größte Zahl der Arsenikesser dem männlichen Geschlechte an, sie verfallen oft schon im Alter mit 18 Jahren in diese Gewohnheitssünde und erreichen dabei ein Alter zwischen 70 und 80 Jahren. Meistens sind sie muthig und rauflustig; Geschlechtstrieb wird in mehrern Berichten als ein Merkmal des Arsenikgenusses aufgeführt.

Veranlassung zum Arsenikessen ist der Wunsch, gesund und stark zu bleiben und sich dadurch vor Krankheiten jeder Art zu schützen; selten wird der Arsenikgenuß bei schon Kränkelnden begonnen, obwohl er auch gegen Schwerathmigkeit empfohlen ist. Gewöhnlich bleibt der Arsenikesser auch bei längerm, 20 bis 30 Jahre fortgesetztem Genusse gesund, fühlt aber bei geringern Dosen und zeitweiligem Aussetzen des Giftes sogleich eine Schwäche des ganzen Körpers, die ihn immer wieder zur erneuten Fortsetzung des Mittels unwiderstehlich antreibt. Obgleich die unverwüstliche, durch die härtesten Lebenseinflüsse gestählte Gesundheit der steierischen Aelpler einen Panzer gegen den Arsenik bildet und der langsame, mit kleinen Dosen beginnende, nach und nach steigende Genuß den Organismus zur Aufnahme größerer Mengen vorbereitet, so enden doch gewiß viele Arsenikesser mit einem Siechthume ihres sonst unverwüstlichen Körpers. In den vorliegenden Berichten ist indeß kein Fall der Art aufgeführt.

Wir lassen hier noch einige nähere Angaben über einen constatirten Arsenikesser folgen, in dessen Harne die chemische Untersuchung auf das Deutlichste Arsengehalt nachgewiesen hat.

Johann W., dreißig Jahre alt, klein, kräftig gebaut, die Musculatur stark entwickelt, seines Erwerbes ein Holzknecht, war stets gesund. Derselbe ißt Arsenik seit zwölf Jahren; anfangs nahm er ganz kleine Körnchen, später wöchentlich zweimal größere Stückchen; in den ersten Wochen fühlte er eine große Schwäche, welche sich aber immer nach einer neuen Einnahme wieder verlor; dabei habe er niemals ein Brennen im Halse oder Magen verspürt. Nur einmal, als er nach Genuß eines größern Quantums geistiger Getränke, um sich das Unwohlsein zu vertreiben, ein ungefähr feldbohnengroßes Stück weißen Arseniks (!) genommen habe, fühlte er große Eingenommenheit des Kopfes. Dieser Arsenikesser verzehrte in Gegenwart des Arztes an zwei Tagen weißen Arsenik in Stücken von 4½ bis 5½ Granen Gewicht, nachdem er sie mit den Zähnen zerknirscht hatte. Während dieser Zeit aß er die ihm vorgesetzten Speisen mit Appetit, trank viel geistige Getränke und entfernte sich vollkommen wohl am dritten Tage.

Es wird als eine bekannte Thatsache erzählt, daß Pferde bei jahrelangem Arsenikgebrauche fett und muthig werden. Sie gehören daher zu den unfreiwilligen Arsenikessern in Steiermark und es beklagen sich viele Landwirthe über das Arsenikfüttern bei Pferden, können jedoch ihren Bediensteten nicht leicht auf die Spur kommen, weil dieselben heimlich dem Futter Arsenik einstreuen.

Ueber die enorme Menge Arsenik, welche ein Pferd ohne nachtheilige Wirkung vertragen kann, gibt ein direct angestellter Versuch in der Thierarzneianstalt zu Gratz Aufschluß. Ein vierjähriges Pferd erhielt in dem Zeitraume von dreiundzwanzig Tagen in steigenden Gaben, die mit 5 Granen am ersten Tage begannen und mit 100 Granen am letzten Tage endeten, 555 Grane arseniger Säure, d. i. über 2 Loth. In den

Digitized by Google

ersten zwei Drittheilen der Beobachtungszeit ließ sich außer einer auffallenden Munterkeit, die sich bis zur Aufgeregtheit steigerte, an dem Thiere nichts Weiteres beobachten. Am Schlusse des zweiten Drittheiles der Beobachtungszeit entstand Diarrhöe. In den letzten drei Tagen der Beobachtungszeit, in welchen dem Thiere 50, 60 und 100 Grane Arsenik vollständig einverleibt worden waren, zeigten sich auch bei diesen überaus großen Gaben keine abnormen Erscheinungen. Blut und Excremente des Pferdes waren deutlich arsenhaltig. Es muß noch bemerkt werden, daß bei diesem Pferde, welches wegen ausgebreiteter Speichelfisteln als unheilbar eigentlich zur Vertilgung bestimmt war, diese bis auf zwei kleine Fistelöffnungen ohne weiteres Zuthun während dieser Zeit geheilt waren! —

Gegenüber solchen Thatsachen dürften unsere bisherigen Ansichten über die giftige Wirkung des Arseniks beinahe etwas erschüttert werden. Kann man eine Substanz wirklich als das stärkste Gift betrachten, an die sich viele Menschen, nicht vereinzelte Individuen, in so unverhältnißmäßigen Quantitäten gewöhnen können, ja die überhaupt auf einige Thiergattungen gar keinen schädlichen, vielmehr einen heilsamen Einfluß auszuüben vermag? Mit demselben Rechte dürfte man dann auch vielleicht den Weingeist als Gift bezeichnen, welcher ja auch dem einen flaschenweise nicht schadet, den andern dagegen in der Menge eines Kaffeelöffels voll genommen tödten kann. Wenn ein Mensch wirklich bohnengroße Stücke Arsenik verträgt, wie dringend muß eine solche Thatsache uns zur höchsten Vorsicht bei gerichtlichen Untersuchungen, welche kaum bemerkbare Spuren von Arsenik als Grund des Todes bezeichnen, in der Beurtheilung eines Giftmordes auffordern. Wer kann es wissen, ob nicht heimliche Arsenikesser auch außer Steiermark viel häufiger verbreitet sind, als man glaubt? Sollte die anerkannte Wirkung fortgesetzten Arsenikgenusses auf Fettbildung und glatte Haut nicht am Ende gar schon das schöne Geschlecht hin und wieder verführt haben, von den ehrlichen steierischen Aelplern Toilettenkünste zu erlernen? — Wir wollen es nicht hoffen; die Wissenschaft soll uns die Freude beim Anblick glatter voller Wangen nicht durch einen im Hintergrunde lauernden Gedanken an Arsenik verleiden dürfen.

Die Nilquellen.

Von

Karl Hölscher.

Im ersten Bande der Monatshefte (Seite 289) war es mir vergönnt, auf Veranlassung der damals bevorstehenden großen Expedition des Grafen d'Escayrac de Lauture einige Andeutungen über das zu geben, was wir über die Nilquellen wissen oder vielmehr nicht wissen, und über die Versuche, („Nili caput quaerere") den Schleier, der Jahrtausende jene Regionen deckte, zu lüpfen. Die damalige Expedition scheiterte noch, als bereits große Summen darauf verwendet und die Pionire des Unternehmens schon zu Schiffe nach Oberegypten unterwegs waren; denn die Oesterreicher, die der französische Chef gewonnen, wollten sich der militärischen Disciplin nicht fügen; Formverstöße kamen hinzu, der Vicekönig zog seine Hand zurück, Graf d'Escayrac sah sich verlassen, blamirt und in Journalartikeln einerseits hart angegriffen, andrerseits warm in Schutz genommen. Vertheidigung ward ihm besonders von geographischen Autoritäten in Paris zu Theil. Bald darauf aber bot der Kaiser Napoleon dem Grafen d'Escayrac Gelegenheit, in China seine seltene Gabe der Beobachtung und Schilderung, die er in seinen Arbeiten über den Sudan entfaltete, zu beweisen.

Die Forschungen nach dem Ursprunge des Nils haben aber seitdem nicht eine Stunde geruht. Es ist bekannt, daß Burton und Speke bei ihrer letzten Expedition nach den binnenafrikanischen Seen zwischen dem Aequator und dem fünften Grade südlicher Breite hauptsächlich dieses Problem zu lösen hofften, zumal Speke, über dessen „Entdeckungen" jedoch noch sehr widersprechende Urtheile der Autoritäten bestehen. Das Suchen der Nilquellen (Nili caput quaerere bedeutete im Alterthume etwa so viel, wie bei den Franzosen: travailler pour le roi de Prusse) ist keineswegs eine müßige Spielerei, sondern vollkommen „des Schweißes der Edlen werth," die sich in den letzten Decennien so eifrig für Wissenschaft und Handel wie für die höchsten humanen Zwecke der Menschheit in jenen für Europäer so gefährlichen Regionen bemüht haben. Besonders gebührt der österreichischen Mission in Chartum hohes Lob.

Digitized by Google

Seit unter Kundigen darüber kein Streit mehr herrscht, daß der Bahr el Abiad und nicht der Bahr el Azrak der Hauptquellfluß des Nils ist, hat Chartum, am Zusammenfluß des blauen und weißen Nils, den Ausgangspunkt der Expedition gebildet. Der Lauf des blauen Nils mit seinen Quellen auf dem Plateau von Dembea darf nunmehr als ziemlich genau bekannt bezeichnet werden, vom weißen Nil aber weiß man Näheres erst seit 1827, wo Linant ihn bis vierzig Meilen südlich von Chartum untersuchte. Die Expeditionen Mehemed Ali's von 1839, 1840 und 1841 drangen bis Belenia über den fünften Grad nördlicher Breite vor. Der katholische Missionär Dr. Ignaz Knoblecher, der Begründer der Stationen in Chartum, Korosko u. s. w. stand am 16. Januar 1850 auf dem Gipfel des Granitsberges Lagweg (4 Grad 10 Minuten nördlicher Breite.) Leider war es dem rüstigen Manne nicht vergönnt, weiter nach Süden zu gelangen. Voll kühner Plane zu neuen Expeditionen starb er im Jahre 1858 in Neapel auf seiner zweiten Reise nach Europa, die er zur Hebung und Erweiterung der binnenafrikanischen Missionen unternommen hatte. Indeß nahm ein Italiener die von Knoblecher in der Schwebe gelassene Aufgabe auf: der Venetianer G. G. Miani drang bis zwei Grad nördlicher Breite vor. Professor Dr. Klun in Wien, Knoblecher's Freund und Herausgeber einer Schrift über die Expeditionen dieses Paters, hat am 19. Februar in der k. k. geographischen Gesellschaft zu Wien über diese neuesten Erforschungen einen Vortrag gehalten, fordert zur Unterstützung weiterer Entdeckungen für Miani auf und gibt, um zu zeigen, daß dies der rechte Mann dazu sei, in kurzem Umrisse die Ergebnisse seiner ersten Reise an. Wir erhielten einen Auszug aus Klun's Vortrage in der Wiener Zeitung. Diese Angaben sind, trotz aller Mängel des Berichtes, von Interesse und verdienen wenigstens der Hauptsache nach größere Verbreitung.

Der Venetianer Miani, zwar kein Geograph von Fach und auch sonst kein Mann von umfassendem Wissen, aber ein mit Land und Leuten vertrauter und mit kühnem Muthe ausgestatteter Reisender, der sich auch bereits durch seine große Karte des Nilthals bekannt gemacht hat, wurde in Chartum von Andrea de Bono unterstützt, der 1854 schon eine ähnliche Expedition geleitet hatte. Trotz der bescheidensten Hilfsmittel, die ihm zu Gebote standen, durchwanderte Miani eine Strecke von mehr denn 270 geographischen Meilen. Von wissenschaftlichem Interesse ist, was Klun über Miani's Reise von Gondokoro (5 Grad nördlicher Breite) bis südlich von Galuffi (2 Grad nördlicher Br.) berichtet: „Südlich von Gondokoro beginnen die Katarakte von Makedo. Miani besaß die Kühnheit, auf einem kleinen Ruderschiffe diese Katarakte zu passiren, was vor ihm noch Niemand gewagt hatte; fünfundzwanzig Soldaten begleiteten ihn auf dem festen Lande. Jenseits der Katarakte ist der Fluß bis zur Berglandschaft von Veukè wieder schiffbar. Von hier aus unternahm Miani Ausflüge in die Umgebung; nach seiner Rückkehr waren auch diese seine Begleiter verschwunden. Von Veukè bis Galuffi zieht sich zwischen fast zwei Breitengraden von Nordwest nach Südost der Gebirgszug Gniri, mit ziemlich bedeutenden Erhebungen an beiden Ufern des weißen Nil, der abermals eine zahllose Menge nach einander folgender Katarakte bildet. Miani durchstreifte Berge, Wälder und Thäler, irrte unter feindlich gesinnten Stämmen, bis er südlich der letzten Katarakte von Meri nach Galuffi kam. Von hier wendet sich der wieder schiffbare Fluß nach Westen, und Miani folgte dessen Lauf bis 2 Grad nördlicher Breite, 29½ Grad östlicher Länge, welchen Punkt er am 28. März 1860 erreicht hatte. Der Mangel an dem Nothwendigsten zu einem solchen Unternehmen, eine durch Strapazen und Entbehrungen aller Art herbeigeführte Krankheit und der eingetretene Regen entwanden ihm, wie er sich ausdrückt, die Entdeckung aus der Hand, die er schon nahe und sicher vor sich sah (?). In Galuffi schnitt er seinen Namen in einen mächtigen Tamarindenbaum, unter dessen Schatten sich die Aeltesten des Ortes versammeln, von welchen er weitere Nachrichten erhielt. Diese lauten dahin, daß der Fluß von Galuffi aufwärts Amè heiße und südlich von Patico (fast unter dem Aequator und 33 Grad östlicher Länge gelegen) entspringe. Patico ist der Grenzort zwischen den Gebieten der Galuffi und der Galla."

Nach diesen Angaben hält Klun es für wahrscheinlich, daß die Nilquellen nahe an den Schneeberg Kenia, jenseits des Aequators, zu verlegen seien, so daß die Vermuthung des Ptolemäus, die Nilquellen seien weit jenseit des Aequators zu suchen, doch nicht so ganz aus der Luft gegriffen wäre. Dagegen erklärt Klun nach Miani's Angaben die Behaup-

Digitized by Google

tungen d'Arnaud's in dieser Beziehung, wie in mehreren andern Punkten für „vollständig widerlegt."

In Oesterreich sowohl wie in Italien hat man bei der jetzigen Krisis das Geld zu andern Unternehmungen nöthig, als zu Reisen nach den Nilquellen, indeß würde es immerhin wünschenswerth sein, wenn die Forschungen des Ungars L. Magyar und des Schotten Livingstone in Binnenafrika, so wie die Expedition des Herrn von Heuglin nach dem Wadai durch eine neue Reise des Venetianers Miani nach Patico und in's unbekannte Quellland des Bahr el Abiad ergänzt würden.

Ungarn.*)

Als der Orientkrieg 1854 — 1856 durch Unkenntniß oder Mißachtung der klimatischen und Bodenverhältnisse der Ländergebiete der mittleren und unteren Donau, des Schwarzen Meeres und des Bosporus, viele Tausende bedauernswerther Menschenopfer gefordert hatte, faßte Prof. Wutzer in Bonn den Plan zu einem Werke, welches jetzt unter dem Titel: „Reise in den Orient Europa's und einen Theil Westasiens," zu Elberfeld in der Bädecker'schen Verlagshandlung erschienen ist. Der Herr Verfasser, ein Mediciner von Fach, hat in den Jahren 1813 und 1814 ähnliche Erlebnisse in jenen Gegenden selbst erfahren und bedauert es, daß die bösen Erinnerungen aus früherer Zeit für die neueren Kriege so ganz ohne Einfluß geblieben waren. Aus einer Quelle, die er für authentisch halten darf, ist ihm die Versicherung ertheilt worden, daß in der Umgegend der Stadt Constantinopel allein 50,000 Franzosen als Opfer des letzten Krieges und seines Typhus begraben liegen. So ist es denn nun seine Absicht, die Ursachen der ansteckenden Krankheiten in jenen Gegenden möglichst genau zu erforschen und Vorschläge zur Nutzbarmachung seiner Untersuchungen hinzuzufügen.

Wir machen auf das Werk selbst und die trefflich geschriebene Einleitung aufmerksam und geben in der folgenden Abhandlung einen Auszug, welcher historische und statistische Mittheilungen über Ungarn enthält. Die genaueren Angaben, so wie die klimatologischen und andere Berichte findet der Leser in dem Werke selbst, worin auch die andern Gegenden der Donau und des Orients in gleich vorzüglicher Weise geschildert sind.

Das Pannonien der römischen Colonien scheint der weitgedehnte Landstrich gewesen zu sein, welcher sich auf beiden Ufern der Donau bis zu der gegenwärtigen Walachei und dem gegenüber liegenden Serbien hinabzieht, oben mit seinem Westende jedoch auch einen Theil des heutigen Oesterreichs einschloß. Ob die metallreichen südlichen Vorhügel der Karpathen, welche sie bereits ausbeuteten, zu Pannonien, oder vielmehr (mit Siebenbürgen) zu Dacien gerechnet wurden, ist unsicher. In jenen Ländern erhielten sie sich noch geraume Zeit, als sie durch die Westgothen bereits aus Dacien (der Moldau, Walachei mit Siebenbürgen) vertrieben worden waren. Nachdem jedoch um das Jahr 376 nach Christus sich von den nördlichen und nordwestlichen Grenzen China's her, aus den Hochebenen Asiens, die Hunnen in Bewegung gesetzt hatten, erreichten sie, westwärts vordringend, etwa fünfzig Jahre später Pannonien, verbrannten die Städte, mordeten die Einwohner und verwandelten das schöne Land in eine Wüstenei. Der barbarischen Wildheit ihrer zahllosen Schwärme widerstand keine geregelte Kriegskunst. Auch war es schwerlich die von ihrem Führer Attila bei Chalons sur Marne verlorene Schlacht, sondern vielmehr sein zwei Jahre darauf (453 nach Christus) in Italien erfolgter Tod, welcher den Rest von Europa vor seinen Barbaren schützte. Was die überwiegende Thatkraft eines einzigen Mannes unter begünstigenden Umständen vermag, hat dieser Attila (Etzel) bewiesen. Denn bald nach seinem Abtreten von der Schaubühne zerstreuten sich seine ohne ihn machtlosen Horden; die, welche sich in Pannonien angesiedelt hatten, verschwanden in nicht gar langer Zeit fast spurlos unter dem Drucke ihnen nachfolgender, anderer barbarischer Völker. Die Ostgothen wurden bald darauf Herren des rechten Donauufers, die Gepiden nahmen das fruchtbare Land zwischen der Theiß und der Donau ein. Letztere wurden dann ihrerseits durch die Lombarden bedrängt, die der Kaiser Justinian um die Mitte des sechsten Jahrhunderts aus Mähren zur Hilfe herbeigerufen hatte. Doch schon um 568 erschienen

*) Wutzer, Reise in den Orient Europa's und einen Theil Westasiens. Elberfeld. Bädecker.

Digitized by Google

aus dem nördlichen Asien die Avaren, die, obgleich sehr wahrscheinlich einem kaukasischen Stamme angehörend, an wilder Barbarei den Hunnen sehr ähnlich, den Rest der Gepiden vertilgten und die Sitze der Lombarden einnahmen, welche ihnen ausweichend nach Oberitalien zogen. Auch jene erfreuten sich des Besitzes nicht lange. Unaufhörlich angegriffen von slawischen Völkern der Nachbarländer, von Mähren, von Polen, von Bulgarien aus, unterlagen sie, bereits geschwächt, endlich gegen Ende des achten Jahrhunderts dem Schwerte Karl's des Großen, der sie und ihr Land hernach jenen slawischen Völkern zum Wohnsitz überließ. Indessen war dem Lande dadurch noch keine Ruhe beschieden.

Am Ende des siebenten Jahrhunderts waren neue Völkerstämme aus Asien nach Europa vorgedrungen, die sich Magyaren nannten. Nachdem diese etwa zweihundert Jahre lang im Norden des Schwarzen Meeres gesessen hatten, wurden sie dort von den Petschenegen gedrängt und strömten nun westwärts nach Pannonien, wo sie ein Reich stifteten, welches noch jetzt besteht.

Von den Deutschen wurden sie wahrscheinlich schon bei ihrem ersten Auftreten Hun-Avaren, später Hungaren genannt. Diese Magyaren überwogen an muthiger Ausdauer und Festigkeit alle ihre Vorgänger im Besitze des Landes. Sie konnten wohl besiegt, aber nicht vertilgt — sie konnten wohl unterdrückt, aber nie servil — sie konnten wohl unfrei, aber nie zu Sclaven gemacht werden.

Die Zähigkeit des ursprünglichen Volkscharakters der Magyaren zeigt sich unter manchen andern Zügen auch in der Fechtart ihrer Reiterei. Bald nach ihrer Ansiedlung in Ungarn machten sie häufige Raubzüge nach Deutschland, und schon damals erlangten sie ihre Vortheile über die schwer gepanzerten Deutschen hauptsächlich durch die große Schnelligkeit und Leichtbeweglichkeit ihrer zahlreichen Reiterei, welche noch heute ihr Ruhm ist. Nachdem sie aber 955 von Kaiser Otto dem Großen durch die Schlacht auf dem Lechfelde bei Augsburg in ihre Schranken zurückgewiesen worden waren, traten sie späterhin den zahlreichen Angriffen von außen her stets energisch entgegen, wenn auch mit wechselndem Erfolge. Durch ihre Tapferkeit, soldatische Gelehrigkeit und Ausdauer haben sie noch vor Kurzem die Aufmerksamkeit von ganz Europa auf sich gezogen. Auffallend ist es, daß die drei späteren römischen Kaiser, welche dem sinkenden Rom wenigstens vorübergehend noch Energie einzuhauchen wußten, nämlich Claudius der Gothe, Aurelian und Probus aus den Donauländern hervorgegangen waren. Die Profile der Physiognomien auf ihren Münzen erinnern an die der Dacier, welche, vom Triumphbogen des Trajan herrührend, noch heute den Bogen Constantin's zu Rom zieren. Emil Poujade ist durch seine Untersuchungen zu einem ähnlichen Resultate gelangt. Hiernach läßt sich annehmen, daß die Magyaren bei ihrer Ankunft noch Reste eines kräftigen Stammes gefunden haben. Wenn aber ihre früheren Raubzüge gegen die Deutschen, obgleich sie beinahe so ein Jahrtausend hinter uns liegen, in diesen eine unangenehme Erinnerung zurückgelassen haben sollten, so würden die Magyaren wohl thun, die Berechtigung dazu anzuerkennen. Nach der Eroberung und im Besitze eines der gesegnetsten Länder Europa's hatten sie vollkommen Ursache, sich dessen in Ruhe zu erfreuen und ihre Civilisation vorzubereiten. Ihre damalige Barbarei werden sie nicht zur Entschuldigung anrufen wollen. Es leidet wohl keinen Zweifel, daß, wenn damals ein zweiter Karl der Große auf dem Throne der Deutschen gesessen hätte, sie von Augsburg zu den Ufern des schwarzen Meeres zurückgeworfen sein würden.

Daß die Magyaren seit ihrem ersten Auftreten auf europäischem Boden, zum Theil durch Vermischung mit den hier vorgefundenen Völkerstämmen, dann wohl auch durch allmälig vorschreitende Civilisation, eine glückliche körperliche und geistige Umwandlung erfahren haben, dürfte sich aus der Beschreibung ergeben, welche einige gleichzeitige deutsche Schriftsteller von ihren in das südöstliche Deutschland vorgedrungenen Horden mittheilen. Einer derselben geht so weit, zu behaupten, daß man die göttliche Geduld bewundern müsse, welche solchen menschlichen Mißgeburten erlaubt habe, ein so kostbares Land zu bewohnen. — Man wird eine solche Schilderung weniger übertrieben finden, wenn man sie mit der vergleicht, welche der Jesuit Lafiteau acht Jahrhunderte später in der Vorrede zu seiner Geschichte der amerikanischen Wilden von diesen gibt. Lafiteau behauptet gradezu, daß es nur Atheisten sein könnten, welche von den Rothhäuten sagten, diese seien auch von Gott geschaffen. Außerdem hat es Wahrscheinlichkeit für sich, daß

Digitized by Google

die Magyaren die von ihnen unterjochten Ueberreste der Hunnen, Avaren u. s. w. genöthigt haben, sie auf ihren Kriegszügen nach Deutschland zu begleiten und zu unterstützen. Bei einer solchen Voraussetzung würde sich das Auftreten von Heereshaufen mit auffallender mongolischer Gesichtsbildung, wie wir sie noch 1813, als Theil der russischen Armee in Deutschland gesehen haben, leicht erklären lassen.

Die Magyaren zeigen eine nicht gewöhnliche physische Kraft; sie sind sich des Uebergewichtes, welches sie in dieser Hinsicht über manche andere Völker besitzen, so bewußt, daß sie Schwächlinge und verzärtelte Menschen verachten. Es ist eine jedem Arzte auffallende Erscheinung, wie die Umwohner der Sümpfe und Moräste Ungarns oft Jahre lang den Wechselfiebern zu trotzen vermögen, an denen sie fast ununterbrochen, wenigstens oft wiederholt leiden, mit Ausnahme nur der kalten Jahreszeit. Die Gewöhnung an den schädlichen Einfluß des Sumpfmiasma von Jugend her mag viel hierzu beitragen; doch bringt sie bei anderen auf eben so nachtheiligem Boden ansässigen Völkern Europa's Aehnliches nicht hervor.

Es ist bekannt, wie viele der wohlhabenderen Bewohner Roms und seiner Umgebungen im Sommer und Herbst regelmäßig auszuwandern pflegen, um dem Verderben zu entrinnen. Auch hat die Erfahrung in Ungarn stets gelehrt, daß die Italiener dort dem Sumpfmiasma am frühesten unterliegen, weshalb es auch als eine harte Maßregel betrachtet werden muß, italienische Regimenter in Donau-Festungen als Garnison zu senden. Den Italienern folgen an Empfänglichkeit für Malaria dann die aus höher gelegenen Gegenden kommenden Deutschen, besonders die Böhmen.

Die nachhaltige Ausdauer der Magyaren unter den Strapazen des Krieges ist bewundernswerth, und ihre Haltung trägt schon im Frieden etwas Martialisches an sich. Dies konnte man im Frühlinge 1814 an einigen ausgezeichneten ungarischen Grenadierbataillonen in Paris bewundern, als damals die Vereinigung der Truppen so verschiedenartiger Völkerstämme dort den Vergleich erleichterte. Wenn sie vorübermarschirten, erdröhnte der Fußboden unter ihren Tritten; von allen militärischen Zuschauern ging ein Flüstern der Anerkennung aus, und selbst die in ihrem Nationalstolze tief gekränkten Franzosen konnten sich nicht enthalten, ihnen, wenigstens verstohlen, Blicke nachzusenden. Den ungarischen Husaren erreicht an Leichtbeweglichkeit, Energie und Ausdauer die ähnliche Waffengattung anderer Nationen nie; oft genug konnte man die spöttisch sich verziehenden Physiognomien der Ungarn beobachten, wenn „nachgemachte" Husaren an ihnen vorüberzogen. Der festliche Anzug eines jeden etwas begüterten Edelmannes ist schon der Husarenuniform ähnlich, in der er höchst möglichen Luxus gerne entfaltet. Ohne Sporen an den kurzen Stiefeln (Zischmen) zu erscheinen, würde selbst für den armen, kaum nothdürftig gekleideten Edelmann eine Schande sein.

Die Schädel- und Gesichtsbildung der Magyaren zeigt jetzt eine edle Varietät der kaukasischen Race, wenn auch einige charakteristische Merkmale derselben, die Blumenbach vorangestellt hat, hier fehlen. Die Schädelbildung ist keine kugelichtrunde, sondern in beiden Schläfengegenden etwas abgeflacht, indem deren halbkreisförmige Linien scharf ausgedrückt sind. Die Stirn ist hoch, und die obern Augenhöhlenränder überragen die Augen tief und ihr Ausdruck erhält dadurch um so eher etwas Finsteres, Herrisches. Die Augenspalte ist bei den Bewohnern der Ebene eng, weil sie dem grellen Lichte ausgesetzt, jene stets nur möglichst wenig öffnen. So scheinen die glänzenden, feurigen Augen viel kleiner, als sie es sind. Aehnlich sucht Volney sogar die Eigenthümlichkeit der Negerphysiognomie zum Theil davon abzuleiten, daß die brennende Sonne die Neger nöthigt, die Augenlidspalten durch Zusammenziehen und Runzeln der nahen Weichtheile kräftiger zu verengern. — Bei den niedern Classen ist die Kinnlade hervorragend breit und stark, die Muskeln, welche die Schläfegruben füllen, treten merklich hervor. Dasselbe ist mit der Nase der Fall, man sieht in der Regel grade, starke, indessen auch nicht selten Adlernasen. Die Gesichtsfarbe ist nur bei den Frauen der höheren Classen rein weiß, bei den Männern gewöhnlich gebräunt, mindestens dunkel, ebenso die Farbe der Haut, des Halses und der Brust, die größtentheils unbedeckt getragen werden. Das Roth der Wangen tritt mühsam und dunkel hervor. Das dunkelschwarze Haar hängt über dem Nacken und den Ohren lang herunter; es wird häufig mit Fett getränkt und bisweilen durch ein Band zurückgebunden. Im Allgemeinen sind

Digitized by Google

die Körperverhältnisse regelmäßig, die Statur der Männer ist oft über das gewöhnliche Maaß hoch, die Brust breit; eine kräftig hervortretende Musculatur deutet auf energischen Körpergebrauch.

Der Ausdruck der Gesichtszüge der Männer ist streng, ernst, stolz; er erscheint nicht geeignet, den Fremden oder Unbekannten anzuziehen. Diese Züge werden durch zwei dunkle Augen, — düstere, tiefliegende Fenster der Seele — belebt, die dem von außen Hineinschauenden einiges Recht zu geben scheinen, auf einen ebenso düstern Einwohner hinter den Fenstern zu schließen. Wer indessen ihren etwas weit getriebenen Nationalstolz zu schonen weiß, wird sich leicht ein wohlwollendes Entgegenkommen erwerben können. Der die Augen gleichsam deckende Vorhang rollt sich dann auf, und bald schweift der entfesselte Blick klar und frei umher. Die Gastfreundschaft ist außerdem eine dem Magyaren von den Voreltern her angeborene Eigenschaft. Wenn diese nach dem letzten unglücklichen Kriege gegen Deutsche weniger hervortritt, so erscheint dies der menschlichen Natur so angemessen, daß ihnen daraus kein gerechter Vorwurf erwachsen kann. — Schon in der frühesten Zeit hat ihnen fester Muth und Selbstbewußtsein die Kraft verliehen, die numerisch weit überlegenen slawischen Völkerstämme aus den fruchtbaren Ebenen, dem Centrum von Ungarn, gegen die Gebirge hin zurückzudrängen; jene entsprechen ihrem ursprünglichen nomadisirenden Hirtenleben sehr viel mehr.

Noch bis heute ist der Magyare geneigt, seine Vorzüge zu überschätzen; selbst notorische geistige Ueberlegenheit Anderer entschließt er sich schwer anzuerkennen. Dagegen hat er von früher Zeit her liberale Achtung vor fremden Glaubensüberzeugungen in lobenswerther Weise kund gegeben.

Man darf nicht vergessen, daß Ungarn schon früh, nachdem es zu einer geordneten Regierung gelangt war, die Fesseln der Barbarei abzustreifen und die Vorzüge humaner Civilisation sich anzueignen bemüht war. Stephan I., der erste christliche König Ungarns, charakterisirte seine segensreiche Regierung, bald nach ihrem Beginnen, um das Jahr 1000 nach Christi, durch die Errichtung einer Universität und durch den Bau eines Doms zu Fünfkirchen; beide dotirte er reich. Auch fehlte es nicht an trefflichen Nachfolgern hierin, unter denen namentlich Mathias Corvinus hervorragt. Erst der hereingebrochene Vandalismus der Türken hemmte dieses Anstreben zur Veredelung, und es vergingen leider einige Jahrhunderte, ehe Ungarn durch den menschenfreundlichen Joseph II. wieder zu einer Nationaluniversität gelangte. Das Selbstbewußtsein der Magyaren ist in der neuern Zeit dadurch nicht wenig gesteigert worden, daß ihr eigenthümliches Sprachidiom den Vorrang bei den öffentlichen und gerichtlichen Verhandlungen erlangt hat, nachdem Jahrhunderte lang hierzu die lateinische Sprache, auf Kaiser Joseph's Befehl die deutsche benutzt worden war. Wenn man erwägt, daß sich der umfassendste Grundbesitz von frühester Zeit her in den Händen magyarischer Magnaten und Edelleute befindet, so wird man ihnen das so vermehrte sociale Uebergewicht gönnen können. Mehr noch würde man sich hierzu veranlaßt sehen, wenn diese bevorrechteten Familien sich überwinden könnten, gleiche Lasten mit ihren Mitbürgern zu tragen und die Abschaffung des Frohndienstes zur vollen Wahrheit zu machen. So lange dies nicht der Fall ist, werden sie auf nachhaltige Einwanderungen von fleißigen Colonisten nicht rechnen dürfen, die ihnen zum Nutzen ihrer unangebauten weiten Länderstrecken doch sehr wünschenswerth sein müßten. Wie sehr die Colonisten aber oft noch spät in dem freien Betrieb ihrer Gewerbe gehemmt werden, denen die Magyaren selbst aus übel verstandenem Stolze sich nur ausnahmsweise zuwenden, zeigt ein von R. Walsh an Ort und Stelle aufgezeichnetes Beispiel, in welchem man eine Colonie von deutschen Böttchern, nachdem sie durch ihren Fleiß wohlhabend geworden war, mittelst unerwartet eingeführter hoher Abgaben zu Grunde gerichtet hatte.

Die Kumanier, welche, an der Theiß wohnend, sich noch heute fast allein mit Viehzucht beschäftigen, gehören einem magyarischen Stamme an, der dem früher vorgedrungenen Volke später nachfolgte. Dasselbe dürfte von den im Comitate Pesth wohnenden Paszygen gelten.

Die magyarischen Frauen zeigen in den gebildeten Classen viel Einnehmendes. Ausdrucksvolle dunkle Augen harmoniren mit ihrer Lebendigkeit, die sich durch Sprache und Geberde in der Regel kundgibt. Die verschiedenen Stämme der Slawen, welche Ungarn bewohnen, Slowaken, Ruthenen, Serben und Kroaten, überwiegen die Magyaren an Zahl. Unter ihnen befinden sich die Nach-

Digitized by Google

kommen der frühesten Bewohner Ungarns, welche von den Magyaren bei ihrem ersten Einbruche unterjocht wurden. Von jener Zeit betrachten sich letztere als die eigentlichen Herren des Landes; sie sehen noch heute stolz auf den von ihnen damals überwundenen Slawen hinab. Schon in diesem Zuge spiegelt sich die asiatische Abkunft der Magyaren. Ganz ebenso haben sich die Osmanen noch bis heute nicht entschließen können, die Urbewohner der von ihnen eroberten Länder als ihres Gleichen zu betrachten. Nach altem asiatischen Gebrauch mußten es damals die Unterjochten dankbar anerkennen, wenn man ihnen das Leben ließ und sie zu Sclaven machte. Ein dunkles Gefühl von diesem Verhältniß scheint in den Magyaren zurückgeblieben zu sein. Die Slawen befinden sich jetzt häufig in dienstbarem, oder wenigstens abhängigem Stande. Das System des Feudalismus lastet nicht bloß auf ihnen, sondern mitunter werden sie auch von Unverständigen verspottet. Ein altes magyarisches Sprichwort sagt: „Der Slawe ist kein Mensch und die Hirse keine Speise." — Diese verächtliche Behandlung hat den Magyaren bei ihrer Erhebung von 1848 die wohlverdienten Früchte getragen. Anstatt der von den Slawen erwarteten Hilfe, verbanden sich die meisten Stämme dieser mit den gleichfalls mißachteten Deutschen, um die Magyaren zu bekämpfen. Ob diese aus der ihnen gegebenen Lehre Nutzen gezogen haben dürften, steht sehr zu bezweifeln. Auf dieser und auf jener Seite möchte der Stachel der nationalen Zwietracht für geraume Zeit noch tiefer in die Brust gedrückt worden sein; das reiche, herrliche Land wird den unverdienten Schaden davon tragen müssen. — Daß es jedoch dort nicht an Männern fehlt, die das dringende Bedürfniß einer nationalen Verschmelzung der verschiedenen Volksstämme richtig würdigen, haben in der jüngsten Zeit manche Erscheinungen gelehrt. Ein Programm des Professors Hidasy in Tyranau empfiehlt zu jenem Zwecke die Neubelebung der lateinischen Sprache, welche, freilich sehr corrumpirt, Jahrhunderte lang die Sprache der öffentlichen Verhandlungen gewesen ist. Er sieht darin ein kräftiges Mittel, die verschiedenen Theile des nationalen Körpers in der gegenseitigen Achtung zu bestärken und einen einheitlichen patriotischen Geist zu erheben. Wie wenig indessen die Magyaren gesonnen sind, auf die eigene Sprache irgendwie zu verzichten, bewies um dieselbe Zeit ein sprechender Vorfall, der die Runde durch viele öffentliche Blätter gemacht hat. Die berühmte Schauspielerin der magyarischen Nationalbühne, Frau Buljowsky, hatte in der Wiener Zeitung ein Reisefeuilleton in deutscher Sprache veröffentlicht. Sie wurde deshalb in den magyarischen Blättern so maßlos angegriffen, daß sie es für rathsam erachtete, sich von der ungarischen Bühne zurückzuziehen. — Das deutsche Gymnasium in dem 1848 von den Magyaren niedergeschossenen Neusatz hatte hingegen von da ab den Unterricht in der magyarischen Sprache eingehen lassen, und gerieth deshalb 1857 in einen Proceß.

Die Slowaken sind ein so betriebsames, erfinderisches und rüstiges Volk, daß sie, wo sie einmal einwandern, die andern Volksstämme, besonders die deutschen, sich allmälig assimiliren; so sollen in den Bergwerksdistricten die ursprünglichen deutschen Familien zwar dem Namen nach noch vorhanden sein, aber sie reden slowakisch und haben sich die Sitten und Gebräuche der Slowaken angeeignet.

Die Deutschen sind auf diesem Boden Einwanderer, zum Theil von den frühern Königen Ungarns herbeigerufen. Ihre Intelligenz, ihr sprichwörtlich gewordener Arbeitsfleiß und ihre Gewerbthätigkeit hat sie in vielen ihrer Niederlassungen bald wohlhabend gemacht. Ihre Höfe und Gebäude zeichnen sich fast allenthalben durch Reinlichkeit, Ordnung und eine sich darüber ausbreitende Nettigkeit zu ihrem Vortheil aus.

Die Magyaren, welche sich vorzugsweise gern nur mit Ackerbau und Viehzucht beschäftigen, sehen auf den Gewerbfleiß, besonders den des Handwerkerstandes, als auf eine niedere Qualität herab, zu der sie sich nur ausnahmsweise bequemen. Diese Gesinnung wird dann auch auf Gewerbetreibende in Anwendung gebracht. Außerdem mögen aber auch Erinnerungen zurückgeblieben sein an die Unbilden und Ausschweifungen, deren sich früh schon durchziehende deutsche Kreuzfahrer notorisch schuldig gemacht haben, vielleicht auch an die von den Kriegen der Deutschen mit den Türken nicht immer zu trennen gewesenen Greuel, die den ungarischen Boden befleckten. Factisch ist es, daß der gewöhnliche Magyare schon den bloßen Namen der Deutschen „Nemeth" in einem herabsetzenden Tone ausspricht. Argwöhnisch und mißtrauisch wird der Deutsche häufig,

Digitized by Google

mitunter auch verächtlich angeblickt. Gewiß hat der Krieg von 1848 und 1849 die Magyaren in dieser Hinsicht nicht milder gestimmt. Und doch würde es dringend in ihrem wahren Interesse liegen, die Lage der Dinge, wie sie nun einmal ist, anzuerkennen, d. h. durch freundliches Entgegenkommen die nicht magyarischen Völkerstämme sich zu verbinden, sie nicht durch übel angebrachten Stolz, oder sogar Hohn zu erbittern, sondern sie vielmehr, so viel wie thunlich, mit sich zu einem Gesammtvolke zu verschmelzen, welches in Freud und Leid zusammenstände; dann erst würde Ungarn achtunggebietend auftreten können. Zwar wurzelt diese Idee mehr in dem Boden der Philanthropie, als in dem der täglichen Erfahrung. Am sichersten würde man ihr jedoch allmälige Geltung anbahnen, wenn man einen auf Förderung humaner Bildung und gegenseitiger Menschenachtung berechneten allgemeinen Volksunterricht selbst auf Dörfer, Flecken und kleine Städte ausdehnte. Bei diesem wird man freilich die Schwierigkeit weiter Entfernungen vieler einzelner Höfe von einander und die der oft unbrauchbaren Wege zu überwinden haben. Vielleicht würde man zum Anfang den Widerstand der rohen untern Stände durch Annahme des in Preußen so höchst wohlthätig wirkenden Gesetzes besiegen müssen, durch welches die Eltern bei Strafe genöthigt sind, ihre Kinder bis zu einem gewissen Alter regelmäßig in die Schule zu schicken. So lange der wichtige Stand des Landmanns auf seiner isolirten, fernen Pusta in eingewurzelten Vorurtheilen befangen, fast ohne irgend einen nennenswerthen Unterricht aufwächst, wird eine humane Anerkennung des obersten Grundsatzes, das Rechte jederzeit auch Pflichten mit sich führen, nicht zur Geltung gebracht werden können. Wenn man die Zierden eines edeln ritterlichen Benehmens, intelligenter Conversation, der Gastfreundschaft, bei den gebildeten höhern Classen der Magyaren so häufig findet, so wird man es um so tiefer bedauern müssen, wenn ein anderer, höchst zahlreicher Theil des bildsamen magyarischen Volksstammes auf einer so niedern Culturstufe stehen bleiben sollte. Leider gibt es in Ungarn, sowie allenthalben, Zwingherren, die es für gefährlich halten, die Unterthanen oder Gehörigen unterrichten zu lassen, weil diese dadurch zur Erkenntniß ihrer wahren Rechte gelangen könnten. Jenen muß man die Erfahrung entgegenhalten, daß der rohe Fanatismus, wo er jemals aufgestachelt wurde, stets der allergefährlichste gewesen ist. — Hinsichtlich der Deutschen mögen die Magyaren in ihrem Interesse anerkennen, daß die deutsche Sprache in dem Ländercomplexe, welchem sie angehören, sich nun einmal die Suprematie nördlich der Alpen erworben hat, nicht bloß in höherer Gesellschaft, der Verwaltung und dem Heere, sondern — was noch entscheidender ist — auch in der Region des höhern Unterrichtes, der Wissenschaften und der Künste. Ebenso können sie nicht verkennen, daß kaum ein anderer Volksstamm hinsichtlich der Colonisirung fremder Länder und einer rationellen Bodencultur, sowie an Gewerbfleiß dem Deutschen gleichgestellt werden kann. Diese Dinge fallen um so mehr in das Gewicht, als die Magyaren mit ihrer anzuerkennenden, hervorragenden Urtheilskraft nicht jene Hinneigung zu andauernden Anstrengungen in der Cultur der Wissenschaften und der Künste besitzen, welche die erstere allein nur wahrhaft fruchtbringend zu machen im Stande sind. Uebrigens dürften die Magyaren erwägen, daß es nicht ihre deutschen Mitbürger sind, von denen ein freundliches Entgegenkommen jemals unfreundlich zurückgewiesen werden würde; die Deutschen entwickeln ja allenthalben, wohin sie noch einwanderten, fast stets eine übermäßige Bescheidenheit und Schmiegsamkeit in fremde Sitten und Gebräuche, die ihnen als Schwäche gewöhnlich ausgelegt werden. Die Frage dagegen, ob das drohende Gespenst des Panslawismus, welches freilich zur Zeit vollkommen in der Luft schwebt, ihnen dereinst nicht Ungelegenheiten bereiten könnte, wird nicht leichtsinnig von der Hand zu weisen sein; die Ereignisse von 1849 mahnen wenigstens zur Vorsicht.

Die übrigen in Ungarn angesiedelten Volksstämme können hier nur kurz erwähnt werden. Die Griechen, oder wie sie in Ungarn meistens genannt werden, die Raitzen, Rascier, sehr uneigentlich Illyrer, verdienen numerisch schon Beachtung. Aber seit ihrer Einwanderung, die meistens aus Serbien her durch die eingedrungenen Türken veranlaßt wurde, haben sie stets an der Seite der Magyaren, namentlich gegen die Türken, wie zum Beispiel schon unter König Sigismund, tapfer gefochten. Sie haben sich auch durch ihr natürliches Talent für den Handel, durch ihre stets speculirende Thätigkeit, dem Lande fast unentbehrlich gemacht. Viele unter ihnen

Digitized by Google

sind daher wohlhabend. Außerdem verdient ihre Hinneigung zur intellectuellen Cultur volle Anerkennung, die sie von der Epoche vor dem Einbruche der Barbaren her treu bewahrt haben. Leider finden sie nicht genügende Gelegenheit, dieser Neigung zu folgen; es fehlt sehr an höhern griechischen Schulen.

Die Rumänen, Walachen, nennen sich selbst Abkömmlinge der römischen Colonien in Dacien. Sie stehen aber hier auf einer niedrigen Stufe der Gesittung.

Die Juden sind in Ungarn, wie allenthalben, Handelsleute; sie finden nur an den Griechen, sowie an den wenigen hier wohnenden Armeniern ebenbürtige Concurrenten. Die Zahl der herumziehenden Zigeuner, die 1417 zuerst in Ungarn erschienen, scheint etwas abgenommen zu haben, seitdem sie die Erlaubniß erlangten, sich in festen Wohnsitzen anzusiedeln. Eine geringe Anzahl ihrer Familien hat diese Begünstigung im Banate benutzt, doch widerstrebt die sedentäre Lebensweise ihrer Neigung gänzlich.

An Producten wird Ungarn von keinem Lande Europa's übertroffen, überwiegt aber seinerseits die meisten. Offenbar haben sich zu der geographischen Lage — von 33 Grad 23 Minuten nördlicher Breite — noch mancherlei andere an den Boden geknüpfte Bedingungen hinzugesellen müssen, um ein solches Resultat hervorzubringen. Die Bewohner rühmen sich dessen auch in einem stolzen Sprichworte: „Extra Hungariam non est vita, si est vita, non est ita.“

Unter den Mineralien verdient das Gold und Silber von Kremnitz, Schemnitz, Nagy-Banya, Börös, Patak u. s. w. zuerst genannt zu werden; kein Land Europa's erreicht in dieser Hinsicht Ungarn. Goldwäscherei wird am ergiebigsten im Stranyos und der Maros betrieben. Der Reichthum an Kupfer ist sodann höchst ansehnlich; der an Eisen würde unerschöpflich sein, wenn man ihn verwerthen wollte. Einige andere Metalle stehen damit im Verhältniß. Steinsalz und Soole ist in viel bedeutenderer Menge vorhanden, als dies zum Verbrauche des eigenen Landes nöthig sein würde; aber die Absatzwege dafür zu den Nachbarländern werden gegenwärtig erst beschafft. Steinsalz wird besonders in der Marmarosch gefördert und die Theiß hinabgeführt, an welcher Szolnok bisher der Hauptstapelplatz dafür war.

Das seit etwa vierzehn Jahren in Betrieb stehende Schwefelbergwerk zu Kalinka unweit Vegles bei Altsohl lieferte 1856 das Quantum von 525 Centnern Schwefel. Es findet sich hier eine Solfatara, welcher ununterbrochen heiße Wasserdämpfe entsteigen, die Schwefelwasserstoffgas enthalten, aus dem sich Schwefel absetzt. Herr J. Nöggerath hat neuerdings die Aufmerksamkeit hierher gelenkt. *) — Die Schwefelquellen von Seliacs, welche zum Baden benutzt werden, stehen damit in Verbindung.

Natron gewinnt man mit leichter Mühe aus stehenden Seen und Moräften, wenn diese während der Sommerhitze verdunsten; besonders im Comitate Bihar des östlichen Theiles der großen Ebene effloreseirt es auf die Oberfläche und wird in Debreczin u. s. w. zur Seifenfabrication benutzt. Trefflicher Alaun, dem römischen ähnlich, wird im Comitate Beregh bei Musas gefunden. Glauber- und Bittersalz gewinnt man aus mehreren stehenden Wassern; ebenso sammelt man Salpeter auf feuchten Weideplätzen mehrererer Comitate, zum Beispiel Bithar, in Menge.

An Mineralquellen zählt man in neuerer Zeit gegen 400, nachdem H. J. v. Crantz nur 230 gekannt hatte. Das Werk von P. Kitaibel umfaßt sie bis auf seine Zeit ziemlich vollständig. Später zählte Professor Tognio in seinem in magyarischer Sprache geschriebenen Kataloge sogar nahe an tausend Oerter auf, bei welchen Mineralquellen zum Vorschein kommen, deren Mehrzahl jedoch nicht benutzt wird. Das Sarobarcomitat enthält allein zweiundsiebzig Heilquellen. Die Gebirgsmassen, aus welchen sie hervorbrechen, sind: Granit, Urkalk, Trachyt, Porphyr, Porphyrtuff, Ursandstein, Uebergangskalk. Die aus Alluvialboden, mit hier und da hervortretendem jungen Kalk bestehenden Ebenen sind deshalb arm an solchen Quellen. Die Thermen zu Ofen scheinen unter ihnen die am wenigsten über dem Meere erhobenen zu sein (215 Fuß). Doch würden sich in der sumpfigen Ebene Bitter- und Glaubersalzquellen auffinden lassen. Eine allgemeine Uebersicht der ungarischen Heilquellen hat auch Prof. Adam, später Mathias Macher, in neuerer Zeit J. Sysmondi geliefert; außerdem fehlt es für die wichtigern unter den einzelnen Quellen nicht an Monographien. Hier dürfte es am rechten Orte sein, des in der jüngsten

*) Vergleiche Monatshefte, Bd. II. S. 169.

Digitized by Google

Zeit gemachten Versuches zu erwähnen, einen am rechten Ufer der Theiß in einer weiten Tiefebene gelegenen Punkt des südöstlichen Ungarns als einen für Brustleidende besonders heilsamen zu bezeichnen. Dr. M. Altstädter empfiehlt nämlich Szegedin, eine Stadt mit 54,000 Einwohnern, solchen Kranken zum Winteraufenthalte. Eine Viertelstunde oberhalb dieses Ortes ergießt sich die Maros in die Theiß; er selbst liegt unter 46 Grad 16 Minuten 20 Secunden nördlicher Breite und unter 37 Grad 49 Minuten 30 Secunden östlicher Länge; sein Boden erhebt sich 43⁸/₁₀ Toisen über das Meer. (Beudont berechnete die Elevation der Ebene von Ungarn auf 110 Fuß.) Kleine, Natron in Menge enthaltende Seen und Moräste umgeben die Stadt, befinden sich auch zum Theil in ihr. Sie sind Folge der Ueberschwemmungen. — Die Atmosphäre des Ortes hat sich den an Tuberculose Leidenden heilsam erwiesen — wahrscheinlich in ähnlicher Weise wie die Maremmen von Toscana. — Szegedin hat noch großentheils ungepflasterte, kothige Straßen; offene Gräben und Canäle durchsetzen die Stadt und verbreiten häufig unangenehme Gerüche. Die wohlhabende Volksclasse spricht großentheils deutsch, die niedrigere magyarisch, hier und da serbisch oder walachisch. — Erfahrene ältere Aerzte des Ortes behaupten, daß die Tuberculose bei den Eingeborenen zwar mitunter vorkomme; ihr Verlauf sei aber ein so langsamer, verhältnißmäßig gutartiger, daß man mit ihr „fett werden" könne. — Man trinkt in Szegedin filtrirtes Theißwasser, welches die Darmthätigkeit befördern soll. Vom Staub hat man wenig zu leiden. — Nachdem eine Anzahl der dieser Niederung zukommenden Sümpfe und Pfützen ausgetrocknet worden sind, sollen sich die Sumpf- und Wechselfieber merklich vermindert haben; auch dürfte der mit der Oertlichkeit in ursachlicher Verbindung stehende milde Verlauf entzündlicher Brustaffecte hier in Anschlag zu bringen sein. Herr Dr. Altstädter leugnet aber nicht, daß hier ein häufiger Temperaturwechsel besondere Vorsichtsmaßregeln in der Kleidung und im Lebensverhalten erheische, wenn man den Rheumatismen und dem Bluthusten entgehen wolle. Wenn man mit diesen Uebelständen die Trostlosigkeit des Aufenthaltes in einer weiten, jeder Abwechslung in der Landschaft entbehrenden Ebene zusammenstellt, die besonders für solche Fremde drückend werden muß, die aus einer Gebirgs- oder Hügelgegend hinabgestiegen sind, so wird man zugeben müssen, daß der Vergleich von Szegedin mit Venedig, Pisa oder gar Madeira ein ungemein kühner ist. Wahrscheinlich wird nur Ungarn selbst von dem heilsamen Einflusse des Ortes Nutzen ziehen können. — Dabei muß noch erwähnt werden, daß es in der Nähe der Stadt an Dörfern fehlt, die Spaziergängern zum Zielpunkte dienen könnten; denn es ist bekannt, daß die Einwohner dieser Ebene sich im Allgemeinen entweder zu Städten zusammenhäufen, oder in einzelnen Bauerhöfen, Pußten, die weit aus einander liegen, zerstreut wohnen.

An Steinkohlen, deren Verbrauch sich auch in Ungarn durch die Dampfschiffe und das sich alljährlich weiter ausdehnende Eisenbahnnetz während der letzten beiden Jahrzehnte kolossal gesteigert hat, ist das Land im Verhältniß zu seinen sonstigen Bodenreichthümern bis jetzt noch arm. Außer den oben erwähnten Gruben in der Nachbarschaft von Fünfkirchen finden sich deren zu Egregy und Siklos; besonders aber hat man in der jüngsten Zeit zu Crowitza oder Garowitz an der Banater Militärgrenze ergiebige Kohlenlager entdeckt, die von einer Gesellschaft bereits ausgebeutet werden. Es läßt sich von weitern Nachforschungen in dem Gebirge, welches Ungarn von dem östlichen Galizien trennt, hierin noch Manches erwarten. Braunkohle kommt an vielen Orten vor.

Das Vegetabilreich ist wo möglich noch reicher ausgestattet. Die Karpathen liefern Holz im größten Maßstabe; selbst an Schiffsbauholz fehlt es ihnen nicht. Leider ist die Verbindung der Flüsse mit den höhern Gebirgen noch eine sehr mangelhafte, so daß man vieles Holz auf dem Stamme versaulen lassen muß, während sich zugleich Mangel daran in der Ebene kundgibt. Getreide aller Art belohnt den Fleiß bis zu den Gebirgen hinauf vielfach. Ein zwanzig- bis vierundzwanzigfacher Gewinn von der Aussaat wird in der Theiß- und Körösniederung nicht als ein außerordentlicher betrachtet. Wo Weizen und Roggen nicht mehr gedeiht, baut man mit dem besten Erfolge Gerste, Hafer, Mais, Hirse, Buchweizen; selbst den Reis cultivirt man in sumpfigen Gegenden des Banates; auch bestanden längst schon Pläne, die drei Körösflüsse zu reguliren, um den Reisbau auch hierher zu verlegen.

Der Wein Ungarns bedarf des Lobes hier

Digitized by Google

nicht. Der weiße Wein von Tokai, der rothe von Menés bei Arad, stehen oben an. Rust und Oedenburg am Neusiedler See, Erlau im Comitate Hoves, St. Georg im Comitate Preßburg, Ofen und St. Andreas im Comitate Pesth verdienen zunächst genannt zu werden. Auf den südwärts gewendeten Vorhügeln der Karpathen schlingt sich die wilde Rebe bis in die Wipfel der Eichen. Tabak, von welchem im Lande übermäßiger Gebrauch gemacht wird, gedeiht so vortrefflich, daß alljährlich Massen davon in die Fabriken des österreichischen Staates verkauft werden.

An Thieren in freiem Zustande liefern die wasserreichen Ebenen die meisten Wasservögel Europa's in Menge. Trappen sind zahlreich. Kraniche und Fischreiher umschwärmen die Moräste. Die Pferde sind zwar klein, aber dauerhaft und muthig. Kaiser Joseph hat Ungarn mit Gestüten beschenkt, in denen die Race früher durch arabische, später durch englische Zuchthengste veredelt worden ist. Das Hornvieh ist auf den herrlichen Weideplätzen ungemein zahlreich. Man sieht silbergraue Stiere, mit eben so langen, weit von einander abstehenden Hörnern, wie man sie sonst nur in Sicilien kennen lernt. Sie sind groß und von ungewöhnlich starkem Knochenbau. — Der Reichthum an Schweinen und Schafen ist gleichfalls ein sehr bedeutender. An Fischen ist ein großer Ueberfluß vorhanden. In der Donau steigt der Hausen bis nach Preßburg und Raab in die Höhe und man soll deren ausnahmsweise von 15 bis 16 Centnern Gewicht und von 25 Fuß Länge gefangen haben. Von der Theiß hieß es ehedem, sie bestehe aus ein Drittheil Fische und zwei Drittheilen Wasser. Dieses Verhältniß ist zwar stark gemindert, darf aber immer noch als sehr ansehnlich bezeichnet werden. Der häufigen Schildkröten auf den feuchten Ebenen mag noch hier Erwähnung geschehen. Die Millionen der Blutegel dürfen endlich nicht vergessen werden, aus deren Verkauf an das Ausland Ungarn alljährlich nicht unansehnliche Einkünfte bezog. Der ungarische Blutegel (Hirudo medicinalis) ist um ein Drittheil stärker an Körper und Saugkraft, als der deutsche (Hirudo officinalis). Freilich ist Ungarn von diesen Thieren bereits so entvölkert, daß man sie seit Jahren schon in den Donaufürstenthümern und in Serbien aufsucht. Ja, Herr Sandrezki fand einen italienischen Blutegelhändler zu Tokat in Kleinasien.

Man hat früher von Ungarn oft gesagt, es sei ein Land, welches in seinem Ueberflusse erstickte. Es fehlte an Absatzwegen und eine Zollschranke sperrte sogar Oesterreich von ihm ab. Diese Schranke ist gefallen, der Eisenweg reicht schon von Großwardein aufwärts nach Pesth, von da ab über die Landesgrenze bis Wien u. s. w. Die Eisenbahn von Szolnok nach Arad wurde schon anfangs 1858 eröffnet. Wenn man nun erwägt, daß die Befriedigung der nothwendigsten Lebensbedürfnisse sich mit mäßiger Arbeit hier allenthalben beschaffen läßt, so wird das Land nach allmäliger Vollendung des Eisenbahnnetzes in seinem Innern nicht mehr gehindert sein, seine materielle Cultur mit der der blühendsten Nationen Europa's auf gleiche Stufe zu stellen. Auf eine solche solide Grundlage läßt sich dann erst mit Erfolg die höhere intellectuelle Erhebung bauen, die einem bedeutenden Theile der Volksmasse gegenwärtig noch abgeht. Daß die Ungarn die edleren geistigen Güter ihrem wahren Werthe nach zu würdigen wissen, haben sie vielfach bewiesen; es kann ihnen fortan nicht mehr entgehen, sie auf gesetzlichem Wege, zwar allmälig nur, aber um desto sicherer, zu erreichen.

Der Erreichung eines wichtigen Culturzweckes wird vor Allem die Theißregulirung förderlich sein, welche durch k. k. Verordnung vom 11. September 1856 festgestellt worden ist, indem der Staat hierzu ein Capital von 15,000,000 Gulden garantirte. Von dem kolossalen Umfange der für diese Flußregulirung erforderlichen Arbeiten wird man einen annähernden Begriff bekommen, wenn man hört, daß das Inundationsterrain der Theiß 1,671,220 Joch beträgt. (Das Wiener Joch zu 1600 Quadratklafter berechnet.) Der mit der Leitung des Unternehmens betraute Oberingenieur, Herr Herrich, berichtet, daß die Theißregulirung eine ungleich größere Erdbewegung fordert, als der sechzehn Meilen lange Suezcanal. Bis Ende des Jahres 1857 war bereits eine Erdbewegung von 1,736,000 Cubikklaftern zu Stande gekommen und zur Ausführung der Gesammtarbeiten noch eine Erdbewegung von 3,363,166 Cubikklaftern erforderlich. Die Abkürzung des Stromlaufes hatte bis Ende 1856 bereits 133,435 Currentklafter oder 33½ Meilen betragen. Es sind bei 200 Durchstiche nothwendig. Die in Ungarn einschließlich des Banates trocken zu legenden Sümpfe betra-

Digitized by Google

gen 1,700,000 Joch. Auf der Insel Schütt bei Preßburg hatte man durch Entwässerung in einem Jahre 15,000 Joch an Flächenraum gewonnen. Die Entwässerung des 20¼ Quadratmeile großen Berrettyomorastes im Großwardeiner Bezirk, der Sarkösz im Pesther Bezirk würde ungleich bedeutendere Resultate liefern. Die ausgedehnten Sümpfe, welche die südlichen Ufer des Plattensees umgeben, hat man schon früher angefangen, trocken zu legen. Die Regulirung zwischen Sarolsar und Baja, sowie des Szamos und der Zagira ist noch im Werden; desgleichen ist ein ähnliches Unternehmen zwischen der Neutra und der Vitra, sowie der Sava von Agram abwärts wenigstens im Princip genehmigt.

Welche glückliche Resultate aus den letzt erwähnten Bauten für die Salubrität der Atmosphäre Ungarns endgiltig hervorgehen müssen, braucht hier nur vorläufig angedeutet zu werden. Nach einer Mittheilung des Herrn Dr. Ludwig Grosz aus Großwardein hatte die Regulirung der Theiß und mehrerer Nebenflüsse im August 1858 schon zur Verminderung der Wechselfieber merklich beigetragen. Ihm war nicht bekannt geworden, daß durch die umfassenden Erdarbeiten im Sumpfboden ein heftigeres Aufflackern von Wechselfiebern hervorgetreten wäre. Damals hatte sich seit der letzten großen Wechselfieberepidemie von 1852 keine solche mehr eingefunden. Der für das Gesundheitswohl der Ungarn aus ihnen hervorgehende Gewinn ist höher anzuschlagen, als alle die materiellen Vortheile, welche den Regulirungsplan ursprünglich in's Leben gerufen haben.

Ueber Arzneigewächse.

Von

O. Salzwedel.

Folgen wir der Entwicklungsgeschichte des Menschengeschlechts, sowohl des jetzt lebenden, als des früheren, so finden wir bei den Völkern, die sich am meisten dem ursprünglichen Zustande nähern, namentlich den Bewohnern heißer Gegenden, daß ihnen die Pflanzenkost unentbehrlich ist. Aber auch in jedem anderen Klima bildet dieselbe einen überwiegenden Bestandtheil der Nahrung für Menschen und Thiere und es ist ausgemacht, daß die Pflanzennahrung die Belden am nothwendigsten und zuträglichsten ist.

Auf der anderen Seite finden wir in dem ganzen Verlauf der ökonomischen Geschichte des Menschengeschlechts kein Beispiel, welches uns zeigt, daß die Hauptnahrung eines Volkes dem Thierreich entstammt, wenn man hierfür nicht etwa die Völker des hohen Nordens, in deren Heimath das Pflanzenleben fast unterdrückt ist, gelten lassen will. Vollkommen ausgeschlossen, mit einzelnen wenigen Ausnahmen, bleibt das Mineralreich von jener Bestimmung, und diese Ausnahmen finden sich dann fast immer in einigen Pflanzen enthalten, durch welche sie in reinem Zustand unter die Nahrungs-, respective Geschmacksmittel aufgenommen sind.

Werden diese Thatsachen nun wohl von keiner Seite geleugnet, so ist hiermit doch keineswegs gesagt, daß jede Art des Pflanzenreichs zu dem Zwecke der Uebermittlung vegetabilischer Stoffe in den thierischen Organismus tauglich sei; im Gegentheil sind es verhältnißmäßig nur wenige, die zu dem genannten Zwecke dienen, und diese gehören meist dem heißen Klima an, weil seine Bewohner einer vegetabilischen Nahrung überhaupt am meisten bedürfen.

Streng genommen bilden diese Nahrungspflanzen auch eigentliche Arzneigewächse, da sie an und für sich die Lebensthätigkeit des menschlichen und thierischen Organismus reguliren.

Alle übrigen Pflanzen, und dies ist die bei Weitem größere Menge derselben, sind nun entweder vollkommen indifferent für die Erhaltung und Ernährung des Thierreichs sowohl, als auch untauglich zur Erfüllung eines *medicinischen Zweckes*, oder sie erfüllen nur diesen, oder sie wirken endlich drittens zerstörend auf den menschlichen Organismus ein, und tragen dann den Namen: Gifte.

Diese Gifte sind indeß nichtsdestoweniger oft wesentliche Arzneimittel, die von der Hand des Kenners geleitet, den wohlthätigsten Einfluß auf den gestörten Organismus üben, und in seiner Hand ihre giftigen Eigenschaften verlieren.

Lassen wir diejenigen Gewächse, welche keine der genannten Eigenschaften zeigen, unberücksichtigt, und beschäftigen uns hier nur mit den in irgend einer Art mit medicinischen Eigenschaften ausgestatteten, so ist ihre Zahl keineswegs unbedeutend und müssen wir unter sie alle diejenigen aufnehmen, die

Digitized by Google

eine solche Eigenschaft zeigen, gleichviel ob dieselbe mit anderen gleich oder ungleich ist, und zwar aus einem Grunde, dessen weiter unten Erwähnung gethan wird. Deshalb gehören auch unbedingt alle diejenigen hierher, die in früheren Zeiten gebräuchlich, jetzt aus guten oder unbilligen Gründen verworfen worden sind.

Ehe wir unseren Zweck, das Wesen und die Natur der medicinischen Gewächse zu schildern, verfolgen, wollen wir hier eine Frage anregen, die zwar nicht neu, dennoch nicht erledigt, vielleicht sogar zu wenig beachtet ist, deren positive Beantwortung indeß wünschenswerth und die es jedenfalls verdient, immer von Neuem angeregt zu werden, bis ihre genügende Erledigung erfolgt ist.

Wie oben gesagt, sind die Pflanzen zur Erhaltung des thierischen Organismus unbedingt nothwendig und selbst der höchste Norden bietet demselben in seinen Flechten und Moosen, den Rinden seiner verkrüppelten Bäume, ihre Erzeugnisse. Wir haben ferner gezeigt, daß die wenigen, dem Pflanzenreiche innewohnenden Mitglieder des Mineralreichs mehr dem Geschmack dienen, als daß sie einen wirklichen reellen Nutzen haben und wissen ferner, daß die Zahl derjenigen, die diesen wirklich haben, ungemein gering ist. Es hat dies seinen Grund in dem feindseligen Verhalten der meisten, so wie der Unverdaulichkeit aller Minerale für den menschlichen Körper.

Und doch finden wir unter den Pflanzenarzneimitteln nur äußerst wenige, die im Vergleich zu den Metallen eine häufige Anwendung finden. — Muß sich uns nun nicht die Frage aufdrängen: Woher dies sonderbare Verhältniß kommt; weshalb man nicht, dem natürlichen Wege folgend, zur Heilung des gestörten Organismus derartige Mittel anwendet, die denen zur Erhaltung des gesunden analog sind? Es fragt sich ferner, warum bisher so wenig Werth auf die Erforschung der Pflanzenarzneimittel überhaupt, wie auch darauf verwendet ist, die Bedingungen zu erkennen, unter denen die wirksamen Stoffe derselben am Besten ermittelt werden? Da die Beantwortung der ersten Frage erst möglich, wenn die in der letzteren enthaltenen Ansprüche befriedigt sind, wenn man alle jene Bedingungen kennt, so wollen wir uns nur mit dieser letzteren beschäftigen, indem wir einerseits nachweisen, daß die Erforschung der Eigenschaften der medicinischen Gewächse sehr wohl möglich, andererseits, auf welchem Wege dies am besten geschieht.

Alle jene unter dem Namen Arzneigewächse begriffenen Pflanzen haben, wie es schon ihre Bezeichnung andeutet, irgend eine Wirkung auf den gestörten Organismus; aber diese Wirkungen sind, wie die Gewächse selbst, verschieden, indem eine Pflanze so, die andere wieder anders wirkt, da sie verschiedene Stoffe in ihrem Innern enthalten. Trotzdem ist diese Verschiedenheit keineswegs so groß, um nicht gewisse Aehnlichkeiten erkennen zu lassen, die sogar bei einzelnen Pflanzengruppen so weit geht, daß die Wirkungen der einzelnen Species einer Gattung nicht nur ähnlich, sondern vollkommen gleich sind.

Tritt dies nun bei jenen Gewächsen, die zu einer Gruppe gehören, auf, so sind doch die Stoffe der einzelnen Gruppen unter sich verschieden und zwar in so reichem Maße, daß alle Wirkungen, welche von verschiedenartigen Medicamenten verlangt werden können, in ihnen vertreten sind. Außerdem enthalten viele unter ihnen eine Zusammensetzung medicinischer Stoffe und zwar immer so, daß der eine zwar vorherrscht, aber den andern nicht verdrängt, so daß mit ihrer Hilfe eine doppelte Wirkung erreicht werden kann.

Eine andere Eigenthümlichkeit der Arzneigewächse besteht darin, daß sie die ihnen angehörenden Stoffe nicht in allen Theilen enthalten, sondern nur in einzelnen, z. B. den Blättern, Blüthen, Samen oder Wurzeln, so daß oft verschiedene Theile eines Gewächses auch verschiedene medicinische Mittel enthalten.

Die Erklärung, daß sowohl nur einzelne Theile der Gewächse medicinische Stoffe enthalten können, als auch welche Bedingungen nothwendig sind, um ihn überhaupt zu bilden, liefert uns die Physiologie der Gewächse, d. h. die Lehre von dem Leben der Pflanze und seinen Erscheinungen.

Sie zeigt uns zunächst, daß die Grundlage alles organischen Seins aus unendlich kleinen Theilchen, Zellen genannt, gebildet wird, aber auch wie diese kleinen Theilchen sowohl ihrer äußeren Form, als ihrer inneren Thätigkeit nach wieder unter sich verschieden sind und verschiedenartige Producte erzeugen. Wir erkennen durch sie, daß in den medicinischen Theilen der Gewächse fast immer von den anderen abweichende Zellen vorhanden

Digitized by Google

sind, oder in gleichen Zellen sich ein abweichender Inhalt findet. Mit wenigen Ausnahmen wird eine Pflanze, welche einen einmal bestimmten Stoff erzeugt, denselben immer hervorbringen, wohl aber können die Mengen desselben in verschiedenen Gewächsen einer und derselben Art sehr mannigfaltig sein, da sie sich *mehr* erzeugen werden, sobald das Medium, in welchem sie wachsen, so wie die atmosphärischen Verhältnisse ihnen zusagen, *weniger*, wenn eine dieser beiden Bedingungen nicht vollkommen ist.

Wie ungemein wesentlich beide für die Entwicklung der den Pflanzen innewohnenden Kräfte sind, lehrt uns folgender einfache Versuch.

Nehmen wir eine Pflanze, deren eigentliche Heimath ein sumpfiger Boden ist und versetzen dieselbe in sandigen Boden, oder eine aus diesem in jenen, so werden wir schon nach kurzer Zeit bemerken, wie jene, ihrem eigentlichen Standorte entrückten Gewächse in dem neuen entweder ganz absterben, oder aber, daß sich ihre einzelnen Theile nur mangelhaft entwickeln und zwar werden diese Uebelstände um so mehr eintreten, je mehr die Eigenthümlichkeit des neuen Standortes von dem alten abweicht, um so weniger, je weniger dies der Fall ist. Dadurch haben wir einen Beweis, daß eine Pflanze mit allen Bedingungen eines kräftigen Lebens versehen, umgeben von ihr vielleicht günstigen, wenigstens nicht schädlichen Einflüssen, dennoch verdirbt, weil das Medium, in welchem sie wächst, ihr nicht zusagt.

Nehmen wir andererseits ein anderes, z. B. ätherisches Oel führendes Gewächs, und bringen es in einen Boden, der seinem allgemeinen Wachsthum vielleicht mehr zusagt als sein bisheriger Standort, entziehen demselben aber hierdurch die ihm nothwendige Sonne, so wird uns der Erfolg lehren, daß die Entwicklung des Oels entweder ganz oder zum Theil unterdrückt wird.

Haben wir nun in Umstehendem einen Beweis, daß zum Gedeihen des Gewächses überhaupt, oder zur Erzeugung eines bestimmten Stoffes im Besonderen eigenthümliche Medien unumgänglich nothwendig sind, ohne welche, seien es nun Boden- oder Luftverhältnisse, jenes Ziel nicht erreicht wird, so erkennen wir auch leicht, daß die medicinischen Gewächse ihren Zweck nur dann erreichen werden, wenn alle ihnen nothwendigen Bedingungen vereinigt sind und um so besser, je mehr derselben sich vorfinden, und daß sie ohne dieselben zwar als Pflanze sehr wohl leben und gedeihen können, ohne indeß ihren eigentlichen Werth zu erreichen.

Dies ist indeß nur die Regel und finden wir auch Ausnahmen, bei denen keineswegs die Nothwendigkeit eines bestimmten Bodens, bestimmter Verhältnisse, sich vorfindet, sondern die überall da, wo sie überhaupt im Stande sind zu vegetiren, ihre Eigenschaften mit aller Kraft entwickeln.

In diesem Verhalten wie in seinen Abweichungen mag wohl die Klippe liegen, an denen die Versuche, die medicinischen Gewächse richtig zu würdigen, gescheitert sind, da einerseits wohl nur selten mit der gehörigen Rücksicht auf jene Bedingungen beim Anbau und Sammeln derselben verfahren wird, andererseits dies aber unmöglich in dem Zustande erkannt werden kann, in welchem sie für gewöhnlich zur Anwendung kommen, um so weniger, als die Prüfung durch Geruch oder Geschmack höchst precär bleibt.

Eben so müssen wir vielleicht hierin den Grund suchen, weshalb viele Gewächse, die eigentlich nach ihren vorherrschenden Eigenthümlichkeiten eher zu den medicinischen Gewächsen gehören müßten als andere, dennoch nicht dazu gerechnet werden dürfen oder werden, da grade bei ihnen die ausschließlich und allein wirkenden Stoffe vollständig von jenen erwähnten Verhältnissen abhängen, und oft nicht in ihnen gefunden worden sind, da ihnen dieselben in Folge eines schlechten Standortes fehlen, woher es kommt, daß sie sich in einzelnen Fällen bewährten, in anderen dagegen den Arzt vollkommen im Stiche ließen, und so ihren eigentlich wohlverdienten Ruf verloren.

Constanter in ihren medicinischen Eigenschaften als die Gewächse unserer heimathlichen Gegenden und des Nordens überhaupt treten die Gewächse der tropischen Zone auf. Hierfür ist der Grund darin zu suchen, daß dort einerseits der Boden noch weniger von der Hand des Menschen umgeändert, also in seinem ursprünglichen Zustand verblieb, andererseits die atmosphärischen Einflüsse gleichartiger sind.

Wie wesentlich Letztere sind, mögen uns folgende Beispiele erläutern.

Einen uns nahe liegenden Beweis finden wir in dem gebräuchlichen Baldrian. Er findet sich in mehreren Arten derselben Gattung auf nicht zu trockenen Wiesen des Tief-

Digitized by Google

landes und der Gebirge, und trägt seine medicinische Wirkung allein in seiner, aus vielen ziemlich dicken Fasern bestehenden Wurzel, welche einen eigenthümlichen Geruch und einen brennend bittern Geschmack besitzt. Beides rührt von einem in denselben enthaltenen ätherischen Oele her.

Diese Eigenschaften, sowie den Gehalt an ätherischem Oele finden wir nun zwar in allen Individuen dieser Gattung, aber keineswegs in gleich hohem Grade, in gleicher Stärke; indem unter ihnen die Pflanzen hoher Gegenden einen wesentlich größeren Werth haben und ihre Eigenschaften schärfer hervortreten lassen.

Sind es hier nun wohl, da die eigentliche Kraft in den Wurzeln liegt, hauptsächlich die Bodenverhältnisse, welche dieselbe bedingen, so zeigt sich uns andererseits der Einfluß der atmosphärischen in den Blumenblättern der Centifolie, einer Pflanze, die zwar bei uns häufig gezogen wird, eigentlich aber dem Oriente und Persien angehört. Aus diesen Blättern wird in ihrer Heimath das bekannte und geschätzte Rosenöl gewonnen, während es uns vollkommen unmöglich ist, bei einem noch so großen Reichthum des Materials auch nur einen Tropfen des Oeles zu gewinnen, sondern wir erhalten an seiner Stelle, bei demselben Verfahren, eine butterähnliche, schmutzig gelblichweiße Masse, deren Geruch selbst mit dem des Oeles nichts gemein hat. Der Grund hiervon liegt darin, daß die ihrer heimathlichen Sonne entrückte Rose nicht im Stande ist, unter einer fremden jenen Stoff zu bilden, vielmehr bei dem mangelhaften Einfluß der letztern auf halbem Wege ihrer Entwicklung stehen bleibt; es fehlt ihr zu dieser Vollendung eben die heimathliche glühende Sonne.

Die den Pflanzen innewohnenden medicinischen Stoffe kann man nun in verschiedene Classen theilen, je nach ihren Eigenthümlichkeiten, aber ebenso kann man auch umgekehrt sagen, daß der gleiche medicinische Stoff entweder einer oder mehreren, jedoch nahe mit einander verwandten Pflanzenfamilien angehört und sich nur in ihnen findet.

Diese Thatsache ist keineswegs so ganz neu, wennschon erst die neuere Zeit uns Gewißheit für dieselbe gegeben hat, denn schon im Jahre 1699 schrieb Camerarius eine hierher bezügliche Dissertation, welche den Titel: De convenientia plantarum in fructificatione et viribus etc. führt.

Es war dies indeß ein Versuch, der wie alle Versuche einer früheren Zeit in dieser Beziehung immer nur Hypothese sein konnte, bis man zunächst die Gruppirung der Gewächse nach ihren äußeren Formen besser erkannt und diese Kenntniß das herrschende Linné'sche System gestürzt hatte.

Jussieu, der Vater des natürlichen Systems, wählte diesen Gegenstand zu einer Abhandlung in den Mém. de la societ. de médecine 1786 und Decandolle führte dieselbe Idee in einem besondern Werke aus.

Die in letzterem, vorzüglichen Werke über diesen Gegenstand aufgestellten Ideen sind seither noch von keiner Seite bestritten worden, im Gegentheil sind viele, in demselben liegende Keime durch eine Menge neuer Erfahrungen und hinzugekommener Thatsachen entwickelt und von competenter Seite bestätigt worden, während sie noch heute das Mittel bieten, durch welches denkende Aerzte in einem ihnen unbekannten Klima diese Wissenschaft bereichern; indem sie unter Gewächsen, die mit den heimischen oft nichts mehr als eine tiefer liegende Familienähnlichkeit haben, dennoch häufig solche finden, in denen sie, angeregt durch jene Familienähnlichkeit, neue und wichtige Arzneimittel entdecken. In diesem Streben werden sie durch die natürlichen Kenntnisse der Eingebornen nicht unwesentlich unterstützt. Außer allem Diesem hat die medicinische Wissenschaft auch dem Zufalle manchen Beweis zu danken, der seines Ursprungs wegen nicht weniger wichtig ist. So litt z. B. die Mannschaft eines Schiffes, auf welchem sich der Botaniker Forster befand, welches im Stillen Meer segelte, am Scorbut. Auf einer Insel entdeckte derselbe eine der Familie der Cruciferen angehörende Pflanze, deren Schwestern in unserm Vaterlande sehr verbreitet sind. Er schloß aus den scorbutwidrigen Eigenschaften der Familie auf jene dieser einzelnen Species, ließ dieselbe benutzen und erreichte einen glücklichen Erfolg. Beinahe unter gleichen Umständen verschaffte Labillardière sich und seinen Reisegenossen durch das Auffinden einer Kerbelart eine sehr gesunde und wohlschmeckende Nahrung.

Fassen wir nun die Beweise für die Uebereinstimmung der medicinischen Wirkung der Pflanzen mit ihren verwandtschaftlichen Verhältnissen zusammen, so finden wir, daß dieselben dreierlei sind: erstens die Theorie; zweitens die Beobachtung gewisser Thatsachen

Digitized by Google

des Pflanzenlebens; drittens und hauptsächlich die gemachten Erfahrungen.

Die Theorie lehrt uns, daß die Wirkung des Pflanzenarzneimittels einzig und allein von seiner innern chemischen Beschaffenheit abhängt und wie die Pflanzenphysiologie uns lehrt, wird dieselbe wieder von dem Vorhandensein gewisser Organe bedingt, die den Zweck haben, bestimmte Stoffe auszuscheiden und diesen Zweck nur dadurch erreichen, daß jene Organe des zu ihrer Thätigkeit nöthigen Mediums nicht ermangeln. Hiervon ausgehend, ist es wohl natürlich, da, wo diese Bedingungen einander gleich oder doch nahezu gleich sind, auch gleiche oder ähnliche Wirkungen vorauszusetzen.

Allerdings würde nun diese Theorie ohne weitern Beweis, wie alle ihre Schwestern, eben nur Theorie, d. h. etwas Angenommenes, noch nicht Erwiesenes bleiben, wenn die beiden Folgenden nicht den fehlenden Beweis für ihre Richtigkeit führten. So zeigt uns z. B. die Beobachtung, daß die gewissen Pflanzen eigenthümlichen Schmarotzergewächse nicht nur auf den Species einer und derselben Art leben, sondern in den meisten Fällen findet man dasselbe Gewächs auf den verschiedenen Arten einer Gattung, ja oft auf denen einer Familie. Es findet sich z. B. der Wolfsbrand auf den Euphorbiaceen, der Rosenbrand auf allen Arten der Gattung Rosa, der Veilchenbrand auf den Violarineen. Zeigt sich nun schon bei jenen niedrigen Gewächsen die Eigenthümlichkeit, daß sie bestimmte Stoffe zu ihrem Gedeihen nothwendig gebrauchen, wie viel mehr wird dies bei den höher organisirten Geschöpfen der Fall sein, und daß dem so sei, zeigen uns die Thiere in allen ihren Classen deutlich genug. Kein Rindvieh rührt eine Labiate an, viele Thiere, z. B. Pferde, Ziegen, Schafe fressen keine Nachtschatten, aber alle Pflanzenfresser verzehren Schmetterlingspflanzen und Gräser mit Vorliebe.

Noch bestimmter hinsichtlich einiger Gewächse tritt dieses bei den Insecten hervor, die in der Zahl ihrer Nahrungsmittel zwar beschränkter, dennoch dieselben nie überschreiten, sondern bei den Species derselben Gattung und Familie bleiben und sich in dieser Beziehung nie irren. Eine Erfahrung, welche jeder Pflanzensammler namentlich an den Compositen zu machen Gelegenheit hat.

Ebenso findet man den Moschuskäfer nur auf Weiden und den ihnen verwandten Bäumen, die spanische Fliege (Lytta vesicatoria) immer nur auf den Arten der Oelbäume, während sie die nahe verwandten Jasmingewächse verschmäht und nie berührt.

Aus diesen Beobachtungen nun kann man den Schluß ziehen, daß alle Individuen einer und derselben Art, alle Arten einer Gattung oder Familie mehr oder minder gleiche oder ähnliche Säfte haben, je nachdem sie einander nahe stehen.

Den hauptsächlichsten Beweis für diese Thatsachen finden wir in der Erfahrung. So lange die Menschheit aus ihrem ursprünglichen Zustand zu einem mehr civilisirten sich erhob und der gestörte Organismus einer Hilfe bedurfte, hat man mit den Pflanzen und ihren Erzeugnissen Versuche angestellt, die, so mangelhaft sie trotz ihres Alters von mehreren tausend Jahren immerhin sein mögen, dennoch zu folgenden Thatsachen geführt haben.

1) Familien, die einander verwandt, zeigen in den einzelnen Arten und Gattungen sehr oft dieselben medicinischen Eigenschaften, z. B. Enzianarten, Apocyneen, Malvaceen ꝛc.

2) Verwandte Familien zeigen mit sehr wenigen Ausnahmen niemals in ihren Individuen verschiedene Wirkung, sondern stets nur eine, und sind diejenigen Arten und Species, die jene Wirkung nicht äußern, indifferent, z. B. Baldrianarten, Dolbengewächse, Zusammengesetztblüthige.

3) Die Pflanzen zeigen im Allgemeinen nicht in ihrer Totalität eine Wirksamkeit, sondern nur in einzelnen Theilen, denen sie indeß unwandelbar angehört, z. B. Chamille, Baldrian, Flieder, während verschiedene Organe oft verschiedene, aber der Familie angehörende Wirkungen zeigen, z. B. die Kartoffel, der Samen von Ricinus communis, die Wurzel der Gentianeen.

4) Und hauptsächlich hat die Erfahrung gelehrt, daß mehrere Arzneimittel, wenn auch von verschiedener Güte, von den Species einer Gattung, respective Familie gesammelt werden. So z. B. geben alle Rheumarten, Rhabarber; sämmtliche Cinchonaarten, mehr oder weniger abweichende Chinarinde; mehrere Arten des Wermuth, Zittwersamen, und die eigentlichen Accacien, Gummi. Alle Lippenblumen sind magenstärkend und vermöge ihres ätherischen Oeles reizend. Diese Uebereinstimmung dehnt sich, wie schon bemerkt, auch auf entfernte Gegenden aus; so daß wir zum Beispiel überall die Wurzeln der

Digitized by Google

Windenarten als abführende Mittel gebraucht finden.

Die Vermehrung dieser Erfahrungen, die jede einzeln, wenn meine Eingangs erwähnten Ansichten sich bethätigen, für die Entwicklung der Arzneiwissenschaft von unendlichem Nutzen sind, wird so lange dauern, als es denkende Aerzte gibt. Diese Erfahrung hat indessen zwei Theile, indem es nicht nur nothwendig ist zu erforschen, welche Pflanze überhaupt sich wirksam zeigt, sondern auch, in welchem Organe diese Wirksamkeit concentrirt ist, da man im andern Falle eine Menge unnützen Ballastes erhalten würde.

Diese Forschungen können sich indeß nur auf die Arten einer Familie beziehen, die nach bekannten Eigenschaften einer Gattung oder Art derselben zu den medicinischen gehört; oder auf solche, deren chemische Bestandtheile eine derartige Wirksamkeit voraussetzen lassen, während es ein unbestreitbarer Fehler bleibt, mit Pflanzen aus einer als vollkommen indifferent bekannten Familie derartige Experimente anzustellen. Andererseits kann man aber da, wo sich bei einem Gewächs von dem activen oder passiven Verhalten der ganzen Familie abweichende Eigenschaften zeigen, annehmen, daß es nicht in dieselbe gehört, wie dies z. B. in den frühern Zeiten mit dem Fieberklee der Fall war, der zu den Primeln classificirte, dennoch aber die Eigenschaften der Enzianarten zeigte, bis reifere Erfahrung diesen Irrthum beseitigte und dem genannten Gewächs seine Stellung bei Letztern anwies. Außerdem ist bei der Wahl der Mittel stets das chemische Verhältniß zu beobachten, in welchem zwei verschiedene Stoffe, wie z. B. in der Wurzel des Enzians, vorhanden sind, und unter allen immer dasjenige zu wählen, welches den gewünschten Stoff am meisten enthält.

Die Hilfsmittel dieser nicht leichten Erfahrung finden wir in der Organographie und der Pflanzenchemie. Erstere lehrt uns kennen, daß sich die Kräfte einer Gruppe gewöhnlich in einem Organe finden oder in einer Vereinigung verschiedener Organe.

So findet sich zum Beispiel in der Kartoffel der den Nachtschatten eigene Stoff in den Beeren und der übrigen Pflanze, während die Knollen sich indifferent verhalten. In der Kartoffel, in der Vanille, sehen wir, bei der ersten die Knollen, bei letzterer die Pulpe mit Eigenschaften, die den übrigen Nachtschatten oder Knabenkräutern nicht eigenthümlich und demnach scheinbare Unregelmäßigkeiten sind. Aber jene Regel gilt einzig für die Hauptorgane als feststehend, während die Nebenorgane, wie es die Knolle der Kartoffel und die Pulpe der Vanille ist, wohl in einzelnen Fällen in einer Art Eigenschaften zeigen können, die jenen abgehen.

Einzelne Gewächse zeigen nun ferner unter gewissen Verhältnissen verschiedene, ja sich vollkommen entgegengesetzte Eigenschaften.

Heracleum spondylium, ein zu den Schirmpflanzen gehöriges Gewächs, zeigt z. B. auf nassem Boden eine dem Vieh schädliche Wirkung, die es auf trockenem Boden nicht besitzt. Aber diese Verschiedenheit ist kein Gegenbeweis der anerkannten Thatsachen, denn wir finden jene beiden Eigenschaften in der ganzen Familie vertheilt und zwar so, daß die auf nassem Boden wachsenden Arten im Allgemeinen giftige, wenigstens scharfe Stoffe enthalten, wie der Wütherich, die Arten der Gattung Oenanthe, Pferdekümmel ꝛc., während die dem trockenen Boden angehörenden, z. B. Angelica, Kümmel, Bibernell, diese Stoffe nicht führen.

Einen andern Grund für dieselbe Erscheinung hat das eigenthümliche Verhalten der jungen Triebe vom Spargel, Hanf, die vor Sonne geschützten des wilden Salates und die Kartoffel, bei denen das mangelnde Sonnenlicht, welches ich weiter oben als nothwendig zur Entwicklung der Pflanzenkräfte anführte, fehlt, so daß die scharfen und giftigen Eigenschaften, die sie, ihrer Familienstellung nach, haben müßten, nicht hervortreten können.

Die andere Hilfswissenschaft der medicinischen Botanik, die Pflanzenchemie, lehrt uns durch die Analyse, namentlich unter den Pflanzen, die mehrere Stoffe enthalten, diejenigen kennen, in denen der eine oder der andere vorwiegend ist, welches Gewächs also einem bestimmten Zweck am meisten entspricht, und erleichtert auf diesem Wege dem Forscher seine Aufgabe, wie es andrerseits auch ihre Pflicht ist, die dem menschlichen Organismus nützlichen Bestandtheile von den schädlichen zu sondern.

Ich habe versucht, in diesen Zeilen das nachzuweisen, worauf es zur richtigen Würdigung der jetzt vernachlässigten Pflanzenarzneimittel ankommt, um dem unnatürlichen Gebrauch der Metalle in der Gegenwart zu begegnen, der erst seit Paracelsus einen so unverhältnißmäßigen Grad angenommen, und

Digitized by Google

wünsche, daß denkende Aerzte diesem Gegenstande ihre Aufmerksamkeit schenken.

Was nun die als Medicamente gebräuchlichen Pflanzen oder ihre Theile selbst betrifft, so ist in Bezug auf ihre Sammlung und die Art ihrer Aufbewahrung Folgendes zu erwähnen. Es ist natürlich, daß jeder einzelne Theil am besten zur Benutzung geeignet ist, wenn sein partielles Leben auf der höchsten Stufe steht, so daß also die Wurzeln am besten im Frühjahr oder Herbst, das Kraut nach seiner völligen Entwicklung vor der Blüthe, diese selbst im aufgeblühten Zustand und die Samen endlich zur Zeit ihrer Reife gesammelt werden. Beim Trocknen des Gesammelten ist, da die Sonne, wie bemerkt, einen wesentlichen Einfluß auf die Entwicklung und Veränderung der Stoffe zeigt, ihr Zutritt und allzu große Wärme zu vermeiden; letztere namentlich bei aromatischen Gewächsen. Derartige Pflanzenmedicamente, welche durch die Art ihrer Behandlung Farbe und Geruch verlieren, sind unter allen Umständen als zum Mindesten verdächtig zu verwerfen. Ihre Aufbewahrung geschieht am besten in trocknen, luftigen Orten und Gefäßen im Allgemeinen; während einzelne, z. B. die Blüthe von der Königskerze, zwar trocken, aber auch vor atmosphärischen Einflüssen geschützt aufbewahrt werden müssen.

Endlich die Gabe einzelner, namentlich heftig wirkender Arzneimittel betreffend, so ändert sie, da verschiedene Dosen verschiedene Wirkungen hervorrufen, die Eigenschaften der Gewächse nur scheinbar ab, ohne den Grundsatz, daß ähnliche Gewächse ähnliche Eigenschaften haben, umzustoßen: ihre Erforschung ist übrigens Sache der animalen Physiologie.

Literarisches.

Walter Scott. Ein Lebensbild. Aus englischen Quellen zusammengestellt von Dr. Felix Eberty. Zwei Theile. Breslau. E. Trewendt.

Angezogen von der edlen und liebenswürdigen Persönlichkeit des großen englischen Romanschriftstellers, wie uns dieselbe aus Lockhart's Memoiren und aus den Berichten der Zeitgenossen entgegentritt, hat Professor Eberty versucht, ein Charakterbild des Dichters zusammenzustellen, das indeß nicht den Anspruch erhebt, in irgend einer Weise eine wissenschaftliche oder künstlerische Leistung sein zu wollen. Die vorliegende Bearbeitung jener Memoiren verzichtet von vornherein auf ein derartiges Verdienst. Er wählt aus der großen Fülle seines Materials Einzelnes aus, was ihm für Scott's Eigenthümlichkeit besonders bezeichnend erschien; die Sorge, ob Andere mit der Auswahl einverstanden sein werden, kümmert ihn wenig. Eine gewisse gemüthliche Breite, welche aber auf die Dauer ermüdend wirkt, ist der Darstellung Eberty's charakteristisch. Wir sind der Ansicht, eine geschicktere Hand würde es verstanden haben, aus dem sehr dankbaren Vorwurfe mehr zu machen. Darüber ist auch Eberty nicht im Zweifel, daß W. Scott's Leben gar wohl mit einer ergreifenden Tragödie verglichen werden kann. Familienglück, Ruhm, Ehre und Reichthum sind bei ihm im seltenen Maße vereinigt; ein plötzlicher Schicksalswechsel, und Alles ist unter den furchtbaren Schlägen erschüttert und theilweise vernichtet. Ungebeugt und mit verdoppelter Kraft ringt er ungeschwächten Muthes, um als Sieger aus den Stürmen hervorzugehen. Man sieht, die Darstellung eines solchen Lebenslaufes hat ihr Lohnendes; es bedurfte keiner außergewöhnlichen Kunst, um für das dramatische Leben, das dem Stoffe selbst innewohnt, Interesse zu erregen. Dieser Theil der Aufgabe ist jedoch von dem Verfasser sehr wenig befriedigend gelöst worden. Um ein Dichterleben zu verstehen, um es wiedererzählen zu können, muß man selber mindestens etwas von einer dichterischen Natur an sich haben; der Verfasser aber macht durchweg den Eindruck einer entschieden prosaischen und nüchternen Natur. Es wäre wohl nöthig gewesen, den einzelnen Capiteln Aufschriften zu geben und dem Ganzen ein Inhaltsverzeichniß beizufügen.

Die westliche Welt. Reise durch die Vereinsstaaten von Amerika von Alexander Mc. Kay. Aus dem Englischen übersetzt von Marie Heine. Leipzig. C. E. Kollmann.

Der geistvolle Publicist Mc. Kay gibt in seinem Werke eben so anziehende, wie geistvolle Beobachtungen über Land und Leute in Amerika. Die äußere Scenerie ist mit großer Anschaulichkeit und die inneren Zustände sind scharfsinnig und mit freiem Blicke geschildert. Für die richtige Beurtheilung amerikanischer Verhältnisse der Gegenwart ist dies Buch vom größten Werthe. Wir kommen gelegentlich auf Einzelnes darin zurück.

Digitized by Google

Die thierische Haut

in ihrer Bedeutung für das praktische Leben.

Von Fr. Anapp.

Es liegt nicht sowohl in der Aufgabe des nachstehenden Aufsatzes, den Leser in die unreine Atmosphäre der Gerberwerkstätte zu führen, als vielmehr ihm ein Bild der tiefgehenden volkswirthschaftlichen Beziehungen des Gegenstandes nach der Seite des Welthandels, wie der Industrie, auf den Grund ihres Zusammenhanges mit den naturwissenschaftlichen Wahrheiten zu zeichnen.

Das egoistische Geschäft der gesitteten Völker, ihren Mitgeschöpfen die Haut abzuziehen und sich mit dem Raub zu bekleiden, geht zwar Jahr aus Jahr ein vor unsern Augen vor, aber das tägliche Leben ist nicht geeignet, von dem Umfang der Ansprüche, welche der Mensch in dieser Beziehung macht, eine annähernd richtige Vorstellung zu geben. Diese Ansprüche sind wesentlich zweierlei, indem sie entweder die Haarbekleidung, bei dem Pelzgeschäft, oder die Haut im engern Sinne, bei dem Ledergeschäft, im Auge haben.

Die Haarbekleidung der Thiere, als Waffe gegen die Winterkälte, erreicht naturgemäß in den nordischen Länderstrichen gegen den Polarkreis hin den eigentlichen Höhepunkt ihrer Ausbildung. Die Pelze der gemäßigten oder südlichen Breiten stehen sowohl in Bezug auf das Warmhalten, als auch hinsichtlich des mehr conventionellen Werthes der Schönheit weit zurück. Das Mittel, dessen sich die Natur des Nordens bedient, um den Thieren in dem Pelz einen ausreichenden Schutz gegen extreme Kältegrade und doch ein leichtes Kleid zu bieten, besteht in einer doppelten Art von Bedeckung, mittelst eines mehr niedern, dichten und weichen Flaums, aus sehr gedrängt stehender äußerst zarter Behaarung, der „Grundwolle," über welche die gewöhnlichen stärkern, sogenannten „Deckhaare" hervorragen, die dem Pelz Farbe und sonstiges Ansehen geben. Schönheit der letztern in Farbenspiel und Glanz, Zartheit und Dichtigkeit der Grundwolle bei Leichtigkeit und Geschmeidigkeit des Ganzen geben den Pelzen ihren oft sehr hohen Werth. Der Gegensatz von Grundwolle und Deckhaar findet sich übrigens nicht bei allen Pelzthieren vor. Bei manchen, wie bei dem Wolf, Tiger ꝛc. sind nur stärkere Haare ohne Andeutung von Wollhaaren vorhanden, bei der Katze werden die Deckhaare an der Basis weicher und erzeugen so den Schein von Grundwolle.

Die für den Pelzhandel wichtigsten Thiere sind folgende.

I. Im Katzengeschlecht.

1) Die wilde und die zahme Katze, wahrscheinlich verschiedene Arten.

2) Der Luchs (Felix lynx, F. rufa), das einzige Thier seines Geschlechts mit Grundwolle.

II. Im Hundegeschlecht.

1) Der Fuchs (Canis vulpes, C. corsac, C. lagopus), nach seinen verschiedenen Färbungen als Silberfuchs, Kreuzfuchs, blauer Fuchs ꝛc. im Handel.

2) Der Wolf (Canis lupus).

Digitized by Google

III. Im Geschlecht der Sohlengänger.

1) Der Bär (Ursus arctos) variirt nach verschiedenen Farben, besonders schwarz und weiß. Die Bezeichnungen Goldbär, Silberbär beziehen sich auf die Farbe der Spitzen der Deckhaare. Armeebär heißen die für die britischen Grenadiermützen bestimmten Pelze.

2) Der Waschbär (Procyon lotor), im Handel „Schuppen" genannt, häufig in Amerika.

IV. Im Geschlecht der Nager.

1) Der Biber (Castor fiber), jetzt nur als Pelzthier, sonst wegen seines Haares als Material der Hutfabrication von großer Bedeutung. Im Handel kommen die Biberfelle oft mit ausgezogenen Deckhaaren, also mit bloßer Grundwolle vor. — Der Ondatra (Fiber zibethicus) in ganz Nordamerika und der Caypu (Myopotamus caypus) in Südamerika.

2) Der Chinchilla (Chinchilla laniger, Ch. chinchilla), ein etwa fußlanges Thier der Gebirge von Peru und Chili. Sein Pelz ist schön grau mit weiß, äußerst zart, vergilbt aber sehr bald.

3) Der Hamster (Cricetus vulgaris).

4) Das Eichhorn, verschiedene Arten der Gattung Sciurus, darunter als ausgezeichnetes Rauchwerk das „russische Veh."

5) Das Kaninchen (Lepus cuniculus).

V. Im Geschlecht der Spitzmäuse.

Die Bisamratte (Myogale moschata), am Don, der Wolga, auch in Canada unter dem Namen Musquash.

VI. Aus dem Geschlecht der wiesel- und marderartigen Thiere.

1) Die beiden in Europa einheimischen Marderarten, der Edelmarder (Mustela martes) und der Steinmarder (Mustela foina). Der erstere ist zuweilen von großem Werth. *)

2) Der Hermelin (Mustela erminea), das Wiesel des höhern Nordens. Sein Pelz erfährt mit dem Wechsel der Jahreszeiten — bis auf die stets schwarzbleibende Schwanzspitze — einen Wechsel in der Farbe seines Pelzes, der im Winter weiß, im Sommer braun ist.

3) Der Zobel (Mustela zibellina), die Perle aller Rauchwaaren, in den Urwäldern Sibiriens bis in den Altai und Ural, ein Regal der russischen Krone, wird von den Bewohnern der Zobeldistricte als Steuer eingeliefert. Die Grundwolle ist grauröthlich, das Mittelhaar braun, das Deckhaar dunkelschwarzbraun mit Silberglanz. Der Ertrag der Zobeljagd, früher angeblich bis 25,000 Stück jährlich, soll sehr abgenommen haben. Der Werth mittlerer Qualität ist in Leipzig 80 bis 120 Gulden; Angaben, wonach die beste Qualität einen Werth von 5- bis 10,000 Rubel das Stück erreichen sollen, dürften darnach in's Bereich der Fabel gehören. Die Güte des Zobelpelzes nimmt, in Uebereinstimmung mit dem Verlauf der Isothermen des asiatischen Nordens, mit östlicher Lage des Wohnorts zu.

4) Der Nörz (Mustela lutreola), den Uebergang der Wiesel zu den Ottern bildend, häufig in den Hudsonsbailändern, auch im nördlichen und östlichen Deutschland zu Hause.

5) Die gemeine Otter (Lutra vulgaris); die Seeotter (Euhydris marina).

6) Der Vielfraß (Gulo arcticus).

7) Der Dachs (Meles vulgaris).

VII. Aus dem Geschlecht der Marsupialien.

Die Beutelratte, Opossum (Didelphis Azarae) in Südamerika.

VIII. Aus dem Geschlecht der Flossfüßer.

Die Seehunde (besonders Otaria Ulloae, O. urtina) in den hohen Breiten der nördlichen Meere. Man hat den leichten Fang dieser schwerfälligen harmlosen Thiere oft bis zur sinnlosen Schlächterei übertrieben. So mußte man 1803 auf den Aleuten 700,000 Felle zerstören, aus Mangel an Mitteln, sie zu conserviren.

IX. Von den Vögeln.

Brust und Hals des Schwans (Cygnus olor), in der Flaumbekleidung, von den groben Federn befreit, ist der einzige Pelz, den diese Thierclasse liefert.

Man sieht aus dem Vaterlande der verschiedenen Pelzthiere, daß die meisten, die wichtigsten und die edelsten in Regionen leben, die den Ländern des großen Verbrauchs sehr fern liegen. Ein im großartigsten Stil organisirter Handel, mit den bedeutendsten Kräften ausgestattet, ist damit beschäftigt, Bedürfniß und Production zu vermitteln. Vom Bereich seiner Thätigkeit erhält man

*) So soll der Bischof von Lincoln Heinrich VIII. einen solchen zu 100 Pfd. Strl. Werth verehrt haben.

Digitized by Google

am besten einen Begriff, wenn man die in der kalten Zone gelegenen Theile der Continente — den Nordpol als Mittelpunkt — auf eine Karte verzeichnet. So scheidet sich die Welt der Pelzthiere sogleich in zwei Gebiete: ein nordöstlich-asiatisches bis zum 60. Parallel (das russische Sibirien) und ein nordwestlich-amerikanisches (die Hudsonsbailänder mit Canada) bis zum 50. Parallel, das Jagdgebiet einer der größten Handelsgesellschaften der Welt.

Die ganze Masse dessen, was beide Hauptgebiete erzeugen, strömt, nebst dem Ertrag der sonstigen untergeordneten Quellen, nach den zwei entsprechenden Hauptmärkten Europa's, nach Leipzig für den Nordosten und London für den Nordwesten, wo sich der Austausch der verschiedenen Producte und die Vertheilung nach den Plätzen der Detailconsumtion vollzieht. Um welche Beträge es sich bei diesen Geschäften handelt, kann man am besten aus den Listen der Londoner Auctionen ersehen. Auf zwei solchen Auctionen, nicht einmal den einzigen des betreffenden Jahres, wurden verkauft:

Fischotter, gewöhnliche	9051
" amerikanische	9831
Silberfuchs	571
Kreuzfuchs	2158
Rother und weißer Fuchs	16,686
Grauer Fuchs	5420
Bär, verschiedene	5965
Luchs	18,362
Marder	60,737
Wiesel	110,505
Wolf	8781
Hammel	1199
Schwan	1011
Dachs	572
Stinkthier	1126
Waschbär	233,043
Beutelratte	115,200
Schwarze Ratte	13,800
Katze	5000
Summa:	619,018

Unter der jährlichen Einfuhr nach Großbritannien zusammen 4,931,863 Stück, figuriren unter Andern:

Waschbären	525,000
Biber, gemeine	60,000
Chinchilla	85,000
Nörz	245,000
Musquash (Bisamratte)	1,000,000
Eichhorn	2,271,000
Hermelin	187,000

Wenn man sich vergegenwärtigt, daß in jedem Pelze ein Thier gehaust hat, daß also der Pelzhandel die Fauna jährlich um ebenso viele Millionen vermindert, so kann man sich des beengenden Gedankens von der Gefahr einer rasch vorschreitenden gänzlichen Ausrottung nicht erwehren. In der That ist an einen nachhaltigen Jagdbetrieb oder an ein Hegen kaum oder nur ausnahmsweise zu denken; aber in der Frage über die Ausrottung kommt nicht allein die Zahl der getödteten Thiere, sondern auch ihr Verhältniß zur Ausdehnung des Jagdgebietes in Betracht. Nun sind wir bei dem zu Gunsten Europa's stets parteilichen Maßstab unserer Karten allzusehr an die Auffassung unrichtiger Verhältnisse und mithin daran gewöhnt, jene Regionen unter ihrer wahren Größe zu schätzen. Das beschriebene menschenleere Gebiet, mit im günstigen Falle etwas über vierzig Einwohnern, oft nur mit einem und weniger auf die Geviertmeile, umfaßt in der russischen Provinz Sibirien nahe 439,000, in den Hudsonsbailändern und Canada 367,000, also zusammen 806,000 Geviertmeilen, das ist etwa das fünffache Areal von Europa.

Auf sehr ähnliche Resultate führt die Untersuchung über Verbrauch und Erzeugung von Häuten als Rohstoff der Lederbereitung.

Der Viehstand von 20 Millionen Pferden, von 80 Millionen Rindern,*) also 100 Millionen Stück Großvieh, neben 250 bis 300 Millionen Kleinvieh, welchen Europa aufweist, liefert seinen Besitzern einen an Qualität und Quantität weitaus unzureichendes Contingent an Häuten für den Bedarf zu Zwecken der Bekleidung und sonstigen Industrie. Um beide zu ergänzen, mußten Gebietstheile des amerikanischen, des asiatischen und afrikanischen Continents bis in die Polarregionen im größten Maßstabe besteuert werden. Die Quellen der Erzeugung des auswärtigen Bedarfs sind aber im Einzelnen folgende:

---

*) Das Rind der europäischen Viehzucht besteht aus zwei wesentlich verschiedenen Arten, dem gemeinen Rind (bos taurus), wahrscheinlich eigenthümlich und nicht von dem Ur (Wisent) abzuleiten, und dem Büffel (bos bubalus), der nachweislich im 6. Jahrhundert von Indien nach Europa kam und sich in Italien, Ungarn ꝛc. verbreitete.

Digitized by Google

Die Nordhälfte des amerikanischen Continents umfaßt zwischen den amerikanischen Cordilleren und ihrer Fortsetzung, den Rocky Mountains im Westen, und den Alleghanis im Osten ein ausgedehntes Flachland. Ein Theil davon, im Westen und Nordosten der Vereinigten Staaten im Gebiet des obern Mississippi und Missouri bis an die Rocky Mountains und darüber hinaus, besteht aus den wälderlosen mit Gras bedeckten Ebenen, den Prärien, die man aus zahlreichen Schilderungen des Landes der Rothhäute kennt. Dieser Bezirk, der mehr als 30,000 Quadratmeilen umfaßt, ist von dem bekannten Büffel oder Bison*) bewohnt, dem bos americanus. — Die Häute dieser Ochsenart kommen zwar bei der großen Entfernung der Prärien von den Seehäfen, von Nordamerika aus nur sparsam nach Europa, aber desto massenhafter von den großen Flachländern der südlichen Hälfte Amerika's. Die nördliche Region am Orinoco, Llanos oder Ebenen genannt, ist die kleinere; die südliche umfaßt die Pampas im Stromgebiet des Parana und Uraguai, eine Steppe, die sich vom 12. bis 50. Grade der Breite, von Bolivia bis nach Patagonien erstreckt. Die zahllosen Heerden dieser Pampas sind aus der Verwilderung der von den Spaniern eingeführten europäischen Pferde- und Rindviehracen hervorgegangen, man hat daher bei dem Ausdrucke: südamerikanische Büffel, keineswegs an den bos americanus der nordamerikanischen Prärie zu denken. Sie bilden die erste und Hauptquelle des überseeischen Bezugs an schwererm Rohmaterial für die europäische Gerberei. Der Werth der Wildlinge der Pampas, die Haut (höchstens noch einzelne Stücke wie die Zunge werden benutzt) bildet den Gegenstand eines ausgedehnten Jagdbetriebs und Handels, in welchem sie theils eingesalzen, theils getrocknet versendet werden. Der Hauptstapelplatz dieses Handels ist Buenos Ayres und Montevideo, beide am Rio de la Plata, dann Rio Grande. Aus ersterm Hafen wurden 1851 2,600,000 Stück Büffelhäute neben 140,000 Stück Pferdehäuten ausgeführt, meist als Material für Fußbekleidung.

Einen nicht weniger massenhaften Beitrag liefert Ostindien, zum kleinen Theil Büffel, in weit überwiegender Menge aber Häute einer kleinern Ochsenart mit Höcker, des Zebu, der als Hausthier dort lebt, die im Verkehr als „Kips"*) bekannt sind. Sie kommen meist über Calcutta.

In zweiter Linie steht Neusüdwales in Australien und das afrikanische Caplaud, dessen mit größern Thieren reichbevölkerte Flächen Kips und Büffel (Bos caffer) liefern.

Endlich ist Grönland und Neufundland zinsbar, die vom höhern Norden aus jährlich zwei bis drei Millionen Seehunde liefern.

Diese überseeischen Regionen der Häuteproduction bilden — selbst wenn man Nordamerika außer Ansatz läßt — eine Oberfläche von wenigstens 300,000 Quadratmeilen, d. h. von dem zweifachen Areal von Europa.

Das Erzeugniß dieser Länder leitet der Welthandel ähnlich wie die Pelze durch zwei Haupthäfen Europa's: London und Antwerpen, in die industriellen Werkstätten. Die Bewegung des Verkehrs an beiden Punkten ist in hohem Grade geeignet, einen Begriff von der Bedeutung des Geschäfts mit Häuten nach der Seite des Handels wie des Gewerbes zu geben.

Die Einfuhr nach London betrug:

		1851:	1860:
Aus Südamerika			
Buenos Ayres und Montevideo, Rindshäute, gesalzen		30,033	
" " " " " getrocknet		238,346	
Rio Grande	"	69,322	
Sonstige Häfen	"	16,802	
		354,503	169,162
	Roßhäute	2473	3188
Aus Westindien	"	59,051	97,650
Aus Ostindien	Kips	1,980,000	2,167,000
Calcutta	Büffel	12,761	
Singapore	"	28,064	68,354
Manila und Batavia	"	29,936	

*) In den Polargegenden Nordamerika's findet sich eine zweite kleinere Art, der Bisamochse.

*) Unter diesem Ausdruck werden auch andere leichtere Rindviehhäute, z. B. die über Petersburg in den Handel kommenden, verstanden.

Digitized by Google

		1851:	1860:
Aus Australien			
Neusüdwales	"	81,681	272,100
Aus Europa			
Petersburg	Kips	2050	
Schweden u. Norwegen, grönländ. u. neufundl. Seehunde		264,073	148,251
Aus Afrika			
Cap der guten Hoffnung	Kips	8010	46,462
Sonst	"	37,659	38,481

In Antwerpen wurden eingeführt im Jahre 1851:

Aus amerikanischen Häfen	561,826
Aus europäischen "	109,094
	670,920

Südamerika nimmt ab um 147,000
Australien nimmt zu um 190,000.

Die übrigen Häfen (Amsterdam, Hamburg, Havre, Cöln) führen ein zusammen 2,355,000 Stück, mithin alle genannte Häfen zusammen: ungefähr 5,900,000 Stück, entsprechend einem Werthe von 23 bis 24 Millionen Gulden (wenn man die schwersten Häute mit 20 Gulden, Roßhäute zu 8 Gulden, Kips und Seehunde zu 4 Gulden im Mittel veranschlagt). Dabei sind die inländischen Häute (große zu 12 bis 30 Gulden, Kalbfelle zu 4 bis 5 Gulden, Lammfelle 15 Kreuzer, Kitz 36 Kreuzer) nicht mit eingerechnet.

Die Thierhäute sind in Größe und Dicke natürlich ungemein verschieden (schwere Wildhäute wiegen 20 bis 50 Pfund, Kips 5 bis 13 Pfund, Kalbfelle 1,5 bis 3 Pfund trocken); nicht viel weniger in der Güte. Naturgesetzlich nimmt die Güte der Haut, „das Kernige," in dem Maße ab, als das Thier in seiner Lebensweise sich von der Natur entfernt, besonders in Betreff der Nahrung. Diese Erfahrung sichert den amerikanischen Häuten der Wildlinge ein so entschiedenes Uebergewicht über die unseres zahmen Schlachtviehes.

Das natürliche, überall gegebene und dringende Bedürfniß, die thierische Haut zu Zwecken der Bekleidung zu verwenden, die Mannigfaltigkeit der zur Zurichtung brauchbaren Materialien und ihre Verbreitung und die Einfachheit der erforderlichen Kunstgriffe haben zusammengenommen die ebenso natürliche Folge gehabt, daß die verschiedenen Völker aller Zeiten die Zubereitung des Leders selbständig und schon in den allerersten Anfängen ihrer culturgeschichtlichen Entwicklung erfunden haben; sie findet sich in den ältesten Schrift- und andern Denkmalen, als etwas längst Bekanntes, sich von selbst Verstehendes vor. Auch wenn uns die Abbildungen auf egyptischen Antiquitäten nicht Zeugniß davon gäben, daß die Alten Kenntniß der verschiedenen Manipulationen der Gerberei besaßen, würden wir es aus den zahlreichen Anführungen über Dasein und Anwendung des Products mit Sicherheit schließen können. — Die Zubereitung der Haut findet sich in gleicher Weise als völlig eingebürgerte, selbständig erfundene Industrie bei den jagenden und nomadischen Völkerschaften. Die Weiber der amerikanischen Indianer — denn bei den Rothhäuten gehört die Lederbereitung noch zu den Haushaltungsgeschäften — wissen die stärkste Büffelhaut gar zu machen, indem sie sie auf der Fleischseite ausspannen und mit Hirn bestreichen. Die asiatischen Nomaden, Baschkiren ꝛc. erreichen dasselbe durch Vermittlung des Rauchs. — Es erklärt sich daraus natürlich und von selbst der ursprünglich landschaftliche Charakter der verschiedenen jetzt gebräuchlichen Gerbemethoden; sie sind ursprünglich nur ebenso viele verschiedene Wege der Zubereitung, wie sie sich bei verschiedenen Völkerschaften ausgebildet und im Laufe der Zeiten zum Gemeingut erhoben haben. So gehört die Herstellung der schwererern lohgaren Häute dem strengen Klima des Nordens, besonders des germanischen Nordens an. Die Corduane und Saffiane sind die Producte der orientalischen Gerberei, Leder aus Schaf- und Ziegenhäuten, leicht, wie das Klima mild. Corduan (von Cordova am Guadalquivir in Andalusien so genannt) erscheint in Europa seit dem 11. Jahrhundert unter dieser Bezeichnung. Die Saffianfabrication ist die specifisch arabische, etwa wie das Fayence die arabische Töpferei; ihre Einführung nach Europa ist spätern Datums. Erst 1730 sandte Maurepas einen gewissen Granger nach der Levante und 1749 gründete man die ersten Fabriken im Elsaß. Der Juften ist das Leder nationalrussischer Zubereitung mit Lohrinden und Birkentheer, doch sind die Russen nicht die ausschließlichen Er-

Digitized by Google

finder, denn nach Plinius haben schon die Gallier mit bitumine ex betula excocto gegerbt. — Die Zubereitung der Haut mit Alaun und Talg ist die ungarische Art, daher „hongroyer“ im Französischen. Sämisches*) (chamoiseur) und Leder zu Glaceehandschuhen sind Kinder des französischen Bodens, daher die bei uns überall übliche französische Nomenclatur „Gonfle,“ „brochiren,“ „dolliren.“

Die heutige europäische Industrie hat von den Mitteln und Wegen, die ihr der Erfindungsgeist der Völker geboten, drei oder vier festgehalten, die nun überall neben einander betrieben werden. Mit ihrer Hilfe verwandelt sie jenes ungeheure Rohmaterial von Häuten zu einer Production von 360 Millionen Pfund Leder jährlich im Werth von 274 Millionen Gulden. Die Umgestaltung der Haut geschieht entweder:

mit Fischthran, bei der sogenannten Sämischgerberei, welche das Waschleder (der Lederhosen, Reithandschuhe, chirurgischer Bandagen) liefert; oder:

mit Alaun in der Alaungerberei, die nur von untergeordneter Bedeutung ist und Leder zu Schuhfutter ꝛc. liefert; oder:

mit Alaun und Fett zu gleicher Zeit, bei der ungarischen und bei derjenigen Gerberei, deren Gegenstand die Glaceehandschuhe und gewisse Leder zur Galanteriefußbekleidung sind und endlich:

mit den Gerbestoffen des Pflanzenreichs, bei der wichtigsten von allen, der Lohgerberei, die das erste und ausgedehnteste Bedürfniß der schweren Fußbekleidung, der Sattler und Riemer deckt.

Es ist zu bewundern, wie vortrefflich diese verschiedenen Methoden dem Bedürfniß jeder Art entsprechen, aber man kann nicht umhin, zu bemerken, daß sie alle mehr oder weniger einen sehr gewichtigen Uebelstand gemein haben, der einen namhaften Factor ihres volkswirthschaftlichen Werths ausmacht. Es bedarf nämlich die Umgestaltung der Haut zu Leder eines bedeutenden Aufwandes an Arbeit, und zwar einer Arbeit, die auf einem beständigen Insmitteltreten der Sinne, des Urtheils und der Erfahrung der Arbeiter beruht, also ihrem Wesen nach die Mitwirkung der Maschinen ganz oder doch bis auf untergeordnete Dienstleistungen ausschließt.

*) „Samisch,“ corrumpirt vom französischen Chamois.

Darum hat die Lederbereitung ihre größten Dimensionen nicht in den Ländern der schwunghaftesten industriellen Entwicklung, sondern der billigsten Arbeitslöhne. So liefert der Zollverband in 19,000 Werkstätten 30 Procent, Rußland 25 Procent der gesammten europäischen Production, gegen 21 kommen auf Britannien, 16 auf Frankreich ꝛc.

Der große Aufwand an Arbeit ist allen Gerbemethoden gemein, so weit es die Vorbereitung und die Reinigung der Haut angeht; bei der Hauptarbeit oder dem Garmachen ist dieser Aufwand in der Alaun- und Sämischgerberei von wenig Belang, aber bedeutend bei der Loh- und erheblich bei der Glaceehandschuhgerberei. Damit ist nicht viel gut gemacht, weil grade die beiden erstern Zweige in ihrer Ausdehnung gegen die letztern verschwinden.

Die Lohgerberei allein umfaßt $^7/_{10}$ der gesammten Production und grade sie ist am meisten gedrückt von schweren Arbeitslöhnen durch den ganzen Verlauf ihres Betriebs, wozu noch ein nicht minder großer Aufwand an Zeit und an einem schwer zu beschaffenden Rohmaterial von sehr unsicherer Qualität hinzukommt. — Um rohe Häute leichterer Art in Handelswaare umzugestalten, rechnet man zusammengenommen sechs Monate Zeit. Zur vollständigen Sättigung mit Gerbstoff bedürfen leichtere Häute stets zwei, vier und mehr Wochen, schwerere (Wild-) Häute zu Sohlen ein bis drei Jahre; man rechnet an junger Lohe das drei- bis vier-, an alter das fünf- bis sechsfache Gewicht der Haut, weil der wirksame Bestandtheil der Lohrinde, der eigentliche Gerbstoff, in einem großen Umfange von Ballast enthalten ist. Der so langsame Umschlag und Verlust an Zinsen, als Ausfluß des langsamen Betriebsganges, hat seit Jahren unabläßige Bemühungen von Seiten der Ausübung zur Folge gehabt, die Betriebszeit abzukürzen. Diese Bemühungen, die höchstens zu einiger Erleichterung, nirgends zu gründlicher Abhilfe, aber oft genug zur Verschlechterung des Products geführt haben, sind es, die man unter der Bezeichnung „Schnellgerberei“ zusammenfaßt. Der Erfolg kann so lange kein ersprießlicher sein, als nach allen Richtungen falsche Beobachtungen der zu Grunde liegenden Erscheinungen gelten, so lange Praxis und Wissenschaft, statt sich auf halbem Wege entgegenzukommen, sich einander leere Vorwürfe

Digitized by Google

machen, die auf Mißverständniß ihrer gegenseitigen Competenz und des Grundsatzes wahrer Arbeitstheilung beruhen.

Bei der Fabrication des Glacehandschuhleders ist zwar die Aufnahme des Gerbematerials eine Sache nur von Minuten und Stunden, aber die Befestigung desselben bedarf einer Lagerung von Wochen. So ist der Zeitaufwand immer sehr fühlbar, wenn auch nicht so extrem wie im vorigen Falle, während Arbeit und Kostspieligkeit des Gerbematerials nicht zurückstehen.

Bei dieser ausgedehnten Industrie — sie verbraucht in ihrem Mutterlande Frankreich allein 7 Millionen Felle von Lämmern und jungen Ziegen im Werth von 3,5 Millionen Gulden, woraus je zwei Paar, also 14 Millionen Paar Handschuhe werden — bedient man sich in eigenthümlicher Weise als gerbenden Materials einer Mischung (sehr bezeichnend die „Nahrung“ genannt) aus Eigelb, feinstem Weizenmehl, etwas Salz und Alaun. Neben der Schwierigkeit, das übrig bleibende Eiweiß, eine ebenso wasserreiche, schwer zu trocknende, voluminöse und leicht verderbende Substanz, zu verwerthen, gereicht dieser Gerbemethode vom höhern wirthschaftlichen Standpunkte aus die Entfremdung zweier hochwerthiger und wichtiger Nährstoffe von ihrer naturgemäßen Bestimmung zu Gunsten von Galanteriezwecken zum Vorwurf. —

Bei den Pelzthieren ist die Behaarung die eigentliche Waare, die Haut nur das Substrat in untergeordneter Rolle. Die Schonung des Haars als unverletzliche Bedingung, der Umstand, daß Pelze im Gebrauch nicht der Nässe, überhaupt wenig zerstörenden Witterungsverhältnissen ausgesetzt sind, beschränken die Zubereitung der Haut der Pelzthiere auf das Nothwendigste, so daß von einer eigentlichen Gerbung nicht die Rede ist. So eifrig der Gerber bestrebt ist, die Oberhaut zu entfernen, so viel Sorgfalt wendet der Kürschner an, sie zu erhalten. Statt die Haut einzuweichen (was nur bei sehr beschmutzten weißen Fellen geschieht), oder sie in Brühen der Gerbemittel einzutauchen, begnügt man sich, sie auf der Fleischseite zu benetzen, während des Trocknens zu „witten,“ d. h. wiederholt gewaltsam zu recken und die Gerbemittel bloß auf der Fleischseite aufzustreichen. Man braucht in der Regel Salzwasser, Weizenmehl, selten Butter (bei Reh) oder Alaun (bei Kaninchen). Eintreten der so behandelten Felle, Reinigen der Fleischseite und Auskreckung machen den Beschluß der Zubereitung der Haut, welcher die Läuterung des Haares, d. h. Bewegung der Pelze mit Substanzen, welche Unreinigkeiten und Fett wegnehmen (gewöhnlich Sägespäne) in Drehfässern folgt.

Das Verständniß der Principien der industriellen Thätigkeit, der Gerbereien, setzt die Kenntniß von der Structur und Anatomie der Haut voraus.

Die Decke des thierischen Körpers hängt durch ein weitmaschiges Gewebe, das sogenannte Unterhautzellgewebe, mit dem eigentlichen Körper zusammen. Es vermittelt einerseits die für die Bewegung nothwendige Verschieblichkeit, andererseits dient es als Sitz der Fettansammlung zum Ausfüllen der Unebenheiten der Muskulatur und zum Abrunden. Beim Abziehen der Haut zerreißt das leichtgewobene Unterhautzellgewebe und bleibt theils am Körper, theils an der innern Fläche (Fleischseite) der Haut hängen, mit welchen beiden es innig verwachsen ist. — Die abgezogene Decke oder Haut besteht aus zwei wesentlich verschiedenen Schichten, die in ihren histologischen Elementen weit von einander abstehen. Der Grundform nach ist die äußere oder Oberhaut ein Zellengebilde, die innere Schicht die Lederhaut, ein Gewebe von farblosen, durchsichtigen, massiven Fasern (Bindegewebfasern). Wie schon der Name zeigt, ist die letztere, die Lederhaut, das wahre Substrat der industriellen Verarbeitung, in ihr allein ruht der Werth der Haut, die Oberhaut ist für die Leberbereitung werthlos. Es ist daher die Trennung beider und Abscheidung der Oberhaut stets eine wichtige Vorarbeit, welche auf der Benutzung des verschiedenen Verhaltens beruht. Bei längerm Einweichen in Wasser, besonders in Kalkwasser oder laugehaltigem Wasser, auch mit dem Aufenthalt in feuchter Wärme, welche die Lederhaut in ihrem Zusammenhange nicht verändern, erfährt die Oberhaut eine eingreifende Auflockerung, die damit endet, daß sie allen Zusammenhang in sich und gegen die Lederhaut verliert, so daß sie sich leicht mit einer stumpfen Klinge abstreichen läßt. Mit derselben Erscheinung und mit derselben Operation ist zugleich die Abscheidung des Haares bewerkstelligt. Die Haare haben nämlich ihren Sitz ausschließlich in der Oberhaut

Digitized by Google

und wenn sich die Haarwurzel in die Lederhaut einsenkt, so geschieht dies nur mittelst einer sackförmigen Einstülpung der Oberhaut. In der Oberhaut enden die Nerven und Capillargefäße; sie enthält Schweißdrüsen u. s. f. Die Substanz dieser Organe wird in gleicher Weise angegriffen und auf gleichem Wege entfernt wie die Oberhaut, nämlich aufgelockert und ausgestrichen.

Nach dem langen und mühsamen Reinigungsproceß, einer mehrfachen Wiederholung der Processe des Einweichens, Ausstreichens mit der Klinge auf dem Schabebock, Auswässerns ꝛc., erscheint die Lederhaut von allen ihrem Gewebe fremden Theilen ziemlich frei und bildet ein nach Art und Größe des Thieres, von dem sie stammt, bald dickeres, bald dünneres Gebilde, von Bruchtheilen einer Linie in der Dicke, wie beim Lamm, bis zu $1\frac{1}{2}$ Zoll beim Wallroß und 2 Zoll beim Nilpferde, wie man in der Londoner Industrieausstellung gesehen. Der Werth der gereinigten Lederhaut ist wesentlich bedingt durch ihre eigenthümliche Webung: die Fasern bilden nach der Dicke der Haut sowohl als nach der Länge Maschen durch wiederholte Verästelung, Wiedervereinigung der Zweige und neue Gablung u. s. f., dergestalt, daß die Maschen nicht sowohl durch Verschlingung als vielmehr durch Verwachsung gebildet sind und sich nicht nur neben- und hintereinander, sondern auch über- oder untereinander fortsetzen. Jederzeit ist die äußere Schicht der Lederhaut von dichterer und geschlossnerer Webung als die innere, so daß sie zwei deutlich unterschiedene Schichten bilden. Diese maschenartige Webung der Haut nicht nur nach Länge und Breite, sondern auch nach der Dicke macht es möglich, Häute durch Maschinen der Dicke nach zu spalten,*) ohne daß die Theile weniger Zusammenhang haben als vorher, oder daß sich die Webung auflöst, sie erklärt ihre große Geschmeidigkeit und Fähigkeit, sich jeder Dehnung u. s. f. anzuschmiegen. Die Praxis der Verarbeitung der Haut hat nach Maßgabe der Bestimmung des Productes bald ein Interesse, diese Geschmeidigkeit zu unterhalten, bald zu unterdrücken. Ein merwürdiges Verhalten der Bindegewebsfaser macht es möglich, darüber nach freiem Willen zu disponiren.

Die meisten Agentien nämlich, die dem Wasser beigemischt diesem das Verhalten von Lauge oder Säure mittheilen, so der Kalk, Potasche, Soda, Essig, Schwefelsäure, Salzsäure besitzen die Eigenschaft, in ihrer Auflösung die Faser rasch und stark aufzutreiben. Die Fasern verlieren in demselben Maße, als sie aufquellend dicker werden an Biegsamkeit, an Verschieblichkeit, sie werden strotzend, die Zwischenräume des Gewebes werden enger und geschlossener, das Gewebe durchscheinender und statt der dehnbaren und geschmeidigen Beschaffenheit, hat man einen kautschukartigen und sehr elastischen Körper, der nach jeder Biegung wieder in die anfängliche Lage zurückspringt; die Haut ist „prall," wie man sagt. — Auf rein empirischem Weg hat man gefunden, daß gewisse Stoffe, so der Kleienabsud und Vogeldünger in Wasser zerrührt, die Haut nach einiger Zeit aus dem prallen Zustand wieder in den dehnbaren zurückführen. Die ganze Bevölkerung von verwilderten Tauben und Dohlen der öffentlichen Gebäude Münchens steht auf diese Art im Dienst der dortigen Lederbereitung, wie die Mainzer Hunde im Dienst der Industrie ihrer Vaterstadt. Wissenschaftliche Beobachtung hat wahrscheinlich gemacht, daß dabei die Verbindungen der Phosphorsäure mit den Erden und Alkalien, Hauptbestandtheile jener Thierexcremente, das Wirksame sind.

Ist dieses Verhalten schon merkwürdig, so ist es noch viel mehr die Thatsache, daß die Haut diejenige Beschaffenheit, die sie vor der Gerbung besaß, auch durch die Gerbung hindurch und nach der Gerbung als Leder beibehält, so zwar, daß eine pralle Haut auch ein festes ungeschmeidiges, eine dehnbare Haut ein dehnbares, wie man sagt „zügiges" Leder liefert.

*) Es geschieht dies mit Maschinen, bei welchen ein paar Leitwalzen die Kante der flach zwischen ihnen eingespannten Haut mit großer Präcision einer scharfen Klinge stetig zuführen, die sich genau in derselben wagerechten Ebene hin- und herbewegt. Die obere Hälfte der gespaltenen Haut hat gleiche Dicke, die Ungleichheiten fallen auf die untere Hälfte. Mittelst dieser Maschinen ist man in den Stand gesetzt, zu benutzen, was sonst beim Ausgleichen der Dicke in den Spänen verloren ging, z. B. den untern Theil der saffianartig zubereiteten Schafhäute zu sämischem Handschuhleder, den untern Theil lohgarer stärkerer Häute zu dem Material, woraus die Schuhmacher die Absätze herstellen. Man spaltet theils, wie in jenem Falle und überhaupt am häufigsten, die Haut, theils wie in diesem das gare Leder; man spaltet die Haut wie das Bedürfniß vorliegt, nur einmal, also in zwei Schichten, aber es sind auf den Industrieausstellungen auch zweimal, also in drei Schichten gespaltene Häute vorgekommen.

Digitized by Google

Bei Glaceehandschuhen ist die Dehnbarkeit und Geschmeidigkeit eine Hauptbedingung, aber durch die Reinigung der Haut in Kalkwasser erhält man sie prall; deshalb liegt ein großer Nachdruck auf der Behandlung der Häute in der Kleienbeize und den damit zusammenhängenden Arbeiten, um ihnen vor dem Gerben die verlorne Geschmeidigkeit wiederzugeben.

Bei Leder zu Sohlen, wo es auf Festigkeit, Geschlossenheit und Steifigkeit ankommt, würde die Geschmeidigkeit gradezu der gröbste Fehler sein; es ist daher nothwendig wie üblich, die reine Haut vor der Gerbung in sauren Flüssigkeiten stark aufzutreiben und sie prall zu verarbeiten, um ein Leder entsprechender Beschaffenheit zu erhalten.

Neben diesen den Zwecken der Industrie so förderlichen Eigenschaften hat die Haut auch sehr schlimme, nämlich: die Neigung zu faulen und die Eigenschaft, beim Trocknen zu einer harten, hornartigen Masse zusammenzuschrumpfen. Die Gerberei besteht wesentlich in der Bekämpfung dieser beiden Uebel. Durch Trocknen kann man zwar der Hant leicht die Fähigkeit zu faulen benehmen; allein wenn das Wasser aus den Zwischenräumen einer damit getränkten Haut allmälig verdunstet, so werden die Fasern näher und näher zusammenrücken und sich zuletzt dicht an einander legen. Nun besitzen die mit Wasser befeuchteten Bindegewebfasern die Eigenschaft, stark zu kleben; mit dem Aneinanderlegen klebt daher das ganze Gewebe zu einem dichten, compacten und — weil mit dem losen Zustande der Fasern die Lichtzerstreuung aufhört — auch hornartig erscheinenden Körper zusammen.

Sämmtliche Methoden der Zubereitung der Haut treffen nun wesentlich in der Aufgabe zusammen, die Haut mit einem Stoffe zu imprägniren, der die Fasern — indem er sich darauf niederschlägt — bleibend umhüllt und so einen Schutz gegen Fäulniß wie gegen das Zusammenschrumpfen zu einer hornigen Masse abgibt. Gegen Fäulniß, weil dieser Stoff den unmittelbaren Angriff von Luft und Feuchtigkeit verhindert; gegen das Zusammenkleben, weil er die unmittelbare Berührung der Fasern unmöglich macht. — Nur mit Wasser, dem natürlichen Vehikel des thierischen Körpers, befeuchtete Hautfaser besitzt jene Eigenschaft zu kleben, nicht so mit Weingeist, Aether ꝛc. befeuchtete. Wenn man daher das Wasser der eingeweichten Haut mit starkem Weingeist verdrängt und dann trocknet, so bleibt das Gewebe lose und man erhält die Haut in einem Zustande, in welchem sie von Leder nicht unterscheidbar ist, gleichsam ein ungegerbtes Leder.

Im Princip ist daher die Zubereitung der Haut nicht verschieden von der Färberei. Hier wie dort handelt es sich darum, einen Stoff auf die Faser niederzuschlagen, nur die Absicht ist verschieden.

Diese Niederschlagung ist bekanntlich eine Wirkung der Oberfläche der Körper, indem die Anziehung dieser Oberfläche die auflösende Kraft des Wassers überwindet. Sie ist bei Geweben und bei der Haut (ebenso bei Kohle, Dammerde ꝛc.) ungemein groß, weil ihre faserige Beschaffenheit eine ungeheure Vergrößerung der Oberfläche bedingt. Der Quadratschuh einer linienbicken Haut würde — wenn man die Fasern nur $^1/_{100}$ Linie stark und ungetheilt annimmt — einer Oberfläche über 300 Quadratfuß entsprechen.

Die auf inductiven Wege gewonnene, richtige Erkenntniß von dem Wesen der Gerberei mußte bald auf den Gedanken führen, daß die herkömmlichen Gerbemittel: Pflanzengerbestoffe, Alaun und Fette keineswegs die einzig möglichen, daß sie vielmehr nur die zufällig aus der Zahl der möglichen Materialien herausgegriffenen seien.

Die lange Reihe der Gerbestoffe ließ als unwahrscheinlich voraussetzen, daß die Fähigkeit, Haut in Leder zu verwandeln, die ausschließliche Eigenthümlichkeit von drei Stoffen sein solle, die mit einander so wenig gemein haben, als im Bereich der Körperwelt möglich ist. In der That sind Harze, Chromsäure, Pikrinsäure, Oxyde verschiedener Metalle vollkommene Gerbmittel.

Die Erkenntniß von dem Wesen der Gerberei als einem Analogon der Färberei wird nicht verfehlen, in der Praxis ihre Früchte zu tragen.

Der cardanische Ring.

Von

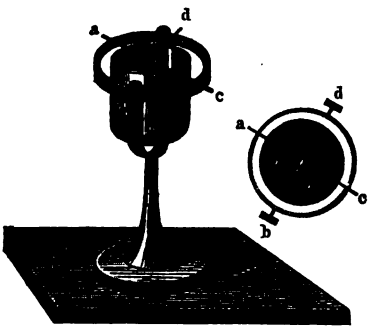
H. Emsmann.

Ein wunderbarer Ring, der Cardanische Ring, ein wahrer Zauberring und doch höchst einfach, wie sich ja auch sonst so viel Wunderbares und Zauberhaftes in etwas höchst Einfaches auflöst. Haben Sie einmal auf

Digitized by Google

dem Decke eines die Wogen des Meeres durchschneidenden Schiffes gestanden und da die Windrose in ihrer ungestörten Ruhe beobachtet, obgleich sie an der nur auf einer feinen Spitze schwebenden, so leicht beweglichen Compaßnadel befestigt ist? Haben Sie da nicht genau hingesehen, um hinter das Geheimniß zu kommen, und wohl gar gefragt, wie denn dies zugehe? Nun wohlan! Dies Wunder bewirkt einfach der einfache Cardanische Ring, in welchem der Compaß hängt. — Doch was heißt dies? —

„Ein Körper hängt in einem Cardanischen Ringe" heißt, er hängt in zwei Stiften, die oberhalb seines Schwerpunktes angebracht sind und in einem Ringe an zwei, zu einem Durchmesser desselben gehörigen Stellen ruhen; der Ring selbst aber hängt an einem Gestelle ebenfalls in zwei Stiften, die an den Stellen desselben angebracht sind, welche zu dem den vorigen rechtwinklig kreuzenden Durchmesser gehören. Der hierbei verwendete Ring ist der Cardanische Ring, nach dem Mathematiker Hieronymus Cardanus, geboren 1500 zu Pavia, genannt, welcher denselben zuerst zur Verwendung brachte. Um die Einrichtung zur völligen Anschauung zu bringen, bitten wir, einen Blick auf die beiden untenstehenden Abbildungen zu werfen. Bei b



und d sind die Stifte, in welchen der Ring selbst hängt, und an den Stiften a und c, die in dem Ringe liegen, während die vorigen in dem Gestelle angebracht sind, befindet sich der Körper, welcher an der Bewegung des Gestelles nicht Theil nehmen soll.

Die Einrichtung ist gewiß höchst einfach, und ebenso beruht die Erklärung auf höchst einfachen physikalischen Principien. Soll der in dem Cardanischen Ringe hängende Körper an der Bewegung des Gestelles nicht Theil nehmen, so ist Bedingung, daß erstens der Schwerpunkt des Körpers möglichst tief unter der Linie liegt, welche durch die Stifte geht, an denen er selbst hängt, und daß zweitens das Gestell nur eine Bewegung in einer der verticalen Ebenen macht, welche durch die beiden sich kreuzenden Durchmesser gelegt werden können. Der Schwerpunkt eines jeden Körpers sucht nämlich stets die tiefste Stelle einzunehmen, welche er einnehmen kann; bewegt sich also das Gestell, in der durch bd gehenden verticalen Ebene, so steht der Bewegung des Körpers in seinen Stiften a und c nichts entgegen, folglich wird der Körper mit seinem Schwerpunkte in der durch ac gehenden verticalen Ebene bleiben; bewegt sich hingegen das Gestell in der durch ac gelegten verticalen Ebene, so steht wieder nichts der Bewegung des Ringes in den Stiften bd entgegen und der Schwerpunkt des Körpers wird also in der durch die Stifte b und d gelegten verticalen Ebene verbleiben. Erfolgte die Bewegung des Gestelles in einer andern Weise, so würden Klemmungen in den Stiften eintreten, der Ring und der Körper müßten an der Bewegung des Gestelles Theil nehmen, und namentlich der Körper könnte nicht in seiner Stellung bleiben. Da nun ein Schiff in der Regel nur eine schaukelnde Bewegung von hinten nach vorn, also in der Richtung des Kieles macht oder sich seitlich, also senkrecht zur Richtung des Kieles, neigt, so werden mithin auf einem Schiffe die in den Cardanischen Ringen hängenden Körper an diesen beiden Hauptbewegungen des Schiffes nicht Theil nehmen, falls nur das eine Stiftenpaar mit dem Kiele in derselben Richtung liegt.

Somit erklärt sich einfach bei richtiger Aufstellung des Compasses das ruhige Schweben der Windrose im Compasse. Das Schiff kann sich in allen Richtungen drehen, die Magnetnadel bleibt in ihrer Richtung und mit ihr die an derselben befestigte Windrose; nur der unaufmerksame Beobachter, der nicht an die Bewegung des Schiffes denkt, glaubt, die Windrose bewege sich, während es nur das Schiff thut.

Ebenso wie der Compaß hängen auch die Lampen, der Barometer, der Chronometer, offene Behälter mit Flüssigkeiten und dergleichen auf dem Schiffe in cardanischen Ringen und sie bleiben frei von den beiden Hauptbewegungen desselben, wenn nur die Aufstellung richtig ist, also das eine Stiftenpaar mit dem Kiele dieselbe Richtung hat. Ja

Digitized by Google

man könnte, um sich gegen die Seekrankheit zu schützen, auf den Gedanken kommen, sich in einem Cardanischen Ringe einen Sessel anbringen zu lassen, weil man so vor den Schwankungen des Schiffes gesichert wäre. Dies würde der auf dem Sessel Sitzende zwar auch erreichen, aber er würde mit dem Schiffe dennoch gehoben und gesenkt werden, und überdies würde sich das Unangenehme geltend machen, daß die ganze Umgebung in Bewegung erscheinen würde. Wir möchten also nicht zu dem Experimente rathen. Ebenso steht der Verwendung des Cardanischen Ringes im Hauswesen, um etwa das Uebergießen von Oel in Lampen, die oft hin- und hergetragen werden, zu verhindern, das Bedenken entgegen, daß die mit der im Cardanischen Ringe hängenden Lampe herumgehende Person wahrscheinlich nicht immer darauf achten würde, daß die Bewegung nur in einer durch ein Stiftenpaar gehenden verticalen Ebene erfolgen dürfe, und es möchte daher die Sache eher schlimmer als besser werden, indem im Vertrauen auf die Zuverlässigkeit der Einrichtung nun gar keine Achtsamkeit beim Tragen der Lampe beobachtet werden dürfte.

Die calorische Maschine.

Zweiter Artikel.*)

Das diesjährige Februarheft der illustrirten Monatshefte enthält eine interessante Abhandlung über die calorische Maschine, welche zwar ein treffendes historisches Bild der Entwicklungsperioden dieses Motors vorführt, der jedoch in dem rein technischen Abschnitte einige Irrthümer anhaften, die im Interesse der Leser eine Berichtigung wünschenswerth machen dürften. Es ist zwar mit großer Gründlichkeit und bereitwilliger Anerkennung der vom Auslande importirten Erfindungen bereits so Manches auch über die Lufterpansionsmaschine geschrieben und zum Theil mit Enthusiasmus als klingende Münze in Cours gesetzt, daß in der That nur die Berichtigung der erwähnten Irrthümer, so wie die von der verehrlichen Redaction am Schlusse des erwähnten Artikels hinzugefügte Bemerkung, die mit der calorischen Maschine erreichten momentanen Erfolge durch den Maßstab der unparteiischen Erfahrung zu messen, eine fernere kurze Relation motiviren können.

In der Beschreibung der mechanischen Constructionsmittel, welche die durch Wärme erzielte Spannung der Luft nutzbar machen, wird nämlich in dem erwähnten Artikel des Herrn Dr. Hamm, Bd. IX. S. 567 u. 569 die Kolbenstange F des Speisekolbens C als gemeinschaftliche des Arbeitskolbens D bezeichnet, obgleich dieselbe vollkommen unabhängig von dem Arbeitskolben sein muß und ist. Es geht dies auch vollkommen aus der Beschreibung der Functionen des Speisekolbens hervor, da derselbe nicht allein einen größern Weg durchläuft, sondern sich selbst momentan in einer dem Arbeitskolben entgegengesetzten Richtung bewegt.

Der Arbeitskolben D ist dagegen an seiner äußern Fläche mit zwei flachen, auf der perspectivischen Zeichnung, Fig. 1, Seite 566 angedeuteten, Schienen versehen, welche in dem äußern Gestell der Maschine grade geführt werden. Diese Schienen repräsentiren die eigentlichen arbeitübertragenden Kolbenstangen, indem sie den beiden kurzen Hebelarmen, welche mit der untern Welle g communiciren, eine alternirende Bewegung ertheilen. Es wird ferner unrichtig bemerkt, daß der schnelle Rückgang des Speisekolbens das Ausgangsventil O öffne, während dies durch einen Hebelmechanismus, welcher durch die Schwungradwelle bewegt wird, direct geschieht. Das auf Seite 568 angegebene Federmanometer ist endlich nichts weiter als eine kleine Spiralfeder, welche das Ausgangsventil durch seine Spannkraft verschließt, nachdem dasselbe die gewirkt habende Luft herausgelassen hat.

Diese für das Verständniß der Wirkungsweise einer calorischen Maschine nothwendigen Berichtigungen in Verbindung mit den von Herrn Dr. Hamm gegebenen Andeutungen über die Gesammtwirkung der Kräfte dürften dem nach einfacher Belehrung über diesen interessanten Motor strebenden Leser um so mehr genügen, als die Tendenz der Monatshefte die einer specifisch technischen Zeitschrift nicht verfolgt und eine rein wissenschaftliche Behandlung somit diesen vorbehalten bleiben mag. Es ist jedoch vom nationalökonomischen Standpunkte von größter Wichtigkeit, den Wirkungen nachzuforschen, den die so überaus rapide Einführung der Lufterpansionsmaschinen in den gewerblichen und industriellen Regionen Deutschlands bisher eventuell

*) Vergl. Monatshefte, Bd. IX. S. 564. u. f.

Digitized by Google

hervorgerufen, um auf Grundlage der praktischen Brauchbarkeit den Nutzen zu constatiren, der als Aequivalent für die großen Summen, welche für die noch unverhältnißmäßig theuren Maschinen verausgabt sind, betrachtet werden muß.

Hierin, befürchte ich, wird das Resultat zu Ungunsten der calorischen Maschine ausfallen müssen, da dieselbe ungeachtet ihrer geistreichen Construction noch erhebliche Mängel aufweist, deren Beseitigung bisher vergeblich von den geschicktesten Ingenieuren versucht worden ist. Man hat unter Andern das hämmernde Geräusch der Ventile, welches die Aufstellung in Fabrikräumen völlig unthunlich macht, noch nicht vollständig zu beseitigen vermocht, und alle dahin abzielenden Experimente, unter Andern mit Schiebern anstatt Ventilen, sind an der hohen Temperatur der Luft, welche sofort alle Schmiermittel absorbirte, gescheitert. Es finden ferner in den Feuerungsräumen erhebliche Wärmeverluste Statt, und ist es einleuchtend, daß die rapide Erhitzung eines so schlechten Wärmeleiters wie die Luft nur unvollkommen stattfinden kann. Analysirt man nun endlich die in den Arbeitscylinder sich entwickelnden Kraftäußerungen, so findet eine nur unvollkommene Ausnutzung der Expansion der Luft Statt, die um so unvollkommener wird, je höher der Temperaturgrad sich steigert. Diese kurz angedeuteten, den Effect vermindernden Constructionsverhältnisse werden durch die in der Praxis erscheinenden Mängel der Unterhaltung, der immerwährenden und lästigen Schmierung des Arbeitskolbens ꝛc. zu einer unangenehmen Höhe gesteigert, und ist unter Andern der schnelle Verschleiß der Feuerungscylinder und des Speisekolbens, dessen Ringventil beispielsweise durch den abspringenden Hammerschlag des erstern nach kurzer Zeit förmlich abgeschliffen wird, die Veranlassung häufiger Reparaturen und Störungen, die ganz entschieden den größern Theil der unleugbaren ökonomischen Vortheile paralysiren. Untersucht man nun die effective Leistungsfähigkeit der Maschinen durch directe Bremsversuche, wie es hier geschehen, so kann das häufig schlechte Resultat, welches man erhält, durchaus nicht befremden, der Ueberschuß an Kraft ist so gering, daß bei den unverhältnißmäßig großen Reibungsflächen die Maschine im Freien aufgestellt bei Frostwetter effectiv zum Stillstand kommt, und bereits einen Theil ihrer Kraft einbüßt, wenn die Charniere und Gelenke mit großem Fleiße zusammengepaßt sind.

Obgleich nun die von dem Buckauer Etablissement gelieferten Maschinen, welche ich für die besten halte, effectiv bei sehr subtilen dynamometrischen Messungen die angegebene Kraft äußern, so muß man berücksichtigen, daß die Maschinen neu und mit Sorgfalt regulirt sind, es wird jedoch nur einer sehr kurzen Zeit bedürfen, um diese ursprüngliche Leistung immer mehr und mehr zu reduciren, und der Besitzer, welcher nebenbei die für ihn erforderliche Kraft wie gewöhnlich unterschätzte, sieht sich mit seinen Erwartungen vollständig getäuscht, und ist nicht in der Lage, wie dies der Besitzer einer Dampfmaschine mit Leichtigkeit vermag, seinen Betrieb durch eine höhere Spannung der Dämpfe ꝛc. auf der normalen Höhe zu erhalten.

Diese kurzen Andeutungen über die jetzige Tragweite des neuen Motors möchten zu einer unparteiischen Würdigung desselben ausreichen, sie schließen keineswegs die Möglichkeit der Verwendung desselben für besondere Zwecke selbst mit Vortheil aus, und würde es ein vollkommenes Verkennen der Fortschritte der Technik bekunden, wenn aus den vorhandenen Mängeln bereits jetzt ein verdammendes Urtheil gefällt würde, da die bisherigen Versuchsperioden zu kurz und der geniale Ericson, von dem ohne Zweifel die wichtigsten Verbesserungen zu erwarten sind, ununterbrochen bemüht sein wird, dieselben der dankbaren industriellen Welt zu sichern. So viel dürfte jedoch mit voller Ueberzeugung ausgesprochen werden, daß für einen regelmäßigen, störungsfreien Betrieb, selbst bei kleinen Anlagen von zwei bis drei wirklichen Pferdekräften an gerechnet, noch immer einer nach den bewährtesten Verhältnissen zweckmäßig zu erbauenden Dampfmaschine unzweifelhaft der Vorzug einzuräumen ist, und daß die vielfachen Empfehlungen der calorischen Maschine, namentlich für Druckereien, auf Ueberschätzungen beruhen, da eine derartige systematische und ökonomische Ausnutzung der verbrauchten Dämpfe und der Ergänzung derselben durch directe, wie ich sie in der Westermann'schen Officin beobachtete, schon deshalb nicht stattfinden kann, als der geringe Kraftüberschuß der calorischen Maschine eine so verzweigte und praktische Vertheilung der heißen Luft durchaus nicht gestatten würde. W. Cl.

Digitized by Google

Literarisches.

Julius Schaller. Das Seelenleben des Menschen. Weimar. Hermann Böhlau.

Wie der Mensch sich selbst das größte Räthsel, so ist er auch sich selbst das Endziel aller Erkenntniß. Kein Wunder, daß grade hier die Waffen der Parteien am schärfsten auf einander treffen. Philosophie und Naturwissenschaft sind es, welche, die Macht ihres Bündnisses verkennend, leider gar oft in blinder Wuth gegen einander zu Felde ziehen. Die neuere Zeit vor Allem hat den Kampf zu lichten Flammen entfacht und selbst über die engern Grenzen des Fachstudiums in weitere Kreise hinübergetragen. — Auch Schaller in seinem Seelenleben kann natürlich den streitenden Haufen nicht umgehen. Er ist Anhänger der Philosophie und glaubt als solcher der Naturforschung, besonders ihrer jetzigen Richtung, eine Zuchtruthe binden zu müssen. Wir wissen gar wohl, daß letztere, wie nothwendig jede Entwicklungsstufe des Wissens, in ihrem Gefolge viel Einseitiges und selbst Falsches mit sich führt: aber bevor man ihr Willkürlichkeit und selbst absichtliche Verfälschung vorwirft, lohnte es sich doch wohl des Versuches, ob sie nicht eines Bessern sich belehren ließe. Irren ist menschlich und keine Schande, wenn es nicht Absicht wird. Freilich verlangt der Naturforscher Thatsachen und die sind nicht Jedermanns Sache; aber auf philosophisch klingende hohle Phrasen gibt er so wenig als auf den Teufel in mittelalterlichem Costüm. Eine tiefere und namentlich eine umfassende Einsicht in die Naturwissenschaft geht dem Verfasser durchgehends ab und er scheint sie überhaupt beinahe nur deshalb studirt zu haben, um ihre schwachen Seiten ausfindig zu machen. Schaller ist weder Dualist noch Materialist. Bei ihm schließen sich Organismus und Seele allerdings gegenseitig ein, aber der erstere ist nicht zuerst fertig da, um dann psychische Processe hervorzubringen, sondern die Einheit des Organismus ist selbst Seele. Diese ist nicht an und für sich, sondern nur in unserer Vorstellung, in unserer Phantasie ein einfaches, immaterielles Wesen. Grade dadurch bezeichnen wir unsern Respect vor der Seele und unsere Geringschätzung vor der Materie, daß wir die Seele als den fortwährenden Sieg über die Materie fassen. Zur Stützung dieses Dogma's, welches die Grundlage des ganzen Buches bildet, verlangt der Verfasser eine Menge Zugeständnisse. Zunächst fordert er ganz consequent die Naturforschung auf, jeden Gedanken an Berührungspunkte zwischen Thier und Mensch aufzugeben. Beide müssen ihm natürlich durch und durch himmelweit verschiedene Dinge sein, da ja die Einheit des Organismus selbst Seele ist. Von einer vernünftigen Naturforschung — wovon er die jetzige vergleichende Anatomie trotz ihrer brillanten Resultate ausschließen wird — verlangt er, daß sie das Menschenreich dem Thierreich grade so gegenüberstelle, wie dieses letztere dem Pflanzenreich. Das Thier ist nur eine von einem unbewußten Triebe, von einem Instinkte beherrschte Maschine, deren Zustand etwa demjenigen des schlafwandelnden Menschen entspricht. Entgegengesetzte Ansichten sind Einfälle, auf welche näher einzugehen sich nicht lohnt; eine jedenfalls sehr einfache, wenn auch weniger philosophische Widerlegung. Den Menschen charakterisirt grade die Freiheit, zu thun und zu lassen, was er will, die Willkür; ein Vorrecht, wovon der Verfasser uns allerdings einen etwas starken Gebrauch gemacht zu haben scheint. Bei alledem wundert er sich, daß die Naturwissenschaft von der Fackel einer solchen Philosophie ihren Verstand nicht will erleuchten lassen. Aber auch abgesehen hiervon, so steht doch gewiß der Grundsatz selbst in der vom Verfasser gewollten Weise auf schwachen Füßen. Halten wir ihn consequent fest, so ist mit dem Untergang des Organismus auch der Tod der Seele verknüpft und dann fällt unser Standpunkt wesentlich mit dem des Materialismus zusammen; es ist dann auch nur Scheingerechtigkeit, von einem göttlichen Willen und Zweck in der Schöpfung zu reden. Wollen wir aber hiervon uns retten, so fällt unser System zusammen und die Einheit des Organismus geht nothwendigerweise in den Dualismus über. Ein Drittes existirt für uns wenigstens nicht. — Der Raum verbietet uns eine eingehendere Kritik.

Das Buch soll ein populäres sein. Grade wer vor das Volk treten will, der soll ablassen von seinem Parteistandpunkt; er namentlich soll jede Ansicht achten, die an ihrer Stirn das Siegel gewissenhafter Forschung trägt, und sich hüten, ohne triftige Gründe die Resultate Anderer zu verdächtigen. Willkürliches Umstoßen ist grade hier um so weniger am Platz, als es die Ehre der Wissenschaft in den Augen Anderer gefährdet. Nur Philosophie und Naturwissenschaft im Verein werden uns zum Ziele führen. Darum wird auch der wahre Philosoph den wahren Naturforscher nicht bloß als den armen Kärrner betrachten, der die träge Materie im Schweiße seines Angesichts hin- und herschiebt, noch der wahre Naturforscher den wahren Philosophen im besten Falle als den Phantasten, der auf seinem Pegasus brotlose Künste treibt.

Digitized by Google

Neueſtes aus der Ferne.

John Petherick am Nil.

Unter den Reiſenden, welche in dieſem Jahre der Entdeckung der Nilquellen ihre Kräfte widmen, befindet ſich einer, der uns durch die Veröffentlichung ſeiner Reiſen eine willkommene Gelegenheit darbietet, unſere Leſer mit ſeiner intereſſanten Perſönlichkeit bekannt zu machen. John Petherick, deſſen eben erſchienenes Buch: Egypten, der Sudan und Centralafrika, wir meinen, lebt ſeit 1845 in Afrika. Im März jenes Jahres trat er als Bergbeamter in den Dienſt Mehemed Ali's und wurde zunächſt zum Aufſuchen von Steinkohlen verwendet. Der alte Paſcha hatte über das Vorkommen des foſſilen Brennſtoffs ſeine eigenen Gedanken und vermuthete ihn mit Gewißheit an Orten, wo die geologiſche Bodenbildung jede Möglichkeit, auf Kohlenlager zu treffen, ausſchließt. Petherick ſah ſich genöthigt, kreuz und quer durch das Land zu reiſen, um an Orten zu ſchürfen, wo keine Steinkohlen ſein konnten. Natürlich waren alle ſeine Bemühungen vergeblich und er wurde nun in's peträiſche Arabien geſchickt. Er fand dort Spuren alter Karawanenſtraßen und pharaoniſcher Kupferhütten, aber keine Steinkohlen. Dann wurde ihm die Aufgabe zu Theil, die Einöden zu durchſuchen, die zwiſchen Oberegypten und dem Rothen Meere liegen. Das Reſultat war daſſelbe. Endlich hatte er nach Kordofan zu gehen, wo Eiſen gefunden worden ſein ſollte. Eine neue Reiſe machte ihn mit der Provinz Darhamr und den dortigen Kamelzüchtern bekannt. Dieſe Leute ſind Auswanderer aus Darfur und bewohnen jetzt die Wüſte, die ſich von der Grenze jenes Landes bis Farſcha erſtreckt. Sie können etwa 2000 Bewaffnete, die meiſtens Panzerhemden und Helme tragen, in's Feld ſtellen. Als Mehemed Ali ſtarb, trat Petherick aus dem egyptiſchen Dienſt aus und ließ ſich, mit dem Gummihandel beſchäftigt, in El Obeid nieder. 1853 begann er Entdeckungsreiſen, die er von nun an Jahr für Jahr fortſetzte. 1858 war er ſo glücklich, die Grenzen des Dor zu erreichen und endlich das Land der Niam Nam zu betreten, die als Cannibalen verſchrieen ſind und allgemein gefürchtet werden. Er wollte längere Zeit unter ihnen verweilen, doch der Eintritt der Regenzeit zwang ihn zur Umkehr.

Gegenwärtig iſt Petherik wieder auf dem Nil unterwegs und hofft im November Gondokoro, die bekannte Station der Glaubensboten am Weißen Nil, zu erreichen. Die Reiſe, die er bis dahin zu machen hat, beträgt auf dem Fluſſe 740 deutſche Meilen. Bis zum Aequator glaubt er bereits auf der frühern Reiſe zu den Niam Nam gekommen zu ſein, jetzt handelt es ſich für ihn darum, die verhältnißmäßig kleine Strecke von da bis zu den großen afrikaniſchen Binnenſeen zurückzulegen. Er will wo möglich mit Hauptmann Speke zuſammentreffen.

Die Beni M'zab.

In der Sahara lebt ein merkwürdiger Volksſtamm, der mit den Arabern wenig Aehnlichkeit hat. Die Beni M'zab laſſen ſich eher den Schotten und den Schweizern vergleichen, denn ſie ſind praktiſch und klug gleich dieſen, lieben ihr Vaterland über Alles und verlaſſen es doch bereitwillig, um ſich

Digitized by Google

im Auslande so viel Geld zu verdienen, daß sie ihr Leben in der theuren Heimath sorgenlos beschließen können. Man findet die Beni M'zab überall von Timbuktu bis Kleinasien. Sie treiben jede Art von Geschäften und stehen mit jeder Karawane in Verbindung. Namentlich vermiethen sie die Kamele, von denen sie große Heerden besitzen, zu den weitesten Reisen. Kalt und zurückhaltend, bewähren sie beim Handel eine Redlichkeit, die ihnen bei ihrer Liebe zu Geld und Gewinn doppelt hoch anzurechnen ist, und sind im Umgang wahr und aufrichtig, in ihrem Familienleben rein. Sie stehen in dem wohlverdienten Rufe der Gastlichkeit, doch lieben sie es nicht, daß Jemand diese Eigenschaft mißbraucht. Bleibt ein Gast gar zu lange, so wird das Essen plötzlich ungenießbar. Ihre Liebe zu geräuschvollster Musik wird für jeden Fremden, der eine ihrer sieben Städte betritt, zur Qual. Der Lärm der Pfeifen, Trommeln und Tamtams hört selten auf. Sie haben einen Islam eigener Art und erklären alle andern Mohamedaner für Ketzer. Kaffee zu trinken und Tabak zu rauchen halten sie für sündlich. Ihre Verfassung ist eine republikanische mit theokratischer Färbung. Der Engländer Tristram, dessen Werke: Die Sahara, Wanderungen im Süden des Atlasgebirges, wir diese Schilderung entnehmen, nennt die M'zab die Protestanten des Mohamedanismus. Er gibt über ihr Staatswesen folgende Notizen: „Die Republik der sieben Städte der M'zab wird von einem Dschemmaa regiert, den die einzelnen Städte wählen und in dem der Scheik Baba oder Oberpriester von Ghardaia den Vorsitz führt. Außerdem hat jede Stadt zur Leitung ihrer häuslichen Angelegenheiten ein eigenes Parlament, und in Ghardaia gibt es zwei Kadis, für jeden der beiden Stadttheile einen. Den Dschemmaa wählen alle Hausbesitzer jährlich, thatsächlich bleiben aber alle Mitglieder auf Lebenszeit im Amt, denn man wählt sie immer wieder, es sei denn, daß einer von ihnen eine Schlechtigkeit begangen oder durch Unglauben einen Anstoß gegeben habe. An jedem Mittwoch versammelt sich ein Ausschuß von drei Mitgliedern unter dem Kadi, um die laufenden Geschäfte zu erledigen. An Jeden kommt nach und nach die Reihe, in den Ausschuß berufen zu werden. Jeden Monat findet eine allgemeine Berathung Statt, bei der die wichtigsten Angelegenheiten entschieden werden. Kein Beamter erhält einen Gehalt, mit Ausnahme des schwarzen Gerichtsdieners, der die Vorladungen besorgt. Die Kadis haben freie Wohnung."

Richardson über die Polarwelt.

Wenige Menschen haben mehr Beruf, über die arktische Welt zu schreiben, als Sir John Richardson. Er hat mehrere Reisen zu jenen eisigen Gebieten gemacht und ist Naturforscher von Fach. Sein neues Buch: Die Polarwelt, wird die gespannten Erwartungen übrigens nicht befriedigen. Dasselbe behandelt nämlich ein fast bis zum Ueberdruß wiederholtes Thema, die Geschichte der Polarreisen, mit ermüdender Ausführlichkeit. In zwei Drittheilen des Buchs werden die Versuche, in das nördlichste Meer vorzudringen, die von den Zeiten der Normannen bis auf unsere Tage gemacht worden sind, erzählt. Erst das letzte Drittheil der Darstellung beschäftigt sich mit der Naturgeschichte der arktischen Zone. Hier vereinigen sich die Mittheilungen, welche der Arbeit ihren eigentlichen Werth geben. Der Fischwelt widmet Richardson eine genaue Beachtung. Sie ist, wie sich mit der größten Wahrscheinlichkeit annehmen läßt, im ganzen arktischen Kreise auf dieselben Gattungen beschränkt. Große Forellen leben in den Flüssen und Seen der amerikanischen Seite, in Grönland und in Sibirien. An der amerikanischen Küste, in der Nähe der Mündung des Kupferminenflusses kommt an seichten Stellen häufig eine Art vor, welche der englischen Seeforelle gleicht. Der Stör ist kein allgemein arktischer Fisch. Man findet ihn in den sibirischen Strömen, die in's Eismeer fallen, wie in denjenigen amerikanischen, welche ihre Gewässer dem Stillen Meere und der Hudsonsbai zuführen, aber er fehlt in den amerikanischen Flüssen, die in's arktische Meer münden. In Sibirien soll der Stör in die Gebirgsbäche hinaufgehen, um dort zu überwintern. Man nimmt an, daß alle Störe, die in den größern Strömen bleiben, im Januar sterben, indessen wird von anderer Seite versichert, daß sie im Obi und andern Flüssen die tiefsten Stellen aufsuchen und dort dicht zusammengedrängt eine Art von Winterschlaf halten.

Singapur.

Der reißend schnelle Aufschwung eines Orts, der noch vor vierzig Jahren aus we-

Digitized by Google

nigen Fischerhütten bestand, ist eines der Wunder, die der moderne Handel zu Stande gebracht hat. Singapur zählt, obgleich erst 1822 die Aufmerksamkeit der Engländer auf die Vortheile seiner Lage sich richtete, über 80,000 Menschen, und auf der kleinen Insel, deren Hauptort die Stadt ist, leben im Ganzen mehr als 100,000 Menschen. Die Chinesen stellen zu dieser Bevölkerung das stärkste Contingent, über 50,000 Köpfe. Wie überall im Auslande, wo sie erscheinen, wollen sie so viel Geld verdienen, um den Rest ihrer Tage in ihrem Vaterlande behäbig verleben zu können. Frauen, lauter Mischlinge, sind unter ihnen nicht mehr als etwa 3000. Malaien leben auf Singapur 10,000, Hinterindier 12,000, Javanesen 3000, außerdem noch Hindu aus Bengalen, Araber von der Küste Koromandel und Parsen. Die europäischen Nationen sind alle vertreten, besonders würdig wir Deutschen. Die deutschen Handelshäuser gehören zu den größten und geachtetsten. Unter den Erzeugnissen der Insel spielt in neuster Zeit der Gambir die Hauptrolle. Man gewinnt seinen Saft durch Kochen der Blätter und Zweige. Derselbe enthält bis zu 50 Procent Tannin und eignet sich daher zum Gerben vortrefflich. Die Ausfuhr ist bedeutend, allein nach England gehen alljährlich 6000 Tonnen. Uebrigens scheint Singapur seinen Höhenpunkt erreicht zu haben und bereits wieder im Sinken zu sein. Die Einfuhr des Jahres 1859 ist gegen die des Vorjahrs um $10^1/_4$, die Ausfuhr um $6^1/_2$ Millionen Rupien gesunken. Es läßt sich nicht annehmen, daß dieser Ausfall ein vorübergehender sein werde, denn Singapur's Bedeutung beruht auf seinem Zwischenhandel und dieser erleidet durch die im Fortschreiten begriffenen directen Verkehrsbeziehungen zwischen Europa und den Häfen China's und der Inseln Beeinträchtigungen.

Aus Japan.

Der Abschluß eines preußisch-japanischen Handelsvertrags ist eine Nachricht, die um so freudiger aufgenommen werden muß, als die lange Verzögerung der Verhandlungen, die fast fünf Monate gedauert hatten, ein solches Resultat kaum mehr erwarten ließ. Der Inhalt des Vertrags ist zur Zeit nicht bekannt, doch glauben wir annehmen zu dürfen, daß er mit dem der übrigen Handelsverträge Japans gleichlautend sein wird. Erwarten wir von dem Vertrage auch keine unmittelbaren Handelsvortheile, so müssen wir doch den Fortschritt freudig begrüßen, der darin liegt, daß ein deutsches Land in Ostasien endlich einmal eine Gleichstellung mit andern Reichen erlangt hat. Es war eine betrübende, ja demüthigende Erscheinung, daß Deutschland, auf das zwei von den fünf Großmächten fallen, weder in China noch in Japan eine Flagge entfalten durfte. Auf den Vertrag mit Japan wird hoffentlich ein zweiter mit China folgen, wenn auch die günstigste Zeit, nun der Kaiser des Reichs der Mitte von der Kriegsgefahr befreit ist, bereits vorüber sein dürfte. Wenn unsere Erwartungen von der baldigen Wirkung des Vertrags mit Japan auf unsern Handel gering sind, so werden wir noch zur Herabstimmung unserer Hoffnungen durch den sehr üblen Stand der japanischen Beziehungen mit den europäischen Diplomaten und Kaufleuten bestimmt. Alle unsere Nachrichten stimmen darin überein, daß eine Spannung besteht, welche zu einem Bruch führen muß. Japan beschwert sich bitter über die Fremden und diese antworten mit gleichen Vorwürfen. Nicht bloß die Engländer und Franzosen, auch die Holländer werden mit Mißtrauen betrachtet. Es sind Mißhelligkeiten, Gewaltthaten vorgekommen, und schon ist davon die Rede, daß ein französisch-englisches Geschwader von China nach Japan segeln werde, um in Jeddo mit Geschützen zu drohen.

Das Safa und die Ledscha.

Dr. Wetzstein, preußischer Consul in Damascus, hat einen höchst lehrreichen „Reisebericht über Hauran und die Trachonen“ erscheinen lassen, der als Vorläufer ein ausführliches Tagebuch der Reise anmelden soll. So reichhaltig ist die nur 150 Seiten lange Schrift, daß Bibelerklärer und Orientalisten, Geographen und Geologen, Literarhistoriker und Politiker in ihr den dankbarsten Stoff finden werden. Für die Tagesgeschichte werden die Gegenden, welche Dr. Wetzstein bereiste, dadurch wichtig, daß die Drusen sich dorthin zurückziehen wollen, wenn man sie nicht wegen ihrer an den Maroniten verübten Verbrechen begnadigt. Da dies nicht geschehen wird, so dürfte den Franzosen in Syrien ein Feldzug bevorstehen, schwieriger als einer von denen, welche sie bisher in Algier ausgeführt haben. Das Safa ist ein ausgedehntes, vulcanisches Gebiet, bedeckt mit Berg-

Digitized by Google

legeln, die eine merkwürdig regelmäßige Bildung haben und wie mit einem braungelben, glanzlosen Mörtel übertüncht sind. Wetzstein war der erste moderne Europäer, der dieses Gebiet betrat. Bei den Alten hießen das Safa und die Ledscha die Trachonen. Die letztere ist größtentheils ein Lavafeld, in dem viele reizende und reiche Oasen liegen. Alte Denkmäler findet man viele, darunter eine unterirdische, labyrinthisch angelegte Königsresidenz. Wetzsteiu hält diese Ueberreste für sabäisch und unterstützt seine Ansicht durch schlagende Beweise. Nach ihm ist die Stadt Bosra, die bedeutendste jener Gegenden, das biblische Astarot.

Die Stellung Englands in den indischen Gewässern.

Das französische Umsichgreifen in den Meeren östlich vom Vorgebirge der guten Hoffnung erregt in London eine gewaltige und sehr begreifliche Unruhe. Noch vor Kurzem, ehe Ludwig Philipp auf den Inseln der Südsee festen Fuß faßte, bestand Alles, was Frankreich in jenen fernen Meeren sein nannte, aus zwei Inseln vor der Ostküste Afrika's und aus dem unbedeutenden ostindischen Bezirk Pondichery. Gegenwärtig sind ganze Reihen und Gruppen von Inseln französisch, und es fehlt Frankreich nicht an Häfen, die, zum Theil an den belebtesten Meerstraßen gelegen, kleinen Kriegsschiffen als vortreffliche Lauerplätze gegen Handelsflotten dienen können. Nun zeigt es sich sogar, daß Napoleon III. einen großen Landbesitz auf dem hinterasiatischen Festlande als Rückhalt für jene Inselvorposten erwerben will. Sein Unternehmen gegen Cochinchina hat in der Stille größere Verhältnisse angenommen. Man kann die französische Truppenmacht, die dort steht, ein Heer nennen. Verstärkungen werden erwartet, und England befürchtet, daß es der Eroberung von Hue gelte. Setzen die Franzosen sich dort fest, so verfügen sie über einen großen Strom und beherrschen dessen Delta, das an Reichthum mit Bengalen zu wetteifern im Stande ist. In ihrer neuen cochinchinesischen Besitzung findet eine große Kriegsflotte Unterkommen, Lebensmittel, Bauholz, eine Fülle anderer Vorräthe, und es lassen sich dort Magazine für einen langen Krieg schaffen. Gleichzeitig befestigt sich Rußland am Amur und in noch andern Häfen des nordöstlichen Asiens. Im Verein mit Frankreich ist diese Macht sehr zu fürchten. Im Gefühle seiner Sicherheit neben Holländern, Spaniern und Portugiesen hat England den Schutz seiner Besitzungen östlich vom Cap vernachlässigt. Weder Madras, Bombay und Calcutta, noch die australischen Häfen sind Festungen. Entweder muß England dort starke Werke errichten, oder in Asien Flotten halten, welche zur Bewachung der Mündungen des Annam und des Amur hinreichen.

Die Ansarier.

Aus dem Nachlasse eines englischen Geistlichen Samuel Lyde, der Jahre lang unter der geheimnißvollen Secte lebte, ist ein Werk über die Ansarier oder Nusairis erschienen. Sie wohnen auf denselben syrischen Bergen, welche den berühmten Latakiatabak liefern. Nur hier sind sie unvermischt, während sie in den andern Oertlichkeiten, wo man sie antrifft, z. B. in Antiochien und Bagdad, unter der übrigen Bevölkerung fast verschwinden. Mit den Ismali oder Assassinen, welche in einer raschen Abnahme begriffen sind, darf man sie nicht verwechseln. Lyde besaß eine Liturgie der Ansarier mit noch andern ihrer theologischen Werke, und doch kann man nicht sagen, daß er ihr Geheimniß ergründet habe. Sie rufen Gott unter sonderbaren Namen an und nennen ihn den Löwen, den Fürsten der Bienen, die Krone der Linie des Chosroes, das Ende vom Ende u. s. w. Ihre Andachten bestehen in Waschungen und Gebeten, die mit leiser Stimme rasch ausgesprochen werden. Jeder Ansarier soll dreimal täglich, bei Sonnenaufgang, zu Mittag und vor Sonnenuntergang beten und sich täglich einundfünfzigmal in den Staub werfen. Diese letztere Ceremonie wird geheim gehalten. Die Anwesenheit eines Mohamedaners beim Gebet schadet nicht, ist aber ein Christ auf nur vierzig Fuß nahe, so wird das Gebet wirkungslos, es sei denn, zwischen dem Christen und dem Ansarier befinde sich ein fließendes Wasser.

Verantwortlicher Herausgeber George Westermann.
Redacteur Dr. Adolf Glaser.

Druck und Verlag von George Westermann in Braunschweig.

Digitized by Google

Westermann's

Illustrirte Deutsche Monatshefte.

Nro. 57. Juni 1861.

St. Procop in Brieslau.

Von

Alfred Meissner.

Erstes Capitel.

Ausgeplündert.

Als der Maler Emanuel Volkmer das Städtchen Brieslau verließ, wo er sich an acht Wochen aufgehalten und im Schlosse eine Reihe von Frescobildern vollendet hatte, war die Theilnahme, die man dem Scheidenden zollte, allgemein, wenigstens in den Bürgerkreisen, die Volkmer frequentirt hatte. Und das mit Recht, denn der junge Maler war gutmüthig, heiter, ohne die Prätentionen eines Genies, eine harmlose und offene Künstlernatur. Ueberdies war er Vielen im Orte aus den Jahren her bekannt, wo er als Student in den Ferien zu seinem Onkel, dem Dechanten, zu Besuch gekommen; man wußte, wie viel Kämpfe er sich's hatte kosten lassen, sein Malertalent ausbilden zu können, nun sah man, daß wirklich ein Künstler in ihm gesteckt und hatte ihn gern, weil er immer noch so bescheiden war, Spaß verstand und selbst einen gern machte, kurz, das Gegentheil von Allem war, was man sich unter einem gefeierten Manne vorstellte.

Am Vorabend seiner Abreise saß die ganze gewohnte Gesellschaft im Schützenhause zusammen. Man sprach, so gut man's verstand, über die Bilder, die Wahl der Scenen, die Ausführung, und die Winkelmann's des Städtchens brachten manch wunderliches Urtheil vor. Volkmer nahm Alles gut auf und wendete es zum Besten. Zuletzt sagte der Bürgermeister: „Was ich am meisten bewundere, sind diese Figuren; diese Gesichter, von denen jedes ein anderes ist! Hier kommt es mir vor, als hätte ich Den oder Jenen schon einmal gesehen und doch ist's nicht so. Woher, mein Gott, haben Sie diese Pharisäer, diese Kriegsknechte, diese erzjüdischen Juden? Leben sie, sind sie Ihnen zu Modell gesessen oder haben Sie sie Alle aus Ihrem Kopfe genommen?"

„Sie stellen da an mich eine Frage, die mich fast in Verlegenheit setzt," erwiderte Volkmer. „Sie leben und sind doch auch nur in mir! Jedem Künstler, so tüchtig er auch ist, bleibt nichts übrig, als seine ideale Welt aus Bruchstücken der Wirklichkeit zusammenzustoppeln. Das demüthigt ihn oft, da tröstet es ihn wieder: daß er nicht sowohl die Menschen copirt, als vielmehr das Leben, das in ihnen wohnt und dessen sie sich selber nicht bewußt sind. Und welche Metamorpho-

Digitized by Google

sen gehen da vor! Die tollsten, unerhörtesten! Wenn Einer von Ihnen, meine Herren, je nach Prag käme, wollte ich ihn zu dem Patron führen, der mir die Veranlassung zu meiner Figur des Pilatus war. Es ist der Wirth einer elenden Garküche. Sie werden an ihm vorübergehen und ihn kaum ansehen, doch mache ich Sie aufmerksam, so werden Sie sehen: er ist's, Zug um Zug. Ebenso Kaiphas —"

„Jedenfalls," fiel der Actuar, der ein großer Don Juan war, dem Maler in's Wort, „wär' es mir lieber, wenn Sie mich in Prag zu der führten, welche Ihnen zur Magdalena gesessen! Welche Schulter! Welche Brust! Ich könnte stundenlang vor dem Bilde stehen."

„Die," erwiderte Volkmer „könnt' ich Ihnen beim besten Willen nicht zeigen. Es ist die Reminiscenz eines Bildes, das ich in Italien sah."

„Glauben Sie das, meine Herren?" fragte der Actuar. „Ich glaube, solche Reminiscenzen gehen in Maleratelliers ein und aus. Selbst die Frau darf es nicht übel nehmen. Das ist das eigenthümliche Glück der Maler."

„Ja die Maler, die können ohne Liebschaften nicht leben! sagte der Tabackverkäufer. „Raphael und Vandyk haben sich zu Tode geliebt!"

„Und so sind alle Genies!" bemerkte emphatisch der Steuerrevisor.

„Mit Verlaub, meine Herren," begann der Bürgermeister „hier glaub' ich eine Bemerkung machen zu müssen. Eines ist so schön an unserm Volkmer, Eines hat ihm hier so viel Freunde gemacht: daß er gar nichts von einem Genie an sich hat. Mein Lebtag habe ich nicht geglaubt, daß ein Künstler ein solider Mann sein könne, Volkmer hat es uns bewiesen! Brieslau ist nicht die letzte unter den Städten, wir haben hier Künstler gehabt von allen Arten, ich muß sagen, leider! Drüben, im ersten Zimmer sitzt der alte Grell, der Musiker. Er hat eine Messe componirt, die classisch sein soll, aber daß sein Hausherr seit Jahren von ihm einen Groschen Zins gesehen hat, möchte ich bezweifeln. Wohin es mit unserm Maler, dem alten Meerfeld, dem Bruder des seligen Arnold Meerfeld gekommen, brauche ich Ihnen nicht zu sagen. Sie haben ihn wohl selbst gesehen, wie er, einen Rock am Leibe, an dem man jeden Faden zählen kann, einen uralten Hut auf dem Kopfe, eine noch ältere Perrücke darunter, eben jetzt das Schild zum rothen Ochsen verfertigt. Da sieht man, wohin das Genie führt — sein genieloser Bruder, der Apotheker, wurde ein reicher Mann. Auch die Sculptur war hier vertreten, wie uns die Statue des heiligen Florian, Schutzpatrons gegen Feuersgefahr, darthut, doch das würde mich zu weit führen — ich begnüge mich zu sagen: Volkmer war es vorbehalten uns zu zeigen, daß ein Künstler auch ein ehrenhaftes und nützliches Glied der bürgerlichen Gesellschaft sein könne. Als solches ist er uns werth geworden, als eines solchen werden wir uns seiner erinnern, nicht nur wenn wir seine tüchtigen Leistungen im Heiligenfach betrachten, wie sie nunmehr unsere Schloßcapelle dauerhaft zieren, sondern auch, wenn wir hier beisammen sitzen, wo er ein Mitglied unseres geselligen Kreises war. Ein Hoch daher dem scheidenden Freund, dem uns Allen werth gewordenen Emanuel Volkmer!"

Die Gläser klangen an und der Gefeierte erhob sich, nachdem die Zeichen des Beifalls über eine so schwungvoll feurige und wohlgesetzte Rede zu Ende gekommen waren, zu einer dankenden Entgegnung.

„Ich zolle," sagte er mit einer Stimme, die frisch und voll aus der ehrlichen Brust herauskam, „meinem Freunde, dem Bürgermeister Eichler, meinen Dank für die zu mir gesprochenen Worte. Er meint es gut, noch viel besser, als er es sagen kann! Es war mir wohl in Brieslau, und in meine Vaterstadt heimgekehrt, werde ich oft an das Städtchen am Fuß des mächtigen Gebirgs zurückdenken, wo ich so liebe, brave Leute fand. Doch Brieslau hat nebst wackern Männern auch die anmuthigsten Mädchen! Möchte ich wenigstens im Gedächtniß Einer so fortleben, wie ich nach solchem Zuruf im Gedächtniß meiner Freunde zu leben hoffen darf. Es leben Brieslau's Frauen und Mädchen!"

Volkmer wollte sich setzen, doch allenthalben streckten sich ihm Hände zum Drucke entgegen. Der Bürgermeister hielt ihn eine Zeitlang fest und sagte ihm dann halbleise in's Ohr:

„Ich habe Sie verstanden, Volkmer! Lassen Sie sich bald wieder in Brieslau sehen, Volkmer!"

Wer war nun glücklicher als der Maler. Sein besonderer Gönner, der Dechant, gab dem Wirth einen Wink und sogleich wurden die Biergläser weggenommen und sechs Flaschen Ungarwein aufgestellt. So etwas hatte Brieslau lange nicht gesehen. Der Postmei-

Digitized by Google

ster Böhm, der taub war und von Allem nur das begriff, daß jetzt getrunken werden würde, rief einen bedienenden Knaben herbei, gab ihm einen Groschen und trug ihm auf, in seine Wohnung zu gehen und seiner Frau zu sagen, sie möge unbesorgt sein, wenn er heut spät heimkomme. Er bitte um seinen Ueberrock.

Alles, was sich eines Hausschlüssels erfreute, sah nun auf die Uhr, um abzumessen, wie lange ungefähr man sich dem Vergnügen hingeben könne. Alles war entschlossen, auszuhalten, da morgen Sonntag sei, man somit ausschlafen könne, und es doch ein Hochgenuß war, auf Kosten des sonst so knausrigen Mannes zu zechen. Böhm bestellte sich sogar zu essen, vom Standpunkt aus, daß von jetzt an Alles, was auf den Tisch komme, dem Gastgeber auf die Rechnung geschrieben werde. Sein Kalbsbraten würde schon mit draufgehen, ebenso die Cigarren, von denen er eine anzündete, die andern einsteckte. Zur Erheiterung der Gesellschaft konnte der Taube nichts beitragen, das wußte er, aber er war gesonnen, dem Gastgeber wenigstens durch seinen gesunden Appetit Freude zu machen.

Indessen funkelte der Ungarwein bereits in allen Gläsern. Die begeisterte Stimmung wuchs, je öfter sie gefüllt und geleert wurden. Laut und lärmend tranken die Stadträthe, der Bürgermeister und die übrigen Honoratioren; stumm, aber nur um so eifriger, trank der taube Postmeister. Eichler bot Volkmer das „Du" an, auf das dieser begeistert einging, und als das Eis hier einmal gebrochen war, nahte dem Maler sich Jeder einzeln, um mit dem geleerten Glase und zwei Küssen den Bund zu besiegeln. Zuletzt wurde der Enthusiasmus wild und bachantisch.

„Hört Brüder!" rief plötzlich Volkmer, „ich fühle mich gedrungen, Euch und der ganzen Stadt, die mich so gastlich aufgenommen, ein Zeichen meiner Liebe und Dankbarkeit zu geben! Ich schenke, so viel ich vermag. Herr Dechant, Herren vom Magistrat, hören Sie mich an! Eins muß Jeden, der hier ankommt, Wunder nehmen: es fehlt auf dem Hauptaltar Ihrer so schönen Kirche ein wahrhaft künstlerisches Bild. Sie ist dem heiligen Einsiedler Procop geweiht. Ich will in ihr, wenn Sie es mir erlauben, ein Bild des Heiligen aufstellen, das ich als ein Gastgeschenk von mir anzunehmen bitte!"

Dieser Antrag erregte Enthusiasmus.

„Und die Stadt," erwiederte Eichler, „wird sich dankbar bezeigen! Du wirst Ehrenbürger von Brieslau."

„Eine Auszeichnung, die mich mehr freuen wird als ein Orden! Ein Mann, ein Wort! Doch es ist spät, unser Fest muß ein Ende nehmen!"

Jeder leerte sein Glas und man erhob sich. Der Bürgermeister war hochroth geworden, Böhm war bleich geblieben, aber er taumelte auf den Füßen. Zwei Arme wurden in seine Arme geschlungen und schwerfällig wie ein Mehlsack wurde der Alte mit fortgeschoben. In drei Colonnen bewegte sich die Zecherschaar gegen die Stadt zu. Die Nacht war mondlos, aber die Sterne funkelten helle. Die Schaar schritt durch die schwarze, schattende Schützenhausallee und befand sich bald auf der kleinen Promenade, die um ein gutes Viertheil der Stadt läuft.

Der Kaufmann und der Actuar hatten das Räuberlied angestimmt.

Eben hatten diese Beiden die erste Strophe, über die sie nicht hinüberkamen, zweimal abgesungen, als ihnen aus nicht gar weiter Ferne ein klägliches Aechzen entgegendrang.

Was ist das?

Die ganze Schaar blieb einen Augenblick lang stehen, und schritt, da der Klageton sich abermals hören ließ, dann desto rascher vor. Als sie einige Schritte gegangen war, bot sich ihr ein überraschender Anblick.

An einem Baum lehnte ein Mann, nur mit einem Hemde bekleidet, dem Hände und Füße mit Stricken zusammengebunden waren.

„Was macht Ihr da? Was ist Euch geschehen?" fragte Einer.

„Ach," erwiederte eine matte Klagestimme, „der liebe Gott selbst ist's, der Sie sendet! Ich bin ein Bürgersohn aus Prag und war auf einer Vergnügungsreise begriffen. Ich hatte mich verspätet — und hier, an dieser Stelle bin ich von drei Kerlen überfallen und meiner Kleider sowie sämmtlicher Baarschaft beraubt worden. So, wie Sie mich da sehen, haben sie mich ausgezogen und geknebelt!"

„Beraubt? Ausgezogen! Geknebelt!" rief Alles durch einander. „Hier? Vor unserer Stadt! Das ist ja unerhört!"

„Es ist schrecklich! Ich will auch nie mehr eine Lustreise machen!" antwortete der Geknebelte. „Ich muß mich noch glücklich preisen, daß ich mit dem Leben davon gekommen bin! Welche Kerle sind das gewesen!

Digitized by Google

Baumstarke Kerle! Hier, meine lieben, verehrten Herren, sehen Sie, wie sie mir Hände und Füße zusammengebunden haben."

„Wir lösen die Stricke sogleich!" rief Einer.

„Sie kommen mit uns und machen die Anzeige!" rief ein Anderer.

„Ach, meine Herren," rief der Beraubte, „so im Hemde kann ich Sie nicht begleiten. Ich friere, bin halbtodt vor Angst und glaube, mindestens ein paar Rippen gebrochen zu haben. Borgen Sie mir einen Ueberrock, damit ich nur ein Bischen anständig aussehe. Sie haben einen Menschen aus achtbarer Familie vor sich."

„Böhm," rief Volkmer, „Sie sind der Einzige — doch er hört ja nicht — Böhm ist der Einzige von uns, der zwei Röcke anhat, er muß Einen hergeben —"

„Ja wohl, er muß einen hergeben!" rief es im Kreise und alsbald wurde der Taube unter den Armen gefaßt und halb mit Gewalt seines Paletot entkleidet.

„Aber, meine Herren," rief Böhm, „ich weiß nicht, wie ich dazu komme, meinen Ueberrock hergeben zu müssen, um diesen Bettler zu bekleiden. Ich bin alt — ich werde mich erkälten — seien Sie nicht so barmherzig auf anderer Leute Kosten —"

„Das Maul gehalten!" rief der Actuar dem Alten zu. „Wir nehmen Sie in unsere Mitte. Uebrigens haben Sie sich mit dem Ungarwein hübsch eingeheizt. —"

„Er ist ja kein Bettler! Sie erhalten Ihren Ueberrock zurück!" johlte ein Dritter dem Tauben in's Ohr.

Böhm mußte sich Alles gefallen lassen. Er sah nur noch, wie der Nackte rasch in die Aermel seines Paletots schlüpfte, dann wurde er umgedreht und festgehalten, damit er sich nicht mehr gegen die über ihn verhängten Zwangsmaßregeln sträuben könne.

„Ein Taschentuch noch und ein Halstuch!" bat der Beraubte. „Ich klappre vor Frost an allen Gliedern und nun" fuhr er fort, nachdem er Beides erhalten, „bitte ich einen der Herren, mir den Arm zu geben, denn ich wanke, ich fürchte umzufallen."

Mit diesen Worten schleppte er sich mitten in die Gruppe der ihn Umstehenden und faßte Einen derselben am Arme, zum Zeichen, daß er geführt sein wolle. Dieser war der Herr Dechant. Er übernahm es sogleich, den Unglücklichen zu führen, obwohl er selbst eines milden Samariters bedurft hätte, um seinen von Wein schweren Kopf wohlbehalten nach Hause zu bringen. Unter solchen Umständen kamen Beide nur sehr langsam vorwärts, so daß ihnen, als sie die ersten Häuser des Städtchens erreicht hatten, alle Uebrigen bereits weit vorausgeeilt waren, Alle, bis auf den Postmeister Böhm, der freilich auch schon lieber im Bette gewesen wäre, aber seinem Paletot zu Liebe standhaft ausharrte.

Plötzlich blieb der Beraubte stehen und beklagte sich bitter über neue Schmerzen in Folge der erlittenen Mißhandlungen.

„Ein Arzt," sagte er, „muß gleich geholt werden! Fünf Stunden stand ich an den Baum gebunden. Schlag zwölf Uhr ist die Unthat geschehen."

„Was?" rief der Dechant, „da müßte es ja jetzt fünf Uhr sein! Unmöglich, unmöglich!"

Er zog rasch seine Uhr heraus, um zu sehen, ob er sich denn wirklich heut einer so schweren Unmäßigkeit schuldig gemacht habe.

„Hier ist es zu finster!" sagte der Beraubte, indem er dem Dechanten die Uhr aus der Hand riß, „lassen Sie mich sehen —." Er hinkte einer Oellampe zu, welche wenige Schritt weit warnend am Rand einer Grube brannte.

Eben im Begriffe, auf die Uhr zu sehen, glitt er aus, stürzte und verschwand mit einem lauten Schrei, als ob ihn die Erde verschluckt hätte.

„Hilfe!" hörte man rufen. „Rettet mich, — ach — ach — ich muß im Kalkwasser ertrinken!"

Der Dechant und der Postmeister waren vom Schreck so übermannt, daß sie sich nicht von der Stelle getrauten. Als ob der Boden überall unsicher wäre, klammerten sie sich an einander, indeß ihre Augen stier in der halben Finsterniß um und um glotzten.

Der Unglückliche war nicht mehr zu hören.

„J," sagte Böhm. „Das ist doch ein merkwürdiger Pechvogel! Eben ist er ausgeraubt worden und jetzt fällt er gar und ersäuft! Der kann heute, wenn der Tag lang ist, noch viel Malheur erleben."

„Kommen Sie! kommen Sie, lieber Böhm," rief der Dechant. „Wir selbst können nicht in die Grube steigen, aber wir wollen die Anzeige machen und Leute herschicken! Vorsichtig, vorsichtig!"

Sie kamen erst ein wenig zu sich, als sie das Straßenpflaster unter ihren Füßen fühlten.

Digitized by Google

Zweites Capitel.
Die Freundinnen.

Clara, des Bürgermeisters schöne Tochter, war schon in aller Frühe wach. Die schweren Tritte ihres Vaters, der von dem Gelage im Schützenhause zurückkehrte, hatten sie gegen Tagesanbruch geweckt und die schwellende Fluth von Gefühlen und Gedanken, die, als sie die Augen öffnete, über ihr junges Herz hereinbrach, ließ sie nicht wieder einschlafen. Clara war trotz ihrer achtzehn Jahre schon ein selbständig starkes, energisch fühlendes Mädchen. Sie liebte, aber nicht unsern Volkmer; sie stand schon seit Jahren in einem heimlichen Liebesbund mit einem jungen Menschen, der gar keine Hoffnung hatte, ihre Hand zu erringen. Dieser war Paul Meerfeld, der Sohn jenes armen alten Malers, von dessen jetziger Thätigkeit der Bürgermeister gestern so despectirlich gesprochen. Sie waren Nachbarkinder und Jugendgespielen gewesen, Clara liebte ihn, seitdem ihr Herz überhaupt angefangen hatte, eine Stimme zu haben. Sie hatten aus einander gehen müssen, aber die Trennung hatte ihr Gefühl nicht ertödtet, vielleicht gar gesteigert. So knüpft sich ein Knoten nur um so fester, je weiter die Hände aus einander gehen, die ihn festhalten.

Volkmer wußte das nicht. Er hatte wohl gehört, daß Clara einen gewissen Paul Meerfeld gern gesehen, daß er ihr Lieblingstänzer gewesen und nie gefehlt hatte, wo sie hinkam, aber er hielt die Sache durch die Zeit und die Entfernung für erledigt. Er ahnte nicht, wie energisch oft ein jungfräuliches Herz seine erste Liebe festhält. Wenn Clara seine Aufmerksamkeiten kalt entgegennahm, seine Worte wärmerer Bewunderung ironisch lächelnd ablehnte, und ihm gegenüber nie die defensive Haltung aufgab, so sah er darin nur die Gewohnheit mädchenhafter Zurückhaltung, gemischt mit etwas kindlicher Coketterie, die den ihr Ergebenen erst beobachten und kennen lernen und erst durch das Fegefeuer kleiner Prüfungen zu seinem Glücke gelangen lassen wolle.

Gegen Neun saß Clara, ein Morgenhäubchen auf dem Kopfe, welches das rosige Gesicht mit den blauen Augen und dem hellblonden Haar reizend umschloß, mit einer Näharbeit beschäftigt, am Fenster. Da pochte es an die Scheiben und ein edles, blasses Mädchengesicht zeigte sich zwischen den Rosen und Levkojen.

„So komm' doch herein, Anna!“ rief Clara, das Fenster aufreißend, der draußen Stehenden zu. „Die ganze Woche lang sieht man Dich nicht. Heute am Sonntag sollst Du mir doch eine Stunde schenken!“

„Bewahre! nur einen Augenblick kann ich bleiben, der Vater erwartet mich!“ erwiederte eine sanfte, melodische Stimme, „doch ich weiß nicht, ob ich recht darf — Dein Vater —“

„Wie? der sollte mir noch verbieten, mit Dir zu sprechen?“ rief Clara lebhaft. „Bist Du nicht meine Jugendgespielin, meine liebe Anna? Herein, Kind, schnell herein!“

Einen Augenblick später sah Anna zur Thür herein, Clara sprang ihr entgegen, küßte sie, zog sie an sich und führte sie in die Ecke des alterthümlichen Zimmers, wo eine kleine Epheulaube über einem kleinen, schmalen, lederüberzogenen Sopha angebracht war.

„Ach, wie Du schön eingerichtet bist!“ rief Anna sich umsehend. „Die Blumen, der Epheu, die Porcellanfiguren auf der Commode! Wirklich, Clara, hier ist mir, als wehte eine andere Luft, man tritt wie auf lauter Flaum — man möchte, wenn man hier ist, nie mehr herausgehen. — Du bist ein rechtes Glückskind, Clara!“ Dem armen Mädchen erschien das mit mäßigem Comfort geschmückte Zimmer der Frau Bürgermeisterin wie das prachtvollste und üppigste Boudoir.

„Ach,“ rief sie aufspringend, „das schöne Körbchen! was ist das?“

„Ein Geschenk.“

„Und das reizende Arbeitsetui? Auch von demselben?“

„Mein Vater hat darauf bestanden, daß ich's annehme,“ erwiederte Clara verdrießlich, ausweichend. „Doch sprich, was hast Du für Nachrichten von ihm —?“

„Von Paul?“

„Von wem denn sonst! Wer ist Er? Er groß geschrieben? Kann ich einen Andern meinen?“

„Erst unlängst hat er geschrieben. Ich wollte es Dir längst melden, aber es war immer etwas, was mich abhielt. Er hat viel zu thun, ist im Geschäft von früh bis spät, dabei lernt er allerlei Sprachen, Wechselrecht, was weiß ich. — Sein Principal ist mit ihm sehr zufrieden, er tröstet den Vater — aber — in einem Zettel, den er an mich beigelegt hat, spricht er sich offen aus — und ist so traurig, so verzweifelt —“

Digitized by Google

„Warum traurig, warum verzweifelt?“ fragte Clara.

„Weil — Du ihm unerreichbar scheinst. Weil er überzeugt ist, daß er bei aller Anstrengung nie dahin kommen wird, um Dich erfolgreich werben zu dürfen. Dein Vater wird immer reicher und stolzer. — Dazu kommt noch Eins, was den Paul ganz unglücklich gemacht hat —“

„Nun?“

Statt aller Antwort blickte Anna auf das schöne Arbeitsetui.

„So?“ rief Clara. „Traut er mir so wenig Charakter zu? So wenig Herz? Er weiß, daß ich ihm mein Wort gegeben habe! Das Reden und Deuteln der Leute sollte ihn keinen Moment irre machen!“

„Er ist aber weit hübscher als Paul!“ sagte Anna, indem noch ein Blick auf das Arbeitsetui schoß. „Deines Vaters Freund, der Dechant, beschützt ihn —“

„Und das allein schon könnte mir ihn verhaßt machen!“

„Ach, Kind,“ sagte Anna, „wenn ein Mensch hübsch ist und uns sonst gefallen kann, da vergessen wir bald, ob er aus einer uns feindlichen Familie stammt.“

„Ich vergesse es nicht!“ sagte Clara fest. „Von allen Menschen auf dieser Welt ist der Dechant der, den ich am meisten hasse! Ein Geizhals, ein Heuchler, ein Intriguant! Ein alter Sünder! Er hat den armen Paul um die Erbschaft gebracht, er hat sich in das Vertrauen des Onkels Meerfeld geschlichen und diesen durch, Gott weiß welche, Mittel vermocht, das Testament umzustoßen. Er ist an allem Schuld!“

„Wohl, wohl!“ seufzte Anna, „wir leiden Alle darunter, er aber (mit einem Blick auf's Etui) hat gar nichts damit zu thun! Er weiß gewiß nicht, was sein Onkel für ein Charakter ist. Er ist ein herzensguter Mensch, das sieht man ihm an den Augen an.“

„So, so?“ fragte Clara. „An den Augen?“

„Denk' nur, vorgestern, als ich Abends von der Frau Postmeisterin kam, bei der ich nähe, treffe ich ihn — bei uns! Er hat den Vater besuchen wollen, als seinen Collegen. Ach, Clara, du weißt, wie es mit meinem armen Vater steht... Gewiß, er hatte einst Talent... Hätte er nicht so lange und viel mit Sorgen zu kämpfen gehabt, er hätte gewiß was geleistet, vielleicht viel! So aber — als er auf Herrn Volkmer's Bitten seine alten Bilder daherbrachte — Clara, wenn Volkmer ihn ausgelacht, verspottet hätte — oder wie ein vornehmer Protector zu ihm gesprochen hätte — ich hätte ihn gehaßt! O, ich habe ihn angesehen, scharf, scharf, ohne daß er's merkte. Er hat nicht gelächelt. Er hat nicht den Protector gespielt. Er hat meinem armen Vater die Hand gedrückt und sie oftmals geschüttelt und hat gelobt, herzlich gelobt, was irgend nur zu loben war. Er weiß, was es heißt: in Sorge arbeiten! Er muß ein gutes Herz haben.“

„Wie warm Du Dich seiner annimmst!“ rief Clara, „wahrlich ich glaube.... ich glaube!...“

„Ach, wo Du gleich hinaus denkst!“ rief Anna, die gleich wie jener Busch in Flammen stand. „Doch — um auf's Frühere zurückzukommen — Du machst mich glücklich, wenn Du so nach meinem Bruder fragst, wie vorhin. Könnte er wie ich Dir in die offenen, treuherzigen Augen sehen, er würde wieder Vertrauen fassen und nicht mehr verzweifeln! Verzeihe ihm; ist's ein Wunder, daß er, von Dir getrennt, kleinmüthig wird? Ich schreibe ihm dieser Tage — wirst Du ein Zettelchen beilegen?“

„Ich hab' meinem Vater versprechen müssen, ihm nie mehr zu schreiben,“ erwiederte mit gesenktem Köpfchen Clara, „und halte mein Wort, so schwer es mir fällt. Du aber kannst ihm Alles sagen: daß ich aushalte und an ihn denke! daß er den Muth nicht sinken lassen, daß er Vertrauen in die Zukunft haben soll! daß das Glück mit denen ist, die ausharren, daß Liebe stark und treu sein muß, daß —“

„Ich weiß genug, Clara!“

Die Mädchen umarmten sich und fuhren einen Augenblick später aus einander, denn Stimmen waren im Vorhause zu hören und gleich darauf trat der Bürgermeister mit Volkmer ein. Clara hatte nur eben noch die Zeit, ihrer Freundin die Hand zu drücken und ihr leise zuzuflüstern: „Sage ihm also, was Dein schwesterliches Herz Dir eingibt, und grüße ihn tausendmal! Sein bin ich, sein will ich bleiben —“ und Anna huschte fort, als meine sie, jedes Auge müsse die Röthe deuten können, die noch auf ihren Wangen stand.

Der Bürgermeister warf seiner Tochter einen strengen Blick zu, der so viel hieß als: „muß ich Eins von dieser verhaßten Familie bei Dir finden!“ und fuhr dann fort:

Digitized by Google

„Also denke Dir, lieber Freund, der angeblich Beraubte war nichts als ein raffinirter Gauner! Er blieb, wie Du weißt, mit dem Dechanten und dem Postmeister zurück, die Beide nicht mehr ganz klar sahen und dachten. Dem Dechanten reißt er, da sich ein Streit entspinnt, wie viel es an der Zeit sein möge, die goldene Repetiruhr aus der Hand und verschwindet in einer Grube, wo er ein Geschrei erhebt, als müsse er ertrinken. Die Zwei, statt gleich nachzusehen, laufen in die Stadt; hier kommen ihnen die Polizeidiener entgegen, die ich ausgeschickt hatte. Man sieht nach. Die Grube war nur etwa drei Fuß tief, es war kein Wasser darin, aber auch kein Verunglückter! Der Betrug lag zu Tage. Diese Mystification kostet mich ein seidenes Tuch, dem Postmeister den Paletot, dem Dechanten die Uhr! Er ist so empört, daß er es verschworen hat, jemals wieder ein gutes Werk zu thun!"

Volkmer mußte lachen. „Das Gaunerstückchen," sagte er, „ist wahrlich von einem ganz hübschen Humor eingegeben. Sollte uns nicht ein Taugenichts aus Brieslau, der uns von fern herankommen hörte, den Streich gespielt haben?"

„Wir haben mit solchen Subjecten hier glücklicher Weise so ziemlich aufgeräumt," erwiederte Eichler in einem Tone, der den Stolz anzeigte, einen solchen Wechsel der Dinge persönlich herbeigeführt zu haben. „In früherer Zeit freilich — Du mußt wissen, daß wir einst einen Menschen bei uns hatten, der ein wirkliches Gaunergenie genannt werden konnte" —

„Den Bieloslawek?" fragte Volkmer.

„Allerdings! Den Bieloslawek! Du hast also auch schon von ihm gehört?"

„Der Kerl ist ja in der Umgegend sprichwörtlich geworden für Alles, was Betrug, Spitzbuberei, Unfug heißt."

„So ist's. Von Haus aus war er Student der Theologie, er hatte hier eine alte Mutter, die nun gestorben ist, und Dein Onkel, der Dechant, protegirte ihn ganz besonders. Freilich, als dann ein böser oder toller Streich nach dem andern an's Licht kam, gingen dem Dechant die Augen auf und der Bieloslawek wurde schimpflich davongejagt. Seitdem ist er verschollen und wird hoffentlich den Lohn gefunden haben, den er verdient hat: das Handeisen und die Zuchthausjacke. Doch, daß ich auf die Geschichte von gestern zurückkomme, die noch nicht aus ist: der alte Postmeister gibt an, daß er in seinem Ueberrock ein dickes Portefeuille mit allerlei wichtigen Briefschaften und Notizen stecken gehabt. Er rast und schießt umher, wie wenn er von Sinnen wäre. Aber unter uns gesagt, ich halte es für Aufschneiderei, um mit mehr Anstand über seinen Rock winseln zu können. Das ist ein alter — beinahe hätte ich Filou gesagt." —

„So! So!" sagte Volkmer. „Er sieht so bieder und würdig aus! In welcher Art ein Filou?"

„Man hält ihn für einen Spion," sagte Eichler, „und das ist er wohl auch. Er war lange in Wien, ein Liebling des Grafen Sedlenitzky und wie es heißt, im schwarzen Cabinet beschäftigt. Da hat er Tag für Tag das Brieföffnen betrieben und es soll bei ihm zur Leidenschaft geworden sein. Nun wird er alt und vergeßlich, und da plaudert er oft aus, was er von Rechtswegen nicht wissen sollte. Dadurch verräth er sich oft. Man nimmt sich auch allgemein in Acht vor ihm, denn, welchen Gebrauch er von den Dingen macht, die er erfährt — das wissen die Götter!"

„Ei, ei!" sagte Volkmer, das ist ja ein allerliebstes Subject!"

„Es gibt ihrer viele Solcher bei uns!" rief Eichler. „Viel mehr als man glaubt! Das System bringt es mit sich, das System! Leben wir denn nicht in Oesterreich? . . ."

„Freilich, das läßt sich nie vergessen."

Indeß war der Tisch gedeckt worden. Es wurde das Gabelfrühstück aufgetragen, das der scheidende Freund noch einnehmen sollte, da ihn sein Weg zunächst durch höchst unwirthbare Gegenden führte.

Drittes Capitel.

„Dies Haus wird verscherkt."

Am andern Tag war Volkmer auf der Reise und stieg, um den wunderhellen Morgen zu genießen, zu Fuß den Berg vor Benatek hinan, als ein Wanderer, der kurz zuvor mit dem Kutscher gesprochen hatte, an ihn herankam und sich in ein Gespräch mit ihm einließ.

Der Wanderer hatte ein blasses, sehr charakteristisches und interessantes Gesicht. Er trug langes Haar und einen schwarzen Vollbart. Ein romantischer Filz saß schräg auf seinem Kopfe und beschattete die nicht unedel gebildete Stirn und die dunkeln, klar und

Digitized by Google

fast genial blickenden Augen. Er hatte in seinem ganzen Wesen etwas auffallend Bewegliches. Er mochte dreißig Jahre zählen und schien zwischen dem reisenden Künstler und dem Handwerksburschen mitten inne zu stehen.

Volkmer fixirte seine Erscheinung mit dem unwillkürlichen Interesse des Malers und ließ sich mit ihm in ein Gespräch ein. Er bemerkte nach den ersten Wechselreden, daß er es mit keinem gewöhnlichen Menschen zu thun habe. Alle Bemerkungen des Fremden waren witzig und charakteristisch. Er hatte einen eigenthümlichen Humor und eine treffende, bildliche Sprache, die den einzigen Fehler hatte, daß sie zuweilen in's Cynische umschlug. Er mußte weit in der Welt herumgekommen sein, war keck, ausgelassen, lustig und schien die Fatalitäten und Hindernisse, die einen Reisenden mit schlechtgefülltem Beutel so häufig anfallen, als eine Kette von Schnurren und Schicksalsspäßen zu betrachten. In der Stimmung, in welcher Volkmer sich befand, war ihm ein solcher Reisegefährte eine Erquickung; er bot dem Fremden, als es wieder an's Einsteigen kam, einen Platz im Wagen an.

„Sind das Baracken!" rief der Fremde, als sie in ein Dorf unweit Benatek einfuhren. „Diese halbverfaulten Strohdächer, diese eingesunkenen Thüren trifft man doch nirgends als in unserm theuren Vaterlande. He! Da läuft ein Schwein aus der Wohnstube heraus und dort — fliegt eine Henne durch's Fenster herein! Classische Verwahrlosung! So, recht! Bleibt naturwüchsig und laßt Euch nicht durch die deutsche Civilisation vergiften!"

„Malerisch genug sehen die Häuser aus," meinte Volkmer, „aber der Teufel möchte darin wohnen."

„Noch vor ein paar Monaten," sagte der Fremde, „war ich auf der Wanderung in Schwaben und Baden. Wie schmuck und hübsch dort die Bauernhäuser aussehen! Vor jedem Fenster sieht man auf einem grün angestrichenen Gestell ein paar Blumentöpfe. Hier zu Lande stellt man wohl auch einen Topf vor's Fenster, aber ein Blumentopf ist das nicht!"

„Sie haben recht! Welche wunderliche Sitte!"

„Landessitte! Der Topf bezeichnet das Schlafzimmer. Dem Burschen, der des Abends zu seinem Mädel schleicht, markirt er das Fenster, zu dem er später einsteigen wird."

„Wo mag nun das Wirthshaus sein?" fragte Volkmer, der an häufiger Wiederkehr von Durst litt, indem er sich aus dem Wagen spähend hervorstreckte.

„Da ist's!" sagte der Fremde, „der Kranz von rothgewordenem Fichtenreis bezeichnet es."

Der Wagen hatte indeß vor einem Hause von traurigem Ansehen stillgehalten. Eine ausgespannte Caleſche und ein stehengebliebener Futtertrog standen davor. Eine Treppe führte zur engen, niedern Thür und über dieser las man in halbverwischten Worten die Inschrift:

„Dies Haus wirt verschenkt."

„Hollah! hier kehren wir ein!" rief Scheernagel, denn so nannte sich der Fremde. „Dies Haus wird verschenkt. Wie glücklich, daß wir noch da zurecht kommen!"

„Tolle Inschrift, der Himmel weiß, was damit gemeint ist!"

„Eine Dummheit jedenfalls und die wollen wir gleich herausbekommen."

Die Reisenden traten in ein großes, schmutzig und öde aussehendes Zimmer. Ein paar Fuhrleute saßen beim Ofen; ein ältlicher Herr, seiner Kleidung nach ein Geistlicher, saß unweit vom Fenster und verzehrte sein Mittagsessen. Ihm mochte die ausgespannte Caleſche gehören.

Der Wirth, der die Reisenden in einem höchst gebrochenen Deutsch begrüßte, nahm die Aufträge bezüglich des Mittagsmahls hin. Er versprach Rindfleisch, ein Huhn, einen Eierkuchen. Nach langem Suchen in einer Commode, die im Nebenzimmer stand, brachte er ein Tischtuch herbei, das wie ein Leintuch aussah, und breitete es aus.

„Herr Wirth," fragte Scheernagel, „nun sagen Sie mir auch, warum Sie Ihr Haus wegschenken wollen?"

„Ich — mein Haus?"

„Steht denn nicht über der Thür: dies Haus wird verschenkt?"

„Freilich! Ist ja Gastnahrung! Verschenk' ich Wein und Brantwein und Bier."

„Sie wollen sagen: ausschenken. Aber noch immer verstehe ich die Inschrift nicht," sagte Volkmer. „Was hat Ihnen Ihr Haus gethan, daß Sie es weggeben wollen?"

Scheernagel fing zu lachen an. „Nun verstehe ich die Inschrift! Daß das Wort Wirth von dem Schreibekünstler mit einem kleinen w geschrieben wurde, ist die Hauptschuld an der Confusion! Unser Wirth glaubt überdies, er sei sächlichen Geschlechts. Der

Digitized by Google

Wirth, lieber Freund, nicht das Wirth. „Dieser Hauswirth schenkt aus!“ wollen Sie sagen!“

„Das sind dumme Witz!“ brummte der Wirth abgehend in den Bart. Laut sagte er: „Seit zwanzig Jahren kehren hier Fremde bei und noch hat sich keiner an der Inschrift gestoßen. Wissen Alle, was es heißen soll.“

Während Volkmer Messer und Gabel, die neben seinem Teller lagen, sorgfältig am Tischtuch zu reinigen begann, führte Scheernagel, der sich als ein Modellstecher, wie man sie in Fabriken braucht, zu erkennen gab, eine kleine Probe seiner Kunst aus, sich in die Welt zu schicken und diese auszubeuten. Der Geistliche nebenan ließ sich's bei Braten und Bier wohl behagen und Scheernagel, nachdem er ihn lange beobachtet, sagte:

„Sehen Sie, wie es dem frommen Mann dort schmeckt. Mit dem will ich vorerst ein Bischen frühstücken! Sie können dabei auch sehen, wie ein armer Teufel, wie ich, es oft auf Reisen anfangen muß.“

Volkmer wußte nicht, was sein neuer Reisecompagnon meine. Dieser aber hatte sich bereits erhoben und war auf den Geistlichen zugegangen.

„Hochwürdiger Herr,“ begann er, „ich bin hocherfreut, Sie so unvermuthet hier anzutreffen! Sie sehen mich verwundert an und fragen Ihr Gedächtniß, wen Sie wohl vor sich haben, ich aber erinnere mich Ihrer wohl, denn so leutselige Züge vergißt man nicht! Sie sind es ja, den ich vor Jahren in Leitmeritz — —“

„In Leitmeritz?“ wiederholte der Angeredete, sich besinnend, „ich wüßte wirklich nicht — ich war so lange nicht in Leitmeritz — außer einmal vor zehn Jahren bei der Generalversammlung —“

„Eben da, mein' ich — im Jahre 1849, ganz richtig — es ist wohl lange her, aber der hochwürdige Herr haben sich so wohl conservirt — sehen so wohl erhalten aus — Gott gesegne es! Ich war damals im Alumnat, ein besonderer Liebling des Herrn Bischofs, ich wurde Euer Hochwürden vorgestellt —“

„Vom Bischof — ich habe nie die Ehre gehabt, ihn zu sprechen,“ sagte der Geistliche.

„Nicht vom Bischof, aber von einem Herrn Pfarrer — Pfarrer aus — Gott, Gott, sein Name schwebt mir auf der Zunge“

„Korinsky vielleicht?“

„Richtig, Korinsky! Es war an einem öffentlichen Orte mit einem großen Garten, und da richteten Sie, hochwürdiger Herr, so edle und ermahnende Worte an mich, daß mir jungem Kerl das Herz im Busen hoch emporschwoll und es mir fortan als der schönste Beruf erschien, für das Wohl christlicher Seelen zu wirken.“

Der Pfarrer, so belobt, zweifelte fortan nicht mehr, daß Alles sich so verhalte, wie der Andere sagte, und war überzeugt, daß ihm noch alsbald Alles einfallen werde. Scheernagel fuhr fort: „Auf dieses Begegnen, hochwürdiger Herr, müssen wir Eins trinken (der Pfarrer sah sich genöthigt, eine zweite Flasche zu verlangen) und dabei bringe ich den Spruch aus: Möchten Sie nach zehn Jahren abermals so wohl aussehen, wie heute, daß Jeder, der Sie heute gesehen, Sie wiedererkenne, wie ich Sie wiedererkannt habe!“

Dem geistlichen Herrn schien dieser Wunsch eine aufrichtige Freude zu machen und er verlor sich in ein längeres Gespräch über Leitmeritz, den Pfarrer Korinsky und erkundigte sich auch nach den übrigen Alumnen von damals. Scheernagel sagte nur immer das, was sich aus dem früher Gehörten ableiten ließ und Volkmer, der vom Nachbartisch herüber Alles hörte, konnte sich nicht genug über die unverschämte Fassung seines neuen Begleiters wundern. Dieser hatte inzwischen dem geistlichen Herrn die zweite Flasche austrinken helfen, es sollte an die dritte gehen. Da kam das Diner, das Volkmer für sich und Scheernagel bestellt. Mit einem Male unterbrach sich der Mensch und sagte, sich wie in Verwirrung an die Stirn greifend, plötzlich: „Entschuldigen Sie! Ich irre mich doch — Sie hatten ganz Recht — ich habe Sie mit einem Andern verwechselt — es ist eine Aehnlichkeit, wie sie selten vorkommt und doch nur eine Aehnlichkeit! — Pardon! Pardon!“

Er kam zu Volkmer zurück und nahm an seinem Mahle Theil, ohne daß sein Appetit durch das bereits Eingenommene beeinträchtigt schien.

Inzwischen vermehrte sich die Gesellschaft. Ein luftiges Wägelchen brachte zwei junge Kaufleute, sie setzten sich zu Volkmer, der, da das Bier zu schlecht war, Wein, den ihm der Dechant mitgegeben, auftragen ließ. Scheernagel's gute Laune elektrisirte Alles. Er war unerschöpflich in guten und schlechten Späßen und da man in Erfahrung ge-

Digitized by Google

bracht, daß der Wirth vier Fremde beherbergen könne, beschloß man, gesellig beisammenzubleiben, da man doch so jung nicht wieder zusammenkomme.

„Wenn wir etwas spielten!“ sagte Einer der jungen Kaufleute.

„Einverstanden!“ rief Volkmer, „aber etwas Lustiges, ein Hazardspiel!“

Scheernagel warf einen Blick auf die Wand und las — er mußte ein Falkenauge haben — die in allen Wirthshäusern ständige, in beiden Landessprachen abgefaßte Kundmachung warnend ab:

„Das Spiel der Hazard- und reinen Glücksspiele unterwirft nach §. 522 des bürgerlichen Strafgesetzbuches alle Spielenden für jeden Fall der Uebertretung der Strafe von zehn bis hundert Gulden, wovon das eingebrachte Drittheil dem Anzeiger zufällt und wäre derselbe im Fall der Strafe, auch diese ganz nachgesehen wird.

Als verbotene Spiele werden mit Hinsicht auf das allerhöchste Patent folgende erklärt: Pharao, Basette, Würfeln, Passadieci, Lansquenet, Quinze (Quindieci), Trenta-Quaranta, Rauschen, Färbeln, Straschak, Sincere, Brennten, Molina, Walacho, Macao, Halb-Zwölf, Vingt et un, Biribis, Oka (Gespenst), Häufeln (Trommel-Madame), Rouge et noir, Chamburin, Hanserlspiel (auf Kegelbahnen), Zwicken oder Labet, Riemstechen und Zapperln, Lotto und lottoähnliches Tarteln, Doppellotto, Wettspiel-Tarteln, auch Klein- und Judentarteln“ —

„Halt ein, Furchtbarer!“ rief Volkmer, „wir haben da vorläufig zur Auswahl genug! Welche barocke Namen, allen ehrlichen und allen Gaunersprachen entnommen! Was meinen die Herren zum gemüthlichen Sincere?“

„Einverstanden!“

„Oder zum aufregungsvollen Walacho?“

„Noch besser!“

„Sie sagen nichts, Scheernagel! Sind Sie dabei? Kennen Sie das Spiel?“

„Ich muß,“ erwiederte der Angeredete, „zu meiner tiefen Beschämung bekennen, daß ich leider alle die ebengenannten Spiele und noch ein gutes Theil andere kenne! Also Walacho! Soll ich die Bank geben? Es geht dann in der Reihe herum! Wirth, die Karten!“

Die Karten wurden gebracht und man spielte ununterbrochen von fünf bis um zwei Uhr Nachts, denn Scheernagel's unerhörtes Glück brachte Alle zum Rasen. Um zwei Uhr mußte das Spiel eingestellt werden, denn die beiden Kaufleute sowohl als Volkmer waren kampfunfähig geworden. Letzterer hatte an dreihundert Gulden verloren.

„Teufel!“ kratzte sich der Maler hinter den Ohren, „bin ich ein Schlemihl! Das Geld, das ich mir in Brieslau verdient, ist hin! Verfluchter Zettel mit der Kundmachung! Wäre er nicht dagehangen und hätte er nicht mit seiner tollen Nomenclatur meine Phantasie erfüllt, wir wären bei einem ehrbaren Spiel geblieben!“

„Ich las es zur Warnung!“ sagte Scheernagel mit großem Ernst.

„Ich sehe,“ sagte Volkmer, „daß ich in Ihnen einen der merkwürdigsten Spieler vor mir habe! Es ist, als wäre der Teufel mit Ihnen im Bunde! Ich weiß gar nicht, wie ich nach Prag kommen werde.“

„Bin ich nicht da?“ rief Scheernagel. „Halten Sie mich für herzloser als die Banditen von Mexico? Diese pflegen, wenn sie den Reisenden von unnützer Baarschaft befreit haben, zu fragen: wie weit reisen Sie, Sennor, und wie viel brauchen Sie? Uebrigens reisen wir zusammen und ich freue mich, wenn Sie mich als Reisemarschall acceptiren. Jeu fini, Messieurs, und Revanche, wann's beliebt!“

Volkmer, der kein Knicker war, faßte sich so gut es ging, und am andern Tage wurde die Reise nach Prag wohlgemuth fortgesetzt.

Viertes Capitel.

Paul Meerfeld.

In der Heiligengeistgasse in Prag brennt im dritten Stockwerk eines altersgrauen Hauses schon seit drei Uhr Morgens ein Lämpchen, ein junger Mensch im kattunen Schlafrock schaut über die Dächer der Stadt hinweg nach dem bläulichen Strom, der sich an der Bergwand hinwälzt. Tagsüber steht er im Gewölbe, wägt und mißt ab — die schnödeste, geistloseste Beschäftigung —; wenn er etwas für seine geistige Ausbildung thun will, muß er die Stunden dem Schlaf entreißen.

Paul Meerfeld — der Sohn des alten Malers in Brieslau, der so herabgekommen war, daß er Schilder malen mußte — war eine jener Gestalten, die grade durch ihre bescheidene Entsagung dem Himmel die stärksten Vorwürfe zu machen scheinen. Er war

Digitized by Google

klugen und beweglichen Geistes, aber weich, allzu weich. Sonst bringt das Unglück, wie ein scharfer Wind dem Baum eine starke, moosbewachsene Rinde, der Winter dem Lamm ein rauhes Vließ, so dem Manne Trotz und eine harte Kraft; bei ihm war das nicht der Fall. Das Unglück und die Sorgen lähmten seine Widerstandskraft.

Durch seine freundlichen Eigenschaften hatte Paul sich die Zuneigung seines Oheims erworben, obwohl dieser, ein einsamer Sonderling, sich von seiner ganzen übrigen Familie losgesagt hatte und ganz besonders mit seinem Bruder, Paul's Vater, zerfallen war. Die beiden Brüder hatten vor langen, langen Jahren ein und dasselbe Mädchen geliebt, dies Mädchen hatte den Maler vorgezogen und diesen geheirathet, das legte den Grund zur Entfremdung. Der Maler verzehrte sein väterliches Erbe, verarmte und kam herab; Arnold Meerfeld erwarb sich ein bedeutendes Vermögen im Apothekergeschäfte, ward aber nie innerlich glücklich und verbitterte sich und seiner Umgebung das Leben.

Als der reiche Hagestolz alterte, krank ward und bei all seinem Gelde sich einsam und hilflos fühlte, begehrte er nach einem theilnehmenden Herzen. Er hörte zufällig, daß Paul, um den er sich nie gekümmert, in Prag lebe. Er verlangte seinen Neffen zu sehen. Er war ja der Sohn seiner Jugendliebe! Der junge Mann gefiel ihm und es ward von nun an seine Absicht, ihn zu seinem Universalerben einzusetzen. Eine Zeit später lernte Arnold Meerfeld den Dechanten kennen. Dieser war weder dem alten Maler noch seinem Sohne gewogen. Er fachte den Haß des alten Apothekers gegen seinen Bruder neu an und redete ihm, einen abergläubischen Zug seines Gemüths benutzend, zu, sein Vermögen der Kirche von Brieslau zuzuwenden. Welche Mittel der Dechant anwandte, um den Mann so gänzlich umzustimmen, blieb ein Geheimniß, genug: als Arnold Meerfeld starb und man sein Testament öffnete, kam es zu Tage, daß er in einem Codicill alle Bestimmungen zu Gunsten Paul's umgeworfen hatte.

Damit waren auch Paul's Hoffnungen, jemals Clara's Hand zu erringen, vernichtet. Der Erbe Arnold Meerfeld's hätte die Einwilligung des Bürgermeisters erhalten, nimmermehr der einfache Handlungsdiener. Eine tiefe Melancholie erfaßte den jungen Menschen, der von der Höhe seiner Hoffnungen jählings herabgeschleudert war. Er nahm sich vor, Clara zu vergessen und Brieslau nie wiederzusehen, aber wenn er auch seine Heimath mied, die Liebe aus seinem Herzen zu reißen gelang ihm nicht. Jeder Brief seiner Schwester Anna rief ihm die Gestalt und die Züge derjenigen vor die Augen, die Anna's liebste Freundin war.

Seine Hoffnungslosigkeit ging aber zur Verzweiflung über, als er von seiner Schwester erfuhr, daß er an dem in Brieslau so gefeierten Volkmer einen Nebenbuhler gefunden, welcher von Vater und Mutter beschützt werde. Er mußte sich betrübt sagen, daß endlich Clara's Widerstand, wie in tausend ähnlichen Fällen, ermatten und ihr Herz sich in das Unvermeidliche fügen werde.

Mit diesem Gedanken beschäftigt, saß er an einem Sonntage in seinem Dachstübchen, als ihm ein Packet von einer ihm unbekannten alten Frau übergeben wurde. Als er es geöffnet hatte, fand er viele Schriftstücke und einen diese begleitenden Brief darin.

Wie erstaunt war er, als er nach der Unterschrift des Briefschreibers blickte, den in seinem Vaterstädtchen berüchtigten Bieloslawek unterzeichnet zu finden.

„Was hat der Mensch mit mir gemein?" fragte sich Paul. „Ich hielt ihn schon längst für untergegangen. Was will er von mir?"

Er begann zu lesen. Der Inhalt des Schreibens war folgender:

„Lieber Paul!

Obwohl der Name Bieloslawek so viel als Spitzbube bedeutet, wird es Dir doch nicht gleichgiltig sein, an einen vieljährigen Spielkameraden erinnert zu werden, der Dir einst unentbehrlich war. Wahrscheinlich wirst Du Dich jetzt dieser Erinnerung schämen, aber in meinem Herzen lebt sie noch frisch fort und wenn Du von den Papieren, die ich Dir anbei sende, einen energischen Gebrauch machst, wie ich das von Deinem Verstande erwarte, so wird Dir der Name Bieloslawek zeitlebens der wohlklingendste werden, denn so wird Dein Retter heißen, Dein Glücksgenius, welchen Du Dir eben nicht ganz nackt, wohl aber in einem erbärmlichen Anzug und mit immer leeren Taschen vorstellen mußt.

Vor ein paar Wochen kam ich an Brieslau vorüber und habe dort in aller Eile einen Schabernack improvisirt, namentlich waren Böhm und der Dechant meine Opfer, zwei Leute, die mich schon als Knaben gequält

Digitized by Google

und auf den Weg gejagt haben, auf welchem ich heute dahintaumele. Sie hätten mehr verdient, allein — ich bin zur Rache zu leichtfertig! Dennoch scheint sich der Zufall oder die Vergeltung meiner bedient zu haben, um den beiden Herren an den Leib zu gehen! Es fiel mir nämlich die Brieftasche des tauben Böhm in die Hände. Diese hat einen höchst mannigfachen Inhalt von aufgefangenen Briefen und Notizen, welche viele Leute von Brieslau graviren. Böhm, der immer im Verdacht stand, das Briefgeheimniß zu verletzen, erscheint hiernach als ein Briefverbrecher aus Neigung und scheint die verbrecherisch gewonnene Kenntniß von Dingen, die ihn nichts angehen, theils zu Denunciationen, theils zu Erpressungen zu benutzen. Kein Wunder, daß sich die ganze Correspondenz zwischen dem Dechanten und seinem Anwalt Hais vorfindet. Diese Papiere sind ein wahres Glück für Dich, lieber Paul! Aus ihrer Lectüre wirst Du ersehen, welche Mittel angewendet wurden, um Dich zu enterben und das Deinige der Kirche zuzuschanzen. Mit diesen Papieren ausgerüstet, wirst Du die Erbschleicher vernichten, wenn es noch eine Gerechtigkeit auf dieser Welt gibt, wo ich schon so viel polizeiwidrige Handlungen ungestraft begangen habe!...

Trete gegen die heimlichen Verbrecher öffentlich auf, und ist es nöthig, die Quelle zu nennen, aus welcher Du die Documente geschöpft, so nimm keinen Anstand, mich als Zusender anzugeben. Meinem Namen kann nichts schaden und erwischen wird man mich nicht, denn ehe Du diesen Brief gelesen, habe ich die Grenzen Böhmens überschritten.

Also Glückauf, Paul! Werde reich, heirathe, sei glücklich — ich werde mich indeß ohne Neid durch die Welt fechten und, der Himmel weiß, was noch ergreifen, denn, lieber Gott, ich kann doch auf mein unbestreitbares Recht, das Leben zu fristen, einiger lumpigen Paragraphen des Strafgesetzbuches wegen, nicht verzichten. Die Logik ist schlagend. Addio!

Dein Bieloslawek."

Man kann sich denken, mit welcher Hast Paul Meerfeld nach den beiliegenden Papieren fuhr und dieselben durchzulesen begann. Wir lassen hier einige Stellen, die zum Verständniß unserer Erzählung nöthig sind, folgen und bemerken bloß, daß alles Uebrige von gleicher juridischer Wichtigkeit war:

Aus einem Briefe des Advocaten Hais Dato 16. September 1852 an den Dechanten:

„Ich lasse den schwer kranken Meerfeld wenig mehr aus den Augen. Die Wärterin, die uns ganz ergeben ist, hat den Auftrag, alle Besuche zu entfernen. Da wir den Testanten einmal dazu vermocht, seinen nichtsnutzigen Neffen zu enterben und sein Vermögen lieber der Kirche seiner Vaterstadt zuzuwenden, so ist nur noch ein Schritt dahin, daß er Sie, verehrter Herr Dechant, zum Erben mit der Verfügung macht, nach eigenem Gutdünken Kirche, Schule und wohlthätige Anstalten zu betheiligen. Meine Anstrengung ist groß, aber ich ermüde nicht und hoffe, sie wird lohnend sein."

Ein Originalbrief des Doctor Hais, welchen Böhm nicht bloß erbrochen, sondern auch behalten, lag bei. Er hatte das endlich im Sinne des Dechanten zu Stande gebrachte Testament begleitet. Er lautet:

„Hochwürden! Der Sieg ist unser. Das Testament befriedigt, ja übersteigt alle Erwartungen. Ich wäre stolz, sagen zu können, daß ich der alleinige Urheber des Erfolges sei, aber ich muß mich mit dem Verdienste begnügen, das geschickte Werkzeug in Euer Hochwürden Hand gewesen zu sein. Wir Advocaten, wie eingebildet wir auf unsern Verstand sind, können in manchen Punkten von den geistlichen Herren viel lernen. Ich gestehe offen, daß ich mit all' meiner Sophistik und den schlauesten Manövern, die ich wahrlich nicht gespart habe, bei dem alten hinfälligen Mann nichts ausgerichtet hätte und derselbe uns ohne Testament in's Jenseits durchgegangen wäre. Als Sie mir, Hochwürden, das Buch über die Höllenstrafen eingesendet, mit der Weisung, dem Kranken bezeichnete Capitel, besonders zur Nachtzeit, wo die Phantasie am thätigsten ist, vorlesen zu lassen, schüttelte ich, einseitiger Geschäftsmensch und verrannter Rationalist, ungläubig den Kopf und führte es nur aus, um, wie immer, Ihren Befehl zu respectiren. Aber siehe da, welche Wirkung! Der Kranke, der ganz heiter war, fühlte sich schon nach dem ersten Capitel so beklemmt, so geängstigt, daß man mit dem Vorlesen einhalten mußte. Am nächsten Abend war die Wirkung noch durchschlagender und am dritten sprach er schon den Wunsch aus, seinen letzten Willen abzuändern und die neue Fassung auf eine seinem Seelenheil mehr ersprießliche Weise einzurichten. Da mußte ich Euer Hochwür-

Digitized by Google

den unwillkürlich bewundern, ein so großes Ziel mit einem so kleinen Mittel erreicht zu haben. Da sah ich den herrlichen Seelenarzt. Es will es sich für künftige Fälle hinter die Ohren schreiben

Euer Hochwürden ergebenster
Dr. Hals.

P. S. Ich bedauere, daß Ihnen der durch mich bestellte Champagner nicht mundet. Offenbar hat die Firma eine mindere Qualität gesandt. Was die Menschen für Schufte sind!"

Als Paul Meerfeld alle Blätter durchgelesen, war er in eine fiebrische Aufregung gerathen. Das vorherrschende Gefühl in ihm war die Empörung über die Schandthat, ohne daß noch die Vortheile ihm zum Bewußtsein kamen, welche die gerichtliche Ahndung derselben für ihn nach sich ziehen mußte. Von diesem sittlichen Zorne gestählt, rollte er die Papiere zusammen und stürzte zu seinem Freunde, dem Advocaten Elmen, einem eben so talentvollen als ehrlichen Manne, um dessen Rathschläge einzuholen.

„Das ist ein unschätzbarer Fund," sagte der Advocat zu Paul, nachdem er die Schriftstücke geprüft. Ich kann Ihnen, mein junger Freund, das feste Versprechen geben, daß wir den Räubern die Beute auf der Schwelle ihrer Höhle entreißen werden! Zwei Wege, diesen Zweck zu erreichen, stehen uns frei — der erste Weg, von den Schuldigen die freiwillige Herausgabe zu fordern, der zweite, sie vor das Gericht zu ziehen. Ich denke aber, daß sie unter dem Drucke dieser Schuldbeweise sich den horrenden Scandal der öffentlichen Verurtheilung ersparen werden. Ich gratulire Ihnen, lieber Paul, im Voraus zu dem Vermögen, das fortan Ihnen gehört, und bin gewiß, daß Sie, reich geworden, nicht der schönen Bürgermeistertochter untreu werden."

Er drückte dem jungen Manne wohlwollend die Hand und Paul entfernte sich in ganz anderer Stimmung, als er gekommen, mit den heitersten Aussichten in seine Zukunft.

Fünftes Capitel.
Im Atelier.

Die lachende Julisonne blickte in ein geräumiges Maleratelier, das auf der obern Neustadt, in einem Hintergebäude, zwischen Gärten gelegen war. Dort, zwischen angefangenen und halbbeendigten Bildern, die theils auf Staffeleien stehen, theils an den Wänden hängen, steht unser Freund Volkmer vor einer großen aufgespannten Leinwand, auf welcher er mit Kreide einige Umrisse gezeichnet hat. Er hält ein altes Büchlein in der Hand, die Palette mit den Farben liegt noch ungebraucht unfern auf einem Tische.

Das Büchlein war eine Legendensammlung der Heiligen. Volkmer las heute schon zum zweiten Male darin das Leben des heiligen Einsiedlers Procop, in der Absicht, sich in den Charakter und das Wesen des Mannes, den er darstellen sollte, recht zu vertiefen.

„Die Situation, in der ich den Heiligen auffasse," sagte Volkmer zu sich selbst, „scheint mir ganz leidlich gewählt. Der fromme Eremit verbindet die Wunden eines Kriegsknechtes, der von seinem Trupp abgeschnitten, bewußtlos unter einem Baume zusammengesunken ist. Ich habe ihn in das Waldthal hineingestellt, in welchem er gelebt, und das ich aus eigner Anschauung kenne. Man sieht in die Höhle, dessen einzige Möblirung aus einem Betschemmel und einem Todtenkopfe besteht. In dem lichten, dünnen Walde, der den Hintergrund bildet, sieht man noch die Reste der beiden kämpfenden Haufen, aber der fromme Troglodyt hat sich herausbegeben, unbekümmert darum, ob noch die Pfeile von den Armbrüsten fliegen. Ein Kreis des Friedens scheint um seine Klause gezogen zu sein, helles Licht fällt ihm auf Haupt und Schulter. Aus dem dichten Farnkraute, das den Eingang der Höhle umwuchert, blickt das weiße Kaninchen hervor, das sein Gefährte war."

Er nahm die schwarze Kreide, zeichnete wieder einige Details, warf dann das Buch hin und ging an's Fenster. Er war offenbar nicht in einer dem Schaffen ganz günstigen Stimmung.

„Es ist doch toll," sagte er, „daß ich von heute an vielleicht monatlang über einer Arbeit sitze, die mir nichts einträgt, während ich andere lucrative Bestellungen liegen lasse oder von mir weise! Und doch habe ich mir vornehmen müssen, fortan ein guter Hauswirth zu sein! Was mir die Bilder im Brieslauer Schlosse eingebracht haben, das hat mir Musje Scheernagel abgenommen, und statt zu versuchen, das Deficit durch eine lohnende Thätigkeit zu decken, arbeite ich fortan rein zur Ehre Gottes. Was mache ich mit dem Ehrenbürgerrecht von Brieslau? Man muß einige Flaschen im Kopfe haben,

Digitized by Google

um so einen Ehrgeiz in sich aufkeimen zu fühlen. Was verleitet mich zu dieser Großmuth? Clara's schöne Augen, die Hoffnung, von ihrem Munde ein Wort des Beifalls zu hören, der Gedanke, daß sie, wenn dieses Bild auf seinem Platze steht, jeden Morgen an mich denken muß, sie, die fleißige Kirchengängerin! Ach ja, das ist auch ein Lohn! Und daher auf, zur Arbeit! Ich will das Bild so fleißig und liebevoll behandeln, wie irgend Eins, das mir mit Gold aufgewogen werden sollte."

„Wenn ich nur," fuhr er nach einer Pause fort, „ein Modell für den Heiligen hätte! Ich möchte etwas recht Charakteristisches und Frappantes hinstellen und weiß nicht, was ich wählen soll." . . . .

Da that sich die Thür leise auf und Frau Brigitte, des Malers Haushälterin, sah herein.

„Herr Volkmer," sagte sie, „Gott weiß, was Sie für Bekanntschaften haben! Da ist ein abgerissener, vagabundenmäßig aussehender Kerl draußen, behauptet, Ihnen bekannt zu sein und verlangt durchaus, mit Ihnen zu sprechen."

„Hat er seinen Namen genannt?"

„Er will sich nicht nennen! Das eben ist so verdächtig."

„Nur herein mit ihm! Ihnen scheint Jeder verdächtig, der nicht wie ein Geck aussieht!"

Frau Brigitte ging mißvergnügt murmelnd hinaus und nach wenig Augenblicken trat eine Gestalt in's Zimmer, die wirklich verzweifelt aussah.

„Scheernagel!" rief Volkmer. „Doch wie sehen Sie aus? Wie abgekümmert und verwahrlost! Kommen Sie aus dem Spital? Wenn ich Sie mit dem Menschen vergleiche, mit dem ich die heitere Reise von Breslau hierher gemacht, traue ich meinen Augen kaum. Kann man denn wirklich in so kurzer Zeit so miserabel herabkommen!"

Scheernagel lächelte schmerzlich, athmete tief auf und setzte sich in den Lehnstuhl, den Volkmer ihm anbot.

„Ich habe mich wieder einmal," sagte er, „in der Welt herumgetummelt und mein altes Unglück wieder an mir erfahren. Ich glaube, ich bin bestimmt, nie gescheit zu werden."

„So scheint es."

„Allerdings, und das ist sehr traurig."

„Sie schienen doch leidlich bei Casse. Dann hatten Sie auch mir ein hübsches Sümmchen in jener verhängnißvollen Nacht abgenommen. Wohin ist das gegangen?"

„Den Weg alles Geldes!" rief der Vagabund. „Als Sie mich zuletzt sahen, war ich auf dem Wege nach Pesth, wo mich ein festes Engagement erwartete. Ich hatte an 500 Gulden Baarschaft in meiner Tasche. In Wien angekommen, verführte mich der Teufel, in den Circus einer Kunstreitergesellschaft zu treten. Sie müssen wissen, daß ich mich ungemein für Pferde interessire und fast ein Jahr lang Stallmeister bei solch einer Bande war. Im Circus finde ich eine kleine, nette Reiterin wieder, die ich einst in Bukarest protegirt hatte. Wir feiern ein rührendes Wiedersehen, ich werde in allen meinen Plänen unschlüssig; einige Wochen gehen ganz angenehm vorüber —"

„Ich errathe das Uebrige."

„Die Stelle in Pesth war nicht wiederzubekommen. Es trieb mich zurück. Ich denke nämlich viel an Amerika, an Californien. In solch einem Lande würde ich gewiß mein Glück machen! Einstweilen bin ich hier. Können Sie mir irgend eine Aushilfe schenken? Ich sage „schenken," denn wenn ich sagte leihen, so wäre das eine nichtswürdige Redensart!"

Volkmer sann einen Augenblick nach, betrachtete den vor ihm Stehenden und sagte dann plötzlich und rasch von einem Gedanken durchzuckt, der ihm willkommen schien:

„Sie verlangen Hilfe! Ich mache Ihnen einen Vorschlag. Ich brauche ein Modell für einen heiligen Einsiedler — er soll abgezehrt, verkommen, bizarr, Ribera-artig aussehen. Wenn Sie mir einige Tage lang sitzen wollten — ich zahle gewöhnlich für die Stunde —"

„Ich soll Modell werden?" —

„Scheint Ihnen das so demüthigend?"

„Freilich, freilich!" rief Scheernagel im Tone bittrer Reue und Entzweiung mit sich selbst, indem er die Mütze auf die Erde warf, „mich darf nichts mehr demüthigen! Ich elender Kerl tauge zu gar nichts mehr, als einen Heiligen darzustellen, der von Fröschen und Heuschrecken lebt!"

Er versank in ein ärgerliches Nachdenken.

„Worüber denken Sie nach, lieber Scheernagel?" fragte Volkmer, als das künftige Modell den Kopf senkte und tief abwesend schien.

„Ei, nur darüber," erwiederte Scheernagel ärgerlich, „wie das bürgerliche und religiöse

Digitized by Google

Leben doch fortwährend im Widerspruche stehen! So einen Bettelbruder canonisirt man, während die Heiden vom Bezirksgerichte ihn in's Loch stecken. Der Weltmann sagt: Der Kerl dort ist jung, stark und kräftig: er soll dreschen oder Lasten tragen, wofern wir ihn nicht als unnützes Glied der menschlichen Gesellschaft betrachten wollen; was aber den Himmel anbetrifft, so ist dieser voll von Leuten, welche jung und kräftig nie etwas gethan haben, als die Hand nach Gaben auszustrecken und dabei den Rosenkranz abzubeten! Wäre das Wort: „Hier ist das Betteln verboten" von jeher an allen Straßen gestanden, nie hätten sich diese heiligen Bettler und Hungerleider durch die Welt geschlagen. Doch — dies gehört Alles nicht hierher, ich kann es nur leider nicht lassen, fortwährend über die Welt zu reflectiren! Ihr Anerbieten mit dem Modellstehen ist mir ganz willkommen. Und brauchen Sie einen recht abgezehrten, desolaten, elken, lumpigen Heiligen, so haben Sie offenbar an mir den rechten Mann gefunden. Wann wollen wir anfangen?"

„Sogleich, wenn es Ihnen recht ist!"

„Freilich; denn wenn ich mich allmälig wieder herausmäste und zu einem anständigen Menschen herausarbeite, tauge ich immer weniger zu einem Vorbilde für Sie! Sie werden gut thun, den jetzigen Moment zu fixiren. Auch meine jetzige Selbstzerknirschung wird sich auf dem Bilde gut machen!"

„Toller Kauz," meinte Volkmer, „warum sind Sie nicht hiergeblieben? An mir hat es nicht gelegen, ich versuchte, Sie festzuhalten. Aber Sie brannten gewissermaßen durch."

„Gewiß brannte ich durch! Verdammtes Zigeunerblut!" Er schlug sich wild auf die Stirn.

„Jetzt erst fällt mir eine Frage ein, die ich an Sie vielleicht schon früher hätte stellen sollen. Haben sie schon gefrühstückt?"

„Schon oft, heute aber noch nicht!" erwiederte Scheernagel, sich selbst verspottend.

Da wollen wir gleich Rath schaffen," sagte Volkmer, indem er sich erhob, Brigritten den Befehl zu ertheilen. „Indessen aber könnten wir gleich an das Bild gehen. Ziehen Sie die Mönchskutte an, die dort auf dem Stuhle liegt. Ich habe sie mir vorgestern im Franciscanerkloster ausgeliehen, da ich Tag für Tag auf ein Modell wartete. Ehe das Frühstück fertig ist, wollen wir die Figur ein Bischen anlegen."

Scheernagel that, wie ihm geboten, er legte Rock und Weste ab, wobei ein feines und zerrissenes Hemd zum Vorschein kam, zog dann die Kutte an, umgürtete sich mit dem Stricke und stieg auf die Estrade hinauf, die der Maler für sein Modell hatte bauen lassen. Volkmer zog nun die Vorhänge, die an Schnüren liefen, zusammen, ließ das Licht auf's Wirksamste auf die Gestalt fallen, die sich bereits in die gehörige Positur gestellt hatte und blickte sein Modell lange an. Er konnte sich vor Wohlgefallen kaum lassen.

„Nun," sagte er zu sich, „wenn dies kein gutes Bild wird, will ich nie mehr an die Stimmung glauben, die uns vor dem Ergreifen des Pinsels beseelt. Komm über mich, Geist des Dominichino, der so oft fromme Einsiedler, Geist des Lesueur, der so oft die Karthäuser gemalt!"

Er machte die Palette bereit, während Scheernagel das Frühstück verschlang.

Ein paar Minuten später ging Volkmer an die Arbeit und in anderthalb Stunden wurde so viel gethan, daß schon Haltung und Ton in's ganze Gemälde kam und der Kopf des Heiligen mit einer wahren Porträtähnlichkeit hervortrat.

„Nun kommen Sie herab und sehen Sie sich an!" rief Volkmer.

Scheernagel eilte herab.

„Was sagen Sie zu dem Stücke?"

Scheernagel betrachtete den Entwurf und schmunzelte, von der schlagenden Aehnlichkeit angenehm überrascht.

„Nun?" fragte Volkmer erwartungsvoll.

„Sehr gut!" rief Scheernagel. „Sehr interessant! Was glauben Sie? Wie lange muß man nichts Warmes im Leibe gehabt haben, um so interessant auszusehen?"

„Haben Sie denn schon wieder Appetit?" fragte Volkmer, der die Worte als eine Anspielung auf ein zweites Frühstück nahm. Er hatte erwartet, daß das Modell länger bei dem Kunstproducte verweilen würde, denn Künstler hören selbst von Laien etwas Schmeichelhaftes gern.

„Sie halten mich wirklich für einen Vielfraß!" gab Scheernagel zur Antwort. „Schon wieder frühstücken? Jetzt ist's zwölf Uhr und da pflegen ordentliche Leute sich zu Tische zu setzen. Solch ein ordentlicher Mensch bin auch ich."

„Sie sollen bekommen, was meine Haushälterin im Vorrath hat!"

„Vortrefflich!"

Digitized by Google

Volkmer ertheilte Befehle und mehrere Schüsseln wurden aufgetragen.

Scheernagel verzehrte den ganzen Inhalt und wollte sich gleich darauf entfernen.

„Kommen Sie ja Nachmittag gegen Drei wieder," sagte Volkmer. „Ich fürchte, daß, wenn Sie so fortfahren, Sie bald eher einem Bacchus ähnlich sehen werden, als einem Büßer und Asceten."

„Schon Nachmittag soll ich wiederkommen?" fragte Scheernagel bedenklich. „Hören Sie, das wird für uns Beide zu anstrengend sein! Das Sitzen ist überhaupt meine Leidenschaft nicht. Ich habe ein Spielchen vor, denn, weiß Gott, ich habe schon wochenlang keine Karte in der Hand gehabt. Da Sie aber darauf bestehen, so will ich Ihnen den Gefallen thun! Punkt drei Uhr bringe ich Ihnen meine mit einer Haut überzogenen Knochen wieder her. Adieu!"

Sechstes Capitel.
Noch im Atelier.

Von diesem Tage an mußte Scheernagel täglich zu Volkmer kommen und das hatte das Gute, daß das Altarbild auf das Rascheste seiner Vollendung entgegenging, da ohnehin die Einlieferungszeit sehr gemessen war. Das Bild selbst gelang in überraschender Weise, so zwar, daß der Maler und Alle, die es sahen, entzückt waren. Der Künstler hatte ein helles Sonnenlicht auf die Figur des Heiligen zu concentriren verstanden und in diese Figur ein Leben hineingelegt, das durch charakteristische Wahrheit jeden Beschauer frappiren mußte. Der Kopf des Heiligen war so vortrefflich modellirt, so lebendig im Ausdruck und so wahr in der Farbe, daß er im vollen Sinne des Worts aus der Leinwand herauszutreten schien. Alle Welt beglückwünschte Volkmer, der nach Aussage der Kenner diesmal sich selbst übertroffen hatte.

Eines Abends kam Scheernagel in's Atelier und fand Volkmer noch bei seiner Arbeit, am Hintergrunde und an der Luft malend. „Wie fleißig Sie sind!" rief er. „Jung sind Sie, könnten sich amüsiren und plagen sich doch den ganzen Tag."

„Wohl," erwiederte Volkmer. „Aber die Plage macht mir Freude. Ich arbeite, wie und wann ich will, ich bin frei."

„Das glaubt so mancher, der's nicht ist. Es geht den meisten Menschen wie den Pferden. Jeder ist angespannt und macht sich's weiß, er gehe auf der Spazierfahrt seinem Vergnügen nach. Jeder ist mit Gurt und Riemen an die Deichsel festgeschnallt, über Jedem schwebt die Peitsche, er aber sagt, das sei nur eine heilsame Schranke, die ihm seine wahre Richtung anweist und seine wahre Freiheit nimmermehr beeinträchtige."

„Sie mögen Recht haben, edler Philosophus," sagte Volkmer. „Aber sind Sie frei, der Sie wie ein ausgerissenes Pferd herumgaloppiren? Hin und wieder treibt Sie die Noth an die Krippe und kaum sind Sie dort, sitzt Ihnen wieder ein Reiter auf dem Buckel!"

„Den ich jedesmal wieder abwerfe, sanft oder unsanft."

„Hoho! So übermüthig! Wollen Sie mir wieder durchbrennen?"

„Wie sollte ich durchbrennen wollen? Wie sollte ich übermüthig sein? Das ist man nur, wenn man Geld hat. Ich habe keins."

„Und werden nie welches haben, wenn Sie Ihre Lebensweise nicht ändern. Wie kann ein Mensch von Ihren Fähigkeiten und Talenten ein so unnützer Kerl, ein solcher Lump sein!"

„Schief beurtheilt zu werden, ist das Verhängniß aller Leute von Geist. Sie sollten über mich ein gerechteres Urtheil fällen!"

„Wie kann ich das? Sind Sie nicht ein absoluter Taugenichts?"

„In den Augen vieler Leute, freilich."

„Dies ewige Spielen —"

„Macht mir Vergnügen!"

„Das Reisen, Vagabundiren —"

„Hätte ich Geld, würde das Niemand tadeln. Vagabund oder Tourist heißt man je nach seinem Rocke."

„Doch muß sich der Mensch einen Herd schaffen. Der Herd —"

„Mag eine Zuflucht sein, wenn man sich müde gelaufen. Es gehört eine großartige Beschränktheit dazu, ihn schön zu finden."

„Hatten Sie mir nicht eingestanden, daß Sie oft von der Börse Anderer gelebt haben?"

„Freilich, wenn ich keinen andern Ausweg hatte! In andern Fällen habe ich meine Börse wieder mit Andern getheilt."

„Haben Sie mir nicht gestanden, daß Sie einmal einen Mantel gestohlen?"

„Es war im Winter! Der Mensch gehört nicht zu den Pelzthieren."

„Bedenken Sie Ihre vielfachen guten Gaben und Fähigkeiten! So, wie Sie jetzt sind, wozu sind Sie zu brauchen?"

Digitized by Google

„Im schlechtesten Fall doch noch zu einem Heiligen! Ich werde viele Menschen andächtig stimmen!“

Während dieses Gesprächs hatte Scheernagel ein Bündel, das er bisher unter dem Arme gehalten, sachte auf einen Stuhl gelegt. Volkmer warf einen Blick darauf und rief: „Das ist ja die Franciscanerkutte! Drei Tage lang suche ich sie in allen Winkeln. Warum hatten Sie sie fortgetragen? Haben Sie sie etwa daheim als Schlafrock gebraucht? Sie wissen, daß sie nicht mir gehört!“

„Ueber diesen Punkt,“ erwiederte Scheernagel spitzbübisch lachend, „sollen Sie später volle Aufklärung erhalten. Genug, die Kutte hat ihren Zweck erfüllt und in aller Stille Wunder geleistet. Ich bringe sie Ihnen unversehrt zurück und will sie nie mehr wegtragen.“

„Dahinter steckt wieder ein Schelmenstreich —“

„Auf alle Fälle ein höchst unschuldiger! Einer, der allen Betreffenden und zuletzt auch Ihnen Freude machen wird.“

Scheernagel war nicht zu bewegen, mehr zu sagen und Volkmer drang nicht weiter in ihn. Er hatte von seinem Modelle, trotzdem er von vielen seiner Streiche wußte, eine viel zu gute Meinung, als daß er hätte glauben sollen, es sei mit der Kutte ein verbrecherischer Mißbrauch getrieben worden, und war überzeugt, daß der närrische Kauz ihm nächster Tage von freien Stücken Alles erzählen werde. Scheernagel fuhr fort:

„Sie glaubten vorhin, ich wolle wieder durchbrennen und ziellos in die Welt hineinfahren. Im Gegentheil, ich gedenke, vor der Hand hier zu bleiben und ein solides Leben zu beginnen. Bieten Sie mir die Hand, daß ich's kann! Erlauben Sie mir, daß ich in Ihrem Atelier schlafe, und richten Sie's so ein, daß ich von Zeit zu Zeit — nicht alle Tage, denn ich bin zuweilen eingeladen — mein Essen bei Ihnen finde. Dafür will ich Ihnen als Modell, Farbenreiber, Laufbursche, kurz als Factotum dienstbar sein. Lohn nehme ich nicht an, das würde mich in meinen Augen entwürdigen.“

„Ich gestehe,“ sagte Volkmer, „daß ich Siegern um mich habe, aber Sie sind abscheulich verwöhnt. Ich werde Sie nie finden, wenn ich Sie eben brauche. Dabei ist mir's nicht recht klar, wovon Sie eigentlich leben wollen? Vor der Hand, bis Sie eine Ihnen zusagende Stellung finden, will ich Ihnen allerdings Kost und Wohnung geben. Doch auch darüber sollte ich eigentlich erst mit meiner Haushälterin reden —“

„Der Zustimmung der Frau Brigitte kann ich überzeugt sein,“ rief Scheernagel. „Die protegirt mich jetzt eben so sehr, als sie mich sonst haßte und beargwöhnte.“

Von da ab ward Scheernagel bei Volkmer einquartiert; er zog mit einem Bündel ein, das nicht fünf Pfund wiegen mochte. Er leistete hundert kleine Dienste und bewährte sich als ein so lustiger und humoristischer Kauz, daß er dem Maler zuletzt unentbehrlich wurde. Nie gingen die Anekdoten ihm aus und Volkmer stand noch einmal so gern an der Staffelei, wenn sein Modell und Farbenreiber, Diener und Hausvogt in einer Person anwesend war und ihn mit seinen Einfällen erheiterte.

Volkmer war inzwischen mit seinem Freunde, dem Bürgermeister, in brieflicher Verbindung geblieben. Er gab diesem über seine Vermögensverhältnisse Bericht und bat ihn, dahin zu wirken, daß sein Andenken bei Clara nicht erlösche. Eichler's Briefe ließen das Beste hoffen und Volkmer war glücklich. Wenn er auf vergangene Zeiten zurücksah, mußte er sich sagen, daß er meist ein unerhört großer Schlemihl, ein wahrer Pechvogel gewesen, dem ein tückischer Geist Alles zu Tort zu machen schien. Bald hatte ihn sein Leichtsinn in Händel, bald seine Gutmüthigkeit in Verlegenheit gestürzt; das Vertrauen, das er allzu leicht wegschenkte, ward ihm nur zu oft übel gelohnt; sein Herz, das leicht in Flammen zu setzen war, verliebte sich meist am unrechten Orte und so war sein Leben eine Odyssee voll Fährlichkeiten, Fehlrechnungen und kleiner Stürme, eine Reise, bei der das Bot nur zu oft auf Sandbänken festsaß und plötzlich leck wurde. Sein angeborener leichter Sinn hatte ihm über Alles hinweggeholfen. Nun aber schien's, als ob sein Horizont sich kläre und sein Schiff nur gradeaus in den schönsten Hafen einzulaufen habe. Alle Liebesgötter bliesen in seine Segel. Kein Wunder, daß sein Pinsel rascher und sicherer arbeitete und daß ihm mit kühnerem Wurf gelang, was er sonst mit aller Mühe und Berechnung vergebens erstrebt hatte.

So kam der September heran. Das Bild des heiligen Procop war fertig. Scheernagel, der sich inzwischen längst wieder zu einem anständigen Menschen herausgefüttert hatte, half bei der Verpackung und sah dabei oft

Digitized by Google

so spitzbübisch drein, daß es dem Maler auffiel. Er fragte, warum er lache.

„Kümmern Sie sich nicht um meine Mienen," sagte Scheernagel. „In meinem verwitterten Gesicht prägt sich oft das einfachste Gefühl ganz seltsam aus. Sie haben da ein Werk vollendet, das Ihnen tausend und abermals tausend Pinselstriche gekostet, auch ich habe meinen Antheil daran — das stimmt mich heiter! Reisen Sie glücklich und ernten Sie den Lohn, den solch ein Bild verdient. Auch ich werde auf Ihre Erfolge stolz sein, wenn ich auch im Interesse meines Cadavers wünschen muß, nie wieder in die Lage zu kommen, so viel Hunger zu leiden, um zum Modell eines so abgemergelten Einsiedlers verwendbar zu sein."

Er drückte dem Maler, den er wirklich liebgewonnen zu haben schien, theilnehmend die Hand.

Tags darauf war Volkmer abgereist. Er hatte vor seinen Freunden sowohl wie vor Brigitte und Scheernagel das Ziel seiner Fahrt nicht näher bezeichnet, weil er doch noch des Gelingens seiner Pläne nicht völlig sicher war und es vorzog, im besten Falle seine Freunde mit der fertigen Thatsache zu überraschen.

Siebentes Capitel.

Das Bild.

Mit einem Fuße, der mit Tüchern umwickelt war, lag der Dechant von Brieslau auf seinem Sopha, ein Kübel mit Wasser, in welchem Eisstücke schwammen, stand unfern auf einem niedern Bänkchen.

„Hab' ich doch Unglück!" murmelte der Dechant. „Wie oft bin ich die bewußte Treppe hinabgeschlichen, ohne zu straucheln und zu fallen, diesmal, zwei Tage vor unserm großen Kirchenfeste, rutsche ich und verstauche mir den Fuß! Es ist freilich verflucht dunkel auf der Treppe, sie dreht sich fortwährend und geht endlos herab, daß mir's oft vorkommt, ich stiege vom Thurm zu Babel herunter! Dabei die Angst, daß irgend Jemand im Hause aufwachen könne und mich überrascht. . . . Reizende Bäckerin, das Alles leide ich um Deinetwillen! Ich litte es gern, wenn nur das Fest nicht wäre, das Fest! Mir ist immer, als könnt' ich morgen in keinen Stiefel hineinkommen. Freilich, der Doctor gibt guten Trost. Er sagt, ich werde bis morgen elf Uhr vollkommen sicher und schmerzlos auftreten können, aber vollkommene Ruhe bis dahin ist Bedingung der Heilung. Zu einer Zeit, wo es so viel zu thun gibt, Ruhe! Zu einer Zeit, wo ich überall selbst nachsehen sollte! Es ist wirklich oft, als ob ein tückischer Dämon mit uns spielte! Au! wieder diese Stiche — bis in's Knie herauf! Einen neuen Umschlag! Was wohl der Bischof sagen würde, wenn er mich hinken sähe? Die Leute sind alle neugierig und denken immer das Schlimmste. Und rede ich mich mit der Gicht aus, so heißt es gleich: Das kommt vom Wohlleben! Ich wollte, der morgige Tag wäre vorbei. So eine Tafel macht furchtbare Ausgaben und ist höchst ungemüthlich. Einer haßt den Andern und spielt Komödie. . . . Wenn nur auch schon das Bild da wäre und der Volkmer. . . . Es ist unbegreiflich, wie der Junge das Alles so auf den letzten Augenblick lassen kann!"

Der Dechant seufzte, nahm die Tücher abermals vom entblößten Fuß herab, prüfte die Geschwulst, die noch immer ziemlich prall und schmerzhaft war, und legte einen neuen kalten Umschlag auf. Dann klingelte er und gleich darauf stand Saphirin Sembera im Zimmer.

Saphirin Sembera war ein hagerer junger Mann von ungefähr siebenundzwanzig Jahren, seit einigen Wochen Caplan in Brieslau. Festgebannt auf seinem Gesicht war ein demüthiges Lächeln, als ob er fortwährend sagen wollte: Entschuldigen Sie gütigst mein Vorhandensein! Nur die Augen, die dunkel und lebhaft waren und manchmal mit einem überraschenden Glanze hin und her fuhren, verriethen dem Menschenkenner, daß er es hier nicht, wie man beim ersten Blicke meinen konnte, mit einem Dummkopfe, sondern mit einem frommen Duckmäuser zu thun habe.

„Nun, Saphirin," fragte der Dechant, sich ein wenig aufrichtend, „ist Alles in Ordnung gebracht? Ist Alles zum Empfang des Herrn Bischofs vorbereitet?"

„Alles!" erwiederte Saphirin. „Seine bischöflichen Gnaden können jeden Augenblick einziehen."

„Sehen die Zimmer gut aus? Ich meine die Zimmer für Seine Gnaden sowohl, wie für seine Begleitung?"

„Alles dürfte zur Zufriedenheit Seiner Gnaden ausgefallen sein. Die neuen Möbel sehen sehr gut aus. Es ist nichts vergessen

Digitized by Google

worden. Der Betschemel ist da, auch der Leibstuhl. Alles, was zum Comfort gehört. Leider muß ich berichten, daß die Köchin in Betreff des Reh's in großen Sorgen ist —"

„Das hab' ich mir gedacht!" rief der Dechant in dem Tone, in welchem man ein schweres Unglück vorhersagt, und zog die Nasenflügel in die Höhe. „Unser Keller ist wirklich gar nichts werth!"

„Hochwürden können versichert sein, daß die Köchin Alles thun wird, um den Defect zu cachiren."

„Die Köchin ist brav!" sagte der Dechant mit einer wohlwollenden Kopfbewegung. „Aber die Kirche, Saphirin, die Kirche! Wie sieht es in der Kirche aus? Ich bin in Verzweiflung, daß ich in Folge dieser unglückseligen Luxation nicht Alles inspiciren kann!"

„Ich glaube," erwiederte Saphirin, „Ew. Hochwürden werden auch in diesem Punkte zufrieden sein."

„Aber das Bild, das Bild von Volkmer, das an die Stelle des alten Bildes kommen soll —"

„Das Bild ist ja schon da!" gab Saphirin zur Antwort.

„Und man sagt mir nichts davon?" rief der Dechant erstaunt.

„Wahrscheinlich," sagte Saphirin, „wollte der Maler die Ankunft des Bildes selbst melden. Es ist eingetroffen, er hat das Bild vorausgeschickt. Die Kiste steht in der Sacristei."

„Nun," sprach der Dechant mit freudiger Bewegung, wie wenn er sich aufrichten wollte, „gehen Sie hinab, lassen Sie die Kiste vorsichtig öffnen — ja vorsichtig — und mir das Bild heraustransportiren!"

Saphirin ging mit dem Auftrage voll Ergebenheit hinaus.

Nach einer Viertelstunde kam er und wollte mit sehr schmerzlichem Gesichte eine Meldung thun, als ihm der Dechant, von seinem fatalen Gesichtsausdruck erschreckt, zuvorkam:

„Gewiß ein Malheur geschehen! Man hat ein Loch in das Bild gerissen! Ich zittere am ganzen Leibe!"

„So strafen," erwiederte der Angeredete, „dürfte uns fürwahr der Himmel nicht, an dem Tage, da wir ihn verherrlichen. Das Bild ist unversehrt! Ich wollte nur melden, daß alle Versuche, dasselbe die schmale Treppe heraufzubringen, vergebens sind."

„Ist es denn so groß?" fragte der Dechant, einer bejahenden Antwort freudig entgegenlächelnd.

„Ein Riesenbild!" gab Saphirin zur Antwort.

„So!" rief der Dechant entzückt. „Eben so groß, wie das Altarbild unseres Nachbars, des Vicars?"

„Entschieden größer."

„Größer?" rief der Dechant mit einem Freudenschrei. „Wird sich der Vicar ärgern! Da macht uns Volkmer ein fürstliches Geschenk! Nun, und wie finden Sie das Bild? Reden Sie, schildern Sie, lieber Saphirin!"

„Wundervoll, Herr Dechant, höchst effectvoll," antwortete der Caplan. „Der Heilige ist eine höchst frappante Erscheinung. Er lebt so zu sagen, er sieht Einen an, es ist, als ob er Einen anreden wollte. Der Heilige befindet sich vor seiner Zelle und ist eben daran, einen Verwundeten zu verbinden —"

„Ich wollte, er wäre da, mir zu helfen!" seufzte der Dechant.

„Der Gesichtsausdruck des Heiligen ist so beredt, so wahrheitmäßig — es ist ewig Schade, daß Hochwürden nicht hinabgehen können — das Gemälde ist ohne Frage ein Meisterwerk! Wären die Farben nicht so frisch, so sollte man es für ein Bild aus der besten Zeit halten, als noch die Künstler nicht allein für die Kunstausstellungen, sondern für einen höheren geistlichen Zweck arbeiteten. Denken Sie sich einen sonnverbrannten, wildlockigen, markirten Kopf, mit zwei schwarzen, feurigen Augen, deren Gluth aber den Betrachtenden nicht sticht, sondern mild erwärmt. Das ist der Heilige. Seine Haare sind in Unordnung und bezeugen den gänzlichen Mangel an Eitelkeit, die Stirn ist edel und glatt, man sieht, daß hinter ihr nur gottgefällige Gedanken wohnen, die Wangen sind eingesunken und abgezehrt von freiwilligen Fasten und Entbehrungen, von den halbgeöffneten Lippen scheint gleichsam der Balsam christlicher Zusprache zu fließen, ein trotziges, festes Kinn — von dünnem Bartwuchs bedeckt, fordert die Versuchungen der ganzen Hölle heraus und aus dem Ganzen weht uns als höhere Idee die Sehnsucht entgegen, bald in eine bessere Welt zu kommen, am liebsten als Märtyrer oder Blutzeuge."

„Ei Saphirin," rief der Dechant, „Sie verstehen sich ja auf Bilderkritik wie ein Kunstkenner! Ihre Schilderung reißt mich hin, reißt mich mit! — ich sehe fast das Bild vor mir! Ich habe es immer gesagt, Volkmer ist ein großes Genie! Ein Genie!"

„Ich will mit meinem Lobe gegen ihn

Digitized by Google

nicht sparsam sein," versetzte Saphirin. „Wenn Sie und der Bischof dasselbe thun, malt er uns vielleicht noch ein Bild für den kleinen Seitenaltar gratis."

„An mir soll es nicht liegen," meinte der Dechant. „Inzwischen lassen Sie das Gemälde in die Sacristei zurücktragen und erwarten Sie Herrn Volkmer. Wenn dieser kommt, wird es in der Kirche auf dem Hochaltar aufgestellt werden. Niemand soll es sehen — Niemand — die ganze Stadt soll morgen überrascht werden!"

„Ganz wie Sie befehlen," erwiederte Saphirin. „Ich selbst mit zwei Arbeitern hänge, wenn Herr Volkmer ankommt, das Bild auf und schließe dann die Kirche."

„Wenn Sie die Nacht ein wenig zu Hilfe nehmen, wird Alles fertig. Also: die Draperie auf's Chor und an die Säulen, die Teppiche mitten durch die Kirche gebreitet, den ganzen Weg entlang, den der Herr Bischof nehmen wird — endlich die Blumenguirlanden aufgehängt."

„Sie sind bereits alle fertig und liegen im Keller, damit sie frisch bleiben. Sie werden sehr gut aussehen."

„Nun bin ich ruhig," sagte der Dechant. „Sie machen es möglich, lieber Saphirin, daß ich gelassen hier auf meinem Lager meine Schmerzen trage. Sie gehen? Ich sehe mit Vergnügen, daß Sie sich die Tonsur haben ausscheeren lassen, die schon recht überwachsen war. Sie denken an Alles, Saphirin!"

Achtes Capitel.

Der Vorabend des Kirchenfestes.

Der Dechant blieb allein zurück. Seine Gedanken führten ihn von dem Feste ab, zu einem Gegenstand, der seinem Herzen weit näher lag: zur Erbschaftsangelegenheit Arnold Meerfeld's. Er erwartete die Auszahlung des ihm zufallenden Vermögens in den nächsten Tagen.

Freude leuchtete im Gesichte des alten Geizhalses, als er sich die Summen vor die Augen führte, die nächstens vor ihm auf dem Tisch liegen würden, aber die Freude wechselte mit der Sorge, daß er doch Manches werde fahren lassen müssen, um es der Kirche, der Schule, dem Siechenhause zuzuwenden.

„Gleichviel!" tröstete er sich, „das Meiste wird doch an meinen Fingern hängen bleiben!"

Da wurde ein Besuch gemeldet, der Dechant hörte einen ihm ganz fremden Namen: Doctor Elmen.

Elmen, Paul Meerfeld's Freund, führte sich mit ein paar Worten ein, die durch ihre feste und sichere Betonung den Dechant höchst unangenehm berührten. Er sagte kurz: „Ich bin der Rechtsanwalt des Herrn Paul Meerfeld."

„Eines jungen Menschen," erwiederte der Dechant, indem er dem Fremden einen Stuhl anbot, „den ich aufrichtig bedauere. Wenn es in meiner Macht läge, den Schaden, den er erleidet, zu mildern, mir würde kein Opfer schöner scheinen."

„Ich nehme Act von dieser Aeußerung," erwiederte der Advocat. „Ich komme nämlich mit dem Vorschlag zu Ihnen, die Erbschaft, die Ihnen zufällt, an ihn abzutreten."

Der Dechant mußte lachen. Er zog sein Gesicht in die heitersten Falten, bis der Schmerz in seinem Knöchel und theilweise auch der Ernst im Gesicht des Fremden ihn wieder bedenklich stimmte. Er sagte: „Ich bedauere den jungen Mann, wie ich bereits vorhin geäußert. Was Sie persönlich betrifft, so scheinen Sie nicht gut unterrichtet zu sein, lieber Herr Doctor. Der Onkel Paul's, der nunmehr in Gott ruhende Arnold Meerfeld, hat ein Testament mit einem beigefügten Codicill hinterlassen, dessen Rechtskraft unantastbar ist, so daß in diesem Augenblicke Doctor Hais vermuthlich schon das gesammte Vermögen in Händen hat. Paul Meerfeld hat sonach allerdings etwas unrettbar verloren, worauf er gewisse verwandtschaftliche Ansprüche gehabt hätte. Dennoch bin ich der Meinung, daß die letzte Verfügung des alten Arnold Meerfeld eine unendlich weise war. Den jungen Mann hätte das unerwartete Geschenk einer bedeutenden Erbschaft vielleicht dem irdischen Verderben entgegengeführt, während er jetzt in seinen knappen Vermögensverhältnissen einen Zügel gegen Ausschweifungen, in seiner Armuth einen Sporn zur nützlichen Thätigkeit findet. Jetzt soll das ganze Vermögen des verstorbenen Arnold Meerfeld frommen Anstalten zugewendet werden. Ich bin nur der Verwalter, nur die vertheilende Hand, durch den der in Gott Entschlafene hier auf Erden noch weiter fortwirkt. . . ."

„Erlauben Sie mir, darauf zu bemerken," erwiederte der Advocat, „daß ich Sie, Herr Dechant, factisch für den Universalerben halten muß."

Digitized by Google

„Das ist zum Lachen!“ rief der Dechant. „Ich muß Ihnen wiederholt sagen, daß Sie die durchwegs Wohlthätigkeitszwecken zugewendeten Stipulationen des Testaments nicht kennen. Es hat Sie offenbar Jemand zum Besten gehabt.“

„Ich muß wahrlich,“ sagte Elmen, „den Aplomb anstaunen, mit dem Sie über diese Erbschaft reden. Erstlich behaupte ich nochmals, daß Sie der Universalerbe sind. Mit Ausnahme von 5000 Gulden, deren Bestimmung direct ausgesprochen ist und freilich außer Frage steht, sind die Verfügungen zu Gunsten der frommen Stiftungen so verschwommen — um nicht zu sagen, so schlau berechnet — abgefaßt, daß Sie als der Disponent der Summen jeden möglichen Gebrauch davon machen können. Zweitens sind die Mittel, welche angewandt wurden, um dem Testament sein jetziges Aussehen zu geben, so verwerflich, so elend, daß —“

„Mein Herr,“ fiel der Dechant ein, „diese Sprache —“

„Ist die Sprache eines Mannes, welcher wohl überlegt, was er sagt, und wohl weiß, daß er nicht zu weit geht, wenn er Ihr Vergehen als Erbschleicherei bezeichnet.“

Der Dechant sprang auf.

„Ich habe Beweise,“ sprach Elmen. „Die Correspondenz, die Sie mit Ihrem Advocaten in Prag geführt, liegt theilweise, aber in ihren wichtigsten Partien zu meiner Verfügung. Ich gebe Ihnen zu bedenken, welchen Scandal es geben wird, wenn ich, wie ich fest entschlossen bin, diese Sache gerichtlich anhängig mache!“

Der Dechant wollte reden; das Wort versagte ihm.

„Wenn die Menschen vernommen werden, die sich um den sterbenskranken Meerfeld befanden,“ fiel Elmen ein, „wird sich der Thatbestand bald klar herausstellen. Der Arzt, die Wärterin werden sicherlich zum Reden gebracht werden. Es wird vorzüglich darauf ankommen, die Vorgänge einer Nacht zu eruiren, wo der Todtkranke, nachdem man durch das Vorlesen eines gewissen Buches an seiner Seele die Tortur angewandt, von einem Elenden die Feder in die Hand gedrückt erhielt —“

„Halten Sie ein!“ schrie der Dechant. „Wenn mein Advocat sich Gesetzwidriges erlaubt haben sollte —“

„So ist es schwer denkbar, daß es gegen Ihren Willen geschah, da Sie ihm in einem Briefe Ihren Beifall über seine That aussprachen.“

„Das ist nicht wahr!“

„Der Brief,“ erwiederte Elmen ruhig, „ist in meiner Hand.“

„Ich sehe, daß ich von einem Complot umgeben bin!“ rief der Dechant. „Wie können Sie solche Dinge besitzen? Solche Dinge wissen? Ich muß vermuthen, daß Sie mit Doctor Hais gegen mich verbündet sind, mir Geld abzupressen!“

„Daß Sie,“ replicirte Elmen scharf, „von Hais, Ihrem Freund und Schuldgenossen, eine so niederträchtige Meinung haben, ist sehr begreiflich, aber meine Ehre greifen Sie nicht an!“

„Verzeihen Sie!“ rief der Dechant, der ganz außer Fassung gekommen war. „Die unerhörten Enthüllungen sind so gräßlich, daß man darüber verrückt werden könnte! Ich bin schuldlos. Ist ein Unrecht mit unterlaufen, so wenden Sie sich an Doctor Hais!“

„Mit ihm habe ich nichts zu schaffen!“ versetzte Elmen. „Aus diesem Grunde, und da Sie im Begriffe stehen, die Erbschaft einzustreichen, erscheine ich auch erst heute bei Ihnen. Ich bin da, um mit Ihnen allein die Angelegenheit in's Reine zu bringen.“

„Was meinen Sie? Was wollen Sie?“ fragte der Dechant, dem übel zu Muthe wurde.

„Das werden Sie gleich hören,“ antwortete Elmen, indem er einen Bogen Papier aus der Brusttasche zog. „Sie werden alle Summen, die das Testament dazu bestimmt, daß dieselben durch Ihre Hand nach Ihrem Ermessen an verschämte Hausarme vertheilt werden, Paul Meerfeld überliefern. Durch diesen Act wird der legitime Erbe zu dem Seinigen gelangen; da bleiben noch fünftausend Gulden übrig, welche dem hiesigen Kirchenfond vermacht sind. Diese letztere Summe wird und muß, da das Gericht davon Notiz hat, der hiesigen Kirche verbleiben. Da man aber auf Paul's Kosten fromme Zwecke zu fördern kein Recht hat, so werden Sie, Herr Dechant, mit Doctor Hais den genannten Betrag binnen drei Monaten Herrn Paul Meerfeld ersetzen —“

„Das ist unerhört!“ rief der Dechant, ganz außer sich, alle Früchte der Erbschaft zu verlieren und noch obendrein auf eigene Kosten gegen die Kirche freigebig zu sein. „Das ist ein Unsinn! Ich werde mich auf Nichts einlassen! Das ist mein letztes Wort!“

Unendlich ruhig steckte Elmen sein Papier

Digitized by Google

ein, nahm seinen Hut und sagte, sich höflich verbeugend:

„Des Menschen Wille ist sein Himmelreich! Ich werde denn sofort den Criminalproceß anhängig machen!“

Er wollte zur Thür hinaus, allein der Dechant hüpfte ihm, trotz aller dadurch verursachten Schmerzen, nach und hielt ihn am Arm zurück, indem er, vor Aufregung zitternd, sagte:

„Was wollen Sie thun! Ich habe zwar nichts zu fürchten, ich bin, wie ich schon gesagt, schuldlos, mein Gewissen ist rein. Sollte aber irgendwie vom Rechte abgewichen sein, so hat es Doctor Hais allein zu verantworten, obwohl er uneigennützig, in reinem Eifer für eine wohlthätige Sache wirkte. Aus diesem Grunde bitte — beschwöre ich Sie, den Mann nicht unglücklich zu machen, um seiner vier kleinen Kinder willen! Um Sie zu dieser Nachsicht zu stimmen, will ich Ihnen durch ein Beispiel der Aufopferung für den Nächsten voranleuchten und die von Ihnen vorgelegten Papiere unterschreiben!“

Elmen legte ihm die Papiere vor. Höchst niedergeschlagen, mit tiefheraufgeholten Seufzern unterschrieb der Dechant. Als Elmen das Document einsteckte, sagte er lachend:

„Wie groß muß das Schuldbewußtsein sein, wenn man sich so auf Gnade und Ungnade ergibt, ohne sich einmal die Beweisstücke, auf welche ich meinen Verdacht der vorliegenden Erbschleicherei gründe, haben vorzeigen zu lassen!“

„Mein Herr!“ rief der Dechant ganz betroffen und plötzlich besorgt, daß er einer Ueberlistung erlegen: „Ich hielt Sie für einen ehrenhaften Mann, und glaube noch immer, mich nicht zu täuschen!“

„Sehr schmeichelhaft,“ erwiederte Elmen, ironisch lächelnd, „doch um Sie vor jedem Rückfall zu schützen, hinterlasse ich Ihnen hier die Abschrift der zwischen Ihnen und Hais gewechselten Originalbriefe, welche in meine Hände gefallen. Ich habe die Ehre —“

Er ging hinaus. Der Dechant saß eine gute Weile in einem Zustand der Betäubung da, in welchem er unfähig war, seine Lage ganz zu ermessen. Die von Elmen zurückgelassene Abschrift der Erbschaftscorrespondenzen hielt er in der krampfhaft geballten Hand. Endlich rief er:

„Was hab' ich für eine Garantie, daß der Proceß nicht stattfindet? Keine! O, ich habe wie ein Schulknabe gehandelt! Es ist schrecklich um ein böses Gewissen! Schrecklich! Doch dieser Mann sieht verlässig aus und die Hauptsache, die mich beruhigen muß, besteht darin, daß Meerfeld seine Beute hat. Wer hat mich verrathen?“

Er fing die Abschriften zu lesen an. Kaum war er damit fertig, als er, sich auf die Stirn schlagend, ausrief:

„O der alte, taube Spitzbube! Kann ich noch fragen? Böhm ist mein Verräther. Er ist es; es geht aus diesem Briefe von Hais hervor, den er aufgefangen hat und den ich nie empfangen habe! So stimmt Alles! Die Briefe waren in der Brieftasche, die dem Alten mit seinem Paletot abhanden gekommen und der Straßenräuber war Bieloslawek. ... Dieser Galgenstrick war ehemals ein Intimus von Paul — da ist die ganze Geschichte!“ Er fuhr sich wild durch die spärlichen Haare. Gleich darauf schellte er und ließ den Postmeister holen.

Nicht lange darauf trat Böhm beim Dechant ein. Er war inzwischen fast vollständig taub geworden und es gehörte die größte Anstrengung der Lunge dazu, um ihn durch ein oder das andere Wort auf die Spur des Gegenstandes, um den es sich handelte, zu bringen. Ohne jede Ahnung von dem Vorgefallenen trat er heiter und freundlich ein, denn er nahm an, er werde gerufen, um eine besondere Anzahl Extrapostpferde für die vielen Gäste bereit zu halten, die der nächste Tag bringen werde und bei dieser Gelegenheit zu der großen Bischofsmahlzeit, die am Festtage stattfinden sollte, eingeladen zu werden.

„Ich bin da, Herr Dechant!“ sagte er, sich vielmals verbeugend.

Der Dechant, der bei Böhm's Anblick in Zorn gerathen war, wünschte im Stillen, daß auch Bieloslawek da wäre, um Beider Köpfe an einander zu stoßen.

„Setzen Sie sich!“ rief der Dechant barsch und wild, und fuhr, als sich Böhm gesetzt hatte, mit lauter Stimme fort: „Was haben Sie für Briefschaften in der Brieftasche gehabt, die Ihnen gestohlen wurde?“

Böhm, der sein Ohr dicht vor des Dechanten Mund gehalten hatte, indeß sich in allen seinen Zügen gespannte Aufmerksamkeit aussprach, gab zur Antwort: „Sie sind unendlich gütig, dran zu denken!“

„Ich frage,“ rief der Dechant noch lauter, indem er sich die Stimme des Donners wünschte, „was Sie in der gestohlenen Brieftasche gehabt haben?“

Digitized by Google

„Sie brauchen nicht so laut zu reden, ich verstehe vollkommen," erwiederte Böhm schmunzelnd. „Es ist mir die größte Ehre, mit dem hochwürdigsten Herrn Bischof an einer und derselben Tafel zu sitzen!"

„Der taube Narr!" murmelte der Dechant zwischen den Zähnen.

„Was meinten Sie?" fragte Böhm eilig. „Auch meine Frau soll ich mitbringen?"

Der Dechant sprang vor Wuth und Ungeduld empor. „Er ist wie ein Klotz!" rief er. „Ich muß Feder und Tinte nehmen, sonst komme ich nicht an's Ziel, er aber käme gewiß zum Essen." Er holte ein Blatt und schrieb etwas. Dieser las:

„Zum Bischofsessen sind nur geistliche Herren eingeladen. Entschuldigen Sie daher!" Er sah dem Dechant wehmüthig, den Thränen nahe, in's Gesicht; das erste Mal im Leben voll Trauer darüber, daß er kein Theologe war!

Der Dechant übergab ihm ein zweites Zettelchen, auf welchem die Frage nach der Brieftasche und dem Inhalt ausführlich geschrieben war.

Böhm gerieth darüber in eine unbeschreibliche Emotion und fragte, warum der Herr Dechant sich mit einer so gewichtigen Miene über diesen Punkt unterrichten wolle?

Da zögerte der Dechant nicht länger, den Postmeister zum Geständnisse zu nöthigen, indem er vorgab, daß Böhm, wenn er sich noch retten wolle, eine aufrichtige Beichte ablegen müsse.

Das wirkte, denn Böhm war nun gewiß, daß eine Anzeige gegen ihn vorliege, von welcher der Dechant durch seine Verbindungen in Kenntniß gesetzt worden sei.

„Ist ein Malheur passirt?" rief er und fuhr, ohne eine Antwort abzuwarten, in der Angst seines Herzens und Bedrängniß seines Gewissens fort: „Sie wissen sicherlich mehr, als Sie sagen! Mein Gott, was soll ich schweigen? Ich weiß, daß ich an Ihnen einen Freund und Gönner in meiner Lage finden werde! Die Brieftasche enthielt eine Anzahl von Briefen, die größtentheils Insassen unseres Städtchens angehört haben. Ich bin in meiner Dienst- und Pflichterfüllung ein höchst scrupulöser Mann; leider droht grade diese Tugend mich in eine höchst unangenehme Patsche hineinzuwerfen! Alle genannten Briefe gehörten nämlich zur Kategorie der unbestellbaren, da entweder die Aufschrift unleserlich geschrieben oder in Folge unbekannter Ursachen auf der Reise verwischt worden war. Unter solchen Umständen war es meine Pflicht, die Briefe zu vernichten, ich aber zog es vor, sie gewissenhaft aufzubewahren, falls sich ein Adressat melden und legitimiren würde. Unter den aufbewahrten Briefen gab es auch sehr sonderbare Waare! Zum Beispiel! Ein Brief, von Doctor Hais angeblich, an Sie, Herr Dechant, offenbar von einem Witzbold, der sich über das Zufallen von Meerfeld's Erbschaft an die Kirche ärgerte. Diesen Brief habe ich ebenfalls zurückgehalten, denn ich wollte verhüten, daß Sie, Hochwürden, sich mit der Lesung eines solchen Machwerks die gute Laune trüben. Was gibt es denn? Ist ein Mißbrauch getrieben worden? Hat man den Fund den Gerichten übergeben?"

„Das verdientest Du freilich, Hallunke, alter Briefverbrecher und Spion von Profession!" rief der Dechant.

„Ich bin von Ihrem Wohlwollen für mich überzeugt," antwortete Böhm, der kein Wort verstanden hatte. „Doch sagen Sie — passirte mit der Brieftasche ein Unglück?" fuhr er aufgeregt fort. „Dann bin ich ein Opfer der Verhältnisse! Dieser Galgenstrick, dieser Bieloslawek ist an Allem Schuld. Vertrauen gegen Vertrauen! Einige Tage nach jener frechen Komödie, welche mich den Paletot nebst der Brieftasche und Sie, Hochwürden, die goldene Uhr kostete, stieg ich in Wolfitz ab. Vor dem Wirthshause steht ein junger Metzgergeselle, die Cigarre im Munde und hat meinen Paletot an, ich erkenne ihn sofort. „Sie haben einen schönen Paletot," sagte ich zu ihm. „Welcher Schneider hat ihn gemacht?" — „Das weiß ich nicht," gab er arglos zu Antwort. „Ich habe den Rock vor ein paar Tagen von einem gewissen Bieloslawek, der in Geldverlegenheit war, gekauft." — „Ei," sagte ich, „dieser Mensch steht in schlechtem Rufe und Sie thäten wohl, das nicht zu sagen, denn, wenn der Rock gestohlen wäre, würden Sie ihn einbüßen." — „Glauben Sie?" fragte der junge Mensch. „Da will ich schweigen. Der Rock war sehr wohlfeil, aber das wäre mir nicht eingefallen." — Sie sehen, wie ich meinen schönen Paletot verleugnen mußte und begreifen, warum! Würde Bieloslawek arretirt, so macht er von meiner Brieftasche Gebrauch. In welcher Lage bin ich! Wenn der Galgenstrick heute in mein Haus käme, um sich vor der Gensdarmerie zu retten, ich müßte

Digitized by Google

ihn verstecken und ihm noch Geld zur Weiterreise geben! O, ich bin außer mir! Es muß mich tief angreifen, denn ich bin mit Ehren grau geworden — nun, Sie kennen mich, Herr Dechant."

„Ja, ich kenne Dich, Spitzbube," sprach ihm der Dechant in's Gesicht. „Ich habe Dir nie etwas Gutes zugetraut; daß Du Dich aber auch gegen mich gekehrt hast, habe ich nicht vermuthet. Ich wollte Dich züchtigen, wenn ich nicht selber die Schlinge um den Hals hätte!"

Böhm entfernte sich, nachdem ihm der Dechant aus Rache die Hölle recht heiß gemacht und ihn nur erst zum Schlusse beruhigt hatte.

Der Dechant selbst hatte eine höchst unruhige Nacht. Die Gestalten Bielostawek's und Böhm's erschienen ihm im Traume als Teufel und quälten und ängstigten ihn auf alle Weise.

Neuntes Capitel.

In der Kirche.

Der Tag des fünfhundertjährigen Gründungsfestes der Brieslauer Kirche war da. Die Stadt hatte sich nach besten Kräften geschmückt. Die meisten Fenster auf dem Platze waren mit grünen Laubguirlanden geziert, in welche man Büsche mit den brennendrothen Früchten der Ebereschе geflochten, hier und da hatten die Bewohner Teppiche und Fahnen hinausgehängt. Besonders schön war die Dechantei geziert. Hier hatte jedes Fenster seine grüne Umkränzung.

Es fehlte nicht an Gästen. Der Bischof war angekommen und nebst ihm mindestens dreißig Seelsorger der umliegenden Ortschaften. Der Dechant, der sich erst gegen neun Uhr Morgens von seinem Schmerzenslager erhoben hatte, bedurfte seiner ganzen Selbstüberwindung, um die Ankömmlinge passend zu begrüßen. Er hinkte noch immer. Jedesmal, wenn er auf's Süßeste gelächelt, wandte er sich ab, um sein Gesicht zu einem Schmerzenszug verziehen zu können, und jedesmal entstieg ein schwerer Seufzer seiner Brust.

Volkmer war in der Nacht angekommen und beim Bürgermeister abgestiegen. Kurz vorher hatte Clara noch eine heftige Scene mit ihrem Vater gehabt. Das Resultat davon war, daß sie sich in ihren Hoffnungen völlig zurückgeworfen sah. „Die Gedanken an Deinen Paul," sagte der Bürgermeister, „magst Du Dir für immer aus dem Kopf schlagen. Der Mensch wird noch jahrelang nichts als ein Commis sein und ehe ich zu seinem Vater in die Verwandtschaft trete... Doch was rede ich so viel? — Volkmer hat meine Zusage; er ist jung, hübsch, voll Aussichten, hat vornehme Gönner. Wenn Du ihm kein freundliches Gesicht machst, sollst Du mich noch kennen lernen! Es ist nichts als Caprice bei Euch Weibern! Warum sollte der Dir nicht zusagen, der nur die Hand auszustrecken braucht, damit die Mädchen nach ihm greifen."

Eingeschüchtert und rathlos suchte Clara Trost bei ihrer Freundin, ohne daß Anna ihr sagen konnte, wie Alles einem guten Ende zuzuführen sei. Sie wußte eben so wenig wie ihr Bruder, welche günstige Wendung die Erbschaftsangelegenheit seit einiger Zeit durch Doctor Elmen's Mühe genommen.

Der alte Maler richtete seinen besten Anzug her und war voll Neugier, das Bild zu sehen, das sein jüngerer und glücklicherer College geliefert. Ihn hatten die Musen verlassen, als die hohlwangige Sorge in sein Haus einzog, er war längst kein Künstler mehr, aber von Natur weich, naiv und edel, konnte er neidlos vor fremden Kunstschöpfungen weilen, wenn sie auch seine Productionen noch tiefer herabdrückten. Seine Tochter sollte ihn zur Kirche begleiten.

Endlich kam Clara zu einem Entschlusse. Sie wollte mit Volkmer sprechen und ihm gestehen, daß ihr Herz einem Andern angehöre. Ihm würde es leichter als ihr gelingen, den Vater von der Heirathsidee abzubringen; daß Volkmer selbst resigniren würde, wenn sie ihm ihr Herzensgeheimniß eröffnet haben würde, glaubte sie gewiß, er war ja ein herzensguter Mensch. Er würde einsehen, daß, wenn Herzen seit den Kindestagen für einander gelebt, es wie mit den Bäumen ist, die ihre Wurzeln in einander geschlungen; fällt man den einen, stirbt der andere nach. Er würde sich beruhigen, sobald der Stich seiner Eigenliebe verwunden wäre, und sich mit dem Gedanken trösten, daß er zwei Herzen glücklich gemacht.

Clara suchte die Gelegenheit, den Maler zu sprechen, fand sie aber nicht. Der Bürgermeister hatte bereits, wie er es gewohnt war, für ein reichliches Frühstück gesorgt und mehrere Bekannte dazu geladen. Man setzte sich gegen neun und blieb bis gegen halb elf beisammen. „Hoffentlich," hatte der Bürgermeister zu seinen Freunden gesagt, „sitzen

Digitized by Google

wir bald noch bei einem festlicheren Mahle beisammen!" Er blickte auf Volkmer und seine Tochter, die einander gegenüber saßen, und die Anspielung ward auch von Allen in diesem Sinne verstanden.

Kurz vor der Kirchenzeit zerstreute sich die Gesellschaft. Die Einen gingen nach Hause, um sich in den schwarzen Frack zu werfen, die Andern machten einen kleinen Spaziergang, ihre weinerhitzten Köpfe abzukühlen. Die Bürgermeisterin und ihre Tochter begaben sich in ihre Zimmer, um Toilette zu machen.

„Trefflich," sagte Volkmer, „daß mein Bild in der Kirche abgesperrt ist. So wird die Wirkung größer, intensiver sein."

Um halb elf begannen die Glocken zum feierlichen Hochamt zu läuten. Der Bischof sollte das Amt celebriren und zwar unter der zahlreichsten und prachtvollsten Assistenz, die man jemals beisammen gesehen. Die Kirche war, wie wir bereits wissen, vom Caplan Saphirin auf das Prächtigste geschmückt worden. Carmoisinrother, goldbefranzter, freilich sehr verschossener Sammt hing vom Chor herab, auf dem Altar prangten mächtige Blumensträuße zwischen den frischaufgesteckten Wachskerzen. Teppiche waren bis zum Hochaltar gelegt und das Sonnenlicht, das durch die hohen, alten Spitzbogenfenster hereinschien, gab dem Ganzen ein helles, lachendes Gesicht.

Der Magistrat war in Pleno erschienen. Alle Stadträthe trugen den schwarzen Frack, die weiße Weste und Binde, die hierorts nur bei den feierlichsten Anlässen angethan wurden. Alle waren in der besten Laune, sich der erhebenden Größe des Moments hinzugeben. Der Maler, der mit Clara und ihrer Mutter die Kirche betrat, war ein Gegenstand der allgemeinen Aufmerksamkeit. Nicht bloß Jene, die ihn kannten, auch Leute, mit denen er bisher nie gesprochen, zogen den Hut vor ihm. Er durfte sich als den Bräutigam des schönen Mädchens, das neben ihm herging, betrachten, und war stolz darauf. Er setzte, wenn Clara ernsthaft und nachdenklich blickte, dies Alles auf Rechnung ihrer strengen Erziehung.

Der Bürgermeister und seine Familie hatten ihre Plätze in der ersten Bank, Volkmer zog sich zurück und trat in eine der vordern Bänke der andern Seite, wo er bald darauf von einer Fluth von Landvolk, welches sich dazwischengeschoben, abgeschnitten wurde und allein stand.

„Die Beleuchtung ist herrlich," sagte er zu sich mit höchster Befriedigung. „Ich hätte sie mir nicht schöner bestellen können."

Erst nach einer Weile wandte er die Augen von seinem Bilde ab und ließ sie über die Versammlung hinschweifen, um aus den Mienen derselben den Effect seines Werkes zu studiren.

Volkmer war eine sehr bescheidene Natur; er suchte sich lange die Thatsache in Abrede zu stellen, daß sein Heiliger eine wahre Sensation erwecke — aber es war so! Und diese Sensation steigerte sich immer und erreichte ein endlich jeden kirchlichen Anstand überschreitendes Maß. Ein Nachbar fing dem Andern seine Eindrücke zuzuflüstern an, man besprach sich über die Bänke hinüber, es schien kein Mensch in der ganzen Kirche sich der überwältigenden Macht der Kunst entziehen zu können.

Der Maler hatte einen der glücklichsten Momente; diese Demonstrationen waren ihm lieber als ein Dutzend günstiger Kritiken der besten Blätter, denn die Wirkung auf die dasitzenden Naturmenschen schien ihm die Bürgschaft zu geben, daß sich sein Talent ohne ästhetische Anpreisungen und Deuteleien den Weg zum Verständniß und zum Herzen des Publicums zu brechen verstehe. Das Gemurmel, das durch alle Räume der Kirche ging, nahm erst ein Ende, als nach gegebenem Meßzeichen der brausende Strom der Orgeltöne daherzufahren begann und der Bischof von pomphafter Assistenz umgeben aus der Sacristei an den Hochaltar hervorschritt. Volkmer heftete schnell seinen schärfsten Blick auf den Dechant, um aus dessen Gesicht, so gut als es gehe, den Schluß zu ziehen, welcher Approbation sich seine Leistung zu erfreuen habe.

Der Dechant war an den Altar getreten und hatte kaum emporgeschaut, als ein mächtiger Ruck der Ueberraschung an ihm sichtbar wurde. Gleich darauf wandte er sich auf höchst auffallende Weise den Kirchengängern mit halbem Gesicht zu, als wollte er, wie es Volkmer vorkam, sagen: Dieses Geschenk hat Euch Euer Dechant erwirkt!

Man kann billiger Weise nicht erwarten, daß sich Volkmer während des Hochamts zu besonderer Andacht gestimmt fühlte, doch auf's Deutlichste zu bemerken war, daß auch das übrige Publicum durch das Bild vom Gebete abgezogen wurde. Kein Wunder, wenn er mit Sehnsucht das Ende der Messe

Digitized by Google

erwartete und sich auch noch vor dem Segen aus dem Menschenhaufen hinausdrückte, um dem Dechanten seine Aufwartung zu machen, zu welchem ihn bisher Clara's Zaubernähe noch nicht hatte gelangen lassen.

Zehntes Capitel.

Fehlschläge.

Volkmer hatte sich auf des Dechanten Zimmer begeben und erwartete daselbst dessen Ankunft mit größter Ungeduld.

Endlich ließen sich auf der Treppe höchst schwerfällige Tritte vernehmen; es nahte der Dechant, der, wie schon erwähnt, mindestens Volkmer's Onkel war.

Der Maler riß die Thür auf, seine überfüllte Brust wollte sich in einer heftigen Umarmung entladen. Allein, wie erstaunt, wie betroffen wurde er, den Dechant mit dem starrsten finstersten Gesicht eintreten zu sehen.

„Aber Emanuel, Emanuel!“ ließ sich der Dechant vorwurfsvoll vernehmen. „Was soll ich von Dir denken? Du hast das ganze Fest verdorben und beinahe in eine Posse verwandelt! Dieses Bild —“ Er warf sich auf einen Stuhl. Ihm gingen vor Bewegung die Worte aus.

„Träume ich oder wache ich?“ erwiederte Volkmer, sich über die Stirn fahrend. „Ohne unbescheiden zu sein — und nein, ich bin nicht unbescheiden — glaubte ich von Ihnen Anerkennung erwarten zu dürfen! Ich habe an meinem Bilde mit Lust und Liebe gemalt, noch nie ist mir etwas besser gerathen. Daheim sprachen sich alle meine Kunstgenossen, denen ich es gezeigt, höchst günstig aus und hier — hier kann ich als Augenzeuge bestätigen — daß es auf alle Versammelten eine große Wirkung geäußert!“

„Ha, ha, ha!“ brach der Dechant in ein verzweiflungsvolles Hohngelächter aus. „Wie doch Künstlereitelkeit verblenden kann! Gelacht hat man, gewitzelt, sich Scandalosa zugeflüstert, in ein gerechtes Aergerniß ist man verfallen — doch das ist nur der natürliche Eindruck eines Heiligenbildes, dem als Modell ein Vagabund, ein Lump, ein Räuber gesessen —“

„Was sagen Sie?“ rief Volkmer, dem ein furchtbares Licht aufzugehen begann. „Allerdings ist mir ein gewisser Scheernagel als Modell gesessen —“

„Ei was, Scheernagel!“ rief der Dechant. „Was plapperst Du? Willst Du mich anführen oder bist Du mit angeführt? Von einem Scheernagel weiß hier Niemand etwas, von dem ist hier nicht die Rede, aber ein gewisser Bieloslawek ist bei uns in einem gräßlichen Andenken! Den hast Du Zug für Zug portätirt und auf unsern Hochaltar erhoben! Begreifst Du jetzt die allgemeine Entrüstung? Begreifst Du, daß ich mich am Altar beim ersten Anblick kaum auf den Füßen halten konnte, daß die sechs kleinen Ministranten unter den Augen der ganzen fremden Geistlichkeit in ein helllautes Lachen ausbrachen?“

„Mein Gott,“ murmelte Volkmer furchtbar enttäuscht und fast zerschmettert, „ich bleibe ewig der alte Schlemihl!“

„Wie und wo,“ fragte der Dechant, „hast Du die Bekanntschaft dieses Galgenstricks gemacht?“

Volkmer sammelte sich und erzählte, wie er den sogenannten Scheernagel als Reisenden auf der Landstraße getroffen und als Modell aufgenommen habe. Er verschwieg bloß Eins — daß er den Vagabunden so lieb gewonnen und ihm bei seiner Abreise sogar seine Wohnung zur Benutzung eingeräumt habe.

„Das Ganze ist also ein bloßes Spiel des Zufalls!“ rief der Dechant. „Das beruhigt mich, besonders Deinetwegen! Mein Mißtrauen ist weit gegangen, denn bei der Verkettung ganz besonderer Umstände wollte ich schon ein Complot entdecken! Der Name Bieloslawek ist zwar hier allen Gesitteten ein Gräul, mir aber persönlich ist er der Inbegriff alles dessen, was vor das directe Forum des Scharfrichters und des Teufels gehört!“

„Ich bin außer mir!“ erwiederte Volkmer tief niedergeschlagen, „ich bedaure den Vorfall unendlich, aber — wenn ich so recht bedenke, wie mir schon seit meinen Knabenjahren Alles fehlschlägt, Alles krumm geht, da möchte ich zu glauben anfangen, daß sich alle Schicksalsmächte gegen mich verschworen haben, daß ich der Spielball tückischer Geister bin und ich erschrecke vor dem, was mich noch erwartet!“

„Eins hat nur gefehlt,“ sagte der Dechant, der ganz mit seinen eignen Angelegenheiten beschäftigt, diese Reflexion überhört hatte, mit einem Anflug von Selbstverspottung. „Da Bieloslawek unverkennbar der Heilige ist, sollte der Kriegsknecht die Porträtähnlichkeit des tauben Postmeisters Böhm haben.

Digitized by Google

Dann wären die zwei Spitzbuben beisammen, welche mir die Widerlichsten auf der Welt sind und welche mir — Deinem Onkel — doch schweigen wir, schweigen wir! Gott gebe, daß es nicht durch fremde Zungen ruchbar werde....“

„Ein verteufeltes Quiproquo!“ rief Volkmer mit tiefstem Aerger, völlig unfähig, die humoristische Seite der Situation herauszufinden, da der Vorfall allen seinen Interessen und Rechnungen schnurstracks entgegenlief. „Was bleibt mir übrig, als mein Bild einzupacken und abzuziehen?“

„Du wirst doch nicht meinen,“ versetzte der Dechant, „daß das Bild hängen bleiben kann?“

„Ich sehe es ein,“ gab Volkmer kleinlaut zur Antwort. „Meine beste Absicht ist mißrathen! Ich könnte mich, wie es jetzt steht, über die Meinungen der hiesigen Stadt hinaussetzen, wenn ich nur wüßte, daß ich mir nicht bei der Familie Eichler einen unheilbaren Stoß versetzt habe.“

„Ich will es nicht hoffen,“ versetzte der Dechant. „Packe das Bild gleich ein und reise wieder ab. Das ist das Klügste. Ich will es übernehmen, Dich zu entschuldigen, und nach einiger Zeit, wenn sich der heutige Eindruck abgeschwächt hat, magst Du wieder erscheinen und bei Eichler nach Clara fragen.“

Volkmer's Verstimmung und Kleinmuth waren begreiflich, als er sich verabschiedet hatte und fortging. Er hatte auf einen doppelten Triumph gezählt und sollte nun mit zwei Niederlagen abreisen! Sein Gefühl für Clara wallte noch einmal hoch empor; so von ihr fortzugehen, schien ihm unmöglich, es lag ja nicht der Fluch der Lächerlichkeit auf ihm, da das Bild an und für sich so gelungen war, auch als Beleidigung der Stadt konnte es nicht gelten, denn jeder Einsichtige mußte erkennen, daß er betrogen worden sei. Was thun? Er begab sich sofort in die Kirche und ließ sein Altarbild abnehmen und in die Kiste stecken, aus welcher, wie er jetzt einsah, sein Heiliger nie hätte heraussteigen sollen. Als diese Angelegenheit geordnet war, eilte er zu Eichler. Er fand Clara allein.

„Herr Volkmer,“ flog ihm das Mädchen auf's Freundlichste entgegen, „ich gratulire! Ihr Bild ist ein Kunstwerk voll Leben, bewundernswerth —“

„Auch Sie, Clara!“ fiel ihr Volkmer tief gekränkt in's Wort, „Sie sollten nicht spotten, denn nur Ihren Spott kann ich nicht verachten!“

„Spott!“ rief das Mädchen hocherstaunt. „Es ist meine heilige Ueberzeugung, daß in Ihnen ein großer Maler erstanden ist! Daß Ihnen ein Bieloslawek als Modell in die Hand fallen mußte, ist ein Unglück, aber was hat das mit Ihrem Talent, mit Ihrer Kunst zu thun? Sie haben diesen Lumpen gewiß nicht gekannt! Uns Brieslauern ist es freilich nicht zu verargen, daß wir nicht vor einem solchen Taugenichts beten wollen. Abgesehen davon haben Sie ein herrliches Werk geliefert, das man überall, wo man das Modell nicht kennt, bewundern wird! Glauben Sie mir, Herr Volkmer, daß ich von heute an die größte Verehrerin ihres Genius bin!“

„Clara, liebe Clara!“ rief Volkmer, von dem aufrichtigen Tone der Worte gerührt und fast zum Glauben bekehrt, daß er nicht bestimmt sei, ein Schlemihl zu bleiben, „ich bin glücklich, selig, von Ihnen verstanden zu werden. Es freut mich, daß ich auch meinerseits an Ihnen ein Urtheil und einen Geist zu bewundern habe, der sich so leicht von einem Vorurtheil losmacht —“

Er wollte mit einer stürmischen Liebeserklärung hervorbrechen, als Clara wieder begann:

„Aber wie ich Sie als Künstler ehre, so stelle ich auch Ihren Charakter hoch. Die Huldigungen, welche Sie mir darbrachten, ließen mich nicht so kalt, als es den Anschein hatte —“

Da war Volkmer nicht mehr zu halten, er stürzte dem Mädchen zu Füßen.

„Stehen Sie auf,“ rief Clara, von solchem Ungestüm überrascht und verwirrt, „hören Sie mich ruhig zu Ende! Weil ich eben Ihren Charakter so hoch stelle, wage ich es, Ihnen mit einer großen Bitte zu nahen! Doch stehen Sie zuvor auf!“

Volkmer erhob sich, er war ohne jede Ahnung des weitern Verlaufs.

„Sie werden,“ fuhr Clara fort, indeß die Röthe der Verlegenheit über ihr anmuthiges Gesicht flog, „die Gerüchte vernommen haben, daß ich vor Jahren ein Liebesverhältniß mit Paul Meerfeld angeknüpft haben soll —“

„Beruhigen Sie sich!“ fiel ihr Volkmer rasch in's Wort. „Ich weiß, was man von dergleichen Redereien zu halten hat —“

„Nicht doch,“ versetzte Clara ziemlich fest. „Es ist wahr! Ich liebe Paul Meerfeld mit aller Leidenschaft und werde ihn bis zu meiner Todesstunde lieben.“

Digitized by Google

„Clara —“ rief Volkmer mit unermeßlicher Bestürzung und eilte mit erbleichtem Gesicht an's Fenster, um Luft zu schöpfen.

Das Mädchen war von seiner Bewegung so überrascht, ja selbst gerührt, daß es verwirrt dastand und die Unterlippe biß. Da wandte sich der junge Maler rasch um und sagte mit männlicher Fassung: „Ich verstehe Alles! Das Unglück verfolgt mich immer und überall, ich sollt' es wissen, sollt' es gewohnt sein! Ich muß den Muth zu meiner Situation finden. Clara, Sie halten mich für den edelsten Rivalen, den Ihr geliebter Paul jemals auf Gottes Erdboden gehabt —“

„Und sind Sie das nicht?“ fuhr Clara ängstlich schmeichelnd mit leiserer Stimme dazwischen.

„Gut, gut! fürchten Sie nichts!“ rief Volkmer schmerzlich. „Was bleibt mir übrig, da Sie mich nicht lieben? Alles Glück über Ihr Haupt, liebe Clara, und glauben Sie nicht, daß ich mich jemals mit meinen Ansprüchen hinter der Autorität Ihres Vaters versteckt habe! Ich wollte Sie durch die Beharrlichkeit und die Ausdauer meiner Liebe rühren, gewinnen — Adieu, seien Sie glücklich!“

Er stürzte, innerlichst erschüttert, zur Thür hinaus. Es war ein schwerer Moment gewesen, als er das Altarbild hatte herabnehmen müssen, aber was war das für ein Schmerz gegen den, als es galt, Clara's Bild aus seinem Herzen herauszugeben! War er schon früher zu einer baldigen Abreise entschlossen, so wäre er jetzt beinahe ohne Abschied durchgegangen. Brieslau war für ihn todt, sowohl als Künstler, wie auch als Liebhaber.

Erst als er — auf der Rückkehr nach Prag — im Wagen saß, hatte er die schrecklichen Eindrücke des Tages insoweit überwunden, daß sich sein Geist auf andere Gegenstände richten konnte. Das aber, was ihm zuerst in den Sinn kam, war keineswegs angenehm — es war Bieloslawek! Er hatte diesen Burschen während seiner Abwesenheit zum Herrn seiner Wohnung gemacht und jetzt wäre es lächerlich gewesen, auch nur einen Augenblick daran zu zweifeln, daß der berüchtigte Vagabund und Scheernagel nicht ein und dasselbe Wesen sei.

„Wenn dieser seltsame Kerl,“ monologisirte er, „den man aller Verbrechen für fähig und schuldig hält, inzwischen alle meine Effecten ausgeräumt hätte, das wäre die Krone des Ganzen! Und nichts ist leichter als das! Ich habe ihm die herrlichste Gelegenheit bereit gemacht! Meine ganze Garderobe steht zu seiner Verfügung und all mein Geld! Ich habe meinen ganzen elterlichen Nachlaß in der Schublade! Wäre ich zu Hause!“

Elftes Capitel.

Bieloslawek.

Als Volkmer in Prag eintraf, fand er Alles, wie er es verlassen. Sein Geld war in der Schublade, kein Knopf fehlte an seiner Garderobe. Scheernagel war zu Hause und spielte eben der Frau Brigitte etwas auf der Zither vor, kein Verbrecher konnte ruhiger und jovialer scheinen. Volkmer berief ihn sogleich zu sich.

„Sie haben mir eine schöne Geschichte eingebrockt!“ sagte er zu seinem Diener. „Sie sind ja der berüchtigtste Mensch von Brieslau! Wie konnten Sie mich so belügen? Ihr wahrer Name ist Bieloslawek!“

„Dieser Name,“ erwiederte der Angeredete mit vollster Fassung, ohne sich zu bedenken, „war das Schlechteste an mir. Können Sie sich wundern, daß ich ihn weggeworfen habe?“

„Wenn nur Alles damit abgethan wäre,“ warf Volkmer verdrießlich ein. „Man beschuldigt Sie —“

„Ich weiß, ich weiß,“ sprach Bieloslawek in's Wort. „Vieles ist Uebertreibung, Gehässigkeit von Menschen, die im Geheimen größere Sünder sind als ich. Es bleibt zwar immerhin Manches übrig und ich will keineswegs behaupten, daß ich ein Heiliger bin —“

„Nein, fürwahr, das sind Sie nicht,“ rief Volkmer, unwillkürlich lächelnd. „Die ganze Stadt hat Ihr Porträt gleich erkannt, es gab einen gräßlichen Scandal —“

„Das glaube ich gern.“

„Hätten Sie mir im Vertrauen Ihren wahren Namen gesagt,“ versetzte Volkmer mit Vorwurf, „so wäre Alles dies nicht vorgefallen.“

„Wie konnte ich das? Ich heiße in neuer Zeit Scheernagel, denn ich halte unendlich viel auf einen guten Namen!“

„Am Ende,“ sprach Volkmer, „kann ich Ihnen keinen größern Vorwurf machen als mir selbst. Ich hätte Ihnen sagen sollen, daß das Bild für Brieslau bestimmt sei.“

„Das hatt' ich längst errathen.“

„Wie?“ rief der Maler entrüstet. „Und Sie ließen mich in den Scandal hinein-

Digitized by Google

rennen? Hören Sie, das war Ihr schlechtester Spaß!"

„Darüber habe ich eine entgegengesetzte Meinung," erwiederte der drollige Vagabund. „Ich stelle eine Frage an Sie! Hätten Sie das Bild gemalt oder, als es mit einem ungeheuren Aufwand von Zeit und Talent gemalt war, der ohnehin so reichen Kirche von Brieslau geschenkt, wenn Sie gewußt hätten, daß Sie nie und nimmermehr Fräulein Clara kriegen, die Paul Meerfeld liebt?"

Der Maler senkte den Kopf betroffen und versank in Nachdenken.

„Wenn ich offen sein soll," erwiederte er nach einer Pause, „so scheint mich allerdings die Macht der Liebe zu solcher fürstlichen Großmuth verleitet zu haben. Doch — alle Hagel, woher wissen Sie alle meine Geheimnisse?"

„Lassen wir das!" versetzte Bieloslawek. „Antworten Sie auf meine Frage mit einem einfachen Ja oder Nein!"

„Ich glaube, wie es jetzt steht, nein, nein! Es ist mir jetzt tausendmal lieber, daß ich das beste Bild, das mein Pinsel je geschaffen, nicht in einem kleinen Städtchen unter einem Ignorantenhaufen zurückgelassen habe!"

„Ich wußte, daß Sie das einsehen," erwiederte Bieloslawek. „Als Sie Ihr Bild malten, war es mir bereits bekannt, daß Sie Clara nie die Ihrige nennen werden. Es schmerzte mich, daß Sie einer Täuschung ein so großes Opfer bringen und Sie dauerten mich oft im Herzen, wenn ich Sie von Morgen bis Abends an der Staffelei sitzen sah. Andererseits wußte ich, daß Sie zu ehrenhaft sind, ein gegebenes Versprechen zu brechen. Unter solchen Umständen mußte ich Sie nach Brieslau ziehen lassen. So haben Sie Ihr Schenkungswort erfüllt und dabei Ihr Bild behalten. Wenn Sie mir noch jetzt nicht dankbar sind, in ein paar Wochen werden Sie es werden!"

„So ist es?" erwiederte Volkmer, der die Rolle, die er in Brieslau gern gespielt hätte, jetzt mit andern Augen ansah. „Sie sind ein Teufelskerl! Es ist um Sie ewig schade."

„Warum?"

„Weil Sie auf dem besten Wege sind, zu Grunde zu gehen, jämmerlich zu enden — vielleicht auch schändlich!"

„Darüber lassen Sie sich kein graues Haar wachsen," rief Bieloslawek ganz jovial. „Ich bin jetzt Scheernagel, Sie verwechseln mich vielleicht mit einem gewissen Bieloslawek —"

Volkmer mußte lachen und gab es auf, mit diesem Menschen, wie er im Sinne hatte, im Ernst zu reden.

„Brieslau," sprach er, „existirt nicht mehr für mich. Ich sende mein Bild nach Wien."

„Das ist recht!" rief der Vagabund. „Und nehmen Sie mich mit! Sie wissen nicht, wie wohl mir bei Ihnen ist!"

Volkmer warf einen bedeutsamen Blick auf ihn und senkte, in Nachdenken versunken, die Augen. Nach einer Weile sagte er:

„Es thut mir leid, Ihnen sagen zu müssen, daß wir nicht zusammen bleiben können. Da Sie über alle Brieslauer Verhältnisse unterrichtet sind, werden Sie auch wissen, daß ich dem Dechanten großen Dank schulde und dessen Erbe sein werde. Sein tödtlichster Haß würde mich treffen, wenn er erführe, daß ich noch länger mit Ihnen verkehre, Sie sogar beherberge."

„Dieser Haß ist begreiflich," sagte Bieloslawek, „doch Sie ahnen nicht, wie weh es mir thut, Sie zu verlassen!"

„Narr," rief Volkmer, „was hast Du bei mir? Ergreife lieber etwas Ernstes und verwerthe die Gaben, die Dir die Natur freigebig verliehen!"

„Sie haben Recht," erwiederte der Vagabund mit einer plötzlich in sich gekehrten Miene.

„Geht weit von hier," fuhr Volkmer fort, um die günstige Stimmung des Strolchs zu benutzen, „jedenfalls aus Böhmen hinaus; ich will Euch unter die Arme greifen, daß Ihr ein anderer Mensch werdet. Ich will Euch vorerst die Hälfte des Honorars, das mir mein gerettetes Bild einträgt, schenken!"

„Ich nehme nichts!" bemerkte Bieloslawek.

„So werdet Ihr," sprach Volkmer, der die Weigerung für eine Phrase hielt, weiter, „für die erste Zeit gedeckt sein und inzwischen wird es einem unternehmenden Kopfe, wie der Eurige ist, nicht schwer fallen, ein Existenzmittel zu finden, vorausgesetzt, daß Ihr der Bummelei entsagt und einen mannhaften Vorsatz faßt."

„Jedem Andern," erwiederte Bieloslawek, „würde ich in's Gesicht lachen, wenn er so zu mir redete! Ihre Worte aber finden den Riß meines unverbesserlichen Herzens und sickern Tropfen für Tropfen hinein. Mein Leben läßt sich nicht lange so fortführen, es kann ein Tag kommen, an dem mich mein sprichwörtlich gewordenes Glück im Karten-

Digitized by Google

spiel verläßt und ich werde dann zum Bettler oder zum — Diebe. Das muß anders werden — ich habe lange geschwankt — ich bin fest entschlossen zu heirathen."

„Seid Ihr betrunken?" rief Volkmer, über den seltsamen Ideengang ganz frappirt.

„Es versteht sich," antwortete Bieloslawek, mit erhobenem Finger die Worte erläuternd, „wenn ich vom Heirathen rede, daß ich nur ein reiches Mädchen zum Weibe nehme —"

„Ihr seid ein vollständiger Narr!" rief Volkmer ärgerlich. „Ein Abenteurer durch und durch, ein Mensch, der unglücklicherweise alle Geistesgaben nur auf Dinge verwendet, welche ein Dummkopf, als seiner unwerth, liegen läßt. Ihr seid, was man einen schönen Kerl nennt, aber Ihr werdet zur Einsicht kommen, daß mit dieser Eigenschaft allein heutzutage kein reiches Mädchen zu gewinnen ist!"

„Da kennen Sie, liebster Herr Volkmer, unser Jahrhundert schlecht," erwiederte Bieloslawek, spitzbübisch lachend. „Ich habe eine Braut, eine steinreiche Braut!"

„Macht keine Witze!"

„Ich scherze nicht!" rief Bieloslawek ganz ernst. „Da sehen Sie meinen Verlobungsring!" Er zog einen kostbaren, mit Brillanten besetzten Ring hervor.

Volkmer war sprachlos vor Erstaunen, doch schoß mancher mißtrauische Blick aus seinen Augen hervor, wenn er von der Kostbarkeit auf deren Besitzer blickte.

„Ich heiße Scheernagel," erwiederte dieser, der das Mißtrauen fühlte, „und dieser Name faßt ein ganzes Programm von Ehrlichkeit, Liebenswürdigkeit und Glück bei den Frauen in sich. Ich scherze nicht, ich kann wahrhaftig eine große Partie machen und bin entschlossen zu heirathen, da ich nicht mehr bei Ihnen sein kann. Hören Sie, wie ich meine künftige Frau gefunden!"

Volkmer war ganz Ohr.

„Um die Zeit," fuhr Jener fort, „als ich noch bei Ihnen als Modell stand, brauchte ich dringend Geld. Sie wollte ich nicht ansprechen, um nicht zudringlich zu erscheinen, und ich dachte mir, daß Sie auch nicht grade sehr bei Casse sein möchten. Mein Kopf ist nun aber eine wahre Silbertruhe; so oft ich hineingreife, hole ich die volle Hand heraus. So auch diesmal. Ich brauchte einen Gulden und verschaffte mir zehn. Hören Sie, wie! Ich zog die Franciscanerkutte an und begab mich vis-à-vis zu der alten polnischen Gräfin, welche wegen ihrer Bigotterie wohl bekannt ist. Wie Sie vielleicht wissen werden, läßt Sie Niemanden vor, aber einem Mönch sind bei Ihr die Thüren Tag und Nacht offen. Sie fragte mich nach dem Zwecke meines Besuchs, schien ihn aber schon zu wittern, denn sie hielt bereits ihr Portemonnaie in der Hand. Sehr ermuthigt rückte ich gleich mit meinem Anliegen hervor und bat sie um einen Beitrag zum Loskauf von Christen, die in Sclaverei gerathen sind. Ich war ja selbst ein Christ, der in Sclaverei gerathen war. Nachdem sich die Gräfin über Entsagung, Fasten und dergleichen mit mir unterhalten, händigte sie mir zehn Gulden ein. Ich hatte indeß bemerkt, daß sie ein bedeutsames Interesse für den jungen Franciscaner gefaßt hatte, so zwar, daß ich die Anspielung auf mein Gelübde ewiger Keuschheit für nicht ungerechtfertigt hielt. Das schien ihr sehr zu gefallen und sie ersuchte mich, bald wieder zu kommen, weil sie sich von dem Umgange mit einem so würdigen jungen Priester eine heilsame Wirkung auf ihre Seele verspräche. Ich sagte ihr einen baldigen Besuch zu und da ich kurz darauf wieder Geld brauchte, hielt ich auch Wort. Da — was soll ich da lang' und breit erzählen — ich kam bald täglich und endlich entdeckte ich ihr, daß ich nicht dem geistlichen Stande angehöre und die Kutte nur aus Leidenschaft für sie angezogen habe. Ich glaubte, die alte Betschwester werde mich nach diesem Geständnisse aus dem Hause werfen lassen — nein, sie fiel mir um den Hals und schenkte mir diesen Verlobungsring! So steht also die Sache und jetzt frage ich Sie: soll ich die Alte heirathen oder nicht?"

„Da ist guter Rath theuer," antwortete Volkmer, der während dieser Erzählung oft und oft helllaut gelacht hatte. „Ihr folgt nicht und am Ende ist es am besten, wie Ihr es auch macht!".

Zwölftes Capitel.

Das Ende.

Paul Meerfeld, nunmehr reich geworden, kehrte nach Brieslau zurück und fand bei dem Vater seiner Clara einen ganz andern Empfang als sonst. Er führte in der Mitte des Winters die lieblichste Braut heim.

Der unverbesserliche alte Postmeister Böhm blieb nach wie vor bei seiner Gewohnheit,

Digitized by Google

Briefe zu öffnen und besonders in Wintertagen, wenn er nicht spazieren gehen konnte, widmete er sich seiner Neigung, das in Brieslau ankommende Briefpacket zu revidiren, ehe er es an die Adressaten austheilen ließ, mit Leidenschaft. In seinem Büreau, bei verschlossenen Thüren, gab er sich, während der Briefträger draußen wartete, mit Delice diesem aufregenden, süßschwelgerischen Genusse hin.

„Wieder ein Brief von Doctor Elmen an den jungen Meerfeld," sagte Böhm, der alle Handschriften kannte, eines Tages und blies in die Flamme, um das Messer, mit dem er das Siegel löste, zu erhitzen. „Muß doch sehen, was der fortwährend zu schreiben hat."

Der Brief lautete:

„Geehrter Freund!

Ich wurde vorige Woche durch den Besuch Ihres Vaters erfreut, der mir Ihren Brief überbrachte. Seien Sie außer aller Sorge; die Erbschaftsangelegenheiten wickeln sich rasch und gut ab; in der nächsten Zeit werde ich alle hierauf bezüglichen Documente in Ihre Hände legen können.

Ihr Vater ist förmlich neu aufgelebt. Er nimmt einen jugendlichen Antheil an Allem, was zu seiner Kunst gehört und blickt auf die Bestrebungen der jüngern Kräfte mit einem Interesse, das mich rührt. Ich bin ihm seitdem oft begegnet, er wagt sich am Arm Ihrer liebenswürdigen Schwester wieder frisch in die Welt, die ihm so lange verschlossen war und nur Trauriges bot.

Ich sehe öfters in Beider Gesellschaft den Maler Volkmer. Dieser talentvolle junge Mensch macht kein Geheimniß daraus, daß er sich für Fräulein Anna lebhaft interessirt. Er scheint den Fehlschlag seiner Hoffnungen, den er in Brieslau erfahren, völlig verschmerzt zu haben. Tragen Sie Ihrem ehemaligen Rivalen keinen allzu heftigen Groll nach. Seine Absichten sind offen und grade. Es dürfte möglich sein, daß Sie einst den als Ihren Schwager begrüßen werden, der einst Ihr Nebenbuhler war. So bunt und seltsam mischt sich das Leben!

Bezüglich des Verkaufs des Arnold Meerfeld'schen Hauses gehe ich Ihrem Vater an die Hand. Es sind bereits mehrere vortheilhafte Anträge da.

Genießen Sie an der Seite Ihrer schönen jungen Frau Ihr junges Glück! Ich freue mich innig, an der Wandlung, die Ihre Verhältnisse erfuhren, meinen Theil zu haben.

Elmen.

Nachschrift.

Eine Nachricht, die Sie interessiren dürfte, muß ich Ihnen noch mittheilen. Der würdige und biedere Postmeister Böhm wird aus mir unbekannten Gründen seiner Stelle entsetzt werden. Ich erfuhr es heute auf der Statthalterei. Ich bedaure den Biedermann und seine Familie!"

Böhm hielt das Blatt, nachdem er diesen Nachsatz gelesen, noch lange in der Hand und starrte die unheilvollen Zeilen an. Als er sich aufrichten wollte, versagten ihm die Beine den Dienst. Seiner Stelle entsetzt! Er war ein geschlagener Mann!

Kaum, daß er die Kraft hatte, den Brief wieder zu schließen und das Siegel, von dem er mit so kunstfertiger Hand vorhin den Abdruck genommen, wieder aufzudrücken! Seine Hand zitterte und Angstschweiß bedeckte seine Stirn. Eine halbe Stunde später lag er schon im Bette, von seiner klagenden Familie umgeben, die ihm mit Hoffmann'schen Tropfen und Wärmeflaschen zu Hilfe kommen mußte. Er blieb von der Nachricht, die, wie der geistreiche Leser erräth, nur eine Finte des Advocaten war, um den alten Briefdurchschnüffler empfindlich zu strafen, mehrere Tage krank und erst nach Monaten namenloser Qual ging ihm ein Licht darüber auf, daß er von dem schlauen Advocaten gefoppt worden sei. Von diesem Tage an verlor das Brieföffnen für ihn viel von seiner Süßigkeit.

Volkmer wurde in der That, wie Elmen es vorhergesagt, Paul Meerfeld's Schwager. Anna, das stille, sinnige Mädchen, trug schon seit langer Zeit eine Neigung für den jungen Künstler im Herzen und dieser war, als der Zufall sie wieder zusammenbrachte und er vom Zauber, den Clara um ihn gesponnen, frei wurde, besser im Stande, die Vorzüge dieses liebenswürdigen, anspruchslosen Geschöpfs zu würdigen. Als der alte Maler Meerfeld nach Brieslau zurückkehrte, hatte sich Volkmer bereits erklärt. Die Heirath erfolgte im nächsten Frühjahr.

Das Gemälde, das in Brieslau so großen Anstoß errregt hatte, wanderte nach Wien, verursachte dort Sensation und machte Volkmer mit einem Male zum renommirten Manne. Es wurde vortheilhaft verkauft und hängt jetzt in einem niederösterreichischen Kloster. Dort, wo keine Aehnlichkeit mit einem Lebenden störend eingreift, übt das wirklich treffliche Bild volle Wirkung und weckt Andacht in den Gemüthern aller Gläubigen.

Digitized by Google

Der argberüchtigte Gesell, der zu der Figur des Heiligen gesessen, Bieloslawek-Scheernagel, heirathete wirklich die polnische Gräfin, mit der er auf so eigenthümliche Art zusammengekommen, und reiste ein volles Jahr mit ihr in Frankreich und Italien umher. Aber das frühere Vagabundenleben hatte ihn für jede stätigere Lebensform untauglich gemacht und nach anderthalb Jahren wurde die Ehe getrennt. Scheernagel vergaß nicht, sich eine lebenslängliche Rente auszubedingen und ließ sich mehrere Termine auszahlen; in letzter Zeit ist der seltsame Mensch verschollen und verschwunden.

Der Dechant von Brieslau trauerte noch lange über den Verlust, den er durch die Verzichtleistung erfahren. Er machte auch heftige Opposition gegen Volkmer's Verbindung mit einem Hause, das er nur um so bitterer haßte, seitdem seine erbschleicherischen Intriguen mißlungen. Es half nichts, Volkmer ging zur Partei der Gegner über. Inzwischen hat das Schicksal die seltsame Absicht gehabt, dem alten Intriguanten Alles, was er verloren, wieder zu vergüten. Er wußte sich die Gönnerschaft des Erzbischofs zu erobern und nimmt jetzt eine hochbegünstigte Stellung ein.

Als wieder einmal das Kirchenfest in Brieslau gefeiert wurde, sagte Paul Meerfeld zu seiner jungen blühenden Frau, die ihm am Tische gegenübersaß: „Wie unerwartet, liebes Herz, ist doch Alles gekommen! Wie war Dein Vater gegen unsere Heirath! Ich selbst hoffnungslos und Du, trotz all Deines Muthes und all Deiner Treue, nahe daran, einem Manne, den Du nicht liebtest, die Hand reichen zu müssen!"

Clara schlang ihre Arme um den Gatten und küßte ihn, ohne ein Wort zu reden.

„Sehe ich, wie Alles gekommen," rief der Glückliche, „so dünkt es mich ein Märchen! Das völlig Ungereimte und Unvernünftige ist eingetroffen! Was hat das Wunder bewirkt, daß wir uns haben? Ein heilloses Subject mußte auf einem Heiligenbilde erscheinen —"

„Ach, keine Lästerung!" rief Clara. „Hab' ich nicht so oft zu unserm Kirchenpatron gebetet? Täglich ging ich in die Kirche, täglich —"

„Nun, so hat es der so gefügt," rief der junge Ehemann. „Ich nehme das Glück, von wem es auch komme!"

Der erste König von Neapel.

Eine historische Skizze.

Im frühen Mittelalter, zur Zeit der ersten Kreuzzüge, kam ein Häuflein tapferer Ritter aus der Normandie, auf der Rückreise vom gelobten Lande in Salerno an und landete daselbst in dem Augenblicke, als die Stadt sich den Arabern, welche dieselbe belagerten, ergeben wollte. Die kampfgewohnten Normannen boten sich den Salernern zur Hilfe an, fielen noch in derselben Nacht in das Lager der Araber ein, verrichteten dort Wunder von Tapferkeit und kehrten mit Beute beladen nach Salerno zurück. Diesem ersten Ausfall folgten mehrere, die Belagerer wurden zurückgeworfen und die Bewohner von Salerno hatten bald den heldenmüthigen Normannen ihre Befreiung zu danken. Die tapfern Ritter setzten darauf ihre Heimfahrt weiter fort und kamen bald bei den Ihrigen an. Mit den Kunden vom gelobten Lande und den Erzählungen ihrer Abenteuer brachten sie auch die Schilderung der paradiesischen Gegenden Italiens, des Golfes von Neapel und der dortigen zerrütteten Zustände zu ihren Landsleuten und erweckten damit unter den ohnehin abenteuerlustigen und kampfbegierigen Normannen die Begier zu einer Fahrt nach jenen Gegenden.

Dreihundert Normannen schifften sich nun ein und gelangten unter der Anführung eines Befehlshabers Namens Raimulf nach Italien. Das schöne Land war damals fast unter eben so viele kleine Herren vertheilt, als es ansehnliche Städte besaß, und überall waltete Haß, Eifersucht und kleinlicher Streit. Die kampfbereiten Fremdlinge aus der Normandie fanden Gelegenheit genug, ihre Lust am Kriege und ihr Siegerglück zu erproben. Nicht lange nach ihrer Ankunft beschenkte sie der Herzog Sergius von Neapel, den sie in einem Kampfe gegen den Fürsten Pandolph von Capua unterstützt hatten, mit einem Stücke Landes zwischen Neapel und Capua und stellte sie gleichsam zur Schutzmauer zwischen sich und seinen Gegner.

Somit hatten diese kühnen Abenteurer festen Fuß in Italien gefaßt und der glückliche Erfolg ihres Unternehmens lockte andere tapfere Normannen zu gleich kühnem Wagniß. Tancred, ein Edelmann aus der Gegend von Coutances in der Normandie, hatte zehn

Digitized by Google

Söhne, die sich durch Muth und hochstrebenden Sinn auszeichneten, aber im Vaterlande wenig Spielraum zu großen Thaten fanden. Diese vereinigten sich im Jahre 1035 zu einem Zuge nach dem neuen Glückslande Italien. Zuerst stellten sich drei davon an die Spitze einer kleinen Schaar von Abenteurern und gleichgesinnten Eroberungslustigen. Diese landeten in Süditalien und betheiligten sich an dem Kampfe gegen die Araber, welche sie denn auch bald aus Sicilien vertreiben halfen. Man hatte den tapfern Verbündeten einen Theil der Beute zugesagt und war thöricht genug, ihnen denselben nach dem Siege zu verweigern. Da bedachten sich die Normannen nicht lange. Die drei Söhne Tancred's, Wilhelm, Drogon und Hunfred, gingen auf eigene Hand von Sicilien aus über das Meer nach Apulien, überließen die Sicilianer vorläufig den wiederkehrenden Saracenen, verbanden sich mit ihren früher eingewanderten Landsleuten und eroberten für sich ganz Apulien und Calabrien. Ihr Muth überwand jedes Hinderniß. Schaaren von Italienern, die mit den bisherigen Zuständen unzufrieden waren, schlossen sich begeistert den hochherzigen Fremdlingen an, und der geringe Widerstand, welchen die Beherrscher der kleinen Staaten entgegensetzen konnten, verschwand unter der allgemeinen Begeisterung des Volkes, welches lieber freiwillig den tapfern Eindringlingen als dem kleinlichen Ehrgeiz seiner verweichlichten Fürstengeschlechter sich anschloß.

Durch die Nachricht von diesen Erfolgen gelockt, verließen auch die übrigen Söhne Tancred's, an ihrer Spitze der tapfere Robert Guiscard, ihr Vaterland. Man war jedoch in Italien bereits vorsichtig gegen die normannischen Invasionen geworden und würde die Landung der Schiffe nicht geduldet haben, wenn der schlaue Robert Guiscard die Brüder nicht vorher zu einer List überredet hätte. Sie legten also an durchaus unverdächtiger Stelle an, gaben sich als Pilgrime nach dem gelobten Lande zu erkennen und gelangten auf diese Weise ungehindert zu den Brüdern, von denen der eine, Hunfred, bereits vom Papste mit den eroberten Provinzen belehnt und zum Herzoge ernannt worden war.

Die Söhne Tancred's vereinigten sich nun zu gemeinsamem Handeln und als bald darauf Kaiser und Papst, von der wachsenden Macht dieser tapfern Eroberer geschreckt, sich vereinigten, um sie zu vernichten, da schlugen die Eindringlinge das kaiserliche Heer zurück und nahmen selbst den Papst Leo IX., der sie im Vertrauen auf des Kaisers Macht in den Bann gethan hatte, gefangen.

Als Papst Leo diese unerwartete Wendung der Dinge sah, änderte er seine Politik und bestätigte die Normannen in ihren eroberten Rechten. Robert Guiscard erhielt Apulien und Calabrien und ernannte selbst seinen jüngsten Bruder Roger zum Grafen von Sicilien. Robert leistete dem heiligen Stuhle Eid und Huldigung und erkannte sich als dessen Vasallen. Dies benutzte der römische Hof, um für sich selbst später Ansprüche auf das Reich beider Sicilien zu erheben. Der Papst schützte hinfort die Normannen, um durch sie den Kaiser im Zaume zu halten, und die Normannen erweiterten ihre Macht durch Eroberungen, deren Besitz der Papst heiligte. Die beiden Brüder, welche von den Söhnen Tancred's allein übrig geblieben waren: Robert Guiscard und Roger, vertrieben denn auch die Saracenen vollständig aus Italien und Sicilien, was bisher den Anstrengungen des Papstes und seiner Anhänger nicht gelungen war. Nicht zufrieden mit diesen glänzenden Erfolgen, bereitete sich Robert zu einem Zuge, um das ganze morgenländische Reich sich zu unterwerfen, aber mitten in seinen großartigen und ehrgeizigen Plänen überraschte ihn der Tod.

Graf Roger von Sicilien hatte inzwischen vom Papste eine Bulle erhalten, durch welche er sich und seine Nachfolger zu geborenen Legaten des päpstlichen Stuhles in Sicilien machen ließ; er vereinigte also die höchste geistliche und weltliche Macht in Sicilien für sich und sein Haus.

Somit war das Geschlecht der normannischen Grafen bereits in Italien zu einer Geltung gelangt, wie es vorher keinem Andern gelungen war. Nur das Gebiet der Stadt Neapel hatte sich unter dem Wechsel der Herrscher seine Unabhängigkeit bewahrt und erhielt sich in einer Art selbständiger Verfassung, an deren Spitze ein Herzog stand.

Der Nachfolger Robert Guiscard's war sein Sohn Wilhelm, welcher bei des Vaters Tode Apulien und Calabrien erbte. Wilhelm hinterließ keinen directen Nachkommen. Roger's Sohn, Roger II., erbte nun von seinem Vater nach dessen Tode die geistliche und weltliche Regentschaft über Sicilien und nach Wilhelm's Tode auch die Herrschaft über Calabrien und

Digitized by Google

Apulien. Dies geschah im Jahre 1130. Roger II. nahm hierauf den Titel eines Königs beider Sicilien an und im Jahre 1139 öffnete auch die Stadt Neapel, nach dem Tode ihres letzten Herzogs Sergius VIII., diesem ersten Könige beider Sicilien ihre Thore und die Einwohner schwuren ihm den Eid der Treue.

Die Beziehungen der Geisteskranken

zu den Besessenen und Hexen.

Von

Ludwig Meyer.

Die Anwendung des allgemeinen Inhalts jeder Wissenschaft auf den einzelnen Fall, die ganze praktische Existenz derselben ist ohne Zweifel Fachwissenschaft, und Niemand wird sich so lächerlich machen, diese, das Resultat vieljähriger Uebung durch populäre Schriften zum Gemeingut machen zu wollen. Aber es geht alle Gebildeten in gleicher Weise an, wie viel die Entwicklung jedes gesonderten geistigen Strebens zu unserer geistigen und leiblichen Wohlfahrt beigetragen hat. Ohne diese Kenntniß sinkt der große Schlachtruf unserer Zeit: Cultur, Civilisation zur leeren Phrase herab, welche mit Leichtigkeit den uncultivirtesten und grabezu barbarischen Handlungen zum Stichwort dient. Unsere Cultur ist ein außerordentlich complicirtes Gebäude, das auf zahllosen, aber zum Theil sehr schwachen Stützen ruht. Fast jede dieser Stützen ist langsam, im Laufe von Jahrhunderten oder gar Jahrtausenden, unter vielfachen harten Kämpfen und Opfern gebaut worden, wie es denn keiner menschlichen Idee an Heroen und Märtyrern fehlt. Unsere Cultur ist eine allseitig erkämpfte, sie ist das Resultat des bewußten Willens und kann nur durch diesen gesichert werden. Wohin der Mangel dieses bewußten Willens Staaten und Völker führen kann, darüber fehlt es grade jetzt mitten in der stolzesten Entwicklung der sogenannten materiellen Interessen am wenigsten an Beispielen. Ein Blick nach Westen bis über den Ocean, der ja die Cultur noch sicherer tragen soll, als das feste Land, zeigt uns die Civilisation ebenso brauchbar als Zauberwort des Despoten, wie als Deckmantel barbarischen Rowdiethums. Die alten Wasser der Zerstörung drohen stets von Neuem eine Lücke in den Wall zu reißen, der unser geistiges und leibliches Eigenthum schützt und bewahrt und wehe unserer Cultur, „wenn nicht Gemeinsinn eilt, die Lücke zu verschließen."

Wie wichtig jede einzelne Culturbestrebung für die Gesammtheit sei, ist vielleicht nichts mehr geeignet in ein helles Licht zu setzen, als die vielfachen innigen Beziehungen, welche zwischen einem den gewöhnlichen Lebensrichtungen so frembartigen Gebiet, wie das Irrenwesen und der gesammten Culturentwicklung des christlichen Zeitalters geherrscht haben und noch herrschen. Von vornherein leuchtet es ein, wie das in das praktische Leben übergegangene und schließlich zum staatlichen Gesetz erhobene Princip des Christenthums, welches die dem Leidenden gewährte Hilfe als ein Recht in Anspruch nimmt, auch den Hilflosesten zum Schutz erwachsen mußte. Ehe aber dieser gewährt werden konnte, mußte sich in der Gesellschaft eine größere Feinheit des Gefühls entwickelt haben, wie sie nur höheren Culturstufen eigen ist; denn die Leiden der Geisteskranken liegen nicht so ohne Weiteres auf der Hand wie die Wunden des Lazarus. Wir glauben nicht zu weit zu gehen, wenn wir die Fürsorge, welche man jetzt fast allenthalben den Geisteskranken widmet, als ein sicheres Zeichen hochstehender Cultur in Anspruch nehmen. Aber es ist nicht minder wahr, daß die Entwicklung des Irrenwesens von wesentlichem Einfluß auf die gesammte Culturentwicklung bis in die jüngste Zeit gewesen ist. Ihr hauptsächlich verdanken wir die Beseitigung eines grauenhaften Aberglaubens, der sich wie ein Gespenst des alten Molochdienstes, mehr als ein Jahrtausend hindurch, an die Fersen der christlichen Religionsbewegungen heftete.

In der antiken Zeit, in welcher die Persönlichkeit an sich werthlos war, konnten auch die Beeinträchtigungen derselben durch Geisteskrankheiten keine besondere Beachtung erfahren. Geeignete Geisteskranke mögen gelegentlich von den Alten zu religiösen Gaukeleien benutzt sein, zu Orakeln, Prophezeiungen in ähnlicher Weise, wie man noch heute Magnetisirte und Somnambülen zu lucrativen Schaustellungen in Rom, Paris und anderen großen Städten verwendet; aber besondere Beziehungen zu dem Gemeinwesen, dem Einzigen, das Bedeutung gab, finden wir nirgend. Das römische Recht begnügt sich kurz, die Nichtberechtigung der Geisteskranken in Cri-

Digitized by Google

minal- und Civilrecht festzustellen, allerdings mit der ihm eigenen Präcision und Klarheit, welche diese Bestimmungen noch heute als Richtschnur gerichtlicher Verhandlungen mit Geisteskranken aufrecht erhält. Ein weit höheres wesentliches Interesse mußten die Erscheinungen, welche die Geisteskranken darboten, für das Christenthum gewinnen. Den Christen, „welchen eine Seele mehr galt als das Reich der Welt," konnte die Schädigung dieses höchsten Gutes nicht gleichgiltig sein. Es finden sich auch gleich in den ersten christlichen Jahrhunderten innige Beziehungen zwischen diesen Kranken und der Kirche. Auf ihren Zustand war eine Reihe kirchlicher Einrichtungen berechnet, die dem Namen nach noch heute fortbestehen. Die Energumenen, wie die Gehilfen für den äußeren Dienst der katholischen Kirche genannt werden, bedeuten dem Wortsinn nach: „der Vernunft Beraubte," „von Dämonen Besessene." Sie mußten die Kirche segen oder sich in deren Nähe aufhalten, damit so der Teufel von ihnen abgehalten würde.

Vielleicht hätte sich diese harmlose und der Zeit völlig entsprechende Fürsorge zum Heile der Kranken ausgebildet, hätte nicht ein dem Christenthum von der alten Welt überkommener Aberglaube den Segen in Fluch verwandelt und die Geisteskranken selbst für lange Zeiträume zu einer schrecklichen Geißel des Volkes werden lassen.

Der Glaube an die Existenz bestimmter böser Wesen und ihren Einfluß auf den schwachen Menschen war gleichsam die Narbe, welche dem Christenthum aus seinem Kampfe mit dem Heidenthume zurückgeblieben war. Der alte Olymp, selbst bei seinem verfallenen Zustande gegen das Ende der römischen Republik, überragte doch sämmtliche Götzen, welche die Gesandten des Christenthums nachher zu bekämpfen hatten, an leiblicher und geistiger Gewalt, wie der starke erwachsene Mann den unmündigen Säugling. Die Anschauungen der Götterwelt griffen so tief hinein in alle geistigen Richtungen der alten Welt, daß nichts Geringeres als die Vernichtung der Cultur zur Vernichtung des Heidenthums ausreichte. Kann doch kaum eine der schwachen Bestrebungen der ersten christlichen Jahrhunderte in Kunst und Literatur den Stempel der Antike entbehren! Der vierhundertjährige erbitterte Widerstand der antiken Religion mußte einen tiefen Eindruck auf die ersten christlichen Vorkämpfer machen. Wie in den alten Titanenkämpfen standen die Götter Griechenlands und Roms ihnen persönlich gegenüber, verführten die Seelen der Heiden und peinigten die Heiligen. Ihnen waren die Götter nicht Fabelwesen oder allegorische Darstellungen, wie einigen heidnischen Philosophen, sondern wirkliche Dämonen, die Heerschaaren des leibhaftigen Satans. In ähnlicher Weise hat die Volkssage die besiegten Götter und Göttinnen ihren Sturz überleben lassen. Einige dieser ebenso schönen, wie grauenerregenden Sagen, hat Heine bearbeitet und in seinem französisch geschriebenen Werke: „Les Dieux en Exil" zusammengestellt.

Die Natur gewann keineswegs nach dem Sturze der Götter jenen Charakter des Leblosen, welchen Schiller in den Göttern Griechenlands wie einen plötzlichen Zauber über die Welt kommen läßt. Die Götter lebten fort „in den trauernden Gefilden," aber als Gespenste, vor denen der von der Nacht überfallene Wanderer sich bekreuzte und die man durch Weihwasser und geistliche Bannsprüche aus seinen vier Pfählen trieb. Die Elemente wimmelten von bösen Geistern; nach dem Rath eines französischen Gottesgelehrten braucht man nur mit den Augen in die Sonne zu zwinkern, um ihrer Legionen zu sehen. Mit dieser Verwandlung des Olymp war der Grund gelegt zu der vielfach systematisch ausgearbeiteten Lehre von den Dämonen. Es war nur folgerichtig, daß die Götter der später bekehrten heidnischen Völker demselben Proceß unterworfen wurden. Wie die Römer die Götter der unterworfenen Völker in ihre Tempel aufnahmen und ihnen den Eintritt in den Olymp gestatteten, so bereicherte das erobernde Christenthum die Hölle stets mit neuen Formen. Der Geistliche, welcher den Zug des Cortez nach Mexico begleitete, berichtete von den Götzen der Azteken als von wirklichen Teufeln, die ihm in ihrem Wirken um so abgefeimter erschienen, als sie einige Formen der katholischen Religion nachgeäfft hätten.

Böse Geister verschiedenen Grades waren stets bereit, die Menschen geistig und leiblich zu schädigen. Nach der Ansicht des Arztes Paracelsus schwärmten sie umher zahlreich wie die Fliegen im Sommer, um einzubringen, wo sich nur eine Lücke zeigte. Zwischen ihnen und den Christen herrschte eine Art permanenten Kriegszustandes. Man behing sich mit Amuletten verschiedener Art

Digitized by Google

und hatte stets geheimnißvolle Sprüche und Zeichen gegen Ueberfälle bereit. Am gefährlichsten war eine, wenn auch geringfügige Vernachlässigung der kirchlichen Vorschriften. Eine Nonne, welche es versäumte, eine Mahlzeit, die nur aus einigen Salatblättern bestand, mit dem Vaterunser zu beschließen, wurde Jahre lang von einem Dämon gequält; eine andere mußte sogar sieben Teufeln Aufenthalt gewähren, da sie einen Granatapfel im Freien ohne den üblichen Segenspruch genossen hatte. Dieses Besessensein wurde weder allegorisch noch sonst mysteriös genommen, sondern durchaus körperlich. Der böse Geist drang in das Innere des Menschen ein, wie der Wurm in eine Frucht. Körperliche Qualen mit Verwirrung der Geisteskräfte waren die Folge. Vorzugsweise gern hielt man Kranke, welche an Krämpfen litten, deren Anfällen besonders auffallende geistige Zustände zu folgen pflegen, für Besessene. In den Convulsionen erblickte man den verzweifelten Widerstand des besessenen Individuums gegen die Gewalt des Dämons, der Besitz von ihm genommen. Die Aeußerungen des bewußtlosen Zustandes gehörten dem Dämon an, der sich meist ein Vergnügen daraus machte, Gotteslästerungen auszustoßen und die Umstehenden mit Schimpfworten zu tractiren. Die Geneigtheit, welche der Dämon gelegentlich an den Tag legte, die ihm eigenthümlichen Gefühle und Gedanken zu äußern, benutzte man vielfach, sich durch Fragen über verschiedene Geheimnisse der Geisterwelt Auskunft zu verschaffen. Man wandte Beschwörungen an, Besprengen mit Weihwasser, Auflegen von Reliquien, um aus schweigsamen und renitenten Dämonen Bekenntnisse zu erpressen. Diese wurden dann häufig förmlich zu Protocoll genommen und dienten als werthvolle Bekräftigung des allgemein verbreiteten Aberglaubens. Es ist unzweifelhaft dieselbe Form geistiger Abirrung, welche durch die Seltsamkeit ihrer Erscheinungen dem Wunderglauben der verschiedensten Zeitalter Nahrung gegeben hat, die Ekstase des antiken Alterthums, der thierische Magnetismus der Neueren. Wir begegnen bei den Besessenen denselben wunderlichen Bewegungen, demselben starren, schlafsüchtigen Zustande, der momentanen Exaltation einzelner geistiger Fähigkeiten, welche die betrogenen Betrüger unserer Zeit nicht müde werden, als etwas ganz Neues auszuposaunen. Die Berichte über predigende und dichtende Dienstmädchen, plötzlich entwickelte wunderbare Kenntnisse; Nonnen, welche im besessenen Zustande Latein, Griechisch oder gar Hebräisch gesprochen haben, finden sich in den Schriftstücken der Dämonologien vom Mittelalter bis in das achtzehnte Jahrhundert hinein bis zum Ueberdruß wiederholt, wo sie dann von Mesmer und dessen Nachfolgern aufgenommen werden. Nur in der Auslegung dieser krankhaften Erscheinungen findet sich ein Wechsel, wobei denn auch die ältere, welche Alles dem Teufel in die Schuhe schob, wegen ihrer Einfachheit den Vorzug verdient. Zu verschiedenen Zeiten wirkten die durch die Besessenen hervorgerufenen Auftritte ansteckend für nervöse Individuen in weiteren Kreisen. Die geängstigten Gemüther des gedrückten Volkes fühlten sich unwillkürlich mit fortgerissen. Die Sucht, Aufsehen zu erregen, der Genuß, den die Auslassung leidenschaftlicher Aufregung bot, trug dazu bei, die Schaar zu vermehren. Zeiten allgemeiner Noth, in denen eine gesunde menschliche Thätigkeit nicht zur Entwicklung gelangen konnte, waren besonders zu diesen geistigen Epidemien geneigt. Der stärkste Ausbruch erfolgte nach jener großen Seuche des 14. Jahrhunderts, dem sogenannten schwarzen Tod, durch welchen Europa 25 Millionen Menschen verlor. Die Tanzwuth des Mittelalters ist jedoch nur in ihrer Ausdehnung und der der Zeit entsprechenden Brutalität von den modernen Revivals in Amerika, England und der Predigerkrankheit in Schweden und Baden verschieden. Daß diese geistigen Epidemien unserer Zeit eine verhältnißmäßig geringe Ausdehnung und Heftigkeit erreichten, verdanken sie hauptsächlich der Entwicklung der Irrenheilkunde. Dem jüngsten Revival in Cork wurde durch die Bemühungen der dortigen Aerzte und die schnelle Isolirung der wirklich Geisteskranken, welche den eigentlichen Herd der Ansteckung bildeten, in der Irrenanstalt zu Cork rasch ein Ende gemacht.

Den Anschauungen der Zeit gemäß konnte die Behandlung der Besessenen nicht Gegenstand der eigentlich ärztlichen Wirksamkeit sein. Es war zwar bekannt, daß die spanisch-arabischen Aerzte Großes geleistet in der Austreibung böser Geister und man befolgte gelegentlich ein von ihnen empfohlenes Verfahren, welches so ziemlich auf eine energische Wurmcur hinauslief; aber im Allgemeinen liebten die Aerzte die Cur Besessener nicht sonderlich. Sie war in der That mit man-

Digitized by Google

cherei eingebildeten und wirklichen Gefahren für die ausübenden Heilkünstler verknüpft, unter welchen der Verdacht, den Teufel durch den Teufel auszutreiben, nicht die geringste Rolle spielte; denn der Gedanke an diese homöopathische Cur lag nahe genug. Paracelsus meinte: Was durch Hexerei krank würde, müsse durch Hexerei curirt werden; ob Gott oder der Teufel Hilfe bringe, das mache nichts, wenn nur dem Kranken geholfen würde. Aber andere gewiegte ärztliche Autoren warnen ihre jüngeren Collegen und Schüler vor solchen leichtsinnigen Grundsätzen. Forestus gibt den Rath, sofort die ärztliche Hilfe zu versagen, wenn sich Besessenheit zeige, und Alles den Geistlichen zu überlassen. Man schrieb im Allgemeinen jedem Geistlichen die Fähigkeit zu, durch Fasten, Beten und Beschwörung des Teufels Herr zu werden. In schwierigen Fällen vereinigten sich Mehrere zu gemeinsamem Wirken, die sich gegenseitig in unablässigem Beten bei den Besessenen ablösten oder auch gemeinschaftlich den Dämon angriffen. Noch im Jahre 1788 trieben in Bristol sieben Geistliche aus einem angeblich Besessenen, Namens Lukus, sieben Teufel aus. Einige Geistliche genossen eines großen Rufes in der Behandlung Besessener und sie liebten stets den einen oder den andern dieser Leidenden in ihrer Nähe zu haben, um sie als Zeichen und Wunder gegen die Zweifler zu benutzen. Wir würden uns sehr irren, wollten wir bei diesen Männern schwache geistige Begabung oder gar absichtliche Täuschung voraussetzen. Unter diesen Teufelsbeschwörern befinden sich Männer, welche, ausgezeichnet durch Gelehrsamkeit, Umsicht und Charakterstärke, starke Stützen waren für das Wohl der Gemeinde und des Staates, dem sie angehörten. Zu ihnen gehörte unter Andern Increase Mather, der zweiundsechzig Jahr Prediger an der Nordkirche zu Boston war und dem Neuengland den ersten Grundstein seiner Unabhängigkeit verdankt. Seine eminenten Geistesgaben haben ihn nicht abgehalten, sich mit seinem Sohne an die Spitze der berüchtigten Salem'schen Hexenverfolgung zu stellen. Sein Werk über merkwürdige Zeichen, welches ein Zeugniß ablegt über den damaligen Glauben an den Einfluß der Dämonen und Besessenheit, ist 1856 von dem Verlage altenglischer Schriftsteller wieder herausgegeben worden.

Bei den Katholiken genossen gewisse Heilige und Kirchen eines besonderen Rufes in der Heilung von Geisteskranken. Meist hatte das übliche Verfahren große Aehnlichkeit mit der vorhippokratischen Behandlung in den Tempeln des Aeskulap. Die Kranken mußten nach verschiedenen Ceremonien und Beschwörungen auf dem Boden der Kirche schlafen. In Poitiers wurde in einer Capelle zu diesem Zwecke das Bett des heiligen Hilarius aufbewahrt, welches den Einfluß des ganzen Actes wesentlich verstärken sollte. Die Stiftung der heiligen Dymphna zu Geel, aus dem 12. Jahrhundert, hat diese Zeiten überdauert. Um ihre Kirche, in welcher man noch heute an dem Namenstage der Heiligen die Messe über viele Hunderte von Geisteskranken liest, hat sich eine Colonie von Irrenwärtern und Irren gebildet; über 700 Geisteskranke sind bei den Bewohnern dieses Dorfes, welche von ihrer Geburt an gewohnt sind, mit diesen Kranken zu verkehren, untergebracht. Dr. Andreas Boorde, der als Leibarzt Heinrich's VIII. von England eine Reise nach Rom machte, sah dort im Bezirk der Peterskirche einen Pfeiler von weißem Marmor, dem man eine besondere Kraft zur Austreibung des Teufels zuschrieb, weil er Jesus in der Halle von Pilatus zur Stütze gedient haben sollte. In das den Pfeiler umgebende Gitter wurde, grade während der Anwesenheit des Dr. Boorde, eine geisteskranke Dame aus Deutschland gebracht, deren Dämonen von einem Mönche in italienischer Sprache beschworen und peinlich befragt wurden. Die Antworten erfüllten den guten Doctor mit solchem Entsetzen, daß er die Flucht ergriff aus Furcht, die ausgetriebenen Teufel könnten in ihn, der sich damals besonders schwach im Glauben fühlte, hineinfahren.

Waren die Beziehungen der Besessenen zu den bösen Geistern, wenn auch nicht ganz unschuldiger, so doch durchaus passiver Art, so trugen die Verbindungen, welche Hexen und Zauberer mit ihnen eingingen, den Charakter des selbstbewußten höchsten Verbrechens, denn es handelte sich um nichts Geringeres, als das Heil der Seele, für dessen Verlust ein gewisser Einfluß in irdischen Dingen eingeräumt wurde. Dieser Einfluß war seltsamer Weise mehr auf den Schaden Anderer als den Vortheil der zunächst Betheiligten berechnet. Denn durch Hexerei konnte man weder Macht noch Geld erlangen. Macht und Reichthum wurden durch die Magie erlangt, die von hochstehenden und gelehrten

Digitized by Google

Personen als eine Art erlaubter s. g. weißer Kunst im Gegensatz zur gemeinen Hexerei, der schwarzen Kunst, getrieben wurde. Sie hatte ihre Lehrstühle auf verschiedenen Universitäten, unter denen besonders die zu Krakau und Salamanca eines großen Rufes genossen. Durch ein besonderes Decret des Rectors der Sarbonne, Peter Lombardus, wurde aber im Anfange des 14. Jahrhunderts die Disciplin der Zauberei, welche wahrscheinlich nicht wenige Keime der später blühenden Naturwissenschaften in sich barg, unterdrückt. Ich wüßte nicht, was auf eine einschneidendere Weise die mittelalterlichen Standesanschauungen bezeichnete, als dieser Unterschied zwischen hoher und niederer Hexerei. Notorisch gehörten fast alle jene Unglücklichen, die man schaarenweise der Folter und dem Scheiterhaufen überließ, den unteren Volksclassen und von ihnen wieder vorzugsweise dem am meisten hilflosen weiblichen Geschlechte an. Von angeschuldigten vornehmen Frauen oder Mädchen gibt es kaum ein Beispiel. Die Schwestern des Bischofs von Lübeck wurden zwar peinlich verhört, aber nicht gerichtet. Es waren nun wieder Geisteskranke, welche den eigentlichen Typus der Hexen darstellten. Geisteskranke bildeten den Mittelpunkt der Hexenprocesse wie der Teufelaustreibungen, nur daß bei jenen unverhältnißmäßig mehr geistig Gesunde in den verderblichen Kreis gezogen wurden. Die allgemeinen Voraussetzungen der Hexenverfolgungen waren zwar in dem Glauben an Dämonen und Besessene mit enthalten und bestanden Jahrhunderte vor dem Beginn der förmlichen Hexenprocesse. Man muß aber nicht vergessen, daß die Hexenprocesse wirkliche Processe waren, die in aller Form Rechtens geführt wurden; daß rechtsgelehrte Richter die Untersuchung führten und den peinlichen Gerichtssitzungen präsidirten. Auch der Hexenproceß war seiner Zeit eine Specialität und es fehlte nicht an berühmten und gelehrten Hexenrichtern, eben so wenig wie an gelehrten Teufelsaustreibern. Das letzte Auskunftsmittel in ungewissen Fällen bildete freilich der Scharfrichter, der Meister mit seinen Henkersknechten. Ueberall finden sich dieselben Bekenntnisse und Zeugnisse und dieselben Entscheide der Richter. Trotz des drohenden, schrecklichen Endes liegt eine namhafte Anzahl freiwilliger Bekenntnisse vor, die eine zu genaue Uebereinstimmung mit den täglichen Aeußerungen Gemüthskranker haben, als daß wir sie nicht unbedenklich als solche in Anspruch nehmen müßten. Dieselben Selbstbeschuldigungen, dieselben Wünsche nach einem schrecklichen Ende, was man ihnen nur zu bereitwillig gewährte, genau dieselben Sinnestäuschungen und schließlich zur Vervollständigung des Bildes eine Reihe körperlicher Krankheitssymptome. Die geängstigten Gemüther standen so gut wie alle Uebrigen unter der Herrschaft der herrschenden Vorstellungen der Zeit und reproducirten diejenigen aus ihnen, welche ihren krankhaften Stimmungen entsprachen, als Selbstanklagen. Die Vorstellungen der Irren sind stets das Product der Zeit und Umgebung und an sich unwesentlich für den Charakter der Krankheit. Allerdings sind nach dem Aufhören der Hexenverfolgung die Dämonomanen, d. h. Geisteskranke, die mit dem Teufel auf irgend eine Weise in Verbindung zu stehen glauben, seltener geworden und man sucht gelegentlich in großen Irrenhäusern, wie z. B. in der Irrenstation des allgemeinen Krankenhauses zu Hamburg, vergeblich nach Dämonomanen. Daraus folgt aber nichts weiter, als daß der früher herrschende Aberglaube keinen nachhaltigen Einfluß mehr in dem Kreise ausübt, welchem die Irrenstation angehört. Aber sowie der menschliche Organismus wesentlich derselbe geblieben ist, so äußert er auf schädliche Einflüsse wesentlich dieselben Symptome. Wir haben in zahlreichen Geisteskranken genaue Wiederholungen der Besessenen und Hexen; aber gleich diesen stehen unsere Kranken in Bezug auf ihre Vorstellungen unter den herrschenden Ideen des Zeitalters. Magnetismus, Complotte und politische Verfolgungen haben die Rolle der bösen Geister übernommen. Die Bestimmtheit der Vorstellungen dieser Kranken macht sie oft geeignet zu einem richterlichen Verhör und selbst langjährige Uebung sichert nicht durchaus vor Täuschungen.

In der Regel spielten andere Geisteskranke, die schon erwähnten Besessenen, die Rolle der Denuncianten. Sie denuncirten beliebige Personen, oft nahe Verwandte, der Hexerei, und beschworen ihre Wahnvorstellungen und Sinnestäuschungen ganz so guten Glaubens, wie das heute noch von entsprechenden Geisteskranken geschieht. Wie der dämonische Aberglaube im Laufe der Zeit sich mit den religiösen Ideen verflochten hatte, das beweist seine Steigerung mit dem Eintritte neuerer religiöser Bewegungen. Nach allerdings nicht ganz zuverlässigen Berechnungen

Digitized by Google

sind im Verlaufe von elf Jahrhunderten bis zum 19. Jahrhundert über 9 Millionen Menschen als Hexen und Zauberer verbrannt. Von dieser Zahl fällt die bei Weitem größere Hälfte auf die Zeit der religiösen Bewegungen, welche der Reformation vorangingen. Um die Zeit der Albigenserkämpfe verwüstete eine erbitterte Hexenverfolgung das südliche Frankreich und die benachbarten spanischen Gebiete. Nach den Hussitenkriegen brannten überall in Deutschland die Scheiterhaufen, als wollte man die Versäumnisse eines barbarischen Krieges nachholen. So vielseitige Uebung und Erfahrung hatte es endlich verdient, unter den Auspicien des Papstes Innocenz VIII. in ein System zusammengestellt zu werden. Nachdem durch eine Bulle dieses Papstes die Hexenprocesse ihre gesetzliche Begründung erhalten hatten, erschien zu Cöln im Jahre 1489 der Hexenhammer, ein unentbehrliches Handbuch für alle Hexenrichter. Dieses Buch enthält die juristische Begründung der Folter im Hexenproceß in aller Vollständigkeit. Die grauenhafte und unzüchtige Bosheit, welche nach dem Hexenhammer gegen Mitmenschen nicht nur erlaubt, sondern gesetzlich geboten war, gibt ein warnendes Beispiel, welcher Bestialität die Menschen unter dem Einfluß eines fanatischen Aberglaubens fähig werden. Der Hexenhammer bildete eine Art juristischen Leitfadens für die späteren Hexenprocesse. Während der erbitterten Kämpfe in der späteren Reformationszeit erreichten die Hexenexecutionen ihren letzten Culminationspunkt. War es doch etwas ganz Gewöhnliches, die Vorkämpfer der Reformation eines Bündnisses mit dem Teufel anzuschuldigen. Auf der anderen Seite hegten besonders die strengen protestantischen Secten dieselbe Meinung von den Papisten, und ein englischer Schriftsteller nennt die katholischen Heiligen gradezu böse Geister, welche früher als olympische Götter die Welt beherrscht hätten. Auch die Hexenverfolgung zu Salem war wesentlich ein Feldzug der streng puritanischen Geistlichkeit gegen die liberaleren religiösen Anschauungen, welche gegen Ende des 17. Jahrhunderts in Neuengland ihr Haupt erhoben. Unter den Hingerichteten befand sich ein Prediger dieser milderen Richtung mit mehreren Anhängern. Eine Opposition gegen den alten herrschenden Glauben an das Wirken der bösen Geister und Verbindung der Hexen mit ihnen durfte eine Begegnung erwarten, in Vergleich mit welcher die schwersten politischen Verfolgungen unserer Zeit wahre Kindereien sind. Der Zweifel an Hexen galt für eine der größten Ketzereien. Geistliche, welche ihren Gemeinden Milde gegen einige unglückliche alte Frauen predigten, durften froh sein, mit dem Verluste ihrer Stelle davon zu kommen. Es ist kaum ein Jahrhundert verstrichen, daß die Subpriorin Maria Renata zu Würzburg enthauptet und dann verbrannt wurde, weil sie die übrigen Nonnen zu überzeugen suchte, daß es weder Besessene noch Hexen gäbe. Die Kraft des Menschen wurde so geringfügig erachtet, der Macht des Teufels und seiner Verbündeten gegenüber, daß der Besitz außergewöhnlicher Kenntnisse mit Todesgefahren verknüpft war. Ein römischer Arzt konnte nur durch die Flucht sein Leben retten, weil er durch die schnelle Cur eines Podagraanfalles in den Verdacht der Hexerei gerathen war. In Hamburg wurde im Jahre 1521 ein Doctor Viet aus ähnlichen Gründen lebendig verbrannt. Deutschland kann daher mit Recht stolz sein auf den Besitz des kühnen Mannes, welcher es zuerst wagte, öffentlich gegen die Hexenverfolgungen aufzutreten. Es ist dies Johannes Weyer, ein einfacher Arzt, der mit so entschiedener Wärme für die Verfolgten in die Schranken trat, daß sein Werk eine für die damalige Zeit außerordentliche Verbreitung fand.

König Jakob I. von England, der unermüdliche Vertheidiger gelehrten Aberglaubens, beehrte die Meinung Weyer's mit einem erbitterten Angriff, nennt ihn selbst einen Verbündeten des Satans und Sadducäer, und ließ die englische Bearbeitung seines Buches durch den Scharfrichter verbrennen.

Fast 300 Jahre sind verflossen, seit Weyer seine Klagen an Kaiser und Reich richtete, aber noch sind die Schatten nicht ganz verschwunden, welche der riesenhafte Aberglaube seiner Zeit zu uns herüberwirft. In der 1842 herausgegebenen christlichen Mystik vertritt Görres das Hexenwesen in ganzer Ausdehnung; der Pfarrer Blumhard ist Leiter einer Irrenanstalt in Würtemberg, in welcher mit hoher obrigkeitlicher Bewilligung Teufel ausgetrieben werden; ein baierischer Gerichtsarzt, der um ein gerichtliches Gutachten über die Cretins angegangen ward, führte den Teufel und seine Gehilfen als die Haupturſachen dieser Krankheit an. Wenn derartige Ansichten noch in den höhern Schichten der Gesellschaft ihre Vertretung finden,

Digitized by Google

so darf ihre weite Verbreitung in abgelegenen ländlichen Bezirken nicht weiter auffallen. So fest wurzelt in den Gemüthern ein Aberglaube, der einmal die Menschheit beherrscht hat.

Der Aufschwung, in welchem das Irrenwesen in fast allen civilisirten Staaten begriffen ist, gibt die sicherste Bürgschaft, daß jener Mißbrauch nicht wiederkehre, den man zum Schrecken der Welt mit den Geisteskrankheiten getrieben hat. Die neuere Irrenheilkunde beginnt den Schleier abzuwerfen, welche dazu diente, ihre Schwäche zu verhüllen, und sich der naturwissenschaftlichen Richtung der Medicin anzuschließen. Die Zeit ist nicht mehr fern, in der auf unsern deutschen Hochschulen ein Unterricht in der Psychiatrie ebenso gewöhnlich sein wird wie jetzt für Chirurgie und innere Medicin.

Literarisches.

John Locke. Seine Verstandestheorie und seine Lehren über Religion, Staat und Erziehung. Von Dr. Emanuel Schärer. Leipzig. J. J. Weber.

Die universelle Tendenz der deutschen Wissenschaft gegenüber den andern Nationen unterzieht jede hervorragende Persönlichkeit derselben einer eingehenden Prüfung. Namentlich die englische Nation hat in dieser Beziehung über Shakspeare, über Baco von Verulam und viele Andere von den Deutschen gründliche Werke der Wissenschaft erhalten. Diesen reiht sich das geschichtlich-philosophische Buch Schärer's über Locke in einer würdigen Weise an. Es ist das erste Mal, daß diesem englischen Philosophen, der für das Jahrhundert nach ihm von weittragender Bedeutung war, eine solche eingehende Specialforschung gewidmet wird. Es mag dies, so viel die Deutschen betrifft, zum Theil darin seinen Grund haben, daß die empirische Reflexions-Philosophie Locke's von der deutschen Wissenschaft bislang nicht ganz mit Unrecht etwas vornehm angesehen worden ist. Schärer glaubt dagegen ein Motiv für seine genauere Betrachtung darin zu finden, daß die Philosophie Locke's in ihrem ganzen Charakter für unsere sowohl in der Philosophie als in der allgemeinen Bildung zerfahrene Zeit nach allen Richtungen hin so viele Beziehungs- und Vergleichungspunkte darbiete, daß eine principielle Darstellung derselben für beide Gesichtskreise nicht nutzlos erschien. Indem wir diesen Worten völlig beistimmen, thut es uns leid, daß Schärer dasjenige Capitel, in welchem grade diese Vergleichung hätte zur Sprache kommen müssen, nicht ausführlicher und eingehender behandelt hat. Es ist das letzte, mit der Ueberschrift: Locke und der moderne Materialismus. Indem Schärer hier die neuere Philosophie bespricht, geht er auf vier und einer halben Seite rasch von Kant zu Jacobi, zu Hegel über, vergleicht England und Deutschland. Man sieht auch ohne eingehende Darlegung unsererseits, daß dies alles nur in sehr allgemeinen Zügen sein kann. Und grade die Schlußsätze hätten wir gern weiter ausgeführt gesehen, indem wir glauben, daß Schärer, der als Schweizer nicht unmittelbar mitkrankt an manchen Leiden unserer nationalen Zustände, unparteiischer als manche Deutsche diese seine Anschauung darlegen könnte. Wir heben einen dieser Sätze hervor: Der moderne Materialismus, sagt Schärer, hat zwei Hauptursachen: einerseits den Zustand der philosophischen Erkenntniß, so weit er die während längerer Zeit fast allein herrschende Hegel'sche Schule betrifft, andererseits den Zustand des öffentlichen nationalen Lebens in Deutschland, das sich immer mehr einem einseitigen Intellectualismus, einer in's Unendliche strebenden „Bildung" ohne gesunde praktische Anwendung und Verwerthung derselben zuwandte. Dazu kam als secundäre Ursache die eben um diese Zeit eintretende hohe Ausbildung der Naturwissenschaften, hinter welchen man, im Gegensatze gegen das ausdörrende abstracte Denken, nun auf einmal frisches Leben und positives Wissen erblickte. —

Die Methode, nach welcher uns Schärer seinen Philosophen vorführt, ist in Wahrheit eine historische. Er sucht uns zuerst mit kurzen Strichen die Zeit darzulegen, welche das Leben dieses Mannes einrahmte, eine Zeit, die bei allen bedeutenden Charakteren, welche sie hervorbrachte, doch in sittlichem Betracht nur als eine tief verkommene bezeichnet werden kann. Er zeichnet uns ferner die persönliche Stellung Locke's. Er legt uns dar, wie aus den persönlichen Erfahrungen desselben, aus seinen Berührungen mit andern Geistern die Keime sich entspannen zu denjenigen Werken, welche Locke erst in sehr reifem Alter der Oeffentlichkeit übergab. Das Werk on human understanding erschien im achtundfünfzigsten Lebensjahre Locke's. Schärer erkennt die Klarheit, die Deutlichkeit des Philosophen vollkommen an; aber er ist auf der andern Seite völlig frei von ungegründeter Vorliebe; denn die endlose Breite, die häufige Plattheit des Philosophen erhält in gleicher Weise ihr Urtheil.

Digitized by Google

Ueber die

Cultur der ältesten Bewohner von Mitteleuropa.

Von Dr. Jakob Häggeruth.

Die geologischen Kräfte, deren Reihenführer wir als Vulcanismus und Neptunismus zu bezeichnen pflegen, wirken noch immer in und auf unserm Planeten zerstörend und neubildend fort, die Geschichte der Erde schließt sich daher unmittelbar und selbst in einander greifend an diejenige des Menschen an, und sein eigenes Geschlecht, wie nicht minder die ganze mit ihm gleichzeitige Fauna und Flora, tragen selbst sogar noch zur Umgestaltung der Oberfläche der Erdrinde bei. Wir erinnern hierbei, nur um einige Beispiele der letztern Art anzuführen, an die riesigen Eisenbahnarbeiten der Neuzeit, den Bergbau, die Bewegungen des Bodens durch Menschenwerk überhaupt, die Entstehung der Korallenbänke und Inseln, die Ablagerungen des Guano, die Schichtenbildungen durch Infusorienpanzer, des Torfs, des Treibholzes u. s. w. Das Gebiet des Studiums der Geologie in den jüngern Gebirgsbildungen ist oft dasselbe, welches der Archäologe zu seinen Untersuchungen über die menschliche Cultur auszubeuten hat. Durch die geologischen Kräfte im Allgemeinen sind Producte des menschlichen Kunstfleißes, selbst die Gebeine unseres Geschlechts, in Begleitung von Resten gleichzeitiger Thiere und Pflanzen, in die Erde gekommen, oder sie bedecken als obere Schichten ihre Oberfläche. Es sind diese Gegenstände für den Archäologen, namentlich für denjenigen, welcher sich mit der speciellen Erforschung der ältern Culturzustände des Menschen beschäftigt, von ebenso hohem Werthe, als dem Geologen die Fossilien oder Versteinerungen, aus deren Lagerungsverhältnissen und der Vergleichung ihres organischen Baues er die Aufeinanderfolge der thierischen und pflanzlichen Schöpfungen erkennt. Von dieser Seite besteht nicht bloß eine Beziehung zu einander, sondern sogar eine Aehnlichkeit der beiden Wissenschaften von den alten Dingen, der Geologie und der Archäologie; beide Doctrinen müssen sich wechselseitig unterstützen, wenn sie in gewissen Terrains zu irgend einer Klarheit über die relativen Zeiten der Entstehung gelangen wollen. Ein einzelnes Beispiel des Ineinandergreifens der Geologie und der Archäologie hat der Schreiber dieses jüngst in dem Aufsatze: „Das Alter des Menschengeschlechts vom geologischen Standpunkte“ (in dieser Zeitschrift, 8. Band, September 1860), vorgelegt. Dieser Aufsatz behandelte die schwierige, noch nicht vollkommen gelöste Frage: ob der Mensch schon gleichzeitig mit den Thieren des Diluviums, mit Mammuthen, urweltlichen Rhinocerossen, Bären, Hyänen u. s. w. auf der Erde existirt habe? Nicht alle Fragen über den Urzustand unseres Geschlechts sind aber so schwierig zu beantworten, wie diese. Im Gegentheil haben die Forschungen der neuesten Zeit uns über die ältesten Culturzustände des Menschen mit werthvollen Resultaten beschenkt. Einiges davon vorzulegen, ist Zweck des Gegenwärtigen. Im Voraus muß aber erinnert werden, daß nach dem Dafürhalten vieler Archäologen die

Digitized by Google

vorhistorische Zeit von Mitteleuropa, je nach den Stoffen, welche die Menschen vorzugsweise zu ihren Geräthen, Waffen u. s. w. verwendet haben, vom Aeltern zum Jüngern, in eine Steinzeit, in eine Erzzeit und in eine Eisenzeit eingetheilt werden kann. Der nähern Besprechung dieser Zeittheilung soll indeß Factisches vorangeschickt werden.

Die Kjökkenmöddinger.

Kjökkenmödding heißt wörtlich Küchenabfall; ein Name, den man in Dänemark eigenthümlichen uralten, in der Nähe des Meeres zahlreich vorhandenen Ablagerungen von Ueberbleibseln von Speisen gegeben hat. Sie rühren unverkennbar von den ältesten Bewohnern dieses Landes her, welche in denselben die Reste ihrer Mahlzeiten aufgehäuft haben. Jene Menschen der Vorzeit sind zugleich Fischer und Jäger gewesen, und beide Beschäftigungen verschafften ihnen ihre Speise, deren Natur wir in jenen Haufwerken mit großer Bestimmtheit erschließen können. Diese sind seit länger als einem Decennium (seit 1847) eifrig von dänischen Gelehrten (Forchhammer, Worsaae, Steenstrup) studirt worden, welche darüber eine Reihe von Berichten an die Akademie der Wissenschaften zu Kopenhagen (1850 bis 1856) erstattet und selbst von den Funden ein interessantes Museum angelegt haben.

Professor Morlot aus Bern hat ebenfalls die dänischen Alterthümer an Ort und Stelle untersucht und seine Etudes géologico-archéologiques (abgedruckt in dem Bulletin de la societé vaudoise des sciençes naturelles, T. VI, No. 46, Lausanne, 1860) enthalten interessante Nachrichten über die Kjökkenmöddinger, welche nachstehend frei benutzt werden.

Die Kjökkenmöddinger kommen auf Seeland, vorzüglich längs dem Isefjord, auf Fyen, Moen und Samsoe, in Jütland längs dem Liim-, Maringer-, Randers- und Horsenfjord und dem Kolindsund vor; das südliche Dänemark ist in dieser Beziehung noch nicht untersucht. Man findet sie längs der Fjords und Meeresarme, wo die Wellen nur schwach sind. An dem Littorale des offenen Meeres, an welchem hingegen der Wellenschlag nach und nach die Küsten annagt, sind keine vorhanden. Hier haben sie früher gewiß auch existirt, sind aber jetzt weggespült. Meist liegen sie nahe dem Rande des Meeres, jedoch kommen sie auch seltener bis zu zwei geographischen Meilen landeinwärts vor, nämlich an solchen Punkten, wo das Land gegen das Meer durch Versandungen, Anschwemmungen und Torfbildungen vorgedrungen ist. Ueberall erscheinen sie indeß in einer solchen Lage, daß die hohe Fluth sie nicht erreichen kann; sie liegen etwa zehn Fuß über dem heutigen Meeresstrande, und nur an sehr steilen Küsten finden sie sich etwas höher abgelagert. Außerhalb Dänemark hat man ähnliche Ablagerungen auch an den schwedischen Küsten bei Kullaberg, in den Höhlen von Mentone bei Genua gefunden; Lyell, Darwin und Andere haben in Nordamerika auch solche Ablagerungen an den Küsten von Feuerland und noch an andern Punkten nachgewiesen, welche von wilden Völkern hinterlassen worden sind.

Die Kjökkenmöddinger haben gewöhnlich eine Höhe (Dicke) von 3 bis 5 Fuß, welche an einigen Punkten bis zu zehn Fuß steigt. Sie verbreiten sich in einer Länge von mehr als 1000 Fuß, bei einer unregelmäßigen Breite, welche nicht 150 bis 200 Fuß übersteigt. Die Massen sind nicht gleichförmig aufgehäuft und schließen mitunter einen leeren Raum in sich, auf welchem früher die elenden Hütten der Urbewohner gestanden haben dürften. In der Regel ist an den Aufhäufungen keine Schichtung wahrzunehmen, nur an solchen Stellen, wo sie besonders den Wellen ausgesetzt waren, sind sie mit Sand vermengt und dann ist einige Schichtung vorhanden.

Von Pflanzenresten enthalten sie Kohlen und Asche in großer Menge. Von Cerealien aber ist keine Spur gefunden worden. Bei dem Haufwerke ist sehr viele Asche verbreitet, welche ausgelaugt zu sein scheint. Sie ist aber nicht aus verbrannten Hölzern entstanden. Forchhammer fand darin eine ziemlich große Quantität Mangan, welches auch in den Meeresalgen (Zostera marinus) enthalten ist. Noch vor kaum zwei Jahrhunderten benutzte man in Dänemark die Algen zur Gewinnung von Salz, indem man sie zusammenhäufte und mit Meereswasser begoß, wonach sich dann auf ihrer Oberfläche Efflorescenzen bildeten, welche gesammelt und als Kochsalz benutzt wurden. In dieser Weise dürften sich auch die Urbewohner ihr Salz bereitet haben.

Vier Arten von Conchylien bilden den Haupttheil der Ablagerungen, in der Frequenz

Digitized by Google

ordnen sie sich in folgender Weise: die Auster (Ostrea edulis L.), die Herzmuschel (Cardium edule L.), die Mießmuschel (Mytulis edulis L.), die Strandschnecke (Littorina littoria). Die Exemplare sind in der Regel groß und überhaupt sehr entwickelt. Die Austern finden sich meist sehr frequent und mitunter bestehen die Anhäufungen ganz aus ihren Schalen, während die Auster jetzt an allen Küsten, welche einwärts vom Kattegat und südlich von den Nordküsten von Seeland liegen, verschwunden ist. Im Kattegat selbst findet man nur noch vereinzelt wenige lebendige Austern, allein an einem Punkte zwischen der Insel Laesoe und dem nördlichsten Theile von Jütland wird eine Austernbank noch regelmäßig benutzt. Von ihr kommen die Austern nach Kopenhagen. Im Anfange dieses Jahrhunderts fischte man noch Austern am Eingange von Isefjord, gegenwärtig lassen sie sich hier nicht mehr mit Gewißheit nachweisen, und sind daher um so mehr im Fjord selbst nicht mehr anzutreffen. Die Fischerei kann allerdings die Austern vermindert haben, aber dadurch allein können sie nicht ganz verschwunden sein; das Vorhandensein von Bänken mit abgestorbenen Austern im Isefjord spricht dafür. Ihr Verschwinden dürfte allein durch eine geringe Verminderung des Salzgehaltes des Meeres zu deuten sein. Dasselbe gilt auch für die Herzmuschel und die Strandschnecken, sie finden sich zwar noch lebend in der Nähe der Kjökkenmöddinger im Innern des Kattegats, aber diese sind unvollkommen und erreichen nicht mehr diejenige Ausbildung, welche sie im Alterthume an denselben Stellen besaßen. Alle vier Arten von Conchylien sind eßbar und dienen noch gegenwärtig dem Menschen als Speise. Sie kommen z. B. alle vier auf die Märkte von London, die Auster ist aber am schmackhaftesten und fast nur sie allein erscheint auf den Tafeln der Vornehmern. Zu jenen vier Arten gesellen sich in den genannten Ablagerungen sehr ausnahmsweise noch einige andere, welche eine schlechtere Speise sind, dabei aber auch nicht häufig in den Meeren von Dänemark vorkommen; es sind nämlich zwei Kielhörner (Buccinum reticulatum L. und Buccinum undatum L.) und eine Venus (Venus palustra L.)

Von Crustaceen findet man nur einige Reste von Krabben. Fischreste sind dagegen häufig. Der Häring (Clopea harengus L.) ist am häufigsten, aber auch die folgenden Fische sind zahlreich: der Dorsch (Gadus cellarius L.), die Scholle (Pleuronectus limande L.) und der Aal (Muraena anguila L.). Die Menge dieser Fische bezeugt, daß diese Urbewohner auch in der offenen See fischten, obgleich ihre Schiffe wohl nichts anderes sein mochten, als durch Feuer ausgebrannte Baumstämme.

Unter den Resten von Vögeln sind diejenigen von Wasser- und Sumpfvögeln vorwaltend, vorzüglich rühren sie von verschiedenen Arten von Enten und Gänsen her. Das Vorhandensein des Singschwans (Anas cygnus L.) beweist, daß die Ablagerungen auch im Winter stattfanden, denn nur in dieser Jahreszeit hält er sich in Dänemark auf. Der Auerhahn (Tetrao urogallus L.) ist durch große Exemplare repräsentirt. Da er sich vorzüglich von den Knospen der Kiefern nährt, so mußte das alte Littorale mit Bäumen dieser Art stark bewachsen gewesen sein. Jetzt sind die Kiefern in Dänemark nicht mehr heimisch (vergleiche später die Torfmoore). Von dem nordischen großen Taucher (Alca impennis Lin., dem Geyrfugl der Isländer) findet man ebenfalls Reste in den Kjökkenmöddinger. Es hat dieser Vogel, wovon nur noch wenige Exemplare ausgebalgt in den Museen vorhanden sind, die Größe einer Gans, er konnte nicht fliegen, da er nur kurze federlose Stummel von Flügeln besitzt. Früher war er in den Vereinigten Staaten, Cap Cod, Südisland, den Farören und S. Kilda im Westen der Hebriden sehr häufig, seit etwa fünfzig Jahren ist er aber ausgestorben.

Man hat in den Kjökkenmöddinger den Haushahn (Gallus domesticus L.) nicht entdeckt, und ebenso wenig die beiden in Dänemark lebenden Schwalbenarten, die Rauch- und die Hausschwalbe (Hirundo rustica und H. urbica L.), den Spatz (Fringilla domestica L.) und den Storch (Ciconia alba Bris.)

Von Säugethieren sind die meisten Reste vom Edelhirsch (Cervus elaphus L.), Reh (Cervus copreolus L.) und vom Wildschwein (Sus scorfa L.). Die Knochen von diesen fehlen nirgends. Auch die Reste vom Auerochs (Bos urus Nils.), Biber (Castor fiber L.) und von der Greifrobbe (Phoca gryphus Fabr.) sind häufig. Der Auerochs ist jetzt ausgestorben. Das Elen (Cervus alces L.) und das Rennthier (Cervus

Digitized by Google

tarandus L.) ist noch nicht in den Kjökkenmöddinger aufgefunden worden. Anderwärts in Dänemark kommen aber Reste dieser Thiere mit Producten der Steinzeit vor. Sonst findet man noch in jenen Ablagerungen sparsamer Knochen vom Hund (Canis familiaris L.), Wolf (Canis lupus L.), Fuchs (Canis vulpes L.), Luchs (Felis lynx L.), Wildkatze (Felis catus L.), Marder (Mustela martes L.) und von der Otter (Lutra vulgaris L.). Also auch diese Thiere haben zur Nahrung des Menschen gedient. Der Igel (Erinaceus europaeus L.) und die Wasserratte sind wohl nur zufällig in die Kjökkenmöddinger gekommen. Spuren von Steinmessern an den Hundeknochen deuten an, daß der Hund ebenfalls verspeist worden ist, wie dies noch in manchen Gegenden (in Amerika, Oceanien, Afrika und in der Nähe von Genua) geschieht. Von Hasen haben sich keine Knochen gefunden.

Ebenso wenig finden sich Menschenknochen in den Kjökkenmöddinger, es ist daher von jenen Ureinwohnern auch keine Spur von Kannibalität anzutreffen. Man hat zwar neuere Gräber mit Skeletten in jenen Haufwerken gefunden, welche natürlich nicht in Betracht kommen können. Es scheint, daß die Urbewohner ihre Leichen nicht in jenen Ablagerungen begraben haben. Die vielen großen, oft riesigen Grabmäler des Steinzeitalters, welche man anderwärts in Dänemark antrifft, zeugen von der Achtung, welche man den Todten bewiesen hat.

In den Kjökkenmöddinger findet man zuweilen runde oder rundliche Feuerstellen von etwa zwei Fuß Durchmesser; sie sind mit faustgroßen Geschieben gepflastert und umgeben von Kohlen. Trümmer sehr grober Topfgeschirre liegen nicht selten zwischen den Mahlzeitabfällen. Die Gefäße sind nicht gedrechselt und bloß mit der Haud geformt, der Thon ist mit Sand gemengt, um ihnen eine größere Haltbarkeit zu geben. Der Sand ist eckig und nicht wie der Strandsand abgerundet, und grade zu solchem eckigen Sand zerbrechen die gebrannten Granitsteine der Feuerstellen.

Für das Steinzeitalter sind, wie erwähnt, vorzüglich Waffen und Werkzeuge von Feuerstein oder andern Steinarten charakteristisch. In den Kjökkenmöddinger finden sich sehr viele Werkzeuge von Feuerstein, aber sie erscheinen meist so unförmlich und schlecht geschlagen, daß man sie für zufällig zersprengte Steine halten könnte, wenn nähere Vergleichungen nicht in ihnen die Gestalt von Keilen und Beilen, Meißeln und vorzüglich von messerartigen langen Splittern erkennen ließen. Alle diese Gegenstände waren nur aus den Steinen ausgeschlagen und viel roher verarbeitet, wie viele anderwärts und besonders in den Gräbern gefundenen Steinwerkzeuge. Wahrscheinlich sind nur die schlechtesten Sachen unter den Abfall in die Kjökkenmöddinger geworfen worden, man hat aber darin auch einige besser gearbeitete Steingeräthe gefunden, nämlich eine Lanze und eine Pfeilspitze von Feuerstein und ein kleines Beil von trappartigem Gestein. Die gespaltenen oder zerschnittenen Thierknochen deuten auch auf Werkzeuge mit scharfen Instrumenten hin, wie man sie durch bloßes Zerschlagen der Feuersteine, ohne sie zu schleifen, nicht machen kann. Man findet ferner viele zerschlagene Feuersteinstücke mit scharfen Kanten und Ecken, welche zum Zwecke der Vertheidigung und zwar zum Werfen vorgerichtet zu sein scheinen; dann aus Knochen und Geweihen gearbeitete Meißel, Kämme und Pfriemen. Während alle Vollknochen ganz sind, erscheinen sämmtliche Markröhrenknochen der Länge nach zerspalten, um das Knochenmark zu gewinnen, sei es als Speise oder um es mit der Gehirnsubstanz zur Zubereitung von Thierhäuten zu verwenden; das warme Mark der eben getödteten Thiere ist bei den Lappen und Grönländern noch eine große Delicatesse und sie verstehen zur Bloßlegung des Marks die Knochen des Rennthieres mit großer Geschicklichkeit zu zerspalten.

Torfmoore in Dänemark.

Die Kjökkenmöddinger haben uns Thatsachen über die alte Fauna von Dänemark geliefert, die Torfmoore machen uns mit der ältern Flora dieses Landes bekannt. Man unterscheidet in diesem Lande drei Arten von Torfablagerungen: 1) Wiesenmoore, welche Vertiefungen in breiten Thalgründen und in verschiedenen Meerbusen einnehmen, und aus Schilf und Kräutern mit wenig Moosen zusammengesetzt sind; sie sind nur 5 bis 12 Fuß mächtig. 2) Hoch- oder Haidemoore, in den Ebenen oft von großer Ausdehnung, 8 bis 14 Fuß mächtig, größtentheils aus Moosen (Hypnum, Sphagnum) über dem Wasser gebildet und nach und nach mit Haide

Digitized by Google

überzogen. 3) Waldmoore, für unsern Zweck die interessantesten. Sie erfüllen rundliche, nicht große, aber bis über 30 Fuß niedergehende Vertiefungen, lagern auf Schlamm mit sogenannten erratischen Blöcken. Morlot meint, daß diese Vertiefungen durch das Schmelzen großer Eisschollen zwischen den erratischen Ablagerungen entstanden sein könnten. Die Wände dieser Vertiefungen waren ursprünglich steil, und es sind die Kiefern (Pinus sylvestris) nach und nach, als sie alt wurden, von den Rändern gegen die Mitte des Kessels umgefallen, in welchem sie jetzt zu Unterst liegen. War der Kessel groß, so entstand inmitten dieser Ablagerung von Kiefern noch eine Torfregion. In der Schichtung der ganzen Waldmoore erkennt man von unten nach oben wesentlich zwei verschiedene Schichten von ebenso verschiedener Baumvegetation, mit Zwischenlagern von Moostorf. Man kann darin zwei ausgezeichnete Perioden unterscheiden, die erste war die der Kiefer, die zweite die der Eiche, welche durch die noch lebende und üppig vegetirende Buche fast ganz verdrängt worden ist; es gibt kaum ein Land, welches heutzutage so schöne Buchenwälder besitzt wie Dänemark.

Man kann die Zeit, in welchen Torfablagerungen von einer bestimmten Dicke sich bilden können, nicht abschätzen, da die günstigen Bedingungen für die Torfbildung sehr abweichend sind.

Die älteste Vegetation der Kiefern, welche in den Waldmooren erkannt wird, war eine sehr üppige, die niedergestürzten Stämme haben selbst Durchmesser von drei Fuß mit einer entsprechenden Länge und herrlichem Laubwerke, und scheinen sehr geschlossene Bestände gebildet zu haben, wesentlich ohne andere Baumarten dazwischen. Die Kiefern kommen ganz mit der heutigen Species überein, nur sind ihre Zapfen etwas kleiner und ihre Rinde ist etwas dicker. Das Erscheinen der Kiefer in diesen Torfmooren ist sehr auffallend, da jetzt in Dänemark keine Kieferwälder mehr vorhanden sind und auch keine Tradition davon Kunde gibt; die Kiefern, welche jetzt noch dort wachsen, sind von Außen eingeführt. Auch die Tanne (Pinus abies) ist dort nicht einheimisch, man hat sie erst gegen das Ende des vorigen Jahrhunderts zu pflanzen angefangen. Im Torfe verschwinden mehr nach oben die Kiefern nach und nach, und es finden sich dafür die Eichen ein und werden zuletzt herrschend; auch sie waren von üppigem Wuchse mit Stämmen von vier Fuß Durchmesser. Es ist die Wintereiche, die Sommereiche ist nicht im Torfe vorhanden, obgleich grade diese allein in Jütland an wenig bewohnten Orten vorkommt. Die Buche fehlt ganz in den Torfmooren, selbst in den obern Schichten ist sie nicht vorhanden. Das Klima wird sich in Dänemark nicht wesentlich verändert haben, denn im Ganzen genommen ist die Fauna seit jener alten Zeit fast unverändert geblieben. Die Weinbergsschnecke (Helix pomatia L.) war freilich in alten Zeiten in Dänemark nicht vorhanden, jetzt lebt sie dort, aber man weiß, daß sie im Mittelalter von den Mönchen eingeführt worden ist.

Solche successive Veränderungen der Waldvegetation sind auch aus andern Ländern genugsam bekannt; nach und nach erfolgte Abtrocknung des Bodens, Vermehrung des Humus und noch viele andere Umstände können Veränderungen der Waldvegetation in längern Zeitfristen hervorrufen. Es ist noch anzuführen, daß die Zitterpappel (Populus tremula) sich von unten bis oben in den Torfablagerungen Dänemarks findet und auch noch heutzutage im Lande wächst. So verhält es sich aber nicht mit der Weißbirke (Betula alba), sie kommt nur in untern Torfschichten vor und wird in den obern von der warzigen Birke (Betula verucosa) verdrängt.

Die Torfmoore Dänemarks sind außerordentlich reich an Alterthümern verschiedener Art und von verschiedenem Alter, so daß nach Steenstrup in jeder Torfsäule von wenigen Quadratfuß Oberfläche irgend ein Product menschlichen Kunstfleißes anzutreffen sein dürfte. In den Kieferlagern findet man Werkzeuge von Feuerstein, dem Steinzeitalter angehörig; auch sind die Kieferstämme zuweilen angebrannt. Selbst noch in den Lagern mit Eichen kommen Producte des Steinzeitalters vor. Möglich ist es, daß der Mensch selbst zur Verdrängung der Kiefern beigetragen hat, weil das Holz leicht zu verarbeiten ist und noch heutzutage die Lappländer auf ihren Wegen einen Kieferbaum nach dem andern abschälen, um sich aus den innern Lagen der Rinde eine Brühe zu bereiten, die zu genießen sie sehr erpicht sind. Alterthümer aus Erz finden sich in den Mooren erst vom Anfange der Eichenperiode an. Aus dieser Zeit kennt man aber keine

Digitized by Google

vollständigen Thierknochensammlungen, wie sie die Kjökkenmöddinger abgeben. In den tiefsten Lagen des Torfs hat man indeß bedeutende Knochenniederlagen gefunden, welche Reste von verspeisten Thieren sind, wie sich aus den dabei vorgekommenen Geräthen nachweisen läßt.

Die Pfahlbauten oder Seedörfer in der Schweiz.

Diese alten eigenthümlichen Wohnstätten von Menschen sind erst neuerlichst ein vorzüglicher Gegenstand der archäologischen Forschung geworden, und es liegt darüber schon eine ziemlich ausgedehnte Litteratur von Jahn, Uhlmann, F. Keller, Troyon, Rutimaier, Rochat, Rey, Morlot und Andern vor, zu welcher so eben das mit vieler Gelehrsamkeit und Sachkenntniß bearbeitete prachtvolle und vortrefflich illustrirte Werk: „Die vaterländischen Alterthümer der fürstlich Hohenzollern'schen Sammlungen zu Sigmaringen," von Ludwig Lindenschmit (Mainz, 1860, Quarto) hinzugekommen ist; es gibt insbesondere über die zahlreichen Alterthümer aus dem bedeutenden Pfahlbau zu Wangen im Bodensee genaue Kunde. Auf die Pfahlbauten ist vorzüglich erst von den Jahren 1853 und 1854 ab die Aufmerksamkeit der Forscher gelenkt worden, in welchen der niedrige Wasserstand der schweizer Seen dazu die günstigste Veranlassung darbot. Von den dabei gefundenen Alterthümern sind mehrere Sammlungen angelegt worden; außer derjenigen des Fürsten von Hohenzollern, welche in dem angeführten Werke beschrieben und abgebildet ist, sind zu erwähnen: die öffentliche Sammlung in Bern, die Sammlung der antiquarischen Gesellschaft in Zürich, des Museums zu Neuenburg, die Sammlungen der Herren Forel zu Morges, Müller zu Niedau, Oberst Schwab zu Biel, Otz zu Cortaillod, Desor zu Neuenburg, Pourtalès-Sandoz, Dr. Clement zu St. Aubin, Rochat zu Yverdon, Rey und Vevey zu Estaveyer, Troyon und Professor Morlot. Die Pfahlbauten waren die Grundlagen von Wohnungen vieler frühern Bewohner des Landes. Auf Pfählen in den seichten Boden der Seen eingerammt, standen die einfachen Wohnungen mit Lehmwänden, von Reisern und Binsen durchflochten, geschützt gegen Menschen und Thiere, und bildeten zusammenhängende Dörfer, man kann auch wohl sagen: kleine Städte, da einige dieser Bauten aus 30- bis 40,000 Pfählen bestanden. Auch in andern Ländern lassen sich aus den ältesten Zeiten bis über das Mittelalter hinaus solche Seedörfer literarisch und factisch nachweisen. Herodot spricht schon von solchen der thracischen Völker am See Prasias. Sie existirten zu Ancay in Savoyen, in Hannover, Brandenburg, Schottland, Irland (hier Crannages genannt), und selbst in Canada und im Hafen von Dorei in Neuguinea hat man deren gefunden. Endlich haben Herbst und Steenstrup Reste von Pfahlbauten im Meerbusen von Noer bei Korsoer in Seeland (Dänemark) beschrieben. Und selbst das stattliche Venedig mag ursprünglich nur ein Pfahldorf jener Art gewesen sein. Die Dörfer auf Pfählen scheinen in der Schweiz nach den daran erkennbaren Brandspuren meist durch Feuer verheert worden zu sein. Dadurch sind die angebrannten Trümmer der Wohnungen und Manches von der Habe der Bewohner in die Seen gefallen, auch wohl früher hatten sie unbrauchbares Geräthe und Abfälle in dieselben geworfen, selbst Sachen von Werth darin verloren, und man fischt jetzt diese Gegenstände aus dem Schlamme, mit welchem sie überdeckt sind. Das Allgemeine der schweizerischen Seedörfer ist schon in dieser Zeitschrift (Bd. 9, S. 30) in dem ansprechenden Aufsatze: „Celtische Pfahlbauten von Ch. Aeby" niedergelegt, und wollen wir uns hier darauf beziehen. Erst später hat man auch ähnliche Pfahlbauten in den italienischen Seen entdeckt; sie sind bis jetzt noch wenig untersucht.

Offenbar wurden die vielen entdeckten Seedörfer der Schweiz nicht gleichzeitig zerstört; sie gehören verschiedenen Zeitperioden an, denn dies dürfte die Verschiedenheit des Stoffes der dabei aufgefundenen Geräthe genugsam beweisen. Jene Seedörfer lassen sich nämlich in Bezug hierauf nach Lindenschmit ordnen: 1) mit Geräthe von Stein und Knochen, bei Wangen und in den Seen von Moosseedorf und Pfäffikon; 2) mit Geräthe von Stein und Erz, Meilen im Züricher See, Estaveyer im Neuenburger See; 3) mit Stein-, Erz- und Eisengeräthe, See von Inkwyl und die Seen von à la Tène, Cortaillod und Chevroux im Neuenburger See, der Steinberg bei Niedau und das Pfahlwerk bei Sutz im Bieler See; 4) mit Steingeräthe und Eisen oder entschieden römischen Gegenständen, wie die zu Colombier und an der Zihlbrücke im Neuenburger See und von Grasseren im Bieler See; 5) mit Erz-

Digitized by Google

geräthe ausschließlich, wie der Pfahlbau im Lac de Luiffel und sämmtliche Pfahlbauten im Genfer See; 6) mit Erz und Eisen, wie zu Möringen im Bieler See und 7) mit Eisen allein oder römischen Gefäßen und Ziegeln, zu Hauterive, Corbière, Forel und la Sauge im Neuenburger See. Ganz Gewiß hat also die Benutzung der Seedörfer bis in die römische Zeit hinaufgereicht, aber daraus wird man doch nicht schließen können, daß alle diese Bauten einer so späten Zeit angehören. Die Niederlassung von Wangen z. B., welche grade eine sehr große Menge von Artefacten geliefert hat, ist unverkennbar eine viel ältere, da alle dort gefundenen Gegenstände den ausgeprägten Charakter des Steinzeitalters tragen. Die alten Bewohner dieses Seedorfs standen allerdings auf einer höhern Stufe der Cultur, als diejenigen Menschen, welche die Kjökkenmöddinger zurückgelassen haben, denn sie beschäftigten sich schon mit Ackerbau, wie unter Anderm die in Menge aufgefundenen verkohlten Getreidekörner, Gerste und Weizen der besten Art, und geflochtene Zeugstücke aus Hanf- oder Leinfaden beweisen. Die Quantität jenes Getreides läßt sogar vermuthen, daß ganze Magazine davon in den See gefallen sind.

Früchte tragende Bäume und Sträucher boten den Bewohnern ebenfalls Nahrungsmittel. Die aufgefundenen Reste von Obst, Beeren und andern Früchten sind, wenn auch theilweise verkohlt, doch leicht erkennbar oder auch vollkommen gut erhalten. Sie bestehen aus Haselnüssen, Kirschkernen (von sogenannten Bauernkirschen), Himbeeren und Brombeeren, so wie von Aepfeln und Birnen, Schlehen, Bucheln und Eicheln, Kiefer- und Tannenzapfen und Weißdornbeeren.

Annehmen zu wollen, es wäre nur Zufall, daß man hier keine Sachen aus Erz und Eisen gefunden hat, oder die Bewohner hätten aus Armuth keine metallenen Geräthe besessen, ist ebenso wenig zulässig, als daß sie bei Kriegsauszügen sämmtliche Habe von Erz und Eisen mitgenommen haben sollten.

Für ein höheres Alter der Pfahlbauten, welche nur Geräthe von Stein und Knochen geliefert haben, spricht auch folgendes Zeugniß Lindenschmit's über die Knochen von Thieren, welche bei dem Seedorfe von Wangen gefunden worden sind: „Die Reste des Urstiers, des Wisent, des Bären, Wolfes und Ebers mit Hauern von seltener Größe, des Hirsches und Rehes, des Hasen und Fuchses liegen hier zugleich mit jenen des Hundes, welcher bei ihrer Tödtung Hilfe leistete, während Knochen der zahmen Hausthiere, des Schafes, der Ziege und des Rindes bis jetzt nicht wie in den Pfahlbauten gleichen Alters zu Tage gekommen sind." In dieser Stelle ist wahrscheinlich der Ausdruck: „wie in den Pfahlbauten gleichen Alters" aus Lindenschmit's Anschauung zu interpretiren, da er geneigt ist, alle schweizerischen Seedörfer als ziemlich einer und derselben Periode angehörig zu betrachten.

Aus Allem wird aber die Lindenschmit'sche Conjectur unwahrscheinlich, daß die Pfahlbauten im Bodensee erst bei dem Kriege Cäsar's gegen die Helvetier, welcher im Jahre fünfzehn vor Christus endigte, zerstört sein sollen.

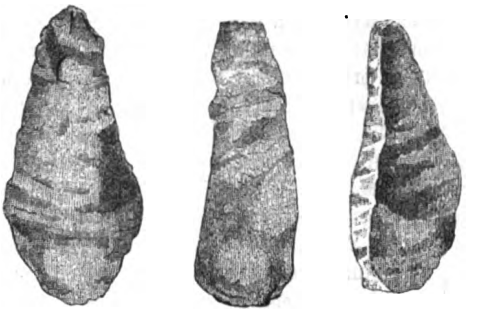
Aus den von Lindenschmit gegebenen zahlreichen Abbildungen der Geräthe aus Stein, Knochen, Thierzähnen und Hirschhorn, welche bei dem Pfahlbau bei Wangen gefunden worden sind, folgen nachstehend einige Repräsentanten. (Fig. 1, 2 und 3.)

Es sind diese rohen messerartigen Instrumente ganz von derselben Art, wie sie sehr häufig auch in den Kjökkenmöddinger vorkommen. In der Provinz Lüttich hat man in einer Höhle im Kalkstein, welche Menschenknochen enthielt, ganz ähnliche aus Feuersteinsplittern gebildete Messer gefunden. Die alten Mexicaner richteten sich ebenfalls solche messerartige Werkzeuge, auch Pfeilspitzen aus dem spröden Obsidian (einem vulcanischen Glase) vor; man findet in Mexico noch hügelartige Haufen von Obsidianbruchstücken an solchen Punkten, wo ehemals die Obsidianwerkzeuge ausgeschlagen worden sind. So gleichen sich überall die Anfänge der menschlichen Cultur. (Fig. 4 und 5.)

Die Keile, die man auch sonst vielfach anderwärts und besonders in Norddeutschland in der Erde findet und welche bald Aexte, bald Beile genannt werden, auch unter dem Namen Kelte bekannt sind, da man sie dem Keltenvolke zuschreibt, bestehen bei Wangen nicht, wie anderwärts häufig der Fall ist, aus Feuerstein, sondern aus sehr verschiedenen Steinarten: Basalt, Serpentin, Quarz, Granit, Dolomit, Sandstein, Roggenstein, nephritartigem Gestein, selbst, nach der Angabe von Lindenschmit, in einem Falle aus rothem Opal. Sie sind sorgfältiger gearbeitet (offenbar geschliffen), als die meist nur roh ausgeschlagenen ähnlichen Werkzeuge von

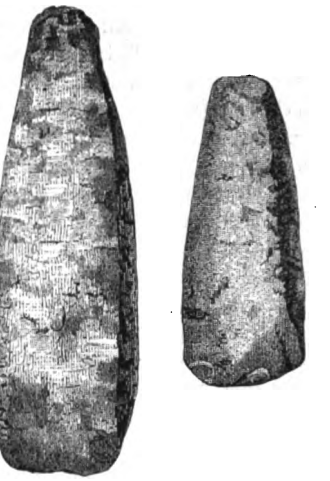
Digitized by Google

Fig. 1. Fig. 2. Fig. 3.



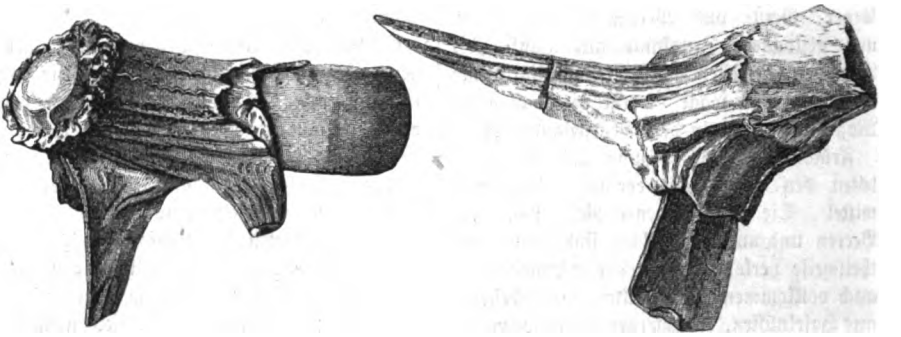
Messer aus Feuerstein.

Fig. 4. Fig. 5.



Keile von Stein.

Fig. 6. Fig. 7.



Keile in Hirschhorn gefaßt.

Fig. 8.

Fig. 9.

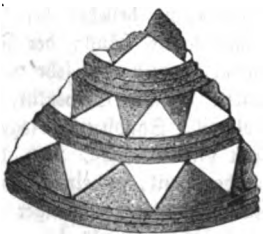
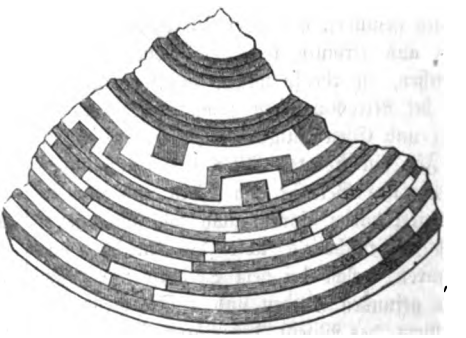


Fig. 10.



Tellerartige Thongefäße aus dem Bieler See.

Digitized by Google

Fig. 11.

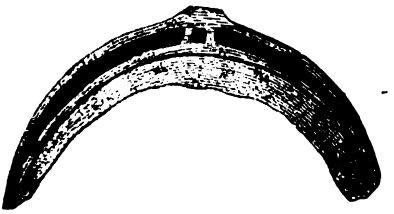
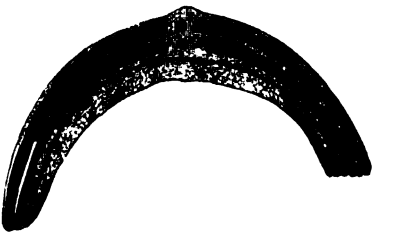


Fig. 12.

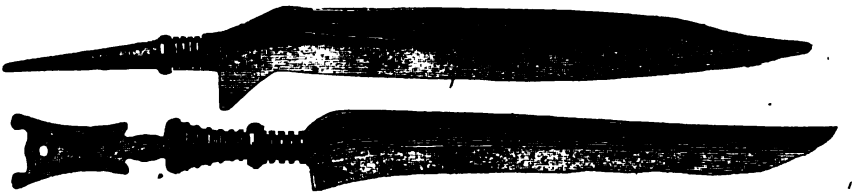


Eherne Sicheln vom Steinberg bei Niedau.

Fig. 13.

Ehernes Beil vom Steinberg bei Niedau.

Fig. 14 und 15.



Eherne Meſſer vom Steinberg bei Niedau.

Fig. 16.

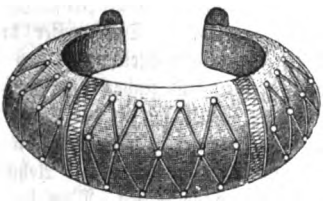
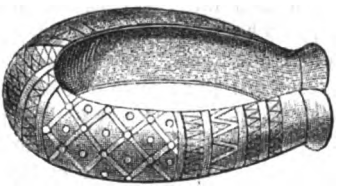


Fig. 17.



Eherne Armringe vom Steinberg bei Niedau.

Fig. 18.

Fig. 19.

Fig. 20.

Fig. 21.

Haar- oder Heftnadeln aus dem Neuenburger See.

Digitized by Google

Feuerstein aus den Kjökkenmöddinger. Wenige Keile von Wangen haben runde gebohrte Löcher. Zuweilen sind die Keile in Hirschhorn gefaßt. (Fig. 6 und 7.)

Auch fand man zu Wangen förmliche Sägen aus flachen scharfgezahnten Feuersteinsteinstücken, welche in Holz oder in Hirschhorn gefaßt und mit Pech eingekittet sind; rundliche Steine (sogenannte Kornquetscher), welche Handmühlensteine zum Zerreiben des Getreides sein können; Pfriemen oder andere spitzige Instrumente aus Knochen, Keulen von Holz, sogar ein Bogen aus Eibenholz, große Gefäße aus grobem Thon mit Quarzsand gemengt und sehr einfach durch vertiefte grade und gebogene Linien verziert, spindelförmige gebrannte Thonmassen (Spindelsteine), welche für die Herstellung von Kleidungsstoffen, Decken u. s. w. gedient haben werden, u. s. w.

Es kann nicht auffallen, daß diejenigen Pfahlbauten, welche aus einer spätern Zeit als die im Bodensee herrühren und bei welchen Geräthe von Erz oder gar von Eisen sich finden, auch Werkzeuge von Stein und Knochen geliefert haben. Nach der Einführung des Erzes und selbst des Eisens wird man noch lange Zeit hindurch die Geräthe von Stein und Knochen beibehalten, selbst dergleichen nach altem Herkommen neu angefertigt und benutzt haben, was um so leichter anzunehmen ist, als die metallenen Werkzeuge gewiß viel seltener und kostbarer waren als jene. Solche Perioden des Uebergangs finden bei jedem Vorschritt der Cultur ganz natürlich statt. Die Pfahldörfer in den Seebecken der östlichen Schweiz scheinen schon in den Anfang der Zeit hineinzuspielen, in welcher man von dem Erze einen seltenen Gebrauch machte, während die Wohnsitze ähnlicher Art in der westlichen Schweiz im vielartigsten Besitz von metallenen Geräthschaften waren, und daher unverkennbar einer spätern Zeit angehören, welche selbst bis in die Römerherrschaft hinaufreicht. Man hat nämlich bei dem Pfahldorf von Meilen im Züricher See, dessen Funde sonst einen gleichalterigen Charakter wie die des Bodensees bekunden, eine einzige eiserne Handgelenkspange von dünnem Draht gefunden, auch fand sich hier eine Perle von Bernstein, welches Letztere auf Handelsverbindungen mit dem Norden hindeutet.

Von den jüngern Pfahldörfern der westlichen Schweiz, namentlich im Bieler (Niedau) und im Neuenburger See, sind vorzüglich folgende Gegenstände bekannt geworden, die metallenen Geräthe aber besonders häufig.

Geräthe aus Stein: Senksteine zum Senken der Fischernetze, fünf bis sechs Pfund schwer, durchbohrt und mit einem eisernen Ring umgeben; Steine von discusartiger Form, am Rande mit einer Rinne umgeben, überall geschliffen, sie sind rücksichtlich ihres eigentlichen Zwecks problematisch und man hat sie für Schleudersteine gehalten; Kornquetscher und Mahlsteine; Schleif- oder Wetzsteine; Reibsteine, wie die Maler sie gebrauchen; Pfeilspitzen aus Feuerstein, Beile, Hämmer, Schalen und andere zierlich gearbeitete Gefäße von Topfstein; durchbohrte Steinchen zum Schmuck. Als Schmuck wurden auch Versteinerungen, wie Terebrateln, kleine Ammoniten, Glieder von Enkriniten, ferner Krystalle und bunte Steinchen verwendet.

Thongeräthe, Gefäße der verschiedensten Art, große Töpfe, Schüsseln, Schalen, Näpfe, Trinkbecher u. s. w. Besonders hervorzuheben sind die tellerartigen Thongefäße aus dem Bieler See mit roth und schwarzer Bemalung und für eine höhere Cultur sprechend. Ihre Abbildungen nach Lindenschmit zeigen die Figuren 8, 9 und 10.

Ferner Ringe von gebranntem Thon, welcher mit Steinchen und Kohlenstückchen gemengt ist, im äußern Durchmesser drei bis acht Zoll, sie sind vielleicht bei den Netzen gebraucht worden und finden sich sehr häufig; Spinnwirbel; Senksteine an der Spitze durchbohrt, aus Letten mit Quarzkörnern gefertigte Gegenstände, welche einige Aehnlichkeit mit dem Halbmonde haben. Man hat deren auch von Stein gefunden. Die problematischen Mondbilder sind häufig; möglich ist es, daß sie einen Culturzweck hatten.

Holzgeräthe: Keulen von Eibenholz, Lanzenstangen, Schale von Ahornholz, Becher von Eibenholz, Tragjoch, Boote (Canots), sogenannte Einbäume, wie sie noch auf den Schweizerseen in Gebrauch sind, nämlich dicke Eichenstämme, welche mittelst Aexten und Feuer der Länge nach ausgehöhlt und zum Baumkahn umgeschaffen sind.

Geräthe aus Knochen und Horn: Pfeilspitzen von Knochen; Bärenzahn, bearbeitet; eine Pfeife aus Hirschhornzinke.

Geräthe von Erz: Sicheln, Bronzebeile, Messer, Pfriem, Lanzen- und Wurfspießspitzen, Meißel, Hämmer, Haar- und Heftnadeln, Armringe, Ohrringe, Fischangeln, u. s. w.

Digitized by Google

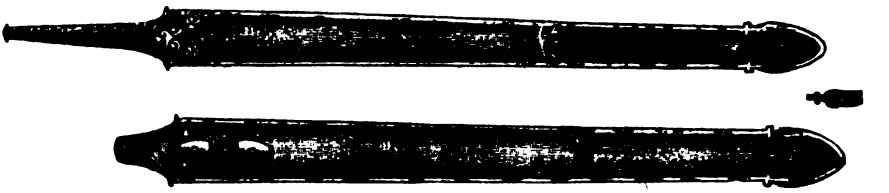
Die interessantesten Sachen bilden die Abbildungen nach T. Keller.*) (Fig. 11 bis 21.)

Geräthe aus Eisen: Schwerter, Sensen, Sicheln, Feuerstahl, Messer, Wurfspieß- und Lanzenspitzen, Dolche, Beile, Heftnadeln, Dreizacke, Maßstab zum Zusammenlegen eingerichtet. (Fig. 22.)

Es ist noch zu bemerken, daß man in dem Bieler und Neuenburger See auch Korallen von Glas und Gagat gefunden hat. Die

sam gemacht, und gewiß war die künstliche Erzeugung von Feuer, durch Aneinanderreiben von dürrem Holz, wie wir dieses Verfahren bei den rohesten Wilden kennen, eine sehr frühe Erfindung des Menschen. Bekleidung bedurfte er ebenfalls, besonders in einem kältern Klima. Die Funde in den Kjökkenmöddinger sagen uns zwar darüber nichts, in ihnen scheinen gar keine Spuren von Bekleidungsmaterial aufgefunden zu sein.

Fig. 22.



Eisernes Schwert mit Scheide aus dem Neuenburger See.

erstern gleichen denen, welche aus römischen Ansiedlungen bekannt sind, sie bestehen theils aus Millifioreglas. Ebenfalls ist eine Lamelle von Gold gefunden worden.

Der Mensch mit seinen angebornen Geistesgaben auf die Erde gesetzt, wird sich bald in seiner Nachbarschaft nach Gegenständen umgesehen haben, welche ihm das Leben zu erleichtern im Stande waren. Das erste Bedürfniß war die Beschaffung seiner Nahrung, sie war in der Fauna und Flora, die ihn umgab, zu finden: aber er mußte auf Mittel sinnen, wie die Thiere und Pflanzen, welche ihm als Speise dienen konnten, herbeizuschaffen, zu zertheilen, zu zerlegen und genießbar zu machen seien. Die Steine und festen Reste von Thieren, welche er überall auf seinen Wegen vorfand, benutzte er in möglichst einfacher Weise für diese Zwecke. Daß er sich aus Thon rohe Gefäße formte, liegt ebenfalls nahe. Jede Muschel, jede Schildkrötenschale, jeder Schädel, selbst seine eigene hohle Hand mußte ihn auf den Gedanken bringen, Gefäße aus dem zähen Thon zu bilden, den er frei auf dem Boden fand. Feuer war ihm auch nothwendig; auf dessen Existenz wurde er durch das zeitweilige Zünden des Blitzes an dürren Bäumen aufmerksam gemacht, und gewiß war die künstliche Erzeugung von Feuer, durch Aneinanderreiben von dürrem Holz, wie wir dieses Verfahren bei den rohesten Wilden kennen, eine sehr frühe Erfindung des Menschen. Bekleidung bedurfte er ebenfalls, besonders in einem kältern Klima. Die Funde in den Kjökkenmöddinger sagen uns zwar darüber nichts, in ihnen scheinen gar keine Spuren von Bekleidungsmaterial aufgefunden zu sein. Solches wäre auch kaum darin zu suchen, und wenn es hier einmal vorhanden gewesen sein möchte, so wird die Zeit dasselbe bis auf den letzten Rest zerstört haben. Es ist ganz natürlich, daß ein rohes Volk, welches vom Fischfange und von der Jagd lebte, bald auf den Gedanken kommen mußte, Thierfelle oder selbst festere Bedeckungen von Thieren, vielleicht selbst Baumrinden und andere Pflanzentheile zu benutzen, um sich vor den Unbilden des Klimas zu schützen. Die Bewohner der alten Pfahlbauten im Bodensee, wahrscheinlich in der Cultur weiter vorgerückt, als jene Bevölkerung des alten Dänenlandes, hatten aber schon, wie erwähnt, mit einiger Kunstfertigkeit dargestellte Bekleidungsmittel. Ein Steinzeitalter muß überall einmal auf der Erde vorhanden gewesen sein, wo sehr früh Menschen gelebt haben. Ihm wird auch ein Zeitalter gefolgt sein, in welchem der Mensch schon Metalle zu schmelzen und zu verarbeiten verstand und diese zu vielfachen Zwecken benutzte, zu Zwecken, für welche seine Ahnen nur Steine, Knochen und Hörner angewendet hatten.

Lindenschmit erklärte sich gegen die Annahme eines eigentlichen Erzzeitalters für Mitteleuropa. Seiner Ansicht entspricht es nämlich nicht, daß die vielen alten Erzgegenstände, Werkzeuge, Waffen, Schmuck u. s. w., welche in Dänemark, England, Frankreich, Deutschland und in der Schweiz gefunden werden, Erzeugnisse dieser Länder sein sollen,

*) Von diesem fleißigen Forscher sind zwei Abhandlungen über die Pfahlbauten vorhanden, beide in den Mittheilungen der antiquarischen Gesellschaft zu Zürich abgedruckt, die erste im IX. Bande, II. Abtheilung 3. Heft, die zweite im XII. Bande.

Digitized by Google

auch ist er nicht geneigt, der Anwendung des Erzes in diesem Ländergebiet ein höheres Alter beizulegen als derjenigen des Eisens. Er weist darauf hin, wie vor ihm auch schon andere Archäologen gethan haben, daß viele Alterthümer aus Erz aus jenen Ländern in ihren Ornamenten einen altgriechischen oder altetruskischen Typus nachweisen, er führte ferner die in schon bedeutender Frühzeit eröffneten Handelswege an, auf welchen die Producte des Nordens in den Süden gelangten und auf welchen umgekehrt die Erzeugnisse östlicher und südlicher Industrie im Waarentausch in den Norden geführt wurden. Lindenschmit hält daher dafür, daß fast alle alten Erzsachen aus Griechenland und Etrurien nach dem Norden gekommen wären; höchstens gibt er zu, daß alte zerbrochene oder unbrauchbar gewordene Erzgeräthe in den nördlichen Ländern, in welchen wir sie jetzt finden, umgeschmolzen worden seien. Diese Annahmen dürften aber leicht zu weit gehen. Es sind die alten Erzgegenstände keineswegs immer von solchem besondern und eigenthümlichen Kunstwerthe, daß ihre Ornamentik an griechische oder etruskische Herkunft erinnert. Die größte Menge besteht aus einfachen Sachen, welche wohl als einheimische Fabricate angesehen werden können. Fast alle Erzgeräthe, welche in den schweizerischen Pfahlbauten gefunden worden sind, gehören in diese Kategorie. Wenn Lindenschmit einwendet, daß die Erzwaffen und Geräthe, von dem Schwerte und Speere bis zur Fischangel und Nähnadel, alle in ihrer Art von gleichartiger Technik, nicht aus der Hand einzelner Erzarbeiter und aus kleinern Werkstätten der Pfahlbauten hervorgehen konnten, sondern auf fabrikmäßige Herstellung, nicht nach Dutzenden, aber nach Tausenden, hindeuten, so folgt daraus noch keineswegs, daß diese Gegenstände durch den griechischen und tuskischen oder den fernen auswärtigen Handel überhaupt eingeführt seien. Die Fabriken müßten nicht grade auf den Pfahlbauten bestanden haben, sie konnten anderwärts und vielfach in dem großen Ländercomplex existiren, in welchem die Erzgegenstände überhaupt vorgefunden werden. Es muß zugegeben werden, daß einzelne kunstreiche Erzsachen durch den Handel in den Norden, so namentlich in Dänemark und anderwärts in Mitteleuropa, eingeführt worden sind, auch daß man nach solchen fremden Modellen im Lande Copien nachgegossen hat, welches nur eine ziemlich einfache Technik voraussetzt; daß aber fast sämmtliche Erzsachen, welche in so großer Menge in allen mitteleuropäischen Ländern gefunden worden, aus so bedeutender Entfernung eingeführt wären, ist kaum zu glauben. Man wird allerdings nicht annehmen können, daß Erzgegenstände von so ausgezeichnet altgriechischem oder etruskischem Typus, wie sich deren viele aus Dänemark in dem Museum zu Kopenhagen befinden, wie sie auch das Rheingebiet und die Schweiz geliefert haben, in diesen Ländern ursprünglich erdacht und componirt seien. Ein Beispiel eines solchen Ornaments aus Erz, welches zu Gräschwyl im Canton Bern ausgegraben und von A. Jahn beschrieben worden ist (Mittheilungen der antiquarischen Gesellschaft zu Zürich, VII. Bd. 5. Heft), folgt nachstehend abgebildet. (Fig. 23.)

Ganz unverkennbar stellt dieses Ornament, welches ursprünglich an einer Erzvase befestigt war, nach der Ausdeutung von Jahn, die asiatisch-griechische Diana, als Mutter und Erhalterin der Thiere und Lebendigen, dar.

War einmal die Legirung des Erzes oder der Bronze bekannt, welche vielleicht zuerst im Orient erfunden worden ist und aus 80 bis 85 Procent Kupfer auf 15 bis 20 Procent Zinn besteht, so würde man sie ziemlich leicht darstellen können. Die Darstellung des Kupfers aus seinen Erzen ist eine viel weniger schwierige metallurgische Operation als die des Eisens, und überdies findet sich das Kupfer ziemlich häufig im gediegenen Zustande. Noch leichter ist die Darstellung des Zinns; aber Zinnerz findet sich in Mitteleuropa kaum anderwärts in irgend nennenswerther Quantität als in Cornwallis in England und im Erzgebirge des heutigen Sachsens und Böhmens. Möchte man daher nicht viel eher annehmen können, die frühern Bewohner Dänemarks, Deutschlands ꝛc. hätten das zur Mischung der Bronze nöthige Zinn aus jenen nicht sehr entfernten Gegenden bezogen? Die bergmännische Gewinnung der Erze jener Metalle könnte vielleicht ohne Anwendung von Eisen und Stahl mit Hilfe des Feuers stattgefunden haben, wie dieses selbst noch heut zu Tage durch das sogenannte Feuersetzen am Harze im Rammelsberge geschieht. Lindenschmit selbst hat die an verschiedenen Orten in jenen Ländern aufgefundenen alten Erzgießereien und Erzkuchen im Allgemeinen erwähnt, auch namentlich der alten Erzgußwerkstätte gedacht, welche zu

Digitized by Google

Wülflingen bei Winterthur entdeckt worden iſt, und die in Klumpen oder Kuchen viele Centner Bronze und ebenfalls erzene Beile, Schilder, Dolche, Nadeln ꝛc. enthielt, ſo wie nicht minder einer bei den Pfahlbauten des Genferſees gefundenen bronzenen Form, zum Gießen von bronzenen Beilen beſtimmt: aber darauf hat derſelbe hinſichtlich der weſentlichen einheimiſchen Erzeugung der Erzgegenſtände keinen Werth gelegt. Aus unſerer Anſchauungsweiſe dürften indeß dieſe Thatſachen nicht zu überſehen, vielmehr als belangvoll zu erachten ſein. Nach den vielen ſehr vortrefflich gearbeiteten Erzgegenſtänden, welche in Dänemark gefunden worden ſind, zu urtheilen, muß grade in jenem Lande die Technik der Bearbeitung des Erzes ſehr vorgeſchritten geweſen ſein. Kupfer und Zinn waren nicht ſehr weit zu holen.

Warum man das Kupfer nicht für ſich allein zu Werkzeugen und Waffen und vor der Anwendung des zuſammengeſetzten Erzes benutzt hat, möchte ziemlich leicht zu beantworten ſein. Die alten Erzgeräthe ſind der Regel nach nicht geſchmiedet, ſondern gegoſſen; nur die Klingen ſchmiedete man, um ſie ſcharf zu machen, wahrſcheinlich mit dem Steinhammer. Das Kupfer iſt zur Anwendung für ſchneidende Inſtrumente zu weich, das langſam erkaltete Gemiſch von Kupfer und Zinn, das Erz, erlangt dagegen eine bedeutende Härte, freilich iſt dieſe geringer als die des Stahls, aber doch größer als bei dem weichen Eiſen. Kupfer läßt ſich dabei nicht ſo leicht in Formen ſcharf ausgießen als die Miſchung des Erzes, und daher wurde letzteres, mit Zurückſetzung des reinen Kupfers, lange Zeit zur Darſtellung ſchneidender Werk-

Fig. 23.

Ornament aus Erz, gefunden zu Gräſchwyl.

Digitized by Google

zeuge, Waffen und vielartigem Schmuck verwendet.

In Amerika ist dagegen der Anwendung des Erzes die Verarbeitung des Kupfers vorhergegangen. Bei der Entdeckung dieses Welttheiles fanden die Spanier das Gemisch aus Kupfer und Zinn in den beiden am meisten civilisirten Landstrichen schon vor. Die Mexicaner und Peruaner verfertigten daraus ihre Waffen und schneidenden Instrumente; Eisen und Stahl kannten sie nicht. Die werthvollen Forschungen von Squir und Davis über die Alterthümer im Thale des Missisippi weisen aber auf eine ältere Civilisation hin, welche das gediegene Kupfer ungeschmolzen und bloß mit dem Steinhammer zu vielartigen Geräthschaften kalt geschmiedet hatte. Das dazu verwendete Kupfer enthält nachweisbare Partikeln von gediegenem Silber und beweist dadurch, daß es vom Lake superior herstammt. In der Gegend dieses Sees wird noch heut zu Tage das gediegene Kupfer in Begleitung von gediegenem Silber in Massen gefunden, welche Tausende von Centnern schwer sind. Dort liegt sogar in einer alten Gewinnung ein Block von solchem gediegenen Kupfer, den die Urbewohner weder zu zerstückeln, noch aus der Tiefe hervorzuheben vermocht hatten; die scharfen Kanten waren allein davon mit Steinbeilen abgehauen worden. Die Dauer dieser Kupferzeit der alten Amerikaner kennt man nicht, sie wird auf wenigstens zehn Jahrhunderte geschätzt, nach der Ausbildung der Urwälder, welche jetzt über diesen Resten jener alten Civilisation wachsen; es existirt keine Tradition davon bei der jetzigen Bevölkerung. Vor der Anwendung der Bronze fehlt aber in Europa diejenige des Kupfers fast ganz. Man findet wohl als Seltenheit hin und wieder ein kupfernes Beil, aber dies ist nicht in Anschlag zu bringen gegen die große Menge der alten Werkzeuge und Geräthe aus Erz.

Eine eigentliche gesonderte Erzzeit in Europa anzunehmen, hat allerdings große Bedenken, wie Lindenschmit in seinem Werke ausführlich erörtert, obgleich es nicht in Abrede gestellt werden kann, daß das Erz sehr vorwaltet, in manchen Gegenden allein auftritt, ehe Geräthschaften von Eisen erscheinen. Das Eisen ist gewiß sehr früh den Griechen bekannt gewesen; dafür lassen sich mehrere Stellen des Homer anführen, und die ältesten geschlagenen Münzen aus Kleinasien, welche man in das achte Jahrhundert v. Chr. setzt, können nur mit Stahlstempel geschlagen sein, welche mit Stahlstichel gravirt waren. Gold und Silber treten in Schmucksachen gleichzeitig mit dem Erz auf. Im Allgemeinen könnte man die erste Anwendung der Metalle überhaupt den Anfang des Metallzeitalters nennen. Es muß indeß eingeräumt werden, daß die Eisentechnik im Verhältniß zur Erzdarstellung in Mitteleuropa meist erst später Wurzel gegriffen hat. Synchronistisch in allen Ländern können überhaupt bestimmte Fortschritte der technischen Cultur nicht angenommen werden; unsere heutige Zeit bietet noch die reichlichsten Beweise dafür dar. Die an sich sehr bequeme, aber schwer durchzuführende Eintheilung der vorhistorischen Zeit in das Stein-, Erz- und Eisenzeitalter könnte überhaupt nur eine relative Giltigkeit besitzen. F. Keller spricht sich darüber in folgender Weise, ganz unserer Ansicht entsprechend, aus: „Gesetzt nämlich, die menschliche Cultur habe wirklich in der Reihenfolge, wie sie aufgestellt wird, ihren Gang genommen, so ist gewiß, daß die Bronzeperiode des nördlichen Europa's mit derjenigen des mittlern und südlichen der Zeit nach keineswegs zusammenfällt. Die Bronzezeit Griechenlands und Italiens mag wieder von derjenigen Egyptens und diese wieder von derjenigen der asiatischen Länder, die wir als die Wiege der Cultur betrachten, durch Jahrhunderte getrennt sein. Es ist mit Gewißheit anzunehmen, daß, wie die dänischen Alterthumsforscher selbst einräumen, in den scandinavischen Ländern die Steingeräthschaften noch lange im Brauch waren, als in südlichern Ländern die Bronzeperiode schon in voller Blüthe war, und daß sowohl Egypten, dessen älteste Monumente bereits die Bearbeitung durch Eisen deutlich genug aussprechen, als auch Griechenland zur Eisenperiode vorgerückt waren, als sich Mitteleuropa noch im Bronzezeitalter befand. Wenn also nach dem Zeugnisse der ältesten Schriftsteller und der Denkmäler die Anwendung der Bronze und des Eisens in dem am Mittelmeer gelegenen Ländern schon in frühester Zeit stattfand, so richtet sich das Auftreten dieser Perioden im innern und nördlichen Europa ganz nach dem größern oder geringern Grade des Verkehrs, in welchem die letztgenannten Länderstriche mit jenen Ländern standen, denen wir die Kenntnisse dieser Stoffe, auf die sich die Culturfortschritte gründen, zu verdanken haben."

Digitized by Google

Straße und Straßenleben
im Mittelalter.

Von Jakob Falke.

Deutscher Ritter vom Ausgang des Mittelalters.

I.

Wir armen Alterthümler und Alterthumsforscher! Da wandern wir die Straßen hinab, die Seele vollgesogen von Bildern vergangener Herrlichkeit, wirklicher oder nur erträumter, und nirgends will mehr die Gegenwart umher, wie sie sich dem äußern Auge darstellt, den liebgewordenen Gebilden der Phantasie und der Studien harmonisch entsprechen. Das sind doch dieselben Straßen und Gassen, wo seit Jahrhunderten die Tritte unserer Vorfahren begraben liegen! Hier lenkten sie in bunter Farbenpracht mit langen Schnabelschuhen behutsam ihre Schritte, klirrten stolz mit den Schellen oder wirbelten mit langen Schleppgewändern den unergründlichen Staub empor. Aber die Geschlechter sind in's Grab gesunken, die Häuser alterten, wie sie und machten eines dem andern Platz; neue menschliche, neue architektonische Physiognomien verwischten die Erinnerung an frühere Gestalten.

Was ist übrig geblieben vom mittelalterlichen Städtebild? Wir wollen nicht klagen darüber, aber kaum ist es etwas anderes als riesige Gotteshäuser oder sonst fromme Stätten, welche nicht das Bewußtsein von ihrer Schönheit vor dem Untergange rettete, sondern die geringere Opferwilligkeit einer frivoleren Zeit und damit das Gefühl der Ohnmacht, mit dem Neuen es dem Alten gleichzuthun. Den Trägern von Perrücke und Zopf galten sie doch nur als die Documente eines rohen barbarischgothischen Geschmacks, auf den das göttliche Roccoco mit vornehmer Verachtung herabsah. Neben Kirchen und klösterlichen Gebäuden — und wie selten die letzteren! — haben wohl solide Mauern und Thorthürme noch der Verwitterung und dem Wandel der Cultur getrotzt, aber kaum ein Haus, das die Blicke des Kenners noch bis in mittelalterliche Zeiten hinableitet. Selbst in Städten wie Nürnberg, die um ebendeswillen weitverbreiteten Ruf haben, gehören solche zu den allergrößten Seltenheiten. Und was von dieser Art übrig ist, das muß der Eifer der Alterthumsfreunde und aller Liebhaber einer malerischen Schönheit oder historischer Erinnerungen vor täglichen Angriffen sicherzustellen suchen.

Es ist das aber ein schwerer Kampf in dieser alles gleichmachenden Zeit, die vor „historisch-politischen Individualitäten," toryistisch zu reden, wenig Ehrfurcht zeigt. Die langen schnurgraden Straßen, Haus bei Haus, von gleicher Kopflänge und in gleiche Front vormarschirt, die langen ununterbrochenen Linien der Dächer und der Fensterreihen, die Fenster alle wohlgeordnet und in gleichem Abstande, nichts vor-, nichts zurücktretend, kein Ausbau, kein Profil, keine Farbe als ein grelles Weiß und Gelb oder ein schmutziges, indifferentes Grau — so ist das Schönheitsideal modernen Städtebaus, ein wohlgeschultes Häuserregiment aus der Zucht der Gamaschenknöpferei. Wer könnte sie noch unterscheiden, die Straßen wie die Häuser, wenn jene nicht wohlgeschrieben ihren Namen an der Stirn trügen, diese ihre büreaukra-

Digitized by Google

tische Nummer! Es ist das in der That das heutige Ende ihrer Geschichte: früher waren sie Individuen, jetzt werden sie numerirt und gelten als Ziffern.

Kaum ist es den Straßen besser ergangen als den Häusern, so wenig wie diese haben sie in modernen oder modernisirten Städten individuellen Charakter zu bewahren gewußt, von jenen „künstlichen" Städten gar nicht zu reden, welche nicht geschichtlich geworden sind, sondern der plötzlichen Laune regierender Häupter ihr Dasein verdanken. Diese waren erst auf dem Papier ausgemessen mit Winkelmaß und Lineal, bevor sie steinerne Wirklichkeit erhielten. Wie oft mußten die alten Straßen nicht ihre Grenzen verändern, um sich fort und fort der graden Linie zu nähern! wie oft mußten nicht die Häuser auf obrigkeitlichen Befehl einrücken, vor oder zurück, um schnurgerecht in Reihe und Glied zu stehen! Wenn gar so durchgreifende Veränderungen eine Stadt treffen, wie jetzt kaiserlicher Wille das alte Paris in ein neues umschafft, dann halten weder Straßen noch Häuser Stand und die ganze Summe mittelalterlicher oder späterer Erinnerungen fällt auf einmal dem Machtwort zum Opfer. Dann gibt es Arbeit für die Archäologen, um wenigstens in Papier und Druckerschwärze der Ewigkeit zu überliefern, was in solidem Stein dem Angriffe weichen muß und dem Untergange anheimgegeben wird.

Dann bleiben auch nicht die Namen übrig, die doch sonst wohl sich aus dem Wandel der Zeiten herübergerettet haben, wenn auch weiter keine einzige Spur noch in jene fernen Zeiten zurückleitet, als diese Namen für ihre Oertlichkeiten entstanden. Denn wenn wir von der Schustergasse oder der Spenglergasse lesen, oder wenn es heißt: unter den Huterern, unter den Köchen, unter den Sporern, und wir uns an Ort und Stelle vergebens nur nach einem einzigen Vertreter dieser Namen umsehen, so muß es wohl eine lange Zeit her sein, als sie diesen einzelnen Gewerben zum besondern Aufenthalt dienten. Desgleichen lassen Namen wie Eckemäckerstraße oder Kehrwieder oder Rosenhagen oder Schauteufelskreuz oder Stock im Eisen oder Lugeck auch grade nicht auf bureaukratische Octroyirung neueren Datums schließen. Und Namen, die uns ein wenig zu rathen und zu denken geben wie die letztgenannten, wie die Stubenstraße, die Frauengasse, oder französisch Rue Froidmantel oder Rue Champrosy, verdanken wohl nicht der aufgeklärten Weisheit des letzten Jahrhunderts ihre Entstehung.

In der That aber ist es fast zu verwundern, daß noch so viele wirklich alte und ursprüngliche Namen, die heute sinn- und bedeutungslos oder unverständlich geworden, auf uns gekommen sind. Denn die Menschen der letzten beiden Jahrhunderte hatten darin eigene Ansichten und Liebhabereien und besaßen im Grunde wenig Respect vor historischen Erinnerungen. Im vorigen Jahrhunderte liebte man es z. B. in Paris besonders, Straßen mit den berühmten Namen der Literatur zu taufen; dann kamen die revolutionären und aus der napoleonischen Kriegsperiode die Namen der großen Schlachten, die für sich selbst nicht Ewigkeit genug hatten und sie nun auch an den Straßenecken finden sollten. Allein die Restauration liebte diese Erinnerungen nicht und suchte ihnen die Ewigkeit dadurch streitig zu machen, daß sie die Straßennamen umtaufte, und nun wurden wieder die Mitglieder der höchsten Häuser die Taufpathen, wie das seit Ludwig XIV. schon Sitte gewesen war. Heute wieder sind es die Präfecten, die Senatoren und die Börsenkönige. So kam es denn, daß die Straßennamen wie die Minister und die Regierungssysteme wechselten.

Das wäre noch angegangen, wenn man sich auf wirklich neue Straßen mit solcher willkürlichen Namengebung beschränkt hätte und unsere archäologischen Liebhabereien von der Weisheit des Bureaus unberührt geblieben wären. Allein, theils war oft keine neue Straße da, wenn die Väter der Stadt einem hohen Herrn eine Ehre erweisen wollten, und so wurde frischweg eine Umtaufe vollzogen; theils fanden sie an manchen mittlerweile unverständlich und räthselhaft gewordenen Bezeichnungen Anstoß; theils auch übernahmen sie wie die Repräsentation der öffentlichen Weisheit, so auch die des allgemeinen Gewissens und errötheten für ihre Mitbürger ob der Derbheit und der salonwidrigen Unanständigkeit von Namen, die vor Zeiten bei mehr Natur und geringerer Verfeinerung ebenso mundgerecht wie treffend erschienen waren. So mußte sich die Hildesheimer Oldeböter-, d. h. Altflickerstraße, aus reinem Mißverständniß durch die Aehnlichkeit von Böter und Peter in eine Altenpetristraße verwandeln lassen. Desgleichen trug dort die Herrenstraße, die in Wirklichkeit eine Frauenstraße war, einst einen andern zwar ähnlich

Digitized by Google

Städtebild aus dem 15. Jahrhundert.

lautenden, aber das Kind in rechter Derbheit bezeichnenden Namen, und „die krumme Rothwurst," eine ehemalige Straßenbenennung, ist sogar nicht mehr aufzufinden. Ebenso gefiel es vor Zeiten der Pariser Behörde, an dem Ausdrucke Tireboudin Anstoß zu nehmen und ihn durch Marie Stuart zu ersetzen. Es war das aber eine Straße von so schlechter Bewohnerschaft und solcher Anrüchigkeit, daß man nicht weiß, ob die Schmach, welche dadurch der Königin zugefügt wurde, größer war oder die Ehre, welche die Straße unverdienter Weise erhielt. Jedenfalls würde sich die edle Königin zu ihren Lebzeiten diesen Mißbrauch ihres Namens ernstlich verbeten haben. —

Somit erscheint das Bild der mittelalterlichen Straßen aus der Wirklichkeit fast gänzlich ausgelöscht; nur Fragmente sind übrig geblieben. Es sind die Abendglocken, die nur Kunde geben von dem ehemaligen Dasein der versunkenen Stadt, die wohl die Phantasie erregen, aber nicht ausreichen zum vollständigen und lebendigen Bilde, das unserer romantischen Sehnsucht Genüge thun, unsere Schau- und Wissenslust befriedigen könnte.

Wenn wir es nun versuchen, zu diesen Fragmenten noch mit den vorhandenen

Digitized by Google

Mitteln der Kunst und der Literatur der Phantasie des Lesers das erloschene Bild, mit Worten freilich so gut es gehen mag, in möglichster Anschaulichkeit wieder vorzuführen, so liegt eben in diesem ausgesprochenen Zweck auch die Grenze unserer Darstellung. Wir sind nicht gemeint, Stadt und Straße weitläufig entstehen zu lassen, wie sie geschichtlich entstanden, sondern wir nehmen sie als fertige, und schildern sie als solche, wenn sie natürlich auch in steter Umbildung begriffen waren. Daher gehören die Züge des Bildes vorzugsweise dem vierzehnten und fünfzehnten Jahrhundert an, der Zeit, die man in Bezug auf die Architektur die gothische zu nennen pflegt. Die Steine, die hier dazu dienen sollen, das Bild musivisch zusammenzusetzen, finden sich zwar nicht genau so in allen Städten, sondern sind der eine dieser, der andere jener Stadt entnommen. Wenn sie nun auch nicht in gesammter Vereinigung an demselben Orte sich nachweisen lassen, so werden doch analoge Erscheinungen überall sichtbar, so daß durch ihre Verbindung der geschichtlichen Wahrheit kein Eintrag geschieht. Der Süden und der Norden z. B., der Stein- und der Ziegelbau machen im Verkehr und Leben wie im Ausdruck der Häuser manche Verschiedenheiten, die zu berücksichtigen sind, aber es bindet sie doch auch der gemeinsame Zeitstil in der Kunst wie im Leben wieder zusammen.

Jedoch trotz dieses Stils, der wechselnd aber immer gleich unbedingt den Geschmack einer jeden Periode des Mittelalters beherrschte und dessen Mangel wir in der Gegenwart fühlen, trotzdem ist der Charakter der mittelalterlichen Straße Mannigfaltigkeit und Freiheit und malerischer Wechsel, der heutigen aber Armuth der Gestalten und Motive, Einförmigkeit und Einfarbigkeit. Das lag theilweise in der ursprünglichen Entstehungsart und Anlage der Städte und Straßen, theils in der allgemeinen Richtung des Mittelalters zu individualisiren, jedem Dinge selbst gerecht zu werden und ihm seinen eigenen Ausdruck, seine eigene Physiognomie zu geben, theils in dem absichtlichen Wohlgefallen an der Buntheit, dem Wechsel der Farben und Formen.

Die Städte entstanden eben, wie die zufälligen Bedingungen obwalteten. Hier lehnten sie sich an eine kaiserliche oder eine bischöfliche Pfalz an, an eine bedeutende Kirche oder ein Kloster und die Häuser gruppirten sich unregelmäßig ringförmig herum, wie es der Boden gestattete, und bildeten einen Ring nach dem andern, den der gemeinsame Verkehr mit gleich unregelmäßigen Radien durchbrechen ließ. Niemandem fiel es ein, die Front des Nachbars in gleicher Linie einzuhalten oder gar an seine Wand die eigene anzulehnen. Vielmehr suchte er sich anfangs möglichst fernzuhalten, weil bei den ursprünglichen Holzbauten durch die Entfernung die Feuersgefahr nur verringert wurde. Erst die Umzingelung mit Mauer und Graben und die bessere Vertheidigung auf beschränktem Raume zwang die Bewohner, mit ihren Häusern freundnachbarlich an einander zu rücken und selbst die gemeinsame Scheidemauer sich gefallen zu lassen. So herrschte die reine Willkür in der Wahl des Ortes. Der suchte das Wasser auf, den Fluß oder den Bach, weil er zum Geschäfte das Wasser benöthigte; der suchte vielleicht die Höhe und die Luft, ein anderer die möglichste Nähe des werdenden Verkehrsplatzes; ein anderer baute sich mitten auf dem Besitze an, der ihn ernährte, und wer mit dem Hofe des Bischofs, mit der Kirche, mit der Pfalz in Verbindung stand, dem ergaben sich eben hierdurch die Bedingungen zur Wahl. So kam es, daß schon von Anfang an sich die Gruppen nach Stand und Beschäftigung sonderten. Die Dienstmannen, der alte bürgerliche Adel, mochten sich in nächster Nähe der höchsten Person, war sie nun ein Bischof oder ein Graf, ansiedeln, die Gewerbe sammelten sich theilweise am Wasser, die Kaufleute um den beginnenden Marktplatz, und die Producenten von Korn und Früchten und Gemüse hielten sich im weitesten Ringe. Natürlich lagerten sie nicht eins um das andere herum, sondern wie die Beschaffenheit des Bodens, die etwaige Abdachung der erhöhten Pfalz, der Lauf oder die Lage des Wassers und welche örtliche Bedingungen sonst darauf einwirkten. Immer aber waren die Häuser das Erste, das Frühere, und die Straßen bildeten die Verbindungswege von einem zum andern.

Als die politischen Verhältnisse die Bewohner der Städte zwangen, sich mit Mauern und Graben zu umgeben, erforderte, wie gesagt, die leichtere Vertheidigung eine möglichste Beschränkung des inneren Raumes. Verkehr und Leben wuchsen, die Bevölkerung mehrte sich, und man war genöthigt, die Zwischenräume mit Wohngebäuden auszufüllen, bis sich Haus an Haus schloß, bis die Wege

Digitized by Google

sich in Gassen und Straßen, die offene Weite sich in dumpfe Enge verwandelt hatte. Mit der Ersetzung der hölzernen Gebäude durch steinerne oder Fachbauten im 12. 13. besonders aber im Laufe des 14. Jahrhunderts war dann die mittelalterliche Stadt in ihrem Aeußern vollendet. Die Grundanlage war die alte, den Straßen war die Unregelmäßigkeit und Krümmung der alten Wege geblieben, die Häuser waren fern davon, eine gleiche Front einzuhalten, eines trat vor, das andere zurück, ein drittes lag im Hof. Erst großartige Feuersbrünste, welche im Zeitalter der Holzbauten und der Schindeldächer die mittelalterlichen Städte zahlreich verheerten, führten in letzterer Beziehung namentlich für die Gassen des geschäftlichen Verkehrs mehr Gleichmäßigkeit herbei.

Aber sowohl für die Quartiere, wie für die Straßen und die Häuser blieb die Individualität gewahrt. Die Stände und Gewerbe sonderten sich von einander, jedes fand sich für sich zusammen, nahm seine Straße ein, sein besonderes Geschäftslocal, wie es seine Zunft bildete und sein eigenes Vergnügungslocal hatte. Daher die Schustergasse, die Spenglergasse, die Schmiedegasse oder die Bäckergrube und die Fischergrube, wie man in Lübeck die zur Trave hinablaufenden Straßen nennt, oder „unter den Hutterern," „unter den Sporern, unter den Salzkasten," „unter den Köchen" wie man in Basel und andern Städten sagte, die Knochenhauerstraße und die Beckenwerperstraße (Beckenschläger) in Braunschweig, ebenhier auch der Bäckerklint und der Hutfiltern. Demgemäß trug auch jede Straße ihren besondern Ausdruck, so daß man sicher ohne angeschriebene Namen und Nummern in einer mittelalterlichen Stadt trotz der Unregelmäßigkeit sich leichter zurechtfinden lernte als in einer modernen. Die Physiognomie der Häuser begünstigte das. Auch hier die ausgesprochenste Individualisirung. Das Haus war das Kleid der Familie und paßte darum nur ihr. Zinshäuser, Familienkasernen gab es nicht. Es war dasselbe Haus auf derselben Stelle, wenn es auch ausgeflickt oder solider erneuert wurde, in welchem der Großvater geboren war und das dem Enkel und fernern Geschlechtern zur Wohnung diente. Es hatte sein Zeichen, seinen Namen und seine Nummer, und führte sie unverändert durch die Jahrhunderte hindurch. Das Haus hatte seine Ehre wie die Familie, die nicht befleckt werden durfte. Sie haftete an der Schwelle, die — im moralischen Sinne genommen — rein gehalten werden mußte. Und darum wurde ein todter Verbrecher, der sich im Hause fand, nicht zur Thür hinausgebracht, sondern ihm ein Loch gegraben und er unter der Schwelle hindurchgezogen. Das altgermanische Hausrecht, die gesetzliche Unantastbarkeit hatte nur beim eigenen Haus, bei den eigenen „vier Pfählen" oder vier Wänden Sinn. Und als dies Recht später beschränkt und bedeutungslos wurde, blieb doch das Lob des eigenen Hauses.

„Ein eigen Haus und eigen Kind
Machen große Müh' zu Wind
Und kleine Freud' zum Paradies."

Dahingegen heißt es bei der Clara Hätzlerin, wer nicht eigenes Haus habe, der habe hartes Spiel mit Hin- und Herziehen, und aus und ein in fremder Herberg errege er nur Mißfallen und jeder habe über ihn sein spöttisches Gerede.

Das verwandtschaftliche Band, welches die Häuser einer Straße gewissermaßen zur Familie machte, ihr bewußtes Zusammengehören, sprach sich in manchen Städten, z. B. in Paris, dadurch aus, daß viele Straßen das Recht hatten, des Nachts sich selbst von allen Seiten zuzusperren und zu verschließen. Andere freilich wurden zu bestimmten Stunden von Seiten der Obrigkeit geschlossen, so die Straßen und Stätten des Lasters und die Judenquartiere.

Die Absonderung der Straßen von einander, die Verschiedenartigkeit ihrer Bewohnerschaft und ihrer architektonischen Physiognomie gaben ihnen viel treffendere, eigenthümlichere Benennungen, als die heutigen sind. Die modernen Straßen gleichen eine der andern, darum sind auch ihre Namen, von beliebigen Personen oder Begebenheiten ohne alle Beziehung zur Straße hergenommen, völlig gleichgiltig und ohne alle sinnlich bezeichnende charakteristische Kraft; man könnte sie beliebig mit einander vertauschen oder durch Nummern und Buchstaben ersetzen. Die alten Straßennamen aber *sagen* etwas und passen eben nur für ihren Täufling, von dem sie etwas Treffendes zu erzählen wissen, sei es, daß sie seine Bewohnerschaft bezeichnen, sei es, daß sie von Gestalt und Anlage, von einer bestimmten damit in Beziehung stehenden Begebenheit, ernsthaft oder scherzhaft, oder von vorragenden Familien, die der Straße angehören, von Kirchen und Klöstern, oder

Digitized by Google

von welcher sonst bedeutungsvollen Beziehung ihren Ursprung nehmen. Die einfachsten und überall vorkommenden sind die nach den Gewerken genannten; im Gegensatz zu ihnen bezeichnet die Herrenstraße die Wohnstätten des Patriciats. Die Stubenstraße hat ihren Namen von der Herren „Trinkstube," dem Versammlungs- und Vergnügungslocal der Geschlechter, auch wohl von den vielbesuchten, nie fehlenden Badestuben, die auch den Namen Badestraße veranlaßten. Der „Kehrwieder" bezeichnet treffend eine Sackgasse und ironisch die „Petersilienstraße" die abgelegene, wenig frequentirte, mit Gras bewachsene Gasse. Das „Schauteufelskreuz" in Hildesheim enthält mit steinernem Denkmal die Erinnerung an den Mord von elf Männern, die der empörten Volkswuth zum Opfer fielen, als sie zur Fastnachtszeit, als „Schauteufel" verkleidet, durch die Gassen liefen und an Frauen und Kindern viel Ungebührliches ausübten. Mit der „krummen Rothwurst" ist Gestalt und wahrscheinlich auch Bestimmung als Ort des Verkaufs zugleich ausgedrückt. Durch die „Todtenstraße" wanderten die Leichenzüge zum Friedhof. Manches ist mittlerweile unverständlich geworden oder hat sich im Munde des Volkes geändert. So erkennt man in der Eckemäckerstraße nicht gleich die Essigmacher wieder. Der euphemistische Witz des Volksmundes machte aus der „Frauengasse," mit welchem Namen in Nürnberg und anderswo die Stätte der Prostitution bezeichnet wurde, ein „Rosenthal" und „Rosenhagen;" so in Leipzig und Hildesheim. Ganz ebenso gab es dafür in Paris ein Champrosy oder Champrousiers, auch Champfleury und Champ de Vignes. Man hat hier an nichts weniger zu denken als an ein ehemaliges mit Rosen oder andern Blumen bedecktes Feld, oder an Weinberge oder an den Verkauf von Blumen oder Trauben. Eine ähnliche Gegend hieß in Paris Rue du Bon-Puits, eine andere Val d'amour, und in der Vallée de Misère fand die Bettlerschaft ihre Zufluchtstätte; denn Wohnung oder Behausung kann man kaum dafür sagen. Auch Rue Froidmantel hieß in Paris eine Straße der Prostitution, wahrscheinlich eine Erinnerung des Volkswitzes an ein altes königliches Gesetz, welches ihren Bewohnerinnen und allen Frauen ihrer Art den Mantel zu tragen verbot, als das Kleidungsstück, welches vor Allem die anständige Frau bezeichnete, das sie öffentlich tragen mußte, wollte sie bösem Gerede entgehen. Darum schützte sie auch das Gesetz in dieser Ehre, jene aber überlieferte es ohne den Mantel schutzlos der Kälte des Wetters, wollten sie sich auf offener Straße zeigen. Zu dieser Kategorie dürfte auch der Käthchenhagen in Braunschweig — die Species für das Genus genommen — gehören.

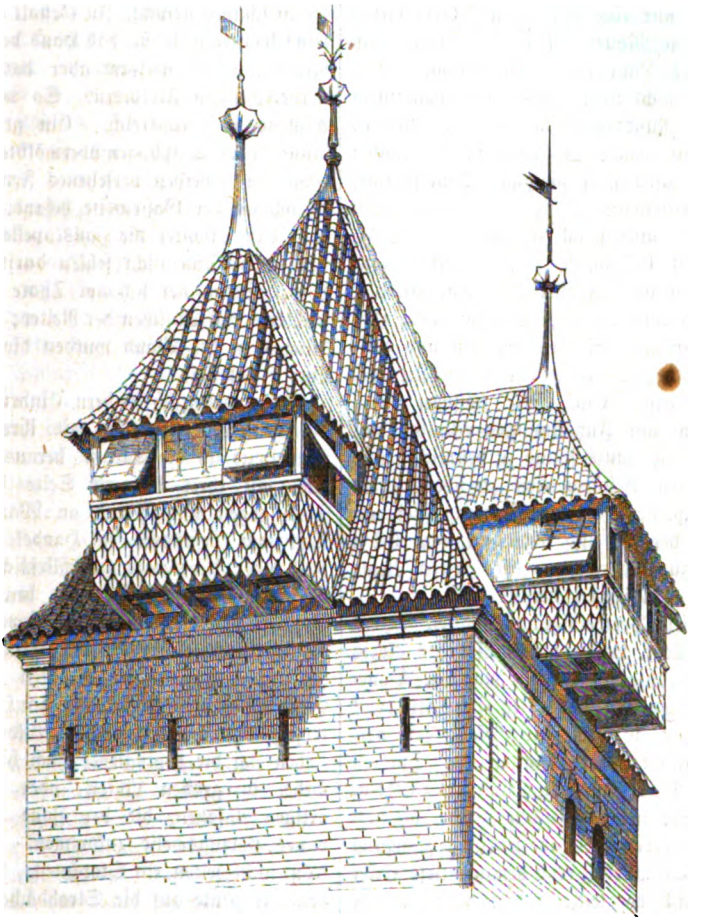
II.

Wir wollen uns nun in die Straßen selbst hineinbegeben, vorsichtigen, fühlenden Fußes, denn mit dem Straßenpflaster, das wir uns noch näher besehen wollen, ist es nicht sonderlich bestellt, und wir könnten leicht, während das bunte Gewirre da oben unser staunendes Auge fesselt, mit dem Fuß in ein tiefes Loch gerathen oder über einen Haufen von Unrath oder sonst ein Hinderniß stolpern, welches trotz des obrigkeitlichen Befehls nicht weggeschafft worden. Ob es in der Herrengasse ist oder in der Krämer- oder Töpferstraße, das moderne Auge sucht umsonst nach der langen Flucht der Linien; hundert- und hundertfach wird sie abgeschnitten. Findet sich einmal in einer Stadt eine ziemlich ausgedehnte grade Perspective, sei es nun, daß sie eine Straßenregulirung in Folge eines Brandes geschaffen, oder daß sie eine neue Anlage durch spätere Stadterweiterung ist, so wird sie auch in ihrer Eigenthümlichkeit als „die Zeil" besonders hervorgehoben. War es auch nicht überall so, so hatte man es doch gern, ein Haus vor das andere ein wenig vortreten zu lassen. Dadurch gewann man an der Seitenwand, der Scheidemauer, Raum für ein kleines Guckfensterchen, so daß man aus dem Zimmer, ohne den Kopf hinauszustrecken, einen Blick die Gasse hinab hatte. Die Krümmung fast aller Gassen erlaubte das, und die Neugier, das Leben da unten zu belauschen, war in jenen Zeiten einer weniger comfortabel eingerichteten Häuslichkeit sicherlich nicht geringer.

In jenen Quartieren, wo das städtische Patriciat seine Wohnsitze aufgeschlagen hatte, oder der Adel des Landes, seitdem er sich in die Städte gezogen und um den Hof des Fürsten gesammelt, sich Häuser und Paläste gebaut, oder wo er schon früher solche zum Absteigen besessen, dort lehnte sich keineswegs Haus an Haus und Mauer an Mauer. Oft lagen die Gebäude hinter Höfen, die mit

Digitized by Google

mächtigen Eisengittern und hohen Mauern an die Straße stießen; zuweilen befanden sich Gärten daneben und dahinter, bis später der mangelnde Raum dazu zwang, die Zwischenräume zu Bauplätzen zu verwenden und mit den Facaden an die Straße zu rücken. Die ältere Weise hatte auch ihre politische Nothwendigkeit gehabt. Die ehemaligen freilich gute Hilfe, wenn man vor der augenblicklichen Rache eine Zuflucht im festen Hause fand, das dem ersten Angriffe, allenfalls auch einer Belagerung widerstehen konnte. Besonders machten in italischen Städten die ewigen Kämpfe der Guelfen und Gibellinen eine solche Bauart zur Nothwendigkeit, die ebensowohl einen leichten, unvermutheten



Dach mit Ausbauten zur Vertheidigung der Eingänge. 14. Jahrhundert.

„Baumhäuser" hatten sich bei Patriciern und adligen Dienstmannen in steinerne verwandelt zu denselben Zeiten, als in den Städten der Kampf zwischen den Geschlechtern und den Zünften begann und langdauernde blutige Familienzwistigkeiten jene unter einander in Parteien gespalten hatten. Die Fehden und die Burgen des Landes fanden ihr Abbild in den Straßen der Städte, und Bürgerblut floß oft und rasch, wo Glieder der feindlichen Familien auf einander stießen. Da war es Ausfall auf die vorüberziehenden Gegner, wie einen sichern Rückzug gestattete.

In Folge dessen waren die mittelalterlichen Städte Italiens mit finstern Burgen bedeckt, die, aus mächtigen Quadern aufgeführt, mehr gewaltigen, umfangreichen Thürmen glichen, denn den Wohnsitzen reicher edler Familien. Vielleicht nicht ganz so schwer und finster, aber doch von ähnlichem kriegerischen Charakter waren die städtischen Wohnungen des deutschen und französischen Adels. Die

Digitized by Google

Mauern, welche an die Straße stießen, waren gezinnt, mit Schießscharten versehen und über dem Thore erhob sich nicht selten ein Thurm, der zur Vertheidigung eingerichtet war und von dem man den Hereindringenden von oben her mit Wurfmaterial übergoß. Die Häuser, einerlei, ob sie hinten im Hofe lagen oder unmittelbar an die Gasse stießen, hatten dasselbe feste Aussehen. Das Erdgeschoß war nur eine dicke, von Schießscharten durchbrochene Mauer. Durch sie drang auch das einzige Licht in diesen Raum. Das Thor war nicht klein, damals noch von einem mächtigen Rundbogen überwölbt, aber es bestand aus mächtigen Bohlen, die hinten ein Riegel quer über die ganze Thür schützte, vorn die Eisenbänder, die sich darüber hin verbreiteten, auch wohl eine vollständige Bedeckung mit Eisenblech. Im ersten Stockwerk zeigten zwar Fensteröffnungen, daß hier die Wohnräume ihren Anfang nahmen, aber in dieser frühen Zeit des zwölften und dreizehnten Jahrhunderts waren die Fenster noch klein und eng. Ein Erker zwischen ihnen mit Seiten- und Fußöffnungen erlaubte, mit Geschossen die ganze Wand zu bestreichen und die das Thor Bestürmenden zu überschütten. Eine vorspringende Zinnenkrönung lief um das Dach herum, und oben an den Ecken sprangen zur Bestreichung der Seiten kleine Erker und Thürmchen heraus.

Aber diese Vertheidigungsanstalten waren es nicht allein, welche die Häuser des Adels und der Geschlechter kennbar machten. Ohnehin schwächte sich der kriegerische Ausdruck mit der Zeit ab, wie die Gefahr sich verringerte und die Ordnung in den Städten regierte. Was zum Schutz und Trutz gedient hatte, wurde zur malerischen Zierde, die dem soliden, schweren Gebäude lebendige Wirkung verlieh. So wurden reich ornamentirte Erker ein Schmuck, der leicht und gefällig aus der Fläche vorsprang und in der äußern Physiognomie nicht minder eine charakteristische Beigabe wurde, wie er den behaglichen Reiz des innern Raumes erhöhte. Die Zinnenkrönung, welche den Anfang des Daches verdeckte, gab Veranlassung zu einem Bogenfries oder anderm architektonischen Ornament, oder wurde durch eine durchbrochene Galerie ersetzt. Der eiserne Thorbeschlag verwandelte sich in eine kunstreiche geschmiedete Arbeit. Auch reichte die einzige Thür nicht mehr hin, und während die eine nun die Wagen und die Pferde aufnahm, diente eine andere den Fußgängern zum besondern Eingang. Das Wappen, in Stein gehauen und bemalt, woran sich andere Bemalung anschloß, mit dem Helm darüber und der fliegenden Helmdecke, verkündete vor Allem den Sitz einer edlen Familie; aber auch ein schlanker Thurm, besonders die Windfahne darauf wurde als adliges Vorrecht in Anspruch genommen, selbst gesetzlich gegen die Anmaßung der Bürgerhäuser zu schützen gesucht. In Gestalt eines Fähnleins kennzeichnete sie das Haus des einfachen Ritters, in Bannerform aber das des bannerberechtigten Freiherrn. So war es wenigstens in Frankreich. Ein größeres, im Rund- oder Spitzbogen überwölbtes und mit bemalten Scheiben versehenes Fenster, wenn es sich an der Gassenseite befand, ließ erkennen, daß dahinter die Hauscapelle lag, welche dem edlen Sitze nicht fehlen durfte. Ein erhöhter Stein, der sich am Thore befand, erleichterte das Aufsitzen der Reiter; an eisernen Ringen in der Wand wurden die wartenden Pferde befestigt.

Einen wesentlich andern Eindruck machten die Häuser, wenn sie mit ihrer schmalen Giebelseite an die Straße herausgerückt waren, mit ihrer längern Seite sich in die Tiefe zogen und Wand an Wand lehnten. Das war besonders in Handelsstädten der Fall, aber keineswegs ausschließlich, so wenig als dergleichen Häuser zum kaufmännischen Geschäft besonders bestimmt gewesen wären. Raumersparung war die vorzüglichste Ursache. In Lübeck und andern Städten bildet diese Eigenthümlichkeit noch heute den Hauptcharakterzug des architektonischen Bildes. Dann ziehen sich die Spitzgiebel hoch hinauf, entweder in graden Linien, oder in treppenartigen Absätzen, die der Zone des Ziegelbaues vorzugsweise zukommen. Die Spitze krönt nicht selten ein Storchnest. Der Storch, den wir heute auf die Strohdächer der Dörfer hinausgetrieben haben, war in der mittelalterlichen Stadt ein ebenso häufiger, wie gern gesehener und lieber Gast, denn er verhieß Glück den Hausbewohnern.

Die Dächer zogen sich in nördlichen Gegenden und überhaupt, so weit der gothische Stil seinen Einfluß erstreckte, hoch hinauf mit steilem Fall, der dem Schnee kein langes Bleiben gewährte. Nach Süden wurden sie niedriger und in Italien ganz flach. Vereinzelt fanden sie sich auch in Deutschland von letzterer Art. So hatte Herzog Rudolf in Prag einen „Wahlen-" oder italieni-

Digitized by Google

schen Hof mit plattem Dach. Das brachte ihn auf den Gedanken, einen Teich darauf anzulegen und ihn mit Spiegeln rings so zu umstellen, daß die unten auf der Straße Vorüberwandelnden darin die Fische aufspringen sahen. Es geschah nicht allzufrüh, daß die Häuser mit gebrannten Ziegeln oder einem andern dem Feuer Widerstand leistenden Material eingedeckt wurden. Noch über den Ausgang des Mittelalters hinaus, ja in die Gegenwart hinein boten Stroh und Schindel dem Feuer die willkommenste Nahrung, daß der rothe Hahn im Nu von Dach zu Dach flog, und die Bewohner froh sein mußten, wenn sie mit Zurücklassung aller Habe nur mit dem nackten Leben aus den engen zusammenstürzenden Gassen entrannen. Noch im 15. Jahrhundert findet Aeneas Silvius fast alle Häuser Wiens mit Schindeln gedeckt, und Michel Beham erzählt in seinem Gedichte von den Wienern ungefähr um dieselbe Zeit, wie die Belagerer hätten mittelst der Schindeldächer die Stadt durch brennende Pfeile in Brand schießen wollen, aber zum Glück seien sie vom langen Schnee so durchnäßt gewesen, daß sie nicht Feuer gefangen hätten. Ebenso bildeten Stroh und Schindel die allgemeine Bedachung der Häuser im Süden, besonders aber in Italien. Im Norden und Westen war es anders. In der Region des Ziegelbaus waren auch die Dachziegel in längerm Gebrauch. Schon Richard Löwenherz soll 1189 verordnet haben, daß in London fortan nur steinerne Häuser gebaut und mit Schiefer oder gebrannten Ziegeln gedeckt werden sollten. Aber es wurde nicht durchgeführt, denn 1246 setzt eine andere Verordnung für London fest, daß wenigstens die Häuser an den Hauptstraßen Schiefer- oder Ziegeldächer haben sollten. Die Normannen kannten längst farbig gebrannte Ziegel. In Basel deckten schon im 15. Jahrhundert reichere Leute ihre Häuser mit glasirten Ziegeln, „daß, wer die Stadt von der Höhe beschauet, eine schöne Gestaltung und Zierd' der Dächer sehen mag."

Die Einförmigkeit der großen hohen Dächer, die den nördlichen Städtebildern einen monotonen Ausdruck würde gegeben haben, war in mannigfacher Weise aufgehoben und selbst zum lebendigbewegten Anblick umgeschaffen. Das mittelalterliche Auge haßte die Eintönigkeit der langen Linien und fand eher Gefallen an dem bunten Durcheinander von Farben und Formen, an romantischem Wirrsal der Zufälligkeiten, denn an ruhiger Symmetrie und classischer Einfachheit. Zwar gehören die farbigen Ziegel von Basel, aus denen sich musivische Bilder zusammensetzen ließen, nicht zur allgemeinen Regel, aber dennoch erblühte in Farben und Gestalten ein wucherndes Leben über die Dächer hin, das die Augen der Straßentouristen immer auf's Neue zu sich hinaufzog. Ueberall war das Dach mit Bodenluken zum Einlaß von Luft und Licht durchbrochen oder mit mansardartigen Ausbauten, die oft reiche Thürmchen trugen, oder wenigstens auf den Firsten Eisenstangen mit Messingknöpfen und Fähnlein; sie in Vergoldung glänzen zu lassen, das nahmen edle Familien als Vorrecht in Anspruch. Seit dem 14. Jahrhundert durchbrachen auch hoch hinaufragende Schornsteine das Dach der reichern Häuser, während es noch über den Ausgang des Mittelalters hinaus manche Wohnungen gab, in denen der Rauch sich durch Thür und Dach seinen Ausgang suchte, wo er ihn fand. Man machte sie zur neuen Zierde, gab ihnen farbigen Anstrich und baute sie hoch und kunstreich auf, aber nicht selten warfen sie Sturm und Erdbeben auf die Gasse herab. Kaufmannshäuser insbesondere hatten auf dem Dache einen oft gethürmten Erker bis zur vordern Wand vorgebaut, mit einem Balken, an welchem die Waaren bis zum Boden emporgewunden oder wieder niedergelassen wurden. Die Einrichtung, noch vieler Orten übrig, ist in Nürnberg vollständig und allgemein geblieben. Oben auf den Dächern befanden sich auch zahlreiche Taubenschläge, deren freie Bewohner Niemand dem Andern wegfangen durfte.

Obwohl die steinernen Häuser im 14. und 15. Jahrhundert in den reichern Quartieren allgemeiner wurden, so läßt sich doch nicht annehmen, daß sie überhaupt in mittelalterlichen Städten es bis zur Mehrzahl gebracht hätten, weder die aus behauenen Steinen, noch die solid aus gebrannten Thonziegeln, wie des Landes Art es gebot. Zwar leuchteten ihre Vortheile gegen die verheerenden Brände Jedermann ein, und die Obrigkeiten begünstigten diesen Bau und unterstützten die Unternehmer durch freie Lieferung eines Theils der Steine auf Kosten der Stadt, dennoch blieb die andere Weise der Fachbauten und Riegelwände, selbst der reinen Holzbauten in den Stadttheilen, die dem Geschäft und Erwerb gewidmet waren, vorherrschend.

Digitized by Google

Und hier war die größere Zahl der Häuser vorhanden. Dort, wo die Armuth oder wenigstens die Dürftigkeit ihren Sitz aufgeschlagen, lebte man in Bretterhütten oder nicht viel bessern Wohnungen. Hier bestanden in vielen Städten die Häuser aus leichtem Riegelwerk, dessen Zwischenräume mit Flechtwerk aus Gestrüpp, das man mit Lehm bewarf, ausgefüllt waren. Ein Sturm oder heftiger Regen konnte leicht den Vorübergehenden das wenig interessante Innere solcher Häuser enthüllen. Reine Holzbauten, wohlgefügte Balkengerüste mit Brettern und Bohlen beschlagen, so waren im ersten Anfang fast alle Wohnhäuser der deutschen und nordischen Städte. Versehen mit allerlei leicht anzubringenden Ausbauten, mit durchbrochenen Galerien, eine uralte und noch blühende Weise, bemalt und sonst verziert, verliehen sie schon früh den ältesten Städten einen nicht unmalerischen Reiz und dienten auch in spätern Zeiten, zerstreut zwischen solidere Bauten, den bunten Wechsel des architektonischen Bildes zu erhöhen. Noch wurde der Mörtelbewurf nicht verwendet, um jegliches Material unter der gleichen Hülle verschwinden zu lassen.

Aber die Riegelwände liefen den Holzbauten schon seit dem 12. Jahrhundert den Rang ab. Sie vor Allem trugen dazu bei, der mittelalterlichen Straße architektonisch den Hauptcharakterzug zu geben. Man hatte das richtige Gefühl, nicht Holz- und Stein- oder Ziegelfüllung mit derselben Farbe zu bedecken. Das führte dazu, das Gefüge der Balken in gleicher Weise zur architektonischen wie zur malerischen Wirkung mit zu benutzen. Die kunstvollsten, mannigfaltigsten Zusammenfügungen, die von äußerst geschickter Handhabung des Materials zeugten, stellten sich auf Schritt und Tritt in buntem Reiz dem Auge bloß. Es wurde zu einer Art musivischen Arbeit von den reichsten Mustern, die den doppelten Zweck des Stützens und Bindens ganz vergessen zu haben und ein Spiel der Willkür geworden zu sein schien.

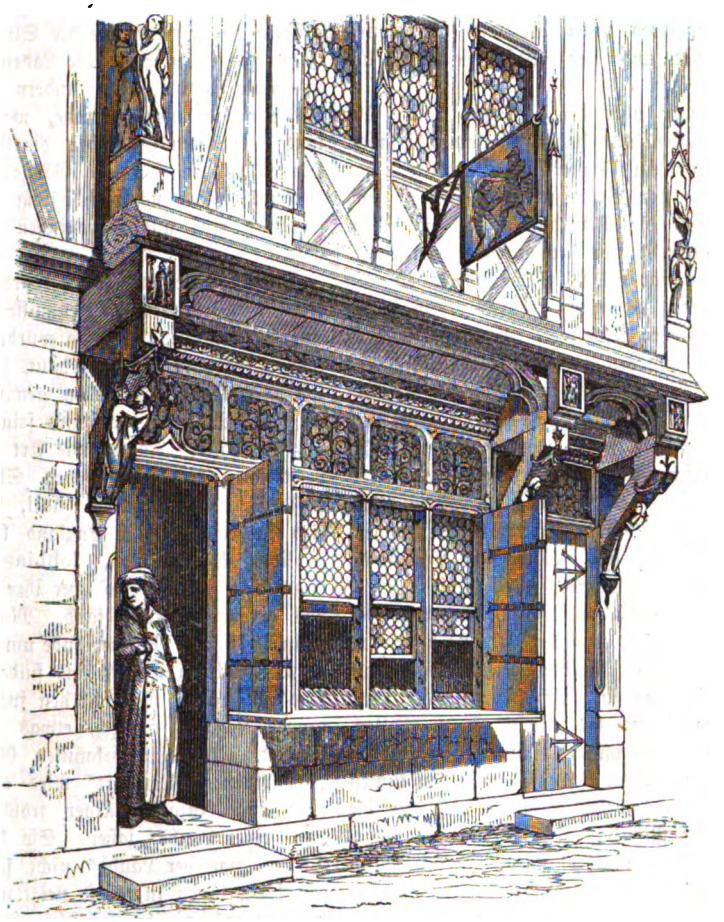
Andererseits ließ diese Technik eine Bauart der Häuser entstehen, welche für das Mittelalter höchst eigenthümlich war und in schwachen und verkürzten Ueberresten auch wohl noch auf die Gegenwart gekommen ist. Um bei der geringen Bodenfläche, welche in den mit Mauern eng umschnürten Städten den einzelnen Häusern gelassen war, mehr Raum zu gewinnen, baute man nach der

Rathhausthurm. 14. Jahrhundert.

Gasse zu die obern Geschosse über die Grundfläche hinaus, daß das höhere Geschoß immer über sein unteres vorsprang. Der Balkenbau gestattete das leicht und in ausgedehntem Maße. Das waren die sogenannten Ueberbaue, Ueberhänge, Ausfänge, Ueberzimmer oder Vorgezimber, wie sie unter verschiedenen Namen in allen mittelalterlichen Städten im Norden und Süden vorkommen. Sie streckten sich so weit vor, daß sie die ohnehin engen Gassen noch mehr einschränkten, sie fast zu bedeckten Gängen machten, ihnen Luft und Licht nahmen und den

Digitized by Google

schlechten Dünsten, der schädlichen Luft den Abzug verschlossen. Weiter noch pflegte dann das Dach herüberzuragen, so daß es einst in Basel, wo die Dächer flach waren, Flüchtlingen, die sich hinaufgerettet hatten, gelingen wird. Ihre Feuergefährlichkeit aber wurde der Grund, warum die verschiedenen Stadtbehörden sie theils einzuschränken, theils aufzuheben bemüht waren. Im Jahre 1298 war ein großer Brand in Straßburg, und



Kaufladen mit Ueberhang und Balkengefüge. 15. Jahrhundert.

konnte, von einer Häuserreihe quer über die Straße hinweg auf die andere von Dach zu Dach zu springen.

Diese Bauart hatte zwei große Nachtheile. Einmal war sie in angeführter Weise der Gesundheit der Bewohner schädlich, und zweitens erleichterte sie den zahlreichen Feuersbrünsten ihren raschen Flug von einer Straße, von einer Seite zur andern. Auch mag sie, da sie keineswegs den genauesten Anforderungen des Gleichgewichts entsprach, mit die Ursache gewesen sein zu den Häusereinstürzen, von denen im Mittelalter zahlreich berichtet

da bestimmte man, daß die neuen Häuser nur einen einzigen Ueberhang von vorgeschriebener Breite haben sollten, denn „vormals machte jeder Mann an sin Hus als manchen Ueberhang über einander als er wollte und so auch also lang als er wollte heraus gonde." Dennoch war dort im Jahre 1352 wieder ein großer Brand von einer Häuserreihe auf die andere hinübergesprungen, und es erging nun die Verordnung, daß die Vorbaue nicht über die Almende, d. h. soweit die Straße öffentliches Eigenthum war, hinausgehen sollten. Aehnliches wird von

Digitized by Google

verschiedenen Städten in Deutschland, Frankreich und Italien erzählt. In Regensburg ließ man seit 1307 nur steinerne Ueberhänge zu, sehr klüglich, weil sie sich nicht soweit hinausstrecken konnten. In Basel duldete man die vorspringenden „Schöpfe" zwei Ellen breit, und gab noch vier Fuß für das Dach zu. Anderswo untersagte man Neubauten dieser Art und ließ selbst die alten abbrechen.

Das war aber der seltenere Fall. Bei den schmalen und hohen Häusern, die nicht selten nur ein Fenster Front hatten, war die Sache den Bewohnern zu wichtig, und man wußte die Verordnungen zu umgehen. Man hütete sich vor Neubauten, und erneuerte nur Stock für Stock, während der eine in Arbeit war, die andern stützend. Ein spätes Beispiel dieser Art spielt bekanntlich noch in Goethe's Kinderjahren an seinem väterlichen Hause. Auch erkaufte man sich die Erlaubniß durch eine jährliche Abgabe, die sich manche Städte gern gefallen ließen. Der ursprüngliche Zweck des Verbots wurde freilich dabei aus den Augen gesetzt, allein solche Inconsequenzen und gewaltsame Löcher im Vernunftsystem sind nothwendige Tinten im Bilde des Mittelalters.

Den malerischromantischen Ausdruck der Straßenansichten erhöhten die Vorbaue ungemein. Da es durchaus keine Regel war, die Vorsprünge in gleicher Höhe oder Tiefe mit dem Hause des Nachbars zu halten, vielmehr vollkommene Willkür herrschte, so waren die graden, abwärts laufenden Linien vollständig unmöglich gemacht und nur die allgemeine Richtung der Perspective angedeutet. Ein Stockwerk stützte sich auf schräg aus der Mauer vortretende Balken, ein anderes auf horizontale Tragbalken, deren Köpfe nach unten mit wechselnder Profilirung oder reicher Sculptur abgeschrägt waren. Die Felder zwischen ihnen waren nicht selten bemalt. Die ganze Weise war durchaus nicht ungeeignet für Prachtbauten, wie denn noch ein kürzlich renovirtes, glänzendes Beispiel dieser Art in Hildesheim am Markte steht. Nur zu den alten festen Adelshäusern waren sie untauglich.

Dagegen waren sie außerordentlich günstig allem geschäftlichen Verkehr, dem kaufmännischen wie dem gewerblichen, welcher ganz oder zur Hälfte auf offener Straße vor sich ging. Die Ueberbaue bildeten gewissermaßen bedeckte Gänge zu beiden Seiten der Straßen, unter denen die Verkäufer ihre Waaren auslegen, die Käufer stehen, sehen und feilschen konnten in sicherm Schutz vor dem Wetter. Da sich hierdurch die Art des Geschäftslebens feststellte, so entstanden daraus, wie die Holzbauten durch steinerne ersetzt wurden, an den Häusern wirklich bedeckte Gänge, welche in grabem Zusammenhange die Straßen begleiteten, zur einen Seite die Läden und Auslagebänke hatten, zur andern Seite mit Pfeilern die offene Straße, während über ihnen auf ihren Gewölben die Geschosse der Häuser ruhten. Solche Gänge, „Lauben" genannt, haben sich noch häufig in schweizerischen (Bern) und süddeutschen Städten erhalten.

Da es Sitte und Gesetz wurde, daß ein jedes Gewerbe seine Erzeugnisse gemeinsam zum Verkaufe auslegte, so wurden auch besondere Gebäude für sie erbaut, in ähnlichem Sinne Lauben oder Hallen genannt, worin ein jedes Mitglied der Zunft seine besondere „Bank" hatte. Namen wie Art sind freilich verschieden in verschiedenen Städten und Ländern. Als „Hallen" (hall, Guildhall) sind sie besonders in England bekannt, in Italien als laubiae, lobbiae, loggiae (französisch loges), wo aber ihre Bedeutung noch eine Erweiterung fand. Mailand hatte schon 1318 eine Marmorlaube um den Marktplatz. Auch in Deutschland finden wir den Ausdruck Laube, vielleicht den spätern italienischen Loggien ähnlich, etwas anders gebraucht. In dem bekannten Gedicht von „der Wiener Meerfahrt" wird erzählt, wie einst eine Anzahl Bürger fröhlich zechend „auf einer Laube" saßen. Sie konnten die Sterne „vor der Laube" nicht sehen. Wie der Wein ihnen zu Kopfe steigt und sie, selber schwankend, ihr Schifflein vom Sturm auf den Wogen hin- und hergeworfen glauben und ihre einzige Rettung noch in der Erleichterung des Schiffes sehen, da nehmen sie einen „abgefallenen" Zechgenossen, tragen ihn „zu einem Fenster, das war hoch," und werfen ihn dahinaus vor die Thür mitten in die Straße. Es muß hier also wohl eine selbst mit Fenstern versehene Halle im obern Geschoß gemeint sein.

Ganz im Gegensatz zu diesen gewissermaßen in die Häuser hineingezogenen Stätten des Kaufs und Verkaufs finden sich in manchen Gegenden andere, die als Buden mit überhängendem Dache den Erdgeschossen der Häuser vorgebaut sind. Auch solche haben

Digitized by Google

sich wohl noch erhalten. In Flandern gab es Verkaufslocale in Kellergewölben, zu denen der Käufer von der Straße aus auf Treppen hinabstieg. Aehnliches sieht man noch in Hamburg und andern Handelsplätzen des Nordens.

Einen ganz besondern Beitrag zur Unregelmäßigkeit mittelalterlicher Häuserfaçaden lieferten die Fenster an den Prachtgebäuden sowohl, an den stattlichen Wohnsitzen der Geschlechter, wie in den Straßen des gewerblichen Verkehrs. Hierauf ruht, was den äußern Anblick betrifft, ein Hauptunterschied vom modernen Hause, welches, wie es ist, die Gleichstellung, mindestens die Symmetrie der Fenster verlangt. Im mittelalterlichen Hause richteten sich die Fenster nach den dahinter liegenden Zimmern, je nachdem sie mehr oder weniger Licht gebrauchten, je nachdem sie es hier oder dort benöthigten. Darum erlauben sie auch einen Rückschluß von der Straße aus auf die Eintheilung des Hauses, und man wird aus den Fenstern die Wohn- und Schlafräume, im ritterlichen Haus die Halle, den Saal, man wird die Vorrathsräume erkennen können. Der untere Raum, das Erdgeschoß, wenn es nicht zu Verkaufslocalen sich öffnet, braucht wenig Luft und Licht und zeigt darum gewöhnlich nur kleine Fenster. Doch trat hier gegen den Ausgang des Mittelalters im ganzen nördlichen Zug der Ebene eine große Aenderung ein, indem dieser bis dahin meist wüste, zu Magazinen und Stallungen benutzte Raum, seit erweiterter Anwendung des Glases sich in größern Häusern zu lichten Hallen umwandelte.

Die verschiedenen Stockwerke zeigen nun eine durchaus unregelmäßige Stellung der Fenster; man sucht sie viel mehr nach Bedürfniß zu gruppiren, denn symmetrisch zu vertheilen. Hier findet sich eine Reihe gekuppelt neben einander, während dem obern oder dem untern Stockwerke nur ein paar vereinzelte Fenster Licht geben, höher hinauf aber vielleicht ein breites Bogenfenster den Abschluß bildet. Ebenso wechselnd ist ihre Gestalt an demselben Hause. Man würde sehr irren, wollte man in romanischer Zeit alle Fenster in Wohnhäusern für rundbogig oder in gothischer für spitzbogig halten. Ganz der modernen vulgären Ansicht vom gothischen Haus widersprechend gehören Spitzbogenfenster zu den Ausnahmen, und die mit horizontalem Schluß bilden die Regel. Jene wollen schon etwas gelten und zeichnen an reichern Häusern, an öffentlichen Gebäuden einzelne Stockwerke oder besondere Räume aus. Wo man wie in Verkaufslocalen, also insbesondere auch im Erdgeschoß, ein breiteres Licht gebrauchte, verwendete man schon lange vor der Renaissance den flachen Stichbogen, der weitere Oeffnung bei mangelnder Höhe gestattete. Ohnehin konnte das eine wie das andere nur bei Bauten aus Ziegeln oder Bruchsteinen stattfinden; der Fachbau forderte nothwendig viereckige Fenster, welche die Tragkraft der Balken von beliebiger Weite gestattete.

Aber diese Weite wurde dadurch beschränkt, daß man in Verlegenheit war, wie man sie ausfüllen sollte. Nur aus diesem Grunde waren die Fenster des frühern Mittelalters eng und klein, denn man liebte Luft und Licht und die frische, freie Natur, und alle Herzen jubelten, wenn der Frühling gekommen und man der finstern dumpfen Stuben erledigt war, man die Fenster öffnen und selbst hinaus in's Freie, auf die blumige Wiese und in den grünen Wald eilen konnte. Es ist das ewige alte Lied der mittelalterlichen Sänger. Das Glas war bei Kirchen und Klöstern schon Jahrhunderte früher und schon selbst im Alterthume zu Fensterverglasungen benutzt worden, und doch — es ist fast räthselhaft und doch wahr — fand es an Wohnhäusern erst im 15. Jahrhundert allgemeinere Aufnahme. Und vieler Orten galt es länger noch für eine Kostbarkeit. Sehr vereinzelt sind Beispiele aus früherer Zeit selbst auf Burgen und an reichen Königssitzen oder öffentlichen Gebäuden, und stets gilt hier das Glas als etwas ganz Besonderes. So heißt es in einem englischen Rittergedicht vom Zimmer einer königlichen Prinzessin:

Verschlossen mit königlichem Glas
War das Zimmer, darin sie saß,
Und erfüllt mit Malerei
War die ganze Fensterreih',
Und jedes Fenster hatte Flügel,
Verschlossen wohl mit manchem Riegel.
Alsbald die Dame schön und fein
Schob zurück einen Riegel von Elfenbein.

In einem deutschen Gedicht des 14. Jahrhunderts wird der Minnepalast so schön geschildert, daß den Besucher stummes Staunen ergreift, und da lieset man auch unter den Merkwürdigkeiten:

„Die Fenster waren schon verglast."

In der zweiten Hälfte desselben Jahrhun-

Digitized by Google

derts waren die Zimmer Karl's V. von Frankreich und seine Capelle im Louvre und im Hotel St. Pol mit bunten Glasfenstern versehen, und es wird dies weniger um der Malereien von Heiligen willen als Merkwürdigkeit gerühmt denn wegen des Stoffes. Um die Mitte des 15. Jahrhunderts erst wird die Erwähnung der Glasfenster häufiger, und Aeneas Silvius erzählt insbesondere von Wien und Basel, daß die meisten Häuser damit versehen gewesen seien. Allein dieser Gewährsmann hatte seine Gründe, die deutschen Städte etwas in's Schöne zu malen, und die Allgemeinheit dürfte sich noch in Zweifel ziehen lassen. Alle Bilder jener Zeit und später noch, zumal die der van Eyck und ihrer Zeitgenossen und nächsten Nachfolger lassen selten darauf schließen.

Noch im Jahr 1553 konnte sich Felix Plater in der Universitätsstadt Montpellier über die geringe Anzahl der Glasfenster wundern, eine Erscheinung, die einem Basler damals allerdings auffallen mußte. Und wenn man in England noch in den Zeiten der Königin Elisabeth ein Haus verkaufte oder verließ und die Möbel mitnahm, so wanderten auch die Glasfenster mit. So geschah es in den höchsten Häusern. Vertauschten die Herzöge und Grafen den Stadtaufenthalt mit dem Lande, so nahmen sie ebenfalls die Glasfenster wie den übrigen Hausrath mit, denn draußen hatten sie keine.

Wie in den Palästen Karl's V. von Frankreich, so werden in den meisten Fällen auch für das Wohnhaus die Glasfenster farbig zusammengesetzte oder gemalte gewesen sein. Diese gingen auch hier den klaren, durchsichtigen voraus. Letztere waren anfangs nur kleine Scheiben, welche in wechselnden Mustern quadratisch oder rautenförmig oder rund zusammengesetzt wurden; neben ihnen die sogenannten Butzenscheiben.

Der Ersatz für das Glas im Mittelalter war ein äußerst ungenügender: entweder mußte man dem Lichte oder der behaglichen Wärme des Zimmers entsagen. Die gewöhnlichste Weise waren einfache Holzklappen, welche sich entweder nach innen oder nach außen öffneten. Bis in das 16. Jahrhundert zeigen sie die Bilder in keineswegs bloß bürgerlichen Häusern. Den besten Ersatz mochte das durchsichtige Marienglas gewähren, allein es ließ sich doch nur in seltenen Fällen und in beschränktem Maße anwenden. Um ein wenigstens durchscheinendes Material zu haben, nahm man auch ölgetränktes Papier, Pergament, dünngeschabtes Horn, wie wir es in Stalllaternen gebrauchen, auch irgend einen klareren gewebten Stoff, der über den Fensterrahmen gespannt wurde.

Sehr häufig, namentlich in südlicheren Gegenden, war ein einfaches hölzernes Gitterwerk, welches der Luft den vollsten Zutritt gestattete. Wollte man im Winter Licht haben, so war die unmittelbare Nähe des Feuers auf dem Herde oder im Kamin der einzige unzulängliche Schutz gegen die Kälte. Gegen das Hereinbringen von Regen und Schnee schützten die vortretende Dicke der Mauern oder Schirmdächer, die oft mehrere Fuß breit vorsprangen. Auch Klappen und Gitter finden sich vereinigt, und als die Glasfenster in Aufnahme kamen, schützte man sie von außen her durch eiserne oder hölzerne Gitter. Erst das 16. Jahrhundert brachte die Menschen aus allen diesen Nothständen ihrer Wohnungen heraus, und veränderte damit wesentlich sowohl das Straßenbild wie den Comfort des Innern.

Zu den bemerkenswerthesten, in das Auge fallenden Baulichkeiten an der Straßenseite gehört noch die Hausthür, die wir uns wohl bei der vermeintlichen Ehrlichkeit und Biederkeit einer „guten, alten Zeit" als unnöthig, wenigstens unverschlossen denken mögen, den Leuten von damals aber keineswegs überflüssig erschien. Wir haben schon ihrer Stärke und Eisenbeschläge bei den festen Häusern der Geschlechter gedacht. Auch in Bürgerhäusern sicherte man sie vorsichtig, denn des Gesindels und der Bettler gab es in Ueberfluß, und nächtlich, selbst bei Tage schloß man sie von innen mit dem Riegel, später auch mit Schloß und Schlüssel ab. Wer Einlaß begehrte, der „rührte den Ring an der Thür," oder klopfte mit dem Hammer, der sich an Stelle des Ringes findet.

Die Thür war einfach oder diente reich gearbeitet zur großen Zierde des Hauses. Ein paar Stiegen mit einem kleinen schützenden Dache darüber führten wohl aus dem Schmutz und dem Staube der Straße hinauf. Zur Seite und am Hause entlang war eine hölzerne oder steinerne Bank, wo man frische Luft statt der dumpfen Zimmer suchte, und wo man auch den Tag über das arbeitsunfähige und lebensmüde Alter sich sonnen sah oder die Armen und Gebrechlichen warteten, das Almosen in Empfang zu nehmen. Die Thür war oft bemalt und umher an

Digitized by Google

den Pfosten mit Sculpturwerk in Stein und Holz versehen.

Vor Allem war der Raum oberhalb der Thür, im Falle eines Rund- oder Spitzbogens das Bogenfeld, die Stelle des bedeutungsvollsten Schmuckes. Hier prangte an den Häusern edlerer Familien das Wappen, gemalt oder häufiger in Stein gehauen; hier gewöhnlich das Zeichen oder das Bild, wovon das Haus seinen Namen trug. Denn so schlagen, also gewissermaßen eine Geschichte hatten, alle, die überhaupt bleibendes Besitzthum einer Familie waren, alle, die durch irgend eine Eigenschaft öffentlichen Ruf genossen oder einmal genossen hatten. Viele davon trugen nun den Namen der Familie, sei es, daß sie ihn erst von ihr erhalten hatten, sei es, daß sie, wie in ältesten Zeiten vorkam, den ihrigen bereits feststehenden der Familie gegeben. So gab es unter anderen

Steinerne Hausbank.

liebte es die Weise des Mittelalters, welches die Namengebung von Stadt und Straße und Burg auch auf das Haus, das ebenfalls eine bleibende Individualität war, übertrug. Nicht alle Häuser hatten grade einen Namen außer dem des jeweiligen Besitzers, aber doch alle, die sich entweder durch den Rang der Familie, durch irgend eine historische oder äußere Merkwürdigkeit auszeichneten, die in der Erinnerung der Leute feste Wurzel ge- in Mainz ein Haus zum Jungen, zum Römer, zum Gutenberg, einen Lercherhof, Reifenbergerhof, Kronenbergerhof, einen Sponheimer, Erbacher, Solmsischen Hof; und diese trugen auch das betreffende Wappen. Es gab Häuser, die sich nach biblischen Helden und Heiligen und ihren Attributen nannten und mit ihren Bildern und Zeichen geschmückt waren; so zum großen Samson, zum St. Georg, zum Jakobsstab, zur Jakobsmuschel.

Digitized by Google

Unzählige Häuser aller Orten hatten das Naturreich, insbesondere die Thiere und Pflanzen geplündert, und mit Hinzufügung der Farben wenig naturalistische Wahrheit angestrebt: die Löwen, die Greife, die Füchse, die Esel, die Bären und Lämmer, die Schwäne, Störche, Kraniche, Frösche und Lindwürmer, die Apfelbäume und Nußbäume, die Eichen und Buchen prangten an den Häusern in allen heraldischen Farben. Auch vermehrte man das Naturreich oder behandelte es wenigstens sehr willkürlich: so hatte man einen Hornaffen, ein Haus zum Rindertanz, zum edlen Frosch, zum hintern Rindfuß u. dgl. Andere bezogen sich auf das Geschäft, das darin betrieben war: zum großen und kleinen Schlüssel, zum goldenen, schwarzen, vordern oder hintern Rad, zum Stiefel, zur goldenen Lederhose u. a. Wieder andere verdankten ihre Namen irgend einem zufälligen Umstand oder hatten eine scherzhafte oder anrüchige Ursache zur Entstehung. So gab es ein Haus zur goldenen Luft, zur ersten und zur andern Blume, zum ewigen Nest (von einem Storchnest, das auf dem Giebel war), zum großen und kleinen Drummen (Trommel), zur Sackpfeife, zum Pferdedreck, zum Todtenbein, zum großen Ginmaul, zum fröhlichen und zum tollen Mann, zum großen und zum kleinen Ungefugen, zum bunten Mandel, zum Haubenreißer, zum rothen Juden, zur langen Nase, zum Saulöffel, zum Ofenkeller, zum schmeckenden Wurm u. dgl. m., wie sie jede mittelalterliche Stadt aufwies. Von alledem ist heute nichts übrig geblieben als die Wirthshausschilder, die damals keine Auszeichnung hatten, wenn nicht allenfalls eine ausgestreckte Kanne oder das Pentagramma als Bierzeichen, nichts als in einigen Städten, wie in Wien, die figürlichen Bezeichnungen der Kaufmannsläden. Auch diese weichen den gleichgiltigen, nichtssagenden Namen der Besitzer.

Nach Möglichkeit fanden sich alle diese verschiedenartigen Dinge an den Häusern abgebildet, sei es nun gemalt oder in Stein gehauen, in Holz geschnitten oder in Erz gegossen. Außer ihnen aber auch viele Denkzeichen der Frömmigkeit, mit denen der Eigenthümer sein Haus, sich und die Seinen dem Schutze der Himmlischen empfahl. Der Schutzpatron der Familie fand hier gewiß seine Stelle, ganz besonders Christus- und Marienbilder, wovon uns unter Anderm in Nürnberg noch heute eine große Zahl von den Häusern und Straßenecken herab begrüßen. Der alte gute Sinn machte sie selbständig durch reichen Farben- und Goldschmuck, aber modernes, verfehltes Kunstgefühl hat sie meist mit der Farbe des Hauses übertüncht und sie zur architektonischen Decoration herabgewürdigt. Auch St. Florian, der Schutzpatron gegen des Feuers Wuth, war am Hause in mancher Gegend ein lieber Gast. Erst spätere Einfalt wollte ihm den bösen Willen in die Schuhe schieben, dessen ihn die bekannte Inschrift bezüchtigt:

„Heiliger St. Florian,
Beschütze mein Haus, zünd' ein anderes an."

Im Gegensatze zu diesen gab es manche andere, die zufälligen Ereignissen oder der Spottsucht ihre Entstehung verdankten, denn in letzterer Beziehung war das Mittelalter vor Allem reich und kannte nach keiner Seite hin eine Schonung. Der steinernen Fratzen und abscheulichen Spottbilder an Kirchen, Häusern und öffentlichen Gebäuden haben sich heute noch eine gute Zahl erhalten und grinsen den Fremden an, der neugierig und nach Merkwürdigkeiten suchend, durch die alten Städte schlendert. Wie bekannt, waren besonders die Mönche die Zielscheibe des derbsten und unfläthigsten Spottes. Manches davon haben die wandernden Handwerksburschen zu ihren Wahrzeichen gemacht. Auch die Frauen in ihrer Gesammtheit wurden nicht verschont, die gute Frau z. B. ohne Kopf versinnlicht oder ein Trio der Boshaftigkeit zusammengestellt, nämlich eine Katze, ein Affe und eine Frau. Vielen Bildern dieser Art hat dann der Volksmund Sagen und Geschichten angedichtet.

Auch von Sprüchen waren die Hauszeichen begleitet oder es trugen die Häuser nur einfache Inschriften.

So konnte man lesen:

„Dies Haus steht in Gottes Hand,
Zur rothen Fahn' ist es genannt."

Oder mit wenig Beziehung:

„Wäre Lügen so schwer wie Steine tragen,
Würd' mancher lieber die Wahrheit sagen."

Oder auch:

„Auf Gott alleine ich vertrau,
Und wohne in der alten Sau."

Oder in französischen Städten: Nul bien sans peine; Rends le bien pour le mal; Faisons bien et laissons dire; oder ritterlicher lautend: A vaillants coeurs rien impossible. Im Ganzen aber gehört diese

Digitized by Google

Liebhaberei, wie das ritterliche Devisenwesen, erst dem Ausgang des Mittelalters an.

Ebenfalls erst aus dem 15. Jahrhundert stammt die Sitte, die Häuser von außen mit allerlei beliebigen Malereien zu bedecken, die der profanen und der heiligen Geschichte entnommen wurden und das Haus oft vom Boden bis zum Dach bekleideten. Von vielen Städten wird das erzählt, so von Basel, Wien, Constanz, Winterthur, und in manchen haben sich noch die Ueberreste, meist aber späterer Zeit angehörig, erhalten. Es war aber keineswegs allgemeine Sitte in allen Städten, so wenig wie der farbige Anstrich überhaupt, der mehr im lebhafteren und farbenlustigeren Süden gebräuchlich war, als in den nördlichen Regionen des Ziegelbaues, wo häufig bunte Ziegelbekleidung an die Stelle des Anstrichs trat. Dort aber finden sich helle Farben, roth und blau und grün, theils mit Benutzung und Unterscheidung der architektonischen Theile, theils über dieselben hin, an Häusern und Häuserreihen prangend von der Schwelle hinauf über das Dach bis zur Spitze des Schornsteins.

Doch es wird wohl Zeit, die Blicke von der Höhe herabzulenken und zu sehen, wie der Straßenboden unter den Füßen der Wandernden beschaffen war. Bevor die Städte Pflasterung erhielten, und das wurde erst seit dem 15. Jahrhundert zur allgemeineren Sitte, waren die Straßen bei nassem Wetter eine tiefe Kothmasse, während bei trockenem sie unendlichen Staub darboten. Um in ersterem Falle durch die Tiefe zu gelangen, legte man einzelne Bretter darüber, wie noch heute in ungarischen Dorfstädten; reichere Häuser hatten auch wohl eine Reihe größerer Steine an ihrer Seite entlang gelegt. Aber das Wetter war nicht der einzige Feind. Auf der Straße geschahen vielerlei Arbeiten, selbst von schmutziger Art, deren Abfall liegen blieb; an den Seiten, selbst in einer Flucht mit den Häusern befanden sich die heimlichen Gemächer und die Schweineställe, und deren Entleerung ging auf die Straße hinaus. Von den Häusern wurde aller Kehricht aus Fenstern und Thüren hinausgeworfen, und das liebe Vieh lief frei herum, Plätze und Gassen verunreinigend und gefährdend. So war es möglich, daß einmal die Thore Straßburgs von aufgehäuften Bergen des Unraths Jahre lang gesperrt standen und nicht geschlossen werden konnten.

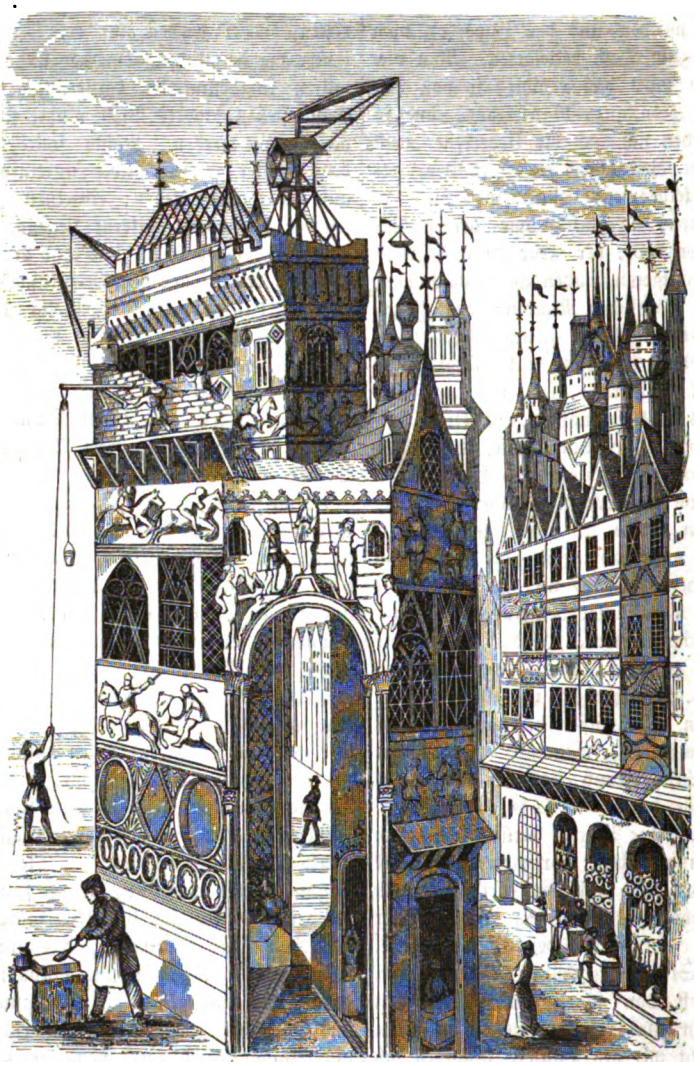
Das Alles, von Alters Herkommen, geschah zwar größtentheils wider Recht und Verordnung, aber es geschah doch. Gesundheit wie Bequemlichkeit geboten in gleicher Weise Gegenschutz, und hierher bezügliche Vorschriften finden sich zahlreich in allen Städten. Man verbot gewisse Arbeiten, z. B. Flachs und Hanf rösten, Leder gerben auf der Straße abzuthun; die heimlichen Gemächer und Viehställe sollten in bestimmter Entfernung von der Gasse stehen; todtes Vieh mußte sofort hinausgeschafft werden. Nichts sollte man aus dem Fenster werfen, noch unreines Wasser auf die Straße gießen; einzelnen Gewerben wurden bestimmte, entfernt liegende Arbeitsstätten zugewiesen. All das fand Widerspruch und immerwährende Nichtbeachtung. Geschah es doch, daß in Rheims die Mönche des heiligen Antonius, dessen Attribut bekanntlich das Schwein ist, im Namen des Heiligen für ihre Schweine Protest einlegten, bis sie ihren Willen erhielten und ihren Schweinen mit Glocken am Halse der freie Verkehr auf der Straße erlaubt wurde.

Einige Erleichterung brachte allerdings die Straßenpflasterung, und man merkte das überall an den gebesserten Gesundheitszuständen. Die italienischen Städte waren die ersten und gingen schon im 12. und 13. Jahrhundert den nördlicheren voran. Paris machte wenigstens den Anfang schon unter Philipp II. (1184), und in der berühmten „Kothstadt" war die Nothwendigkeit wohl die höchste. Der genannte König faßte den Entschluß dazu, als er einst am offenen Fenster seines Palastes stand und die Wagen den Koth durchwühlen sah, während der unerträgliche Gestank zu ihm heraufdrang. Die deutschen Städte folgten dem Beispiele der französischen erst seit dem Anfang des 15. Jahrhunderts, mit Ausnahme Nürnbergs, das nur wenige Jahre früher die Pflasterung vornahm. Doch geschah das immer nur in den Hauptstraßen, und „grüne Straßen" und Petersiliengassen und Kothgassen blieben noch genug übrig. Die Verordnungen wiederholen sich bis gegen den Ausgang des Mittelalters. Erst 1489 befahl Bremen, daß ein jeder vor seinem Hause zu kehren habe, eine Einrichtung, die in Paris seit Beginn der Straßenpflasterung bestand. Letztere Stadt richtete auch zuerst eine Gilde der Straßenkehrer ein, aber erst im Anfang des 16. Jahrhunderts.

Schon damals wölbte man den Boden der Straße, daß er Abfluß nach beiden Seiten zu den Rinnsteinen hatte, mit denen man

Digitized by Google

den „Bürgersteig“ abschnitt. Auch machte man eine Vertiefung nach der Mitte zu. Für Wasser zwar hatte man nach Möglichkeit gesorgt; jedes größere Haus hatte seinen Brunnen, und zahlreich befanden sie sich auf



Straßenbild aus dem 15. Jahrhundert.

den Straßen und den Plätzen, deren schönsten Schmuck sie oft in ihrer architektonischen Verzierung bildeten. An gutem Trinkwasser war gemeiniglich kein Mangel, aber gegen die Augiasställe der Straßen geführt, war die Wasserkraft zu gering. Dem Uebel wurde erst langsam durch die nicht ermüdende Aufmerksamkeit der Obrigkeiten in größeren Städten abgeholfen. Auch sonst zeigte sie sich sorgsam zur Offenhaltung des Verkehrs, sorgte dafür, daß die Kellerhälse nicht zu weit auf die Straße hinausgeführt wurden — so in Schwäbisch-Hall — und in bureaukratischem Eifer, des 18. und 19. Jahrhunderts würdig, wollte der Rath von Cöln einmal an allen Häusern des Marktes nichts Vorspringendes mehr dulden. Uebrigens soll der Verkehr in Cöln im 12. Jahrhundert bereits so lebhaft gewesen sein, daß ihn die engen und beengten Gassen nicht mehr fassen wollten. (Schluß folgt.)

Digitized by Google

Ueber das

Gehirn als ausschließliches Organ des Bewußtseins.

Von Theodor L. W. Bischoff.

Obgleich selbst die Wissenschaft bis zur Stunde noch rathlos vor dem bedeutendsten Organe des menschlichen Körpers, dem Gehirne steht, wenn es sich davon handelt, über seinen feinsten Bau, seine chemische Zusammensetzung und seine Function eine genauere Auskunft zu geben, ist doch die Frage, ob dasselbe das Organ des Bewußtseins und zwar ausschließliches Organ des Bewußtseins sei, einer Besprechung fähig, die selbst das größere Publicum interessiren kann.

Ich versuche es deshalb, Ihnen in dem Nachfolgenden die Antwort zu geben, welche die empirische Anatomie und Physiologie darüber zu ertheilen vermag, indem sie sich möglichst fern von allen dahin einschlagenden Untersuchungen der Philosophie oder gar der Theologie hält.

Um aber ein möglichst sicheres Verständniß zu erzielen und Mißverständnisse zu vermeiden, welche auf diesem Gebiete durch Mißbrauch und willkürliche Definition der Worte nur zu häufig vorkommen und die größte Verwirrung veranlassen, will ich zum Voraus bemerken, daß ich das Bewußtsein, d. h. das Wissen um die eigene Existenz und deren durch äußere Einflüsse veränderte Zustände, als die erste und einfachste Thatsache eines geistigen Daseins und Lebens betrachte, daher vielleicht als identisch mit Seele und Beseeltsein bezeichnen könnte, aber letztere Ausdrücke als zu vieldeutig vermeide, und mich lieber des ganz unzweideutigen Wortes „Bewußtsein" bediene. In dem Bewußtsein liegen natürlich eingeschlossen alle mehr oder weniger gesondert sich äußernden geistigen Thätigkeiten, namentlich Empfinden, Vorstellen und Wollen. Unter Empfindung verstehe ich aber jede durch einen äußern Eindruck auf unsere Organisation hervorgebrachte, veränderte Aeußerung unseres Bewußtseins. Es gibt sonach für mich keine unbewußte Empfindung, und wo ein äußerer Eindruck keine Reaction des Bewußtseins hervorruft, sei es, weil er zu schwach ist, oder die Gewohnheit gegen ihn abgestumpft hat, oder das Bewußtsein anderweitig zu sehr in Anspruch genommen ist, da rede ich von keiner Empfindung, sondern hier bleibt die Reaction, die der äußere Eindruck hervorbringt, auf die Veränderung in den betreffenden Nervenpartien beschränkt. Dieses ist selbst dann der Fall, wenn wir uns später durch den an und für sich dunkeln Act der Aufmerksamkeit und der Erinnerung dieser Reaction im Nerven bewußt werden, und sie so zur Empfindung erheben können. Es hat keinen Werth, diese unbewußte Reaction im Nerven- oder in einem Centralorgane mit einem Namen, z. B. „Sensibilität," zu belegen, denn mit einem solchen Worte ist nichts erklärt, wohl aber Gelegenheit zu Mißverständniß und Verwechslung gegeben. Uebrigens besteht diese Reaction höchst wahrscheinlich in einer veränderten Stellung und Bewegung der elektrischen Molecüle der Nerven und der sogenannten Ganglienkugeln, wodurch es sodann alsbald klar wird, daß sie an und für sich nichts mit dem Bewußtsein zu thun hat, und erst unter dessen Theilnahme zur Empfindung wird.

Hiernächst muß ich mir erlauben, weiter einleitend auf die Frage aufmerksam zu machen, wodurch wir uns über die Gegenwart von einem Bewußtsein Kenntniß oder Gewißheit verschaffen können? da doch das Bewußtsein eine rein innere Thatsache ist, die sich der directen Beobachtung durch einen Zweiten entzieht.

Die hierauf zu gebende Antwort ist die, daß wir uns von der Gegenwart des Bewußtseins in einem andern Individuum nur durch von demselben ausgeführte Bewegungen überzeugen können, und zwar entweder durch Bewegungen, welche wie wir sagen von selbst, nur auf den Einfluß des Willens ohne eine äußere sie bewirkende Ursache, sogenannt spontan eintreten, oder durch Bewegungen, welche einer sie hervorrufenden äußern Veranlassung entsprechend, zweckmäßig sind, und namentlich mit verändert einwirkenden äußern Umständen zweckmäßig wechselnd sind.

Wenn Jemand, von irgend einem Unfalle betroffen, regungslos daliegt, und alle äußern Einwirkungen auf seine Sinnesorgane und Hautnerven keine Bewegung irgend einer

Digitized by Google

Art hervorrufen, er auf unsere Fragen keine Antwort gibt, kein Glied rührt, durch keine Augenbewegung ein Zeichen von Verständniß gibt, so sagen wir, er ist bewußtlos. Sobald wir aber bei demselben, obgleich keine äußern Einwirkungen auf ihn stattgefunden haben, wieder irgend welche Bewegungen, Oeffnen der Augenlider, Umherblicken, Bemühungen sich aufzurichten ꝛc. wahrnehmen, oder sobald wir bei demselben auf verschiedenartige äußere Einwirkungen ähnliche entsprechende Bewegungen eintreten sehen, so sagen wir, das Bewußtsein sei zurückgekehrt. In dem ersten Falle glauben wir, daß sein Bewußtsein von selbst wieder zurückgekehrt, er sich seines Zustandes bewußt geworden sei, und nun willkürliche Bewegungen mache, um sich dieser Lage zu entziehen; im zweiten, daß die stattgefundenen äußern Einflüsse von ihm empfunden worden seien und er dagegen durch willkürliche und entsprechende Bewegungen reagire.

Spontaneität und Zweckmäßigkeit von Bewegungen sind im Allgemeinen die Zeichen, aus welchen wir auf vorhandenes Bewußtsein in Andern schließen, wozu natürlich auch das Ertönenlassen einer Stimme oder gar bei dem Menschen das Sprechen gehört.

Nun ist es aber leicht zu zeigen, wie täuschend und trügerisch diese Zeichen eines fehlenden oder vorhandenen und rückkehrenden Bewußtseins sind.

Es ist einmal durchaus möglich, daß das Bewußtsein, d. h. das Wissen um den eigenen Zustand und auch um die äußern Vorgänge und Einwirkungen, vollkommen ungestört vorhanden ist, und doch aus irgend einem Grunde durch keine Bewegung ein Zeichen davon für Andere gegeben werden kann; es ist möglich, daß die Empfindung nicht aufgehoben ist, aber eben keine willkürliche Bewegungen vollzogen werden können. Solche Fälle sind bei sogenannten Scheintodten, oder Gelähmten, oder im Starrkrampf wirklich vorgekommen. Solche Personen hörten und sahen bei etwas geöffneten Augen Alles, was um sie herum vorging, hörten die Berathungen und Klagen über ihren Zustand, empfanden oft unter großen Schmerzen die Mittel und Hautreize, welche man verwendete, sie „wieder zu sich zu bringen," aber sie waren nicht im Stande, durch irgend eine Bewegung ein Zeichen von ihrem Bewußtsein zu geben und wurden so lange für bewußt- und leblos gehalten, bis diese Fähigkeit wieder zurückkehrte und sie nun durch Bewegungen und Worte Kunde von ihrem qualvollen Zustande geben konnten.

Andererseits können aber auch Bewegungen vorkommen, die den Charakter der Spontaneität oder der Zweckmäßigkeit an sich tragen und doch keineswegs durch einen bewußten Willen hervorgerufen oder geleitet werden.

Was nämlich zunächst die sogenannte Spontaneität der Bewegungen betrifft, so ist es, abgesehen von der Streitfrage, ob es eine solche überhaupt gibt, und ob nicht alle Bewegungen wenigstens in letzter Instanz durch einen äußern oder innern Reiz hervorgerufen werden, in dem einzelnen gegebenen Falle oft sehr schwer zu beurtheilen, ob eine Bewegung rein in Folge eines Willenactes oder doch nur durch eine äußere oder innere Reizung und Empfindung hervorgerufen wird. Wir nehmen zahllose Bewegungen vor, welche einem Beobachter spontan zu sein scheinen, und doch nur Folge irgend einer Empfindung sind, welche durch irgend einen Reiz oder Spannung irgend einer Nervenfaser hervorgerufen werden, die sich aber dem Beobachter entziehen. Die bloße absolute Ruhe, in der wir eine Muskelgruppe erhalten, wird nach wenigen Minuten zu einem solchen Bewegungsreiz, der von einem Andern gar nicht wahrgenommen werden kann, weshalb er die erfolgende Bewegung für eine spontane hält, was sie doch wenigstens insofern durchaus nicht ist, als sie durch eine bestimmte Empfindung veranlaßt wurde.

Noch schlimmer aber sieht es mit Bewegungen aus, die den Charakter der Zweckmäßigkeit und zwar hoher Zweckmäßigkeit an sich tragen, und doch keineswegs durch einen bewußten Willen hervorgerufen werden. Auf diese wünsche ich jetzt ganz besonders Ihre Aufmerksamkeit zu lenken, weil ihre richtige Beurtheilung von ganz entscheidendem Einfluß auf die Beantwortung unserer Frage nach dem Organ des Bewußtseins sein wird.

Es gibt zunächst eine große Gruppe von zweckmäßigen, durch einen äußern Einfluß hervorgerufenen Bewegungen, die zwar allerdings mit Empfindungen begleitet sind, und bei vollem Bewußtsein ausgeführt werden, bei denen wir uns aber eben auch ganz bewußt sind, daß sie nicht durch den Willen hervorgerufen werden. Dahin gehört z. B. das Schließen der Augenlider bei einem

Digitized by Google

wechselnden und plötzlichen, drohenden Lichteindrucke. Wir empfinden denselben zwar und sind uns seiner bewußt; die Bewegungen sind vollkommen zweckmäßig zur Abhaltung des übermäßigen Lichteindruckes oder der dem Auge drohenden Gefahr, allein Niemand wird sagen können, daß er sich bewußt sei, die Augenlider absichtlich zu schließen.

Ein fremder reizender Körper berührt die Schleimhaut unseres Gaumensegels und Schlundes und es entsteht Würgen und Brechen, ganze Gruppen von zweckmäßigen Bewegungen, um den fremden Körper zu entfernen. Wir empfinden zwar seine Gegenwart und sind uns derselben bewußt, aber Niemand wird sich bewußt sein, daß er jene Brechbewegungen willkürlich vornimmt. — Ein fremder Körper, nur etwas Wasser oder ein Krümchen Brot geräth uns in den Kehlkopf und sogleich beginnt eine ganze Reihe der heftigsten und zweckmäßigsten Bewegungen, um den Körper durch Husten auszustoßen, der uns zwar auch unangenehme Empfindungen veranlaßt, aber diese Bewegungen sind durchaus unwillkürlich. — Wir berühren mit unserer Hand oder dem Fuße unversehens einen spitzen, heißen oder kalten Körper. Augenblicklich fahren wir zurück, um uns dem unangenehmen, verletzenden Eindrucke zu entziehen, auch empfinden wir denselben, aber Niemand wird sich bewußt sein, daß er diese Bewegungen willkürlich unternimmt. — Unsere Haut wird an irgend einer Stelle leise kitzelnd berührt; wir müssen lachen, empfinden auch den kitzelnden Eindruck, ohne daß die Bewegungen zum Lachen irgend willkürlich veranlaßt werden. — Die Schleimhaut unserer Nase trifft ein Reiz und wir niesen, eine sehr zusammengesetzte und zweckmäßige Bewegung unserer gesammten Exspirationsmuskeln, die zwar mit einer Empfindung begleitet ist, aber sicher nicht durch einen bewußten Willen hervorgerufen wird.

Man könnte nun vielleicht geneigt sein zu sagen, in allen diesen Fällen sei es doch nur der Wille, welcher durch die stattfindende Empfindung angeregt, jene Bewegungen vollzöge, und wir seien uns dessen nur nicht mehr vollkommen bewußt, weil diese Bewegungen allmälig erlernt worden seien, bis sich endlich Empfindung und Bewegung so vollkommen mit einander associirt, daß wir uns der Mitwirkung des Willens nicht mehr bewußt würden. So sei es z. B. bei dem Blinzeln mit den Augenlidern, wenn sich dem Auge ein fremder Körper nähert. So lange die Erfahrung nicht gelehrt, daß damit eine Gefahr verknüpft sei, erfolge es nicht, z. B. bei einem Kinde oder bei einem Thiere. Wenn aber öftere durch Empfindungen gemachte Erfahrungen uns belehrt und uns gelehrt, willkürlich die Augenlider gegen die drohende Gefahr zu schließen, so combinirten sich allmälig Empfindung und Bewegung so mit einander, daß die Mitwirkung des Willens ganz unbewußt werde. Eben so gäbe es ja auch andere unzweifelhaft willkürliche Bewegungen, wie z. B. die der Hände und Finger eines Clavier- oder Violinspielers, deren sich derselbe auch nicht mehr aller einzelnen bewußt ist, obgleich er sie anfangs nur langsam und unter bestimmter Einwirkung seines Willens vollziehen lernte.

Allein es ist bei der Mehrzahl der genannten Bewegungen leicht zu zeigen, daß sie nicht durch einen auch noch so flüchtigen und unbewußten Willensact hervorgerufen werden; denn es ist Thatsache, daß sie auch gegen den entschiedensten und ausgesprochensten Willen zu Stande kommen. Mag der Wille auch noch so stark und entschieden sich wehren, in einem gefährlichen Augenblicke der Stille ein Niesen, ein Husten zu Stande kommen zu lassen, beide erfolgen, wenn der sie veranlassende Reiz auf Haut und Schleimhaut stark genug ist, dennoch, und wenn es das Leben kosten sollte. Eine absolute Nothwendigkeit bringt sie zu Stande und der Wille kann sie nicht hindern. Das ist wohl ein hinreichender Beweis, daß er sie auch nicht hervorruft, sondern daß sie, auch wenn wir uns einer Mitwirkung des Willens nicht bewußt sind, ganz ohne denselben nach derselben Nothwendigkeit erfolgen.

Aber es gibt auch noch andere zahlreiche Fälle, in welchen in ganz ähnlicher Weise auf Erregung von Haut- und besonders Schleimhaut-Nerven Bewegungen erfolgen, deren wir uns gar nicht bewußt sind, oder die mit gar keiner Empfindung begleitet sind, und dennoch den Charakter der größten Zweckmäßigkeit an sich tragen.

So ist es eine Thatsache, daß die Iris des Auges sich auf jeden wechselnden Lichteindruck bewegt, die Pupille sich verengert und erweitert, und diese Bewegungen sind höchst zweckmäßig zur Modificirung des Lichteindrucks auf die Netzhaut, oder zum deutlichen Sehen in verschiedenen Entfernungen.

Digitized by Google

Dennoch sind wahrscheinlich der Mehrzahl der Menschen diese Bewegungen und ihre Zwecke unbekannt, und sie können daher auf keinen Fall durch einen durch die Lichtempfindung hervorgerufenen Willen bedingt sein. Auch fast alle Bewegungen unserer Eingeweide, wahrscheinlich selbst die gewöhnlichen Athem- und Herzbewegungen, gehören zu dieser Classe zweckmäßiger Bewegungen auf äußere Reize, obwohl wir uns weder dieser Reize noch auch der darauf folgenden Bewegungen bewußt sind, sondern dieselben ohne alle Mitwirkung unseres Bewußtseins und Willens erfolgen.

Man hat allen diesen höchst zahlreichen und wichtigen Bewegungen in der neuern Zeit den Namen der Reflexbewegungen gegeben und erklärt sich ihr Zustandekommen auf folgende Weise.

Der Erregungszustand, welchen ein äußerer Einfluß, ein Reiz, in irgend einem Haut- oder Schleimhaut-, oder überhaupt nach einem Centralpunkt des Nervensystems leitenden Nerven hervorbringt, pflanzt sich augenblicklich eben nach diesen Centralpunkten, als welche wir das Gehirn, vorzüglich das Rückenmark und auch einzelne Nervenknoten, sogenannte Ganglien kennen, fort und überträgt sich hier auf andere Nerven, unter deren Einfluß die jene Bewegungen vollziehenden Muskeln stehen, und bedingt auf diese Weise deren Zusammenziehung. Dabei ist es nun möglich, daß jener erste Erregungszustand in Haut- und Schleimhautnerven auch noch auf andere Centraltheile übergeht, durch deren Erregung eine veränderte Aeußerung des Bewußtseins, eine Empfindung entsteht. Allein nothwendig ist dieses nicht. Die Erregung geht auch ohne das, oder gleichzeitig auf die entsprechenden Muskelnerven und Muskeln über und veranlaßt deren Zusammenziehung. Es ist dies ein durch die Leitungs- und Bewegungsgesetze in dem Nervensysteme bedingter Mechanismus, der ganz ohne jede Mitwirkung des Bewußtseins, ohne Empfindung und Willen erfolgt, analog etwa wie ein elektrischer Strom, an irgend einem Orte erregt, an einem beliebigen andern einen telegraphischen Schreibapparat oder einen andern Mechanismus in Bewegung setzt.

Daß diese Vorstellung über das Zustandekommen dieser Bewegungen die richtige ist, geht aus der unbestrittenen und unbestreitbaren Thatsache hervor, daß, sobald wir jene ersten erregten Nerven von ihren Centralpunkten trennen, oder diese, Gehirn, Rückenmark, Ganglien, zerstören, die ganze Erscheinung ausbleibt, und so der ganze Reflexmechanismus an die vollkommene Integrität des ganzen Apparates geknüpft ist. Es wird dabei nicht unpassend sein, wenn ich hier erwähne, daß aller Wahrscheinlichkeit nach die Centralpunkte, in welchen jene Uebertragung der Erregung einer Haut oder Schleimhautnervenfaser auf eine Muskelnervenfaser im Gehirn, Rückenmark und den Ganglien erfolgt, kleine mikroskopische kugelförmige Gebilde, sogenannte Ganglienkugeln oder Ganglienzellen, sind, die mit jenen Nerven in Verbindung stehen.

Wenn diese Erklärung des Zustandekommens dieser Bewegungen, wie unzweifelhaft, richtig ist, so geht aus der Betrachtung jener Bewegungsphänomene die wichtige Folge hervor, daß die Nerven gewisser Stellen der Haut und Schleimhäute durch jene Centralorgane oder Ganglien mit den Nerven ganz bestimmter Gruppen von Muskeln in Verbindung stehen, wodurch es eben bedingt und allein möglich wird, daß auf Reizungen bestimmter Hautstellen auch nur bestimmte Bewegungen, auf Kitzeln der Nasenschleimhaut, Contraction der Exspirationsmuskeln, auf Reizung der Schlundschleimhaut, Contraction der bei dem Brechen wirksamen Muskeln ꝛc. hervorgerufen werden. Die Nerven dieser oft sehr zahlreichen Muskeln müssen im Rückenmark, Gehirn und den Ganglien eben durch jene Ganglienkugeln in eine ganz bestimmte Verbindung mit einander gesetzt sein, wodurch es möglich ist, von einem einzigen beschränkten Punkte aus ganze und zwar bestimmte Gruppen von Muskeln in Bewegung zu setzen.

In ganz analoger Weise stehen höchst wahrscheinlich überhaupt die Nerven gewisser Gruppen von Muskeln in den Centralorganen in näherer Verbindung unter einander, indem wir sie ganz besonders geneigt sehen, in solchen Gruppen vereinigt zu agiren, wie z. B. die Muskeln einer Körperhälfte, oder die Beug- oder Streckmuskeln einer Extremität, indem ich hier nur noch hinzufüge, daß diese Combination nicht durch eine directe Verbindung der peripherischen Nerven bewirkt wird, weil eine solche nicht besteht.

Aus der gegebenen Erklärung dieser Bewegungen geht aber weiter hervor, daß sie an eine gewisse Gesetzmäßigkeit gebunden sein müssen und bei gegebenen gleichen Bedin-

Digitized by Google

gungen sich immer in gleicher und nur in gleicher Weise wiederholen können, und ich bitte Sie, diesem Punkte Ihre besondere Aufmerksamkeit zu schenken. Sie beruhen auf einem gewissen Mechanismus des Nervenapparates und sind durch keinen Act des Bewußtseins und des Willens oder der Spontaneität an einander geknüpft. Ein Mechanismus aber arbeitet unter gleich gesetzten Bedingungen immer in gleicher Art und Weise. Bei einem bestimmten Grade der Reizung einer bestimmten Nervenfaser muß immer eine bestimmte und gleichartige Bewegung folgen, so lange der ganze Apparat noch ungestört wirksam ist. Ist die Reizung die gleiche, so muß auch die Bewegung dieselbe sein; aber wohlgemerkt, ändert sich die Reizung an Intensität und Ausdehnung, oder ändert sich der Zustand des Centralorgans, in welchem die Uebertragung stattfindet, so daß die Erregung sich einmal weiter in demselben ausbreitet als ein andermal, so wird auch die darauf folgende Bewegung eine andere sein können und müssen.

Ein schwacher Reiz bringt oft nur eine wenig ausgedehnte Bewegung hervor, während ein heftiger immer größere Gruppen von Muskeln, oft selbst alle, in Bewegung setzt. Bei einem kräftigen, wie wir sagen, nervenstarken Manne erzeugt derselbe Reiz nur eine mäßige Bewegung, welcher eine nervöse Dame in Krämpfe versetzt, weil die übertragenden Centralorgane in einem verschiedenen Erregbarkeitszustande sind. Der Wille besitzt auf diesen in noch unerklärter Weise einen bestimmten Einfluß; er vermag die Uebertragung zu beschränken, ja in manchen Fällen ganz zu verhindern. Aber im Allgemeinen ist bei Gleichheit des Reizes und gleicher Erregbarkeit der Erfolg immer derselbe, wie es bei einem Mechanismus der Fall sein muß. Geschieht dieses nicht, erfolgt unter denselben Bedingungen des Reizes und der Erregbarkeit das eine Mal diese, das andere Mal jene Bewegung, so müssen wir für ihr Zustandekommen andere als in dem reinen Mechanismus gelegene Ursachen voraussetzen. —

Ich hoffe nun, durch diese Darstellung gezeigt zu haben, wie es mit unserm Kriterium über das Vorhandensein und die Aeußerungen eines Bewußtseins und der Thätigkeit einer Seele steht. Spontaneität von Bewegungen, ohne eine letztere veranlassende äußere Ursache, ist ein unsicheres Zeichen, weil uns diese äußern Ursachen leicht entgehen können. Zweckmäßigkeit der Bewegungen in Uebereinstimmung mit der sie veranlassenden äußern Ursache, ist ein noch unsichereres Zeichen, weil wir sehen, daß die sogenannten Reflexbewegungen diesen Charakter im höchsten Grade an sich tragen können und dennoch nichts weniger als durch Bewußtsein und Willen bedingt sind. —

Nach vorausgeschickter Erörterung dieser Verhältnisse sind wir nun im Stande, näher an die Lösung der uns gestellten Frage heranzutreten, ob das Gehirn das Organ des Bewußtseins und zwar ausschließliches Organ desselben sei, oder dieses auch noch ganz oder theilweise an andere Organisationsverhältnisse, namentlich an das Rückenmark geknüpft erscheine?

Bei dem Menschen wird diese Frage durch alle darüber angestellten Beobachtungen und gemachten Erfahrungen im Allgemeinen so vollkommen bejahend für das Gehirn beantwortet, daß es im gewöhnlichen Leben sowohl als unter den Männern der Wissenschaft nur Wenige geben möchte, die diese Bejahung nicht als eine unzweifelhafte und ausgemachte Wahrheit betrachten. Wir wissen, daß die normalen Aeußerungen des Bewußtseins auf das Genauste an die Integrität des Gehirns geknüpft sind. Die Thatsachen, daß Abweichungen in den Thätigkeiten des Bewußtseins mit Verletzungen des Gehirns begleitet sind, und Verletzungen des Gehirns Abweichungen in den Seelenfunctionen nach sich ziehen, bilden so sehr die ungeheure Majorität, daß der unbefangene Beurtheiler einzelne Fälle, in welchen man Ausnahmen von diesem Gesetze beobachtet hat, oder beobachtet haben will, entweder nur von mangelhafter Beobachtung oder von uns bisher noch unbekannten Verhältnissen ableiten kann, welche das Gesetz nicht aufheben können. Leider besitzen nicht alle Aerzte, von denen meistens solche Angaben herrühren, denjenigen Grad psychologischer und physiologischanatomischer Bildung, der zur richtigen Beurtheilung solcher Fälle erforderlich ist. Man glaubt bei einem Individuum, welches entweder im Leben schon an einer bestimmten Gehirnkrankheit litt, oder bei welchem man unerwartet nach erfolgtem Tode eine Verletzung des Gehirns fand, vollkommene Integrität des Bewußtseins wahrgenommen zu haben, ohne dessen Aeußerungen so genau analysirt zu haben, als es doch zur Berechtigung zu diesem Ausspruche erforderlich wäre. Daß partielle Störungen

Digitized by Google

des Bewußtseins möglich sind, ist eine bekannte Thatsache. Haben wohl jene Aerzte alle Seelenthätigkeiten ihrer Patienten so genau analysirt, daß sie im Stande waren, zu behaupten, daß keine derselben durch die beobachtete Verletzung des Gehirns gelitten habe?

Vor Allem aber ist zu beachten, daß unsere Kenntniß von dem Gehirn in vielen Punkten leider noch so mangelhaft ist, daß uns Störungen der Organisation desselben, welche beobachtete Abweichungen in dem Bewußtsein bedingten, ganz entgehen können. Dieses betrifft schon die feinere Structur des Gehirns, die doch sicher, wie überall, für die Function von der größten Bedeutung ist und sein wird. Wir befinden uns hier noch so im Dunkeln, daß unsere Untersuchungs- und Beobachtungsmittel leider in vielen Fällen durchaus nicht ausreichend sind, um die einer Seelenstörung zu Grunde liegende Desorganisation aufzufinden. Noch mehr ist dieses der Fall rücksichtlich der Mischungsverhältnisse, von denen doch unzweifelhaft die Function des Gehirns ebenfalls im hohen Grade abhängig ist. Wir wissen, daß es viele Stoffe gibt, die, wenn sie auch nur in kleiner Menge in das Blut gelangen, die Mischung der Gehirnsubstanz so alteriren, daß dadurch die Aeußerungen des Bewußtseins lebhaft gestört, ja sogar ganz aufgehoben werden, und doch sind wir noch in keinem Falle im Stande, die durch jene Stoffe herbeigeführte Mischungsveränderung nachzuweisen, oder auch nur theoretisch zu analysiren. Ist es da so auffallend und unwahrscheinlich, daß sich solche Mischungsveränderungen und Ernährungsstörungen ausgebildet haben können, welche Anomalien des Bewußtseins veranlassen, ohne daß wir jene auffinden können?

Ein anderer wichtiger Umstand bei der Beurtheilung solcher Fälle ist die merkwürdige Duplicität der meisten wichtigen Gebilde des Gehirns. Sie ist in Beziehung auf die Einheit der Function größtentheils noch ein vollständiges Räthsel für uns. Ist es aber nicht möglich und denkbar, daß eben so gut als wir bei Zerstörung eines Auges mit dem andern noch sehen, noch mit einem Ohre hören, noch die Hälfte der Zunge schmecken kann, wenn die andere aller Empfindungen beraubt ist, auch eines der doppelt vorhandenen Gehirnorgane zerstört und verletzt sein kann und dennoch die Function des andern nicht gestört und aufgehoben ist?

Endlich darf nicht übersehen werden, daß das Gehirn nicht bloß Organ des Bewußtseins, sondern zugleich auch Centralorgan vieler unbewußter Nervenactionen ist. Es ist daher vollkommen begreiflich und möglich, daß ein Hirntheil erkrankt und zerstört gefunden wird, ohne daß eine Aeußerung des Bewußtseins gelitten, weil der betreffende Theil nicht als Organ des Bewußtseins fungirt.

Dieser Sachlage gegenüber ist, wie ich glaube, die Behauptung vollkommen begründet, daß diejenigen, welche wegen einiger angeblicher oder wirklicher Beobachtungen die Unabhängigkeit des Bewußtseins von der Integrität des Gehirns, Tausenden von täglichen Beobachtungen des Gegentheils gegenüber, behaupten, nur als oberflächliche oder phantastische Beurtheiler betrachtet werden können. Denn es handelt sich hier nur um an und für sich unbekannte Verhältnisse, welche niemals ein Gewicht gegenüber von vielen unzweifelhaften Thatsachen haben können.

Hiernach kann es also als eine ganz feststehende Thatsache betrachtet werden, daß das Gehirn Organ des Bewußtseins ist. Allein dieses schließt die Frage nicht aus, ob nicht auch noch andere Theile des Nervensystems, außer dem Gehirn, die Träger oder Organe des Bewußtseins oder wenigstens einzelner Aeußerungen desselben sind oder sein können? Eine Ansicht, welche öfter schon früher und neuerdings wieder mit großer Entschiedenheit und Selbstgefühl von einer Anzahl von Physiologen ausgesprochen und behauptet wird.

In Betreff der peripherisch in dem Körper sich verbreitenden Nerven scheint es kaum noch Jemanden zu geben, welcher deren unmittelbare psychische Function verträte. Der Laie glaubt zwar mit den Fingern zu fühlen, mit den Augen zu sehen, mit den Ohren zu hören ꝛc.; allein dieses ist nur die Folge einer Täuschung oder einer Erziehung unserer übrigen Sinnesorgane durch den Tastsinn, nach welcher wir die durch dieselben im Gehirn vermittelten Empfindungen in die Peripherie verlegen, weil wir erfahren haben, daß hier die äußern Ursachen einwirken, welche jene Empfindungen im Centrum hervorrufen. Sobald wir jene Nerven von ihrer Verbindung mit dem Centrum trennen, hört jede Empfindung in ihnen und durch sie auf, obgleich sie durch jene Trennung

Digitized by Google

keineswegs sogleich ihrer ihnen eigenthümlichen Eigenschaften und Thätigkeiten beraubt sind. Nur das centrale noch mit dem Gehirn in Verbindung stehende Nervenende vermittelt bei seiner Erregung noch Empfindungen und zwar dieselben wie früher vor der Trennung die peripherischen Verzweigungen, zum sichern Beweis, daß diese Empfindungen keine Qualitäten dieser Nerven, sondern nur der durch sie erregten Centraltheile sind.

Schwieriger aber wird die Sache, wenn wir uns an andere Centraltheile des Nervensystems außer dem Gehirn, an das Rückenmark und an die Ganglien wenden.

Freilich sagt uns auch hier die Erfahrung, daß in allen Fällen ohne Ausnahme jede Empfindung und willkürliche Bewegung, jede Aeußerung und Wirkung des Bewußtseins bei dem Menschen in allen denjenigen Körpertheilen fehlt, welche unterhalb einer verletzten Stelle des Rückenmarks sich befinden, während dasselbe im Gehirn und den oberhalb gelegenen Theilen ganz ungestört und ungetheilt vorhanden ist oder sein kann. Man hat hierhin gehörige äußerst interessante Fälle beobachtet und sie sind von glaubwürdigen und kritischen Männern berichtet worden. So z. B. berichtet der bekannte vor Kurzem verstorbene englische Arzt und Physiologe Marshall Hall von einem Falle, in welchem ein Mensch sich durch einen Sturz das Rückenmark im obern Rücken verletzt hatte. In Folge davon war die ganze untere Körperhälfte gelähmt, empfindungs- und bewegungslos, während das Bewußtsein, Empfindung und Bewegungen in der obern Körperhälfte ganz ungestört vorhanden waren. Ja es werden Fälle erzählt, wo das Rückenmark so hoch oben zerrissen war, daß auch die obern Extremitäten ganz gelähmt waren. Nur der Kopf besaß noch sein volles Bewußtsein und Einfluß des Willens auf die entsprechenden Muskeln des Kopfes und Halses, so daß er mittheilen und Kunde davon geben konnte, daß er gar keine Empfindung und Bewußtsein von seinem ganzen übrigen Körper außer von dem Kopfe mehr habe und keinen Muskel mehr bewegen könne. Umgekehrt hat man auch niemals an enthaupteten Rümpfen von Menschen irgend eine directe Aeußerung von Bewußtsein, irgend eine Spontaneität einer Bewegung wahrgenommen, und alle darüber gemachten Erzählungen sind Fabeln.

Aber grade hier stoßen wir nun auf die unzweifelhafte Thatsache, daß man bei Anwendung äußerer Reize auch noch an gelähmten Theilen lebender Menschen oder an enthaupteten Rümpfen Bewegungen wahrgenommen hat, welche ganz den Schein von Absicht oder Zweckmäßigkeit von durch Empfindung veranlaßter Willkür an sich trugen. Wenn man z. B. einen mechanischen oder chemischen Reiz auf die Fußsohle anwendet, so werden die untern Extremitäten angezogen und lebhaft wieder gestreckt, wie um sich dem Reize zu entziehen und denselben fortzustoßen, ganz so wie es auch im unversehrten und bewußten Zustande erfolgen würde. Die Hände schließen sich, um einen sie in der Fläche berührenden Gegenstand zu fassen, oder der gereizte Arm schlägt um sich, wie um den Reiz zu entfernen.

Diese Bewegungen nun, sagt man, sind sichere Beweise, daß auch das von dem Kopfe getrennte Rückenmark noch Bewußtsein besitzt; es empfindet den angewendeten Reiz und reagirt dagegen durch eine zweckmäßige Bewegung.

Zwar so viele Beobachtungen dieser Art nun auch schon bei Menschen gemacht worden sind, nie haben die betreffenden Individuen eine Kunde davon gegeben, daß sie von jenen Reizungen und von den darauf folgenden Bewegungen irgend ein Bewußtsein gehabt haben, sondern im Gegentheil, sie waren selbst darüber ganz erstaunt, an ihrem Körper solche Bewegungen auftreten zu sehen, ohne alle Empfindung und Willensäußerung von ihrer Seite.

Aber dieses, erwiedert man, sei bei der stattfindenden Trennung der obern von der untern Körperhälfte gar nicht zu verwundern, da beide so gut wie zwei ganz von einander getrennte Wesen zu betrachten seien, die von ihren innern Zuständen gar keine nähere Kenntniß besitzen. Wie sollte wohl der vom Rumpf getrennte Kopf wissen, ob der Rumpf noch Bewußtsein besitzt oder nicht; oder wie sollte das Rückenmarksbewußtsein, wenn es auch noch so klar vorhanden, irgend etwas von dem wissen, was mit dem Kopfe vorgeht, da beide ja von einander getrennt sind?

Außerdem, sagt man, sei es nicht zu verwundern, daß das Rückenmarksbewußtsein bei dem Menschen sich nicht durch noch auffallendere Erscheinungen kundgebe. Erstens nämlich leide der Rumpf und das Rückenmark bei seiner Trennung vom Kopf und Gehirn

Digitized by Google

so sehr in seiner Ernährung, oder gar bei Enthaupteten büße es durch den Blutverlust so schnell seine Eigenschaften, eben sein Bewußtsein ein, daß dadurch die Manifestation desselben unmöglich werde. Sodann sei auch dieses Rückenmarksbewußtsein allerdings bei dem Menschen nicht besonders entwickelt, sondern nur unbestimmt und dunkel, so daß es nie spontan, sondern immer nur auf eine äußere Anregung hervortrete, weil das Gehirnbewußtsein so sehr das Uebergewicht besitze, in Uebereinstimmung mit der großen Entwicklung des Gehirns vor der des Rückenmarks. Endlich sei diese Unbestimmtheit des Rückenmarksbewußtseins auch daraus ganz erklärlich, daß ihm mit dem Wegfallen der Sinnesorgane eben so viele Erregungswege als auch Reactionsmittel entzogen seien. Der einzige Weg, auf welchem es erregt werden könne, sei der durch die Hautnerven, und darauf reagire denn auch das Rückenmarksbewußtsein auf dem ihm einzig noch übriggebliebenen Wege, nämlich durch Bewegungen der Extremitäten.

Allein alle hier bei dem Menschen etwa noch übrigbleibenden Zweifel, fährt man fort, werden beseitigt, wenn man sich an niedriger stehende Thiere, besonders an Amphibien, Schildkröten, Schlangen, Eidechsen, Salamander und Frösche wendet. Bei der verhältnißmäßig viel stärkern Entwicklung des Rückenmarks vor dem Gehirn bei diesen Thieren, bei ihrer großen Lebenszähigkeit, auch nachdem der Rumpf vom Kopf getrennt ist, ist es leicht, sich auch noch bei geköpften Thieren oder solchen mit durchschnittenem Rückenmarke von der Gegenwart von Empfindung und Willen, also von Bewußtsein zu überzeugen, weil solche Thiere sowohl noch spontane Bewegungen als auch bei äußern Reizen nicht nur zweckmäßige, sondern nach Wahl abgeänderte zweckmäßige Bewegungen vornehmen.

Auf obige theoretische Entwicklung, warum der enthauptete menschliche Rumpf keine besondere Zeichen von Bewußtsein von sich gibt, ist offenbar kein großes Gewicht zu legen. Es sind eben Meinungen und Ansichten, denen wir berechtigt sind, mit gleichem und noch größerm Gewicht die Ansicht entgegenzustellen, daß jene Bewegungen bei Gelähmten oder Enthaupteten eben nur Reflexbewegungen seien, die ganz ohne Mitwirkung des Bewußtseins nur allein durch den Reflexionsmechanismus des Rückenmarks zu Stande kommen. Sie tragen in der Gleichförmigkeit ihrer Erscheinung und ihrer Abhängigkeit von einer äußern Erregung durchaus diesen Charakter eines Mechanismus an sich. Außerdem bleibt es in diesen Fällen ganz unerklärt, wie nach der erfolgten Theilung des Bewußtseins, welches doch früher in Hirn und Rückenmark eins war, das Hirnbewußtsein gar nichts von einem erlittenen Verluste weiß. Wenn es auch direct von dem von ihm getrennten Rückenmarksbewußtsein keine Kenntniß mehr haben kann, so müßte und könnte es doch etwas davon wissen, daß sich ein Theil von ihm abgetrennt habe. Das ist aber nicht der Fall und gewiß sehr verdächtig. Allein wichtiger wie diese theoretische Reflexion ist jedenfalls die Berufung auf die Erscheinungen, welche man bei geköpften Thieren oder solchen mit durchschnittenem Rückenmarke wahrnimmt. Dieselben sind wirklich so äußerst merkwürdig, daß es nöthig ist, sie näher und schärfer in's Auge zu fassen.

Was da nun zunächst die Behauptung von spontanen, durch keinen äußern Reiz hervorgebrachten Bewegungen betrifft, so ist zwar richtig, daß man bei enthaupteten Salamandern und Fröschen unter verschiedenen Verhältnissen Bewegungen eintreten sieht, zu denen anscheinend keine äußere Einwirkung die Veranlassung gegeben hat. So z. B. wenn man einen geköpften Frosch mit ausgestreckten Extremitäten auf einen Tisch legt oder ihn mit herabhängenden Beinen schwebend in der Luft hält. Man sieht dann sehr oft, daß das Thier nach einiger Zeit die Beine anzieht, und sich in eine sitzende Stellung versetzt, in der es dann gewöhnlich unbeweglich bis zu seinem völligen Tode verharrt. Oder wenn man den Frosch auf den Rücken legt, so dreht er sich, obwohl seltener, herum und bleibt in sitzender Stellung. Andere Male sieht man auch wohl nach längerer Zeit von mehrern Tagen, während der Frosch bis dahin ganz ruhig gesessen, plötzlich sehr heftige allgemeine Bewegungen auftreten, die sich selbst mehrere Male wiederholen, bis der Tod eintritt.

Allein ich muß mich nach oft und vielfältig seit 25 Jahren wiederholten Beobachtungen auf Seiten Derjenigen stellen, welche solche spontane Bewegungen eines decapitirten Frosches durchaus in Abrede stellen, wenn äußere oder innere erregend auf die Nerven wirkende Ursachen wirklich ganz feh-

Digitized by Google

len und vermieden werden. Wenn man die Glieder des Thieres aber durch Strecken oder Herabhängen in einen gespannten Zustand versetzt, wenn man die Haut dem Eintrocknen aussetzt, wenn man die Schnittfläche des Rückenmarkes dem Einflusse der Luft oder des Wassers preisgibt, wenn das verletzte Rückenmark nach einigen Tagen sich entzündet und dadurch in einen gereizten Zustand versetzt wird, wenn Erschütterungen der Unterlage stattfinden, — dann sieht man solche scheinbar spontane Bewegungen auftreten. Wenn man aber dieses alles vermeidet oder berücksichtigt, das verlängerte Mark mit einer Nadel vorsichtig aber vollständig durchschneidet, wobei keine beträchtliche äußere Verwundung und Blutung und kein Luftzutritt stattfindet, und den Frosch dann in's Wasser oder auf einer feuchten Platte unter einer Glasglocke in eine nicht gezwungene sitzende Stellung bringt, so sieht man nie eine Bewegung eintreten, auch wenn der vollständige Tod erst nach mehrern Tagen erfolgt. Es ist zu beachten, daß die Vertheidiger des Rückenmarksbewußtseins in dieser Hinsicht uneinig unter einander sind. Während Pflüger, Funke und Lewis spontane Bewegungen decapitirter Thiere behaupten, läßt Schiff dieselben gänzlich fallen, wohl zum deutlichen Beweis, wie sehr es darauf ankommt, mit welchen Augen man diese Bewegungen betrachtet. —

In Beziehung auf die Zweckmäßigkeit der Bewegungen decapitirter Frösche, auf angebrachte Reize, so ist dieselbe allerdings sehr in die Augen fallend und staunenerregend. Wenn man einen enthaupteten Frosch an einer Stelle seines Fußes berührt oder kneift, so zieht er den Fuß zurück oder stemmt sich mit demselben gegen das ihn festhaltende Instrument. Bringt man denselben Reiz auf dem andern Fuß an, so thut er dasselbe; faßt man ihn mit einer Pincette an der Haut des Rückens, so sträubt er sich dagegen und arbeitet mit beiden Füßen gegen die Pincette, und überhaupt je mehr man ihn festhält, um so heftigere Bewegungen macht er, wie um sich loszumachen und zu entfliehen. Wer diese Bewegungen unvorbereitet und nicht mit der gehörigen Kritik ausgerüstet betrachtet, der wird unzweifelhaft zu der Ansicht verleitet, dieselben müßten mit Empfindung, mit einem bestimmten Bewußtsein und dem entschiedenen Willen der Abwehr begleitet sein. Allein bei einer vorurtheilsfreien und durch Nachdenken geleiteten Beobachtung wird man immer zu dem Resultate kommen, daß keine dieser Bewegungen ein freies sie nach Wahl abänderndes Princip voraussetzt, sondern daß sie allein durch einen anatomischen Reflexionsmechanismus bedingt sind, durch welchen bei Reizung einer Stelle der Haut eine bestimmte Gruppe von Nervenelementen in Thätigkeit gesetzt wird, durch welche wiederum die Contraction bestimmter Muskelgruppen veranlaßt wird, ganz so wie wir solches bereits oben in Beziehung gewisser Haut- und Schleimhautstellen zu gewissen Gruppen von Athemmuskeln stattfinden sahen. Es stellt sich dabei heraus, daß diese Bewegungen sich immer in derselben Art und Weise wiederholen, sobald die sie bedingenden Umstände nur immer wieder genau dieselben sind, so wie, daß sie sich jedesmal verändern, so wie diese Umstände verschieden sind. Aber grade diese beiden Verhältnisse richtig zu beurtheilen, macht Schwierigkeiten, welche sodann eine voreilige Phantasie durch falsche Annahmen zu überspringen geneigt ist.

Da es sich hier, wie schon erwähnt, um einen Mechanismus in der Einrichtung des Nervensystems handelt, der wie jeder Mechanismus bei gleichbleibenden Bedingungen in derselben Weise antwortet, so ist es auch klar, daß, so wie die Bedingungen geändert werden, auch die Antwort ausfällt. Nun aber wissen wir, daß solche Bedingungen sowohl die Qualität als auch die Stärke des einwirkenden Reizes und auf der andern Seite die Stimmung oder Erregbarkeit des Individuums abgeben. Beide sind sehr schwer zu beherrschen, d. h. es ist sehr schwer, ja streng genommen unmöglich, einen Reiz zweimal in ganz gleicher Qualität und Quantität zu wiederholen, und den Erregungszustand des Individiums sowohl seiner peripherischen Nerven als seines Rückenmarkes haben wir gar nicht in unserer Gewalt. Wir wissen, daß ein schwacher Reiz gewöhnlich auch nur schwächere, weniger ausgebreitete Bewegungen hervorruft, die sich z. B. nur auf die erregte Extremität oder Körperhälfte ausdehnen. Wird der Reiz dagegen verstärkt, so dehnt sich die Erregung weiter aus, sie geht auch auf die entgegengesetzte Extremität, endlich auf das ganze Rückenmark und damit auf das ganze Individuum über. Ist der Erregungszustand ein geringer, so ist der Erfolg ganz anders, als wenn er ein großer

Digitized by Google

ist, wenn auch der Reiz derselbe bleibt. Wir kennen manche Umstände, welche darauf einwirken, wie z. B. die Jahreszeit, der Blutreichthum, die Einwirkung gewisser Stoffe, z. B. narkotischer Gifte, die Decapitation, welche den Erregungszustand außerordentlich steigern können; allein die nähere Wirkungsweise dieser Einflüsse ist uns unbekannt, und es können veränderte Erregungszustände vorhanden sein und sich entwickeln, deren Bedingung wir gar nicht kennen.

Mit diesen Kenntnissen, wie gesagt, ausgerüstet, muß man die einzelnen Erscheinungen beurtheilen und wird dann für sie immer eine hinreichende Erklärung finden, ohne zu einem Rückenmarksbewußtsein seine Zuflucht nehmen zu müssen. So ist dieses auch namentlich mit dem bekannten „Wischversuche" Pflüger's der Fall, dessen falsche Auffassung eigentlich die ganze empirische Basis der Hypothese der psychischen Bedeutung des Rückenmarks ist.

Wenn man einen enthaupteten Frosch an der innern Seite des Knies einer Seite mit etwas Essigsäure betupft, so macht er lebhafte Bewegungen mit diesem Fuße, und zwar mit ausgespreizten Zehen, wie um an dieser Stelle durch Wischen die Säure zu entfernen. Diesen Bewegungen erkennen indessen auch die Vertheidiger des Rückenmarksbewußtseins noch keinen beweisenden Charakter zu; sie sind eben zweckmäßig, durch den zweckmäßig angeordneten Mechanismus bedingt, so wie es zweckmäßig ist, wenn wir bei einem in den Kehlkopf eingedrungenen fremden Körper husten. Aber, sagt Professor Pflüger und seine Anhänger, wenn man nun diesem Frosche den Fuß abschneidet, so daß er mit demselben nicht mehr wischen kann, und wiederholt nun die Reizung mit der Säure, so sieht man jetzt, daß, nachdem der Frosch sich vergeblich bemüht, mit dem verstümmelten Gliede die gereizte Stelle zu wischen, er jetzt, einsehend, daß dieses nicht mehr möglich ist, den andern Fuß nimmt und mit diesem wischt. Hier, sagen sie, sehen wir also eine Wahl der zweckmäßigen Mittel, um den Zweck zu erreichen, welche mit Nothwendigkeit ein Bewußtsein, eine Empfindung, ein Nachdenken und Urtheil voraussetzt und dadurch modificirte Bewegungen hervorbringt.

Allein nichts kann irriger als diese Auffassung der gegebenen Erscheinungen sein. Schon à priori geht diesem Versuche jede Beweiskraft ab, weil Jeder einsieht, daß es ganz unmöglich ist, wie hier vorausgesetzt und behauptet wird, denselben Reiz ganz in derselben Art und Weise, Stärke und Ausdehnung zweimal anzuwenden. Dieses ist namentlich bei einem chemischen und flüssigen Reize ganz unmöglich. Macht man den Versuch bei ein und demselben Frosche, so stumpft der erste Reiz nothwendigerweise schon die berührten Nerven gegen den wiederholten Reiz ab; dieser muß daher, um nur überhaupt eine Wirkung zu haben, stärker und ausgedehnter in Anwendung gesetzt werden, und indem dieses geschieht, ja indem es meistens absichtlich geschieht, um den erwarteten Effect hervorzubringen, so ist es ganz begreiflich, daß sich auch der Erfolg anders gestaltet und weiter ausdehnt, und jetzt auch die Nerven und Muskeln der andern Extremität in den Erregungskreis mit hineingezogen werden, was bei dem erstmaligen schwächern Reiz nicht geschehen war. Daß dem so ist, wird augenscheinlich und thatsächlich dadurch erwiesen, daß der Erfolg eben ganz von der Stärke und Ausdehnung des angewendeten Reizes abhängig ist, auch wenn man das Präparat sonst ganz unverändert läßt. Berührung mit nur sehr wenig Säure erregt nur eine leise Bewegung in den gleichseitigen Fußzehen; bei etwas mehr Säure bewegt sich die ganze Extremität und wischt mehr oder weniger stark, je nachdem man mehr oder weniger Säure anwendet. Applicirt man nun noch mehr Säure, so fangen jetzt auch die Zehen des andern Fußes an, sich zu bewegen, dann die ganze Extremität und endlich gehen die Bewegungen und Zuckungen auf den ganzen Frosch über. Macht man den Versuch bei zwei verschiedenen Fröschen, so ist es einmal auch hier so gut wie unmöglich, die Stärke des Reizes bei beiden ganz gleich zu reguliren, und noch unmöglicher ist es, die Reizbarkeit beider Frösche zu controliren. Der eine macht bei demselben Reize nur mit einem Fuße Bewegungen, der zweite, weil er reizbarer ist, mit beiden.*) Dieses Alles ist so augenscheinlich, es ist so klar, wie die Mitwirkung der zwei-

*) Schon R. Wagner hat in seinen „Neurologischen Untersuchungen" Seite 211 diese Angaben Pflüger's vollkommen richtig, wenn gleich vielleicht zu kurz zurückgewiesen. Er sagt: „Alle diese Bewegungen verhalten sich ganz wie die längst bekannten gewöhnlichen Reflexe. Bei minder frischen,

Digitized by Google

ten Extremität nicht durch Wahl, sondern lediglich durch die weitere Ausdehnung der Reizung bedingt wird, daß es eben so unbegreiflich ist, wie man in einer solchen Beobachtung den unwiderleglichen Beweis der psychischen Function des Rückenmarkes hat sehen wollen, als wie die Gegner es für nöthig halten konnten, zu einer „Gewohnheit und Nachwirkung" im Rückenmarke oder zu einem „Instinkte" ihre Zuflucht zu nehmen, womit sie freilich leicht zurückzuweisen waren.

Eben so verhält es sich auch mit der andern Angabe Pflüger's, daß die Bewegungen geköpfter und zugleich narkotisirter Frösche ganz andere seien, als bloß geköpfter, weil bei erstern durch das Narkotikum auch das Bewußtsein im Rückenmark aufgehoben sei. Ich möchte dagegen sagen, daß es gewiß jedem unbefangenen Beobachter sehr unwahrscheinlich vorkommen wird, daß die Bewegungen bei den beiderlei behandelten Thieren eine ganz verschiedene Ursache haben sollen; bei letztern reine Reflexbewegungen, bei jenen durch die Psyche des Rückenmarks bedingte sein sollen, denn beide zeigen wesentlich die größte Uebereinstimmung. Die Verschiedenheiten aber, welche sie darbieten, in denen man die Aufhebung des psychischen Einflusses bei dem narkotisirten Frosche sehen will, laufen ganz evident auf den durch das narkotische Gift in dem Rückenmark gesetzten ganz verschiedenen Erregungszustand zurück. Wir wissen, daß derselbe, wenn auch nur für kurze Zeit, ehe er in Erschöpfung übergeht, außerordentlich gesteigert ist. Wie ist es da zu verwundern, wenn jene Verschiedenheiten der Bewegungen, wie sie bei dem nicht narkotisirten Frosche nach dem Grade der Reizung zu beobachten sind, ganz fortfallen! Es antwortet eben in diesem Zustande auch schon bei dem schwachen Reize der ganze Reflexionsmechanismus, wie er es bei dem nicht narkotisirten Thiere nur auf den stärksten Grad der Reizung thut.

Auch wenn Pflüger und Funke es nur durch eine psychische Mitwirkung des Rückenmarkes erklärlich halten, daß ein enthaupteter Frosch bei Verschiedenheit der Reize, auch wenn sie in gleicher Stärke und an dem gleichen Orte angebracht würden, verschiedenartig reagire, z. B. ganz anders bei mechanischen als bei chemischen Reizen, bei jenen z. B. niemals Wischbewegungen wie bei diesen beobachtet werden, so möchte ich wohl wissen, wie der decapitirte und doch noch bewußte Frosch es macht, daß er des qualitativ verschiedenen Reizes inne wird und danach seine Bewegungen abändert. Der Erregungszustand in dem Nerven, der das Bewußtsein in dem Rückenmarke von der Einwirkung des Reizes in Kenntniß setzt, ist, wie behauptet wird, qualitativ immer derselbe, welches auch die Natur des Reizes ist. Wie erfährt nun das Rückenmark, daß es einmal ein mechanischer, das andere Mal ein chemischer Reiz ist? Die übrigen Sinnesorgane, durch welche sich das unverletzte Thier vielleicht die Unterscheidungskenntniß verschaffte, gehen dem decapitirten ab. Entweder also muß der Erregungszustand doch ein verschiedener sein, je nachdem er durch einen mechanischen oder chemischen Reiz hervorgerufen wird, und dann ist es eben so wenig zu verwundern, daß der Reflexionsmechanismus darauf in verschiedener Art und Weise antwortet, als wie das Bewußtsein und der Wille darauf in verschiedener Art reagiren soll; oder der Erregungszustand ist ein gleichartiger in beiden Fällen, dann würde weder der Reflexionsmechanismus noch das Bewußtsein in verschiedener Weise darauf antworten.

Ich halte es für möglich, daß schon allein durch den quantitativ verschiedenen Erregungszustand, den ein chemischer oder mechanischer Reiz setzt, verschiedene Gruppen von Bewegungen ausgelöst werden. Doch halte ich auch eine qualitative Verschiedenheit in dieser Erregung je nach der Qualität der Reize und ihrer nähern Beziehung zu den peripherischen Nervenausbreitungen nicht für unmöglich, da wir ja auch einen mechanischen, chemischen Wärmereiz zu unterscheiden vermögen, auch wenn die andern Sinne nicht mithelfen.

Ich muß mich aber hier darauf beschränken, so die Hauptthatsachen, welche man bei enthaupteten Thieren als Beweise der psychischen Function des Rückenmarkes beigebracht hat, zurückgewiesen zu haben, und kann nur sagen, daß ich durch zahllose, seit mehr als 25 Jahren wiederholte Versuche und Beobachtungen der Art immer mehr und mehr die Ueberzeugung gewonnen habe, daß zur Erklärung der beobachteten Erscheinungen durchaus keine Mitwirkung der Psyche erfor-

minder reizbaren Fröschen, je nachdem das Reizmittel stärker oder schwächer ist, bleibt der Effect entweder auf derselben Körperhälfte, oder geht auf die entgegengesetzte weiter, oder reißt selbst den ganzen Körper in die Bewegung hinein."

Digitized by Google

derlich ist, so daß daher in ihnen keinerlei Beweis für ein Rückenmarksbewußtsein und ein Gegenbeweis gegen die ausschließliche Function des Gehirns als Organ des Bewußtseins gelegen ist.

Hieran schließt sich nun auch vollkommen die Beurtheilung der merkwürdigen Erscheinungen an, welche man bei ohne Gehirn geborenen Kindern beobachtete, sofern sie beglaubigt sind; nämlich daß dieselben unter Umständen schreien, saugen, brechen und andere Bewegungen ausführen. Alle diese Bewegungen sind nur Erscheinungen eines Reflexionsmechanismus, keineswegs aber Wirkungen einer Rückenmarksseele; denn alle treten nur auf entsprechende äußere Reize ein, und zwar kann man wohl sagen, um so vollkommener, je weniger der reine Reflexionsmechanismus des Nervensystems durch die Oberherrschaft eines ihn modificirenden Organs des Bewußtseins und Willens gestört wird; eben so wie dieses auch nach der Decapitation der Fall ist.

Ich will nun aber noch einen andern Punkt besprechen, den die Vertheidiger der psychischen Function des Rückenmarkes sehr entschieden hervorheben, das ist der Schluß, den sie aus der Uebereinstimmung des anatomischen Baues des Rückenmarkes mit dem des Gehirns ableiten. Sie gehen dabei von dem in der That wohl kaum zu erschütternden Satze aus, daß, wenn verschiedene Theile des Körpers im Wesentlichen die gleiche anatomische Structur und Textur besitzen (wozu man wohl auch noch gleiche chemische Zusammensetzung hinzurechnen muß), sie auch in ihrer wesentlichen Function übereinstimmen; morphologische Verschiedenheiten können zwar Modificationen der Function bedingen, allein histologische Uebereinstimmung bedingt Uebereinstimmung der wesentlichen Function. Die histologische (und chemische) Eigenthümlichkeit einer Drüse z. B. bestimmt ihre wesentliche Function, die Absonderung; die morphologische (und chemische) Verschiedenheit der Drüsen bedingt die verschiedenen Arten der Absonderung; die histologischen Eigenthümlichkeiten des Muskels bedingen seine Contractilität; die Verschiedenheit der Function, ob Streckung, Beugung ꝛc. hängt von der morphologischen Anordnung ab.

Nun besteht, sagen sie, sowohl das Rückenmark als das Gehirn aus wesentlich gleichen histologischen Elementen, aus weißen Fasern und den mit ihnen in Verbindung stehenden Ganglienzellen oder Ganglienkugeln. Jene, die weißen Fasern sind überall die Leitungsorgane der Nervenaction; im Gehirn sind die Ganglien die Organe des Bewußtseins, folglich müssen die Ganglien auch in dem Rückenmarke als die Organe des Bewußtseins betrachtet werden, wenn gleich durch ihre verschiedene morphologische Anordnung Verschiedenheiten in der Form der Aeußerung des Bewußtseins bedingt sein können und unzweifelhaft bedingt sind.

Gegen diese ganze Schlußfolge habe ich vor Allem einzuwenden, daß Niemand bis jetzt bewiesen hat, daß die Ganglienkugeln die Organe des Bewußtseins im Gehirne sind. Zwar besteht die graue Substanz des Gehirns, die wir im Allgemeinen wahrscheinlich mit Recht als den Träger des Bewußtseins betrachten, zu einem großen Theile aus solchen Ganglienkugeln, aber wir haben bis jetzt gar keinen Beweis dafür, daß sie grade diese Träger des Bewußtseins sind. Hierüber befinden wir uns vollkommen im Dunkel, und ich könnte mit demselben Rechte die Behauptung aufstellen, daß es die molecüläre Körnermasse sei, in welche die Ganglienzellen eingebettet sind, an welche sich das Bewußtsein geknüpft fände. Es fällt mir nicht ein, diese Ansicht behaupten zu wollen, da ich sie nicht beweisen kann; allein ebenso hätten die Anhänger von der psychischen Function der Ganglienkugeln zuerst zu beweisen, daß dieselben wirklich diese Function besitzen, ehe sie aus ihrer Gegenwart wieder umgekehrt auf psychische Functionen schließen. Gewiß aber wird diese Behauptung nicht dadurch unterstützt, daß wir sicher wissen, daß die Ganglienzellen noch eine andere Function besitzen, nämlich Centralpunkte für die Uebertragung und Leitung der Nervenaction von einer Faser auf die andere zu sein. Diese ihre Bestimmung steht ganz fest und wir sehen, daß sie zu diesem Zwecke überall mit den Nervenfasern und unter einander in Verbindung stehen. Ich will nun zwar auch hier nicht behaupten, daß sie deswegen nicht auch noch daneben eine psychische Bedeutung haben könnten, aber unterstützt wird diese ganz unbewiesene Ansicht gewiß nicht dadurch, daß wir für die Ganglien bereits eine andere Function sicher kennen.

Hier kann ich schließlich doch auch nicht umhin, mich auf die in dieser ganzen Untersuchung eingeschlossene Frage nach der Theil-

Digitized by Google

barkeit des Bewußtseins oder der Seele einzulassen. Sie wird bekanntlich von der Speculation als eine Unmöglichkeit und ein Unding verworfen, weil es auch in der That für unsere Erkenntniß unfaßbar ist, wie grade das, wodurch ich mich verschieden von allem Anderen außer mir empfinde und fühle, selbst wieder einen Gegensatz in sich einschließen, theilbar sein soll, und noch dazu in einer Art und Weise theilbar, wobei durch die Theilung nichts an der ursprünglichen Kraft und Intensität verloren geht.

Allein die empirische Physiologie antwortet uns darauf, daß ihr alle diese hierauf gerichteten Speculationen gleichgiltig seien, sobald die Thatsachen ein gegentheiliges Resultat ergeben. Und dieses sei in der That der Fall. In der Vervielfältigung der Individuen bei der Zeugung, in der spontanen und künstlichen Theilbarkeit gewisser Thiere sei der Beweis gegeben, daß auch das Bewußtsein theilbar sei; und zwar theilbar ohne Abnahme an intensiver und extensiver Kraft. Wie das möglich, das sei freilich unbegreiflich, allein es sei Thatsache, und eben deswegen habe man auch gar kein Recht und keine Ursache, die Möglichkeit der Theilbarkeit des Bewußtseins in anderen Fällen, wie eben bei der Decapitation, zu bestreiten.

Was bei dieser Argumentation die Zeugung betrifft, so ist und wird sie meiner Ueberzeugung nach für alle Zeiten ein unauflösbares Räthsel bleiben. Keine der unzähligen spiritualistischen und materialistischen Hypothesen hat bisher dieses Räthsel gelöset, d. h. hat sich mit allen bei demselben vorliegenden Thatsachen in Uebereinstimmung bringen lassen. Es ist daher ebenso gut eine bloße Annahme, daß bei der Zeugung eine Theilung des Bewußtseins stattfinde, als es sicherlich auch nur eine Annahme ist, daß dabei eine Schöpfung einer neuen Individualität erfolge, über die ich keinen näheren Aufschluß zu geben vermag. Allein ganz gewiß ist es, daß man mit einer an und für sich ganz unbekannten Größe keinen Beweis und keine Erklärung für eine andere unbekannte geben kann. Ist es durchaus unerwiesen, daß bei der Zeugung eine Theilung der Seelen vorkomme, so kann man durch die Zeugung auch nicht die Theilbarkeit der Seelen beweisen.

Was aber die Theilbarkeit und Theilung der niederen Thiere betrifft, so steht hier die Sache ganz anders. Von den einfachsten derselben, Infusorien, Polypen ꝛc. läßt sich mit eben so wenig Recht und Möglichkeit ein Bewußtsein oder Beseeltsein behaupten, als wir solches für die Pflanzen in Anspruch nehmen können. Es fehlt bei ihnen die Organisation eines Nervensystems und Centralorgans desselben, und die Erscheinungen der Bewegung mit dem Charakter der Zweckmäßigkeit sind bei ihnen durchaus nicht höher ausgesprochen als bei vielen Pflanzen; sie sind offenbar Reflexbewegungen. Wenden wir uns aber an höhere Thiere, wie z. B. an einige Würmerarten, z. B. die Naiden, wo spontane und künstliche Theilung vorkommt, so ist die Erfahrung der Zoologie in der neueren Zeit in der umfassendsten Weise zu der Erkenntniß gelangt, daß diese Thiere eben nicht als Individuen, sondern als Colonien, als eine größere Zahl zu einem Ganzen vereinigter Individuen zu betrachten sind, daher es denn auch gar nicht zu verwundern ist, wenn eines derselben sich ablösen und für sich fortzuleben vermag, während dabei keineswegs eine Theilung des Individuums stattfindet.

Es ist daher meiner Ansicht nach eine Theilbarkeit des Bewußtseins nichts weniger als thatsächlich erwiesen, und es kann also auch die angebliche Thatsache derselben nicht als Beweis für andere Fälle scheinbarer Theilbarkeit benutzt werden. Nirgends aber wohl würde diese Theilbarkeit der Seele weiter ausgedehnt werden, als durch die Annahme, daß alle Ganglienzellen die Organe derselben seien, da nicht nur im Gehirn und Rückenmark ihre Zahl sehr groß ist, sondern dieselben auch im ganzen Körper zerstreut, im Herzen, in dem Darmcanal, in allen Eingeweiden in großer Menge vorkommen.

Zwar weiß ich sehr wohl, daß ich hiermit in das Fahrwasser derjenigen komme, welche die Allgegenwart der Seele und des Bewußtseins in dem ganzen Körper behaupten. Aber ich habe deswegen schon in der Einleitung meine bestimmte Definition von dem, was ich, und wie ich glaube, in Uebereinstimmung mit der Mehrzahl der Gebildeten, *Bewußtsein* nenne, dahin gegeben, daß ich darunter das *Wissen von der Existenz* und dem jedesmaligen Zustande des eigenen Körpers verstehe, und nicht die höchst wahrscheinlich ebenfalls sich selbst bewußte immaterielle vernünftige Ursache der ganzen körperlichen Erscheinung, als deren auch nur theilweise Offenbarung ich eben jenes Bewußtsein oder die Seele betrachte.

Meine ganze Discussion ging und geht

Digitized by Google

nur dahin, daß dieses Wissen um die Existenz und ihre wechselnden Zustände, die daraus sich entwickelnden Empfindungen, Gefühle und Vorstellungen, sowie die dadurch hervorgerufenen Reactionen, die wir dem Willen zuschreiben, nur Eigenschaften des Gehirns, und nicht anderer Centralstellen des Nervensystems, namentlich des Rückenmarks oder der Ganglien sind. Ich begnüge mich mit den von mir gebrachten Gegenbeweisen und verzichte auf die Aufstellung positiver Sätze, weil es mir vollkommen bekannt ist, daß uns zur Zeit dafür alle sicheren Grundlagen fehlen, und es auch außerdem ganz unmöglich wäre, hier auf das endlose Gewirre der Meinungen und der sprachlichen Differenzen einzugehen, welche auf diesem Gebiete herrschen.

Die englische Ratte.

Der englische Schriftsteller Boswell erzählt, daß eine Gesellschaft Schöngeister, welche versammelt war, um die Vorlesung des Manuscripts eines Gedichtes von Grainger über das Zuckerrohr anzuhören, ein lautes Gelächter nicht zurückhalten konnte, als nach einem pomphaften Anfange der Dichter einen Satz mit folgendem Anruf begann:

Laß, Muse, uns jetzt die Ratten besingen....

Aber wenn diese kleinen Thiere trotz des Vorgangs Homer's, der die Frösche und Mäuse besang, auch ein der Dichtkunst unwürdiger Gegenstand sind, so interessiren sie doch den Naturforscher, machen dem Landmann viele Unruhe und sind für alle Welt von einiger Wichtigkeit. Obgleich es für Polyhymnia oder Euterpe eine schwierige Aufgabe sein mag, sie mit der epischen Strahlenkrone zu umgeben (eine Schwierigkeit, die Grainger keineswegs überwunden hat, obgleich er sie in emphatischen Worten „das schnurrbarttragende Gezücht" nennt), so besteht doch in der That eine sehr innige Beziehung zwischen den Ratten und dem Zuckerrohr. Man hat berechnet, daß sie in Jamaika den zwanzigsten Theil einer Ernte verzehrten und daß man in einem einzigen Jahre auf einer einzigen Plantage dreißigtausend Ratten tödtete. Kurz, die Ratten sind auf dem festen Lande das, was die Sperlinge in der Luft sind — überall gegenwärtig, nur mit dem Unterschiede, daß man diese fortwährend sieht, jene aber sehr selten, woher es auch kommt, daß wir uns keinen Begriff von der ungeheuern Anzahl machen können, in der sie der Schöpfer über alle Theile der bewohnten Erde verbreitete. In Myriaden wimmeln sie unter unsern Füßen, in dem weit verzweigten Netze unserer Cloaken; von da bringen sie durch die Abzugscanäle in die Häuser, wühlen unter den Grundmauern, graben in den Mauern, wo sie ein ganzes System von Minen und Schlupfwinkeln herstellen, nagen unter den Fußböden und dem Dachwerk, und lassen sich so überall nieder, unter uns, über uns und neben uns. Selbst auf den entfernten Inseln des Großen Oceans findet man sie in Masse, oft sind sie sogar die einzigen Bewohner derselben. Aber wir wollen hier nicht ihre allgemeine Geschichte schreiben; wir haben Stoff genug, wenn wir erzählen, was man über die Gewohnheiten der Ratten in Großbritannien weiß.

Die Revue Britannique, welcher wir diesen Artikel entnehen, versichert, daß in England zwei Arten von Landratten existiren, die alte schwarze englische Ratte und die braune oder norwegische Ratte. Nach Waterton ist die schwarze Ratte die nationale, so zu sagen autochthone Ratte, die wahre Landesratte, während ihre Collegin, die braune Ratte nicht nur ein Eindringling und schmuggelischer Wühler, sondern auch eine Whigratte wäre, was nach der Meinung des Jakobitischen Naturforschers ein und dasselbe ist. In seinen reizenden Essays über die Naturgeschichte sagt der berühmte Autor:

„Obgleich unsere zoologischen Archive keine genauen Details über die Ankunft dieses unersättlichen und so schädlichen kleinen Vierfüßlers enthalten, so benachrichtigt uns doch eine im Lande erhaltene Sage, daß die Ratte mit der neuen Dynastie zusammen auf englischem Boden einwanderte. Mein Vater, der unter den jagdmachenden Naturforschern den ersten Rang einnahm, hegte in dieser Beziehung keinen Zweifel und behauptete steif und fest, daß die braune Ratte das Haus Hannover bei seiner Uebersiedlung von Deutschland nach England begleitete."

Nachdem Waterton auf diese Weise den „kleinen Vierfüßler" in schlechten Ruf gebracht, verfolgte er ihn, seinen politischen Gefühlen so treu wie eine Katze ihrem Instinkt, hartnäckig und unablässig durch seine zwei Bände der Essays hindurch und geht darin noch weiter, denn in Folge ihres Whiggismus ist

Digitized by Google

die Ratte das einzige Thier der Schöpfung, welches ein für allemal von Waterton-Hall ausgeschlossen ist, diesem Paradiese aller Vögel der Luft und aller Thiere, denen die Wildmeister einen unausgesetzten Krieg erklärt haben. Waterton hat nämlich die zu seinem Hause führende Terrasse mit äußerster Sorgfalt mit Quadersteinen gepflastert, die nicht den geringsten Riß darbieten, wo eine Ratte hoffen könnte, ihre Schnauze hineinzuzwängen. In den Werken Cuvier's finden wir eine Erzählung, welche, wenn sie wahr ist, diese sinnreiche Geschichte des Ursprungs der englischen Ratte umstößt. Die Ratte wäre ursprünglich aus Persien gekommen, wo sie noch in unterirdischen Bauen lebt, und hätte sich erst gegen das Jahr 1727 auf die Wanderschaft begeben, verjagt durch ein Erdbeben, welches sie zwang, über die Wolga zu setzen und sich durch Astrachan über Europa zu verbreiten. Die Geschichte der Wanderungen der Ratte ist jedoch in Dunkel gehüllt und man kann keiner von diesen Muthmaßungen Glauben beimessen. Goldsmith sagt, daß die sogenannte norwegische Ratte, welche in letzterm Lande noch unbekannt war, als sie sich bereits in England ausgebreitet hatte, von Irland herüberkam, wohin sie durch die Schiffe, welche den Handel mit Gibraltar vermittelten, gebracht sei. Sobald sie nun aber einmal festen Fuß in England gefaßt hatte, behandelte sie ohne Zweifel ihre schwächere Vorgängerin ungefähr wie das Haus Hannover die Stuarts. Ohne ein Usurpator zu sein, kam dagegen die schwarze Ratte als einfacher Einwanderer in's Land und nahm von einem noch unbesetzten Territorium Besitz; man behauptet auch, daß ihre Herrschaft von einer Staatsumwälzung datire und daß Wilhelm der Eroberer sie mit in seinem Gefolge hatte. Wie dem nun auch sei, die schwarze Ratte ist dieselbe Gattung, welche in der Normandie vorkommt und welche man im wallisischen Lande noch den Lyoden zfancon oder die französische Maus nennt. Wie schön wären die Regierungsveränderungen, wenn sie nicht ihre Ratten mit sich führten!

Die schwarze Ratte hat aber mehr Terrain behalten, als man glauben sollte, und Waterton irrt sich, wenn er die allgemeine Meinung theilt, daß die englische Race, welche mit Wilhelm dem Eroberer ankam, von ihrer grausamen Verwandten völlig vertilgt worden sei. Der erstere Ankömmling wurde von dem nach ihm Kommenden eben so wenig ausgerottet, wie der Sachse durch den Normannen vernichtet wurde, und eben so wie der Celte in der Grafschaft Cornwallis, in Wales und den schottischen Bergen übrig geblieben ist, ist die schwarze Ratte in einigen Bezirken der Insel noch vorhanden. In der Umgegend des Towers von London, in der Brauerei von Whitbread, in den Raffinerien von Whitechapel ist sie Herrin und wehe der kühnen braunen Ratte, welche ihren Fuß in deren Besitzung setzen wollte. Die Schwächeren haben gelernt, daß Einigkeit stark macht, und indem sie in Masse agiren, greifen sie ihren mächtigen Feind eben so tapfer an wie ein Trupp Schwalben einen Sperber verfolgt. Wenn man in einen Käfig eine gleiche Anzahl von beiden Racen setzt, ohne ihnen Nahrung zu geben, so sind am andern Tage die schwarzen Ratten verschwunden; aber selbst wenn sie an Futter keinen Mangel haben, so verspeisen diese heißhungrigen Riesen von Brobdingnag doch wenigstens die langen und delicaten Ohren ihrer Lilliputischen Brüder, grade wie man einen Wohlschmecker nach einem reichlichen Mahle seinen Gaumen noch mit Biscuit oder einer Waffel kitzeln sieht.

Die große Schnelligkeit, mit der die Ratte sich verbreitet hat, hängt mit der Kühnheit zusammen, mit der sie überall dem Menschen und seinen Magazinen und Vorräthen folgt. Es gibt kein Schiff, welches von irgend einem Hafen absegelt, ohne seine Ladung Ratten eben so regelmäßig aufzunehmen wie seine Passagiere; und auf diese Weise hat sich der kleine Zerstörer nicht nur auf der ganzen Erde ausgebreitet, sondern er ist als unermüdlicher Schwimmer auch fortwährend auf der Reise von einem Lande zum andern. So macht z. B. eine Colonie dieser unersättlichen Nager, welche sich ohne Zahlung von Ueberfahrtsgeld einschifft, eine Reise nach Calcutta mit, von wo einige von ihnen vielleicht nach einem andern sehr fernen Lande wieder abreisen und möglicherweise auf einer Insel landen, an der das Schiff anlegt, um frisches Wasser einzunehmen. So kann es kommen, daß viele dieser vagabondirenden Ratten öfter als der Capitän Cook die Reise um die Welt gemacht und ihre Füße auf hundert verschiedene Küsten gesetzt haben. Der Rattenfänger der ostindischen Gesellschaft hat oft mehr als fünfhundert Ratten in einem Schiffe gefangen, welches eben von Calcutta angekommen war.

Die Schiffsratte von reinem Blut hat zierlichere Formen als die braune und gleicht so

Digitized by Google

sehr der normännischen Art, daß wir nicht umhin können zu glauben, daß beide Arten sehr nahe verwandt sind. Dasselbe große Ohr, dieselbe spitze Nase, derselbe lange Schwanz, dasselbe schwarze Fell und derselbe schlanke Bau zeichnet sie aus, auch hegt sie dieselbe Feindschaft gegen die braune Ratte. Es kommt oft vor, daß zwei verschiedene Colonien dieser beiden Rattenarten dasselbe Schiff bewohnen, die einen im Vorder-, die andern im Hintertheil; dieselbe Vertheilung bemerkt man auch in den maritimen Niederlagen; die Schiffsratte nimmt den Theil des Magazins in Beschlag, welcher nach dem Wasser geht, während die Landratte sich weiter hinten im Dock einnistet.

Sobald sich die Ratten einmal in einem Schiffe eingerichtet haben, so sind sie dort in Sicherheit, so lange Ladung an Bord ist und sie sich mit Wasser versehen können. Wenn das Wasser, welches den Ratten eben so nothwendig ist wie den Menschen, gut verwahrt ist, so nehmen sie zu den außerordentlichsten Mitteln ihre Zuflucht, um sich dasselbe zu verschaffen. Während regnerischer Nächte kommen sie auf das Verdeck, um zu saufen, ja sie klettern sogar im Takelwerk hinauf, um die in den Falten der Segel zurückgebliebene Feuchtigkeit aufzulecken. Sind sie auf das Aeußerste gebracht und sehen sie sich gezwungen, die Gesetze der Mäßigkeitsgesellschaften zu überschreiten, so machen sie sich auch über die Branntweinfässer her, auf die Gefahr hin, sich in einem solchen Grade zu berauschen, daß sie sich nicht wieder nach Hause finden. Die Landratte benagt sogar die metallenen Röhren, welche in den Schankhäusern die Spirituosen aus dem Keller nach dem Schenktische leiten und zeigt sich bei diesen Gelegenheiten als ein eben so ungenirter Saufbruder wie ihre Verwandte, die Schiffsratte. Mit einem Worte, das ganze Geschlecht der Ratten hat ein sehr feines Ohr hinsichtlich der Entdeckung von jeder Art Flüssigkeitscirculation, und daher kommt es, daß die bleiernen Wasserleitungsröhren so oft von diesem Thiere benagt werden, welches wohl nicht wenig erstaunt sein mag, wenn es plötzlich eine Douche empfängt. So mag wohl die Schwierigkeit, sich Wasser zu verschaffen, der Grund sein, daß die schwimmende Ratte ein Schiff verläßt, welches einen Hafen oder die Küste berührt. Man kann sie dann an den Ankertauen dahinklettern sehen, oft aber besinnen sie sich nicht lange und begeben sich sogleich an's Schwimmen. Ganz auf dieselbe Weise schiffen sie sich des Nachts wieder ein und die Matrosen kennen alle diese Manöver so gut, daß sie nach ihrer Ankunft in einem Hafen die Stückpforten fest verschließen oder das Ankertau durch einen Besen ziehen, dessen Reiser nach vorn gerichtet sind, wodurch diesen lästigen Passagieren ein unübersteigliches Hinderniß entgegengestellt wird. Wenn die Ratten von einer Insel Besitz ergriffen haben, wo die Seevögel ihre Brütezeit abhalten, so verjagen sie die geflügelten Bewohner, indem sie ihnen ihre Jungen auffressen und ihre Eier stehlen.

Man muß die Schiffsratte nicht mit der Wasserratte verwechseln, welche eine ganz verschiedene Art ist. Die Gewohnheiten der letztern haben große Aehnlichkeit mit denen des Bibers, denen sie auch in einigen Eigenthümlichkeiten des Körperbaues gleichen. Sie hat einen eben so aufgetriebenen Kopf, eben solches langes Haar, in welchem sich die kleinen Ohren verbergen. Sie wohnt an den Ufern der Flüsse in Löchern mit zwei Ausgängen, von denen der eine nach dem Wasser führt, während sich der andere weiter landein befindet, so daß sie nicht durch eine plötzliche Ueberfluthung überrascht werden kann. Diese Ratte lebt nur von vegetabilischer Nahrung und holt dieselbe oft sehr weit her. Man darf gewiß eine große Menge von Verheerungen auf ihre Rechnung setzen, welche man gewöhnlich den armen Sperlingen in die Schuhe schiebt, die ohnehin genug zu verantworten haben. Wir haben gesehen, wie Wasserratten über eine große Wiese gingen, auf die Stengel von Zwergbohnen kletterten, die Schoten mit ihren Zähnen abtrennten und dann die Bohnen mit eben so großer Geschicklichkeit aushülsten wie eine geübte Gärtnerin. Sie klettern an den Reben empor und fressen die Trauben ab. Ein Freund erzählte uns, daß er eine Ratte an einer an einem Pflaumenbaum angelehnten Leiter habe emporklimmen und dann sich über die Früchte hermachen sehen. Wenn ein Garten an einen Fluß grenzt, so wird der Gärtner wohl thun, wenn er sorgfältig auf alle Löcher achtet, die er unter den Mauern entdecken kann; denn diese Thiere wühlen unter den Grundmauern mit der ganzen Thätigkeit eines Bataillons Mineure. Ihre Gänge sind mit so großer Ueberlegung und solchem Scharfsinn angelegt, daß sie immer unter einem Steinhaufen oder unter Holzstücken ausmünden, welche dieselben

Digitized by Google

genügend verbergen. Indessen findet sich die Wasserratte sehr selten im Vergleich mit ihrer Verwandten, der braunen oder norwegischen Ratte, welche ebenfalls, wie Bacon von der Ameise sagt, „ein wählerischer Feinschmecker in den Gärten“ ist. In der That wählen sich die Ratten die schönsten Zierden des Nachtisches zum Naschen aus; Melonen, Erdbeeren, Trauben, alle Spalierfrüchte sind ihnen recht, und wenn sie sich auch begnügen, dieselben nur zu kosten, so ist es doch keine angenehme Sache, erst nach ihnen an die Reihe zu kommen.

Vor mehreren Jahren bewohnten die Wasserratten noch zu Millionen die Cloaken von London. Aus verschiedenen Ursachen hat ihre Menge beträchtlich abgenommen und in einigen Stadtvierteln sind sie sogar selten geworden. Erstens schadet ihnen die neue Methode, täglich in den Cloaken Schleusen aufzuziehen, eine Methode, die man seit Kurzem angenommen hat, in hohem Grade; denn wenn die Wasser auf diese Weise abgelassen werden, so stürzen sie sich mit solcher Gewalt hinaus, daß die Ratten der Strömung nicht widerstehen können und, sie mögen wollen oder nicht, mit fortgerissen werden, wie man es an den Oeffnungen der in die Themse auslaufenden Cloaken sehen kann, wo die Ratten zu Hunderten in den Fluß geschleudert werden. Glücklicherweise wird aber der Vervielfältigung der Ratten auch durch eine Art Jagd Einhalt gethan. Die Rattenkämpfe haben nämlich in England grade so ihre Liebhaber wie die Hahnenkämpfe. Ein Dutzend Kampfratten kostet gegenwärtig drei Schilling. Das unterirdische London ist jetzt in ein ungeheures Jagdgebiet verwandelt worden, in welchem ein geübter Jäger auf dieses eigenthümliche Wild seinen Lebensunterhalt erwerben kann. Diese Jagd wird gewöhnlich durch Genossenschaften ausgeübt, welche die Netze der Cloaken gemeinschaftlich ausbeuten. In diesem Jahrhundert, wo das Associationsgenie täglich neue Fortschritte macht, brauchte man sich nicht zu wundern, wenn eine Commanditengesellschaft für die Rattenjagd errichtet würde. Bis dahin, daß sich Actionäre finden werden, üben die Rattenjäger das Geschäft auf eigene Rechnung aus. Bei den Rattenjägergesellschaften ist es nun Gebrauch, daß jeder Trupp einen andern Weg einschlägt, die aber alle in einem gemeinschaftlichen Mittelpunkte zusammenlaufen. Die Jäger vertheilen sich gewöhnlich zu zwei und zwei, und jeder trägt ein brennendes Licht mit einem metallenen Reflector, einen Sack, ein Sieb und eine Schaufel; die beiden letzten Instrumente dienen dazu, den Bodensatz zu untersuchen, welcher einen Gegenstand von Werth enthalten könnte. Sobald die Ratte das Licht wahrnimmt, begibt sie sich auf die Flucht die Cloake entlang, wobei sie den Rand des Wassers verfolgt; die Leute eilen ihr nach und fangen das athemlose Thier leicht ein, welches in dem Augenblicke, wo es seinen Feind im Begriffe sieht, es zu ergreifen, einen durchdringenden Schrei ausstößt. Der Jäger ergreift dasselbe hinter den Ohren und schiebt es in seinen Sack. Auf diese Weise fängt man oft ein Dutzend in wenigen Minuten. Wenn aber die Ratte in eine Sackgasse eingeschlossen wird und noch nicht ermüdet ist, springt sie gegen die Beine des Angreifers ein mit der Wildheit eines bis zu seiner Höhle verfolgten Tigers. Der Lieblingsplatz der Ratte ist der Ort der Hauptcloake, wo das Abzugsrohr für die Abgänge eines Hauses ausmündet. Dort sitzt sie auf ihren Hinterpfoten und betrachtet mit Erstaunen das Phantom, welches mit einem Lichte in der Hand herannaht. Es ist zu bemerken, daß die Cloakenröhren, welche nicht mit einem Gitter verschlossen sind, von ihren eigenen Ratten bewohnt sind, und Wehe derjenigen, welche es wagen wollte, sich in die Angelegenheiten der Bewohner dieses Privataufenthalts hineinzumischen.

Man kann übrigens die Ratte eben so gut wie die Katze zu den Hausthieren zählen; denn sie dient dazu, aus unsern Häusern alles unterirdische Ungeziefer zu entfernen, welches ohne sie ungestraft unsere Grundmauern erfüllen würde. Dieses Geschmeiß sammelt sich vorzüglich um die Abdeckereien an, also da, wo es eine reichliche Nahrung findet. Man findet es oft in Gruppen vereint in dem aufgesetzten Rande, den der Zusammenfluß von Cloaken bildet. Als Bewohner der Cloaken machen sich die Ratten ohne Zweifel in Bezug auf Vertilgung dieses Ungeziefers sehr nützlich; allein dies ist ein sehr geringer Ersatz für den Schaden, den sie durch ihre Zerstörung des Mauerwerks derselben anrichten, denn indem sie nach allen Seiten hin miniren, bringen sie zuletzt stagnirende Pfützen zu Stande, deren fauliges Wasser sich in den Boden zieht und dann in die Brunnen eindringt. Außerdem bringen sie, wenn sie an ihren Aushöhlungen arbeiten, die Erde, welche

Digitized by Google

dabei herausgeholt wird, in den Hauptcanal und beeinträchtigen dadurch die Circulation des Wassers in einem solchen Grade, daß man genöthigt wird, diese Erde täglich in eigens dazu construirten Karren aus den Cloaken herauszuschaffen; denn wenn man diese Vorbeugungsmaßregeln nicht anwendete, so würden die Ratten in wenigen Jahren das ganze System unterirdischer Abzugscanäle vernichtet haben, welches der Stadt London Millionen gekostet hat. Die neuen, inwendig gefirnißten Röhren sind die einzigen, welche dem Zahne dieses Nagers Widerstand leisten; auch hindert sie die in diesen engen Canälen herrschende stärkere Strömung des Wassers, festen Fuß zu fassen. Aber um sich dafür zu rächen, daß ihnen hier ein Strich durch die Rechnung gemacht wird, haben die Ratten oft eine ganze auf diese Weise construirte Cloake dadurch zerstört, daß sie unterhalb der Röhren wühlen, als ob sie berechnet hätten, daß sich die Röhren dann biegen und an den Lötheſtellen durchbrechen müssen.

In Frankreich läßt die Administration der Cloaken alle Jahre eine Jagd auf die Ratten anstellen; man tödtet dann eine unermeßliche Zahl, denn in Frankreich hat die Rattenjagd nicht denselben Zweck wie in England. Die Pariser Ratte ist noch nicht zu Circuskämpfen dressirt worden wie die von London, sie wird nur ihres Felles wegen geschätzt. Man versichert uns, daß in Paris eine Gesellschaft nach dem Muster der Hudsonsbai-Compagnie besteht. Das Fell der Ratte ersetzt, nach Vornahme einer gewissen Bearbeitung desselben, mit Vortheil dasjenige des Bibers und übertrifft es nach der Meinung der Hutmacher noch an Feinheit, wiewohl sie die Rattenfelle immer für Biberfelle ausgeben. Die Handschuhmacher concurriren in Benutzung des Rattenbalges mit den Hutmachern, indem sie aus dem Leder Daumen für Handschuhe der feinsten Qualität verfertigen. Ein Ziegenlederhandschuh ist nach der Ansicht vorzüglicher Kenner nicht so vortrefflich als einer aus Rattenleder.

Parent-Duchatel hat in seinem Werke über die Gesundheitslehre den Ratten ein statistisches Capitel gewidmet, welche zu seiner Zeit die Abdeckereien von Montfaucon bevölkerten und sich in einer Weise ausbreiteten, daß die Bewohner der Umgegend bei der Nachricht, die Regierung beabsichtige, dieses Etablissement aufzuheben, von großem Schrecken ergriffen wurden, indem sie fürchteten, daß die Ausführung dieses Planes ihren Stadttheil verderblicheren Verwüstungen preisgeben würde als diejenigen der Heuschreckenplage zur Zeit Pharao's. Die Alarmisten fürchteten sogar das Schicksal des Erzbischofs Hatto von Mainz, welcher sich, wie die Chronik berichtet, nach dem Mäusethurm bei Bingen flüchtete und doch seinen eifrigen Verfolgern nicht entgehen konnte. Der Bericht der Commission, welche zur Prüfung der Angelegenheiten hinsichtlich des Schindangers von Montfaucon niedergesetzt wurde, bestätigte es, daß die Furcht vor ernsthaften Gefahren keineswegs eine ganz eingebildete war.

„Wenn man in einen Winkel die Cadaver von getödteten Pferden warf, so war am andern Tage alles Fleisch abgenagt. Der Eigenthümer eines dieser Abdeckerei-Etablissements hatte ein Stück Land mit hohen Mauern umgeben lassen und in diesen hinlänglich große Löcher angebracht, um den Ratten den Ein- und Ausgang möglich zu machen. Er warf in diesen abgesperrten Raum die Cadaver von einem oder zwei Pferden, verstopfte bei Anbruch der Nacht mit Hilfe seiner Arbeiter sämmtliche Löcher in den Mauern und trat dann mit einer brennenden Fackel und einem Knüttel bewaffnet in jenen Raum ein. Die Ratten waren darin in so großer Zahl vorhanden, daß jeder Schlag mit dem Knüttel, gleichviel wohin er fiel, mehrere derselben tödtete. Diese Execution, in Zwischenräumen von einigen Tagen wiederholt, ergab 16,050 Ratten, davon 2650 in einer einzigen Nacht. Sie hatten alle Mauern und Gebäude des Etablissements unterwühlt, deren Fundament nur durch in den Mörtel gemischtes gestoßenes Glas geschützt worden war." — „Auf allen Feldern in der Umgebung," sagt der Bericht ferner, „senkt sich die Erde öfters und legt die Gänge der Ratten bloß. Bei starkem Froste, wo man die Cadaver der Pferde nicht zerstücken kann und die Fleischstücken zu hart sind, als daß die Ratten sie benagen könnten, dringen sie in die Eingeweide der gefällten Thiere ein und beginnen von innen zu nagen, so daß die Arbeiter, wenn Thauwetter eingetreten ist, unter der Haut nur ein Skelet vorfinden, welches besser von Fleisch gesäubert ist, als wenn es sich unter den Händen eines anatomischen Präparators befunden hätte. Ihre Kühnheit und ihr Heißhunger übertreffen jede Vorstellung. Magendie setzte ein Dutzend in einen Behälter, um sie zu Experimenten zu

Digitized by Google

benutzen. Als er zu Hause ankam, hatte er nur noch drei; diese hatten die andern aufgefressen und nichts davon übrig gelassen als die Knochen und die Schwänze."

Man sagt, daß die Ratten von Montfaucon regelmäßig jeden Abend zur Tränke gingen und daß man sie oft an den Mauern hindefiliren sehen konnte. Da in Paris die Straßengossen fast in ihrer ganzen Länge von dem Trottoir überdeckt sind, so bedienen sich die Ratten dieses heimlichen Weges, um mit Sicherheit von einer Straße zu der andern zu gelangen. Ihre Gewohnheit zu wandern ist allgemein bekannt und fast Jeder weiß eine Geschichte davon zu erzählen. Jesse erzählt eine Anekdote, welche ihm von einem Geistlichen der Grafschaft Sussex mitgetheilt wurde und den Beweis liefert, daß die Ratte Altenglands den alten Ratten, welche einen ihrer Züge begleiten, eine wahrhaft menschliche Sorgfalt widmet. Dieser Geistliche ging eines Abends auf einer Wiese spazieren, als er eine Schaar Ratten wahrnahm, die im vollen Wohnungswechsel begriffen war. Er rührte sich nicht und die ganze Colonne marschirte an ihm vorüber. Aber wie groß war sein Erstaunen, als er eine alte erblindete Ratte bemerkte, die ein Stäbchen an einem Ende in ihrem Maule hielt, während eine andere das andere Ende in's Maul genommen hatte und so dem blinden Greise zum Führer diente. Purdew, Hilfschirurgus an Bord des „Lancaster," war im Jahre 1757 Zeuge eines ähnlichen Vorfalls. Eines Abends hatte er sich in seiner Cabine niedergelegt und konnte nicht einschlafen, als er eine Ratte bemerkte, die vorsichtig eintrat und sich eben so wieder entfernte. Aber bald darauf erschien sie wieder und führte am Ohre eine andere Ratte herbei, welche blind zu sein schien. Bald kam auch noch eine dritte Ratte dazu, welche der ersten half, die umherliegenden Zwiebackbrocken aufzusuchen und vor dem Greise, wohl dem Großvater der Familie, niederzulegen. Nur wenn der Hunger sie peinigt, verlieren die Ratten diesen bewundernswerthen Instinkt kindlicher Liebe oder brüderlicher Zärtlichkeit und wenden ihren Zahn gegen ihre Kameraden.

Der Scharfsinn, den die Ratte beim Aufsuchen ihrer Nahrung entfaltet, ist so groß, daß man sich über die geringe Entwicklung ihres Gehirnes wundern muß. Auch ihre Geschicklichkeit ist derart, daß einige Thatsachen, die man als Fabeln zu betrachten pflegt, dennoch auf vollkommen beglaubigter Wahrheit beruhen. So unglaublich auch die Erzählung klingen mag, wonach sich eine Ratte auf den Rücken legte, die Beine emporstreckte und so als eine Art Karren diente, um ein Hühnerei zu transportiren, so sind wir doch versucht, dieselbe für wahr zu halten, da uns sehr wohl bekannt ist, daß Ratten Eier von einem Orte nach einem andern bringen, ohne sie zu zerbrechen. Wir haben selbst Ratten einander auf die Schultern klettern sehen, um ein Ei eine Treppe hinaufzutransportiren. Korken sie nicht die Oelflaschen auf? Stecken sie nicht ihren Schwanz hinein, den sie ablecken, bis die Flasche ausgeleert ist? Diese Thatsache wurde in Florenz beobachtet. Wir selbst haben ein Stück Zucker auf dem Boden eines Schubkastens gefunden, der sich mindestens dreißig Schritt weit von dem Zuckerbehälter befand. Einer unserer Freunde sah eines Tages eine Ratte auf einen Tisch klettern, auf dem ein Körbchen mit Feigen stand, und dieses hinabwerfen, während ihre Kameraden am Boden mit Spannung auf diesen erfreulichen Platzregen warteten. Die Ratte zeigt auch den feinsten und delicatesten Geschmack bei der Wahl ihrer Nahrungsmittel. Beim Benagen von Elephantenzähnen zieht sie diejenigen, welche mehr Oel enthalten, denjenigen vor, welche reicher an phosphorsaurem Kalk sind, auch wird das von Ratten angenagte Elfenbein von den Drechslern zum Anfertigen von Billardbällen und andern Artikeln, welche Durchsichtigkeit und Elasticität erfordern, als das dazu geeignetste vorgezogen.

In der Geschichte der Ratten sind die Züge außerordentlicher Klugheit bei ihren Angriffen oder bei der Vertheidigung sehr reichlich vertreten; denn leider ist die Ratte von Natur zu einem fortwährenden Kriegszustande verurtheilt, verfolgt, gehetzt, belagert u. s. w., wenn sie nicht selbst ihre Feinde verfolgt und in Belagerungszustand versetzt. Wenn die Ratte von Hunger getrieben wird, so wirft sie sich auf alle Geschöpfe, die schwächer sind als sie selbst, bis sie auch zu stärkeren übergeht. Lange vor Ankunft der braunen Ratte, erzählt uns Goldsmith, waren in Irland die Frösche ungemein häufig; aber nachdem der unermüdliche Nager hinübergesetzt war, wurden die Frösche von ihm bis mitten in ihre Moräste hinein verfolgt und gänzlich auf der smaragdenen Insel ausgerottet. Dieser unverschämte Jäger macht sich kein Gewissen

Digitized by Google

daraus, auch das Geflügel anzugreifen; doch haben wir gesehen, wie eine Ratte, welche es versucht hatte, ein junges Kampfhähnchen zu stehlen, innerhalb zwölf Minuten durch dessen erzürnte Mutter getödtet wurde. Die Henne faßte den Angreifer bei dem Halse, schüttelte ihn heftig, hackte ihm ein Auge aus und bewies, daß die schüchterne Henne nur des Muthes einer ihres Küchleins beraubten Mutter bedarf, um stärker zu sein als die Ratte. Die große Zahl junger Enten, welche im zoologischen Garten von London durch Ratten getödtet wurden, hat es nöthig gemacht, die Teiche mit einem Gitterwerk von Eisendraht mit so engen Maschen, daß keine Ratte durchschlüpfen kann, zu umgeben. Aber dies würde nicht hinreichen, den Angreifer abzuhalten, wenn nicht in der Mitte des Gitters die Eisendrähte sich mit einer Wölbung nach außen krümmten, und da die Ratte über diese concave Biegung nicht hinwegkommen kann, so ist sie genöthigt umzukehren.

Die Ratten sind lange Zeit die Geißel dieses bewundernswerthen zoologischen Gartens gewesen, da sie durch die große Menge animalischen Nahrungsstoffes angezogen wurden, der sich daselbst darbietet. Das Gitter unter dem Käfige des Tigers ist oftmals von ihren Zähnen, welche eben so leicht kupferne Drähte wie bleierne Röhren durchnagen, durchschnitten worden. Als man den neuen Affenpalast beendigt hatte, nahmen die Ratten davon Besitz, als ob er für sie selbst bestimmt worden wäre, und begannen ihre Galerien unter dem Fußboden in allen Richtungen auszuhöhlen, um zu dem Brote des armen Jocko zu gelangen. Man traf sogleich kräftige Maßregeln und bedeckte den Fußboden und dann auch das Dach mit Cement, durch welchen sie aber auch bald kamen, wie es einige Löcher beweisen, die noch jetzt da sind. Die Ratten durchschwärmen ferner noch heute den Stall des Rhinoceros und gehen ruhig auf dessen undurchdringlicher Haut spazieren. Nur durch eine unausgesetzte Jagd vermittelst Terrierhunde ist es möglich, sie in Schranken zu halten; man hat bisweilen in vierzehn Tagen mehr als Hundert gefangen, deren Cadaver zur Fütterung der Geier und Adler verwendet werden. Durch diesen eifrigen Krieg sehen sie sich nun gezwungen, während des Tages auf ihre Sicherheit bedacht zu sein, und so hat man denn oft bemerkt, wie sie während der Nacht über den Canal schwimmen, um ihre Nahrung in dem Garten zu suchen, und wie sie bei der Annäherung der Morgendämmerung auf demselben Wege nach dem Orte, wo sie sich während des Tages aufhalten, zurückkehren.

Die Eigenthümer von Getreidemagazinen an den Ufern der Temse sind genöthigt, die umfassendsten Vorsichtsmaßregeln gegen die Ratten in ihren Niederlagen anzuwenden; denn da man nicht daran zweifeln kann, daß die Ratten sich brüderlich ihre Entdeckungen einer neuen Beute mittheilen, so kommen sie täglich zu Hunderten, je nachdem die Neuigkeit unter ihnen bekannt wird. Um ihren Einbruch zu verhindern, werden die Fußböden und der untere Theil der Thüren dieser Speicher mit Eisenblech beschlagen. Aus demselben Grunde errichtet man das Fundament aus Cement und gestoßenem Glas, eine Mischung, welche der Zahn dieses Räubers noch nicht zu durchnagen vermocht hat.

Die Feldratten richten unter der auf dem Halme stehenden Ernte große Verwüstungen an; sie beißen die Aehren ab und tragen sie in ihre Höhlen und unterirdischen Gänge, wo man oft ganz beträchtliche Vorräthe aufgefunden hat. Die Ratte ist mit demselben Instinkt für Vorsorglichkeit begabt wie der Siebenschläfer. Oft auch ziehen sie ihren Nutzen aus der Unvorsichtigkeit des Menschen. Die Pächter wundern sich oft über die Anwesenheit von Ratten in Getreideschobern, die auf Tischen oder andern kunstreich hergestellten Unterlagen aufgeschichtet sind. Die Sache ist die, daß die Ratten zu gleicher Zeit mit den Garben hineingekommen sind, in welche sie sich versteckt hatten. Eine einzige Garbe kann einem Getreideschober eben so verderblich werden, wie es das Trojanische Pferd der Hauptstadt des alten Priamus war, nur mit dem Unterschiede, daß in Folge einer natürlichen Vermehrung ein einziges Paar sich mit erstaunlicher Schnelligkeit in eine starke Familie und diese Familie sich in eine zahlreiche Nachkommenschaft verwandelt. Ein solcher Getreideschober scheint seinem äußern Anblicke nach ganz unverletzt, ist aber im Innern nichts als ein zahlreiches Gewimmel von Ratten.

Diese Neigung der Ratten, immer und ewig zu nagen, darf man nicht bloß ihrer Begierde, ein Hinderniß zu überwinden, zuschreiben. Die fortwährende Bewegung ihrer Kinnladen ist nicht nur ein Zeitvertreib, sondern eine gebieterische Nothwendigkeit. Der

Digitized by Google

Verfasser eines Artikels in Bentley's Miscellany hat den Zahnwuchs der Ratten so deutlich beschrieben, daß wir seine Worte nur zu wiederholen brauchen.

„Die Ratte ist mit vier furchtbaren Zähnen bewaffnet, lang, dünn und schmal, von denen zwei der oberen und zwei der unteren Kinnlade angehören. Diese Schneidewerkzeuge besitzen die Form von Meißeln und die Natur bedient sich folgender Mittel, um ihnen stets die schärfste Schneide zu bewahren. Wenn wir die Zähne der Ratten mit Aufmerksamkeit prüfen, so bemerken wir, daß dieselben aus zwei verschiedenen Materialien gebildet sind, von denen das eine weich wie Elfenbein ist und sich an der innern Seite der Zähne befindet, während die vordere Seite von einem ungemein harten Stoffe wie mit einer Lage Email bedeckt wird. Die oberen Zähne passen genau auf die unteren, so daß ihre Mittelpunkte auf einander treffen, wenn das Thier nagt; die weichen Theile des Zahnes werden dabei fortwährend abgenutzt, während die harten ihre vollständige Schärfe bewahren; dabei sind die Zähne aber in fortwährendem Wachsthum begriffen und erneuern sich immer in dem Maße, wie sie sich abnutzen. Auch wenn das Thier durch irgend einen Umstand einen dieser Zähne verliert, wächst der Gegenzahn weiter, kommt in einer Spirale aus dem Munde und bringt, wenn es ein Unterzahn ist, selbst bis in den Schädel. Es befindet sich in dem Museum des königlichen chirurgischen Collegiums zu London ein anatomisches Präparat, welches das eben Gesagte vollkommen bestätigt. Es ist ein Rattenzahn, der sich auf die eben beschriebene Weise anderthalbmal um sich selbst gewunden hat und einen Ring bildet, in welchen man bequem einen Daum stecken kann. Ein spanischer Priester schickte diesen Zahn mit folgender Bemerkung an Sir J. Banks, welcher seinerseits dem Museum ein Geschenk damit machte: „Ich übersende Ihnen einen merkwürdigen Rattenzahn. Das Thier wurde in dem Garten des Nazarethklosters gefunden, welchem Orden ich angehöre; ich war zugegen, als man es tödtete und zog ihm selbst diesen Zahn aus. Sie dürfen meinen Worten den unbedingtesten Glauben schenken."

Wir haben gleichfalls eine Ratte gesehen, welcher dieser Unfall zugestoßen war. Der Zahn, welcher dem Oberkiefer angehörte, hatte auch einen Ring gebildet und seine Spitze hatte bei dieser Drehung die Lippe des Thieres durchbohrt. So ist es also eine unbedingte Nothwendigkeit, daß sich die Zähne der Ratten fortwährend abnutzen müssen, indem sie irgend etwas Hartes benagen, und wenn sie nicht nagten, um sich zu ernähren, so müßten sie es doch thun, um sich den Gebrauch ihrer Kinnbacken zu bewahren. Diese merkwürdige Einrichtung findet man bei allen Nagethieren wieder, wie beim Hasen, dem Kaninchen, dem Eichhörnchen u. s. w. Zumal die Hasen und Kaninchen liefern zahlreiche Beispiele, welche riesige Proportionen bei diesen Thieren die Zähne annehmen können, wenn durch einen Zufall die abnutzende gegenseitige Reibung aufgehoben wird.

Wegen dieses Hanges der Ratte zu Verwüstungen, wegen ihrer ungeheuren Fruchtbarkeit, wegen ihrer Allgegenwart und Allgemeinheit, so daß es überall eine Ratte gibt, wo ein Loch existirt, um sie aufzunehmen und ein Nahrungsstoff, der für ihre Erhaltung sich eignet, endlich wegen ihrer Beharrlichkeit, mit der sie überall wieder erscheint, wo sie einmal gewesen ist, selbst wenn es zu ihrer Vernichtung führt, scheint sich die Vorsehung bewogen gefühlt zu haben, diesem Thiere von allen Seiten Feinde zu erwecken, vom Menschen an bis zum Reptil hinab, damit ihr Geschlecht in den passenden Schranken gehalten werde. Mit einem Worte, die arme Ratte findet, obgleich sie gewiß als Bewohner der Cloaken gute Dienste leistet, obgleich sie jedenfalls wie alle Wesen ihre Mission zu erfüllen hat und ihre providentielle Nützlichkeit besitzt, nirgends Sympathie; wie viele Hände, wie viele Tatzen, wie viele Schnäbel wenden sich gegen sie! Man sagt von ihr wie von der armen Waise in Oliver Twist: Schlagt ihn tüchtig, er hat keine Freunde! Aber das System der Ausgleichung existirt für die Ratten eben so gut wie für alle anderen Geschöpfe. Da sie mitten in Gefahren lebt, sollte man meinen, daß sie ein Leben voll beständiger nervöser Aufregung führte. Aber das ist nicht der Fall. Dieselbe Vorsehung, welche ihr Zähne verliehen, die zu der ihnen angewiesenen Arbeit geeignet sind, hat ihr auch einen ihrem Schicksal entsprechenden Charakter gegeben, und kein anderes Thier zeigt eine glücklichere, sorglosere Miene als die Ratte, wenn man sie von Weitem beobachtet. In Gefahren beweist sie eine unglaubliche Kaltblütigkeit, als sei sie von dem Grundsatze durchdrungen, daß so lange noch ein Hauch des Lebens übrig, auch noch Hoffnung vorhanden sei.

Digitized by Google

Bei solchen Gelegenheiten entwickelt die Ratte eine merkwürdige Verschlagenheit und einen Verstand, der nicht zu verachten ist.

Ein Reisender, welcher die Insel Ceylon durchstreifte, erzählt Mistreß Lee in ihrem interessanten Buche: „Zoologische Anekdoten," sah seine Hunde wüthend über eine Ratte herfallen und nachdem er sie weggejagt, nahm er das arme Thier beim Schwanze und trug es in seinen Speisesaal, um es beim Scheine der Lampe näher zu besichtigen. Die Ratte schien vollkommen todt zu sein, die Glieder hingen schlaff herab und kein Muskel bewegte sich. Nach Verlauf von einigen Minuten warf der Reisende sie seinen Hunden vor, welche die ganze Zeit über sie ihm immer hatten wegnehmen wollen, als die Ratte plötzlich zum großen Erstaunen aller Anwesenden einen Sprung machte und in einem Augenblicke ihren Feinden entwischt war.

Der Scharfsinn der Ratten, um Gefahren auszuweichen, ist eben so groß, als wenn es sich darum handelt, denselben Trotz zu bieten. Eines Tages sah ein Jäger, so erzählt Jesse, einige Ratten mit seinen Hunden ruhig aus demselben Gefäße fressen, da diese sie nicht wegjagten. Da er sie zu schießen beabsichtigte, stellte er am andern Morgen zur Fütterungsstunde den Napf mit dem Fraße hin, ohne jedoch seine Hunde in das Zimmer zu lassen. Nicht eine Ratte zeigte sich. Der Jäger sah sie wohl von Zeit zu Zeit ihre Nasen aus ihren Löchern hervorstecken, aber sie kannten die menschliche Natur zu gut, um sich ohne ihre Tischgenossen heranzuwagen. Nach Verlauf einer halben Stunde ließ man die Hunde herein und sogleich begaben sich die Ratten an das Freßgeschirr wie gewöhnlich. Wenn sich die Ratten eingesperrt sehen, so machen sie gegen ihren Feind mit einer unglaublichen Kühnheit Front. Man hat gesehen, wie eine große Cloakenratte mehrere Augenblicke lang einem muthigen Bulldogg Trotz bot, mit aufgehobenem Schwanze gegen ihren Gegner eindrang und ihm schmerzhafte Bisse beibrachte. Die Bisse der Ratten können gefährlich werden und diejenigen der Cloakenratten sind es in einem Grade, daß man selten werthvolle Hunde gegen dieselben zum Kampfe zuläßt. Die faulen Materialien, von denen sie sich nähren, vergiften ihre Zähne und machen die von ihnen verursachten Wunden tödtlich. Selbst das Wiesel, der natürliche Feind der Ratte und ihr bei Weitem überlegen, wird bisweilen durch ihre Tapferkeit und ihre Kriegslisten besiegt. Jesse erzählt einen Kampf dieser Art, über welchen ihm von einem Arzte in Kingston folgender Bericht zugesendet wurde:

„In hohem Grade darüber verwundert, daß das Wiesel, ein Thier, welches in seinen Bewegungen so langsam ist, —" mit diesen Worten beginnt der Berichterstatter seine Mittheilung, wobei man sich wirklich wundern muß, wie Jesse in seinen Essays einen derartigen Ausdruck zulassen konnte, da man leicht beobachten kann, wenn man ein paar Wiesel an einem schönen Tage mit einander in der Sonne spielen sieht, wie sie die Geschwindigkeit der Schlange mit der Beweglichkeit des Eichhörnchens und der Munterkeit der Katze verbinden. Also „im hohen Grade darüber verwundert," schreibt jener Arzt an Jesse, „daß das Wiesel, ein Thier, das in seinen Bewegungen so langsam ist, ein so großer Feind und Vertilger der Ratten sein solle, wollte ich beide einmal mit gleichen Kräften einander gegenüberstellen, um selbst darüber zu urtheilen, und nachdem ich ein männliches, ausgewachsenes und an diese Jagd gewöhntes Wiesel und eine männliche Ratte von schönem Körperbau ausgewählt hatte, ließ ich sie in Gegenwart meines Sohnes in einem Zimmer los, das von allen Möbeln entblößt und nur durch ein einziges Fenster erhellt war. Sobald die Ratte sich frei fühlte, versuchte sie sich in Sicherheit zu bringen, da sie aber keinen Ausgang fand, ließ sie einen feinen durchdringenden Schrei hören, entwarf sehr schnell ihren Vertheidigungsplan und postirte sich grade unter dem Fenster, wodurch sie, um einen Ausdruck der Duellsprache anzuwenden, den Vortheil der Sonne gewann. Das Wiesel wendete sich mit erhobenem Kopfe und von seinem Geruch geleitet gegen seinen Feind, wobei ihm das volle Licht in die Augen fiel, und machte voller Muth Anstalt, ihn zu ergreifen. Aber sobald es nur noch zwei Fuß von der Ratte entfernt war, sprang diese mit einem durchdringenden Schrei auf den Angreifer ein und biß ihn mit solcher Gewalt in Kopf und Hals, daß das Blut hervorsprang. Das Wiesel schien erschrocken und zog sich verwirrt zurück, während die Ratte, anstatt ihren Sieg zu verfolgen, sich wieder unter das Fenster begab. Das Wiesel hatte bald seine Kaltblütigkeit wiedergewonnen und drang von Neuem mit erhobenem Kopfe gegen den Feind vor. Derselbe Zusammenstoß, dasselbe Resultat; nur versuchte diesmal das

Digitized by Google

Wiesel, die Ratte zu ergreifen, welche aber voller Muth war und nicht nur seinen Zähnen auswich, sondern das Wiesel auch wieder in Kopf und Hals biß. Dann zog sie sich abermals unter das Fenster zurück, während das Wiesel etwas weniger Lust bezeigte, den Angriff zu erneuern. So zog sich der Kampf zwei Stunden lang hin, wobei die Ratte jedesmal siegreich blieb, denn man konnte es recht gut bemerken, daß das Wiesel, so oft es sich der Ratte näherte, von dem vollen Lichte, das ihm in's Gesicht fiel, geblendet wurde, während die Ratte ihre vortheilhafte Stellung durchaus nicht aufzugeben geneigt war. Um zu sehen, ob allein die Wahl dieser Stellung der Grund von den Resultaten dieser Kämpfe wäre, jagte ich die Ratte weg und stellte mich selbst unter das Fenster; aber sobald das Wiesel wieder vorrückte, flüchtete die Ratte, die nur zu gut wußte, daß sie verloren sein würde, zwischen meine Füße, und vergaß so die Furcht vor den Menschen aus Angst vor der näherliegenden Gefahr seitens ihres Feindes. Nachdem ich die Ratte nochmals aus ihrer Vertheidigungsposition vertrieben, setzte sie zwar ihre Angriffe fort, aber mit weniger Muth, und wurde auch bald darauf von den Fangzähnen des Wiesels ergriffen, unter deren Gebiß sie dann verendete."

Einer unserer Freunde hat einen ähnlichen Kampf beobachtet, nur daß die Ratte, die nicht aus ihrer Stellung verdrängt wurde, das Wiesel besiegte, nachdem sie ihm Hals und Kopf völlig zerfleischt hatte. Dieser zweite Kampf beweist, daß alle Ratten diese List kennen und ihren guten Vortheil daraus zu ziehen wissen. Die Ueberlegenheit des Wiesels besteht darin, daß es nicht losläßt, wenn es zugepackt hat, und dem Opfer das Blut aussaugt, während die Ratte mit einzelnen Bissen manövrirt, welche verwunden, aber nicht tödtlich sind. Die Schlange siegt auch vermittelst ihres Giftes. Lee erzählt von einem Kampfe zwischen einer Schlange und einer Ratte, bei welchem die Gegner nach jedem Angriffe einen Augenblick innehielten, um neue Kräfte zu sammeln; endlich fiel die Ratte zur Erde, schwoll an und starb in wenigen Augenblicken. Ein Eingeborener von Indien sah einmal eine Ratte durch sein Zimmer laufen; er bückte sich, um sie näher in Augenschein zu nehmen, als er sich plötzlich an den Haaren gezogen fühlte, und als er mit der Hand dahin griff, erfaßte er eine Cobra, die eben ihre Zähne aus seinen Haaren losmachte. Die Schlange hatte die Ratte gleichfalls bemerkt und war in demselben Augenblicke nach ihr gesprungen, wo der Mann seinen Kopf zwischen sie und ihre Beute brachte. Die Ratte und die Schlange machten sich davon; als aber am folgenden Tage der Ortsvorsteher die Hütte niederzureißen befahl, fand man die Cobra, welche noch die Ratte halbverdaut im Magen hatte.

Wenn die Ratte bei der Vertheidigung ihres Lebens die größte Wildheit zeigt, so gibt sie bei andern Gelegenheiten auch Beweise der höchsten Sanftheit und gewöhnt sich an den Menschen wie der Hund oder die Katze. Eine alte blinde Ratte, welche vor Alter fast weiß war, hatte die Gewohnheit angenommen, sich in unserer Küche neben dem Herde niederzulassen und stand selbst mit ihrer Feindin, der Katze, in freundschaftlichem Vernehmen; die Dienerschaft hatte sie liebgewonnen und so lebte sie in Sicherheit, bis sie eines Tages den Krallen eines fremden, nicht in's Haus gehörigen Katers erlag. Man braucht die Ratte nur näher zu betrachten, um die Feindschaft und den Widerwillen zu überwinden, die man gegen sie hegt. Gibt es etwas Eleganteres als den langen zugespitzten Kopf des niedlichen Nagethieres, seine lebendigen Augen, seinen intelligenten Blick, sein seidenes Fell? Welche graziöse Attitude, wenn sie sich ernsthaft auf das Hintertheil niedersetzt und ihren Bart leckt! Nur der Schwanz ist ein Anhängsel, welches wenig zu ihrem Vortheil spricht, wenn man ihn mit dem dichten Federbusch des Eichhörnchens vergleicht; und gewiß wünschten die Damen, diese vollkommenen Wesen, deren Geschmack, ja selbst deren Vorurtheile wir respectiren müssen, eine Crinoline über dieses unglückselige Anhängsel gebreitet zu sehen, damit sie nicht an die fatale Verwandlung der Melusine erinnert werden.

In einem Artikel über die Ratten in Bentley's Miscellany finden wir eine Erzählung von einer gezähmten Ratte, welche beweist, daß dieses Thier seinem Herrn auch Dienste leisten und in seinem Gehorsam in Frieden leben kann. Diese gesellige Ratte gehörte einem Omnibusconducteur, welcher sie einst beim Heuumwenden gefangen hatte. Er verschonte sie, weil ihr Fell zur Hälfte von weißer Farbe war (doppelte Farben und doppelte Gesichter leisten manchmal recht gute Dienste). Das zweifarbige Thierchen wurde

Digitized by Google

zahm und der Liebling der Kinder. Des Abends streckte es sich mit sybaritischem Behagen neben dem Feuer hin und wenn die Nächte kalt waren, verbrachte es dieselben mit in dem Bette seines Herrn. Bei Tage jedoch mußte es sich nützlich machen und auf den Zuruf: Allons Ikey (so war sein Name), sprang es in die große Tasche des Conducteurs, von wo es sich in das Wagenzelt des Omnibus begab. Das Geschäft der Ratte bestand darin, die Zehrung ihres Herrn zu bewachen, und wenn Jemand versuchte, sich daran zu vergreifen, so sprang sie aus dem Heu, in welchem sie sich verborgen hielt, auf den Dieb los. Ein Gericht aber gab es, welches zu bewachen ihr nicht möglich war. Als echt englische Ratte konnte sie einem Plum-Pudding gegenüber der Versuchung nicht widerstehen und da sie von diesem Nationalgerichte Niemandem einen Antheil gönnte, so machte sie sich selbst darüber her. Dieses Beispiel, daß eine Ratte gleich einem Hunde gewöhnt wurde, steht nicht vereinzelt da und wir könnten mehr als eine Anekdote zum Beweise dafür anführen, wie empfänglich die Ratte für Abrichtung ist, wenn sie von dem Menschen gut behandelt wird. Aber es scheint, als ob sie außer ihren vielen andern Fähigkeiten von der Natur auch mit dramatischem Genie begabt worden sei. Wir haben abgerichtete Flöhe gesehen, wir haben den unglücklichen Jocko die auvergnatischen Künstler auf der Drehorgel nachahmen gesehen, auf allen Messen trifft man Hundetheater an, aber hat man je von einer Ratte gehört, welche im Stande wäre, eine Tragödie aufzuführen? Vor einigen Jahren widmete ein belgisches Journal sein Feuilleton einem vollständigen Trauerspiel, dessen sämmliche Rollen von Ratten ausgeführt und mit einem merkwürdigen Verstande wiedergegeben wurden. Die mimische Truppe ließ ihren Director nur in einer einzigen Scene im Stich, in welcher eine Mahlzeit vorkam. Der unparteiische Feuilletonist gesteht, daß die belgischen Ratten, grade wie das junge Mädchen in der Fabel, welche zur Katze wird, wenn sie eine Maus sieht, aus ihrer Rolle fielen oder sie vielmehr zu ernst nahmen, indem sie sich auf ihre vier Füße niederließen und den Schmaus mit ihrer natürlichen Freßgier aufzehrten. Die Vorstellung endigte mit der Hinrichtung einer Katze, denn diese ewige Feindin der Ratten, ebenfalls eine große Schauspielerin, wurde gezwungen, sich hängen zu lassen, und um den Galgen begannen die Sieger dann einen Tanz wie die Wilden um den Pfahl, an den sie ihren Gefangenen festgebunden haben.

Wie wir bereits sagten, hat die Ratte zahlreiche Feinde; das Wiesel, der Iltiß, die Fischotter, der Hund, die Katze, die Schlange und der Mensch verfolgen sie ohne Unterlaß. Der eifrigste unter ihnen aber ist der Mensch. In einigen Ländern jagt man die Ratte der Nahrung wegen, in China zum Beispiel, wo die in zwei Theile zerlegten und am Ofen getrockneten Ratten für einen köstlichen Leckerbissen gelten. Die Pariser Lumpensammler essen sie gleichfalls ohne Widerwillen und Rattenpasteten sind in England nicht unbekannt, wenn sie auch nicht so beliebt sind als die Taubenpasteten oder auch nur die Krähenpasteten. Die Zigeuner essen diejenigen Ratten, welche sie in Remisen und Scheunen fangen. Ein ausgezeichneter Chirurg verhehlte nicht, daß er zwischen der Ratte und dem Kaninchen wenig Unterschied mache. In der That nährt sich manche Gattung der Ratten nur von Körnern und es ist nur ein unvernünftiger Widerwille, wenn wir vor der todten Ratte denselben Abscheu haben wie vor der lebenden, da wir doch den Hummer, die Krabbe und den Flußkrebs so sehr schätzen, welche, wie wir recht gut wissen, nur die Grubenräumer des Wassers sind. Die englischen Seeleute sind nicht immer so wählerisch gewesen und ein alter Schiffscapitän in englischem Dienste erzählte uns, daß auf einer seiner Reisen von Calcutta nach Liverpool die Ratten eine solche Verwüstung in den Zwiebacksfässern anrichteten, daß die Matrosen als Vergeltung aus allen den Ratten, welche sie zu fangen vermochten, Pasteten backten; die Schiffsmannschaft erklärte dieselben für ganz vorzüglich. Als die Franzosen bei der Belagerung von Malta von Hungersnoth heimgesucht wurden, galten die Ratten einen Thaler das Stück; aber die halbverhungerte Garnison zeigte ihren guten Geschmack darin, daß sie den doppelten Preis für Ratten zahlte, welche in Scheunen gefangen worden waren.

Der Mensch sucht deswegen die Ratten zu tödten, weil sie ihm als schädliche Thiere erscheinen und die Ratte hat nur zwischen der Schlinge, dem Gift und dem Stahle zu wählen. Die Schlingen erfüllen selten ihren Zweck, denn nie geht eine Ratte in eine Schlinge, in welcher eine ihrer Genossinnen getödtet worden ist; das Gift erweist sich als viel

Digitized by Google

wirksamer, doch ist seine Anwendung nicht ohne Gefahren. Die Ratten, welche Arsenik oder Phosphorpasten verschluckt haben, eilen sofort an das Wasser, um ihren brennenden Durst zu stillen, und obgleich sie sich in der Regel wieder entfernen, so ist es doch auch möglich, daß sie aus einem Wasserbehälter des Hauses saufen, darin liegen bleiben und es verderben. Eine einzige todte Ratte reicht hin, um ein Zimmer unbewohnbar zu machen. Ein Finanzmann von europäischem Ruf nahm in seinem Salon einen pestilentialischen Geruch wahr. Nachdem er eine beträchtliche Summe Geldes darauf verwendet hatte, die Abzugscanäle seines Hotels erneuern zu lassen, ließ er einen Rattenfänger kommen, dessen Geruch den Ausgangspunkt der Verpestung ermittelte. Man durchbrach ein Täfelwerk, hinter welchem sich der Draht eines Glockenzuges befand. Ohne Zweifel war eine Ratte in demselben Augenblicke hinter dem Getäfel hindurchgeschlüpft, als der Finanzmann die Glockenschnur zog, wodurch er sie, ohne es zu wissen, erdrosselte.

Ein englischer Schriftsteller, der das Pseudonym „Uncle James“ angenommen hat und aus besondern Gründen, auf die wir noch zurückkommen werden, wünscht, daß man glauben solle, es gebe keine andere Auskunft als die Dachshunde, um Ratten zu vertilgen, erzählt: ein Pächter von Limerick habe seine Kühe und Schweine dadurch vergiftet, daß er ihnen Milch zu saufen gab, von welcher mit Arsenik vergiftete Ratten ihren Durst gelöscht hatten. Eine gute Manier, die Ratten aus einem Hause zu vertreiben, besteht auch darin, daß man einer von ihnen das Fell versengt oder sie mit Theer bestreicht. Das auf diese Weise behandelte Thier läuft in alle Löcher seiner Genossen und vertreibt sie daraus, aber das hilft nur für einige Zeit, denn die verjagten Ratten vermehren sich dann an einem andern Orte und kehren früher oder später in noch größerer Anzahl zurück. Dasselbe Resultat erreicht man, wenn man Hundszahn, der, wenn er im Safte steht, zerstoßen und gekocht werden muß, in ihre Löcher bringt; sie ziehen ab, kommen aber späterhin wieder. Aus Deutschland erfahren wir das Beispiel einer Polizeiratte. Dr. Shaw erzählt in seiner Allgemeinen Zoologie, daß ein Reisender, welcher vor etwa dreißig Jahren Deutschland durchstreifte, in einem Gasthause eine Ratte mit einer Schelle am Halse sah, welche nach der Aussage des Wirthes alle ihre Mitratten verjagt hatte, die früher das Haus bevölkerten. Neele theilt mit, daß in Bangkok, der Hauptstadt des Königreichs Siam, die Einwohner zahme Ratten besitzen, welche eine ungeheure Größe erreichen, da sie gut genährt werden, und die an den Beinen der Besucher emporspringen und sich wie Hunde liebkosen lassen. Man fängt sie ganz jung ein und sie ersetzen die Stelle unserer Katzen, denn sie verjagen alle andern Ratten. Das beste Mittel gegen diese Geißel und das am wenigsten kostspielige ist jedenfalls ein geschickter Rattenfänger. So verschmitzt eine alte Ratte auch sein mag, so zieht sie doch den Kürzern, wenn der Mensch seine List gegen sie aufbietet. Wenn ein solcher Künstler (den Georges Sand zu einem ihrer Helden gemacht hat) sein Gewerbe gut versteht und in Folge langer Erfahrung eben so gut wie die Ratten selbst alle ihre Rückzugsarten und Ausflüchte, alle ihre Hoffnungen und Befürchtungen, alle ihre Liebhabereien und Abneigungen kennt, so wird er in wenigen Tagen ein Haus oder einen Pachthof von ihnen reinigen, wo einer seiner Kameraden als Neuling nur einzelne wegfangen und die übrigen veranlassen würde, auf ihrer Hut zu sein. Jeder sein Metier, muß man hier sagen; glücklicherweise haben wir andere Dinge zu thun, als Ratten zu fangen, und der Mann vom Handwerk könnte recht gut an einen Liebhaber im Rattenfang die Worte richten, welche Friedrich der Große von einem Musiker hörte, von dem der gekrönte Flötenspieler ein Compliment erwartete: „Es würde eine Unehre für Ew. Majestät sein, wenn Sie eben so gut spielen könnten wie ich.“

„Uncle James“ ist jedoch nicht dieser Meinung. Dieser Schriftsteller glaubt, daß jeder selbst seine Ratten fangen müsse und nach seiner Ansicht ist kein Beruf edler, der Civilisation nützlicher und anziehender als der eines Rattenjägers, weil es nichts Schlimmeres gibt als die Ratten. Onkel James zeigt uns, daß eine einzige Ratte in drei Jahren dreizehn mal wirft und jedesmal acht Stück Junge, und daß die jungen Ratten mit sechs Monaten sich fortzupflanzen beginnen. Nach dieser Berechnung würde also das erste Rattenpaar in Zeit von drei Jahren 656,808 Ratten hervorgebracht haben. Indem er seine Berechnung weiter verfolgt und die Behauptung aufstellt, daß zehn Ratten in einem Tage so viel verzehren als ein Mensch, was eher zu niedrig als zu hoch angesetzt sei, versichert

Digitized by Google

uns Onkel James, daß die Nachkommenschaft dieses einen Rattenpaares in einem Jahre so viel auffräße, als zur Ernährung von 64,608 Menschen während desselben Zeitraumes ausreichen würde. Zugestanden, daß ein einziges Rattenpaar mit seiner Nachkommenschaft diese Menge Vorräthe in einem Jahre vertilgen könnte, wie geht es da zu, daß nicht die ganze Welt aufgefressen war, drei Jahre nachdem das erste Rattenpaar aus der Arche Noah herausgekommen? Onkel James vergißt, daß sich die Thiere nicht in geometrischen Progressionen vervielfältigen, sondern im Verhältniß zu der Menge und der Qualität ihrer Nahrung. Gewiß ist Onkel James ein Hundehändler, der für die Liebhaber eine Anzahl echter Dachshunde zur Verfügung hat; seine Vorschrift zur Abwendung des die Menschheit bedrückenden Leidens erklärt sich aus dem Grundsatz: Kauft meine Waare.

„Wenn ein Hund gute Dienste leisten soll," sagt James, „so muß er nicht über dreizehn Pfund wiegen. Uebersteigt er dies Gewicht, so wird er zu schwer. Ich empfehle vor allen den Londoner Dachshund; er besitzt eine stählerne Ausdauer, den Muth eines Löwen und ist von eben so schöner Gestalt wie ein Rennpferd (Onkel James ist ohne Zweifel ein Londoner). In jedem Districte sollten sich die Pächter versammeln und ihren Vertretern auftragen, darum zu petitioniren, daß man sie von der Steuer auf Hunde, welche Ratten tödten, befreie; sie müßten sich darüber vereinigen, sich mit echten Dachshunden und Wieseln zu versorgen, welche sie unter ihre Knechte zu vertheilen hätten; es müßte eine bestimmte Belohnung für jeden Kopf einer getödteten Ratte festgesetzt und in jeder Grafschaft ein specieller Agent angestellt werden, welcher diese Belohnung einem Jeden sofort baar auszuzahlen hätte. Die todten Ratten liefern ein vorzügliches Mastfutter; man sollte sie in einer Grube sammeln und in jeder Woche öffentlich bekannt machen, wie viele derselben und von wem sie getödtet worden seien. Der Wetteifer wird die Landleute anfeuern, und sie werden die Ratten überall verfolgen; auf diese Weise wird man eine heitere Thätigkeit unter ihnen aufbringen, ihre duckmäuserige Miene wird mit ihrer trüben Stimmung verschwinden und sie werden mit fröhlichem Herzen und offenem Gesicht an ihre Arbeit gehen."

Der Mann der Zukunft, wie es scheint, der regenerirte Mensch, der Messias der Civilisation, ist also der Rattenfänger. Vermehrung des Mastfutters, Vervollkommnung des Ackerbaues, Ersparniß an ernährenden Substanzen, eine fröhliche und zufriedene Bevölkerung, das also sind die Wohlthaten der Rattenjagd. Aber an eine Sache hat Onkel James nicht gedacht, daß nämlich, wenn Jedermann sich auf den Fang von Ratten legt, das Geschlecht derselben bald eben so vertilgt sein wird, wie das der Wölfe, und die Glückseligkeit Englands mit seinen Ratten entschwinden wird. Die Bevölkerung wird alsdann von dem entschwundenen goldenen Zeitalter sprechen und sich nach jenen schönen Tagen zurücksehnen, wo Jeder wöchentlich sein Hundert Ratten fing. Aber wie viel persönliches Interesse Onkel James auch haben mag, den Dachshund populär zu machen, so können wir doch nicht umhin, in Bezug auf diesen Hund mit ihm gleicher Meinung zu sein. Wir haben einen solchen Hund gesehen, der in einer Stunde über zweihundert Ratten tödtete. Unser Jahrhundert hat in England eine seltsame neue Mode entstehen sehen, nämlich Miniaturcircusse, wohin die schönen Damen gehen, um die Jagd des Dachshundes auf die Ratten zu sehen. Dies Spiel ist nicht sehr ritterlich, aber es ist von weniger Unfällen begleitet als die Fuchsjagd. Es sollte uns leid thun, wenn wir zu schlecht davon sprächen, aus Besorgniß, dem Handel des Onkel James zu schaden.

Die

Handelswerthbestimmung der Seife.

Von

August Vogel.

In einer früheren Nummer dieser Blätter habe ich es als wünschenswerth ausgesprochen, daß auch dem gebildeten Publicum die einfacheren Untersuchungsmethoden landwirthschaftlicher und technischer Producte auf ihren Handelswerth durch populäre Darstellung zugänglich gemacht werden. Anschließend an meine eben erwähnte Notiz „über die Werthbestimmung der Kartoffeln"*) beschreibe ich nun eine eben so einfache, als leicht aus-

*) IX. Band, Seite 284.

Digitized by Google

zuführende Untersuchungsmethode der Seife auf ihren wirklichen Werth.

Die Zeit, da unsere deutschen Hausfrauen ihren Bedarf an Seife höchst eigenhändig in der Küche zu sieden pflegten, ist wohl so ziemlich vorüber, vermögen sie doch, auch mit dem besten Willen, die Concurrenz mit den großen Seifenfabriken nicht mehr auszuhalten. Es muß daher um so wünschenswerther sein, da man diesen Artikel nicht selbst mehr fabricirt und somit auf fremde Producte angewiesen ist, ein sicheres Mittel zu besitzen, um den wirklichen Werth des gekauften Materials zu bestimmen und kennen zu lernen.

Der wahre Werth, oder was dasselbe ist der richtige Preis einer Seife steht natürlich genau im Verhältniß zum Gehalte einer Seifensorte an trockner Seife, d. i. an der trocknen Verbindung des Alkali's mit den Fetten. Der Fabrikant kann aber mehr oder weniger Wasser der Seife einverleiben und diese Wassermenge unter Umständen in kaum glaublichem Maße steigern, so daß hier eine größere Täuschung, als bei irgend einem andern Artikel des täglichen Gebrauches stattfinden kann. Gibt es doch feste Seifen, die, so unwahrscheinlich es auch klingt, beinahe zu drei Viertheilen aus Wasser bestehen, wie z. B. die in England unter dem Namen Marine soap gebräuchliche Seife. Das Publicum, welches meistens der Billigkeit nachgeht, bezahlt natürlich das Wasser mit als Seife, um so mehr, als auch eine so überaus wässrige und daher werthlose Seife sich dem äußern Anschein nach von einer besseren kaum unterscheiden läßt. Die einfachste Werthbestimmung der Seife müßte demnach darin bestehen, daß man eine gewogene Menge der in feine Spähne zerschnittenen Seife auf einem warmen Ofen trocknet und den Gewichtsverlust, welcher dem Wassergehalte gleich ist, bestimmt. Dieses Trocknen ist aber nur scheinbar eine leicht auszuführende Methode; sie verlangt nicht nur eine geübte Hand, sondern ist auch langwierig und unsicher, weil es dem in chemischen Arbeiten Ungeübten schwer fallen würde, die Trocknung ohne Anbrennen der Seife vollständig zu bewirken. Seifen mit großem Wassergehalte schmelzen überdies in der Wärme und das Trocknen geht dann um so langsamer und unvollkommener vor sich. Allerdings kann man Seife sehr genau trocknen unter Anwendung des trocknen Luftstromes, allein hierzu gehört eine Vorrichtung, welche gewöhnlich nur dem Chemiker zu Gebote steht und überdies eine von dem Praktiker nicht zu verlangende Kunstfertigkeit voraussetzt.

Da die in einer Seife enthaltene Menge Fett ebenfalls einen Maßstab für die Güte der Seife gibt, so hat man es dem umständlichen Trocknen vorgezogen, die Menge des Fettes zu bestimmen. Wird zu einer Seifenlösung starker Essig, Salzsäure oder verdünnte Schwefelsäure gebracht, so zersetzt sich die Seife; das Fett, eigentlich die Fettsäure, schwimmt als Gerinsel obenauf, schmilzt beim Erwärmen und bildet dann eine scharf abgegrenzte Schicht über der wässrigen Flüssigkeit. Das Wägen dieser Fettschicht, welche bei Oelseifen oft gar keine gehörige Consistenz annimmt, ist eine schwierige und ungenaue Arbeit, oder sollen diese Mängel verhütet werden, so muß ein gewogenes Stück Wachs zugesetzt werden, wodurch eine Wägung mehr und auch größere Uebung erfordert wird.

Man ist daher in neuester Zeit auf den glücklichen Gedanken gekommen, die ausgeschiedene geschmolzene Fettschicht nicht zu wägen, sondern zu messen.*) Diese Methode ist nach zahlreichen Versuchen, die wir selbst wiederholt damit angestellt haben, ihrer Einfachheit und leichten Ausführung wegen um so mehr zu empfehlen, als sie hinreichend genaue Resultate gewährt.

In einem besonders dazu construirten langhalsigen Kolben, von ungefähr 250 Cubikcentimeter Inhalt, wird in warmem Wasser genau ein Loth (15 Gramm) grob geschabter Seife aufgelöst. Die Lösung darf das Glas nur etwas über die Hälfte anfüllen. Man gießt nun eine starke Säure, am besten erwärmte käufliche Salzsäure, ungefähr zehn Cubikcentimeter, hinzu, wodurch bei fortgesetzter Erwärmung sich sehr schnell obenauf die Fettschicht abscheidet.

Der Hals der Kochflasche ist in Cubikcentimeter eingetheilt und zwar, wie sich aus nachstehender Zeichnung ergibt, von 0 bis 18.

Hat sich die Fettschicht abgeschieden, so wird so viel warmes Wasser nachgegossen, bis daß der untere Rand der Fettschicht im graduirten Halse der Kochflasche auf 0 steht. Es ist nun leicht abzulesen, wie viel Cubikcentimeter Fett in dem zur Untersuchung verwendeten Loth Seife enthalten sind.

Je nachdem bei der Seifenfabrication Talg,

*) Baierisches Kunst- und Gewerbeblatt. März 1861. Dr. Buchner in Gießen.

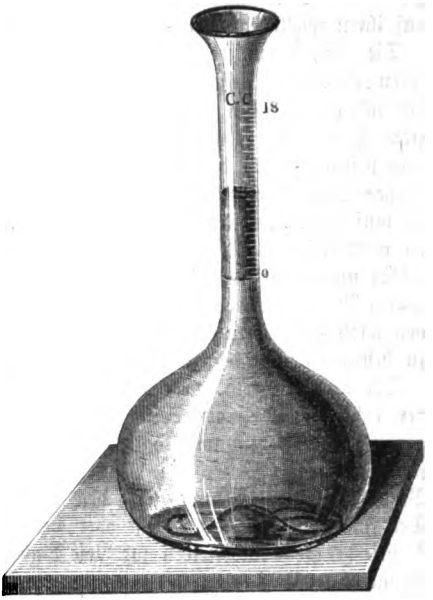
Digitized by Google

Cocosöl, Palmöl, Olivenöl, Harz oder Oelsäure angewendet worden waren, sind auch die aus der Seife abgeschiedenen Fettsäuern verschieden, weshalb das Gewicht von einem Cubikcentimeter einer jeden nicht ganz dasselbe ist. Da aber in der Regel nicht ein einzelnes reines Fett bei der Seifenfabrication angewendet wird, so hat man als mittleres Gewicht von einem Cubikcentimeter Fettsäure 0,93 Gramm angenommen, was der Wahrheit sehr nahe kommt. Es läßt sich also aus der abgelesenen Anzahl von Cubikcentimetern Fettsäure ihr Gewicht und daraus auch das Gewicht der entsprechenden Fettmenge berechnen. Nun geben aber im Mittel 100 Pfund Fett 155 Pfund gute Kernseife. Hat man daher das Gewicht der Fettmenge gefunden, die zur Darstellung von einem Loth Seife nöthig war, so läßt sich auch berechnen, wie viel Kernseife diese Fettmenge gegeben hätte. Hierzu dient nun folgende Tabelle.

Die aus 1 Loth Seife ausgeschiedene Fettsäure in C. C.	Zu 100 Theilen Seife wurde verwendet Fett	100 Theile Seife enthalten Kernseife
5	31,30	31
6	37,56	37
7	43,82	43
8	50,08	49
9	56,34	56
10	62,60	62
11	68,86	68
12	75,12	74
13	81,38	80
14	87,64	87
15	93,90	93

Ein Beispiel wird die Anwendung der Tabelle klar machen. Angenommen, es hätte die aus einem Loth der untersuchten Seife durch Säurezusatz und durch Nachgießen von warmen Wasser in den Hals der Kochflasche getriebene Fettsäure 12 Cubikcentimeter gemessen, so enthält die Seife 74 Procent Kernseife. Mißt die Fettsäure z. B. 15 Cubikcentimeter, so enthält die Seife 93 Procent Kernseife. Es kann somit auch leicht der Preis der Kernseife mit der geprüften verglichen und nachgewiesen werden, wieviel sie eigentlich werth ist.

So haben wir denn nun ein gewiß einfaches Mittel, um den Werth der Seife zu bestimmen. Wie kommt es, darf man wohl fragen, daß man erst so spät, nachdem man sich lange mit complicirten Methoden abgeplagt, auf den einfachsten Weg der Untersuchung gelangt ist? Dies hängt offenbar damit zusammen, daß in neuerer Zeit die Wägung mehr und mehr durch Messung verdrängt wird, und zwar zum großen Vortheil der Praxis, da es selbstverständlich für den Ungeübten viel leichter ist, eine Flüssigkeit oder ein feines Pulver zu messen, als zu wägen. Ist es doch ein Haupthinderniß der allgemeinen Einführung der Schießbaumwolle in den Kriegsheeren, daß man die für jede einzelne Patrone nothwendige Menge der Natur der Sache nach nicht messen kann, wie das gekörnte Schießpulver, sondern Portionenweise abwägen muß, weshalb die Herstellung der Patronen mit Schießbaumwolle eine weit längere Zeit in Anspruch nimmt, als die gewöhnlichen Schießpulverpatronen.



Unser deutsches Vaterland war schon in den ältesten Zeiten berühmt wegen seiner besonders guten Seife; freuen wir uns, daß wir durch die eben beschriebene einfache Seifenprobe in den Stand gesetzt sind, unseren Ruhm allenthalben und vielfältig controliren zu können. Der alte Plinius erklärt zwar die Seife für eine gallische Erfindung, bemerkt aber gleichzeitig, daß sie am besten von Deutschen angefertigt werde. Ob in den alttestamentlichen Zeiten die Seife schon bekannt war, wollen wir dahingestellt sein lassen. Die beiden hebräischen Ausdrücke borith und

Digitized by Google

nether, welche Luther an zwei Stellen mit Seife übersetzt, sollen nämlich nach dem Dafürhalten der Sachverständigen nur Pottasche und Soda bedeuten. Die alten Griechen scheinen indeß die Seife oder wenigstens ein Surrogat zum Fleckenreinigen gekannt zu haben. Denn wenn auch unter den Utensilien, welche die Prinzessin Nausikaa zur Wäsche an den Fluß mitgenommen hat, die Seife zwar nicht ausdrücklich erwähnt ist, so deutet doch der Vers „*αὐτὰρ ἐπεὶ πλῦνάν τε κάθηράν τε ῥύπα πάντα*“ (aber nachdem sie gewaschen und jeglichen Flecken gereinigt) darauf hin, daß sie die Flecken auf den Gewändern ihres Vaters und ihrer Brüder nicht allein im Flusse gewaschen, sondern noch besonders, wahrscheinlich mit Seife, behandelt habe. Wollen wir die endgiltige Entscheidung dieser Frage gründlicheren Kennern des Homer überlassen.

Literarisches.

Geschichte und Gesetze des Schöpfungsvorganges von Hudson Tuttle. Aus dem Englischen in's Deutsche übertragen, mit einem Nachworte von Dr. H. M. Achner. Erlangen. F. Enke.

Man sieht aus diesem Titel, daß übertriebene Bescheidenheit nicht ein Fehler des Verfassers ist. Das Positive, welches er vorbringt, ist von Anderen längst besser gesagt, und in Bezug auf seine eigene Zuthat hätte sich der Verfasser das Buch sparen können. Noch mehr freilich der Uebersetzer. Denn, nachdem wir uns oft mit Verdruß und Widerwillen über die hohle Absprecherei des Verfassers durchgelesen haben, tritt uns auf Seite 330 der Uebersetzer in seinem Nachworte mit einer Anrede entgegen, die wahrlich nicht geeignet ist, uns für das Erlittene zu entschädigen. „Die absichtliche Täuschung,“ sagt er, „durch die wir, im Titel und der formellen Fassung des Buches, bisher jede Anticipation des eigentlichen Sachverhaltes fern zu halten suchten, wird uns jeder einsichtsvolle, ruhig urtheilende Leser zu Gute halten, da eine solche Anordnung nur in seinem eigenen Interesse zu liegen schien.“

Die Leser werden mit und sich verwundern über diese seltsamen Worte. Was bedeuten sie? Hören wir zur Erklärung derselben den eigentlichen Sachverhalt. Der amerikanische Verfasser des Buches, Herr Hudson Tuttle, ist ein junger, etwa fünfundzwanzigjähriger Mann, aus dem Staate Ohio, der seit seinem sechzehnten Jahre spiritualistisches Medium, das heißt Vermittler zwischen der Menschen- und Geisterwelt ist, in welcher Eigenschaft er schon mehre spiritualistische Schriften veröffentlicht hat. In derselben Eigenschaft hat er nun auch dieses Buch geschrieben, oder vielmehr, nicht er hat es geschrieben, sondern unsichtbare Autoren, deren Werkzeug Hudson Tuttle ist. Diesen unsichtbaren Autoren widmet er sein Werk, und die unsichtbaren Autoren antworten dann durch eine Vorrede, in welcher sie allerdings sich als die Verfasser unterzeichnen. Man sieht, hier haben wir es zu thun mit den Spitzen des vollendeten Amerikanerthums, mit jenen Regionen, wo der Humbug umschlägt in den höheren Blödsinn. Es versteht sich, daß von diesem Standpunkte aus Alles, was zur Theologie und zum Christenthume gehört, als eine längst überwundene und verächtliche Sache gilt, weil man ja an die Stelle dessen diese Art von Spiritualismus setzt. Auf amerikanischem Boden mag es nach den Gesetzen der Entwicklung auch solche Käuze geben müssen. Nicht jedoch auf deutschem. Der Uebersetzer hätte, wie es uns scheint, seine Zeit besser verwerthen können, als mit der Uebersetzung eines solchen Quarks. Dies jedoch ist der geringere Vorwurf, den wir ihm zu machen haben. Der andere größere ist derjenige der absichtlichen Täuschung, wie er selbst es nennt, in welcher er den Leser hält. Denn die Zumuthung, daß Jemand, der bona fide ein solches Buch zur Hand nimmt, erst 330 Seiten durchlesen solle, um dann von dem Uebersetzer zu erfahren, daß das Urtheil des Lesers über den Unsinn des Buches auch sein eigenes sei, ist doch wahrlich ein wenig stark. Wenn der Herr Uebersetzer uns eine Vorstellung des amerikanischen Spiritualismus geben wollte: so genügte es, die Widmung des Buches von Hudson Tuttle an die unsichtbaren Autoren und die Antwort derselben, zwei Seiten (Seite 334 und 335), abzudrucken. Ein solcher Abdruck würde für einen ehrlichen Deutschen genügt haben, ihm von vornherein das Räthsel gelöst haben, zu welchem Zwecke doch ein wissenschaftlicher deutscher Mann ein solches Gemisch von Sinn und Unsinn, von halben Kenntnissen und hohlen Phrasen einer Uebersetzung werth erachten könnte. Ein solcher Abdruck ferner würde dem Kritiker den Zeitverlust erspart haben, der mit dem Lesen von mehr als einer Seite dieses Buches unvermeidlich verbunden ist. Dabei wäre noch immer Gelegenheit genug geblieben, das geistreiche Brillantfeuerwerk der eigenen Gedanken des Uebersetzers eben so vollständig zu entfalten, wie es hier im Nachworte von Seite 330 bis 364 geschehen ist.

Digitized by Google

Das indische Epos.

Von Moriz Carriere.

I. Die Heldenzeit.

Freud und Leid treibt überall und zu allen Zeiten die Menschen zum Gesang. Lieder der Liebe, der Gottesfurcht, des Kampfmuths, der Siegeslust finden wir bei allen Völkern; sie quellen aus dem erregten Gemüthe hervor, das zunächst seine eigene Stimmung in ihnen kund gibt, und nur soweit diese es erfordert, ist die Rede von den Gegenständen, die sie veranlaßt haben; der Grundton ist lyrisch. Aber nur wenige Nationen sind bis jetzt dazu gekommen, dem Großen und Schönen der Welt um seiner selbst willen zu huldigen, das Gesetz der Natur und Geschichte in freier Wissenschaft zu erforschen, die Herrlichkeit ihrer Erscheinung als solche künstlerisch darzustellen; nur die Arier haben eine epische Dichtung entwickelt, in welcher der Sänger hinter das Werk zurücktritt und zunächst nichts sein will als der reine Spiegel, der das Bild der Helden und ihrer Thaten verklärt zurückstrahlt, in welcher der Sänger nicht sowohl seine Empfindungen ausspricht, als dieselben auch im Hörer dadurch erweckt, daß er die Sache allseitig und ganz darlegt. Inder und Iranier, Griechen und Germanen vornehmlich haben in der Jugendzeit, in welcher sie das ihnen zusagende Land sich zum Vaterlande eroberten und im Kampfe mit andern Stämmen zum Bewußtsein ihrer Volksthümlichkeit kamen, die Lieder zum Preis der Männer und Ereignisse mit diesem gegenständlichen Sinne angestimmt, ein Geschlecht hat sie dem andern treu überliefert und wie das Mannigfaltige aus einem Geiste entsprungen war, so rauschten die einzelnen Liederwellen gern zu einem Strome zusammen, so gelang es hervorragenden Künstlergeistern, aus der Fülle der Volksgesänge das Bedeutendste hervorzuheben, es zum Mittelpunkt zu nehmen und zu einem Ganzen zu gestalten, das uns ein Gesammtbild vom Heldenalter der Nation gibt und zu ihren edelsten Besitzthümern gehört.

Jedes Volksepos ist selbständig für sich ausgebildet worden; doch begegnen uns in allen wunderbare Züge überraschender Aehnlichkeit in Charakteren und Begebenheiten. Sie sind nicht entlehnt, sondern Gemeingut, ein gemeinsames Erbe, das die Völker gleich Wurzeln und Formen der Sprache aus der gemeinsamen Heimath auf die Wanderung mitnahmen. Das Leben vor der Trennung war indeß ein patriarchalisch friedsames und kannte noch keine Heldensage. Wohl regte sich der Geist, der später die epische Dichtung hervortrieb, aber er bildete die Göttermythen, indem er in der Natur ein Symbol des Geistes und in ihren Erscheinungen ein Walten göttlicher Kraft und Wesenheit sah. So war ihm das Gewitter ein Kampf des himmlischen Lichtgottes mit dem finstern Wolkendrachen, dem jener den Schatz des Sonnengoldes wieder abgewann, oder aus dessen Gewalt er die wasserspendende Jungfrau wieder befreite; so war ihm die Sonne der Gott, der seine Geliebte, die Morgenröthe, verließ, um seine Heldenbahn zu wandeln, und der in den Regionen der Nacht und des Untergangs der neuen Geliebten, der Abendröthe, sich zuwandte und dadurch selber in das Nachtreich hinabgezogen wurde, aus dem er am neuen Morgen siegreich sich erhob;

Digitized by Google

so war ihm Sommer und Winter Sohn und Vater, die, ohne einander als solche zu erkennen, mit einander ringen; so war ihm der Frühlingsgott zur Zeit der Kälte entrückt in die Unterwelt oder in die Bergeskluft, aber er kehrte zurück, unkenntlich, in Bettlergestalt, um von seinem Throne wieder Besitz zu nehmen, die übermüthigen Freier seiner Gemahlin zu erschlagen, den Weltbaum wieder grünen zu machen. Je mehr das persönliche und heroische Leben in den Nationen erwachte, desto mehr ward grade diese Form des Menschlichen im Mythos fortgebildet, desto ausschließlicher hielt man sich an das Heldenhafte oder Ergreifende der Thaten und Leiden und ließ die Erinnerung an die Natur in den Hintergrund treten; ja es konnte nicht fehlen, daß einzelne Heldengestalten durch Charakter und Geschick an die Göttersage anklangen, und diese schlug dann auf sie nieder, es verschmolz das Factische und Geschichtliche mit dem Idealen und Göttlichen und durch diese Verbindung des Mythos mit den Thatsachen der Erfahrung empfängt das Epos seine Tiefe wie den Schimmer des Wunderbaren, den die Phantasie über die Wirklichkeit ausbreitet. Daß überhaupt göttliche und menschliche Kraft zusammenwirken, daß durch die menschliche freie Thätigkeit der göttliche Rathschluß ausgeführt wird, daß der göttliche Wille ermahnend und strafend, rettend und liebevoll fördernd in das menschliche Treiben eingreift, diese Wahrheit veranschaulicht das Epos in dem Wechselverkehr, in welchen es Götter und Menschen zu einander stellt.

Am glücklichsten für die ästhetische Vollendung des Epos war es in Griechenland, daß ein künstlerischer Genius mit organisirender Macht in die lebendige Fülle der Volkssage und der Heldenlieder hineingriff und aus den Gesängen, welche die Kämpfer vor Troja und die Abenteuer ihrer Heimfahrt schilderten, die zwei herrlichsten erwählte, in welchen die jugendliche gottbegeisterte Kraft und die männliche, muthige Geistesklarheit, die Grundzüge des Hellenenthumes, am reinsten aufstrahlten, und welche durch ihre eigne Anlage sich als Mittelpunkte boten, an die Verwandtes sich anfügen konnte, so daß die Achilleis zur Ilias wurde, und die Odyssee auch die Rückkehr der andern Führer berührte und im Bild der Reise das Bild des menschlichen Lebens entwarf. Homer stand selber noch innerhalb der Weltanschauung der Heroenzeit, auch er war gleich den ältern Volkssängern die melodische Stimme, der Mund des Volkes selbst, und zugleich erhob er zuerst sich zur künstlerischen Freiheit, zum Ueberblick und zur sinnvollen Gestaltung eines Ganzen, und wie dasselbe auch im Einzelnen erweitert werden mochte, das Neue schloß sich harmonisch dem Tone an, welchen er angeschlagen, zu dem er das Ueberlieferte erhoben hatte. Auf ganz anderem Wege kam das iranische Epos dem hellenischen durch künstlerische Einheit am nächsten. Die Gesänge verhallten als einzelne Lieder und gingen im Wechsel der Zeit als Sage in prosaischer Erzählung durch zwei Jahrtausende: da nahm sie bei einer Neubelebung des persischen Nationalbewußtseins Firdusi zum Stoffe, den er mit congenialem Geiste durchdrang und zu seinem Königsbuche gestaltete; die ursprünglich religiöse Idee des Kampfes von Licht und Finsterniß beseelt das Ganze und in stetigem Zusammenhange wird alles Mannigfaltige zu einem Totalbild und Totaleindruck verknüpft. Anders war es in Deutschland. Das Christenthum, das Ritterthum traten ein, ehe die heidnischen Heldenlieder aus der Zeit der Völkerwanderung zu einem Ganzen zusammengewachsen waren, der neue Glaube, die neue Sitte des Mittelalters gaben neue Stimmungen, neue Motive, neue Formen für den Gesang, und als die Nibelungenlieder zum Epos zusammengeordnet wurden, da war dem Dichter selbst manches unklar geworden oder unbekannt geblieben, und während die Homerische Poesie einem griechischen Tempel ähnlich in ebenmäßiger Vollendung einfach und herrlich vor uns steht, gleicht das deutsche Epos jenen Domen, an welchen die Jahrhunderte gebaut haben und das im romanischen Stile Begonnene im gothischen ausgeführt wurde. Und wie dies allmälige Wachsen und Umbilden im Laufe eines ganzen Jahrtausend in noch erhöhtem Maße in Indien stattgefunden, wie die Geschichte des indischen Geistes den Dichtungen ihre Spuren eingedrückt und dadurch im Ganzen eine ungeheuerliche Maßlosigkeit hervorgebracht ward, während im Einzelnen das Gewaltige neben dem Zarten, das ursprünglich Einfache neben dem seltsam Verschnörkelten und Uebertriebenen liegt, das wollen wir jetzt näher betrachten, indem wir auf der Grundlage einer historischen Kritik das Alte und Neue sondern, und aus dem Fortgange der Geistesentwicklung die Wandlungen der Götter- und Heldensage erklären.

Digitized by Google

Im zweiten Jahrtausend vor Christus, noch ehe die Indier den Ganges erreicht und den Süden erobert, führten sie im Norden, im Pendschab, ein patriarchalisches Leben halb nomadisch, halb seßhaft; Stammeshäupter leiteten die gemeinsamen Angelegenheiten, weise Männer standen ihnen als Berather, Priester, Sänger zur Seite; in den Gebeten und Opferliedern, welche aus dieser Zeit in den Vedas gesammelt sind, erkennen wir ihr geistiges Leben, ihren gottesfürchtigen Sinn, und gewahren es, wie neue Erfahrungen in der Natur und im Gewissen oder Gemüthe auch zu neuen Gestaltungen der Gottesidee führen, wir blicken in das Werden der Mythologie, und sehen dann auch das Erwachen des philosophischen Geistes, der sich bewußt wird, daß die mannigfaltigen Götter nur verschiedene Auffassungen und Darstellungen des Einen nach der Mannigfaltigkeit seiner Offenbarungen sind. Dazwischen klingen die ersten Töne der Heldendichtung. Aber sie sind noch ganz persönlich, noch ganz lyrisch. Visvamitra, ein Sängerpriester, redet zwei Flüsse an, die da, wo sie zusammenströmen, mit Heeresmacht überschritten werden sollen und im Wechselgespräche mit ihnen entwickelt sich die Lage der Dinge, der Kampf zweier Stämme. Der Sieg ist indeß den Gegnern beschieden, für die Vasishtha das Siegeslied anstimmt: mit Kleinem hat Gott Indra das Große gethan, Speere zerbrach er wie eine Nadel, den Löwengleichen schlug er durch den Schwachen. Hier waltet noch nicht die Ruhe des Gemüthes, mit welcher der Epiker auf die vollbrachten Thaten zurückblickt und sie in verherrlichender Erzählung der Ordnung gemäß wieder vorführt, hier glüht und wogt die erregte Seele in der unmittelbaren Empfindung einer Thatenlust und folgt das Wort dem Flug und Schwung der Gefühle in einer Lyrik, die man bei den Ahnen der traumseligen Indier kaum erwartet hätte, die gleichmäßig an die Araber der Wüste wie an die nordischen Germanen erinnert. Dieser kriegerische Sinn war im Fünfstromlande erwacht, die Indier drangen nun erobernd südwärts und bemächtigten sich der Gangesufer, des Dekans und Ceylons. Der Streit nach außen wechselte mit heimischen Fehden der Stammesfürsten und mit dem Kampfe der geistlichen und weltlichen Macht. War ursprünglich jeder freie Mann zugleich Arbeiter als Hirt oder Ackerbauer, zugleich Krieger und Priester im eigenen Hause gewesen, so entwickelte sich jetzt die Unterscheidung der Stände. Zuerst erschien der Gegensatz der unterworfenen oder zurückgedrängten Urbewohner mit den arischen Siegern, jene wurden die Dienenden, die Sudras. Ihnen standen die Volksgenossen gegenüber, die Vaiçja, aber der Name blieb nur für die Gemeinfreien, die Ackerbau- und Gewerbetreibenden, während die kriegerischen Edlen als Kshatrija, die Priester als Brahmanen, Beter, sich über das Volk erhoben. Die Kriegszüge legten die Herrschaft in die Hände der Heerkönige und als die Indier im neugewonnenen Lande seßhaft wurden, überließ die Mehrzahl in der Sorge für den häuslichen Herd und die Geschäfte des Friedens allmälig gern die Führung der Waffen denen, die der kriegerische Geist dazu trieb und die so viel Besitz erlangt hatten, daß sie nicht selbst für sich zu arbeiten brauchten. Auch die Familien der Weisen und Sänger, die im Alterthum den Stammeshäuptern als Berather und Opferpriester zur Seite gestanden, schlossen sich eng zusammen und sie bemächtigten sich um so mehr der Geister, als sie die weltliche Herrschaft den von ihnen geleiteten Königen überließen. Die Zustände erinnern an das europäische Mittelalter.

Der Spiegel der Heldenzeit sind die volksthümlichen Heldenlieder. Sie fanden frühe einen künstlerischen Abschluß zu größeren epischen Dichtungen; aber während die ihnen etwa gleichzeitigen Gesänge Homer's rein bewahrt, treu überliefert und das Vorbild des nachfolgenden Lebens wurden, haben die Inder ihr Epos bis in die Zeit nach Christus nicht bloß durch Einschiebungen erweitert, sondern auch mehrfach überarbeitet, um es den neuern Anschauungen und Zuständen gemäß zu machen, indem das gegenwärtige stets auch als das Immergeltende und Anfängliche erscheinen sollte.

Als die Thaten vollbracht waren und in der Erinnerung lebten, ging der lyrisch erregte Ton der Schlachtlieder in die ruhige Erzählung über. Nur das Bedeutendste haftete im Gedächtniß des Volks und ward der Kern, welchen die Phantasie zum Typus, zum Idealbilde der ganzen Zeit und ihrer Ereignisse gestaltete. Die Gesänge lebten in mündlicher Ueberlieferung; der Sänger war auch in Indien weniger der Erfinder als der Hüter des Sagenschatzes, er stand innerhalb des Volksgeistes, die Stimmung des Volkes beherrschte ihn und nur das, was ihr gemäß

Digitized by Google

war, wollte sie hören. Er ist der Vjasa, der Ordner und Sammler, oder der Samasa, der schon mit freierem Blicke die Sagen überschaut und sie künstlerisch ausführt. In einzelnen Theilen der Sammelwerke ist uns Beides erhalten, die einfache, volksthümliche kurze Erzählung und die reiche und freie Durchbildung der Sage in künstlerischer Gliederung des Stoffes und im Schmucke der Rede.

Vieles gemahnt in den ursprünglichen Partien an die Homerischen Gesänge. Zunächst die Götter. Sie haben die menschliche Gestalt gewonnen und erhalten in ihrer Theilnahme an den menschlichen Ereignissen selbst ihre Geschichte. Die menschliche Gestalt ist noch nicht mit den vielen Köpfen und Armen oder den Elephantenrüsseln und symbolischen Attributen der späteren Zeit überladen, sondern voll Hoheit und Anmuth, im Glanze einer ewigen Jugend, die auch die Kränze auf dem Haupte der Götter nicht welken läßt, während die lichte Natur derselben es verhütet, daß der Körper einen Schatten wirft; die Augen blinzeln nicht, sondern blicken in stetiger Offenheit klar in die Welt, und die Füße hasten nicht am Boden, weil die Götter in freier Beweglichkeit dem Gesetz der Schwere nicht unterthan, gedankenschnell dahinschweben. Sie gesellen sich den Menschen, sie verkehren mit ihnen, Helden sind ihre Söhne und steigen zu ihrem Himmel empor. Vorzugsweise werden die vier Welthüter genannt, Indra, der Herr des Himmels, der kriegerische Gewittergott, dann der im Feuer auf Erden waltende Agni, Varuna, der Umfasser (Uranos), der aber vom umschließenden Himmelsgewölbe zum erdumgürtenden Meere herabsteigt, und Jama, der König der Unterwelt und des Todtenreiches. Neben ihnen tritt der Sonnengott hervor, und der heilige Strom, die Ganga, wird als Jungfrau personificirt und die Mutter eines sie umwohnenden Geschlechtes.

Aber auch die Menschenwelt erinnert an das Homerische Heroenthum. Eine jugendliche Frische der Empfindung, die Wahrheit des allgemein Menschlichen, der Herzschlag, einer gesunden Natur dringt durch die Reihe der Jahrhunderte hindurch und findet trotz so manches Fremdartigen einen Wiederhall auch heute noch in jeder rein und dichterisch gestimmten Seele. Die Selbstkraft der Persönlichkeit ist das Entscheidende; sie macht sich geltend im Kampfe, sie erfreut sich der Ehre, des Ruhmes; die ungebändigte Leidenschaft bereitet sich selbst das Verderben; ein frommer Sinn erkennt, daß die Himmlischen den wieder lieben, der ihnen ergeben ist. Die Frau ist des Mannes hochgeachtete Genossin; die Innigkeit und Schwärmerei der bräutlichen, die Beseligung und Treue der ehelichen Liebe, das Glück und Heil der Eltern in den Kindern, hat erst die christlich germanische Welt in gleicher Reinheit, Zartheit und Fülle wieder empfunden und dichterisch ausgesprochen. An die Ritterfitte gemahnt es, wenn Helden, die durch Kraft und Führung der Waffen hervorragen, einander im Kampfe treffen und die andern nun bewundernd zuschauen und sie allein ihren Gang machen lassen. Es ist das Gesetz der Ehre, daß kein Fechtender von hinten durch einen Dritten angefallen werde, daß man den Wehrlosen nicht tödte, daß man mit der Keule den Gegner nicht unterhalb des Nabels treffe; aber wenn es der letzten Entscheidung gilt, wird auch das Bein zerschmettert, und der Freund hilft dem Genossen, der in Noth geräth. Die Fürsten ziehen wie in der Ilias und auf den Bildwerken Egyptens oder Assyriens auf Streitwagen in die Schlacht, Muschelhörner geben das Zeichen zum Angriffe. Sie schießen zunächst mit Pfeilen und sind solche Schützen, daß sie eine gegen sie geschleuderte Lanze im Fluge zu treffen und so zu zerstücken vermögen. Sie springen dann von den Wagen und zücken die Schwerter, und wenn die Schilde zerhauen sind, rennen sie zum Ring- und Faustkampfe gegen einander an, oder schwingen die erzbeschlagenen Streitkolben. An der geistigen oder körperlichen Ueberlegenheit der Hauptheldeu hängt der Endserfolg des Krieges.

Am obern Ganges hat Bharata ein großes Reich gegründet; wie das Geschlecht des Kuru mit dem des Pandu auf Tod und Leben um die Herrschaft kämpft, besingt das Mahabharata. Es ist das Verdienst Holtzmann's, daß er den alten echten Kern des Gedichtes herausgeschält und hergestellt hat, nachdem einzelne Episoden durch Schlegel, Bopp, Rückert, Meier übertragen waren. Es ist ein Bürgerkrieg, damit ein Bruderkampf. Das Epos sagt daher, daß Santanu zwei Söhne gehabt, Dritiraschtra und Pandu. Der ältere war blind, darum ward dem Jüngern das Reich. Aber Dritiraschtra's Sohn, Durjodhana, ergreift nach des Oheims Pandu Tod

Digitized by Google

die Herrschaft und Pandu's Sohn Judhishthira wächst mit seinen Brüdern im Walde auf, gewinnt aber die Königstochter von Pantschala, Draupadi, zum Weibe, und fordert und erlangt nun Theil am Reiche. Auf ein Würfelspiel aber folgt der Krieg um die Alleinherrschaft, der fast alle vertilgt, bis zuletzt ein Nachkomme Pandu's den Thron besteigt. Die geschichtlichen Ereignisse wurden durch die Verbindung mit der Göttersage zum Epos. Karna, die Achilleus- und Siegfriedsgestalt, ist des Sonnengottes Sohn, der Sonnenmythos findet einen Nachklang in seinem Geschick. Großvater der mit einander kämpfenden Könige ist Bhishma, ein menschgewordener Gott. Zu dem betenden Fürsten Pratip stieg eine reizende Jungfrau aus des Ganges Fluth; er erwählte sie zur Gemahlin seines Sohnes Santanu, und sie willigte ein unter der Bedingung, daß er nie nach ihrem Namen frage und keine That ihr wehre. Sie leben in Himmelswonne. Nur eines erfüllt den Gemahl mit Entsetzen; so oft die Herrliche ein Kind geboren, trägt sie es zum Wasser, spricht: Ich liebe Dich, und wirft es in den Strom. Als der achte Sohn das Licht der Welt erblickte, da ruft der König: „Den tödte nicht! Wer bist Du, daß Du die eignen Kinder morden kannst?“ Da erwiederte die Frau: „Das Kind wirst Du nun behalten, aber mich verlieren. Ich bin die Göttin Ganga.“ Die Genien des Lichtes nämlich sollten nach einem alten Zauberworte als Menschen geboren werden, deshalb hat die Flußgöttin sich in menschliche Gestalt gekleidet und dem Santanu vermählt. Jedes der Kinder war ein Lichtgeist; sie warf sie in den Strom, damit sie nicht für lange Zeit aus dem Götterhimmel verbannt blieben; der achte aber, dem jeder der andern einen Theil seines Wesens überließ, war der Erhaltne, war Bhishma, die Verkörperung des Dju, in dessen Namen wir den lichten Himmelsgott der Urzeit (Diupati, Jupiter, = Vater Diu) erkennen. Er wollte unvermählt bleiben, aber die Sitte verlangte, daß er die Frauen zweier kinderlos verstorbenen Söhne Santanu's zur Ehe nahm, und die Söhne, die sie ihm geboren, banden ihn an die Erdenwelt, bis endlich sein Geschlecht mit ihm im Kampfe den Untergang fand. Der Tod ist damit für ihn und sie die Heimkehr, die Erlösung des göttlichen Geistes aus den irdischen Schranken. Auf dieser tiefsinnigen echt indischen Anschauung ruht das Gedicht, sie wird hier zuerst dargestellt: Das Göttliche, der Geist ist hienieden in die Fessel der Endlichkeit gebannt, dem Streit und Leid unterworfen; der Tod ist die Befreiung, der Wiedereingang in das wahre Leben.

Bhishma's Enkel, Judhishthira und Durjodhana, die das Reich sich getheilt, würfeln mit einander, und Judhishthira verliert Alles und setzt sich selbst und dann noch sein Weib Draupadi auf das Spiel. Wie sie, nun Sclavin geworden, an ihren schwarzen wogenden Locken in den Saal gezerrt wird, da ruft Bhishma wehe, und meint nicht fern sei des Hauses Untergang, seit frevelhaft ein Weib an ihren Haaren geschleift worden. Durjodhana gibt sie frei und gewährt ihr auch die Freiheit der Ihrigen, nur sollen sie dreizehn Jahre in Waldeinsamkeit leben. Benachbarte Fürsten gesellen sich ihnen dort, und einer derselben, Krishna, reizt sie zum Kampfe. Denn nach den heiligen Büchern gelte ein Tag in Kummer verlebt einem Jahre gleich. Er wird abgeordnet, das Reich für die Panduinge zurückzufordern. Bhishma mahnt zum Frieden, aber der jugendliche Karna sieht darin eine Schwäche des Alters, beide zanken wie Agamemnon und Achilleus, und Karna will nun am Kampfe keinen Theil nehmen, bis der König selbst als Hilfeflehender zu ihm komme. Zehn Tage lang wogt die Schlacht hin und her, große Thaten geschehen und werden im Liede gefeiert; Judhishthira verzweifelt an der Möglichkeit des Sieges dem gewaltigen Ahnherrn Bhishma gegenüber. Da räth Krishna zur List. Bhishma meide den Kampf mit dem jugendlichen Sichandin, weil er glaube, daß seine Seele die eines Weibes sei. Darum solle Ardschuna, der tapfere Bruder des Judhishthira, das Banner und die Waffen Sichandin's nehmen und den furchtbaren Greis, der die Geschosse Sichandin's nicht fürchten werde, mit seinem Pfeile in's Herz treffen. Auch im andern Lager glaubte man nicht an den Sieg, da Bhishma die feindlichen Fürsten, gleichfalls seine Enkel, nicht ernstlich angreife, und der König geht zu Karna und bittet ihn, die Waffen zu nehmen. Da sagt der alte Held, der sich selber nach der Ruhe des Todes sehnt, so wolle er denn den Kampf der Entscheidung am andern Morgen anheben. Wie Meereswellen vor dem Sturme wogen die Heere gegen einander. Judhishthira flieht vor Bhishma, aber Sichandin in Ardschuna's Waffen hält ihm Stand und wird mitten

Digitized by Google

in's Herz getroffen. Mit Entsetzen sehen die Panduinge den fallen, den sie für einen ihrer Fürsten hielten. Der Heldengreis gewahrt Niemand mehr in seiner Nähe als den vermeintlichen Sichandin; er legte Bogen und Pfeil aus der Hand. Aber Ardshuna in Sichandin's Wehr begann zu schießen. Da rief der Greis verwundert:

Wie eine Reihe schwärmender Bienen ununterbrochen folgen sich
Die zischenden Pfeile Schuß auf Schuß; das sind Sichandin's Pfeile nicht,
Wie aus der Wetterwolke der Blitz des Indra rasch zu Boden fährt,
So fliegen diese Geschosse daher; es sind Sichandin's Pfeile nicht.
Wie Donnerkeile Alles zerreißend, durch meinen Panzer, meinen Schild
Bis in die Glieder dringen sie ein, es sind Sichandin's Pfeile nicht.
Wie zornig züngelnde giftige Schlangen, so beißen diese Pfeile mich
Und trinken meines Herzens Blut; es sind Sichandin's Pfeile nicht.
Vom Todesgott gesendete Boten, sie bringen den ersehnten Tod,
Sichandin's Pfeile sind es nicht, es sind die Pfeile des Ardshuna.

Und wie der unnahbare Held vom hohen Wagen herabsinkt, da fallen die Waffen aus den Händen der Krieger und gedenkt Niemand mehr des Kampfes, vor Freude die Einen, vor Schrecken die Andern. An der Leiche des Großvaters aber kommen sie zusammen die Enkel alle, und er schlägt noch einmal die Augen auf, heißt sie willkommen und freut sich, sie alle noch einmal zu sehen. Er mahnt zum Frieden. Durjodhana bietet dem Judhishthira die Hälfte des Reiches, aber der will jetzt das Ganze.

Nun tritt Karna in den Vordergrund. Zu ihm kommt die Mutter der gegnerischen Panduſöhne und bittet ihn, nicht gegen diese zu kämpfen; er sagt zu, nur den Ardshuna nimmt er aus. Denn als er bei der Gattenwahl Draupadi's eben den Probeschuß thun wollte und sie schon errungen glaubte, da rief sie, daß sie den Fuhrmannssohn nicht möge und setzte dem Ardshuna den Kranz auf's Haupt; da erbat sich Karna vom Sonnengott, einst dem Nebenbuhler im Kampfe gegenüber zu stehen. Nun sagt ihm die Mutter der Panduinge, daß auch er ihr Sohn sei, den sie dem Sonnengott geboren, aber in einem Korbe im Flusse ausgesetzt, wo ein Fuhrmann ihn aufgenommen, ähnlich wie von den Söhnen der Lichtgötter Perseus und Siegfried berichtet wird. Dem Karna erscheint der Sonnengott im Traum und heißt ihn, den Goldpanzer und die Ringe bewahren, durch die er unverwundbar sei, auch wenn Gott Indra ihn darum bitten sollte. Aber dem Gott will der fromme Held nichts abschlagen, und sollte er darob dem Tode entgegengehen, so werde er doch ewigen Ruhm gewinnen, der ihm lieber als das Leben sei. Er gibt den Panzer und die Ringe an Indra, und dieser leiht ihm dafür seinen Speer, den Blitz, mit der Bemerkung, daß er ihn nur einmal schleudern könne, da er stets in die Hand des Himmelsgottes zurückkehre.

Karna drang so siegreich vor, daß Judhishthira wieder hoffnungslos ward, bis sein Bruder Bhima sich zum Zweikampfe gegen ihn aufmachte; aber der siegreiche Karna zerbrach ihm das Schwert und schlug ihm den Bogen in's Angesicht. Da verlangte Ardshuna von seinem Wagenlenker Krishna gegen Karna geführt zu werden, aber Krishna that es nicht eher, bis Karna, um einen vom Riesen Gartotkatsh arg bedrängten Freund zu retten, mit dem nie fehlenden Blitzspeere den Riesen darniedergeschmettert hatte. Zum Zweikampfe mit Ardshuna wünschte Karna einen dem Krishna ebenbürtigen Wagenlenker; der Fürst Salia ward dazu bewogen, fuhr aber, eifersüchtig auf den Helden, ihm den Wagen in den Sumpf und während Karna beschäftigt war, das Rad herauszuheben, schoß ihm Ardshuna auf Krishna's Rath durch den Rücken, daß er leblos auf's Angesicht sank, wie Achilleus, wie Siegfried hinterlistig ermordet.

Den König Durjodhana entrückte ein Gott in einem kühlen Teiche, während der Rest seiner Tapfern bis auf drei Männer erlag. Die Panduinge erhoben den Löwenschrei und Siegesgesang. Da sprang Durjodhana aus dem Schlamme empor, die Eisenkeule schwingend; die Feinde möchten kommen, sie sollten alle vor ihm, dem Einen, erbleichen, wie Sterne, die der Sonne entgegenziehen; die Freunde, die für ihn gestorben, wolle er rächen. Judhishthira erwiederte: Der Kampf sei gleich, Dir dem Einen, stelle sich auch Einer zum Keulenkampfe; das Reich gehöre dem Sieger. — Der starke Bhima war zum Fechten bereit, wie Stiere mit der Hörner Wucht, stürzten die Helden auf einander, und sprangen rechts hin, links hin, Streichen auszuweichen und Streiche zu thun, selbst einander bewundernd, als ob sie nur im Spiel des Fechtens Meisterschaft erproben wollten.

Digitized by Google

Auf die Brust getroffen, sank endlich Bhima blutend in die Kniee; da deutete Ardshuna an seine Schenkel und Bhima verstand den Wink und zerschmetterte gegen das Ehrengesetz des Kampfes die Beine des Gegners und setzte dem Niedergestürzten den Fuß auf's Haupt, aber Durjodhana warf den Gegnern die Arglist vor, mit der sie gegen die Heldensitte den Bhishma, den Karna und nun ihn selber überwunden. Er aber sterbe im Dienste der Pflicht mit Ehre und steige mit den Freunden zu den Göttern empor. Ein leuchtender Glanz, ein Donner vom Himmel gab seinem Worte Bestätigung. Nur Krishna rühmte sich seiner Anschläge; und als das Heer der Sieger in das Lager der Feinde eingedrungen war und große Schätze fand, pries es den Listigen.

Aber die Rache war nah. Jene drei noch übrigen Genossen Durjodhana's hatten sich im Wald geborgen, sie sahen, wie ein Uhu leise auf eine schlummernde Krähenheerde herabschwebte und eine nach der andern tödtete. Dies Beispiel ahmten sie nach, drangen feindlich in's Lager, erschlugen die schlafenden Feinde oder bestanden die Erwachenden bis alle gefallen waren und es am Morgen rings ganz öd' und stille war. Durjodhana athmete noch, als sie ihm die Kunde brachten, und rief den Tapfern Heil zu und die Hoffnung des Wiedersehens.

So endet gleich der Nibelungen Noth das indische Epos vom Völkerkampf mit dem Völkeruntergang. Aber ihm als Erzählung eingeflochten ist ein Gedicht der Liebestreue gleich der deutschen Kudrun, von einer Innigkeit und Zartheit des Gefühls, von einer Feinheit und Klarheit der Seelenmalerei in Ruhe und Bewegung des Gemüths, von einem Edelsinne, daß das Werk zu den echten Perlen der Weltliteratur gehört — Nal und Damajanti. Glücklicher Weise hat hier die Ueberarbeitung nicht tief gegriffen, die alten Götter sind geblieben und einige rationalistische oder phantastische Zusätze sind leicht auszumerzen.

Goldgeflügelte Gänse, gleich den Schwänen und Schwanjungfrauen unserer Sagen, singen der Königstochter vom Vidarferland, Damajanti, vom König Nal, der schön sei wie der Morgenstern; die Einzige mit dem Einzigen soll sie zum Heil verbunden sein. Da erfaßte ein Sehnen der Jungfrau Herz, und ihr Vater berief die Fürsten von nah und fern, daß die Tochter sich den Gatten wähle. Und es machten auch die Welthüter, die vier großen Götter, sich auf, trafen Nal auf dem Weg, und riefen ihn an, daß er, der treu und wahrhaft sei, an Damajanti die Botschaft bestelle: die Welthüter kommen um sie zu werben, ihrer einen möge sie wählen. Nal hatte versprochen, ihnen zu Gefallen zu sein, sie hielten ihn beim Wort und er bestand den Conflict und verrichtete den Auftrag; möge die Liebliche, Zartgliedrige nun thun was sie wolle. Sie erklärte sich für Nal. Da gaben die Götter der geprüften Treue zum Lohn die Brautgeschenke, und Nal gelobte der holden Gemahlin, stets ihres Wortes achtsam zu sein und nie von ihr zu lassen. Aber Kali, der neidische Dämon der Leidenschaft, stellte dem Glücklichen nach. Dem alten Lied genügte sicherlich die Gefahr des Glückes und Wohllebens, um es zu erklären, daß eine Leidenschaft dämonische Gewalt über einen Menschen gewinne; das spätere Brahmanenthum schob das absurde Motiv nach äußerlichen Reinheitsceremonien unter, daß Kali Macht erhalten, als Nal einmal in urinnassen Boden getreten. Nal ergab sich der Spielsucht. Vergebens warnten die Freunde, der Wagenlenker, die Gattin. Damajanti sandte die Kinder zu ihren Eltern, als Nal das Reich verloren hatte. Die Gattin wollte er nicht auch auf's Spiel setzen, sondern legte den Königsschmuck ab und verließ das Schloß. Schweigend folgte ihm Damajanti in die Wildniß und theilte ihr Gewand mit ihm, so daß Beide unter einem Mantel weiterzogen. Er wies ihr die Wege nach der Stadt ihrer Eltern, aber sie erwiederte mit thränenerstickter Stimme:

Mein König, wenn Du müde bist, mein Gatte,
wenn Dich Hunger quält,
Und wenn Du an verlornes Glück im Walde hier
mit Kummer denkst,
Dann laß zu Deiner Pflege mich, zu Deinem Troste
bei Dir sein.
Der Aerzte beste Arzenei ist für den Mann doch nicht
so gut
In jedem Leid, in jeder Noth, als ein geliebtes
treues Weib.

Als aber Damajanti einmal im Walde schlummert, fürchtet Nal, sie möchte zu Grunde gehen, wenn sie bei ihm bleibe; wenn sie sich allein finde, dann, hofft er, werde sie zu ihren Eltern heimkehren. Er läßt sie mit der Hälfte des Kleides zurück. Mit tiefster Rührung hören wir die Klage der erwachenden Verlassenen, nicht um sich selber, sondern um den Gemahl, der doch gelobt, nie

Digitized by Google

von ihr zu scheiden. Eine Schlange umwindet sie, der Jäger, der das Unthier erlegt, entbrennt in Liebe zu ihr, fällt aber wie vom Blitz getroffen durch das Wort der Reinen zu Boden. Sie fragt beim Tiger und beim weitschauenden Berge nach Nal, und schließt sich an eine Karawane an. Da aber des Nachts eine wilde Elephantenheerde verwüstend in dieselbe eingebrochen, wird Damajanti wie eine Sünderin, solcher Noth Urheberin, verstoßen. Einsiedler weissagen ihr Erneuerung des verschwundenen Glücks, und der Asokabaum — der Name bedeutet Kummerfrei — fängt zu blühen an, als sie ihn anfaßt und um ein Zeichen bittet, daß er sie kummerfrei mache. Sie verdingt sich dann als Magd bei der Königin in Dschedi, an Nal still denkend, Vertrauen einflößend, auch im schlechten Gewand leuchtend wie hinter Wolken der Vollmond.

Nal indessen sinnbethört fortirrend kam an einen Flammenwall, aus dessen Mitte er seinen Namen rufen hörte. Furchtlos drang er durch und rettete den Schlangenfürsten Karkotaka, dessen Biß dem Dämon in Nal zur Qual ward und Nal's Gestalt häßlich und unkenntlich machte. Nal, sagte er, solle sich bei König Rituparna als Wagenlenker verdingen, der werde ihm die Zahlenkunst verleihen und damit werde er Weib und Reich wiedergewinnen. Ich sehe im Gang durch's Feuer ein Symbol innerer Reinigung, Nal's ganze Wanderung mit ihren Schmerzen ist ein solcher; er verliert äußerlich seine Schönheit, weil er sie innerlich eingebüßt; weil er sich nicht zu beherrschen verstand, muß er dienen; durch Selbsterniedrigung und freiwillige Dienstbarkeit erlangt er die Selbsterhöhung.

Als Fuhrmann Vahuka nun gedachte er der treuen Gemahlin, und wenn Alles stille geworden des Nachts, sang er den Vers:

Wo weilt die Tugendreiche jetzt in Hunger, Durst und Müdigkeit?
Und denkt sie dieses Thoren noch, oder ist sie einem Andern hold?

Indeß sandte Damajanti's Vater Boten aus nach ihr und Nal. Einer sah sie bleich und abgemagert im Gefolge der Königin von Dschedi, und überlegte, ob sie es sei.

So wie ich einst die Holde sah mit rundem Vollmondsangesicht,
In Schönheitsfülle Alles erleuchtend, sie wie des Glückes Göttin selbst.
So ist sie's nicht; sie leuchtet nur wie wenn des Neumond's fahler Streif
Verhüllt erscheint von schwarzen Wolken, wie eine Lilie zart und bleich,
Die aus dem klaren Teich gerissen vom Sonnenstrahl getroffen wird.

So kam Damajanti zu den Eltern. Und Nal's gedenkend schickte sie Boten aus, das Lied vom Spieler zu singen, der die Gattin mit halbem Gewand allein gelassen, der sich der Weinenden erbarmen solle. Da am Hofe Rituparna's sagte der Wagenlenker dem Sängerboten seufzend:

Es hüten edle Frau'n fürwahr, wenn auch ein herb Geschick sie trifft,
Die guten, die den Himmel verdienen, sich selber durch sich selbst allein.
Wenn auch der Gatte sie verläßt, sie grollen doch und zürnen nicht;
Der Tugend lichter Harnisch schirmt ihr Leben gegen jede Noth.
Und diese, die ein Glückverlassener, ein Thor im Walde schlafend ließ,
Nicht zürne sie dem Gatten, der des Reichs beraubt im Elend lebt.

Das vernahm Damajanti mit Thränen und griff nun zu der List, daß sie dem König Rituparna melden ließ, da Nal verschollen sei, wolle sie wieder einen Gatten wählen. Rituparna fragte den Nal, ob es möglich sei, in einem Tage hinzufahren. Nal versprach es. Und wie die Rosse windschnell dahinbrausten, verwunderte sich König Rituparna und verhieß dem Nal für solche Wagenkunde die Zahlenkunde, die er selbst besaß, kraft welcher er sofort angab, wie viel Früchte an einem Baume hingen. Wie Nal die Zahlenkunde erhielt, fuhr zitternd der böse Geist aus seinem Leibe: die Macht des Maßes treibt die Leidenschaft aus, oder bändigt sie. Kali sagte noch, daß er Alles gelitten, was Damajanti erduldet, daß ihr Fluch ihn hart gestraft, — wie der Böse Alles sich selber zum Schaden thut, was er andern Uebles zufügt.

Und am Abend wieherten die Rosse Nal's, die einst seine Kinder zu Damajanti's Eltern gefahren, und Damajanti selber hörte das Räderrollen, das Wagendröhnen, und ihr Herz schlug lauter vor Freude: Es ist der Männerkönig Nal! Sie weiß von keinem erlittenen Unrecht, er hat sie nie beleidigt, er war immer edel und gut! Als Rituparna aber anlangt, schaut sie sorgenvoll vom Dach herab, denn sie sieht den Gatten nicht. Sollte denn ein Anderer fahren wie Er? Sollte Er der mißgestaltete Wagenlenker sein? Sie läßt vor Nal jenes Botenwort wiederholen, und weinend wiederholt er seine Er-

Digitized by Google

wiederung. Nun heißt Damajanti auf Alles merken was er thut. Enge und niedere Pforten werden vor ihm weit und hoch, er sieht Töpfe an und sie füllen sich mit Wasser, er wirft Stroh auf das Holz und die Flamme schlägt lichterloh empor. Das waren die Hochzeitgaben der Welthüter an Nal. Und das Fleisch, das er gebraten, kostete die Gattin und erkennt ihn auch daran. Sie heißt die Kinder zu ihm bringen, er umarmt sie laut schluchzend. — Nun ließ ihn Damajanti holen und stand in dem halben Mantel vor ihm wie er sie verlassen. Da konnte er sich nicht halten, bekannte seine sinnverwirrende Leidenschaft, seine Schuld, fühlte sich aber sofort entsühnt und frei, alles Leides los, und eilte in Sehnsucht zur Gattin. In ihren Armen hatte seine Gestalt wieder ihre frühere Herrlichkeit, und voll Entzücken drückte er Damajanti an's Herz. Der Zahlenkunst mächtig, gewann er dann sein Reich wieder und beide, im Leid bewährt, lebten selig wie die Götter.

Gern bekennen wir mit August Wilhelm Schlegel, daß dies Gedicht an Pathos und Ethos, an hinreißender Gewalt der Leidenschaft wie an Hoheit und Zartheit der Gesinnung unübertrefflich sei. Hier ist echte Naturpoesie und zugleich künstlerische Durchbildung im Ganzen und Einzelnen. Hier empfinden wir jene reine edle Rührung, die nur das vollendet Schöne weckt, in welchem alle Gegensätze sich lösen und die Liebe als der Grund und das Band aller Dinge, der Sieg der Harmonie im Sieg des sittlichen Geistes offenbar wird. Im mährchenhaft Naiven liegt ein hoher Sinn, das phantastisch Wunderbare deutet sich leicht als das poetische Gebilde tiefer Gedanken, und ohne daß der Dichter hervortritt, hat er das Ganze mit der Innigkeit seiner Empfindung durchdrungen, so daß ein seelenvoller Zauber ihm die Herzen gewinnt.

Das zweite große Epos, das Ramayana, hat die Kämpfe der Indier nach Süden hin mit den Urbewohnern zum Gegenstand; die Thaten Rama's fallen früher als der Bürgerkrieg, aber die ursprüngliche Dichtung im Mahabharata trägt das ältere Gepräge. Der Gegenstand liegt im Ramayana dem Dichter schon ferner, die Phantasie hat aus den Urbewohnern schon Riesen und Affen gemacht, die Thaten werden mit wunderbaren Waffen vollzogen, die Abenteuerlust, die Kampfesfreude waltet nicht mehr um ihrer selbst willen, sondern stellt sich in den Dienst religiöser Pflicht, und Ergebung, Gehorsam, Opfer gelten mehr als der Trotz auf selbständige Heldenkraft. Der milde Sinn, der betrachtende Geist des Inderthums ist schon erwacht, von einer friedlich frommen Seelenstimmung aus werden die alten Geschichten dargestellt, und es ist ein Unterschied der beiden Epen etwa wie der des Parcival und der Gralsage vom Nibelungenlied. Ein kunstverständiger Dichter, Valmiki, hat das Ramayana entworfen und planmäßig ausgeführt, spätere Anlagerungen sind leicht zu erkennen.

Dasaratha, der König von Ajodhja (Oude) hatte drei Frauen und von jeder einen Sohn: Rama, Lakschmana, Bharata. Eine der Frauen, Keikeja, hatte ihn einst aus dem Schlachtgetümmel gerettet und seine Wunde geheilt, wofür er ihr die Gewährung zweier Bitten gelobte. Deß gedenkend, reizt eine bucklige Sclavin sie auf, daß sie die Verbannung des zum Thronfolger bestimmten Rama und die Krönung ihres eigenen Sohnes Bharata fordere. Sie liegt demnach wie ein ausgerauster Blumenstock in ihrem Zimmer, als der König kommt, nach ihrem Kummer fragt und ihr Erhörung schwört bei dem Haupte Rama's, ohne den er nicht einen Tag leben könne. Auch der König stürzt wie eine verzauberte Schlange zu Boden, als er die verhängnißvolle Bitte hört; die Welt könne ja eher ohne die Sonne, als er ohne Rama sein, und die Krönung sei schon angesagt. Kalt erinnert sie ihn an das gegebene Wort. Schon geht Rama nach des Vaters Burg, schon streut das Volk ihm Blumen auf den Weg und beglückwünscht sich wegen des neuen herrlichen Herrschers. Wie er aber den Kummer des schweigenden Vaters erfährt, kennt er nichts Heiligeres als Gehorsam gegen die Eltern. Der Vater soll sein Wort halten, er will gern in die Verbannung gehen; er tröstet die eigene Mutter, er widersetzt sich dem Bruder Lakschmana, der ihn mit Gewalt zum König krönen möchte, da es nicht der Wille der Götter sein könne, daß der Schlechtere herrsche, der Bessere in den Wald gehe. Er will nicht Ruhm und Seligkeit verlieren, indem er irdische Macht für die kurze Lebensfrist wähle. Nur beim Anblick seiner Gemahlin Sita entfärbt sich sein Angesicht und fürchtet er den Schmerz der Trennung; doch möge sie züchtig und gottesfürchtig am Hofe leben, bis er nach vierzehn

Digitized by Google

Jahren wiederkehren dürfe. Aber sie weiß, daß das Weib dem Manne im Leben wie im Tode folgen soll.

„Wenn heute Du, o Rama, wirst hinaus zum wilden Walde gehn,
So brech ich vor Dir her das Gras, daß Dich ein scharfer Halm nicht sticht;
Jahrhunderte verschwinden mir, wenn ich bei Dir bin, wie ein Tag,
Und ohne Dich kenn' ich kein Glück und keinen Himmel ohne Dich."
Ermüden werd' ich nicht! Mit Dir geh' ich, als wär's auf Teppichen,
Die Dornen scheinen Seide mir und Stacheln rühr' ich an wie Sammt,
Wenn ich Dir folge, und den Staub, der mich im Sturm umwirbeln wird,
Acht' ich dem besten Sandel gleich. O, welche Wonne, auszuruhen
Auf weichem Mooseshügel und auf grünen Rosen ausgestreckt.
Die Wurzeln und die Früchte, die Du selber brichst, Du selbst mir reichst,
Sei's wenig oder viel, es wird mir schmecken wie Ambrosia.

Da will auch Rama das Glück, das ihm in ihrer Nähe blüht, sich nicht versagen. Auch der Bruder Lakschmana folgte ihm. Kinder und Greise aus dem Volke rufen nach Rama wie Dürstende nach dem Quell; langsam muß der Wagenlenker fahren, damit sie die Züge seines Angesichtes noch einmal sehen. In der Wildniß fragt ihn Sita nach Bäumen und Blumen, und sie freuen sich der Herrlichkeit des einsamen Urwaldes im Blüthenschmuck des Frühlings mit dem Gesang der Vögel, den würzigen, duftigen Hauchen des Windes, den rauschenden Wassern. Sie bauen sich eine Hütte und sehnen sich nicht nach der Stadt zurück. Die Innigkeit des Naturgefühls, der Sinn für landschaftliche Schönheit ist überhaupt in Indien in viel höherem Maße vorhanden als bei den Griechen und Römern, und erinnert an die neuere Zeit.

Indeß ist der alte König Dasaratha vor Gram gestorben, und Bharata, der bei der Schwiegermutter weilte, wird zum Thron berufen. Aber als er das Geschehene erfährt, da verwünscht er es und hält es für seine Aufgabe, den Rama zurückzuholen und Verzeihung für seine Mutter von ihm zu erbitten. Und so zieht auch er in die Waldeinsamkeit, wo er Rama findet, der ihn sogleich nach dem Vater fragt, dessen Tod erfährt und dann die Weinenden tröstet. Die Gedanken, die er ausspricht, sind seitdem in Indien geläufig geworden.

Wie jede Frucht, indem sie reift, dem sichern Fall entgegengeht,
So kommt der Mensch von der Geburt dem Tode näher jeden Tag;
Und wie ein festgestütztes Haus doch endlich morsch zusammenbricht,
So schwindet auch der Mensch dahin, dem Tod und Alter unterthan.
Die Nacht, die abgelaufene, sie kehret nimmermehr zurück,
Sie fließt vorüber wie der Strom, der in dem Ocean verrinnt.
Es schwinden unsre Tage hin, und aller Wesen Leben ist
Dem Dunste gleich der Sommerzeit, den aufwärts zieht der Sonnenstrahl.
Was klagest du um Andere? Dich selbst beklage, dessen Zeit
Und dessen Leben, wo du stehst und wo du gehest, stets vergeht,
Denn dich begleitet überall der Tod; er setzt sich mit dir hin,
Und wenn du noch so ferne ziehst, der Tod kehrt wieder mit dir heim.
Der Sonne Aufgang wird begrüßt, man danket wenn sie untergeht
Und man bedenkt nicht, daß zugleich das eigne Leben kürzer wird.
Man freuet sich, so oft der Lenz mit neuem Glanze wiederkehrt,
Und führt des Jahres Wechsel doch die Lebenden dem Tode zu,
Wie dort am Lotosblatte sich ein Tropfen Thaues zitternd hält,
So ist dem steten Falle nah des Menschen zitternd Erdenglück.
Im weiten Meere treffen sich zwei Splitter Holz, — wie kurze Zeit
Sind sie beisammen, bis die Fluth sie wieder aus einander treibt!
So Gattinnen und Gatten auch, und Kind und Eltern, Hab' und Gut,
Sie kommen heut' zusammen wohl, und morgen sind sie schon getrennt.

Darum aber soll man das ewige Heil suchen und Gutes thun. Darum will auch Rama den Vorschlag des Bruders nicht annehmen, denn er müsse sein Versprechen halten und das Wort des Vaters wahr machen.

„Auf Treue ruht das Königthum, auf Treue steht die ganze Welt,
Und jeder Segen ruht auf ihr, drum tracht' ich immer treu zu sein.
Du wohne glücklich in der Stadt, ich lebe froh im grünen Wald.
Dir kühle die erhitzte Stirn des goldnen Schirmes Schattenwurf,
Mir fächelt kühlern Schatten noch der Eiche dichtbelaubtes Dach.
Der Mond sei ohne Lieblichkeit und ohne Eis der Himavat,
Es trete aus der Ocean, ich halte treu an meinem Wort."

So zeigt sich uns in Rama das Ideal des gottergebenen, milden Sinnes, der lieber Un-

Digitized by Google

recht leidet als thut, neben dem Ideal der männlichen und jugendlichen Heldenkraft in Bhischma und Karna. Nach dem Rathschluß der Götter besteht er die Kämpfe mit dem Riesen, wozu er Indra's Bogen und Schwert empfängt. Seine Wanderungen im Walde boten später Gelegenheit, ihn zu Büßereinsiedeleien zu führen und da die Legenden von den weltentsagenden Selbstpeinigern einzuflechten. Einen Mittelpunkt gewinnen Rama's Kämpfe dadurch, daß ihm der Riesenkönig Ravana von Lanka (Ceylon) die Gattin raubt. Er verbündet sich mit dem Affenkönig Hanuman, dessen Volk eine Brücke über's Meer nach der Insel schlägt, und nach siebentägigem Kampf mit Rama fällt der Riese; Sita beweist ihre Reinheit und Treue durch die Feuerprobe, und nach Verlauf der vierzehn Jahre kehrt Rama heim, um den Thron seiner Väter zu besteigen.

„So lang' die Berge hoch ragen, und Flüsse rauschen durch das Thal,
So lang' wird von dem Ruhm Rama's Valmiki's Lied nicht untergehen."

Mit diesem Wort verheißt der Sänger sich selbst die Unsterblichkeit. Die Sage macht ihn auch zum Erfinder des epischen Verses, der Sloka. Er habe einen Reiher durch einen Pfeilschuß fallen sehen und das Weibchen jammern hören und dabei seine Verwünschung gegen den Jäger ausgesprochen, indem aus dem Schmerz (Soka) die Bindung (Sloka), aus dem Leid das Lied entsprang. Das Metrum folgt dem schon in den Vedas vorhandenen Grundsatz, daß der Vers aus zwei Hälften besteht, deren jede in einem ersten Theil volle Freiheit der Längen und Kürzen gewährt und die Silben nur zählt, in einem zweiten Theil aber eine bestimmte Folge des Rhythmus bewahrt. Demnach hat der Sloka, ein sechszehnsilbiger Vers, dies Schema

⏑⏑⏑⏑ ⏑—⏑, ⏑⏑⏑⏑ ⏑—⏑—

Also nach willkürlichen Anfängen einmal ein antispastischer, das anderemal ein jambischer Ausgang, am Schluß der ersten Hälfte ein ungelöster Gegensatz, der am Ende der zweiten sein Ziel in gleichem Gang erreicht. Freiheit und Ordnung wirken nicht in einander, wie beim Hexameter, sondern liegen neben einander, und das Disharmonische, Schwere, Harte kommt immer wieder, um in Harmonie überwunden und aufgelöst zu werden. Der Vers klingt für uns nicht wohllautend.

Das indische Epos ist überhaupt wortreicher als das deutsche oder hellenische; es gefällt sich in der Häufung der Bilder, und die Sprache wetteifert in kühnen Zusammensetzungen mehrerer Wörter zu einem Ganzen mit den Pflanzen, die sich üppig wuchernd in einander verschlingen. Wohlklingende Beiwörter preisen die Gegenstände mehr, als daß sie dieselben bestimmt zeichneten. Die Schilderung, mehr noch die Betrachtung, macht sich neben der Handlung geltend und gibt allerdings auch dem indischen Epos den eigenthümlichen Vorzug des Tiefsinns und Gedankenreichthums. (Schluß folgt.)

Literarisches.

Deutsche Illustrirte Zeitungen.

Wenn man in früherer Zeit den deutschen illustrirten Zeitungen die englischen und französischen Muster voranstellen mußte, so hat sich dies in der letzten Zeit zum Vortheil der ersteren geändert. Die größere Verbreitung gestattete den fremden Unternehmungen dieser Art allerdings stets bedeutendere Ausgaben und gab ihnen die Mittel, sich reichlicher mit Originalzeichnungen versehen zu können; was jedoch die Sorgfalt der Ausführung betrifft, so stehen die deutschen gegenwärtig unbedingt voran. Wenn man den letzten Jahrgang der bei J. J. Weber in Leipzig erscheinenden Illustrirten Zeitung durchblättert, so erstaunt man über die Fülle der wirklich gut und geschmackvoll ausgeführten Holzschnitte, von denen doch immer der größte Theil nach Originalzeichnungen angefertigt ist. Namentlich sind die landschaftlichen Bilder ausgezeichnet. Die vielseitige Reichhaltigkeit der Notizen, die gediegenen größern Berichte, verbunden mit der umsichtigen Berücksichtigung aller Ereignisse von öffentlichem Interesse, machen die Leipziger „Illustrirte" immer mehr zu einem allgemein unentbehrlichen Blatte. Die zweite große deutsche illustrirte Zeitung, welche unter dem Titel „Ueber Land und Meer" im Verlage von Hallberger in Stuttgart herausgegeben und von Dr. Edmund Zoller redigirt wird, liefert ebenfalls die erfreulichsten Beweise für unsere Bemerkung in Bezug auf die deutschen Illustrationen und ist außerdem durch ihre werthvollen belletristischen Beiträge von besonderem Interesse.

Digitized by Google

Neueſtes aus der Ferne.

Die californiſche Halbinſel.

An das nordamerikaniſche Goldland iſt eine lange Halbinſel angeſetzt, die einſt zum Feſtlande gehört zu haben ſcheint. Die vielen und großen Inſeln, welche in dem Meerbuſen zwiſchen ihr und der mexikaniſchen Küſte vertheilt ſind, ſprechen für dieſe Vermuthung. Auch die große Zerriſſenheit des öſtlichen Geſtades deutet auf einen plötzlichen Einbruch des Oceans hin, durch den die Trennung der jetzigen Halbinſel erfolgt iſt. 350 ſpaniſche Stunden lang, aber nur 10—40 breit, hat ſie eine vorherrſchend vulcaniſche Natur und trägt Hunderte von Bergkegeln abenteuerlichſter Geſtalt. Seit 1746, in welchem Jahre ein Ausbruch des Vulcans de las Virgines ſtattfand, ruht hier die unterirdiſche Thätigkeit. Eine Kette ſchroffer Gebirge, deren höchſter Berg, emphatiſch der Rieſengipfel genannt, nur zu 4900 Fuß aufſteigt, durchzieht die Halbinſel ihrer Länge nach. Dieſe Berge tragen keinen anderen Pflanzenwuchs als dürftige Stengelcacteen, die in Felsſpalten wurzeln. Eigenthümlich iſt die Vertheilung des Waſſers. Es ſprudelt da, wo unfruchtbare Felſen ſtarren, und den Thälern mit gutem Boden fehlt es gewöhnlich. Daß es dieſen Gegenden zugeführt werden könnte, beweiſen zahlloſe Thonſcherben, die Reſte von Waſſerleitungen der längſt verſchollenen Ureinwohner. Aehnliche Werke auszuführen, ſind die jetzigen Beſitzer, die hochmüthigen Creolen der Republik Mexiko, viel zu träge. Sie behandeln ihr Untercalifornien auf eine unverantwortliche Weiſe. Mit der Nichtbenutzung ſeiner Hilfsquellen noch nicht zufrieden, ſchaden ſie ihm direct durch willkürliche, jeden Augenblick wechſelnde Zölle und Hafenabgaben. Es ereignet ſich nicht ſelten, daß ein nach Untercalifornien beſtimmtes Schiff noch im Hafen ſelbſt umkehrt, weil es dem Gouverneur beliebt hat, die Zölle zu verdoppeln. Wird der Seehandel mit dem Auslande auf dieſe Weiſe unterbrochen, ſo ſchickt man die Erze der Halbinſel in einen der gegenüberliegenden mexicaniſchen Häfen und ſchafft ſie auf Maulthieren nach Veracruz. Wie ſehr ein ſolcher Transport ſie vertheuert, bedarf keiner Bemerkung.

Trotz dieſer ſchauderhaften Wirthſchaft hat ſich Untercalifornien in neueſter Zeit ſehr gehoben, allerdings nicht durch die Mexikaner, ſondern durch Ausländer. Bewäſſerungsarbeiten haben den Bau von Kaffee, Zucker, Baumwolle und ſogar von Reis geſtattet. Das Thal von Todos Santos ſoll zum Kaffeebau beſſer geeignet ſein als irgend eine andere Gegend Amerika's. Die Stadt Todos Santos iſt in Folge dieſer und anderer Culturen im Aufblühen begriffen. Am ſchönſten entwickelt ſich La Paz,*) deſſen Hafen an Geräumigkeit von wenigen übertroffen wird. Hier iſt der Mittelpunkt der Korallen-, Schwamm- und Perlenfiſcherei. Das Meer der Umgegend in der Nähe der Inſel Cerralbo iſt Meilen weit ein Wald von Waſchſchwämmen und Korallen. Außerdem beherbergt es Maſſen der koſtbaren Perlenmuſcheln. Statiſtiſche Angaben über die Ausbeute an Perlen fehlen, doch muß ſie eine bedeutende ſein und der Geldwerth, den ſie repräſentirt,

*) Unſere Leſer dürfen in einem der nächſten Hefte reich illuſtrirte intereſſante Originalnachrichten aus dieſen Gegenden erwarten. Die Redaction.

Digitized by Google

dürfte nicht unter acht Millionen Dollars zu veranschlagen sein. Der größte Reichthum der Halbinsel besteht in ihren edlen Metallen. An 215 Stellen wird Gold, an 160 Silber gefunden. Das Silbererz soll 26½, das Golderz über 89% reines Metall liefern. Mitten zwischen den Gold- und Silbergruben liegt bei Marques ein reiches Quecksilberwerk. Es wird von einer englischen Gesellschaft betrieben, und ebenso sind die meisten anderen Gruben in den Händen von Ausländern. Die Mexicaner haben sie meistens aufgegeben oder sie den Indianern zum Raubbau überlassen.

Untercalifornien muß früher oder später den Nordamerikanern anheimfallen, und erst dann ist ein wahrer Aufschwung zu erwarten. Wie wenig Mexiko in der Lage sein würde, einen nordamerikanischen Angriff abzuwehren, zeigte sich 1853, als Walker, der bekannte centralamerikanische Flibustier, mit einer Hand voll Abenteurern landete. Sieger in einer „Schlacht" von La Paz, bei der auf beiden Seiten kein Soldat fiel und die wenigen vorkommenden Wunden nicht von Kugeln, Bajonetten oder Säbeln, sondern von den Stacheln der am Boden wachsenden Cactuspflanzen zugefügt wurden, eroberte er eine Reihe untercalifornischer Städte und würde sich ohne große Mühe behauptet haben, wenn er nicht freiwillig gegangen wäre, um auf dem Festlande gegen die vermeintlich reichere Provinz Sonora zu operiren.

Domingo.

Die Wiedererwerbung des ehemaligen spanischen Antheils durch Spanien ist eine vollendete Thatsache. Da die Heldentage der Conquistadoren unwiderruflich vorbei sind, so hat sich das Madrider Cabinet auf Intriguen verlassen und sein Ziel mit diesem modernen Mittel auch glücklich erreicht. Dem spanischen Gebiet sind auf diese Weise 810 Geviertmeilen mit ungefähr 200,000 Einwohnern zugefügt worden. Englische Consulatsangaben schätzen die Einfuhr der beiden Haupthafen Santo Domingo und Porto Plata auf 1,600,000, die Ausfuhr auf 3,100,000 Thaler unsers Geldes. Von Bergen durchzogen, flacht sich das dominicanische Gebiet an manchen Stellen zu Ebenen ab. Seine Flüsse gewähren wenig Nutzen, da Niemand die vor ihren Mündungen liegenden Barren entfernt, seine Bodenschätze werden wegen Mangel an Capitalien fast gar nicht ausgebeutet. In den Wäldern wachsen die prächtigsten Cabinetshölzer, namentlich das beste Mahagoniholz der Welt, und Boden wie Klima passen für sämmtliche tropische Erzeugnisse. Theils die natürliche Trägheit der Creolen, theils und mehr noch die lähmende Ungewißheit, ob die Ostküste sich auf die Länge der Angriffe der westlichen Negerrepublik werde erwehren können, hat es zu keiner rechten Benutzung dieser Vortheile kommen lassen. Die Viehzucht ist vorherrschend und selbst im Cibao, dem fleißigsten Theile von St. Domingo, ist man über den Tabacksbau, der in den besten Jahren 80,000 englische Centner liefert, nicht hinausgekommen.

Nordamerikanischer Seits hat man lange danach gestrebt, auf Domingo festen Fuß zu fassen. Mit ihnen haben früher, unter Ludwig Philipp, die Franzosen gewetteifert. Den Regierungen beider Völker kam es zunächst auf den Besitz der Samana-Bai an. Sie ist außerordentlich geräumig, gegen sieben deutsche Meilen lang und mehr als zwei breit, gegen Stürme völlig geschützt, mit Trinkwasser, Schiffsbauholz und Kohlen versehen und beherrscht die Mona-Straße, einen der beiden Eingänge in's Meer der Karaiben. Die Nordamerikaner sehen es höchst ungern, daß die Bai in spanische Hände kommt, aber ihre gegenwärtige Lage ist nicht der Art, daß sie der spanischen Besitzergreifung mehr als einen nutzlosen Protest entgegensetzen könnten.

Die nordamerikanische Expedition nach Chiriqui.

Im vorigen Jahre waren Ingenieure und Naturforscher der Vereinigten Staaten in der Provinz Chiriqui des Staates Costarica mit Ermittlungen beschäftigt, ob der Bau einer Eisenbahn vom Atlantischen Ocean zum Stillen Meere möglich sei. Sie verweilten vom August bis zum November im Lande und glaubten in dieser kurzen Zeit genug gesehen und untersucht zu haben, um einen günstigen Bericht erstatten zu können. Mit vollem Vertrauen vermögen wir nur die Theile desselben aufzunehmen, die sich auf die Häfen zu beiden Seiten und auf die Kohlenlager der Atlantischen Küste beziehen. Am Stillen Meer öffnet sich in der Küste der Golfito, an unserer Seite die Boca del Toro oder Chiriqui-Lagune. Beide genügen in Beziehung auf Wassertiefe, Sicherheit, Geräumigkeit und Leichtigkeit der Einfahrt und Ausfahrt den

Digitized by Google

Anforderungen, welche man an Hafen zu stellen hat. Die Kohlenlager der Boca bei Toro wurden elf deutsche Meilen lang, eine bis drei Meilen breit und stellenweise 73 Fuß mächtig befunden. Die Kohle wechselt in ihrer Bildung vom Lignit bis zu einer anthracitähnlichen Structur. Im Durchschnitt kommt sie der eigentlichen Steinkohle nahe. Der Boden zwischen den beiden Hafen wurde nur auf der Seite des Stillen Meers einer genauern Prüfung unterzogen. Es zeigte sich dabei, daß er bis zur Cordillere ohne Bodenhindernisse mäßig ansteige. In der Cordillere selbst wollen die Amerikaner eine Einsenkung entdeckt haben, welche das Legen eines Schienenwegs ermögliche. Dieser Angabe werden indessen keine Höhenverhältnisse beigefügt, und sie ist deshalb werthlos. Von dem Gebiet im Norden der Cordillere geben die amerikanischen Berichterstatter selbst zu, daß es noch einer weitern Untersuchung bedürfe. Bis diese angestellt ist, läßt sich auch über die Möglichkeit einer Eisenbahn nicht sprechen. Die Vortheile, welche das Land für Einwanderer darbiete, werden ohne Uebertreibung geschildert. In der That ist der Boden fruchtbar, für den Anbau von Mais, Cacao, Pfeffer und Kaffee vorzüglich geeignet, und die Gebirge besitzen einen großen Mineralreichthum, dessen Gewinnung durch den Ueberfluß an Holz erleichtert wird. Die Spanier holten sich hier früher viel Gold, bis blutige Aufstände der Indianer sie vertrieben. Die heutigen Indianer kennen die Goldstellen, halten sie aber geheim, um die Habgier der Weißen nicht zu reizen.

Queensland in Australien.

Die geographische Gesellschaft in London beschäftigte sich in einer ihrer letzten Sitzungen mit den neuen australischen Colonien, über die wir bereits berichtet haben. Die Veranlassung gab ein Schreiben Sir G. Bowen's, Statthalters von Queensland. Alle Redner ohne Ausnahme sprachen hohe Erwartungen von diesem nordöstlichen Küstenlande aus, wenn sie auch nicht in allen einzelnen Punkten übereinstimmten. Das Klima ist allerdings fast tropisch, aber angenehm und ausnehmend gesund. Der beste Beweis, wie wohl die Menschen in Queensland sich befinden, liegt in den raschen Fortschritten der Besiedlung. Bisher ist man in jedem Jahre 200 englische Meilen weiter gegen das Innere vorgedrungen. Die Schafe gedeihen vortrefflich, die Merinowolle wird weicher und schöner, verliert jedoch an Gewicht. Neuerdings hat man mit der Einführung von Lama's und Alpaka's einen Versuch gemacht und hofft diese südamerikanischen Thiere durchzubringen. Die bisherige Ansicht, daß Queensland vortreffliche Baumwolle liefern könne, wurde durch neuere Mittheilungen bekräftigt. Auf der Pariser Weltausstellung war bereits Baumwolle aus der Colonie und fand bei allen Sachverständigen Anerkennung. Ungeheure Strecken Landes sind zum Baumwollenbau vollkommen befähigt und ein Theil davon liefert bereits ein Erzeugniß, das von der Seeinseln-Baumwolle Georgia's und Südcarolina's nicht zu unterscheiden ist. Dieselben Landstrecken eignen sich aber auch zum Zuckerbau, und es fragt sich, ob man diesem nicht den Vorzug geben wird. Der größte Nachtheil ist der Mangel an Arbeitern. Ein Hirt verlangt einen Jahreslohn von 70 Pfund Sterling, für den er möglichst wenig leistet. Wer in's Land kommt, will durch selbständige Thätigkeit weiter kommen und nicht für Andere in Baumwollenfeldern arbeiten. Man hat schon vorgeschlagen, Queensland zu einer Sträflingscolonie zu machen, aber dagegen werden sich die Ansiedler, so sehr sie den Mangel an Arbeitern empfinden, aufs Aeußerste sträuben.

Neue Reisen in's Innere Australiens.

Als Stuart von Süden aus weit gegen Norden vorgedrungen war, ließ sich Mac Donnell, Statthalter von Südaustralien, durch seinen Ehrgeiz verleiten, den Fußstapfen des kühnen Entdeckers zu folgen. Er nahm einige berittene Polizeidiener mit, kam jedoch nicht weit, als er bereits von Hitze und Durst unerträglich geplagt wurde. Der Boden, über den er ritt, war glühend heiß und abschreckend unfruchtbar. Mac Donnell hatte einen Wasservorrath mitgenommen, der aber grade vor dem Eintritt in den dürrsten Landstrich größtentheils verloren ging. Die Gesellschaft wäre verloren gewesen, wenn nicht ein glücklicher Zufall zur Entdeckung einer Quelle geführt hätte. Nach diesen bösen Erfahrungen kehrte Mac Donnell um. Seinen Andeutungen, daß Stuart Unwahres berichtet habe und daß die fruchtbaren, zur Viehzucht einladenden Gegenden, von denen er spricht, nirgends vorhanden seien, läßt sich wenig Gewicht beilegen. Er hatte Stuart's Karte in der Tasche und verirrte sich dennoch. Er

Digitized by Google

umritt die falsche Seite des Sees Phipps und verfehlte auch die Einsiedler-Kette, wodurch er mitten in eine Wüste gerieth.

Wie wir früher berichteten, befindet sich Stuart selbst wieder im Innern. Von Melbourne aus ist Burke, ein ehemaliger Polizeiinspector, ebenfalls gegen Norden gegangen. Nachdem zwei seiner Begleiter sich von ihm getrennt haben, verfügt er noch über 12 Menschen, 16 Kamele und 20 Pferde. Von den Kamelen, die man aus Indien kommen ließ, versprach man sich bei Wüstenreisen viel. Burke hat jetzt die Erfahrung gemacht, daß diese Thiere mehr Aufenthalt und Schwierigkeiten verursachen als die Pferde. Sein Muth ist nicht gebeugt, sein Reiseplan bleibt unabänderlich derselbe, bis zum Golf von Carpentaria vorzudringen.

Die durch Entdeckungsreisen gewonnene bessere Bekanntschaft mit dem Innern hat dem Speculationsgeist Flügel verliehen. Man denkt alles Ernstes daran, den Murray weit aufwärts schiffbar zu machen. Man meint, daß der Zweck erreicht werde, wenn man einige tausend Pfund an den Bau von vier bis fünf Schleusen wende. Dadurch gewönne man für den Baumwollenbau ein Flußthal, das an Ueppigkeit des Bodens dem Nilthal gleichstehe.

Honolulu.

Das hawaiianische Königreich hat verschiedene Einrichtungen civilisirter Länder angenommen. Unter seinen ehemaligen Menschenfressern gibt es jetzt eine Regierung, eine Kirche, ein Gerichtswesen, eine Presse und auch eine Statistik. Die letztere liefert eben jetzt Zahlen, aus denen sich ein allgemeiner Rückschritt des Inselstaats ergibt. Der Handel und die Bevölkerung haben beide abgenommen, der erstere theils deßhalb, weil die Walfischfänger seit der Eröffnung der japanischen Häfen Honolulu weniger besuchen, theils wegen einer Erhöhung der Zölle von 5 auf 10 Procent. Die Abnahme der Bevölkerung hat seit dem Jahre 1853 nicht weniger als 3338 Köpfe betragen. Die ganze Volkszahl des Königsreichs beläuft sich gegenwärtig auf 69,800, worunter 67,082 Eingeborene und 2716 Fremde. Unter den Eingeborenen sind 35,379 Männer und 31,705 Frauen. Etwa tausend Männer mögen auswärts auf See und auf den Guano-Inseln sein. Die Abnahme der Bevölkerung der Sandwichsinseln ist eine stetige und muß besonders den Krankheiten zugeschrieben werden, die durch die Berührung mit Europäern entstanden sind. Früher forderten die Blattern ungeheure Opfer, gegenwärtig sind es die Masern, welche unter den Eingebornen wüthen. Der Handel von Honolulu lieferte voriges Jahr in der Einfuhr Werthe von 122,374, in der Ausfuhr von 807,459 Dollars.

Abyssinien; eine Gallamission.

Gegen Ende des vorigen Jahres hat sich die Vereinigung des ganzen Abyssiniens unter einem einzigen Herrscher, den Kaiser Theodor, vollzogen. Eine Schlacht unweit Lasta hatte dem Letztern ein solches Uebergewicht gegeben, daß der Gegenkaiser Negusie von seinen Soldaten verlassen wurde. Die Folge war seine Gefangennahme und Hinrichtung. Die neuen, für das Land glücklichen Verhältnisse können leider nicht für fest begründet gelten. In Abyssinien streitet der französische Einfluß mit dem englischen. Wie die Engländer den Kaiser Theodor, so unterstützten die Franzosen den Gegenkaiser Negusie. Nachdem dieser gefallen, wird man einen andern Prätendenten, etwa seinen Bruder, aufstellen. Wir hören, daß die französischen Glaubensboten bereits daran arbeiten, in der Provinz Tigre einen Aufstand hervorzurufen.

Unter den Galla, den alten Feinden und Drängern Abyssiniens, will Dr. Krapf sich niederlassen. Wie er Dr. A. Petermann brieflich mitgetheilt hat, soll Kauma an der Gallaküste zum Ausgangspunkt wichtiger Reisen und Untersuchungen gemacht werden. Es handelt sich nämlich darum, die zerstreuten christlichen Ueberreste in Susa, Kaffa und Kambat aufzusuchen. Kauma würde eine christliche Station werden und zugleich dazu dienen, die Galla mit den industriellen Hilfsmitteln Europa's bekannt zu machen, Dr. Krapf ist für ein solches Unternehmen der beste Mann. Er hat im südöstlichen Afrika achtzehn Jahre lang gelebt und kennt alle Sprachen jener Gebiete. Mit den nöthigen Geldmitteln haben englische Freunde ihn versehen.

Verantwortlicher Herausgeber George Westermann.
Redacteur Dr. Adolf Glaser.

Druck und Verlag von George Westermann in Braunschweig.

Digitized by Google

Westermann's

Illustrirte Deutsche Monatshefte.

Nro. 58. Juli 1861.

Auf dunkelm Grunde.

Eine Skizze

von Wilhelm Raabe. (Jakob Corvinus.)

„Ihr seid also Alle damit einverstanden?"

„Ja wohl! ja wohl! Nur keine langen Worte und Umschweife!" rief Jo, „vordem ein melodisches Mägdlein;" jetzt aber glückliche Mutter zweier allerliebsten Backfischlein, die jedoch augenblicklich nicht zugegen waren, sondern in dem Hause der Hofräthin Silberschnabel das Tanzen lernten.

„Ich dächte, wir hätten unsern Wunsch und Willen deutlich genug ausgesprochen!" sagte Kallianassa.

„O ja, wahrlich, das habt Ihr!" meinte der bedrängte, umrauschte und umflatterte Erzähler lachend und blickte im Kreise der Schönen umher. Dann legte er die Stirn tief sinnend in die Hand, dann horchte er plötzlich auf —

„Was war das? Horcht! Habt Ihr es gehört! Da wieder? was ist das? was ist das?"

Die Damen insgesammt lauschten, den Athem anhaltend, nach den verhangenen Fenstern hin. Der Abend war dunkel und stürmisch, der Wind geberdete sich so polizeiwidrig als möglich, der Regen schlug ununterbrochen gegen die Scheiben.

„Nun, was soll's? — Ich höre nichts! — wir hören nicht das Geringste?" klang es aus jedem reizenden Munde.

„Horcht, horcht! ist das nicht wie das Getöse einer fernen, wildbewegten Volksmenge? — Horcht! — Ein Trommelwirbel!... Ein schriller, greller Schrei!... Er ist todt!"

Von ihrem niedern, gestickten Sesselchen sprang Kallianeira halb in die Höhe; die Andern drängten sich erschreckt zusammen.

„Wer? wer? wer ist todt?... Mein Gott? was, was ist geschehen? Wer ist todt?"

„Beruhigt Euch, Kinderchen!" sagte der Erzähler mit einer Grabesstimme: „Todt ist Egmont — Lamoral Graf von Egmont, Prinz von Gavre; — das Theater ist zu Ende; ich höre die Wagen des Geheimenrathsviertels."

„Ach, welche Thorheit!" rief halb lachend, halb ärgerlich Amatheia, ihr schön umlocktes Haupt schüttelnd; aber der Erzähler sprach:

„Ihr seid allesammt ein unruhiges, quecksilbriges, vorwitziges, undankbares Völklein. Es kostet Mühe, Eure Aufmerksamkeit zu erwecken; ob das der Mühe verlohnt, darüber sind die Gelehrten noch nicht einig."

Digitized by Google

„Oh, oh, oh, hört ihn!“ riefen alle Damen; doch der Erzähler sagte:

„Nun, seid Ihr jetzt in der Stimmung, andächtig, lautlos zuzuhören, ohne naseweise, nichtssagende Bemerkungen zu machen, ohne zu fragen: wo, wie und warum?“

„Ja, ja, ja, Herr Unverschämt! Solch' ein Schrecken! Nur zu, nur zu, Meister vom Stuhl!“

„So sei es,“ sprach der Erzähler, „schütten wir den Sack aus.“

* * *

Die Straßenlaterne warf ihren flackernden Schein in das warme behagliche Zimmer, und wenn ein heftiger Windstoß draußen in der Gasse die Gasflamme in ihrem gläsernen Gehäuse beunruhigte, so tanzten im Zimmer Schatten und Licht durch einander wie Phantasie und Verstand in einem arabischen Feenmärchen, oder wie Ja und Nein in einem Mädchenherzen.

Das Gemach war nicht groß; aber, wie schon angedeutet, sehr behaglich. Ein blumiger Teppich bedeckte den Boden und zauberte alle Wiesenpracht des Sommers in den Winterabend. Ein werthvoller Kupferstich, die sixtinische Madonna vorstellend, hing über dem Divan in einem breiten Goldrahmen. Gegenüber ein anderes größeres Bild, unerkennbar in der Dämmerung. Vor dem Divan stand der runde Tisch, über dessen rothe Decke eine feine weiße Serviette gelegt war, auf welcher die unangezündete Lampe neben dem einfachen, aber geschmackvollen Theegeschirr stand.

Es war auch ein unbestimmter Duft, wie von frischen Blumen und feinem Räucherwerk in dem Zimmer, und der Wintersturm durfte die Behaglichkeit bedeutend erhöhen, indem er dasselbe Gefühl, dasselbe behagliche Schaudern der bewußten Sicherheit, des bewußten Geborgenseins hervorbrachte, welches eine schauerliche Geschichte, erzählt am traulichen Ofen im Kreise freundlicher, bekannter Gesichter, hervorbringt.

Und in der Dämmerung, durch die Schatten und das Licht, welche das Zimmer durchspielten, bewegte sich eine Gestalt, die Gestalt einer Frau; leise und leicht, unhörbaren Schrittes glitt sie über den Boden dahin, der Genius dieses gesicherten Reiches häuslicher Heimlichkeit.

Nur wenn sie am Fenster in die Nacht und den Schneesturm hinausblickte und ein hellerer Strahl der Gaslaterne draußen auf sie fiel, wäre es möglich gewesen, etwas Näheres über ihr Gesicht zu sagen; aber sie drückte dasselbe in solchen Augenblicken so dicht an die Scheiben, daß wohl ein verspäteter Wanderer in der Straße, nicht aber der im Zimmer lauschende Erzähler etwas davon zu sehen bekam. Erst wenn die Lampe auf dem Tische angezündet sein wird, werden wir erfahren, wie dasselbe ausschaut. Gedulden wir uns also, meine Damen.

Hatte die Frau, so lange die abgewischte, aber schnell wieder beschlagende Spiegelscheibe die Aussicht in die Gasse gestattete, hinaus gelauscht, so schritt sie wieder zurück in die Mitte des Zimmers oder zu dem Ofen und blieb sinnend stehen, stumm oder auch mit leiser, leiser Stimme eine Liedesstrophe summend. Aber immer schien es sie mit unwiderstehlicher Gewalt von Neuem zu dem Fenster hinzuziehen, bis sie zuletzt einen niedern, gepolsterten Sessel dicht an den Ofen zog, sich darauf niederließ und sich nicht weiter rührte.

Schnell überzieht der blitzende Duft wieder die Fensterscheibe, — horch, horch den Wind in den Gassen, — horch, wie der Schnee niederrieselt an den Scheiben!

Auf dem Marmortischchen unter dem Spiegel zwischen den beiden Fenstern lehnt sich eine alabasterne, weiße weibliche Figur über die leise fortpickende Uhr und hält den Finger auf den Mund, und nun — — — — erzählt der Erzähler.

Siebenundzwanzig Jahre! welch' eine kurze Zeit für das kurze Menschenleben! In wie wenige Worte läßt sich der Inhalt von Freude, der in solchen Zeitraum fiel, zusammenfassen; — wie viel Jahrhunderte der Ewigkeit wird der Mensch brauchen, den Erdenschmerz auszuklagen, den Schmerz von siebenundzwanzig kurzen Erdenjahren, welche vergehen — vergangen sind, wie ein Augenblick?!

Siebenundzwanzig Jahre sind es her, daß im grünen Schatten des Ligustergebüsches, im Park vor dem Thore der Stadt eine junge Frau saß und gedankenlos, gedankenvoll mit der Spitze ihres Sonnenschirmes allerlei Figuren und Buchstaben in den Sand zeichnete.

Bleich war die Frau und krank und doch sehr glücklich.

O wie haftete ihr Auge an der Spalte jenes ihrem Sitze gegenüberstehenden Baumes, in welcher ein bald leiseres, bald lauteres

Digitized by Google

Zirpen und Zwitschern das Dasein eines kleinen hoffnungsvollen Haushaltes verkündete. Und die Sonne strahlte so hell und belebend durch das Gezweig, und in der Ferne erklangen so fröhlich die Kinderstimmen von einem grünen Spielplatze her.

„Mutter!“ hauchte die bleiche Frau leise, leise, und ihre Augen füllten sich mit den süßesten Thränen seligster Frauenhoffnung.

„Mutter!“ . . .

Auch nach der Seite, wo sich eben die Schritte eines Mannes im Gebüsch verloren hatten, lauschte die Sitzende und drückte die Hand auf das Herz und lächelte durch ihre Thränen:

„Mutter!“ . . .

Was war das? Zog eine Wolke vor die Sonne? Woher kam dieselbe so unvermuthet, so urplötzlich an den wolkenlosen blauen Himmel?

Was fuhr die träumende junge Frau plötzlich, urplötzlich zusammen und blickte schreckhaft in die Höhe? . . .

Keine Wolke war vor die Sonne gezogen, hellglänzend und gütig strahlte sie nieder; nur eine schwarzgekleidete Dame schritt langsam den Laubgang herab, auf den Sitz der aufgeschreckten Träumerin zu.

Was hatte diese im tiefsten Innern so unheimlich berührt?

Sie kannte die nahende Fremde nicht, sie hatte dieselbe niemals gesehen, und doch war es ihr in diesem Augenblick, als ob eine eiskalte Hand sich auf ihr klopfendes Herz lege, als ob mit dem Näherkommen dieser unbekannten Frau über alles Grün und Licht, über Blumen und Himmelblau, Vogelstimmen und Kinderstimmen ein schwarzer Schleier sich zusammenziehe.

Wie das Auge eines unselig-bezauberten armen Geschöpfes an der Schlange hängt, welche es in ihre tödtlichen Ringe ziehen will, so hing das Auge des jungen Weibes an dieser Fremden, die ebenfalls im Näherkommen fest und kalt herüberblickte.

Marie Illiger fuhr mit der Hand über die Stirn und versuchte zu lächeln, wie man in der tödtlichsten Angst ja zu lächeln vermag. Es überkam sie einer jener, in ihrem Zustande nicht seltenen Momente des Klarsehens, in welchen die Welt aller Schönheit entkleidet, mit einem Male nackt und todt vor dem geistigen Auge liegt, Abgründe sich da öffnen, wo vorhin nichts als himmlische Auen sich ausgebreitet hatten; wo die Hand sich anklammern möchte und nirgends einen Halt findet, wo die Stimme, welche die Geliebten um Hilfe rufen will, keinen Klang hat; wo die gleichgiltigsten Menschengestalten sich in hassende, höhnende, drohende Wesen verwandeln; wo Alles, was der Andere ist und denkt, im Herzen trägt und nicht ausspricht, so klar, klar, klar vor dem vernichteten Geiste daliegt, daß nur eine augenblickliche Ohnmacht Hilfe bringen und vor dem Wahnsinn retten kann.

„Wird sie vorübergehen? . . . sie wird nicht vorübergehen! . . . Wird sie zu Dir sprechen? . . . sie wird es!“ wirbelte es in dem Gehirn der armen Marie. Sie ließ den Griff ihres Sonnenschirms aus der Hand gleiten, und faltete zitternd die Hände im Schooß, und neigte das Haupt auf die Brust. Eine scharfe, klare Stimme aber fragte ihr zur Seite:

„Sind Sie unwohl? was ist Ihnen? Sie sind krank!“

Die Gefragte mußte wieder aufblicken. Die gefürchtete Fremde befand sich dicht neben ihr; sie hatte Marie in ihren Armen aufgefangen, als dieselbe eben von ihrem Sitze sinken wollte. Marie Illiger wußte, daß die Schlange ihre Beute umschlungen halte, sie wußte, daß keine Rettung aus den Banden derselben sei.

„Eugen! o Eugen!“ rief sie mit erstickter Stimme.

Ein Blitz schoß aus den Augen der Fremden.

„Beruhigen Sie sich; es wird vorübergehen. Nehmen Sie mein Flacon, es wird gleich besser werden.“

Sie setzte sich neben die junge Frau, auf die grüne Rasenbank, in dem bunten Farbenspiel der guten Gottessonne, dem zwitschernden Vogelnest gegenüber, inmitten all' des Lebens, das sich ringsum des Daseins freute.

Und Haß trug sie im Herzen, Gift auf der Zunge, — süßes Gift in theilnehmenden Worten, Fragen und Rathschlägen.

„Nein, ich kann Sie so noch nicht lassen; die Schwäche könnte wiederkehren. Lassen Sie mich noch ein wenig neben Ihnen sitzen.“

Allmälig wich die Betäubung, und mit ihr der unerträgliche Seelenzustand der Kranken. Die Gegenstände nahmen wieder ihre gewöhnliche Färbung an. — Was war das gewesen? O Nichts, Nichts! Es war so unrecht, die angebotene Hilfe der unbekannten, guten Dame von sich zu weisen!

Digitized by Google

„O ich danke Ihnen — Sie sind sehr gut. Ich weiß wirklich nicht, wie mir geschah — bitte, entschuldigen Sie; noch immer liegt es mir ganz dunkel vor den Augen. Bin ich vielleicht ohnmächtig geworden? Ich weiß nicht das Geringste davon."

Die Fremde lächelte:

„Sie müssen sich recht schonen, Beste. Man hätte Sie nicht so allein lassen sollen —"

„O Eugen — mein Mann ist nicht weit; ich wollte gern einige Augenblicke allein sein — Eugen ist sehr gut."

Die arme Marie hatte keine Ahnung davon, was bei ihren Worten das Herz neben ihr durchzuckte.

„Ich bin sehr glücklich!" murmelte Marie Illiger.

„Und ich bin sehr unglücklich!" sagte die Andere, und Marie sah auf die Trauerkleider der Fremden und griff nach der Hand derselben; dann begann sie nach einer Pause: „Ich wollte, die ganze Welt wäre glücklich!"

„Wollen Sie meine Geschichte hören?" fragte die Fremde. „Sie sind mir unbekannt und wir werden einander höchst wahrscheinlich nie wiedersehen —"

„O bitte, bitte, sagen Sie mir Ihr Leid. Es ist so süß, die Freude mit einem Andern zu theilen; auch der Schmerz, an welchem man einen Andern theilnehmen läßt, ist nur ein halber Schmerz. Sie sind so gütig gegen mich gewesen —"

„Bedenken Sie es wohl! Sprechen Sie ein Wort, und ich gehe; — Sie sind jung, glücklich und hoffnungsvoll — ich könnte einen Schatten auf Ihr junges Leben werfen!"

„Nein, o nein! ich will Ihnen zuhören, Sie bedauern und mit Ihnen weinen. O sprechen Sie. Wer weiß, ob das Geschick, welches uns eben zusammengeführt hat, nicht will, daß wir uns nah, ganz nahe treten sollen von diesem Augenblick an. Bitte, bitte, sprechen Sie mir von Ihrem Leid!"

Sie hatte die kalte Hand der Unbekannten in ihre glühende genommen und sah voll aus ihren schwimmenden Augen in die kalten, starren, klugen, klaren ihr zur Seite.

„Sie haben es gewollt, so sei es denn," sprach die Fremde. „Es ist eigentlich eine lange Geschichte, aber ich kann kurz, sehr kurz sein. Ich bin nicht aus dieser Stadt. Ich bin eine Norddeutsche. Mein Vater war ein wohlhabender Kaufmann in — doch was thut der Name zur Sache. Mein Vater ist vor einem Jahre gestorben; mein Bruder ist auch todt, meine Schwester hat sich durch eine Heirath, welche Keiner der Familie billigte, von uns losgesagt; ich stehe allein, ganz allein in der Welt. Nicht wahr, ich sehe sehr alt aus; ach, ich bin noch jung, sehr jung! Liebste, im Leben der Menschen zählen oft Stunden für Jahre; Sie werden das auch noch erfahren. Mein Vater ist aus Kummer gestorben, mein Bruder ist in den Tod gegangen für — für mich!"

„In den Tod gegangen, gestorben für Sie?" fragte Marie Illiger. „O das ist schrecklich!"

„Ja mein liebes Kind. Er hatte einen Freund, welcher mit ihm in unserer Heimathstadt studirte, und welchen er in unser Haus, in unsere Familie als lieben Gast einführte. Ei — Der junge Mann war anfangs schüchtern und ich auch; aber allmälig wurden wir vertrauter mit einander. Das erste Mal, als wir uns allein zusammen fanden, wußten wir freilich nicht, was wir einander sagen sollten; aber das blieb nicht so, und einmal sagte mir Franzisca — so heißt meine Schwester — lächelnd, was sie von unserm Treiben halte; aber ich ward sehr böse, und sie wagte nie wieder, davon zu sprechen. Sie ist ein sehr schwaches Wesen, die arme Franzisca, und ich bin viel stärker; aber Jenem gegenüber war ich schwach, sehr schwach. Er sagte mir, daß er mich — liebe, und ich glaubte es ihm, und mein Bruder wurde Zeuge unseres Verlöbnisses und schloß sich an den Freund um so inniger an. Das dauerte ein Jahr so. O ich liebte ihn so sehr, wie — wie ich ihn jetzt hasse."

Marie Illiger mußte die Augen niederschlagen im Schrecken vor dem Blick, welcher in diesem Augenblick auf sie fiel.

„Ah!"

„Er lebt noch, der Falsche. Er ist glücklich, und doch ist Blut an seiner Hand."

„O mein Gott!"

„Blut! das Blut meines armen, theuern Bruders, welcher vor zwölf Tagen gestorben ist in meinem verödeten Vaterhause. Ich komme jetzt von seinem Grabe — manche Meile liegt zwischen dieser Rasenbank und jenem mit Rasen bedeckten Hügel! . . . . . Aus dieser Stadt, dort hinter den grünen Bäumen, war mein Verlobter; — ich suche ihn! . . . Doch ich will meine trostlose Erzählung zu Ende bringen; der Abend kommt, Sie müssen heimkehren, die kältere Luft und die Dunkelheit könnten Ihnen bei Ihrem Ge-

Digitized by Google

sundheitszustande Schaden bringen, — die Dunkelheit, die Nacht vorzüglich; o ich kenne die Nacht, sie ist schrecklich! — Als mein Verlobter seine Studien beendet hatte, reiste er ab, unter den heißesten Schwüren, nie von mir zu lassen. Anfangs schrieb er mir Briefe in der Weise seiner ersten stürmischen Leidenschaft, und ich antwortete ihm. Ach, ich konnte nicht so gut, so wild schreiben, wie er! Aber meine Briefe blieben wie meine Liebe, und die Gluth der seinigen nahm mehr ab, je mehr mein Bild in die Entfernung zurücktrat. Seltener wurden allmälig die Briefe, die von Süden kamen, kälter wurden sie. Ich mochte darüber wohl stiller und bleicher werden; — zuletzt ward ich ernstlich krank und verzehrte mich in meinen Schmerzen. Mein Bruder merkte bald, daß zwischen mir und dem Freunde nicht Alles sei, wie es sein sollte; er war mein einziger Vertrauter im Vaterhause, und er verlangte zu wissen, wie es um uns stehe. Ich mußte ihm mein Herz und seine Qual zuletzt gestehen. — „Ich will zu ihm, ich will ihn herbringen; wer weiß, was da vorgefallen ist, tröste Dich, er ist treu, ich bürge dafür," sagte er und reiste ab. O wie begleitete ihn meine Seele! . . . Mein Verlobter hatte mir wohl von seiner Heimath erzählt, von dem Fluß zwischen den Weinbergen, an welchem seine Vaterstadt lag, von den treuen, guten Menschen; — ich kannte das Alles ganz genau und mein Geist eilte dem Bruder voran — die Sache klärte sich auf — sie mußte sich aufklären — es war Alles gut, — Er war krank, betrübt — ein Unglück mußte ihn getroffen, seinen Geist niedergebeugt haben — er liebte mich noch — wie konnte er meiner vergessen?!"

„Und, und?" fragte Marie Illiger mit gefalteten gehobenen Händen.

„Und er liebte mich nicht mehr! er hatte mich vergessen!" sagte die Andere dumpf.

„O der Abscheuliche! der Treulose!"

„Ich erhielt einen Brief von meinem Bruder; seit zwei Jahren trage ich ihn auf meinem Herzen, ich will Ihnen denselben zeigen."

Die Redende zog aus ihrem Busen eine kleine goldene Kapsel, welche sie aufspringen ließ, und aus der sie ein zusammengerolltes Blättchen nahm, welches sie der zitternden Marie reichte. Mit flimmernden Augen überflog diese die hastig hingeworfenen Schriftzüge.

Sie lauteten:

„Liebe arme Meta!

In dem Augenblick, wo Du diese Zeilen erhältst, bist Du gerächt, wenn Gott das Unrecht schon auf dieser Welt rächen will. Ich habe ihn gesehen, ich habe ihn gesprochen, den Erbärmlichen. Tröste Dich, tröste Dich, mein armes Kind, der Schwächling hat Dich verleugnet, einer Andern zu Liebe, einer Andern, welche ihm, wie er sagt, seine Angehörigen aufzwingen. Das ist eine feige Lüge! Sie ist ihm nicht aufgezwungen; — ein feiger, erbärmlicher Lügner ist er! — Herz, selbst wenn er wollte, so würde ich nimmer zugeben, daß er zu Dir zurückkehre. Ich habe ihn in das Gesicht geschlagen und ich hoffe, ihn zu Boden zu schlagen! — Der Ring folgt hierbei zurück. In dem Päckchen sind noch zwei Briefe für den Fall, daß ich nicht zurückkommen sollte. Der eine ist für den Vater, der andere für Franzisca. Ich komme aber zurück — gewiß, gewiß!

Dein treuer Bruder

Ludwig."

Marie Illiger ließ wortlos den Brief in den Schooß sinken und die Fremde nahm ihn wieder.

„Ja, er kam, er kam zurück!" rief sie mit fast kreischender Stimme. „Sie hatten sich geschlagen und — sterbend, langsam sterbend kehrte mein Bruder heim in das Vaterhaus. Zwei Jahre hat er an seiner Brustwunde gesiecht und ich —"

„O das ist entsetzlich, — Arme! Arme!" rief Marie.

„Nicht wahr, liebes Kind? Alles Unglück fiel in ein und derselben Stunde auf unser Haus. Meine Schwester ging verloren, noch ehe an meinen Vater die Nachricht gelangte, Ludwig sei im Duell lebensgefährlich verwundet. Beides traf wie ein Donnerschlag den ältlichen Mann; — ich blieb allein aufrecht inmitten der Trümmer unseres zusammenstürzenden Hauses und Glückes. — Mein Vater ist todt, mein Bruder liegt im Grabe. Nun gehe ich gleich einem Schatten umher, Marie Illiger, und weiß, daß ich lange, lange leben werde. Und die Todten rufen aus ihren Gräbern um Rache. Rache, Marie Illiger, weißt Du, was es ist um die Rache? — — O Marie Illiger, nicht mich, die Todten will ich rächen; lebte mein Bruder, ich wäre nicht hier — o die Nächte, die Nächte am Bette meines sterbenden Bruders! . . . Und der Mörder meines Vaters, der

Digitized by Google

Mörder meines Bruders lebt, — lebt mit seiner jungen, armen Frau hier — hier in dieser Stadt und weiß — daß ich noch umgehe unter den Lebendigen. Schöne Marie, ich will Dir den Namen des Mörders nennen; schöne Marie, horche —"

Das Weib beugte sich nieder zu der Armen und flüsterte ihr ein Wort in das Ohr und Marie Illiger schrie auf im jähesten Schreck. Sie breitete die Arme aus und griff in die Luft. Ein Mann, welcher einen Blumenstrauß in der Hand trug, stürzte entsetzt aus dem Gebüsche herzu, es war der junge Advocat, Doctor Eugen Illiger. Hohnlächelnd richtete sich die schwarze Gestalt der verlassenen Meta vor seinem ohnmächtigen, unglücklichen Weib in die Höhe. Wie versteinert stand der Advocat.

„Ich habe ihr nur eine Geschichte erzählt, Eugen," sagte Meta; „Du verstehst zu lügen, sage ihr, wenn sie erwacht, es sei nur ein Märchen gewesen, ein albernes Märchen! — Gerächt!" flüsterte sie, als sie langsam, ohne sich noch einmal umzuwenden nach ihrem unschuldigen Opfer, fortschritt und in dem bunten, goldiggrünen Farbenspiel der untergehenden Sonne, welches den Laubgang füllte, verschwand.

„Gerächt!" rief auch Eugen Illiger, sein bewußtloses Weib in den Armen haltend. Er wußte nicht, was er sagte, was er that; es kamen Leute, die sich der Beiden annahmen, die wildphantasirende Marie in einen Wagen trugen. In der Nacht gebar Marie Illiger ein armes, krankes Kind und starb im Wochenbett, ohne ihre Besinnung vollständig wieder erlangt zu haben; — Gott war ihr gnädig.

* * *

Fort und fort rieselt der Schnee an den Fensterscheiben nieder. Die Träumerin am wärmenden Ofen horchte auf. Ein Schritt ließ sich in der Gasse vernehmen; aber er verklang wieder und die Frau legte von Neuem die Stirn in die Hand und versank von Neuem in ihr Sinnen.

Ein Augenblick vollkommensten Behagens, innerster Befriedigung, ein Augenblick, wie er den armen gequälten Menschenkindern so selten zu Theil wird! Nichts Störendes drängt sich zwischen die sanft hinfließenden Gedankenreihen, nichts Halbes, nichts Zerrissenes quält das innere Auge!

Und der Erzähler erzählt:

Es regnete. Wenn sich draußen im freien Felde Jemand unter einen grünen dichtbelaubten Baum gerettet hatte, so konnte er von seinem Standpunkt aus, aufathmend nach luftigem „Rette sich, wer kann," — viel Hübsches erblicken, wenn er aufpaßte; denn es regnete nicht allein, sondern die Sonne schien auch dazwischen, und ein Regenbogen stand am Himmel.

Wie mußte es funkeln, blitzen und leuchten über den buntfarbigen Wiesen, rund um solchen schützenden Baum, in welchem es melodisch harmonisch rauschte. In der Stadt war das anders. Hier brachte der Gewitterregen nur Verwirrung, Angst und viel, viel Schmutz über und an die Bevölkerung, welche er in den Straßen überraschte. Wie hätte die wilde Rose, die draußen gleich einer Königin im Juwelenschmuck glänzte, blühen können an der Ecke der Glocken- und Trommelstraße?

An der Ecke der Glocken- und Trommelstraße hatte sich aber ein kleines zehnjähriges Mädchen unter einen Hausvorsprung gerettet, um dem Platzregen zu entgehen; — auch ein Röschen, — eine liebliche kleine Menschenrose, — Meta Wallner genannt. Neben ihr stand ein alter Herr, welcher neugierige Blicke in den Korb warf, welchen das kleine Mädchen neben sich niedergesetzt hatte. Dieser alte Herr war der Secretär Stubenrauch, welcher auf der Schreibstube des berühmten Advocaten Illiger seine Tage und oft genug auch seine Nächte verschrieb. Der Alte und das Kind hatten so eben erst ihre gegenseitige Bekanntschaft gemacht.

„Also Deine Eltern sind todt?" fragte der Secretär. „Ei, ei, ei, und nun willst Du Dich mit Deiner Puppe, Deinem Harlekin, Deinen Näpfchen und Töpfchen zu Deiner Tante retten? Ei, ei, ei, armes Kind, und kennst diese Tante gar nicht, hm, hm."

„O ich kenne die Tante Meta wohl! der Vater sagte immer, sie sei recht böse; aber ich fürchte mich gar nicht."

„Ei, ei, ei! Und Deine Puppen hast Du gerettet und nimmst sie mit zu der Tante — Dein ganzes Vermögen wohl, he?"

„Ich weiß nicht, Herr. Als Mama gestorben ist, sind häßliche Männer gekommen und haben Alles weggenommen, und Einer hat mich aufgeschrieben; aber ich habe einen Brief von meiner todten Mama an die Tante Meta — ich heiße auch Meta — und ich

Digitized by Google

fürchte mich gar nicht. Ich soll nun bei der Tante wohnen."

„Und so allein suchst Du Deinen Weg zu ihr?"

„O nein, drüben im Keller sitzt ein Mann von der Polizei, der mich hinbringen soll. Als das Gewitter anfing, sagt' er, ich sollt' ihn hier erwarten. Sieh, alter Onkel, da kommt er."

Aus einem der Ecke gegenüberliegenden Schnapskeller stieg jetzt ein Beamter des Stadtgerichts empor und kam auf das Kind und den Secretär zu.

„Na Kleine, bist Du noch da? Das ist schön. 'S wird bald aufhören zu regnen, dann wollen wir weiter marschiren. Guten Tag, Herr Secretär Stubenrauch, kriegt man Sie auch einmal wieder zu sehen?"

„Guten Tag, Hasenbein," sagte der Secretär, welcher in dem Beamten einen alten Bekannten erkannte. Neugierig wie ein Privatsecretär, ließ er sich nun von dem Gerichtsmann Alles in's Ohr flüstern, was dieser über die kleine Waise wußte. Es war eine traurige, aber ziemlich gewöhnliche Geschichte. Leichtsinn, gutmüthige Liederlichkeit, Gleichgiltigkeit gegen die Zukunft spielten ihre gewohnten Rollen darin. Unterdessen hörte der Regen auf. Der Secretär Stubenrauch nahm mit einem nachdenklichen Kopfschütteln Abschied von der kleinen Meta und dem Gerichtsmann. Letzterer sagte:

„Nun, Kleine, faß Dir ein Herz und nimm Deinen Korb auf; wir wollen weiter gehen."

„Das wollen wir. Ich fürchte mich gar nicht!" sagte Meta Wallner, halb trotzig, halb weinerlich.

Durch viele Gäßchen und Straßen müssen wir dem nestlosen Vögelchen folgen, bis wir in der trostlosesten, ödesten Gegend der Stadt, im Schatten des großen Hospitales zu einem Gebäude gelangen, welches in einer kleinen Stadt zu den wolkenhohen gerechnet werden würde; hier aber, zusammengedrückt und fast zerquetscht von den gewaltigeren Nachbarn, fast verschwindet, da es nur aus drei Stockwerken besteht. Ueber den Hospitalplatz, einen fast dreieckigen Raum, in dessen Mitte eine kümmerliche Acacie auf einem noch kümmerlicheren Rasenfleck steht, geht der Weg zu der Hausthür der Wohnung von Fräulein Meta Eisen.

Einige Stufen führen zu dem engen Eingang empor. Eine gelle, mißgünstige Thürglocke ärgert sich darüber, daß zwei Menschen auf einmal eintreten wollen; — Hasenbein und Meta Wallner stehen in der dunkeln, feuchtkalten Hausflur, auf welcher alle Beide ein geheimes Frösteln überkommt. Man soll den Charakter des Hausbesitzers aus dem Klang seiner Thürglocke erkennen können; — arme kleine Meta! Eine geraume Zeit dauerte es, ehe das menschenfeindliche Geläut die Frage aus der Dunkelheit hervorlockte:

„Ist da Jemand? Wer ist da?"

Ein Licht erscheint im Hintergrunde und bei seinem schwachen Schimmer bekommt die Fragerin heraus, daß ein Herr mit einem rothen Rocktragen und ein Kind vorhanden sind und Fräulein Eisen zu sprechen verlangen.

Zögernd entfernt sich das Licht wieder, seine Trägerin geht, ihre Herrin von dem ungewohnten Besuch zu benachrichtigen und zerbricht sich den Kopf über die Frage, was Solches wohl zu bedeuten habe.

Dann steigen Hasenbein und Meta die Treppe hinauf und stehen endlich vor einer Thür, vor welcher ihre Führerin sagt:

„Gehen Sie nur hinein, das Fräulein erwartet Sie."

Mit leisem Finger klopft Hasenbein ganz unpolizeimäßig an, und wie eine schlechte Nachahmung der Thürglocke ruft eine Frauenstimme drinnen:

„Herein!"

Dem Gerichtsmann ist zu Muth, als kratze Jemand mit den Fingernägeln an einer Kalkwand herunter, — — Meta Wallner faßt krampfhaft die Rockschöße ihres Führers; — zwei scharfe graue Augen richten sich aus einem länglichen, bleichen Gesicht, welches von einer blendendweißen Haube eingerahmt ist, auf das ängstliche Kind.

„Madam," stottert der Gerichtsmann und verbessert sich: „mein Fräulein, ich — ich — wir — kurz, da ist sie!"

Die ältliche Dame sitzt am Fenster vor einem Tischchen, auf welchem eine aufgeschlagene Bibel liegt, sie legt ihre Arbeit auf das Buch nieder, aber steht nicht auf, das ängstliche Kind ihrer Schwester Franzisca in ihre Arme zu ziehen; nicht die Hand streckt sie dem Kinde ihrer Schwester entgegen; nur die scharfen Augen richten sich immer fester auf die kleine Meta, die sich nicht fürchten will und sich doch recht sehr fürchtet.

„Ich habe das Kind hier abzuliefern, Fräulein," sagt Hasenbein, der sich allmälig faßt und sich seiner unpolizeimäßigen Beklem-

Digitized by Google

mungen zu schämen beginnt. „Hier sind die Papiere des hochlöblichen Stadtgerichts. Alles in schönster Ordnung.“

„Ich danke Ihnen, mein Herr,“ sagt Meta Eisen so kalt, daß ein Eisbär am Nordpol einen Schnupfen davon bekommen konnte. „Ich erwartete Sie heute am Morgen bereits; aber es thut nichts zur Sache, ich bin Ihnen sehr verbunden für die Mühe, welche Sie sich um das Kind gegeben haben.“

Herr Hasenbein hat freilich ein Gefühl, als müsse er schnell die arme Kleine auf den Arm nehmen und mit ihr, Hals über Kopf, auf die Gefahr hin, Arme und Beine zu brechen, die Treppe hinab und aus dem Hause stürzen; er bezwingt aber dieses Gefühl so gut als möglich und sagt:

„Geh, Meta, gib der Tante die Hand und versprich ihr, ein gutes Kind sein zu wollen.“

Die Kleine läßt zögernd den Rockschooß des Gerichtsmanns fahren und streckt zitternd das Händchen gegen die Tante aus, welche sich ziemlich lange besinnt, ehe sie es zwischen ihre kalten Finger nimmt.

Eine Glocke schlägt draußen einige Male hell an. Das ist in dem großen Hospital und ein Zeichen, daß eben Jemand darin gestorben ist. Nun nimmt die Tante die Papiere, welche ihr Hasenbein aus seiner umfangreichen Brieftasche vorhin gereicht hat: Meta Wallner ist in der That berechtigt, Athem zu holen in dieser Welt der Mühen und der bittern Noth.

„Adieu, mein Herr!“ sagt Fräulein Meta Eisen dann auf einmal so kurz und schroff, daß der Gerichtsmann zusammenfährt und mit einer tiefen Verbeugung schleunigst sich gegen die Thür wendet. An der Thür aber wird er von der klaren Stimme noch einmal angerufen:

„O bitte, mein Herr, ich möchte Sie ersuchen, doch diesen Korb mit dem kindischen Tändelwerk wieder mit sich zu nehmen. Das Kind wird sich wohl nicht mehr damit beschäftigen können und wollen.“

Die kleine Meta fängt laut an zu weinen, Hasenbein faßt aber allen Mannesmuth zusammen und brummt:

„Gehört mit zur Erbschaftsmasse — nicht meine Sache — 'pfehle mich!“

Damit marschirt er steifnackig ab, ohne abermals eine Verbeugung zu machen.

„Donnerwetter, was für ein Weib!“ sagt er draußen. „Gott behüte mich, ist das ein Drache!“

Erst draußen auf dem dreieckigen Platze holt er zum ersten Mal wieder frei Athem, obgleich die Glocke in dem Hospital schon wieder läutet; denn es herrscht ein böses Nervenfieber in der Stadt, und die armen Leute sterben wie die Fliegen.

„Was für Menschen es doch in der Welt gibt!“ ruft Hasenbein. „O je, in meinem ganzen Leben habe ich solch' ein Weib nicht gesehen und man sieht doch Mancherlei auf dem Stadtgericht.“ — — —

In dem düstern Zimmer der Tante sitzt Meta Wallner vor der Bibel, folgt den Zeilen des heiligen Buches mit dem Zeigefinger, sucht mit aller Kraft ihres kleinen tapfern Herzens die Thränen zurückzuhalten und buchstabirt, während Meta Eisen die Legitimationspapiere des verwaisten Kindes und den Brief der verstorbenen Schwester studirt.

„So — ſ — setze Dich — un — ten — zu Tisch; auf — d — daß — nicht ein — ein Ehe — paar komme — u — und —“

Und die Tante sieht von ihren Schriften auf und blickt über die Schulter der Kleinen auf das Buch:

„Du kleine Gans — Ehepaar kommt? — Auf daß nicht ein Ehrbarer kommt und Du aufstehen müsseſt! — Weiter!“

Der bis jetzt mit aller Gewalt niedergehaltene Jammer des Kindes macht sich nun in einem unaufhaltsam hervorbrechenden Thränenstrom Luft:

„O Mama! o Mama! liebe, liebe Mama!“

Die Blicke der Tante haften fest auf einem schwarzverhangenen Bilde, welches neben zwei andern aufgedeckten über dem Sopha hängt. Die beiden enthüllten stellen einen ältern Mann und einen Jüngling dar. Hinter dem schwarzen Schleier aber verbirgt sich ein liebliches, lächelndes Köpfchen — das Bild der armen Franzisca Eisen. Wird es je wieder an das Licht des Tages treten dürfen?

* * *

Wie der Wind in den Gassen pfeift! Welch' ein Wetter! Immer mehr häuft sich hier der Schnee, während dort wieder das nackte Pflaster zu Tage tritt. Die Träumerin wandelt von Neuem durch das Zimmer. —

Noch immer kommt er nicht!

Sie tritt an das geöffnete Fortepiano und schlägt leise einige Accorde an; leise, leise summt sie, ihre Unruhe zu beschwichtigen, das liebliche Lied eines fremden Volkes:

Digitized by Google

Take the bright shell
From its home in the sea,
And wherever it goes
It will sing of the sea.

So take the fond heart
From its home and the hearth,
'T will sing of the loved
To the ends of the earth.

„Nimm die glänzende Muschel aus ihrer Heimath in der See. Wohin sie auch kommen mag, von der See wird sie singen. So reiß auch das zärtliche Herz aus seiner Heimath, von seinem Herde; von den Geliebten wird es singen bis zu den Grenzen der Erde."

Das unbestimmte Licht der Straßenlaterne und der zuckende Schein, der aus der Ofenthür fällt, tanzen über die Wände des Zimmers, und von Zeit zu Zeit tritt ein Gesicht aus den goldenen Bilderrahmen hervor, verschwindet aber sofort wieder in der Dunkelheit.

„Noch nicht sein Fußtritt?!"

Und der Erzähler erzählt:

Längst waren in den Geschäftszimmern des vielbeschäftigten Advocaten Illiger die Lampen angezündet und die knarrenden Federn der Schreiber liefen ununterbrochen über das Papier. Es war ein rauher, nebeliger Herbstabend; aber so schwer die Luft auch zu athmen war, noch viel beängstigender füllte sie die Brust in dem Cabinete des Doctor Illiger, in welches man durch die Zimmer der Schreiber gelangte. Die Lampe auf dem Arbeitstische des Advocaten hatte Mühe, die dumpfe Atmosphäre mit ihrem Licht zu durchdringen, es glich mehr einem Sumpfmeteor, als dem nüchternen Schein einer eleganten Studirlampe, von welchem es doch ausging. Gestelle voll verstaubter Acten, Bücher und so weiter zogen sich an den Wänden hin, an dem umfangreichen grünen Tische, welcher ebenfalls hoch hinauf mit Schriften aller Art bedeckt war, saß in seinem Drehsessel der Advocat Eugen Illiger, ein sehr solider, sehr geachteter, sehr reicher Mann, — nicht eine armselige, bunte, flimmernde Mücke, die um die Flamme des Lebens flattert, bis sie sich die Flügel verbrannt hat und selbst dann noch, im Todeskampf, sich auf der Tischplatte dreht. Wahrlich nicht; — der Advocat Illiger hatte einen ganz andern Ruf in der Stadt. In der ganzen Stadt gab es nicht einen Menschen, der dem berühmten Juristen nicht jeden beliebigen Proceß anvertraut hätte, der dem Rathe des Doctor Illiger nicht gefolgt wäre.

Und doch, — wie mager war die Hand, welche die faltenreiche Stirn stützte! Wie gebückt, wie gedrückt, wie pergamentartig sah der Mann aus! Welch' ein häßlicher Zug lagerte sich um den lippenlosen Mund, ein Zug, der Schrecken erregen konnte, welcher aber auch Mitleid erregen durfte. Und die Augen, — die Augen, welche so müde waren und doch so scharf ausschauen mußten, vor und zurück, zur Rechten und zur Linken!...

Aber fort und fort kritzelte die Feder in der Hand des Advocaten über das Papier, und im Tacte kritzelten die Federn in den Nebengemächern mit, und unter den Federn in den Nebengemächern war auch die unseres alten Bekannten, des Secretärs Stubenrauch, welchen wir vor einem Jahre an der Ecke der Glocken- und Trommelstraße neben der kleinen Meta Wallner gefunden haben. Die Fenstervorhänge des Cabinets des Advocaten waren niedergelassen. Es bewegten sich von Zeit zu Zeit ihre Falten, denn hinter ihnen in einem großen Lehnsessel kauerte ein Knabe, der Sohn des Advocaten, der Sohn Mariens. Seine Krücke lehnte neben ihm, still blickte er in das schattenhafte Gewühl der Gasse hinaus, oder die erleuchteten Fensterreihen der Häuser gegenüber entlang. Stundenlang hatte er so gesessen und stundenlang konnte er noch so sitzen, wenn er nicht abgerufen wurde. Eine stille, träumerische Natur sprach aus den bleichen, feinen Zügen, aus den leidenmüden, großen dunkeln Augen des zwölfjährigen Knaben.

Jetzt legte der Advocat seine Feder nieder, einige Minuten saß er in tiefes Nachdenken versunken da; dann berührte er ein Glöckchen, das vor ihm auf dem Tische stand. Der Secretär Stubenrauch trat ein.

„Schicken Sie die Leute fort und gehen Sie auch; es mag genug für heute sein."

Der Secretär verbeugte sich, wünschte seinem Principal eine gute Nacht und richtete seinen Auftrag in den Nebenzimmern aus. Das Schnarren der Federn hörte sogleich auf, eine Lampe nach der andern erlosch, ein Schreiber nach dem andern schlich auf den Zehen fort.

Der Advocat war allein.

„Max!" rief er.

„Papa!"

Die Falten des Fenstervorhanges theilten sich, auf seine Krücke gestützt, kam das Kind aus seinem Versteck hervor und hinkte zu dem Vater hin.

Digitized by Google

„Max," sagte der Advocat, „komm, lieber Junge, ich habe noch mit Dir zu reden, ehe Du zu Bett gehst."

Der Knabe lehnte sich an das Knie des Vaters und schaute ihm voll in das Gesicht. Der Advocat legte seinem Kinde die Hand auf die weichen Locken und blickte es ebenfalls an, mit dem Ausdruck der tiefsten Wehmuth, welches dem feinfühlenden Knaben keineswegs entging.

„O Vater, sieh mich nicht so traurig an! Bitte, sage mir, ob ich etwas gethan habe, was ich nicht thun sollte?"

Der Advocat schüttelte den Kopf.

„Nein, Max, Du hast nichts Unrechtes gethan; Du bist ein gutes Kind und wirst auch das begreifen, was ich Dir zu sagen habe. Max, — es wird bald, vielleicht recht bald eine Zeit kommen, wo ich nicht mehr bei Dir bin —"

„O Vater!"

„Laß mich aussprechen; — es wird recht bald eine Zeit gekommen sein, wo ich nicht mehr bin —"

„O Vater, Vater, rede nicht so!"

„Ich habe ein sorgenvolles Leben, ein Leben voll Arbeit und Mühe geführt; ich habe Dich oft Dir selbst überlassen müssen, mein armer Knabe. Weine nicht, Max — was wollte ich sagen?" Der Advocat griff mit beiden Händen an die Stirn. „O Gott, Alles wüst und leer — Alles in Trümmer und Verwüstung um mich und in mir!" flüsterte er leise. „Keine Rettung — Wolken auf dem Herzen, Wolken auf dem Gehirn — mein Gott, Du strafst schrecklich!"

Der Advocat verfiel wieder in sein früheres Brüten; er schien die Gegenwart seines Kindes vollständig vergessen zu haben. Leise schluchzte der Knabe, den Kopf an die Brust des Vaters drückend:

„Vater, Vater?!" flehte er leise.

Aber dieser antwortete nicht, starr blickte er gradaus vor sich hin und schauderte zusammen, als ob ein Gespenst vor ihm durch die Dämmerung glitte.

„Sie droht, — sie ist unerbittlich!"

„Papa, lieber Papa, mit wem sprichst Du?"

Der Advocat fuhr auf. Er küßte seinen Sohn und schloß ihn fest in die Arme.

„Geh' schlafen, geh' zu Bett, mein armer Max, — gute Nacht, gute Nacht, — geh', laß mich."

Immer wieder von Neuem küßte der finstere Mann mit den bösen Gedanken, dem unheimlichen Willen und Vorsatz im Herzen, die Lippen seines Kindes. Mit Widerstreben ließ er es aus seinen Armen, als auf den Ruf seiner Glocke die alte Dienerin eingetreten war, welche den Knaben in sein Schlafgemach brachte.

„Gute Nacht, gute Nacht, mein lieber Vater! — o habe mich ein wenig lieb; Du bist nicht krank, Du wirst nicht sterben, o sprich nicht so traurige Worte!"

Noch einmal schloß ihn der Vater in die Arme — — — zum letzten Mal! . . .

Und das Getöse der Gassen verstummte mehr und mehr, die Lichter erloschen in den Häusern; denn die Menschen waren müde von der Arbeit des Tages und suchten allgemach ihre Lagerstätten; — es ward so still, daß der Advocat Illiger den Todtenwurm hinter sich im Wandgetäfel picken und bohren hörte. Und als sich Niemand mehr als der Todtenwurm in dem großen weitläufigen Hause regte, da öffnete der Advocat Eugen Illiger ein geheimes Fach seines Schreibtisches, zog einige versiegelte Packete hervor, prüfte noch einmal die Aufschriften derselben und schrieb etwas dazu. Dann entfernte er alle andern Papiere von der Arbeitstafel und legte die versiegelten Packete neben der Lampe nieder, daß sie recht in die Augen fielen. Er seufzte tief und schwer und schauderte zusammen, abermals blickte er starr in die Weite.

„Und ich entgehe Dir doch! In das Grab reicht Deine kalte, knöcherne Hand nicht; — ich entgehe Dir, Meta; wehe Dir, Du Unversöhnliche! Lausche nur im Winkel und lache: Triumph; ich entgehe Dir und Alles ist vorüber. Du hast erreicht, was Du wolltest. Marie ist todt — todt seit zwölf Jahren, — in dieser Nacht stürzt mein Ruf, mein Vermögen zusammen; auch ich rufe Triumph, in dem Augenblick, wo ich Alles, Alles verloren, entgehe ich Dir — — — im Grabe! Gerettet, gerettet, Meta Eisen!" . . .

Die Lampe, welcher das Oel ausging, fing seit einiger Zeit an, dunkler und trüber zu brennen. Der Advocat bemerkte es und ein Lächeln — ein schreckliches Lächeln schlich über seine Züge. Es schien ihm wohler zu werden, je mehr der Raum um ihn her sich mit Finsterniß füllte, wie die Flamme der verglimmenden Dochtes immer mehr sich zusammenzog, immer unruhiger zuckte. Er stellte ein Fläschchen neben die versiegelten Papiere und lehnte sich, die Arme über der

Digitized by Google

Brust kreuzend, zurück in seinem Lehnstuhl.

Der Schein der erlöschenden Lampe leuchtete über sein Gesicht und schwand wieder, zuckte noch einmal und noch einmal und sank wieder zusammen; — finsterer und finsterer kroch es aus den Ecken und Winkeln des Gemaches gegen den Schreibtisch und den Sessel des Advocaten heran, — in der Ferne rollte ein Wagen — — noch ein einziges Mal zuckte ein fahles Licht über eine zitternde hagere Hand, welche nach einem Fläschchen griff; dann Alles tiefste, tiefste Nacht! —

— — — — — — — — — — — —

In dieser Nacht, wohl zwölf Jahre nach dem Tode Marie Illiger's, wohl ein Jahr, nachdem die kleine Meta Wallner, die Tochter Franzisca's zu ihr gebracht worden war, saß in ihrem Hause am Hospitalplatz Meta Eisen, und ihre Gedanken waren dunkel wie die Nacht. Regungslos saß sie da; nur im Auge und in der weißen magern Hand, welche die Blätter der vor ihr liegenden Bibel wandte, war noch ein Rest von Leben.

Unter den Waffen, welche dem Menschen zum Kampfe mit dem Leben gegeben werden, sind zwei scharfe, schneidende: Verstand und Phantasie. Wie oft dienen sie anstatt zur Selbsterhaltung zum Selbstmord, zur Selbstvernichtung!

O wie klar, klar, klar lag Alles vor den Augen Meta's; klar zum Wahnsinnigwerden.

Die Unglückliche!

Der Verstand ist es, dessen Spitze sie sich auf das eigene Herz gesetzt hat, dessen Schneide sie sich tiefer und tiefer in die Brust hineindrückt.

„Mußte ich denn nicht? War ich es, welche das Wort sprach, durch welches das junge Weib getödtet wurde? Die Todten waren es, — die Todten waren es, welche keine Ruhe in ihren Gräbern hatten."

Und das finstere Auge bohrte sich tiefer in das furchtbare Buch auf dem rothen Tische. Die erloschene Stimme sagte:

„Die Rache ist mein; ich will vergelten! spricht der Herr."

„O Gott, Gott, hätt' ich es denn gethan, wenn ich ihn nicht — geliebt hätte? . . . also doch ich, ich! Ich bin es gewesen, nicht die Todten! elende Sophistin! . . . o hätt' ich ihn gehen lassen mit dem Blut an den Händen; — zu spät — auch an meinen Händen klebt Blut jetzt, das Blut der Unschuldigen! Quitt sind wir, die Rechnung stimmt! Nein, nein, nein, sie stimmt nicht — nach meiner Seite sinkt die Schale des Zorns nieder: wie hab' ich ihn gequält, geschreckt, gepeinigt durch die langen Jahre! wie habe ich ihn büßen lassen, wie habe ich mich geweidet an seiner ohnmächtigen Angst! An seine Sohlen hab' ich mich geheftet, wie das Verhängniß? Weshalb lebe ich in dieser Stadt? weshalb habe ich die Heimath, die Gräber der Todten verlassen? weshalb bin ich hierher gekommen in diese Stadt? Rache und Liebe; — wer scheidet die Beiden in meinem Herzen; o mein Gott, ja, ja, ich will gehen! morgen will ich gehen, — fliehen! ich will ihn nicht mehr schrecken, ihn nicht mehr ängstigen! es soll genug sein, — o Eugen, Eugen!" . . .

Da ist wieder die Glocke des Hospitals, traurig wimmernd. Und die Phantasie kommt; Meta Eisen erhebt sich schaudernd von ihrem Sitze; — der kleinen Meta Wallner ist es in dieser Nacht, als sitze Jemand neben ihrem Lager, als liege eine kalte Hand auf ihren Locken. Das Kind erwacht aber nicht; zu müde wurde es den Tag über unter dem strengen forschenden Blick der finstern Tante.

Als der Morgen trübe dämmerte, erwachte Max Illiger aus einem Traum, wie ihn Kinder nicht haben sollen. Mit einem lauten Angstschrei fuhr er in die Höhe:

„Nein, nein, Vater, o sprich nicht so!"

Wirr blickte er umher, es war als habe ein langhallendes Echo den Schrei des Kindes aufgenommen und trage ihn gellend durch die weiten Räume des Hauses. Es geht ein ungeheuerer Schrecken durch alle die Gänge und Gemächer und stets neue Stimmen tragen die Rufe des Entsetzens weiter.

Max Illiger hört ein Rennen und Laufen draußen, aufrecht sitzt er in seinen Kissen und wartet, daß Jemand komme, ihm zu sagen, was geschehen sei. Aber Niemand kommt, Niemand kümmert sich um seine ängstlichen Rufe, weder die alte Pflegerin, noch Jean, der Diener.

Die Aufregung dauert fort im Hause und scheint sich immer noch zu steigern. Endlich, endlich wird die Thür aufgerissen, und der Secretär Stubenrauch stürzt bleich, Haare und Kleider in Unordnung, in die Kammer des lahmen Knaben.

„Max! Max!"

„Was ist? was ist geschehen? wo ist mein Vater? was ist mit meinem Vater geschehen?"

Digitized by Google

„Ruhig, ruhig, mein Kind! laß mir Zeit, mich zu besinnen, — o wie schrecklich ist das!“ ruft der Alte; sein irrendes Auge überfliegt ein erbrochenes umfangreiches Schreiben, welches er in den zitternden Händen hält. Erschreckte Gesichter blicken dann und wann in die Kammerthür und verschwinden wieder, wenn der Blick des Knaben auf sie fällt.

„Mein Vater! laßt mich zu meinem Vater!“ bittet schluchzend der arme Max.

Der Secretär läßt das letzte Schreiben seines Principals fallen, sinkt auf den nächsten Stuhl und schlägt beide Hände vor das Gesicht.

Ein furchtbares Licht geht dem lahmen Kinde auf. Was dumpfe Ahnung war, wird ihm plötzlich zur Gewißheit.

„Mein Vater ist todt! . . . todt?!“ ruft es, und der Secretär Stubenrauch nickt, ohne die Hände vom Gesicht zu entfernen.

„Todt und banquerott!“ —

Das Hinterhaus, wo so viele arme Leute wohnen, weiß nun auch, was in dem Vorderhause geschehen ist. Es weiß, daß der große Advocat, welchen es so höflich, so scheu grüßte, todt, daß er ein Selbstmörder ist. Das Hinterhaus weiß auch, weshalb er gestorben ist: arm geworden war der große Advocat, arm wie das Hinterhaus, aber ohne die Fähigkeit des Hinterhauses, die Armuth mit Gleichmuth zu ertragen.

Banquerott war der Advocat Eugen Illiger. Das Gebäude seines Reichthums, so mühsam aufgerichtet, war zusammengestürzt, gleich einem Kartenhause, und alle Kunst, alle Klugheit, alle Gelehrsamkeit des geschickten Mannes hatten den Einsturz nicht aufhalten und hindern können.

Man zeigte der Waise die Leiche des Vaters nicht. Verlassen, von der rohen Neugier gemustert, saß der lahme Knabe in einem Winkel; Alles um ihn her war Verwirrung und Getümmel. Selbst der gutmüthige alte Secretär Stubenrauch hatte mehr zu thun, als sich um das Kind seines Principals zu kümmern. Es war ja nur das Kind eines Bettlers!

Blitzschnell durchflog die Nachricht von dem Tode des berühmten Advocaten die Stadt, mit der Milchfrau drang sie in das Haus am Hospitalplatze und umschwirrte auf ihren Fledermausflügeln das Haupt Meta Eisen's.

„Sein Kind! sein Kind! das Kind der Marie! Mein ist das Kind! das Kind zu mir!“

Wild erhob sich die alte Jungfrau aus ihrem Sessel, rief nach ihrem Hut und Schleier und stürzte aus dem Hause, fort durch die Gassen. Die Sonne hatte allmälig den Nebel besiegt und strahlte hell und freundlich. Wie verwunderten sich die Menschen in den Straßen, wie wichen sie scheu zur Seite, als Meta Eisen zwischen ihnen her schritt, wankenden Schrittes, das verschleierte Haupt tief senkend.

Wie staunten die Gerichtspersonen in dem Arbeitscabinet des Advocaten Illiger, als Meta Eisen eintrat. Unser Freund Hasenbein erkannte sie sogleich wieder, und gab auch seinen Collegen einige Winke über die seltsame Erscheinung.

In einem Nebengemache hatte man die Leiche des Advocaten auf einem Strohlager ausgestreckt. Meta Eisen kniete neben ihr nieder, — wir haben nichts weiter darüber zu sagen . . .

Das hochlöbliche Stadtgericht hatte Nichts dawider, daß die Dame den heimathlosen, lahmen Knaben des todten Mannes mit sich führe. Man hatte ihr ja auch ohne Anstand das Kind der Wittwe Wallner übergeben und wußte, daß dasselbe recht gut bei ihr aufgehoben war.

* * *

Die süße Stimme in der Dämmerung hat eine andere Weise aufgenommen, dieses Mal ein deutsches Lied.

Was kümmert Euch der Schneesturm? Horcht!

Nun ist es vorüber,
Nun ist es geschehn;
Die Donner verrollen,
Die Wolken verwehn.

Es leuchtet, es blitzet
Die Wiese, der Wald.
Was eben so dunkel,
Wie hellt's sich so bald!

Nun ist es geschehen,
Nun ist es gethan;
Es war ja ein Traum nur,
Es war nur ein Wahn!

Vom Zweige es träufet,
Die Wimper ab auch;
Wie funkeln die Tropfen
An Blättlein und Aug'.

Wie leuchtet die Sonne
Mit glänzendem Schein,
Ueber Berg, über Thal
In's Herz mir hinein!

Digitized by Google

Laßt den Erzähler erzählen.

Nur an einem einzigen Tage im ganzen langen lieben Jahr nimmt die Erde in ihrem Laufe um die Sonne die Stellung ein, welche es der Sonne möglich macht, einen flüchtigen Strahl in das Giebelfensterchen des Hauses am Hospitalplatz zu schießen, — einen einzigen schrägen Strahl, welcher eine halbe Viertelstunde auf dem Fußboden und an der Wand spielt und dann verschwindet, um erst nach dreihundertfünfundsechzig Tagen wiederzukommen.

Selbst in dem Hospital nebenan herrscht ein lustigeres Leben, als in diesem dunkeln, eiskalten Hause, wo Ratten und Mäuse vergiftet sind, nicht um ihrer Raubluft willen, sondern wegen des Lärms, den sie hervorbringen. In jedem Gemache stehen die Möbeln mathematisch genau die Wände entlang, wie — sie stehen müssen. Die Tapeten sind allesammt von der düstersten Farbe. Kein Blumentopf im Fenster, kein zwitschernder Vogel im Bauer. Selbst die Katzen gehen noch leiser als sonst, wenn sie von den benachbarten Dächern auf die Bodenräume des Fräulein Eisen gelangen.

Welch' ein Haus!

Ein dunkler, windvoller Novembertag neigt sich seinem Ende zu. Wieder sind fünf Jahre vorübergezogen.

Viel welke Blätter, in den falben Wäldern weit in der Ferne abgerissen, treiben in dem Flusse, welcher die Stadt durchfließt und schaukeln weiter — kleine Leichen, um welche einst der Sonnenschein spielte, welche von Schmetterlingen umkost wurden!

Der trockene kalte Wind reißt auch die letzten Blätter der Acacie auf dem Spitalplatz ab und treibt sie mit dem Staub der Gassen im Kreise umher und wirft sie hierhin und dahin.

In den Kaminen und Schornsteinen stöhnt und klagt der Wind und zwingt dem Wanderer in den Straßen Erinnerungen an den vergangenen heißen Sommer auf und Klagen über den allzufrühen Winter ab. Herdfeuergedanken und Lehnstuhlgedanken bewegen die Herzen des Theiles der Stadtbevölkerung, welcher auf solche Annehmlichkeiten des Lebens Anspruch machen kann.

Grau in grau blickt das Haus auf dem Hospitalplatz hinüber nach dem graugelben Grasplätzchen, welches mit seinen drei oder vier Maulwurfshaufen gleich einem Miniaturkirchhof in der trostlosen Zwielichtsbeleuchtung daliegt.

Was ging es auch den grauen, nüchternen Grabkeller von Hause an, daß sich in ihm ein Wunder begeben hatte, ein holdes, seliges, wonniges Wunder, welches gottlob noch von Zeit zu Zeit vorkommen darf in unserer Zeit, ohne sich der schauerlichen Gefahr auszusetzen, von irgend einem Rationalisten oder Materialisten geleugnet zu werden.

Was ging es das trübselige, grauliche, alte Haus an, daß Schönheit und Jugendglanz in ihm leuchteten, daß eine träumende, frost- und sturmbedrängte Knospe sich zur schönsten Blüthe, trotz des Frosts, trotz des Sturms entfaltet hatte, und daß ein köstliches Geheimniß offenbar geworden war?

Was ging's den Staub an- und absetzenden, griesgrämlichen alten Kasten von Hause, welchem das große Hospital mit seinem tausendfältigen Jammer und Elend alles Licht nahm, an, daß Meta Wallner fünf Jahre älter und eine Jungfrau geworden war?

Wie der Wind pfeift, schrillt und heult! Horch, da wurde ein Dachziegel splitternd auf das Straßenpflaster geworfen! O wie unheimlich! Horch, was war das?

Weiß nicht! Weiß nur, daß das Gute und Schöne immer besser und schöner wird, je dunkler und bösartiger, je neidischer die Welt sich an es herandrängt.

Es stützt sich sinnend ein liebliches, lockenumgebenes Haupt auf eine kleine zarte Hand, welche sich tief, tief einwühlt in dunkelgoldenen Fluthen. Ein blaues liebes Auge schläft still unter den rosigen Lidern, den seidenen Wimpern; — ein kleines weltweites Herz —

O still! Laßt Euch nur zurückdrängen von der Welt, der kalten Welt auf Euer tiefstes, geheimstes Innere; laßt Euch nur zwingen, den himmlischen Strahl, welcher von Gottesgnaden in jedes Menschenherz eingeschlossen ist, zu-erkennen, immer mehr und mehr ihn anzufachen, daß Ihr sehen könnt in der dunkeln Nacht, welche Euch umgibt.

O welche Fülle von Licht werdet Ihr dann, wann der rechte Augenblick gekommen ist, ausstrahlen, daß man rund um Euch her sich verwundert fragt: woher? woher? — und Euch, da die Frage von den Meisten nicht zu lösen ist — verspottet und verhöhnt. — —

Wie klar steht Alles vor den Augen der Jungfrau, was mit ihr geschehen ist, diese ganzen langen Jahre hindurch. Das kleinste

Digitized by Google

Ereigniß nimmt ja die größten Dimensionen an in einem Leben gleich dem ihrigen. Die Sonnenblicke von Freundschaft, Güte — Liebe, die ihr zu Theil geworden sind; wie intensiv, wie glühend, wie beseligend sind sie! Ach, es ist nicht zu sagen mit Worten.

Es ist eine schöne Sage, die vom treuen Eckhart. Das deutsche Gemüth spiegelt sich in ihr wieder, wie in keiner andern.

Auf mancherlei Weise, in mancherlei Gestalt und Form erscheint der Hüter und Warner und sorgt, daß das ihm anvertraute Wesen nicht zu Schaden komme, sondern gerettet werde aus jeglicher Gefahr.

Das Bild der Mutter hat hinter dem schwarzen Schleier gut gewacht über ihr Kind, und das Kind weiß Solches auch.

Vor Jahren hat die Tante einmal gesagt:

„Schau, Meta, hinter jenem Vorhang ist Deine Mutter abgebildet. Ihr Gesicht ist verhüllt, weil sie leichtsinnigen Herzens war wie Du, und weil sie ihren eigenen Weg gegangen ist."

Und das Kind Franzisca's trat, nachdem die Tante das Zimmer verlassen hatte, vor das Bild der Mutter und erhob die Händchen:

„O Mama, wie freue ich mich, daß Du da bist!" traurig hatte es den Versuch, die schwarze Gaze von dem Gemälde wegzuziehen, aufgeben müssen.

An diesen schwarzen Vorhang hingen sich von da an alle Gedanken der Waise.

„Dahinter ist meine Mama, meine liebe Mama, welche mich so lieb hatte, und welche so gut war —"

Für das Bild der Mutter quälte sich von nun an das freudelose Kind und schluckte seinen Kummer hinunter und lernte seine Aufgaben, die Namen der großen und kleinen Propheten, die Büchertitel der Apokryphen, kurz Alles das, was Kinder wissen müssen.

„Liebe Mama, hilf mir!" flüsterte Meta Wallner jedesmal, ehe sie ihre Lection begann: „das Buch Judith, die Weisheit Salomonis — das Buch Tobiä, das Buch Esther!"

Und wenn es irgendwo stockte und das Auge der Tante immer finsterer wurde, dann blickte das Kind hilfesuchend auf zu dem verschleierten Gemälde und diesem schrieb es zu, wenn es fortfahren konnte: „Vom Bel zu Babel, vom Drachen zu Babel —" u. s. w.; und wenn es glücklich bis zu dem Gebet Manasse gelangte.

Jetzt ist das freilich ein wenig anders; aber noch immer faltet die Tochter mit einer lächelnden Thräne die Hände im Schooß:

„O Mutter!"

Und dann neigt sie das Haupt erröthend in seliger Unschuld, drückt die Hand auf das kleine pochende Herzelein und flüstert:

„O Max!"

Was sich finden sollte, hat sich gefunden. Was in Liebe sich in das Licht eines neuen frischen Lebens gegenseitig heben sollte, hat sich die Hand gereicht. Aus wie dunkelm Grunde traten die beiden Gestalten: Max Illiger und Meta Wallner hervor! — —

— — — — — — — — — — — —

Was ist das? Befinden wir uns noch in dem finstern Hause am Hospitalplatz? Horcht da noch die träumende Meta auf den Schritt der Tante im Nebenzimmer?

Nein! nein! Die Tante Meta ist ja todt — wißt Ihr das nicht? Die Tante Meta Eisen ist todt seit Jahren! . . .

Wohl erklingt ein Schritt, wohl erhebt sich schnell eine Träumerin von ihrem Sitze und eilt der Thür zu.

„Da ist er! Gottlob, — endlich, endlich."

Die Hausthür wird geöffnet und in der Zimmerthür erscheint ein Mann, gehüllt in einen weiten Mantel.

„Max!"

„Meta!"

Der schneebedeckte Mantel, der Hut sinkt auf den nächsten Stuhl.

Die Träumerin ist in den Armen des Mannes, sie faßt seine kalten Hände in ihre warmen; süße, heimliche, halbe Worte werden gewechselt. Die Lampe auf dem runden Tische flammt auf, die flatternden Schatten gleiten zurück und nisten sich in die entlegensten Winkel ein; — in's Licht treten das Gemach und die beiden guten Menschen darin.

Da ist ein edles männliches, wenig bleiches Gesicht, umgeben von dunkeln Haaren, und ein anderes, viel, viel schöneres; aber beide gleich strahlend von innerem Glücke. Der junge Doctor der Medicin, Max Illiger, hinkt wohl ein wenig; aber er hat einen treuen Arm zur Seite, auf welchen er sich stützen kann.

Nun ist es vorüber,
Nun ist es geschehn;
Die Donner verrollen,
Die Wolken verwehn.

Nun saßen sie Hand in Hand, Brust an Brust neben einander, wie sie so oft heimlich

Digitized by Google

zusammengesessen hatten in dem Hause am Hospitalplatz, unter den Augen der Tante Meta Eisen. Da stand unter dem Spiegel die weiße Figur an die Uhr gelehnt und legte den Finger an den Mund: alle Genien des häuslichen Herdes lauschten und suchten Schweigen und leise Worte zu deuten und auszulegen.

„Horch, den Wind draußen," sagte Meta Illiger. „Ich war so besorgt um Dich, Max."

Er lächelte und zog sie fester an sich: „Und ich dachte an diesen jetzigen Augenblick, während ich durch die Nacht wanderte und gegen den Sturm ankämpfte; der Schnee, welchen er mir in das Gesicht trieb, hat mir nur wohlgethan."

Sie neigte das schöne Haupt und sagte: „Mir ist so seltsam zu Muth gewesen an diesem Abend; ich habe so viel nachdenken müssen und habe mich, einige Minuten durch, beinahe gefürchtet, wie ein banges Kind; hätt' ich nicht das Bild meiner Mutter dort gehabt, ich glaube, ich hätte herauslaufen müssen, Dich zu suchen in den Gassen, um meine Herzensangst zu beschwichtigen."

Beide blickten empor zu dem Gemälde an der Wand. Wie lieblich lächelte die todte Mutter aus dem goldenen Rahmen herab! Kein schwarzer Schleier verdeckte mehr die holden Züge: — die Mutter, die todte Mutter hatte gesiegt, ihr Kind war glücklich! ... „Was ist Alles an diesem Abend wieder wach in mir geworden!" fuhr die junge Frau fort. „Der Wintersturm ist gewiß Schuld daran; — o Max, denkst Du wohl noch an jenen Augenblick, in welchem wir uns zum ersten Mal erblickten?"

„Wie könnte ich das vergessen, kleine Meta. Wohl sehe ich Dich noch, scheu in einen Winkel gedrückt, neben dem großen Schranke in der vordern Stube; arme, kleine, verschüchterte Taube! Auch mir war das Herz voll Angst und Grauen —"

„Armer Max!"

„Ei," lächelte der Mann, „es waren trotz alledem doch liebliche Jahre, und süß ist es, jetzt davon zu sprechen; jetzt wo Wind und Sturm, wie sie draußen auch toben mögen, in unser kleines Glück nicht eindringen können."

„Ich habe in Deiner Abwesenheit darüber nachdenken müssen, daß ich seit meiner Mutter Tode, in der Tante Hause, nie ein Kinderspielzeug, eine Puppe oder dergleichen besessen habe, daß ich nie gewußt habe, was Kinderglück sei; — bis — bis Du kamst, Max. Aber als meine Mama noch lebte, hab' ich viel Spielwerk gehabt, Püppchen und Näpfchen und einen lebendigen Vogel, einen Kanarienvogel, welchem der Papa ein Lied gelehrt hatte. Ich habe den ganzen Abend nachsinnen müssen, was für eine Weise das wohl gewesen sei, hab's aber nicht gefunden."

„Ja, altes, vergessenes Spielzeug!" sagte Max. „Was wäre der Mensch, wenn es nicht Winkel im Herzen gäbe, wo dasselbe Jahre lang vergessen liegen kann, bis es in der rechten Stunde wieder hervorgesucht wird. Die Tante Meta Eisen hat das auch erfahren, so weit es ging. Welch' ein Dasein! Das Leben ist ihr eine schwere, schwere Last gewesen; der grüne Kirchhofshügel wird ihr in Wahrheit leicht sein nach solchem Leben."

Die junge Frau schauerte zusammen; aber der Mann rief fröhlich: „Laß das Vergangene vergangen sein. Wahrlich, wir wollen alles bunte Spielzeug wieder hervorsuchen und uns wundern und freuen über seine Fülle." Leiser setzte er in den Worten des alten Mystikers hinzu: „Uns Menschen in dieser Welt ist daran am meisten gelegen, daß wir das Verlorene wieder suchen. So wir nun wollen suchen, so müssen wir nicht außer uns suchen."

Das Bild der Mutter lächelte hernieder von der Wand; die Uhr pickte fort und der weiße Genius des Schweigens legte den Finger auf den Mund:

Vergangenheit, Gegenwart, Zukunft!
Erinnerung, Liebe, Hoffnung!

Der Traum der Beiden geht weiter; aber des Erzählers Träumen hat ein Ende und verklingt im Reim:

Sind zwei arme bange Kinder,
Müssen dicht zusammenrücken;
Zwischen rothen warmen Lippen
Schmerzgedenken zu erdrücken.

* * *

Nach Beendigung dieser rührenden Geschichte auf dunkelm Grunde, lud man den Erzähler noch einmal zu dem Thee ein, welcher während des Erzählens mehr als einmal kalt geworden war. Der Arme war aber zu Ende mit seinen physischen und moralischen Kräften. So wandelte er denn einsam durch die Nacht, fiel in eine Weinstube und las über einer Cigarre die Nationalzeitung; der „Abscheuliche!"

Digitized by Google

Wie der

Bastard Manfred König wurde.

Historische Studie.

Von Thaddäus Ion.

Nach dem Tode des Kaisers Friedrich II. hatte König Konrad der Vierte zunächst seine Waffen gegen seinen Gegenkönig, den Grafen Wilhelm von Holland, gerichtet. Der Kampf war durch die unentschiedene Schlacht bei Oppenheim keineswegs beendigt worden, dennoch entschloß sich Konrad, die deutschen Angelegenheiten vorläufig bei Seite zu setzen und seine Aufmerksamkeit auf Italien allein zu wenden.

Seinem Römerzuge lag ein klug berechneter Plan zu Grunde, der von der staatsmännischen Befähigung des Königs ein ehrenvolles Zeugniß ablegt. Der Kampf, den sein Haus gegen die Kirche eingegangen war, konnte nicht in Deutschland zum Austrag gebracht werden, die Entscheidung mußte in Italien vor sich gehen. Schon Kaiser Friedrich hatte an dieser Erkenntniß mit Consequenz festgehalten. In Italien befehligte der Kaiser in Person, in Italien lagerten seine besten und zahlreichsten Heere, er weiß, daß hier jeder Erfolg auf Deutschland zurückwirkt, während Siege, dort erfochten, gleichen Einfluß auf den Gang der Ereignisse in Italien nicht ausüben. In Italien trifft jeder Schlag seinen Gegner unmittelbar, in Deutschland nur dessen erkauften Anhänger, dort verwundet er das Haupt und das Mark der feindlichen Coalition, hier kann er nur einzelne Glieder abhauen und vernichten.

In richtiger Erwägung beschloß Konrad, die nämliche Politik nicht aufzugeben. Wenn die Partei der Kirche in Italien niedergeworfen, wenn die Goldader aus der päpstlichen Schatzkammer versiegte, mußte ein weiterer Widerstand Wilhelm's von selbst illusorisch werden, wenn mit dem Falle des Papstes dem Terrorismus ein Ende gemacht, den die römischen Legaten in Deutschland ausübten, mußte sich von selbst die Autorität des rechtmäßigen Herrschers kräftigen, wenn mit der Niederlage des apostolischen Stuhls dem Ehr- und Ländergeiz, der Habsucht der Rückhalt und die Entschuldigung benommen, der Treubruch und der Raub geschähen auf Befehl der Kirche zur Ehre Gottes, mußten Recht und Gesetz wiederum zur Geltung gelangen, wenn der Imperator mit dem römischen Diadem auf dem Haupte heimkehrte von dem Capitol, wie wollte der Schattenkönig Wilhelm sich behaupten?

Und versprach der Zustand Italiens nicht schnellen und günstigen Erfolg? Zwar haßten sich dort Guelf und Ghibelline mit derselben tödtlichen Feindschaft, wie in Deutschland, aber dort wüthete der Kampf schon ungleich länger, war ungleich heftiger geführt, daher die Erschöpfung allgemeiner, allgemeiner das Bedürfniß nach Ruhe, der Wunsch nach Frieden.

Mochte in Deutschland das moralische Ansehen der Kirche noch so gesunken, mochten hier immerhin Secten gegen die römischen Anmaßungen, gegen die Zucht- und Sittenlosigkeit des Klerus aufgetreten sein, in Italien empfand man den Druck, fühlte man die Verderbniß im höhern Grade, dort hatte schon vor einem Jahrhundert Arnold von Brescia den Ruf nach Reform ertönen lassen, hatten für die Forderung die Albigenser geblutet, dort war die Mißstimmung größer, konnte leichter ausgebeutet und benutzt werden. Während in Deutschland bei der geographischen Ausdehnung, bei der Menge ferner der schwankenden Freunde eine Concentration der Streitkräfte und damit eine entscheidende Operation nicht möglich, brachte ein directes Vorgehen auf Rom den Preis des Kampfes. In Italien verstärkte den König Manfred, dessen Siegesbotschaften wiederholt einliefen, dort harrten seiner kriegserfahrene Veteranen, die unter den Auspicien des Kaisers sich bewährt. Während sein deutsches Stammland Schwaben in Folge der klerikalen Wühlereien ihm abgeneigt, konnte er auf die Unterstützung des italischen Erbreichs Sicilien eher rechnen; während nach der Strenge, die er als Stellvertreter des Kaisers hatte entwickeln müssen, ein persönliches Einwirken in Deutschland kaum zu erwarten, durfte er darauf zählen, durch Milde und Leutseligkeit in Italien die Gemüther an sich zu fesseln.

Daher das Unternehmen auf Italien.

Im December 1251 erfolgte die Ankunft des Königs zu Verona. Er fand das nördliche und mittlere Italien durch innere Fehden vielfach zerrüttet und in Anspruch genommen. Es bekämpften sich hier nicht sowohl Guelfen und Ghibellinen, Jeder suchte auf eigene Faust eigenen Vortheil zu erlan-

Digitized by Google

gen. So lag Genua mit Albenga, Savona und mehrern andern kleinen Orten, die es zu unterdrücken trachtete, im Kriege, Florenz und Mailand waren durch Parteikämpfe beſchäftigt, Venedig hielt ſich, nur auf ſeinen levantiſchen Handel bedacht, von dem Kampfe

Friedrich I. (Barbaroſſa) vor Heinrich dem Löwen.

zwiſchen der weltlichen und geiſtlichen Macht fern, und dieſelbe neutrale Stellung nahm der mächtige Markgraf Palavicini ein, der in Piacenza herrſchte. Weder der Papſt noch der König hatten hier jetzt in dem obern Italien aufrichtige Freunde oder erklärte Gegner, und wenn einzelne Städte oder Capitane in ihren Hader und Zwiſt Guelfiſche oder Ghibelliniſche Stichworte einmiſchten, ſo war dies eben nur ein Vorwand, um

beſto beſſer den Sonderintereſſen dienen zu können. Unter ſolchen Umſtänden glaubte Konrad ſich aller Einmiſchung in die lombardiſchen Fehden enthalten zu müſſen, die höchſtens nur Zeit und Kräfte gekoſtet hätte; er eilte nach Apulien, wo ihn Manfred erwartete.

Bei dem Tode ſeines Vaters, des Kaiſers Friedrich II., war auf den damals erſt achtzehnjährigen Jüngling, den das Teſtament des Kaiſers zum Fürſten von Tarent ernannt hatte, die ganze Laſt der einſtweiligen Verwaltung des apuliſchen Reiches gefallen. Man fürchtete den Ausbruch von Unruhen, aber der junge Fürſt benahm ſich ſo klug und umſichtig, daß auch nicht die geringſte Bewegung entſtand. Er behielt alle Ein-

Digitized by Google

richtungen des Kaisers bei und suchte überhaupt in dessen Geiste zu regieren. Sein Ohr stand den alten Räthen offen, er benutzte ihre Erfahrung, ohne darum von fremden Ansichten abhängig zu werden. Seine Weisheit fand Anerkennung, seine Herzensgüte, verbunden, wo es die Umstände erheischten, mit Energie und Festigkeit, gewann ihm die Gemüther Aller. Die verlockenden Anträge der Curie, dieser das opulische Reich auszuliefern, hatte er standhaft und wiederholt zurückgewiesen, und als Innocenz IV. die Bewohner durch den Cardinallegaten Kapoccio zur Empörung auffordern ließ und diejenigen Orte, welche der Einladung gefolgt waren, mit allen Mitteln unterstützte, war es Manfred gelungen, in raschen Schlägen den drohenden Aufstand niederzuwerfen.

König Konrad hatte nicht den Landweg durch das mittlere Italien eingeschlagen, er war auf venetianischen Schiffen nach Apulien übergesetzt. Er landete nach glücklicher Fahrt am 8. Januar 1252 bei Pescaro oder Siponto. Manfred, der zum festlichen Empfange Alles vorbereitet, ging ihm grüßend entgegen, und legte die Würde der Reichsstatthalterschaft, die er bis dahin bekleidet, nieder. Er bewies Konrad die höchste Achtung, hielt ihm die Steigbügel und vermied Alles, was etwa einen Conflict hätte herbeiführen können. Seinerseits lohnte auch der König bereitwillig und zuvorkommend die Verdienste des Halbbruders, durch dessen Geschick und Klugheit ihm ein Reich erhalten war. Der König ehrte sich selbst, wenn er überall zeigte, daß seinem Throne und Herzen Manfred am nächsten stehe. Das Schicksal schien abermals seine Strahlen auf die Staufen werfen zu wollen. Der König durchzog mit Manfred das Land; wo noch eine heimliche Abneigung vorhanden, sie verschwand bei dem Anblick der beiden erlauchten Brüder. Die kirchenfreundlichen Historiker zeihen Konrad auf diesen Rundreisen mit Unrecht der schwelgerischen Unthätigkeit. Wohl mochten die reichen Naturschönheiten des Landes, mochte der lachende Himmel Italiens, die Fülle der Macht und des Glanzes, die ihn nun umgaben, die Brust des jugendlichen Königs schwellen, er mochte, so lange gewohnt an harte Kämpfe, Entbehrungen und Widerwärtigkeiten aller Art, mit gemessenem Frohsinn der Freude sich hingeben und dem Genuß, aber es ist unbegründet, daß er seine Zeit thatenlos vertändelt. Das Parlament der Barone zu Amalfi, auf dem diese ihre Privilegien und Lehne bestätigt erhielten, nahm den König geraume Frist in Anspruch; neben den kriegerischen Zurüstungen zu dem Hauptschlage auf Rom liefen diplomatische Unterhandlungen, zu denen die Curie in ihrer Verlegenheit Zuflucht genommen hatte.

Mitten unter den Vorbereitungen und Verhandlungen erkrankte Konrad höchst bedenklich. Sofort verbreitete sich das Gerücht, es wäre ihm Gift beigebracht; die Guelfen beschuldigten die Ghibellinen und umgekehrt diese jene. Die Kunst der Aerzte vermochte den Kranken nicht zu retten; erst sechsundzwanzig Jahre alt starb Konrad den 21. Mai 1254. Er selbst hielt auf dem Sterbebette den Papst, wie M. Paris andeutet, für den directen Urheber seines Todes; die Vertheidiger der Kirche sind uneins, ob Manfred ihn durch einen Trank fein gestoßener Diamanten oder durch ein vergiftetes Klystier getödtet. Das Wahrscheinlichste bleibt, daß sein Ende durch ein vernachlässigtes, bösartiges Fieber herbeigeführt wurde.

Die Hoffnung der Staufen beruhte jetzt auf einem zweijährigen Kinde, Konradin, ihre Zukunft hing ab von einem Bastard, Manfred.

Als die Krankheit Konrad's so bedenkliche Fortschritte gemacht hatte, daß eine Wiederherstellung nicht zu erwarten, begab sich der Markgraf Bertold von Hohenburg, ein naher Verwandter der Gemahlin des Königs und oberster Anführer der deutschen Truppen, welche der König nach Italien gebracht, zu dem Fürsten von Tarent, um sich mit diesem über die Maßregeln für die Eventualität des vorauszusehenden Todesfalles zu verständigen. Ehrgeizig wie er war, trachtete Bertold nach der Vormundschaft für Konradin. Manfred durchschaute ihn sofort, indeß stets sein persönliches Interesse dem allgemeinen Vortheil, der Sache der Staufen nachsetzend, rieth er dem sterbenden Könige, nicht ihm, sondern an Bertold die Regentschaft zu übertragen. Es geschah. Allein der Markgraf mußte binnen Kurzem erkennen, daß seine Hand zu schwach sei, das Steuer gegen die Stürme zu leiten, die von allen Seiten hereinbrachen; er abdicirte, indem er Manfred bat, ihm die zu schwer werdende Last der Reichsverwaltung abzunehmen. Der Fürst lehnte den Antrag ab, und erst als der gesammte Adel Apuliens ihn bestürmte,

Digitized by Google

das Reich dem legitimen Erben zu erhalten, gab er nach. Er übernahm die Regentschaft. Das Land schwur Treue dem Könige Konradin und dessen Statthalter Manfred. Der Adel erkannte außerdem eidlich das Recht des Letztern auf den Thron an, im Falle der König kinderlos sterbe. Bertold sagte jede Unterstützung zu, und versprach die ungesäumte Auslieferung der Gelder und Schätze, die seiner Obhut anvertraut.

Der Markgraf hielt jedoch sein Wort nicht. Innocenz hatte ihm sowohl als Manfred auf die Kunde des Vorgefallenen eine letzte Frist zur Unterwerfung bis zum 15. August 1254 gesetzt, und als sie ausblieben, Beide sammt ihren Anhängern in den Bann gethan. Der Cardinal Wilhelm Fiesco erschien mit den ausgedehntesten Vollmachten in Apulien, dort einen Aufstand zu organisiren; ein päpstliches Heer folgte ihm auf dem Fuße. Gleichzeitig knüpfte die Curie mit Peter Rufus, dem Statthalter auf Sicilien, Unterhandlungen an; große Geschenke und Lehngüter wurden demselben verheißen, wenn er statt an Manfred der Kirche seinen Beistand leistete. Dadurch erschreckt, eilte Bertold, nur auf die eigene Sicherheit bedacht, seinen Frieden mit Rom zu schließen. Er stellte Manfred weder die stipulirte Hilfe, noch lieferte er ihm die Geldsummen aus, die bei ihm in Verwahrsam, wodurch die Verlegenheit des Fürsten, der um die Söldner zu befriedigen, bereits das eigene Silbergeräth veräußert hatte, nicht unwesentlich vermehrt wurde. Auch andere Barone und Städte folgten dem Beispiele Hohenburg's; auf sich allein angewiesen, rings bedrängt und verlassen und nicht im Stande, den sich mehrenden Gefahren mit einer Aussicht auf Erfolg irgend zu widerstehen, entschied sich Manfred, einen Vertrag mit Innocenz abzuschließen, der diesem Apulien überließ. Er nahm an, es sei weniger gefährlich, wenn er freiwillig gestatte, daß der Papst sich der Herrschaft bemächtige, als wenn dieser das Reich mit Gewalt an sich bringe, welche abzuwehren dem Fürsten die Mittel fehlten. Resignation sei unter den gegebenen Verhältnissen ehrenvoller, als ein nutzloser Widerstand. Galvan Lancia führte für ihn mit dem Cardinal Fiesco die Unterhandlung; am 27. September 1254 kam man zum Schluß. Der Fürst gab seine Zustimmung, daß bis zur Mündigkeit Konradin's das ganze apulische Reich dem apostolischen Stuhle gehören sollte. Wenn Konradin mündig geworden, werde der Papst dessen Ansprüche noch einmal prüfen. Manfred wird vom Kirchenbanne gelöst, und ihm unter unmittelbarer Leitung und Oberaufsicht der Curie die Statthalterschaft diesseits der Meerenge, indeß mit Ausnahme der Landschaft Abruzzo, eingeräumt. Für die Verwaltung des Amtes erhält er jährlich 8000 Unzen Gold. Auch verleiht Innocenz an ihn das Fürstenthum Tarent, welches ihm zuzusprechen weder Friedrich II. noch Konrad IV. befugt gewesen, ferner die Grafschaft Andria als Kirchenlehn, mit der Verpflichtung, dem Papste im Falle des Bedürfnisses fünfzig gerüstete Ritter zu stellen.

Es fehlte nicht an Stimmen in dem eigenen, in dem ghibellinischen Lager, welche die Unterwerfung Manfred's laut tadelten. Bitter und herbe empfand der Stolz der Partei den Act als eine tiefe Demüthigung, die sie selber erfuhr. Indeß das Urtheil, welches diesem verletzten Stolze entsprang, trug nicht dem Gewicht, nicht der zwingenden Macht der Verhältnisse die erforderliche Rechnung. Unter den gegebenen Umständen war die Convention des Fürsten mit der Curie eine Nothwendigkeit, die unvermeidliche Consequenz von gesunden und richtigen politischen Erwägungen. Die Zukunft sollte es zeigen, daß Manfred sich mit dem Schritte keineswegs der Rechte und der Verpflichtungen für immer zu entziehen gedachte, welche die Geburt und die Vergangenheit dem Erben des Kaisers auferlegten: er demüthigte sich für den Augenblick, um sich die Zukunft, der Zukunft der Hohenstaufen sich zu erhalten. Aus der älteren Geschichte eben dieses Hauses hätten die Tadler wissen können, daß ein Fürst das Opfer einer momentanen Erniedrigung nicht scheuen darf, sobald Gründe der politischen Nothwendigkeit das Opfer gebieterisch erheischen. Hatte nicht der gewaltige Barbarossa auf seinem vierten Römerzuge vor dem Welfenherzog Heinrich dem Löwen in Gegenwart Anderer auf den Knien gefleht, der Vetter möge ihm die Hilfe seiner Mannen nicht entziehen! (S. 357.) Dessen hätten die Tadler Manfred's eingedenk sein sollen.

Der Papst bestätigte die Convention, doch die von ihr erwarteten Früchte sollte Manfred nicht ernten. Er sah sich behandelt nicht wie den Sohn und Erben eines Kaisers, er ward mit absichtlicher Vernachlässigung und berechnetem Hohn dem übrigen Haufen der

Digitized by Google

päpstlichen Diener gleichgestellt, überall erfuhr er schimpfliche Zurücksetzung, seine Gegner wurden ihm vorgezogen, erhielten mehr Rechte, größern Einfluß, man glaubte ihn ohnmächtig, man fürchtete den entwaffneten Feind nicht weiter. Vergebens waren seine Erinnerungen, es bestehe zwischen ihm und dem Papste ein Vertrag, in welchem seine und Konradin's Rechte garantirt und in dem ausgemacht, daß bis zur Volljährigkeit des Königs an der Verfassung des Reiches nichts geändert werde; die alten Institutionen und Einrichtungen der Staufen, unter denen das sicilische Reich sich so lange eines verhältnißmäßigen Glücks erfreut, wurden von dem Cardinallegaten aufgehoben, und außerdem verlangte Fiesco von allen Baronen, auch von Manfred, den Eid unbedingter Unterwerfung. Die Erfolglosigkeit der Vorstellungen des Fürsten zeigte, wie tief sein Ansehen gesunken; er verlor fast alle Achtung bei der wetterwendischen Menge; Viele brüsteten sich damit, daß sie ihm den Gruß verweigern durften.

Bei Weitem am erfinderischsten in Kränkungen und Beleidigungen war Burello, Herr von Anglone, längst Manfred's Privatfeind, den er durch unziemende Scherze über seine Geburt und gewisse körperliche Eigenschaften schon früher verletzt hatte. Der Fürst verzieh großmüthig, er gab ihm als Konrad's Stellvertreter Lehne zurück, welche ihm der Kaiser Friedrich mit Recht abgesprochen, und auch Konrad überhäufte ihn bei seiner Ankunft in Italien mit Wohlthaten und Auszeichnungen. Die Italer haben indeß fast immer den Staufen die Hochherzigkeit und den Adel der Gesinnung mit Undank gelohnt und Verrath; auch Burello trat unmittelbar nach Konrad's Tode zur Kirche über, welche ihm nicht allein alle seine Güter bestätigte, sondern denselben noch St. Angelino und Alesina, Besitzungen Manfred's, hinzufügte. Nachdem sich aber Manfred mit dem Papste versöhnt und die Rückgabe seiner Güter zugesichert erhalten hatte, forderte er, Burello solle Angelino und Alesina entweder an ihn ausliefern, oder mindestens von ihm als einem höher Stehenden zu Lehn nehmen. Trotzig verweigerte Jener Beides: „Manfred sei Seinesgleichen, der Papst ihr gemeinsamer Herr." Als nun Manfred bei diesem, seinen Zorn beherrschend, Gerechtigkeit nachsuchte, ward er mit der doppelsinnigen Antwort abgewiesen, Innocenz habe Burello keine Rechte des Fürsten übertragen. Manfred drang auf eine weitere rechtliche Untersuchung, man bewunderte seine Langmuth, man glaubte, er vergebe seiner Würde zu viel. „Besser, o Fürst," rieth ein angesehener Mann aus seinem Gefolge, „Du verfährst so, daß ein Anderer über Dich klagt, als daß Du hilf- und schutzlos Dich über Andere beschweren mußt."

Während der Streit mit Burello noch schwebte, erhielt Manfred die Nachricht, daß der Markgraf Bertold nach Theano eile, um dem Papste, der dort erkrankt war, seine Theilnahme zu bezeugen. Der Fürst wollte die Vermittlung Hohenburg's bei Innocenz in seinem Streite mit Burello nachsuchen, und ritt Jenem deshalb entgegen. Unterwegs wurde sein Gefolge von Burello's Leuten, die dieser in Person befehligte, angegriffen, der Angriff jedoch zurückgeschlagen. Burello, durch einen Lanzenstich verwundet, floh nach Theano, wo sich bei seiner Ankunft das Gerücht verbreitete, er habe den Fürsten ermordet. Die Einwohnerschaft, Manfred zugethan, geräth in heftige Bewegung; Burello fällt in dem Getümmel von unbekannter Hand.

So schuldlos Manfred an dem Hergange war, an der römischen Curie beschloß man, den letztern zu seinem Untergange auszubeuten. Die Zusammenkunft mit Bertold, wurde er beschuldigt, hätte er erstrebt, um mit Jenem zu conspiriren; die Ermordung Burello's und der Aufruhr in Theano wurden ihm Schuld gegeben. Eine nachdrückliche Bestrafung des Frevels müsse eintreten. Vergebens sandte der Fürst drei Freunde, Galvan Lancia, Richard Filangieri und Gottfried von Cusenta an den Papst, um eine unparteiische Darstellung des Sachverhalts zu geben; der Gesandtschaft ward eine Antwort, deren beleidigende Verachtung nicht gemißdeutet werden konnte. Der Papst, hieß es, denke nicht daran, den Fürsten selbst zu hören; Manfred habe sich vor Fiesco zu stellen und zu rechtfertigen. Gleichzeitig mit diesem Bescheide meldeten die Vertrauten dem Fürsten, die Stimmung in der Umgebung des Papstes wider ihn sei eine solche, daß er nicht bloß für seine Lehne und Güter, sondern auch für seine Freiheit, vielleicht sogar für sein Leben Alles zu besorgen habe. Sie riethen ihm zur schleunigen Flucht, denn man wolle ihn um jeden Preis verderben.

Digitized by Google

Aber wohin sollte sich Manfred begeben? Ganz Apulien war von päpstlichen Truppen besetzt, der Fürst nur von wenigen Anhängern umgeben, von Geld entblößt und ohne Mittel, den Kampf, den seine Flucht unvermeidlich nach sich ziehen mußte, wider die Kirche neu aufzunehmen.

Die Größe eines Mannes erprobt sich im Unglück. Als Innocenz den letzten Vorfechter der Staufen so tief gefallen und gedemüthigt wähnte, daß er es wagen durfte, mit stolzem Uebermuth dem Sohne des Kaisers die Bitte auf rechtliches Gehör zu verweigern, entwarf dieser, unbeobachtet und in abgelegener Stille, Plane, welche Niemand geahnt, und die mit Mannhaftigkeit und Glück durchgeführt, ihm die Krone des apulischen Reiches eintrugen.

Er wandte sich heimlich an Johannes Morus, der den Oberbefehl in Luceria hatte, mit der Bitte, ihm ein vorläufiges Asyl zu gewähren. Johannes, obwohl ein Saracene, überdies mißgestaltet und der Sohn einer schwarzen Sclavin, hatte sich unter Friedrich II., der nicht auf Herkunft, sondern auf Anlage und Tüchtigkeit Rücksicht zu nehmen pflegte, zu einflußreichen Aemtern emporgearbeitet; von Manfred erhielt er während Konrad's Abwesenheit in Deutschland den Oberbefehl in Luceria, in welcher Stellung ihn alsdann der König bestätigte und in der er gegenwärtig mehr als unumschränkter Herr, denn als Bevollmächtigter eines Andern herrschte. Mit Zuvorkommenheit versprach der alte Diener Aufnahme und Unterstützung; in froher Erwartung brach der Fürst, gefolgt von dem Grafen von Acerrae, nach Luceria auf. Zwei edle Neapolitaner, Marino und Konrad Capece, übernahmen, der Gegend kundig, die Führung auf Nebenwegen, denn die Hauptstraßen sollten, weil sonst eine Entdeckung leicht zu besorgen, vermieden werden. Man hatte um Mitternacht Acerrae verlassen, nach wenigen Stunden näherte man sich Monteforte, einem Schlosse, welches Ludwig, der Bruder des Markgrafen Bertold, als Geschenk des Königs Konrad besaß. Manfred trug gerechtes Bedenken, an der Burg vorüberzuziehen; wiederum vom Wege ablenkend, versuchte er auf schmalen Fußsteigen über die hohen Berge hinwegzukommen, welche Monteforte umgeben. Hell schien und voll der klare Mond auf die schroffen Felsen, warf seine Schatten auf die tiefen Abgründe ringsum, man hörte das Rauschen der hinabstürzenden Bäche, das Brausen des stürmenden Windes; sonst öde Einsamkeit, welche das Schweigen der Nacht und das Zwielicht noch schauerlicher machte. Die Spur war verloren, man irrte hin und her, gewisser Untergang schien unvermeidlich. Endlich beim Anbruch des Tages erreichte die Schaar das Castell Malliano. Auf Befragen, wer sie wären, antworteten Manfred's Leute, sie ständen im Solde des Markgrafen. Dennoch wurden die Thore nicht geöffnet, und es blieb nur ein Steg längs der Mauern der Burg frei, höchst mühsam und gefährlich. Hätten die Einwohner von Malliano, wie Einzelne wollten, die hier Vorüberziehenden angegriffen, Manfred hätte dem Verderben nicht entgehen können, aber während die mißtrauisch gewordenen Bürger beriethen, ob man die verdächtigen Fremden nöthigenfalls mit Gewalt anhalten sollte, war der Fürst, Avellino seitwärts lassend, weil es von Bertold's Mannen besetzt war, bereits in Atripalda eingetroffen, einem Schlosse der Capece. Die schönen Frauen seiner beiden Führer empfingen den edlen Flüchtling mit Glückwünschen, ein Festmahl wurde angestellt, sie saßen dem Fürsten zur Seite. Aber nur kurze Rast durfte sich derselbe gönnen, er mußte das feste Nusco, einen Besitz des Grafen von Acerrae, vor Einbruch der Nacht erreichen; Atripalda gewährte als offener Platz nicht hinreichende Sicherheit. Von dort aus wurden den nächsten Morgen Gesandte an die umliegenden Orte mit der Aufforderung abgeschickt, sich an Manfred anzuschließen; Bisaccia und Bimium sagten Beistand zu, Guardia und Melfi dagegen beriefen sich auf den Huldigungseid, den sie dem Papste geschworen; dessen Truppen in dem benachbarten Ariano würden sie züchtigen, wenn sie dem Fürsten Vorschub leisteten. Melfi setzte hinzu, es wolle Manfred aufnehmen, aber ohne seine Deutschen und Saracenen. Die zweifelhafte Einladung hatte für diesen wenig Anziehendes; er beschloß, nach Ascoli zu gehen. Ein Eilbote, der die Bürgerschaft vorbereiten sollte, kehrte jedoch in Kurzem zurück: er habe seine Briefe nicht abgeben können, denn die Stadt befände sich aus unbekannten Ursachen in vollem Aufruhr, ihr Befehlshaber sei erschlagen. Fast gleichzeitig mit dem Boten fand sich der Neffe des Erschlagenen bei Manfred ein: „Es könne nicht schwer fallen, die Stadt während der Verwirrung zu nehmen. Der Fürst möge die günstige Gelegenheit ergreifen.“ Die Auf-

Digitized by Google

forderung gefiel, eine kühne Waffenthat war ganz nach dem Sinne Manfred's, fand überdies Beifall bei seinem Gefolge, welches die zu erwartende Beute lockte. Als aber der Neffe des getödteten Stadthauptmanns, nachdem das erste Rachegefühl verraucht, die muthmaßlichen Folgen seiner That überlegte, als er von Bestrafung der Empörer, von Plünderung und Vernichtung der Vaterstadt reden hörte, gab er vor, um sich entfernen zu können, er wolle die Sicherheit des Weges erkundigen, kam aber bald mit der von ihm erfundenen Botschaft zurück, daß Otto, der zweite Bruder des Markgrafen, bei Korneto, nur sechstausend Schritte von Ascoli, mit fünfhundert Reisigen lagere. Unter solchen Umständen war eine Ueberrumpelung Ascoli's nicht möglich, viel eher wahrscheinlich, daß die überlegenen Streitkräfte der Feinde Manfred hier aufsuchen und einschließen würden. Daher brach er in Eile nach Lavello, achttausend Schritte von Venosa, auf, nächtigte hier, und zog dann nach ergangener Einladung in die letztere Stadt ein, die ihn froh als ihren Herrn begrüßte. Bald jedoch langte eine Deputation Melfi's in Venosa an: „Venosa solle mit Melfi ein Bündniß eingehen." Der Nachdruck, den die mächtige Stadt ihrem Antrage geben konnte, gestattete nicht Zögerung, nicht Widerspruch; der Magistrat von Venosa benachrichtigte Manfred, daß er gezwungen sei, den Vertrag unter Vorbehalt der Rechte des Fürsten abzuschließen. So schien sich Alles gegen den Fürsten zu verschwören, denn auch aus Luceria hörte er, daß Johannes nach Capua gereist, angeblich um für Manfred zu wirken, in der That, um aus den Händen des Papstes Luceria als ein selbständiges Kirchenlehn zu empfangen. In seiner Abwesenheit befehligte Marchisio, welcher mit einem Eide gelobt hatte, Niemand, am wenigsten den Fürsten in die Stadt zu lassen.

Wohl wissend, daß der größtentheils saracenischen Einwohnerschaft Luceria's die Oberherrschaft des Papstes zuwider, rechnend ferner auf seine Beliebtheit bei den saracenischen Truppen sowohl, als bei den deutschen Söldnern, welche die Besatzung des Orts bildeten, schickte Manfred einige vertraute Unterhändler nach Luceria, mit den angesehensten Häuptern ein Einverständniß anzuknüpfen. Sie erhielten zur Antwort, der Fürst möge kommen, ihr Gut und Blut stände zu seiner Verfügung. Sogleich ließ er verbreiten, er beabsichtige nach Spinazzola zu gehen, um Friedrich von Antiochien zu sprechen, Alles wurde zum Aufbruch für den folgenden Tag gerüstet, er selbst verließ am Abend des ersten Novembers 1254 Venosa mit nur drei Begleitern, als wolle er einen Spazierritt machen. Er hatte beschlossen, seine Leute zurückzulassen, denn der Weg nach Luceria, das Ziel der Reise, führte durch Ascoli und Foggia, wo er leicht Verdacht erregt hätte, wenn ihm seine ganze Schaar gefolgt wäre. Als er sich zu dem verhängnißvollen Unternehmen waffnete, konnte man sein Schwert nicht finden, was die Vertrauten, die in das Geheimniß eingeweiht, für ein böses Omen nahmen. Wirklich versprach auch der Anfang wenig Glück, denn kaum zum Thore hinaus begegnete man mehrern Bewaffneten aus Venosa, die mitgenommen werden mußten, weil sie sonst durch ihre Heimkehr und die Erzählung, was sie gesehen, möglicherweise das Vorhaben des Fürsten vereiteln konnten. Ferner begann es so heftig zu regnen, und die Nacht wurde so dunkel, daß man von der Straße abkam; nichts war bei der gänzlichen Finsterniß zu erkennen und nur durch Zurufen konnte ein völliges Vereinzeln vermieden werden. Sogar Abenulf, lange Jägermeister Friedrich's II. und berühmt wegen seiner genauen Kenntniß dieser Gegend, vermochte sich nicht zu orientiren. Rathlos irrte man umher, endlich erblickte Abenulf in der Ferne den Schimmer eines weißen Hauses. Nun fand der alte Jäger sich zurecht, man befand sich bei St. Agapito, wo einst der Kaiser ein Jagdschloß hatte aufbauen lassen. Menschen und Pferde erholten sich hier von der Anstrengung; durchnäßt vom Regen, ermattet und halb erfroren, zündeten sie ein gewaltiges Feuer an, sehr unbesonnen, denn die Gluth konnte in den benachbarten Orten gesehen werden und mußte alsdann auffallen. Indeß ohne belästigt zu werden konnten sie beim Anbruch des Tages weiter reisen; man näherte sich Luceria, und bis auf drei entließ Manfred die Begleiter, indem er sie nach Bibiano reiten hieß, wo er sie, falls der Anschlag mißglücke, wieder treffen wolle.

Einer von seinen Mannen verstand Arabisch. Dieser mußte an die geschlossenen Thore von Luceria heranreiten und die dort wachehabenden Saracenen anreden: „Sehet, der Fürst, Euer Herr, der Sohn Eures Kaisers, kommt nach Eurem Wunsche zu Euch! Was schließet Ihr die Thore? Oeffnet und nehmt ihn

Digitized by Google

auf in die Stadt, wie Ihr jüngst versprochen." Als die Wache den Worten nicht Glauben beimessen wollte, näherte sich Manfred selbst und ward sogleich erkannt. Man wollte von Marchisio die Schlüssel holen, aber einer der Saracenen rieth davon ab: „Wozu der unnütze Gang? Johannes hat Marchisio den Auftrag gegeben, Niemand einzulassen; er wird nicht nur die Schlüssel verweigern, er wird jedes Mittel aufbieten, um den Einzug des Fürsten zu verhindern. Besser, wir sehen uns um, wie wir auf andere Weise Manfred in die Stadt schaffen; alles Uebrige wird sich nach Wunsch ordnen." Der Rath war gut, aber die Schwierigkeit lag in seiner Ausführung. Es lag unter dem Thore ein Loch zur Abführung des Straßenwassers; „dort," fuhr derselbe Wächter fort, „mag der Fürst hindurchkriechen. Es kann uns gleichgiltig sein, auf welche Art er zu uns kommt, wenn er nur überhaupt hineingelangt." Erwägend, daß diese augenblickliche Erniedrigung die Staffel zu seiner Erhöhung werde, war Manfred schon im Begriff, sich zu fügen, als die übrigen Saracenen, ihn deshalb noch mehr bewundernd und von Enthusiasmus ergriffen, einmüthig ausriefen: „das dürfe nicht sein, das schicke sich nicht für ihren Herrn. Wir wollen es nicht dulden, daß Manfred in sein Eigenthum auf so niedrige Weise gelangt. Erbrechen wir die Thore!" Gesagt, gethan. Mit Eile und Gewalt wird das Thor gesprengt, durch die Straßen hallt lärmender Jubel, die Menge wälzt sich die Gassen entlang, die Krieger heben Manfred auf ihre Schultern, er wird fast erdrückt, allüberall zeigt sich die aufrichtigste Liebe, die ungeheucheltste Theilnahme, das Jauchzen und der Beifallschrei nimmt kein Ende, Jeder will ihn sehen, sprechen, mindestens das Kleid berühren.

Wohl mochten Stolz und Freude die Brust des Fürsten beim Genuß der Ovation schwellen! Noch wenige Stunden zuvor ein bedrohter Flüchtling, schutz- und heimathlos, umherirrend und verfolgt wie das gehetzte Wild des Waldes, sah er sich nunmehr umgeben von zahlreichen Kriegern, die ihm laut zujubelten, umgeben von einer ansehnlichen Bürgerschaft, die sich stoßend drängte, ihm Beweise der Ergebenheit darzubringen.

Welche Metamorphose!

Die Flucht Manfred's von Acerrae nach Luceria, welche wir nach seinem Biographen Nicolo Jamsilla erzählt haben, dem auch Raumer in seiner Geschichte der Hohenstaufen oft seitenlang im wörtlichen Anschlusse folgt, erinnert in mancher Hinsicht an die berühmte Flucht des Marius. Aber andererseits, welcher Unterschied in den beiden Situationen! Dort ein geächteter Greis, dem laute Klagen und Verwünschungen in Minturnä's Sümpfe nachfolgen, durch eigene Maßlosigkeit und Schwäche gestürzt, mit dem unschuldigen Blute unzähliger Opfer bedeckt: hier der erlauchte Sprosse eines hochherzigen Heldengeschlechts, schuldlos und rein, fliehend die Tücke und die Hinterlist eines vertragsbrüchigen Gegners' kämpfend für das nackte Leben! Während wir an dem Schicksal des lorbeerumkränzten Consulars nur ein theilweises Interesse nehmen können, während dort zumeist das Tragische in das Peinigende übergeht, begleiten wir mit fieberhafter Spannung den fürstlichen Jüngling von Burg zu Schloß, von Ort zu Stadt, und wenn die Verlegenheiten sich mehren und die Gefahren, wünschen wir ihm aus voller Seele Heil und Rettung.

Marchisio wunderte sich unterdeß über den Lärm, den er eben so wenig begriff, als die Nachricht, der Fürst befinde sich in der Stadt. Er raffte so viel Krieger, als die Eile gestattete, zusammen und brach aus der Burg Manfred entgegen. Die erregte Volksmenge tobte aber so wüthend um ihn, daß er, eingeschüchtert und geängstigt, aus der Nothwendigkeit eine Tugend machte und in Allem nachgab. Im Triumphzuge geleitete die Bürgerschaft ihren Liebling nach der Burg. Kaum hatte Manfred dieselbe betreten, als der Markgraf Otto mit seiner Mannschaft aus Foggia sich den Mauern der Stadt näherte. Eine Stunde früher und Manfred's Vorhaben war vereitelt! Auf die Kunde von dem Geschehenen zog er sich schnell in seinen alten Standort Foggia zurück, noch eine Strecke von den Leuten verfolgt, welche der Fürst zu Bibiano gelassen und die, von ungeduldiger Erwartung getrieben, auf Luceria anrückten, das Schicksal des Herrn zu erfahren. Als sie, von der Verfolgung ablassend, denn ihre Pferde waren zu ermüdet, in die Stadt einritten, fanden sie das Volk auf Manfred's Einladung zahlreich im Schloßhofe versammelt. Mit eindringender Beredtsamkeit hielt Manfred aus einem Fenster des Palastes eine Ansprache an dasselbe. Er rechtfertigte sein Benehmen gegen Burello, erklärte, daß die Kirche, nicht achtend die Verträge, ihn zwinge,

Digitized by Google

mit Waffengewalt seine und seines Neffen Rechte zu vertheidigen, und versprach, die alten Freiheiten des Reichs, die Privilegien der Stände und Städte zu erhalten. Der Rede vollkommen gewachsen, vielfach angeregt, durch den Gegenstand selbst und die Umgebung, durch die Unterbrechungen und den Zuruf des Volks, gerieth er bald in ein solches Feuer, daß er die Menge unwiderstehlich mit sich fortriß. Alle schwuren ihm Treue gegen jeden Feind; er möge bestimmen über ihre Güter, ihr Leben.

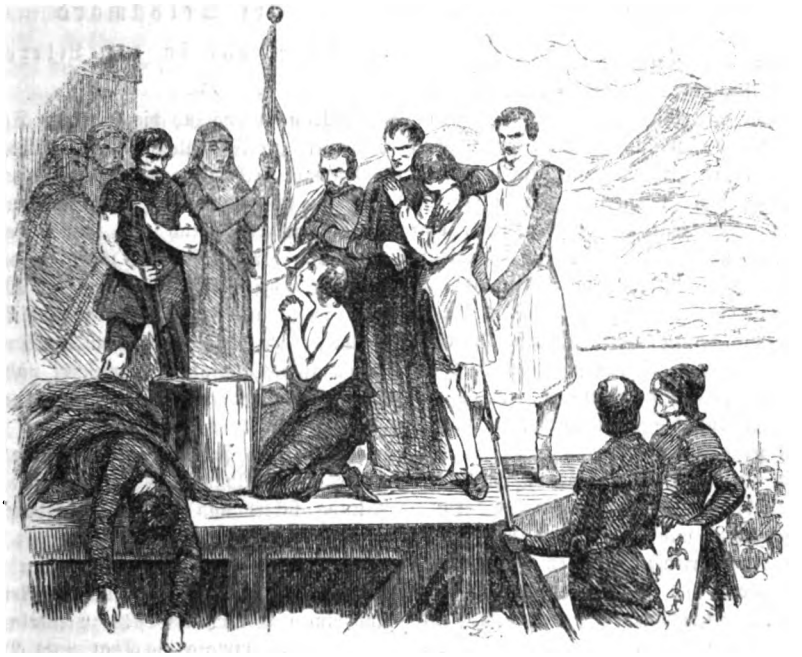
Schon vorher hatte sich Manfred der großen Vorräthe an Geld, Waffen und Kriegsbedürfnissen bemächtigt, die zum Theil Eigenthum des verstorbenen Kaisers, zum Theil aus dem Schatze Konrad's in der Burg aufgespeichert lagen. Vieles gehörte auch dem Markgrafen Otto, anderes Johannes Morus. Durch den Fund wurde er in den Stand gesetzt, seine Freunde und Anhänger reich zu belohnen und Söldner anzuwerben, und da seine Großmuth und Freigebigkeit in der That keine Grenzen kannte, strömten ihm Kriegsleute von allen Seiten zu, namentlich Deutsche, von denen sich nicht wenige in seinem Lager einfanden, den Dienst bei dem Papste oder den Hohenburg's aufgebend. Den materiellen Folgen des Handstreichs auf Luceria entsprachen die moralischen. Die Herrschaft der Kirche war im Lande nicht beliebt, und kaum verlautete es, daß Manfred, im Besitz einer festen Operationsbasis, den Krieg gegen den Papst neu aufgenommen habe, als auch allerorten Beitrittserklärungen für ihn erfolgten. Dazu kam die Schnelligkeit, mit welcher Manfred den errungenen Vortheil ausbeutete, und die träge Saumseligkeit des Cardinallegaten. Wäre Fiesco gleich anfangs gegen Luceria vorgerückt, hätte er die Operationen begonnen, bevor Manfred durch die ihm täglich zuströmenden Hilfsmittel verstärkt gewesen, ein günstiger Erfolg hätte ihm kaum entgehen können. Daß er den Augenblick versäumte, spricht für seine Feigheit oder Sorglosigkeit, wohl auch für den Mangel an Kriegserfahrung, der sich bitter rächen sollte. Denn der Fürst verwerthete die ihm gelassene Frist vortrefflich. Zunächst überfiel er die Macht Hohenburg's, welche, unter dem Befehl des Markgrafen Otto vereinigt, sich offen Fiesco angeschlossen hatte, und vernichtete sie fast völlig in dem Treffen von Spernaria am 2. December 1254. Dann schlug er nach der Eroberung Foggia's das päpstliche Heer; die Trümmer desselben sammelten sich erst unter den Mauern Neapels. Innocenz war inzwischen gestorben, aber Raynald, Graf von Signia und Cardinalbischof von Ostia, den das Conclave als Alexander IV. zu seinem Nachfolger wählte, sah sich ebenfalls außer Stande, die weitern Fortschritte Manfred's zu hemmen. Der Fürst hatte rastlos und ohne Aufenthalt seine Siege benutzt. Eine Stadt nach der andern gerieth in seine Gewalt; viele ergaben sich ihm ohne Widerstand. Der Adel schloß sich größtentheils freiwillig an ihn; Johannes Morus, den er am meisten als einen selten tüchtigen Führer gefürchtet, wurde in Acerenza zur Strafe für seine undankbare Wortbrüchigkeit von Saracenen erschlagen. Vergebens versuchte Rufus, der Statthalter Siciliens, eine Diversion für die päpstliche Sache in Calabrien; die Expedition mißlang gänzlich. Galvan Lancia, ausgezeichnet unter Manfred's Freunden, setzte selbst nach Sicilien über, die Insel seinem Herrn zu erobern; Neapel, die letzte Stütze der Päpstlichen, fiel, und als auch Messina im Jahre 1257 halb mit Güte, halb mit Gewalt zur Uebergabe genöthigt worden, dauerte der kleine Krieg zwar noch fort, sein schließlicher Ausgang indeß konnte keinen Augenblick mehr zweifelhaft sein.

Um diese Zeit entstand das Gerücht, Konradin sei in Deutschland gestorben. Auf diese Nachricht begaben sich die Edlen, Prälaten und Abgeordneten der vornehmsten Städte zu dem Fürsten mit der einstimmigen Bitte, er möge als der rechtmäßige Erbe des Kaisers Friedrich den Thron von Apulien besteigen. Er fügte sich dem Wunsche, zu dessen Aeußerung vielleicht von ihm selbst die Anregung ausgegangen war. Am 11. August 1258 ward Manfred unter Beobachtung der herkömmlichen Gebräuche in der Kathedrale von Palermo durch den Erzbischof von Agrigent zum Könige von Apulien und Sicilien feierlich gekrönt.

Mit dem Schwerte hatte Manfred Sicilien und Apulien der Kirche abgerungen; die geistige Ueberlegenheit und Kraft, welche er seit seines Vaters Tode so oft und so glänzend an den Tag gelegt, hatte dem jugendlichen Bastard die Königskrone des alten Normannenreichs eingetragen: daß sie ihm fest auf dem Haupte saß, bewirkte seine staatskluge Politik und die gewinnende Leutseligkeit seines Benehmens. Die Herzen des Volkes schlugen ihm entgegen in warmer Liebe und Zunei-

Digitized by Google

gung; der Fürst war im höchsten Grade populär. Er hatte unmittelbar nach der Krönung zu Palermo die Insel verlassen, um in Apulien die Huldigung zu empfangen. Der kriegerische Adel nahm ihn mit Begeisterung auf, der fesselnde Zauber, der von seiner Person ausging, erstickte die letzten Reste früherer Abneigung, wo solche noch vorhanden sein mochten, mit geschickter Berechnung vertheilte er reiche Belohnungen an die alten



Hinrichtung Konradin's.

Freunde und Anhänger, deren Treue in den Tagen der Gefahr geprüft und bewährt war, die wenigen Uebelgesinnten schreckte die Strenge, welche zum warnenden Beispiel Einzelne traf, der Bannstrahl, den Alexander IV. am Osterfeste 1257 gegen Manfred geschleudert, erwies sich als völlig wirkungslos und ohnmächtig. Mit Ernst und Sorgfalt richtete der König seine Aufmerksamkeit auf die innern Angelegenheiten des Reiches. Unter Anderm hatte er den Hafenbau von Salerno in Angriff genommen, Johann von Procida leitete das Werk, Schulen waren in Menge angelegt, an die Stelle des ungesunden Siponтum erhob sich Manfredonia. Die Rundreisen und Inspectionen, welche Manfred häufig unternahm, galten nicht bloß den einzelnen Heeresabtheilungen, Burgen und Festungen; der König unterrichtete sich auf diesen Reisen von den Bedürfnissen seiner Unterthanen, er half nach Kräften Uebelständen ab, stets war er ein willkommener Gast. Namentlich diente die strenge Unparteilichkeit, mit welcher er das Recht handhabte, dazu, die Beliebtheit noch zu erhöhen, deren er sich erfreute. Willkür und Bedrückungen fanden in ihm einen unerbittlichen Richter; Edle, so sein eigener Geheimrath Amelius von Molisio, welche Mädchen aus niederm Stande verführten, wurden gezwungen, sie zu heirathen. Einer von den Capitänen der saracenischen Leibwache des Königs gerieth im Beisein des Letztern mit einem neapolitanischen Edlen, Mazzeo Griffo, in Streit; Manfred befahl, ihm die Hand abzuhauen. Die reichen und angesehenen Verwandten des Uebelthäters glaubten, es würde ihnen leicht fallen, das Urtheil rückgängig zu machen, aber vergebens verwandte sich der gesammte Adel Neapels für den Gefangenen. „Vor dem Gesetz sei Jeder gleich; es müsse bei dem Spruche sein Bewenden haben," beschied Manfred die Bittsteller. „Aus Achtung für sie wolle er gestatten, daß Mazzeo die linke Hand verliere."

Uebrigens war der Hof des Königs der Sammelplatz eines reichen geistigen Verkehrs,

Digitized by Google

namentlich seitdem Manfred sich nach dem Tode seiner Gemahlin Beatrix mit Helene, der Tochter Michael's, des Beherrschers von Epirus und Aetolien, vermählt hatte. Die erst siebzehnjährige Fürstin landete am 2. Juni 1259 bei Trani; nicht bloß der Hof, das ganze Land und Volk feierten ihren Einzug mit fröhlichen Festen aller Art. Dichter und Sänger, Tänzer und Tonkünstler, von dem jugendlichen Herrscherpaare hoch geehrt und reich belohnt, hatten ihre goldenen Tage. Die reizendsten Frauen und Mädchen bildeten das Gefolge der Königin, deren Schönheit den Glanz der Edelsteine und des Schmuckes weit überstrahlte, und eben so ragte Manfred, die Blume der Ritterschaft, stets in Grün, die Farbe der Hoffnung, gekleidet, unter allen Helden hervor. Von einem feinen, gebildeten Geschmack, war er unerschöpflich in der Erfindung neuer Feste und Lustbarkeiten, vorzüglich liebte er die Jagd, sein Reichthum und die große Mitgift, die Helene ihm in Geld und Gütern einbrachte, setzten ihn in den Stand, einen nie gesehenen Aufwand zu entwickeln und die prachtvollsten Geschenke an die Umgebung zu vertheilen. „Das Paradies sei auf die Welt wiedergekommen," priesen seine Freunde.

Nur noch eine kurze Spanne Frist, und der helmbuschumflatterte Ritter im grünen Sammtmantel und dem reichen Goldschmuck, der in den Gärten und Hallen von Barletta mit Dichtern und Weibern froh seine Zeit vertändelt, verwandelt sich in den erzgepanzerten Krieger, der auszieht an der Spitze seiner Schaaren zum Kampfe um Thron und Leben. Verstummen werden in seinem Lager die Töne der Zither und die rauschenden Jagdfanfaren vor dem ernsten Geräusch der Waffen; geendigt sind Becherklang und Liedersang, die Spiele und Feste, welche den Hof anmuthig belebt; um den König sitzen die ergrauten Rathgeber, nicht mehr die gelockten Sänger. Denn Karl Anjou schifft sich zu Marseille ein, und Verrath und Unglück nahen mit raschem Schritt dem Hofe von Barletta. *)

Ob der Geist des Königs in die Zukunft schaute? Ob eine Ahnung der kommenden Dinge ihm aufstieg, die seiner und seines Hauses warteten? Mochte er sich die Möglichkeit vorstellen, am Garigliano von dem Grafen von Kaserta verrathen zu werden, die Möglichkeit der Todesschlacht bei Benevent, die Möglichkeit jenes Blutgerüstes (S. 365), das trotz der Entrüstung der französischen Ritterschaft und unter den Thränen des Volkes von Neapel am 29. October 1268 für den letzten Hohenstaufen Konradin errichtet wurde? Wer kann es wissen?

*) Wir erinnern bei dieser Gelegenheit an des Verfassers Monographie „Der Untergang der Hohenstaufen, Hamburg bei Campe, 1856."

Der Selbstmord

im Leben und in der Literatur.

Wenn in England die Jury der Todtenbeschauer zur Feststellung eines Falles von Selbstmord herbeigezogen wird, so endet das Verdict, welches sie nach ihrer Untersuchung abgibt, unveränderlich mit den Worten: „Der und der hat sich das Leben genommen in Folge momentanen Wahnsinns." Warum diese so zu sagen stereotype Formel? Es geschieht, weil das Gesetz dem Selbstmörder ein christliches Begräbniß verweigert und man übereingekommen ist, dies unvernünftige und gehässige Gesetz dadurch zu umgehen, daß man zu einer Fiction greift, welche dem Opfer des Selbstmordes eine ehrliche Bestattung sichert und den überlebenden Verwandten und Freunden einen Schmerz mehr erspart. Niemand denkt daran, diesen Compromiß zwischen der öffentlichen Meinung und einem zu harten Gesetze zu tadeln.

Ist der Selbstmord die That eines Wahnsinnigen? Oft, ja; aber in den meisten Fällen, nein. Es begegnet den Wahnsinnigen, daß sie zum Selbstmord greifen, eben so gut wie sie andere Verbrechen, zum Beispiel Mord oder Diebstahl, begehen. Aber eben so wenig als wir alle Morde und Diebstähle auf Rechnung der Geistesstörung setzen können, dürfen wir alle Fälle von Selbstmord dieser eigenthümlichen Geistesverfassung zuschreiben. Die Casuisten behaupten allerdings, daß in dem Augenblicke, wo die Leidenschaft uns zu einer verbrecherischen That hinreißt, unser Verstand Schiffbruch gelitten hat und wir uns unter dem Einflusse einer wirklichen Verrücktheit befinden. Ohne Zweifel hat der Mensch in einem solchen Augenblicke alle Macht über sich selbst und alles Gefühl für seine moralische Verantwortlichkeit verloren. Allein wir müssen uns hüten, diese Annahme zu übertreiben,

Digitized by Google

denn wenn dieselbe in jeder Beziehung begründet wäre, so müßte man sagen, daß der Mensch jedesmal, wenn er einem gebieterischen physischen Bedürfniß oder einem heftigen Gemüthseindrucke, zum Beispiel dem Hunger oder dem Zorne, nachgibt, unter der Herrschaft des Wahnsinns sich befinde. So schwierig es sein mag, die Erscheinung des Wahnsinns genau zu definiren, so reicht doch der gesunde Menschenverstand aus, um Leute, deren Geisteskräfte gestört sind, von solchen zu unterscheiden, bei denen dies nicht der Fall ist. Während die Todtenschaujury in England den Selbstmord als einen Act des Wahnsinns auffaßt, gefallen sich Dichter und Romantiker darin, ihn als eine That darzustellen, welche aus einem freien und bewußten Willen entspringt. Aber, wie bereits gesagt, das Verdict der englischen Jury ist nur eine Fiction, welche den Zweck hat, das Gesetz zu umgehen. Daraus folgt, daß man den Selbstmord, abgesehen von den Fällen, wo eine wirkliche Geistesabwesenheit des Thäters unzweifelhaft vorliegt, in der That als einen Act des selbstbewußten, wenn auch vielleicht durch äußere Umstände beeinflußten Willens ansieht.

Ist der Selbstmord ein Verbrechen? Das ist die erste Frage, welche sich gewöhnlich die Schriftsteller, die über dieses Thema schreiben, vorlegen. „Wenn der Selbstmord kein Verbrechen ist," sagt Dr. Bertrand in einer von der Akademie gekrönten, 1857 in Paris erschienenen Abhandlung über den Selbstmord in seinen Beziehungen zur Philosophie, Theologie, Medicin und Jurisprudenz, „so verliert er in unsern Augen jedes Interesse und verdient kaum einige Aufmerksamkeit." Das heißt, nach unserer Meinung, die Sache von einem zu beschränkten juristischen Gesichtspunkte ansehen. Der Wahnsinn, die Krankheit und der Tod sind keine Verbrechen, aber deshalb verlieren sie dennoch nicht alles Interesse in den Augen des Arztes und des Philosophen. Im Gegentheil, unsere Aufmerksamkeit wird von diesen Erscheinungen sehr lebhaft angezogen und wir bemühen uns mit allem Eifer, die Mittel aufzufinden, welche diesen Uebeln vorbeugen, sie erleichtern oder heilen können. Warum sollte der Selbstmord weniger Recht auf unser Interesse besitzen als der Tod, die Krankheit und der Wahnsinn? Der Gesetzgeber hat den Selbstmord allerdings als ein Verbrechen angesehen, denn er hat dem Menschen, welcher sich desselben schuldig macht, ein christliches Begräbniß verweigert. Aber was kann uns daran gelegen sein, ob der Selbstmord in den Augen des Gesetzes ein Verbrechen sei oder nicht, da es doch unmöglich ist, den Schuldigen in Wirklichkeit deshalb zu belangen. Ist die Schande, welche sich an die Verweigerung eines christlichen Begräbnisses knüpft, ein hinreichender Beweggrund, welcher vom Selbstmorde zurückhalten könnte? Gewiß nicht, und was kann auch dem Unglücklichen, der damit umgeht, seinem Leben ein Ende zu machen, daran gelegen sein, ob sein Körper an einem von der Kirche geheiligten Orte ruhe oder nicht?

Nach der Meinung aller Theologen ist der Selbstmord eine Sünde gegen Gott. Eine fromme Seele scheut sich vor dem Gedanken, Gott zu beleidigen, und trägt ihr Kreuz in Geduld; aber wie oft erstickt auch die Verzweiflung die Stimme des religiösen Gefühls, wie oft trüben die Schmerzen der Krankheit, moralische Angst, Aufregung der Leidenschaften, äußere Einflüsse den Geist in einem Grade, daß er die schrecklichen Drohungen des Jenseits vergißt oder verachtet? Wie oft bringt der Ruf: „Mein Gott! Verzeihe mir!" aus dem Munde oder dem Herzen des Menschen, der sich von der Last seiner Existenz befreit. Wenn der Selbstmord ein Verbrechen gegen Gott ist, so ist er nicht ein Verbrechen gegen das Gesetz. Es ist eine That, welche Gott, nicht dem Gesetzgeber zu richten zusteht. Gott allein kennt den Grund des Herzens und prüft die Beweggründe menschlicher Handlungen. Der Gesetzgeber hingegen hat hier nur mit einem leblosen Körper zu schaffen. In dem Augenblicke, wo er sich einmischt, hat die Tragödie bereits ausgespielt und er kann an der Lösung derselben nichts ändern.

Was ist im Allgemeinen die moralische Bedeutung des Selbstmordes? Ist er eine nachahmungswerthe That? ist er eine verwerfliche? Vom absoluten Gesichtspunkte aus ist kein Zweifel, daß er unser verdammendes Urtheil nicht verdient. Die Entschuldigungsgründe lassen sich einzig aus den besonderen Umständen schöpfen, inmitten deren derselbe vollzogen wird; diese Umstände also muß man prüfen, um zu wissen, welches Maß von Mitleiden wir dem Unglücklichen gewähren dürfen, der an sich selbst Hand gelegt hat. Ja es gibt Fälle, in denen der Selbstmord nicht allein verzeihlich ist, sondern

Digitized by Google

selbst unsere Billigung und Achtung verdient. So haben z. B. die strengen Moralisten der frühesten christlichen Kirche, St. Ambrosius, St. Hieronymus, St. Chrysostomus jene Frauen freigesprochen und öffentlich geehrt, welche sich das Leben nahmen, um ihre Keuschheit zu bewahren, und das Zeugniß dieser großen Kirchenlehrer birgt den Grundsatz in sich, daß der Selbstmord unter gewissen Umständen eine Tugend sein könne. Man hat in gleicher Weise anerkannt, daß ein Mensch, welcher von einer unheilbaren Krankheit befallen ist, die aus seinem Leben eine unaufhörliche Qual macht, Entschuldigung verdient, wenn er im Tode Erlösung sucht, sofern nur sein Leben seinen Angehörigen von keinem Nutzen ist und er keine Verpflichtung hat, seine Leiden im Interesse seiner Mitmenschen muthig zu ertragen. Wir werden auch nicht zu streng über den Unglücklichen urtheilen, welcher, von einem plötzlichen Schicksalsschlage betroffen, alle Herrschaft über seinen Verstand verliert und sich von selbst in den Tod stürzt. Aber der Selbstmord aus Feigheit, aus Eitelkeit, aus verletzter Eigenliebe, kann bei Jedermann nur Verachtung hervorrufen. Leider sind dies aber die Beweggründe, welche bei der Mehrzahl der Selbstmorde maßgebend gewesen sind. Im Jahre 1851 kamen in Frankreich 3598 Selbstmorde vor, welche die Statistik unter folgende Rubriken verzeichnet hat:

Geistesabwesenheit . . .	800
Monomanie	70
Gehirnentzündung . . .	39
Blödsinn	54
Häuslicher Unfrieden . .	385
Verlust von Kindern . .	46
Verdruß über deren Aufführung	16
Zorn	1
Sehnsucht nach Befreiung von physischen Leiden . .	313
Schulden; Geldverlegenheit	203
Furcht vor Verarmung . .	179
Lebensüberdruß	166
Scham; Gewissensbisse . .	7
Unglückliche Liebe . . .	91
Eifersucht	23
Verlust im Spiel . . .	6
Verlust des Amtes . . .	25

So wenig sicher diese Ziffern sein mögen, da es in allen Fällen schwierig ist, die wirklichen Beweggründe mit Zuverlässigkeit zu bestimmen, so erlauben sie uns doch, den allgemeinen Schluß zu ziehen, daß beim Selbstmorde fast jedesmal der freie Wille einwirkt. Die Literatur läßt die Leidenschaften dabei eine hervorragende Rolle spielen; der Dramaturg und der Romantiker setzen die Verzweiflung, die Eifersucht, die Liebe in Scene. Aber im wirklichen Leben üben diese Gefühle einen nur schwachen Einfluß auf den Entschluß zum Selbstmord. Ein Romanheld gibt sich den Tod, weil seine Geliebte ihm ungetreu geworden ist. Man werfe aber nur einen Blick auf seine Umgebung und sehe, ob der Verlust einer Geliebten nicht mit vieler Seelenstärke ertragen wird. Die Selbstmorde aus häuslichem Unfrieden sind Beweise für die Schäden der gesellschaftlichen Einrichtungen und der Gesetzgebung; der Rest der Fälle hat seinen Ursprung vornehmlich in Leiden, an deren Existenz die Einbildung den meisten Antheil hat. Die physischen Schmerzen wirken auf den sensitiven Theil unserer Natur, aber die meisten Bekümmernisse, die wir fühlen, sind größtentheils das Erzeugniß eines erhitzten Gehirns. Der Anblick der Menschen ist uns lästig; wir sehen eine Beleidigung in einem Lächeln, Verachtung in einem Ausdruck von Mitgefühl; die Hoffnung, welche man im Herzen trug, entschwindet, die Sorgen häufen sich und wir sehen nur einen Ausweg aus diesen Leiden, nämlich den Tod.

Ein auffallendes Beispiel von dem Einflusse der Uebel, welche ihren Ursprung in der Einbildung haben, gewährt der Selbstmord des englischen Malers Robert Haydon, der zu seiner Zeit viel Interesse und Mitleid erregte. Diese That läßt sich nicht durch Armuth erklären, man kann auch nicht verletzte Eitelkeit als den Grund derselben ansehen. Seit einer langen Reihe von Jahren hatte sich der Künstler an Geldverlegenheiten gewöhnt, und aufgehört, durch die Kritik sich aufregen zu lassen. Er erfreute sich eines ehrenvoll erworbenen Rufes und hatte viele Freunde gewonnen. Die Grundlage seines Charakters war eher heiter als düster und er besaß eine unbegrenzte Zuversichtlichkeit, welche sich bisweilen bis zum Uebermuth steigerte. Noch mehr, er liebte die Arbeit. Wie konnte nun ein solcher Mann in einen solchen Grad von Niedergeschlagenheit versinken, daß er im Tode eine Zuflucht sah? Sah er in seinem Geiste vielleicht entfernte Unglücksfälle voraus, denen er bisher ohne Furcht in's Auge geschaut

Digitized by Google

hatte? Raubte ihm vielleicht die Abnahme seiner Gesundheit die Kraft, mit Ruhe den erbleichenden Glanz seines Glückes zu betrachten? Denn die Gesundheit spielt eine äußerst wichtige Rolle bei dem Entschlusse, der zum Selbstmord treibt. Wie oft sehen wir unter dem Einflusse einer physischen Unpäßlichkeit die Dinge in düstern Farben! Das Leben erscheint uns dann wie eine abschreckende Wüste, der Horizont verfinstert sich vor unsern Blicken, Alles langweilt uns, Alles ist uns zuwider. Dann plötzlich, wenn das Unwohlsein vorüber ist, sieht man uns wieder mit lachendem Antlitz, fröhlich, muthig, voll Selbstvertrauen, und es ist, als sei uns ein Stein vom Herzen gefallen. Und dennoch hat sich in der uns umgebenden Welt nichts verändert; die ganze Veränderung ist nur in uns selbst vorgegangen. Gestern waren alle unsere Sorgen in uns lebendig, heute genügt eine geringe Zerstreuung, das Vergnügen eines Spazierganges, um sie zu verscheuchen. Es scheint, daß wir, je nachdem die Functionen unseres Organismus mehr oder weniger regelmäßig verlaufen, das Leben unter einem verschiedenen Gesichtspunkte auffassen. Der Selbstmord aus überlegtem Willen ist sehr selten bei Leuten, in deren Körper der Stoffwechsel mit Regelmäßigkeit vor sich geht. Da wo der Moralist vergebens predigen würde, kann der Arzt zuweilen einer Katastrophe zuvorkommen, so viele Beziehungen finden zwischen der Körperbeschaffenheit und der Moral des Menschen Statt. Das Tagebuch Haydon's wirft auf diesen Gegenstand ein helles Licht. Man sieht, welche Kämpfe der Künstler gegen mancherlei Mißgeschick durchgemacht und wie er aus alle den großen Krisen, in welche er gerieth, als Sieger hervorging. Fortwährend in Verlegenheit, ist er bisweilen niedergeschlagen, aber seine trübe Stimmung wird schnell wieder zerstreut. Sein glücklicher Charakter läßt die Schwermuth nicht aufkommen. Später jedoch wird seine Niedergeschlagenheit viel nachhaltiger; offenbar ist seine Gesundheit angegriffen und die Natur unterliegt jetzt.

So liest man in diesem Tagebuche unter dem Datum des 19. Mai 1844:

„Während ich jetzt vor meinem Gemälde Ariel und Satan sitze, kann ich nicht umhin, an diejenigen meiner Freunde zu denken, die der Tod dahingerafft hat. Alle Sonntage versammelten sie sich in diesem Atelier, um mit mir zu plaudern und zu lachen. Lord Mulgrave, Sir George Wilkie, Jackson, Phipps, wo seid Ihr? Damals gab es für mich noch Hoffnungen, Neuigkeiten, Verheißungen. Und jetzt, nach vierzig Jahren angestrengter Arbeit, bin ich noch in derselben bedrängten Lage als damals, wo ich mein erstes Bild malte. Kaum interessirt sich heute mein Geist noch für meine Arbeiten. Ach, ich habe meine Bestimmung verfehlt! Meine guten alten Freunde sind nicht mehr! Sie sind vor mir hinübergegangen. In einigen Jahren muß ich ihnen folgen. Traurig! traurig!"

Zu Ende des Jahres schreibt er:

„Ich lebe einsam, aber das erhabene Gefühl der Kunst ist noch nicht in mir erstorben und ich verfolge meine Laufbahn, vom Publicum vernachlässigt, wenig beschäftigt von den öffentlichen Beschützern oder den Liebhabern der schönen Künste und ohne eine andere Belohnung als den Beifall meines Gewissens."

„Den 4. Februar 1845. — Ohne Geld, — in der lebhaftesten Besorgniß, — unmöglich, daran zu denken, in der City zu leben. Die Stimme meiner Freunde ist unheilverheißend wie das Gekrächze des Raben.

Ich habe drei schöne Tage verloren. Ich habe kaum gearbeitet. Ich kann mir keine fünf Pfund verschaffen und soll zweiundsechzig bezahlen. Wohlan, ich muß eine neue Arbeit anfangen. Wenn ich keine Leinwand auf der Staffelei habe, so kommt es mir vor, als sei ich von der Welt verlassen."

„Den 5. — Ich habe heute den ganzen Tag dagesessen und in das Feuer geblickt, wie ein Kind. Den Sonnabend will ich an die Arbeit gehen. Vielleicht ist diese moralische Lähmung, die ich fühle, ein Ausruhen der Natur. Ein Mann, der so viel Unglück in seinem Leben ertragen hat, muß davor erschrecken, seine Familie einen Tag lang zu verlassen!"

„Den 6. — Die Woche ist folgendermaßen zu Ende gegangen. Ich habe zehn Pfund von Talfourd geliehen, zehn von Twentyman, fünf von meinem Hutmacher. Ich habe die Summe von zweiundsechzig Pfund, die ich schuldig war, berichtigt, aber für die nächste Woche muß ich wieder auf Auskunftsmittel bedacht sein. Ich habe Wordsworth's Porträt und das des Herzogs beendigt, aber ich kann weder das eine noch das andere verkaufen. So befinde ich mich wieder

Digitized by Google

in der Bedrängniß einer neuen Prüfung, aber ich vertraue auf Gott. Die Anfechtungen, welche mein Geschick mir zu Theil werden läßt, sind günstiger für mein Talent als Wohlstand und Luxus. Sie sind ein Sporn, der meine Kräfte verdoppelt."

„Den 6. April. — Großer Gott! Gurwood hat sich die Kehle abgeschnitten! Dieser Mann, welcher mehr Glück gehabt, als er erwarten konnte, dieser Soldat mit eisernem Willen, hat nicht Kraft genug besessen, um eine Enttäuschung ertragen zu können!

Wo bleibt die Verantwortlichkeit des Menschen, wenn die Seele in einem solchen Grade dem Einfluß des Körpers erliegt. Romilly, Castlereagh, Gurwood!"

„Den 7. — Ich bin mit einem Herzen voll Sorgen nach Hause gekommen. Ueberall habe ich Geld aufzutreiben gesucht, um die Miethe meiner Wohnung in Egyptian-Hall zu bezahlen, aber vergebens. Newton, bei dem ich nun schon seit zweiundzwanzig Jahren wohne, hat mir mit dem Executor gedroht, wenn ich nicht sofort meine rückständige Miethe bezahle. Ein alter Freund einen solchen Zeitpunkt wählen, um mich in Verlegenheit zu bringen! Das ist unwürdig! Aber nachdem ich eine Stunde lang niedergeschlagen war, erhob sich meine Seele wieder durch einen plötzlichen Impuls. Ich habe einen neuen Hintergrund für mein Gemälde „Alfred" gefunden. Ich habe meine Palette mit fieberischer Begierde ergriffen und um Mittag war mein sächsischer Monarch beinahe fertig."

„Den 11. — Ich soll morgen fünfzehn Pfund bezahlen und habe keinen Schilling in der Tasche. Was soll ich anfangen, um meine Gläubiger zur Ruhe zu bringen? Ich habe sechsundzwanzig Pfund am 24. an Coutts zu bezahlen, am 25. dreißig an Newton, am 26. einunddreißig an Newman, am 27. neunundzwanzig an Gillots, siebzehn an den Bäcker, und es sind keine achtzehn Schilling im Hause. Arme Marie! Arme Kinder! Möge Gott mir Hilfe senden, denn ohne ihn bin ich verloren!"

„Den 17. — Heut Abend erhielt ich fünfzig Pfund von Sir Robert Peel."

„Den 18. — O Gott, steh' mir bei in dieser schrecklichen Noth!"

„Den 19. — Schreckliche Nacht! — Ich habe lange Zeit gebetet, ohne daß ich meiner Beängstigung Herr werden konnte."

„Den 22. — Mein Gott, verzeihe mir! Amen.

Robert Haydon's Ende.

Ich will nicht länger auf dieser verfluchten Erde bleiben!"

Der Brief, welchen Haydon schrieb, bevor er zum Selbstmord schritt, enthält sehr richtige Gedanken und verräth keine Spur von Irrsinn. Weshalb verfiel er in diese Verzweiflung, welche ihn zu einem so traurigen Ende führte? Aus Furcht vor der Zukunft? Aber eine Erwägung hätte ihn zurückhalten sollen, nämlich die, daß in den meisten Fällen die Ereignisse nicht in der Weise sich gestalten, wie wir dieselben vorauszusehen glauben. Bankerott, Armuth, Mißgeschick schicken sich an, über uns herzufallen; unsere Frau, unsere Kinder werden mit uns zugleich in ein unvermeidliches Elend gestürzt werden. Wir haben alle Chancen berechnet und finden, daß sie alle zu unserm Nachtheil sind; und dennoch kommt es vor, daß keine einzige der Befürchtungen, welche uns beunruhigten, sich verwirklicht, oder daß sie nur halb zur Wahrheit werden. Eben so geht es mit unsern Träumen von Glück, mit den Luftschlössern, welche unsere Einbildung sich aufbaut. Ein Hauch der Wirklichkeit wirft sie über den Haufen. Heute noch reich, versprechen wir uns tausend Freuden, aber morgen stellt die Bank ihre Zahlungen ein und wir sind in's Unglück gestürzt. Solon sagte, man solle Niemand vor seinem Tode glücklich preisen. Kann man den Ausspruch nicht umkehren und sagen, vor erfolgtem Tode dürfe man Niemanden unglücklich nennen? Wenn die Menschen, welche damit umgehen, sich das Leben zu nehmen, daran dächten, daß das Unglück uns niemals mit einem so dichten Netze umspinnt, in welchem man nicht einige Maschen durchreißen könnte, so würde es weniger Selbstmorde geben und man würde mit mehr Ergebung und Geduld die augenblicklichen Heimsuchungen des Unglücks ertragen. Aber es gibt Fälle, in welchen die Ueberlegung nur dazu dient, die Furcht vor dem Uebel zu vergrößern, wo die in Unordnung gerathene Thätigkeit der Einbildungskraft ihr Opfer weit über die Folgen, welche es fürchtet, hinausschießen läßt. Ein Beispiel hiervon erzählt Hufeland; es handelt sich um einen ruinirten Kaufmann, welcher in einem Alter von zweiunddreißig Jahren sich entschloß, den Hungertod zu sterben. In dieser tragischen Geschichte ist die Furcht

Digitized by Google

vor der Armuth zu einer fixen Idee geworden, welche das Resultat hat, daß sie ihr Opfer alle Schrecken der Armuth wirklich empfinden läßt. Aus Furcht, dereinst dem Mangel anheimzufallen, gibt er sich freiwillig den Hungertod.

Die Gründe des Selbstmordes sind auch bedingt durch die Verschiedenheit des Nationalcharakters. Einen Fall, wie der bekannte Selbstmord der Charlotte Stieglitz, welche sich in überspannter Verirrung den Tod gab, um dadurch ihrem Gatten, dessen dichterische Befähigung sie überschätzte, einen anregenden und sein gedrücktes Gemüth kräftig aufrüttelnden Schmerz zu bereiten, wird man nur in Deutschland suchen können. Charlotte erreichte übrigens einen seltsamen Zweck. Ihr Tod machte ihren Gatten, den Dichter Stieglitz, berühmter als er durch sein Talent geworden wäre.

Es ist schwierig, den wahren Beweggrund aufzufinden, welcher den Dichter Kleist, dessen Selbstmord eine so lebhafte Aufmerksamkeit erregte, zu dieser That geführt hat. Seit langer Zeit hatte er sich mit dem Gedanken an den Selbstmord vertraut gemacht, er unterhielt sich darüber öfters mit seinen Freunden, und hatte sogar einigen von ihnen den Vorschlag gemacht, sich mit ihm zusammen das Leben zu nehmen. Seine Geliebte, Henriette Vogel, nahm sein Anerbieten an. Sie begaben sich zusammen von Berlin nach Potsdam. Im Gasthause verlangten sie Papier, Feder und Dinte; sie schrieben jeder einen Brief, worin sie ihren wohlüberlegten Entschluß, sich des Lebens zu berauben, aussprachen, und begaben sich darauf zu Bett. Am folgenden Tage standen sie zu früher Stunde auf, tranken eine Tasse Kaffee, nahmen ihren Weg nach einem in der Nachbarschaft liegenden Teiche und jagten sich dort gegenseitig eine Kugel durch den Kopf. Diese That hat zu den widersprechendsten Auslegungen Veranlassung gegeben. Kleist war vielleicht irrsinnig und Henriette Vogel, seine Geliebte, ließ sich durch ihre Leidenschaft verführen, ihm in die Gruft zu folgen.

„Das Leben ist ein Kleid," sagt Balzac. „Wenn es schmutzig ist, so bürstet man es; wenn es durchlöchert ist, flickt man es aus, aber kleidet sich damit, so lange man kann." Es gibt wenig Existenzen, in denen die Summe des Vergnügens nicht diejenige des Schmerzes überträfe. Wenn wir mit einer lebhaften Natur begabt sind, so empfinden wir die Schmerzen weit lebhafter, eben so aber auch die Freuden. Uebrigens wie viele Rücksichten, wie viele Pflichten, wie viele Bande fesseln uns an das Leben in den Personen Derjenigen, welche uns lieben und deren Existenz von der unsrigen abhängig ist. Im Allgemeinen kann man sagen, daß der wohlüberlegte Selbstmord ein moralisches Verbrechen ist, welches jedoch nicht vor den Richterstuhl des Gesetzes, sondern vor denjenigen des Gewissens gehört. In jedem einzelnen Falle muß man die Größe des Verbrechens aus den äußeren Umständen ermessen und zwar schöpft man diese Schätzung aus dem physischen und moralischen Zustande des Individuums, so wie aus seinen gesellschaftlichen Beziehungen und Verpflichtungen. Welcher Mensch wird die That jener unglücklichen Mutter verdammen, welche sich, als sie ihren einzigen Sohn aus einem Flusse ziehen sah, in welchem er aus Unvorsichtigkeit ertrunken war, in denselben Strom stürzte, um den Gegenstand ihrer Zärtlichkeit nicht überleben zu müssen?

Es gab zwei Epochen, in welchen der Selbstmord als etwas Erhabenes betrachtet wurde. In den Augen der römischen Stoiker war er eine Tugend. Seneca bietet eine Menge Aussprüche zum Lobe des Selbstmordes. Es war dies ein Mittel, sich der Tyrannei der Kaiser zu entziehen und dem Lebensüberdruß zu entgehen. „Mori licet cui vivere non placeat," *) sagt der Text der Digesta und des Codex. In christlichen Ländern hat der Selbstmord zu allen Zeiten einen tiefen Abscheu erregt. Aber dieser Abscheu ist niemals stark genug gewesen, um die That selbst abzuwenden. Vermehren sich die Selbstmorde in dem Maße, in welchem die Civilisation fortschreitet, wie gewisse Publicisten behaupten, oder folgt diese Vermehrung einfach aus der Zunahme der Bevölkerung? Bertrand beweist aus statistischen Daten die fortschreitende Zahl von Selbstmorden, aber er berücksichtigt bei seinen Berechnungen nicht genug das zunehmende Wachsthum der Bevölkerung.

Zu Paris, sagt er, zählte man von:

1794—1804	107	Selbstmorde jährl.,
1804—1823	334	" "
1823—1835	382	" "
1835—1840	486	" "

*) Es steht dem frei zu sterben, wem zu leben nicht mehr gefällt.

Digitized by Google

Die Statistik hat versucht, das Alter festzustellen, in welchem die größte Anzahl der Selbstmorde vorkommt. Aber von der Kindheit abgesehen, gibt es Beispiele davon in jedem Lebensalter. Im Jahre 1843 kamen in Frankreich 3020 Selbstmorde vor, welche Bertrand in nachstehender Weise vertheilt:

Unter	16 Jahren . .	15
Von	16—21 „ . .	147
„	21—30 „ . .	481
„	30—40 „ . .	540
„	40—50 „ . .	647
„	50—60 „ . .	506
„	60—70 „ . .	384
„	70—80 „ . .	170
Mit	80 und darüber . .	20
Von	unbekanntem Alter .	110

Um aber den Werth dieser Tabelle zu würdigen, müßte man die Ziffer der Bevölkerung kennen. Man müßte zum Beispiel wissen, wie viel Achtzigjährige es im Jahre 1843 gab, um 20 Selbstmörder zu liefern.

Den Einfluß des Geschlechts auf den Selbstmord nachzuweisen ist viel leichter als den des Alters. Es bleibt eine feststehende Thatsache, daß der Selbstmord bei Frauen seltener vorkommt als bei Männern. Bertrand schreibt dies dem Umstande zu, daß der religiöse Glaube bei den einen weit lebendiger sei als bei den andern. „Sie gewinnen," sagt er, „aus der Uebung der Religion eine Kraft der Entsagung, welche ihnen die Leiden des Lebens muthiger zu ertragen gestattet."

Man hat noch nicht den Einfluß der Beschäftigung auf den Selbstmord geprüft, aber schon lange denjenigen des Klimas besprochen. Montesquieu war der Erste, welcher die ungeheuere Zahl von Selbstmorden, die in England vorfallen, auf Rechnung der Nebel setzte und dieser Gedanke hat Beifall gefunden; aber man kann Montesquieu zwei Einwände entgegenstellen: erstens, daß die Zahl der Selbstmorde in England geringer ist als in Frankreich, zweitens, daß grade die neblige Jahreszeit diejenige ist, in welche die wenigsten Selbstmorde fallen. So gibt es in dem Zeitraume vom October zum Januar weit weniger Beispiele desselben als vom Mai zum Juli; und dasselbe Verhältniß kann man in gleicher Weise in Frankreich wahrnehmen. Im Jahre 1843 zählte man:

Von	Januar bis April . . .	735 Fälle,
„	April bis Juli	910 „
„	Juli bis October . . .	810 „
„	October bis Ende December	562 „

Einige Aerzte schreiben die größere Zahl von Selbstmorden während der Sommermonate der größeren Länge der Tage zu, welche die Nächte um so kürzer machen und den Menschen Schlaf und Erholung entziehen.

Macht die Erziehung zum Selbstmorde geneigt? „In allen Ländern der Welt," sagt Balbi, „ist der Selbstmord da am gewöhnlichsten, wo die Bildung am verbreitetsten ist." Unserer Meinung nach kann man hierin aber nur ein Zusammentreffen von Thatsachen, aber nicht einen Zusammenhang zwischen Ursache und Wirkung erblicken. In Ländern, wo die Bildung sehr verbreitet ist, ist die Maschine der Civilisation nothwendigerweise in hohem Grade complicirt, und nur die gesellschaftlichen Verhältnisse, welche daraus hervorgehen, nicht die Bildung, können verantwortlich gemacht werden. Wir wissen, daß barbarische Völker selten ihre Zuflucht zum Selbstmord nehmen. Doctor Bertrand sieht in der Erziehung eine der wirksamsten Ursachen des Selbstmordes und verlangt, um dem Uebel abzuhelfen, daß die Bildung der Massen der Sorge des Klerus anvertraut werde. Aber in den katholischen Ländern, in welchen der Unterricht sich in den Händen der Jesuiten befindet, ist der Selbstmord eben so häufig wie in Amerika.

Auch der Nachahmungstrieb hat einigen Einfluß auf den Selbstmord. Daß ein Wahnsinniger sich um's Leben bringt, erregt in uns keine Verwunderung. Daß ein heftiger Schmerz, eine tiefe Melancholie im Tode Trost und Zuflucht sucht, dabei ist nichts, was uns in Erstaunen setzt. Aber daß eine Person, welche sich ihrer vollen Vernunft erfreut, aus bloßem Nachahmungstrieb sich das Leben nimmt, dies ist allerdings kaum zu begreifen. Dennoch muß man anerkennen, daß die Nachahmungslust in gewissen Situationen des Geistes eine Art ansteckender Krankheit ist, welche sich einer schwachen Einbildungskraft bemächtigt. Mehr als ein Mensch hat sich umgebracht, welcher noch leben würde, wenn er nicht von einem kürzlich vorgefallenen Selbstmorde hätte reden hören oder in einem Romane die Erzählung des tragischen Endes des Helden oder der Heldin gelesen hätte, wie dies in Bezug auf Goethe's Werther in mehreren Fällen behauptet wird. Wenn der letztere Fall eintritt, so erhebt sich im Publicum ein allgemeines Zetergeschrei gegen die gefährlichen Tendenzen der Literatur; aber kann die Literatur im Ernst für solche

Digitized by Google

Unglücksfälle verantwortlich gemacht werden? Wenn der Werther einige Selbstmorde veranlaßt haben sollte, so haben ohne Zweifel die Leute, die sich zu einem so traurigen Schritte hinreißen ließen, schon in persönlichen Ursachen die Hinneigung dazu besessen. Wir beabsichtigen indeß durchaus nicht, den Einfluß des Nachahmungstriebes auf die Entschließungen des Menschen in Abrede zu stellen und folgten mithin ganz andern Motiven; es ist nicht unmöglich, daß der Selbstmord bisweilen eine Wirkung der Nachahmungslust sei. „Der und der war unglücklich gleich mir," sagen wir zu uns selbst, „und jetzt ist er befreit von allen Leiden, von aller Unruhe wegen der Zukunft. Das Leben lastet nicht mehr mit schwerem Drucke auf ihm. Er hat im Tode einen sichern Schutz, eine ewige Ruhe gefunden. Warum befreie ich mich nicht gleich ihm von der unerträglichen Last eines ewig unruhigen, ewig von Sorgen umringten Lebens?" Und mit der Zeit wird diese Betrachtung zur fixen Idee, dann zur That.

Alles in Allem, die bestimmenden Ursachen des Selbstmordes sind so vielfach wie die Erscheinungen des moralischen Lebens. Dieselben Beweggründe wirken verschieden auf Jeden von uns. Was für den Einen ein unerträglicher Schmerz ist, macht auf den Andern kaum einigen Eindruck, und dasselbe Unglück, welches wir heute mit Festigkeit ertragen, kann uns morgen vielleicht gänzlich niederschmettern. Welches Ereigniß kommt häufiger vor im Leben eines dramatischen Schriftstellers als das Durchfallen eines Stückes? Einige nehmen dasselbe kaltblütig auf, für Andere dagegen ist es die empfindlichste Kränkung. Wir entsinnen uns einer von Esquirol erzählten Thatsache. Ein junger Arzt in Paris, mit Namens Roubeau, hatte ein Buch herausgegeben unter dem Titel: „Medicinisch-philosophische Untersuchungen über die Melancholie." Einige übelwollende Kritiken verursachten ihm einen solchen Lebensüberdruß, daß er Opium nahm. Da dieses die gewünschte Wirkung nicht hervorbrachte, begab er sich nach der Touraine und hing sich dort in einem Zimmer seines Gasthauses auf.

Wir haben nun den Selbstmord, wie er im wirklichen Leben auftritt, betrachtet; wenden wir uns nun einen Augenblick zu seiner Vorführung in der Literatur. Die Gesetze der künstlerischen Darstellung selbst sind dagegen, die Wirklichkeit zu genau zu copiren. Die Motive, welche gewöhnliche Menschen zum Selbstmorde treiben, und die Mittel, welche sie dazu anwenden, genügen der Kunst nicht; in der That sieht sie sich genöthigt, den Opfern, welche sie in Scene setzt, heldenhafte Verhältnisse zu verleihen, und doch weiß man, daß im gewöhnlichen Leben grade den Leuten, welche sich zu einem Selbstmorde treiben lassen, heroische Anlagen abgehen. Die Cato's und Brutus sind selten in dieser Welt, während an Mittelmäßigkeit Ueberfluß ist. Wenn der Selbstmord nicht die That eines Irrsinnigen ist, so ist er stets die That eines schwachen Geistes, und wie wir gesehen haben, bieten die Motive, welche ihn veranlassen, nichts Großes noch Erhabenes dar. Nicht zu leiden wissen, ist eine Schwachheit; sich der Verzweiflung überlassen, ist eine Schwachheit. In jener schrecklichen Erzählung vom Oedipus, welche Sophokles uns vor Augen führt, erhängt sich Jokaste, von Schrecken ergriffen, mit ihren eigenen königlichen Händen; Oedipus dagegen, obgleich er sich die Augen ausgerissen, als sei er unwürdig, den Tag zu sehen, fährt fort zu leben. Allerdings zeigt uns Sophokles im Ajax den Selbstmord eines Helden, einen ruhigen, überlegten, trotz der rührenden Bitten einer Gattin, trotz des Bedauerns, mit welchem das edle Opfer vom Leben scheidet, vollzogenen Selbstmord; aber er kann bedeckt von Schande nicht länger leben und stößt sich das Schwert in's Herz. Aber sonst ist es eine fast allgemeine Regel in der antiken Kunst, den Selbstmord als eine That plötzlicher Leidenschaft darzustellen. Von dieser Art ist die Verzweiflung der verlassenen Dido, der Schmerz Hämon's nach der Trennung von Antigone, die Gewissensbisse der Phädra.

In der modernen Kunst ist der Selbstmord ein häufig angewandter dramatischer Stoff; aber meistentheils ist er der deus ex machina, das Mittel, den Knoten der Handlung zu lösen, von welchem der Autor nicht weiß, wie er ihn entwirren soll. Der fünfte Act einer Tragödie führt uns gewöhnlich einen oder zwei, wohl auch mehr Selbstmörder vor; der dritte Band eines Romans entledigt sich gleichfalls oft auf diese rasche Weise des Helden und des Verräthers. Indem der Autor nicht weiß, wie er die Handlung abschließen soll, gibt er einer seiner Personen den Dolch in die Hand. Aber das heißt

Digitized by Google

nur die Schwierigkeiten umgehen und man würde viel aufregendere Erfolge erzielen, wenn man die Person, welche leidet, am Leben ließe. Es gibt Fälle, wo der Selbstmord zu gleicher Zeit tragisch und groß ist. In dem Ajax des Sophokles und in dem Brutus des Shakespeare rührt uns die ruhige Entschließung dieser heldenhaften Männer in hohem Grade. Es liegt in der Handlung, welche sie vollziehen, eine solche feierliche Würde, daß sie unsere Sympathie erregt. Der Chatterton von Alf. de Vigny bringt auf uns einen hiervon ganz verschiedenen Eindruck hervor. Ein reizbarer Poet, ein vernachlässigtes Genie, welches durch knabenhafte Eitelkeit zum Selbstmorde getrieben wird. Weil die Kritiker ihm übel mitspielen, weil der Lordmayor von London, anstatt sein Talent zu ehren, ihm den Rath gibt, keine Verse mehr zu machen, und ihm eine Stelle als Kammerdiener anbietet, verflucht der Dichter die Gesellschaft und nimmt Gift. Eine solche That, von solchen Beweggründen eingegeben, verdient unsere Sympathie nicht und wir verweigern sie ihr noch viel nachdrücklicher, wenn wir sehen, daß dieselbe Herrn de Vigny zum Vorwande dient, um gegen die Mißachtung zu declamiren, mit welcher die Gesellschaft das Genie behandle. Was er gesagt hat, haben Andere bereits vor ihm gesagt und werden es auch noch nach ihm sagen; aber das ist nur ein Paradoxon. Die Gesellschaft ist weder gleichgiltig noch undankbar gegen das Genie. Allein es ist Sache des Genies, Beweise seines Daseins zu geben. In der Literaturgeschichte erkennt man die Männer von Genie an zwei Zeichen: sie sind ausdauernd und sind muthig gewesen; ausdauernd, um mit Sorgfalt ihre Werke auszuarbeiten, muthig, um die Schwierigkeiten des ersten Auftretens zu überwinden. Der Mann, welcher nicht die Geduld besitzt, seine Werke, die er zur Verewigung seines Namens bestimmt, mit der erforderlichen Langsamkeit zu verfassen, verurtheilt sich selbst. Der Mann von Genie, welcher nur den Tod zu Hilfe zu rufen weiß, um gegen eine augenblickliche Gleichgiltigkeit zu protestiren, scheint uns so wenig für die Arbeit dieser Welt geschaffen, daß man über seiner Asche keine Thräne vergießen kann. Unser Zeitalter hat Ehren und Belohnungen für Alle, welche es in Aufregung zu setzen verstehen. Aber wenn Jemand seinen Zeitgenossen dermaßen voraus zu sein glaubt, daß sie ihn nicht begreifen können, wie kann er sich da über sie beklagen, daß sie ihn nicht nach seinem wahren Werthe schätzen?

Man könnte ein interessantes Buch über die Verirrungen des französischen Dramas und Romans im neunzehnten Jahrhundert und über ihren Einfluß auf den Selbstmord schreiben. Der Chatterton de Vigny's und andere Werke werfen um den Selbstmord einen sentimentalen Heiligenschein, der noch falscher ist als das moralische Spiegelbild des Stoicismus, welches doch wenigstens den Anblick von Muth und Kraft darbietet. Der Stoiker brachte sich um in Folge seines Glaubens an eine Theorie. Im Seneca beschließt Oedipus, sich das Leben zu nehmen, nicht nur weil er sich unglücklich fühlt, sondern weil er, nach der Philosophie, das Recht hat, sich umzubringen:

Me jus vitae ac necis
Meae penes est. Regna deserui libens,
Regnum mei retineo.*)

Das ist nicht die Sprache, die ihm Sophokles in den Mund legt. Im Sophokles erwartet Oedipus, daß die Götter ihn von seinen Leiden erlösen sollen. „Niemals," sagt Saint-Marc-Girardin in seinem bemerkenswerthen Werke über die dramatische Literatur, „ist der Selbstmord in der griechischen Tragödie als eine Frage der Philosophie oder des natürlichen Rechtes dargestellt." Das kommt daher, weil die griechischen Tragiker Dichter waren, nicht Philosophen. Und dennoch gaben, um nur auf das Beispiel des Ajax von Sophokles hinzuweisen, die Griechen dem Menschen vollkommen das Recht, sich das Leben zu nehmen. Nicht nur bringt Ajax sich durch eine Handlung freien und überlegten Willens um, sondern auch der Chor, dieses Organ der allgemeinen Moral, erklärt, nachdem Ajax den Schauplatz verlassen, es sei besser für ihn, daß er zum Pluto hinabgestiegen sei, als daß er den ihn peinigenden Martern zur Beute noch länger lebe. In der That ist es nur die christliche Moral, welche den Selbstmord für ein Verbrechen ansieht.

*) Bei mir steht das Recht über mein Leben und meinen Tod. Freiwillig habe ich die Herrschaft über mein Reich aufgegeben, die Herrschaft über mich selbst behalte ich mir vor.

Digitized by Google

Die urſprüngliche Heimath der wichtigſten Getreidearten.

Von

Profeſſor Julius Roßmann.

Mit dem Namen Getreide oder Cerealien bezeichnet man bekanntlich diejenigen Arten aus der Familie der Gräſer, welche ihrer mehlreichen Samen wegen angebaut werden. Cerealis nannten die alten Römer Alles, was ſich auf ihre Göttin Ceres bezog, was ihr heilig war, was von ihr herrührte. Die Getreidearten glaubten ſie unmittelbar von dieſer Gottheit („Göttin des Getreides“ bei Cicero und Ovid) erhalten zu haben, ihren Anbau von ihr gelehrt worden zu ſein. Deshalb und wegen ihrer großen Bedeutung für das phyſiſche und geiſtige Leben der Menſchen nannten ſie dieſelben vorzugsweiſe Geſchenke der Ceres, dona oder munera cerealia oder kurzweg cerealia. Der Name hat ſich bis in unſere Zeit erhalten, obgleich er ſeine ſinnige Bedeutung lange verloren hat; ihm entſpricht die Bezeichnung „Gottes Gabe, Gottes Segen,“ welche man hie und da bei unſerm Volke für das Getreide hört.

Es iſt gewiß eine ſehr auffallende Thatſache, daß man trotz zahlreicher Nachforſchungen bis auf den heutigen Tag nicht im Stande iſt, die urſprüngliche Heimath der wichtigſten Getreidearten mit völliger Sicherheit nachzuweiſen. Der Gegenſtand und die durch ihn hervorgerufenen Fragen ſind ſo intereſſant, in naturwiſſenſchaftlicher, wie in culturhiſtoriſcher Beziehung ſo wichtig, daß ſie wohl geeignet ſein möchten, die Aufmerkſamkeit jedes Gebildeten für ſich in Anſpruch zu nehmen. Wir haben uns deshalb zur Aufgabe geſtellt, die Hilfsmittel zu bezeichnen, deren man ſich zur Ermittlung dieſer urſprünglichen Heimath bedient hat und kurz über die Reſultate zu berichten, welche man durch die Anwendung dieſer Mittel für die wichtigſten Arten zu gewinnen im Stande war.

Man kann die Mittel zur Löſung ſolcher Aufgaben in drei Claſſen bringen. Sie ſind zum Theil geographiſche, indem man unterſucht, ob die Getreidearten vielleicht noch heutzutage auf irgend einem Orte der Erde wildwachſend getroffen werden. Zum anderen Theile ſind ſie hiſtoriſche: ſie ſammeln die älteſten Nachrichten über den Anbau derſelben, verfolgen die Wanderungen, die Ausbreitung ihrer Cultur und erforſchen die Anſichten der alten Schriftſteller über ihre Heimath. Hierher gehört auch das Studium der Namen, welche die Pflanzen bei den verſchiedenen Völkern führen, ein Studium, das nicht ſelten ein bedeutſames Licht auf die allmälige Verbreitung ihres Anbaues wirft. Zweige eines Völkerſtammes haben häufig für denſelben Gegenſtand denſelben Namen, deſſen Laute ſich nur nach beſtimmten Geſetzen verſchoben haben, und wir ſind in ſolchen Fällen auf den gemeinſamen Ausgangspunkt hingewieſen. Gegenſtände, welche erſt in ſpäterer Zeit ein Volk von einem anderen, urverwandten oder nicht verwandten, überkommen hat, behalten häufig den fremden Namen unverändert oder verändert bei, der Name wird, wie man ſagt, erborgt oder entlehnt, zuweilen auch an ähnlich klingende

Digitized by Google

heimathliche angelehnt: hier ist es möglich, den fremden Ursprung unmittelbar nachzuweisen. Aber leider hat grade auf unsere Frage das Studium der Namen nur wenig Licht verbreiten können. Von größter Bedeutung würde es sein, wenn ein inniger Zusammenhang zwischen den Namen derjenigen Völker, bei welchen wir historisch die älteste Cultur nachweisen können, uns auf eine Quelle, auf einen einzigen Ort der Erde hinwiesen. So bequem ist es den Forschern aber nicht geworden. Gegenstände, welche so tief in das Leben der Völker eingreifen, und welche sie auf einer sehr frühen Stufe geistiger Entwicklung erhalten haben, werden häufig mit Namen bezeichnet, welche früher eine allgemeinere Bedeutung besaßen, welche dann aber auf sie beschränkt werden. So erhielten die Getreidearten Namen, die ursprünglich Nahrung, Speise, gebaute Frucht u. dgl. bedeuteten, eine Uebereinstimmung urverwandter Völker in solchen Namen könnte dann allein darin begründet sein, daß ihre Sprache eben einen gemeinsamen Ursprung hat; zwischen nichtverwandten Völkern besteht dann aber gar kein Zusammenhang in der Beziehung, selbst wenn sie den Gegenstand aus derselben Quelle erhielten. Auch glaube man nicht, daß sich aus den Namen die späteren Wanderzüge der Cultur überall mit Sicherheit nachweisen ließen, und daß verschiedene Namen immer auf einen verschiedenen Ursprung hinwiesen. Auch für sie gilt, was wir soeben für diejenigen Völker angeführt haben, bei welchen uns die Geschichte die älteste Cultur zeigt. Wir erinnern als Beispiel an unser „Korn," mit welchem man früher, wie auch jetzt noch, jeden Samen (Samenkorn oder Korn schlechtweg), dann aber in einem großen Theile Deutschlands vorzugsweise die Frucht des Roggens und endlich die ganze Roggenpflanze bezeichnete; der schwedische und dänische Namen der Gerste bedeutet ursprünglich etwas Angebautes oder Gepflanztes, der spanische Namen cebada stammt von cebar, nähren, und die slawischen Bezeichnungen derselben Getreideart lassen sich auf ein Wort zurückführen, welches essen bedeutet. Auch kommt es vor, daß ein heimathlicher beschränkter Namen durch einen Zusatz für den neuen Gegenstand erweitert wird: der Mais erhielt in Italien den Namen türkische Mohrenhirse oder großer Weizen (formentone); die Südsee-Insulaner, welche von Landsäugethieren nur Schwein, Hund und Ratte kannten, bezeichneten das Pferd, welches ihnen die Europäer brachten, als ein zum Reiten bestimmtes Schwein. Auch kann es sein, daß bei einem Völkerstamme mehrere verschiedene Bezeichnungen für denselben Gegenstand angewendet wurden, und daß dann, wenn dieser Stamm sich in Zweige theilte, bei dem einen die eine, bei dem anderen die andere Benennung sich erhalten hat, ohne daß es jetzt mehr möglich sei, diese verschiedenen Benennungen mit einiger Sicherheit auf den gemeinsamen Ursprung zurückzuführen. Und zu allem dem kommt noch, daß es der heutigen vergleichenden Sprachforschung noch lange nicht überall gelungen ist, bis zu den gemeinsamen Wurzeln vorzudringen, daß gar manche Uebereinstimmung mehr vermuthet wird, als mit wissenschaftlicher Genauigkeit erwiesen dasteht. — Eine dritte Classe von Hilfsmitteln sind rein botanische, physiologische und morphologische: sie beschäftigen sich mit der Frage, in welcher Weise die Cultur verändernd auf die betreffenden Pflanzen eingewirkt haben mag, und ob sie sich vielleicht im Laufe der Zeit so sehr von ihrem ursprünglichen Aussehen entfernt haben, daß wir sie aus diesem Grunde nicht mehr auf die wildwachsenden Stöcke zurückführen können. — Man hat alle die angeführten Hilfsmittel auf die Lösung unserer Aufgabe angewendet, und wir werden im Folgenden die Resultate schildern, welche daraus für die wichtigsten Arten, den gemeinen Weizen, den Spelz, das Einkorn, den Roggen, die gemeine und die zweizeilige Gerste, den Hafer, den Reis und den Mais, hervorgingen.

Fast alle genannten Arten will man in der neueren Zeit an bestimmten Orten wildwachsend gefunden haben. Für den gemeinen Weizen, Triticum vulgare, führt Linné einen Herrn Heinzelmann an, welcher ihn wildwachsend bei den Baschkiren gefunden habe, aber diese Angabe wurde von keinem spätern Reisenden bestätigt und bei dem sonst völligen Unbekanntsein dieses Herrn Heinzelmann weiß man nicht, welches Zutrauen er verdient. Wichtiger sind die Berichte eines späteren französischen Reisenden, Olivier, welcher, auf dem rechten Ufer des Euphrat reisend, nordwestlich von Anah in einem zur Cultur ungeeigneten Lande in einer Schlucht, außer Gerste und Spelz auch Weizen gefunden hat. Balansa will den Weizen in Kleinasien gesehen haben

Digitized by Google

unter Umständen, die keinen Zweifel daran aufkommen ließen, daß er wild gewachsen sei. Aber alle diese Angaben lassen es unentschieden, ob man die gefundenen Stöcke als wirklich einheimische oder nur als verwilderte anzusehen habe, und sie sind deshalb für unseren Zweck zunächst nicht entscheidend. Für den Spelz, Triticum spelta, haben wir bereits Olivier angeführt, ein anderer französischer Reisende, Michaux, hat ihn bei Hamadan in Persien gefunden und Samen davon nach Paris geschickt, aus welchen die gewöhnlich cultivirte Form aufgegangen sei. Hier sind die Angaben für den einheimisch-wilden Zustand überzeugender, weil der Spelz seltener cultivirt wird, als der Weizen. Von dem mit dem Spelze verwandten Einkorne, Triticum monococcum, berichtet Marschall Bieberstein, es wachse in den sonnigen Ebenen der Krim und an den Abhängen des östlichen Kaukasus, aber seine Angaben wurden von anderen tüchtigen Beobachtern, wie Hohenacker, Meyer, Ledebur, Steven, nicht bestätigt, so daß man sich wenigstens nicht vollkommen auf sie verlassen kann. Auch den Roggen, Secale cereale, wollte M. Bieberstein im Kaukasus gefunden haben, aber er selbst hat später veröffentlicht, die von ihm gefundene Pflanze sei nicht identisch mit unserem cultivirten Roggen, sie unterscheide sich wesentlich von ihm durch eine brüchige Fruchtähre (Spindel), weshalb er sie den brüchigen Roggen, Secale fragile, nannte. Der vor nicht langer Zeit verstorbene Berliner Botaniker Kunth, von welchem wir eine umfassende Bearbeitung der Gräser besitzen, sagt vom S. cereale, es wachse in den kaukasisch-kaspischen Steppen, ohne jedoch für diesen noch so wenig sicher stehenden Punkt irgend einen Gewährsmann anzuführen. Hohenacker und Meyer führten ihn nicht unter den Pflanzen der bezeichneten Gegend an. Sehr großes Aufsehen hat in der neueren Zeit der bekannte Reisende K. Koch erregt durch seine Mittheilung, der Roggen wachse im westlichen Armenien wild. Diese Entdeckung hat den Weg gefunden in vielgelesene Bücher, deren Zuverlässigkeit mit Recht sehr hoch gestellt wird, so in Humboldt's Ansichten der Natur. Aber es hat sich sehr bald herausgestellt und wurde Koch aus den von ihm mitgebrachten Exemplaren erwiesen, daß er in einen ganz ähnlichen Irrthum gerathen war, wie M. Bieberstein. Auch seine Pflanze ist eine verschiedene Art, gleichfalls mit brüchiger Spindel, welche von Boissier anatolischer Roggen, Secale anatolicum, genannt wurde. So haben sich alle Angaben von wildem Vorkommen unseres Culturroggens im Süden des Kaukasus und den angrenzenden Gebieten als unrichtig erwiesen. Die uns zu Gebot stehenden historischen Thatsachen, welche wir später zu erwähnen haben, machen es vielmehr wahrscheinlich, daß seine ursprüngliche Heimath uns viel näher liege. Es ist eine bekannte Thatsache, daß eingeführte Pflanzen sich nur selten so einbürgern, daß sie freiwillig sich ausbreiten und darin sich ganz, wie einheimische, verhalten. Diese Thatsache hat den jüngeren Decandolle zu einer scharfsinnigen Untersuchung geführt, welche ein mit den geschichtlichen Anhaltspunkten sehr übereinstimmendes Resultat geliefert hat. Er hat in den verschiedenen Floren gesucht, wo man am häufigsten den Roggen außerhalb der Aecker wachsend angebe. In Frankreich, in Italien und der Schweiz finde man nach dem, was er selbst gesehen habe und was die Floristen angeben, den Roggen wohl hie und da auf Aeckern, auf welchen er im vorausgehenden Jahre cultivirt worden sei, aber niemals außerhalb solcher Culturstellen. Anders aber sei es in dem gemäßigten Osteuropa, besonders in den österreichischen Staaten, wo man den Roggen an Wegrändern, in Hecken und selbst auf Wiesen finde. Diese Thatsache gewinne eine um so größere Bedeutung, als auch die historischen Thatsachen gut mit diesem Resultate übereinstimmten. Es scheint keineswegs zu kühn, wenn Decandolle es für möglich hält, daß diese Stöcke außerhalb der Culturen noch ursprünglich wilde seien oder eine gekreuzte Nachkommenschaft von ursprünglich wilden und cultivirten, und daß sich die Cultur der ganzen eigentlichen Heimath des Roggens bemächtigt habe. Aber wir haben noch ein Bedenken. Man muß einige Floren und Florenschreiber haben kennen lernen, um zu wissen, wie sehr solche sorgfältige Angaben über das Vorkommen von der individuellen Befähigung des Autors abhängig sind. Der Eine hält solche seiner Ansicht nach zufällige Verschleppungen nicht für der Mühe werth, angeführt zu werden, während sie der Andere auf das Emsigste sammelt. Wir sind deshalb noch gar nicht fest überzeugt, daß der Roggen nicht auch noch anderwärts als in Oesterreich ganz in ähn-

Digitized by Google

licher Weise wie wild sich finde (vorausgesetzt in einiger Häufigkeit, einzelne Verschleppungen durch Menschen und Thiere finden sich überall), so daß möglicher Weise sein ursprünglicher Verbreitungsbezirk doch ein ausgedehnterer ist, — wenn die Regel, von welcher Decandolle ausgeht, überhaupt für den Roggen Giltigkeit hat. — Auch für den gemeinen Hafer, Avena sativa, hat der genannte Genfer Botaniker analoge Untersuchungen angestellt und ist zu einem ganz ähnlichen Resultate gekommen, daß nämlich gleichfalls einige Theile Oesterreichs als seine ursprüngliche Heimath zu betrachten seien. Nach Fraas findet er sich wild oder verwildert nicht selten in Griechenland, während er dort nirgends mehr gebaut werde. Wilde Gerste will Olivier häufig zwischen dem Euphrat und Tigris gefunden haben, aber er gibt nicht an, welche von den verschiedenen Gerstenarten, die wir cultiviren. Meyer versichert, die zweizeilige Gerste, Hordeum distichum, wachse wild zwischen Lankoran und Baku auf den Wiesen gegen das kaspische Meer, während K. Koch dort nur die cultivirte gesehen hat. Aber der letztere Reisende führt eine, wie er meint, verschiedene Gerstenart in den Steppen im Südosten des Kaukasus wildwachsend an, welche er für die ursprüngliche Reisgerste, Hordeum zeocriton, hält, welche aber Ledebur nach Vergleichung von Originalexemplaren auch zur zweizeiligen Gerste zieht, und besonders zu einer Varietät, welche Theodor Kotschy im südlichen Persien gefunden hat.

Während es schon bei den angeführten Cerealien keineswegs mit Sicherheit entschieden werden konnte, ob die wild gefundenen Stöcke ursprüngliche oder nur verwilderte seien, ist eine solche Entscheidung bei dem Reise noch viel schwieriger. Der Reis, Oryza sativa, besitzt eine große Neigung, sich zu naturalisiren und verwildert vielfach in heißen und feuchten Ländern. Aus historischen Gründen sieht man mit vieler Wahrscheinlichkeit Ostindien als das Vaterland des Reises an, wo er sich auch häufig genug außerhalb der Culturen finden soll. Roxburgh, der bekannte Erforscher der indischen Flora, erzählt von wildem Reise, welcher sehr häufig an den Ufern der Seen im Lande der Circars sich finde. Sein Korn sei bei den reichen Hindus gesucht, aber man cultivire ihn nicht, weil er weniger eintrage, als der gewöhnliche, in demselben Lande in großer Menge gebaute Reis. Dagegen spricht Barth die Ansicht aus, es möchte der Reis in Centralafrika einheimisch sein, da er dort überall wild wachse. — Den Mais, Zea mays, endlich hat noch Niemand in wildem Zustande gefunden.

Dieses sind die uns bekannt gewordenen Angaben über das wilde Vorkommen der genannten Getreidearten aus der neueren Zeit. Man sieht, sie sind weder sehr zahlreich, noch stehen sie sicher genug, als daß sie uns mit Gewißheit die ursprüngliche Heimath erweisen könnten, aber wenigstens ein Theil derselben stimmt sehr mit historischen Thatsachen überein und fällt dadurch gewichtiger in die Wagschale.

Der Anfang der Cultur aller unserer Getreidearten reicht in eine Zeit hinauf, aus welcher uns keine sichere Ueberlieferung aufbewahrt ist. Den Weizen, und zwar mehrere Formen, cultivirten seit den ältesten Zeiten Römer, Griechen, Egypter, die Völker Westasiens und die Chinesen, und er ist auf das Innigste verknüpft mit den religiösen Vorstellungen und Gebräuchen dieser Völker. Sie wollten ihn, wie ihre Getreidearten alle, unmittelbar von den Göttern oder von göttlich verehrten Menschen erhalten haben. Den Griechen und Römern gab sie Demeter oder Ceres, den Egyptern Isis, welchen Gottheiten man auch die ersten Früchte des Jahres zum Opfer brachte. Nach der Sage der Chinesen erhielten sie den Weizen von ihrem Kaiser Chin-nong, der ungefähr 3000 Jahre vor Christus lebte. Es finden sich aber auch einige Stellen bei alten Schriftstellern, welche von wildem Weizen sprechen oder welche man wenigstens so gedeutet hat. In der Odyssee heißt es, um den Aetna wachse Weizen und Gerste ohne Pflügen und Säen. — soll das aber mehr, als die Fruchtbarkeit des Bodens bezeichnen? In dem Buche von den wunderbaren Dingen, welches man oft, aber gewiß mit Unrecht, dem Aristoteles zuschreibt, findet sich eine Stelle, welche gleichfalls auf eine sicilianische Heimath des Weizens hindeutet. Dort wird gesagt: um eine gewisse Höhle in Sicilien finde sich ein Weizen, der weder dem von den Eingeborenen gezogenen, noch dem eingeführten gleiche, sondern eine eigenthümliche Größe besitze. Dadurch suchten die Einwohner zu beweisen, daß bei ihnen zuerst Weizen gewachsen sei, und sie machten Ansprüche auf Demeter als

Digitized by Google

einheimische Göttin. Es liegt sehr nahe, daß die alten Sicilianer die große Ehre, zuerst den Weizen besessen zu haben, auf eine der in Südeuropa wildwachsenden ähnlichen, aber nirgends angebauten Arten gründeten. Bestimmter spricht sich Strabo für eine Gegend in Nordindien am Indus aus, indem er sagt: nach Aristobulos wachse bei den Musikanern ein Getreide wild, welches dem Weizen sehr ähnlich sehe. Mit dieser letzten Angabe stimmen auch zumeist die der neueren Reisenden, und es ließe sich damit auch wohl die älteste uns bekannte Verbreitung seiner Cultur in Einklang bringen. — Das Studium der Namen hat uns bis jetzt noch keine Aufklärung über unsere Frage gebracht, aber es widerspricht wenigstens nicht der Annahme von einer westasiatischen Heimath des Weizens. Nach dem, was ich bereits früher über Entstehung und Geschichte der Namen mitgetheilt habe, ist es nicht zu verwundern, wenn der Weizen vielfach ganz unabhängige Benennungen erhalten hat. Für die griechischen Namen (σῖτος und πυρός) werden von Manchen Sanskritwurzeln vermuthet; aber der eine besaß auch viel weitere Bedeutung, bezeichnete Getreide, Mehl, Brot, Nahrung überhaupt, und den andern bringt man gewöhnlich mit einem griechischen Worte in Verbindung, das Feuer bedeutet und bezieht ihn auf die goldgelbe Farbe des reifen Weizens. Von beiden kann man demnach nicht mit Bestimmtheit sagen, daß sie als Namen des Weizens von den Griechen aus Asien mitgebracht seien.

Schwieriger als die älteste Geschichte des Weizens ist die des Spelzes zu verfolgen, doch scheint es ausgemacht, daß seine Cultur über die historische Zeit hinaufreicht. Man hat das in der Bibel (2 Mos. 9, 32; Jesaia 28, 25; Ezech. 4, 9) vorkommende Wort Kussémeth auf den Spelz gedeutet, aber die Botaniker können nicht mit Bestimmtheit sagen, ob diese Deutung richtig sei, da der von ihm Angegebene sich eben so gut auf das Einkorn beziehen könne. In den Katakomben Egyptens finden sich keine Spelzkörner, während 2 Mos. 9, 32 die Cultur des Kussémeth in Egypten annimmt.*) Man kennt keine Sanskritnamen; auch für China soll sich seine Cultur in früheste Zeit nicht nachweisen lassen. Dagegen scheint sein Anbau in Griechenland uralt. Man hat drei bei griechischen Schriftstellern vorkommende Worte zeia, olyra und tiphe (ζειά, ὄλυρα, τίφη) auf ihn gedeutet; es ist sehr wahrscheinlich, daß der Gebrauch dieser drei Worte zu verschiedenen Zeiten und an verschiedenen Orten ein verschiedener gewesen sei, wodurch die Deutung noch beträchtlich erschwert wird. Bei Dioskorides findet sich zeia und olyra, von ersterer berichtet er, einige seien einfach, d. h. einkörnig, andere zweikörnig. Vielleicht hat er unter ersterem das Einkorn, unter letzterem den Emmer, Triticum amyleum oder dicoccum der heutigen Botaniker verstanden, die außer anderen Merkmalen sich grade dadurch von dem Spelze unterscheiden, daß ersteres in jedem Aehrchen nur ein einziges Korn zur Reife bringt, letzterer aber fast immer zwei Körner. Galen unterscheidet olyra von tiphe und sagt, letzteres gebe ein schlechteres Brot. Das Wort zeia scheint zu seiner Zeit unbekannt gewesen zu sein. Er führt eine Stelle von Mnesitheos an, in welcher berichtet wird, das Brot von zeia sei schwer zu verdauen, und nur Bewohner kalter Gegenden seien zu seinem Anbau gezwungen. Galen fügt hinzu, in Thracien und Macedonien habe er ein Getreide gesehen, welches schwarzes und übelriechendes Brot gebe, aber man habe es nirgends zeia genannt, sondern briza. Das hat man in unserer Zeit auf den Roggen gedeutet, aber sicher mit Unrecht; mit viel größerer Wahrscheinlichkeit ist auch hier auf das Einkorn zu rathen. Bei den römischen Schriftstellern deutet man als Spelz die Namen far, spelta,*) ador, semen adoreum und semen (Samen, Korn) allein, und wenn dieses, wie es kaum dem geringsten Zweifel unterliegen kann, richtig ist, so cultivirten ihn die Römer seit den frühesten Zeiten. Nach Plinius war es das älteste Getreide in Latium, das aber anfangs nicht zu Brot verbacken, sondern nur als Brei verarbeitet wurde, wie der Hafer bei unseren Vorfahren.

*) Freilich findet man auch keine Einkornfrüchte bei den egyptischen Mumien, aber das ließe sich dadurch erklären, daß man einen geringeren Werth auf diese Getreideart gelegt habe, die auch in unserer Zeit nur da gebaut wird, wo andere ergiebigere Arten nicht mehr gedeihen wollen. In dem heutigen Egypten cultivirt man weder Spelz noch Einkorn.

*) Der deutsche Name Spelt ist das entlehnte spelta, in dem altdeutschen spaltechorn an spalten nur angelehnt. Der alte Name Dinkel für dieselbe Getreideart ist noch unbekannten Ursprungs, weshalb keineswegs, wie es oft geschieht, unbedingt angenommen werden darf, daß wir den Spelz nur durch die Römer erhalten haben.

Digitized by Google

Kein bei den Römern vorkommender Name läßt sich auf diejenigen der Griechen beziehen, und eben so wenig scheinen die Benennungen asiatischer Völker und der Bewohner des Kaukasus mit den europäischen zu stimmen. So ist also weder die Geschichte der Cultur, noch die der Namen im Stande, das über der Herkunft des Spelzes schwebende Dunkel im Geringsten zu erhellen.

Das Einkorn, Triticum monococcum, ist der Schicksalsgenosse des Spelzes, ihre Geschichte besitzt mehrfache, heute kaum mehr zu lösende Verknüpfungen. Für das Einkorn läßt sich nur sagen, daß man einige Stellen bei den Alten auf es beziehen könne, daß es, die Richtigkeit dieser Deutung vorausgesetzt, in sehr früher Zeit in Griechenland, dem Oriente und Egypten gebaut worden sei, und daß mit dieser Annahme das von M. Bieberstein berichtete wilde Vorkommen in der Krim und dem östlichen Kaukasus nicht in Widerspruch stehen würde.

Der Roggen, Secale cereale, war, so viel sich ausmachen läßt, im Alterthume weder in Asien, noch in Nordafrika, noch im südlichen Europa bekannt. Man hat öfter Theophrast's und Galen's tiphe und Galen's briza*) auf den Roggen gedeutet, und daß das letztere richtig sei, nimmt selbst der so gründliche jüngere Decandolle noch an. Aber bereits Link hat nachgewiesen, daß beide unmöglich auf den Roggen bezogen werden können. Theophrast sagt: tiphe verwandle sich in Weizen, wenn die Körner enthülst gesäet würden; der Roggen hat aber keine beschalte Frucht. Auch Galen sagt ausdrücklich, tiphe habe eine Hülse, wie olyra und Gerste. Von briza sagt derselbe Schriftsteller, sie sei nicht blos im Halme, sondern auch in Aehre der in Asien gebauten tiphe ähnlich, und das hätte er gewiß nicht vom Roggen gesagt, der auch nicht die geringste Aehnlichkeit mit irgend einem Spelzweizen hat. Fast allgemein findet man als sicher hingestellt, daß Plinius den Roggen als am Fuße der Alpen angebaut anführe, aber die betreffende Stelle seiner Naturgeschichte will doch nicht ganz auf unsere Pflanze passen. Hier heißt es, dieses Getreide der Tauriner, secale, welches sie asia**) nannten, sei sehr schlecht, nur zur Stillung des Hungers geeignet; ihm werde Spelz zugemischt, damit seine Bitterkeit gemildert werde, und trotzdem sei es dem Magen höchst unangenehm. Gegen diese Beschreibung werden wir, denen der Roggen eine so werthvolle Getreideart ist, doch wohl etwas protestiren. Wer von uns, deren Gaumen doch auch durch mannigfaltige Genüsse verwöhnt ist, würde sich über eine so gräuliche Bitterkeit beschweren, wie dieses Plinius thut, und wessen gesunder Magen ist so empfindlich gegen Roggenbrot? Aber möglicher Weise hat der Römer, der sich von wohlschmeckenderem Weizen und Spelzmehl nährte, der Tauriner Getreide durch Uebertreibung verspottet, wie der auf seinen edlen Wein stolze Rheinländer den Grüneberger verhöhnt, dessen Rebensaft so herb ist, — daß er zerrissene Sohlen zusammenzieht; und dann würden unsere soeben ausgesprochenen ängstlichen Bedenken fast lächerlich erscheinen. Also genug davon, um so mehr, als die Entscheidung für unseren Zweck nicht sehr wesentlich ist! In Deutschland muß der Roggen schon sehr früh angebaut worden sein. In germanischen Gräbern zwischen Schlieben und Wittenberg, von welchen man glaubt, daß sie theils aus der Zeit von Plinius stammen, theilweise älter oder jünger sind, fand man, wie Lenz in Schnepfenthal berichtet, außer Weizen, Hirsen und Kugeln aus grobem Haferschrot auch Roggen. Sein Anbau reicht jedenfalls, wie der des Hafers, in unserem Lande in eine Zeit hinauf, die ein tiefes wohl nie zu erhellendes Dunkel deckt. — Während so die alten historischen Angaben uns nur Weniges und dazu meist Zweifelhaftes berichten, lieferte die vergleichende Untersuchung der Namen ein etwas mehr befriedigendes Resultat. Die Benennungen der südeuropäischen Völker lassen sich

*) Bei den Neugriechen heißt er in der That *βρίζα* und *σίκαλε*, er wird jetzt nach Fraas im thessalischen Gebirgslande und in Aetolien hie und da gebaut.

**) In diesem Worte wollte Decandolle eine Andeutung der Herkunft sehen, aber gewiß mit Unrecht. Es scheint das baskische acia, Same, zu sein; die Tauriner sind nämlich ein ligurisches Volk und als solches den Iberen, den Vorfahren der Basken, sehr nahe verwandt. Es würde uns dann dieses Wort an unser „Korn" erinnern. Korn war ursprünglich ein ganz genereller Ausdruck und wurde erst später auf die wichtigste oder geschätzteste Getreideart beschränkt. Noch im 14. Jahrhundert verstand man in Deutschland unter Korn alles Getreide, gedroschenes und ungedroschenes, und erst später hat man es in vielen Theilen unseres Vaterlandes auf den Roggen beschränkt. In Friesland heißt so der Hafer, in der Schweiz der Spelz, in Schweden die Gerste u. s. w., und das analoge römische semen bedeutete den Spelz.

Digitized by Google

fast alle*) von dem lateinischen secare, schneiden, ableiten, die böhmische scheint ebenfalls mit einem Worte zusammenzuhängen, welches schneiden bedeutet. Die Namen aber, welche unsere Pflanze bei allen übrigen europäischen und vielen westasiatischen Völkern führte, stimmen mit unserm deuschen Roggen, so daß sie aus derselben Wurzel entsprungen oder theilweise entlehnt zu sein scheinen, welche Thatsache mit großer Wahrscheinlichkeit auf einen beschränkten Ausgangspunkt der Roggencultur hinweist. Aber wir wissen leider nicht, welchem Volke diese Wurzel ursprünglich angehörte, und welche Wanderungen sie gemacht hat, wir wissen ferner nicht, ob der Name ursprünglich dem Roggen gehörte, oder ob er zuerst eine allgemeinere Bedeutung hatte und sich nur in der Benennung dieser Getreideart erhalten hat. Noch wollen wir erwähnen, daß Manche das Wort secale nicht, wie es gewöhnlich geschieht, von secare ableiten, sondern für ein keltisches Wort secal oder segal halten. Im letzteren Falle hätten die Römer das fremde, aber ganz mundgerechte Wort fast unverändert aufgenommen, an das Derivat von secare blos durch die Endsilbe angelehnt, und auch dieser Name würde uns in den Osten Mitteleuropas führen, im anderen Falle hätten sie auf die ihnen früher unbekannte Getreideart ein Wort angewendet, welches sich auf Alles anwenden läßt, was geschnitten wird. Dem sei nun, wie ihm wolle, die oben hervorgehobene große Uebereinstimmung der Namen bezeichnet den östlichen Theil des mittleren Europa oder das anstoßende Asien als Heimath des Roggens, und ersteres gewinnt dadurch an Wahrscheinlichkeit, daß wir auch durch die geographischen Untersuchungen Decandolle's auf dasselbe hingewiesen sind.

Die Cultur der Gerste und zwar mehrerer Arten, die sich nicht überall mehr in den Schriften der Alten unterscheiden lassen, ist sicher bei den orientalischen Völkern, bei Römern, Griechen und Egyptern uralt, dagegen scheint sie in dem alten China unbekannt gewesen zu sein. Die Schriftsteller des Alterthums führen in Uebereinstimmung mit den neueren Reisenden das südwestliche Asien als Heimath der Gerste an, aber ihre Stimmen haben hier weniger Gewicht, weil sie die ähnlichen wildwachsenden Arten nicht von den Culturgersten zu unterscheiden vermochten. Das Studium der Namen ist bei keiner unserer Getreidearten dankbarer gewesen, als bei der Gerste. Der deutsche Namen stimmt mit dem lateinischen (Hordeum) und dem griechischen (krithe, κρίθη), und zwar in einer Weise, daß wir durch sie auf unsere gemeinsame asiatische Heimath gewiesen sind. Es ist sehr wahrscheinlich, daß jeder dieser Völkerzweige Pflanzen und Namen mit sich in die neue Heimath brachte, und daß letzterer bei jedem sich in selbständiger, dem Zweige eigenthümlicher Weise umformte. Die zahlreichen asiatischen Namen geben bis jetzt wenigstens noch keinen Anhaltepunkt für unsere Frage, doch könnte es sein, daß die der Osseten (chor, chora, choâr), der Armenier (kari), der Georgier und Mingrelier (keri) ebenfalls mit unseren Namen stimmten.*) Die historischen Thatsachen stützen also die Annahme einer westasiatischen Heimath der Gerste, welche nach den Beobachtungen der neueren Reisenden so wahrscheinlich geworden ist.

Der Hafer wurde weder von den alten Hebräern, noch von den Römern und Griechen gebaut. Man hat das griechische Wort bromos (βρῶμος und βρόμος**) auf Hafer gedeutet, wenn dieses richtig ist, so wurde er schon sehr früh in Westasien gebaut. Galen sagt, bromos sei häufig in Asien, besonders in Mysien oberhalb Pergamum, man gebe ihn den Pferden, aber in der Noth backe man auch ein übelschmeckendes Brot aus ihm, sonst esse man ihn auch in Wasser gekocht mit allerlei Zuthat. Plinius berichtet: der Hauptfehler des Getreides ist der Hafer (avena), und die Gerste artet in ihn aus, da er selbst auch wie ein Getreide aussieht. Die Völker Deutschlands bauen ihn und leben nur von Haferbrei. Besonders durch Feuchtigkeit des Bodens und des Himmels entsteht diese Entartung.***) Das scheint sich aller-

*) Nur die Neugriechen haben neben σίκαλι auch βρίζα.

*) Der Sanskritname java, der aber auch Getreide überhaupt und Weizen bedeutete, mit welchem indische und persische Namen zusammenhängen, entspricht auch dem lith. jawai und dem finnischen jyva (für Getreide), endlich auch dem griechischen zeia, zea (vergl. Grimm's Geschichte der deutschen Sprache).

**) Bei den Neugriechen heißt er βρῶμος, er findet sich nach Fraas nirgends mehr in Griechenland gebaut, aber nicht selten wild oder verwildert.

***) Solche Ansichten läßt man sich bei den alten Römern und Griechen gefallen, aber man ist fast er-

Digitized by Google

bings auf den Hafer zu beziehen, den Plinius aber mit einer gleich dem Flughafer unter dem Getreide in Italien wildwachsenden verwandten Art verwechselt, wie überhaupt bei den alten Schriftstellern nirgends unterschieden werden kann, ob wirklich einer unserer Culturhafer gemeint ist. Im mittleren und nördlichen Europa wurde Hafer gebaut, soweit die Geschichte hinaufreicht; er war wohl vor und dann mit dem Roggen die einzige Getreideart und wurde erst später durch bessere Cerealien verdrängt, denen die fortschreitende Cultur erst einen geeigneten Boden und milderes Klima (durch Lichtung der ungeheuren Wälder und Trockenlegung zahlreicher Sümpfe) bereiten mußte. So gehört denn auch der deutsche Name Hafer, hochdeutsch richtiger Haber, ganz uns: nach Grimm und Weigand ist er von dem verloren gegangenen Namen des Bockes (oder Schafs), der hapar hieß, abgeleitet und bedeutet so viel, als Speise des Bocks. Mit ihm stimmen die Namen vieler europäischer Völker, und, wo sie abweichen, ließen sie sich dadurch erklären, daß man die ganz unabhängig entstandenen Namen der wildwachsenden Arten auf die sehr ähnliche cultivirte übertragen habe. Bei Tartaren und Ungarn treffen wir nicht verwandte Namen, bei Illyriern einen verwandten, dann aber auch verschiedene andere von sehr einfacher Form. Dies Alles macht es wahrscheinlich, daß grade in einem Theile des mittleren östlichen Europa, in Oesterreich, Illyrien die ursprüngliche Heimath des Hafers zu suchen sei, also in derselben Gegend, auf welche uns auch die früher erwähnten geographischen Betrachtungen Decandolle's hinwiesen. Alles für den Hafer Angeführte gilt übrigens nur für den gemeinen Hafer, Avena sativa, indem die seltener gebauten Arten, der chinesische, dann der sogenannte türkische, orientalische oder Fahnenhafer einen weiter östlich gelegenen Ursprung, eine asiatische Heimath zu besitzen scheinen.

Als den ersten Sitz der Reiscultur bezeichnen die ältesten Nachrichten (bei Römern und Griechen) Indien und erst von hier aus scheint sie sich über das ganze südliche und östliche Asien, über Arabien, Persien, Kleinasien, Nord- und Centralafrika, endlich auch nach Griechenland und Italien ausgebreitet zu haben. Nach dem Becken des Mittelmeers kam der Reis erst durch die Araber und in die neue Welt brachten ihn die Europäer. Alle Namen, welche er in den europäischen Sprachen führt, leiten uns nach Indien. Nach allem diesen ist die Ansicht Barth's, der Reis sei in Centralafrika ursprünglich, wenigstens sehr unwahrscheinlich; das wilde Vorkommen des Reises scheint zur Genüge erklärt durch die auch an anderen Orten beobachtete Leichtigkeit, mit welcher der Reis sich unter günstigen Bedingungen naturalisirt. Hätte er nicht schon sehr früh aus Centralafrika den Weg nach Nubien und Egypten finden müssen?

Die Geschichte des Maises sagt uns nicht mehr, als daß er amerikanischen Ursprungs sei; der Name stammt von Haiti. Als die Europäer nach der neuen Welt kamen, fanden sie dort eine Maiscultur, so ausgedehnt, wie die Cultur unserer Cerealien, die sie in der Heimath verlassen hatten. Man fand eine große Anzahl echter Varietäten, welcher Umstand allein schon eine sehr alte Cultur wahrscheinlich macht. Die Gräber der Incas, die ältesten Katakomben Peru's enthalten gewöhnlich Mais, wie die der Egypter Weizen, Gerste und Hirse enthalten. Auch war er in ähnlicher Weise mit dem Cultus verknüpft, wie unsere Getreidearten mit dem der Römer, Griechen und Egypter. Der Zusammenhang des Namens der mexikanischen Göttin Centeutl mit Cintli, dem Namen des Maises, erinnert an unser „Cerealien;" man brachte dieser Göttin ebenso die Erstlinge des Maises, wie man in der alten Welt der Ceres oder Demeter und der Isis die ersten Aehren des Weizens und der Gerste opferte. Auch dieses erweist eine uralte Cultur des Maises bei den Völkern Amerika's. Wer ihn zuerst in die alte Welt brachte, das ist auffallender Weise völlig unbekannt. Noch bis in die neueste Zeit glaubten Einige, auch eine asiatische Heimath des Maises annehmen zu müssen, indem sie Spuren des Maises in Asien entdeckt zu haben glaubten, ehe noch Amerika entdeckt gewesen sei. Dafür scheinen auch die in Europa weitverbreiteten Namen türkisches, indisches Korn zu sprechen. Aber Decandolle hat mit großem Scharfsinn und mit vieler Gelehrsamkeit nachgewiesen, daß

staunt, wenn man noch heutzutage ganz ernsthaft von gebildeten Männern die Entartung des Roggens in Trespe vertheidigen hört. Solche Dinge gehören einfach in das große Reich des Aberglaubens und können nur bei denen Anklang finden, die nicht die geringste Vorstellung von einer naturwissenschaftlichen Beobachtung haben.

Digitized by Google

jene Spuren sich entweder gar nicht auf den Mais beziehen oder wenigstens doch anders gedeutet werden können, oder daß es endlich nicht erwiesen ist, daß sie wirklich aus einer Zeit stammen, in welcher Amerika noch nicht entdeckt war. Decandolle hat ferner darauf aufmerksam gemacht, daß man fast überall den Mais nach dem Lande benannt hat, aus welchem man ihn erhielt oder auch vielleicht mittelbar erhalten zu haben glaubte. Wir nennen ihn welsches und türkisches Korn, die Egypter syrische Dourah. Aber das scheint aus diesen Benennungen und aus dem im westlichen, südlichen und mittleren Europa gleichfalls verbreiteten Namen aus Haiti hervorzugehen, daß der Mais auf zwei Wegen zu uns gekommen ist, einmal direct aus Amerika und dann mittelbar über Asien. Ein neuerer französischer Reisende hat in einem verborgenen Thale westlich von Theben bei einer Mumie Maiskörner gefunden, und die Vertheidiger einer Heimath des Maises in der alten Welt haben dieses Factum zu ihren Gunsten verwendet. Decandolle hat auf eine geistvolle und vollkommen überzeugende Weise dargethan, daß jener Reisende sicher von Arabern betrogen worden sei. Zu Ende des sechzehnten Jahrhunderts beschreibt Prosper Alpin den Ackerbau Egyptens, ohne daß von Mais die Rede wäre, noch am Ende des vorigen Jahrhunderts wurde er selten in diesem Lande cultivirt. Ist es denkbar, daß die Egypter eine so werthvolle Pflanze ganz verloren hätten, daß man sie den Todten nicht eben so häufig mitgegeben hätte, wie Weizen, Gerste und Hirsen, und daß ihr Anbau und ihre Kenntniß sich nicht über Egypten hinaus verbreitet hätten? Und so bleibt auch nicht die geringste Thatsache übrig, welche den Ausspruch, der Mais sei ursprünglich nur in Amerika einheimisch, zu erschüttern vermöchte.

Legen wir uns endlich die Frage vor: sind vielleicht unsere Getreidearten durch die Cultur so verändert, daß sie in uns wesentlich scheinenden Eigenschaften von dem ursprünglichen Typus abweichen, so daß wir etwa die wildwachsenden Pflanzen für verschiedene Arten halten. Man hat in der neueren Zeit, abgesehen von gar zu unwissenschaftlich aufgestellten und spurlos vorübergegangenen Hypothesen, zweimal versucht, Getreidearten mit wildwachsenden Gräsern zusammenzubringen, welche man seither allgemein als ganz verschiedene Arten betrachtet hatte. Das eine Mal hat ein Franzose, E. Fabre, behauptet, es sei ihm gelungen, eine in Südeuropa häufig wildwachsende Grasart, welche dem Weizen zwar ähnlich sieht, aber doch wieder so beträchtliche Verschiedenheiten zeigt, daß sie die Botaniker in eine andere Gattung, Aegilops, gestellt haben, nach längerer sorgfältiger Cultur in gewöhnlichen Weizen überzuführen; er legte die allmäligen Uebergänge als Beweise für die Richtigkeit seiner Aussage namhaften Botanikern vor. Die Tragweite dieser Entdeckung schien ungeheuer, sie schien nichts weniger, als alle unsere seitherigen Begriffe von Art und Gattung umzustoßen. Ein gelehrter englischer Botaniker gab uns den Rath, eine große Anzahl mühevoller Arbeiten über einzelne besonders schwierige Gattungen als völlig unnütz zu verbrennen. Kein Wunder, daß man sich vielfach bemühte, die Angabe Fabre's zu bestätigen oder als unrichtig zu erweisen! Die Folge dieser Bemühungen war das Resultat, daß Fabre mit Bastardpflanzen zwischen einer Aegilopsart und dem gemeinen Weizen experimentirt hatte, die, wie alle Bastarde, Eigenthümlichkeiten von beiden Eltern an sich trugen, und die bei fortgesetzter Cultur, wahrscheinlich in Folge wiederholter Befruchtung durch benachbarten Weizen, endlich die reine Form dieses letzteren erhielten. Das andere Mal haben englische Zeitschriften die Umwandlung von gemeinem Hafer in Flughafer auf sandigem Boden gemeldet. Der gediegere schwedische Botaniker Elias Fries in Upsala erwiederte darauf: in den magersten Provinzen Schwedens, in welchen der gemeine Hafer wegen des unfruchtbaren Sandbodens die einzige gebaute Getreideart ist, hat sich doch nach Jahrhunderten der Cultur niemals der Flughafer gezeigt, und dieses Gras ist bald ausgegangen, als man es dort als Futtergras zu bauen versuchte. Der Flughafer kommt nur in den fruchtbarsten Provinzen Schwedens vor, z. B. in Upland und Schonen, in welchen der gemeine Hafer selten cultivirt wird. Das ist doch sicher eine Thatsache, welche auf das Entschiedenste gegen jene Umwandlung spricht.

Sind denn die Getreidearten überhaupt veränderlich, oder, wie man häufig sagt, variable Pflanzen? Von Allen wird eine größere, von Manchen eine sehr große Anzahl von Formen beschrieben, welche man als Varietäten bezeichnet, und wir haben uns deshalb nothwendiger Weise zunächst darüber

Digitized by Google

zu verständigen, was man denn eigentlich unter Varietät versteht.

Die Natur hat nur Individuen geschaffen. Vergleichen wir aber die verschiedenen Individuen, so finden wir, daß sie keineswegs alle unter einander ganz verschieden sind, sondern daß sie gruppenweise in der Art ihres Wuchses, in dem Bau der Wurzel und des Stengels, in der Gestalt ihrer Blüthen und Früchte u. s. w. sich wesentlich gleichen. Wir bringen nun alle übereinstimmende Individuen unter einen allgemeinen Begriff, den wir grade durch die gemeinschaftlichen Charaktere fixiren, und nennen nun diesen Begriff und die Gesammtheit der unter ihn fallenden Individuen Art.*)

Die auf die angedeutete Weise zu einer Art vereinigten Individuen sind aber keineswegs vollkommen identisch. Sie sind unter einander verschieden durch ihre Größe, durch die Anzahl der Blätter, durch die Tiefe der Blatttheilungen, durch die Anzahl der Blüthen und ähnliche Merkmale. Vergleichen wir eine größere Anzahl von Individuen, so finden wir grade in den genannten Erscheinungen einen großen Wechsel, aber auch mannigfaltige Uebergänge, und wir kommen zu dem Resultate, daß jede Art innerhalb bestimmter Grenzen wandelbar ist, daß wir zu unterscheiden haben zwischen unwandelbaren wesentlichen Charakteren und wandelbaren, weniger wesentlichen Erscheinungsformen.

Die nächste Frage des denkenden Beobachters wird nun diese sein: wird der Wechsel in der Erscheinung bedingt durch äußere Einflüsse, oder liegt er ausschließlich in dem individuellen Bildungstriebe der Pflanze begründet. Er wird deshalb die Pflanze unter verschiedenen Verhältnissen in der freien Natur verfolgen, oder er wird sie, um sicherer die Einflüsse der Außenwelt controliren zu können, künstlich verschiedenen Bedingungen aussetzen, d. h. sie unter verschiedenen Bedingungen cultiviren.

Es gibt Wasserpflanzen, welche auch außerhalb ihres eigentlichen Elementes auf feuchtem Grunde gedeihen, dabei aber gewisse Eigenthümlichkeiten verlieren, welche sich nur im Wasser ausbilden konnten oder wenigstens nur dem Leben im Wasser entsprechen, dafür aber wieder andere annehmen, welche dem Leben an der Luft adäquat sind. Statt der langen, fluthenden Stengel, deren Gewicht vom Wasser getragen wird, ist außerhalb desselben der Stengel gedrungener und derber, wie es der aufrechten Stellung, die er annimmt, entsprechender ist, indem jetzt die tiefer liegenden Theile die höheren zu tragen haben; wir sehen ferner nicht unwesentliche Veränderungen im inneren Baue eintreten, welche mit der verschiedenen Art der Nahrungsaufnahme und Verarbeitung in innigem und wesentlichem Zusammenhange stehen. Hier tritt aus dem unmittelbaren Hervortreten und Verschwinden offenbar zweckmäßiger Erscheinungen der bedingende Einfluß der Umgebung sehr klar zu Tage.

Bringt man eine gewisse Pflanze auf einen Boden, der ihr nur dürftig die Bedingungen ihrer Existenz bietet, so erreicht sie eine geringere Höhe, treibt weniger Blätter und Blüthen, als dieselbe, die sehr günstigen Einflüssen ausgesetzt ist. Hier erstrecken sich die Veränderungen auf die ganze Pflanze, auf alle ihre einzelnen Theile. Bei anderen ist die Wirkung eine auffallend örtlich vermehrte oder selbst örtlich beschränkte. So hat man aus dem gewöhnlichen Rübrepse durch sorgfältige Cultur die weiße Rübe erzogen, die sich fast nur durch die fleischige Wurzel von dem Rübrepse unterscheidet. Dasselbe gilt von der gelben Rübe, dem Pastinak, der Cichorie u. a. Entziehen wir diesen Pflanzen die günstigeren Bedingungen ihres Gedeihens, so verlieren sie auch wieder die durch diese hervorgerufenen Veränderungen. Auch hier ist also der Einfluß der äußeren Verhältnisse noch ein leicht erweisbarer.

Daran reihen sich nun aber solche, bei welchen es uns nicht möglich ist, die Einwirkung der Außenwelt als bedingendes Moment der veränderten Gestalt, des veränderten Baues zu ermessen oder die hervorgerufenen Veränderungen als diesen anderen Bedingungen entsprechend zu erkennen. Hierher gehören von sehr bekannten Beispielen zahlreiche Kartoffeln-, Aepfel- und Birnsorten, Aurikeln und Georginen in ihren wunderbar mannigfaltigen Farbennüancirungen. Aber hier läßt uns überall das Wandelbare der Erscheinung, deren Eigenthümlichkeiten sich

*) Ich bitte die Begriffe Art und Gattung aus einander halten zu wollen, die man im Leben oft einen für den anderen gebrauchen hört. Man spricht von Rosengattungen und meint die Arten. Gattung ist dem Naturforscher eine höhere Einheit: verwandte Arten bilden eine Gattung. die verschiedenen Rosenarten bilden die Gattung Rose.

Digitized by Google

nicht von Generation zu Generation unverändert fortpflanzen lassen, den mächtigen Einfluß äußerer Bedingungen errathen.

Durch solche Erfahrungen kommen wir endlich zu der scharfen Bestimmung, durch welche uns Schleiden die Art fixirt: „Zu einer Art gehören alle Individuen, die, abgesehen von Ort und Zeit, unter völlig gleichen Verhältnissen auch völlig gleiche Merkmale zeigen.“ Da es uns nun kaum möglich wäre, überall völlig gleiche Verhältnisse herbeizuführen, so würde es uns unmöglich sein, die Arten zu erkennen, wenn nicht zum Glück denselben eine Widerstandsfähigkeit gegen den Einfluß der Außenwelt mitgegeben wäre, vermittelst welcher sie auch unter ähnlichen Verhältnissen oder auch wohl unter allen dieselbe Gestalt bewahren, abgesehen von kleinen Schwankungen, wie in der Anzahl der Blätter, Blüthen, Zweige u. s. w., deren relativen Werth wir aber sofort durch vergleichende Betrachtung mehrerer Individuen erkennen. Die herrschende Form nehmen wir dann als Typus; die abweichende, durch den Einfluß äußerer Verhältnisse hervorgerufene nennen wir Varietät.*) Von der Varietät verlangen wir also nach dieser Bestimmung den Nachweis der Wandelbarkeit in dem abweichenden Charakter.

Sehen wir nun aber, wie das erläuterte Princip in der Wirklichkeit angewendet wird. Häufig ist es in der freien Natur nicht möglich, das Zusammengehören ähnlicher Formen zu beweisen, es bedarf dazu mühevoller, durch mehrere Generationen fortgesetzter Culturen unter veränderten Bedingungen, welche sich leider noch Wenige zur Aufgabe gestellt haben. Die Merkmale, durch welche sich die einzelnen verwandten Formen scheiden, scheinen hier größer, dort kleiner, man hat eine gewisse auffallende Verschiedenheit zur Trennung als Art verlangt und die kleineren zur Aufstellung von Varietäten benutzt.**) Princip, Arten und Varietäten mußten dann um so subjectiver ausfallen, je weniger eine Vergleichung zahlreicher lebender unter verschiedenen Bedingungen gewachsener Individuen stattgefunden, und je weniger die oben erwähnte Methode der Cultur in Anwendung gebracht wurde. Und sehen wir uns einmal um in den Floren und anderen systematischen Werken, welch unendlich verschiedene Ansichten begegnen wir über das, was Art zu nennen sei und was Varietät. Es gibt Gattungen, von welchen der Eine in unserem Florengebiete nur drei oder vier Arten unterscheidet und der Andere die zehnfache Anzahl (Sturmhüte und Brombeersträucher)!

Es ist weiter hervorzuheben, daß einem gewissen Typus bei seiner Erschaffung die Möglichkeit mitgegeben sein kann, unter verschiedenen Bedingungen verschiedene Formen anzunehmen, die aber, einmal entstanden, sich unverändert fortzupflanzen vermögen (Racen). Im Thierreiche haben wir ein, so viel wir wissen, sehr zuverlässiges Merkmal in ähnlichen Fällen. Bastarde zwischen zwei Thierarten sind nicht fähig, sich unter einander fortzupflanzen.*) Bei den Pflanzen hat dieses Kriterium einen etwas beschränkteren Werth; wir haben Erfahrungen, daß Pflanzen, welche wir mit aller Entschiedenheit als verschiedenen Arten angehörend erklären müssen, fruchtbare, d. h. durch Selbstbefruchtung fruchtbare Bastarde erzeugten, doch ist in allen beobachteten Fällen die Anzahl der keimfähigen Samen eine auffallend kleinere gewesen, als bei den Stammpflanzen.**)

*) Die weiteren Trennungen der Botaniker in Unterarten, Spielarten und Formen übergehen wir, da sie für unseren Zweck ohne Bedeutung sind.

**) Größe und Kleinheit der Unterschiede sind an und für sich gar nicht entscheidend für den Artbegriff. Es kann sein, daß die Endglieder einer Formenreihe mehr Verschiedenheiten unter sich zeigen, als ein Glied dieser Reihe und eine verwandte sichere Art. Ich erinnere hier an den Hund als sehr bekanntes Beispiel. Der Wolf ist dem Schäferhunde viel ähnlicher, als der Pudel dem Windhunde, und trotzdem ist ersterer eine verschiedene Art, Pudel, Wind- und Schäferhund nur Formen einer Art.

*) Man kennt nur ein paar einzelne Ausnahmen bei Maulthieren in Spanien.

**) Nach den bis jetzt vorliegenden Erfahrungen bildet sich der Blüthenstaub der echten Bastardpflanzen nur unvollkommen aus, so daß sie meistens gar keine keimfähige Samen durch sich allein hervorbringen können. Wohl aber, wenn sie mit Blüthenstaub einer der elterlichen oder einer nahe verwandten anderen Art befruchtet werden, wodurch wir dann neue Formen erhalten. Rührte der Blüthenstaub von einer der elterlichen Pflanzen her, so hat die neue Form mehr Aehnlichkeit mit der den Blüthenstaub liefernden, sogenannten väterlichen Pflanze, und wenn man diese Befruchtung immer mit derselben Art fortsetzt, so entstehen endlich Formen, welche in nichts mehr von dem Vater sich unterscheiden, auch wenn die ursprüngliche Mutter, d. h. die Mutter des ersten Bastards, eine andere Art war. So scheint es sich bei den Versuchen Fabre's verhalten zu haben. — Die Bastardformen bieten weitere, oben absichtlich nicht berührte Schwierigkeiten bei Feststellung der Arten, man hat erst in der neuesten Zeit angefangen, ihnen die gebührende Aufmerksamkeit zuzuwenden.

Digitized by Google

Kehren wir nun nach diesen nothwendigen allgemeinen Betrachtungen zu unseren Cerealien zurück und fassen unsere Frage genauer so: *sind die Getreidearten geneigt, unter verschiedenen Verhältnissen verschiedene Gestalten anzunehmen?* Wie erwähnt, unterscheidet man von allen unseren Getreidearten eine größere Anzahl von Varietäten, aber wissen wir, wann, wo und wie diese entstanden sind, liegen zweifellose Beobachtungen vor, daß sie in einander übergegangen sind, daß man durch Aussaat der einen die andere erhalten habe? Von dem Maise berichtet uns der als zuverlässiger Beobachter hochzustellende *Metzger* in seiner Landwirthschaftlichen Pflanzenkunde: „Die hohen Maissorten aus Amerika reifen bei uns nur in sehr guten, warmen Jahren, und zwar nur in sehr geschützten Lagen, säet man aber die von denselben erlangten Körner wieder aus, so erfolgt die Reife im zweiten Jahre bedeutend früher und vollkommener, welches sich alljährlich wiederholt, bis die Reife und selbst die *Form* der Pflanze unserem europäischen Mais gleichsteht. Wir finden in der heißen Zone meist breitgedrückte, flache Samen, die oben eingedrückt und selbst mit scharfen Zähnen oft versehen sind, die, wenn sie einige Jahre cultivirt werden, ihre Form gänzlich verleugnen und ganz in den gewöhnlichen deutschen Mais übergehen." Und ferner: „Jedes Land besitzt eigene Formen, deren Charaktere von dem Klima bedingt sind, welche bei Uebersiedelung in andere Gegenden wieder eine gänzliche Umformung erleiden." Wenn wir auch hier nicht zu erkennen vermögen, wie die äußeren Verhältnisse auf die veränderte Gestalt (besonders die so auffallende der Früchte) eingewirkt haben, so läßt sich doch grade aus dem Wechseln der letzteren unter verschiedenen Bedingungen, aus der Verwandlung grade in die unter anderem Himmel herrschende Form der mächtige Einfluß klimatischer Bedingungen erkennen, und wir werden den Mais allerdings für eine Pflanze erklären, welche geneigt ist, unter der Einwirkung verschiedener Verhältnisse verschiedene Gestalten anzunehmen. Wie verhält es sich aber mit den übrigen Getreidearten? Bei ihnen kennen wir gleichfalls gewisse Veränderungen, welche unleugbar durch Boden und Witterungseinflüsse hervorgerufen werden, wie Bestockung, Ertrag, Schwere der Körner, oder auch durch längere Cultur bei ihnen erzogen, wie ein- und sogenannte zweijährige Dauer, aber es bleiben uns eine große Anzahl von Eigenthümlichkeiten, besonders in der Beschaffenheit der Früchte und der diese begleitenden Blattorgane, durch welche wir eine Anzahl von unseres Wissens *ganz unveränderlichen* Formen unterscheiden. Man baut dieselbe Getreideform auf dem allerverschiedensten Boden, hier unter den kümmerlichsten, dort unter den herrlichsten Bedingungen, man baut sie unter den verschiedensten Himmelsstrichen, — dann cultivirt man wieder sehr verschiedene Formen unter ganz denselben Verhältnissen, — und noch hat kein Mensch eine wesentliche Veränderung mit wissenschaftlicher Zuverlässigkeit nachweisen können. Wir finden dieselbe Form von Nord nach Süd seit Jahrhunderten von Generation zu Generation erhalten. Decandolle berichtet, daß man im Jardin des plantes 150 — 160 Getreideformen seit mehr als 30 Jahren unverändert cultivire, und daß ein aufmerksamer und zuverlässiger Landwirth dasselbe Getreide während 30 Jahren ohne jede wahrnehmbare Veränderung gebaut habe. Aber noch viel mehr. Die Getreidekörner, welche man den Särgen egyptischer Mumien entnommen hat, und welche theilweise noch keimten (?), sie zeigten sich vollkommen identisch gewissen Formen, die wir auch jetzt noch cultiviren.

Wenn wir unsere Obstbäume aus Samen ziehen, so haben die Sprößlinge nicht die edeln Eigenschaften der Stammpflanze, aber wir können diesen Nachkommen Zweige edlerer durch sorgfältige, lange fortgesetzte Cultur erzeugter Obstarten aufpfropfen, die dann ihre veredelten Eigenschaften bewahren. So erlangen wir bei ihnen eine gewisse Unabhängigkeit von äußeren Verhältnissen. Die Getreidearten aber ziehen wir fort und fort nur aus Samen, auf welche unmittelbar die Umgebung verändernd, umgestaltend einwirken könnte, wenn die Cerealien zu solchen Schwankungen geneigt wären.

Sind denn die Getreidearten etwa Bastardpflanzen? Vor dieser Annahme schützt sie ihre Fruchtbarkeit, ihre Unveränderlichkeit, für welche wir kein entsprechendes Beispiel bei sämmtlichen uns bekannten Bastarden haben.

Aus allen diesem geht hervor, daß unsere Getreideformen mit Ausnahme des Maises zu den *allerbeständigsten* Pflanzen gehören, und daß wir in einer nicht geringen

Digitized by Google

Verlegenheit wären, wenn wir nach unseren obigen Auseinandersetzungen beweisen sollten, daß die als Varietäten bezeichneten Formen wirklich solche seien. Aber noch bleibt uns vielleicht ein Ausweg. Wir können ja durch die Geschichte beweisen, daß verschiedene Formen erst im Lauf der Zeit durch die Cultur entstanden sind. Die alten Römer und Griechen cultivirten doch weniger Formen, wie wir! — Aber wer bürgt uns dafür, daß sie so scharf unterschieden, wie wir, und daß die Formen, welche wir jetzt um uns versammelt haben (wie viele hier nur in landwirthschaftlichen Gärten!), nicht etwa damals schon in anderen Ländern, in Nordindien, in Persien, in China cultivirt wurden, oder gar vor jeder Cultur schon existirten? —

Wir wollen aber nach Analogie mit anderen Pflanzen, namentlich mit dem Getreide-Proteus, dem Mais, annehmen, daß alle diese Formen in der That Varietäten seien, welche durch die Cultur aus je einer Stammform hervorgegangen seien, wie mögen denn diese Stammformen ausgesehen haben? Doch wohl kaum wie die uns bekannten zunächst verwandten wildwachsenden Arten, denn diese zeigen Eigenthümlichkeiten, welche bei lang fortgesetzter Cultur und Beobachtung im Freien sich als völlig constant erwiesen, und welche auch nicht annähernd bei irgend einer unserer Getreideformen zu finden sind. Liegt es nicht nahe, daß unter diesen vielen Formen nicht einige wären, welche sich dem ursprünglichen Zustande mehr näherten? Es ist also mindestens sehr wahrscheinlich, daß, wenn solche wildwachsende, von den cultivirten sich unterscheidende Stammformen existirten, diese uns noch gänzlich unbekannt wären.

Endlich gibt es noch einen vortrefflichen Grund gegen die Ansicht, daß unsere Getreidearten durch eine lange sorgfältige Cultur sehr veränderte und gleichsam veredelte Gräser seien, auf den uns gleichfalls der geistvolle Decandolle zuerst aufmerksam gemacht hat. Jene wenig gebildeten Menschen, welche zuerst Ackerbau trieben, sie würden, wie Decandolle sagt, nicht in Versuchung gekommen sein, den Weizen, die Gerste u. s. w. zu cultiviren, wenn die Körner dieser Pflanzen nicht schwer und nahrhaft gewesen wären, nahezu so, wie sie es heute sind*). Haben wir zu unserer Zeit irgendwo uncivilisirte Menschen die Cultur anderer Gräser mit mittelmäßig mehligen Samen versuchen sehen? Wie sollen überhaupt ungebildete Völker auf die Idee kommen, daß man durch eine lange fortgesetzte Cultur eine Art veredeln könne?

Suchen wir nun zum Schlusse in wenige Worte zusammen zu fassen, welche Ansicht über den Ursprung der Getreidearten die meiste Wahrscheinlichkeit für sich habe. Wir meinen, die Annahme, sie seien durch die Cultur so veränderte Gräser, daß wir sie nicht mehr auf die wildwachsenden zurückführen könnten, hätte bis jetzt auch nicht den geringsten Halt. Wir glauben vielmehr vollkommen der Ansicht Decandolle's beitreten zu müssen, welche sich dahin ausspricht, die Getreidearten besitzen noch heute nahezu dieselben Eigenschaften, welche sie auch ursprünglich besaßen. Wenn man sie bis jetzt noch nicht oder doch nicht genügend sicher wildwachsend, d. h. noch ursprünglich wild gefunden hat, so liegt dies vielleicht darin, daß man die betreffenden Gegenden noch zu wenig erforscht hat. Und wenn man sie wirklich nicht mehr unzweifelhaft wild fände, so könnte dieses dadurch veranlaßt sein, daß sich die Cultur aller ihrer einstigen Wohnsitze bemächtigt habe, und daß es nicht mehr möglich sei, die ursprünglich wilden Stöcke von den verwilderten und den cultivirten zu unterscheiden. Mit völliger Sicherheit also kennen wir die ursprüngliche Heimath unserer Getreidearten noch keineswegs, aber mit einiger Wahrscheinlichkeit dürfen wir annehmen, daß diejenige des Weizens, des Spelzes und der Gerste im westlichen Asien etwa zwischen dem dreißigsten und dem fünfundvierzigsten Breitegrade, die des Roggens und des Hafers im südöstlichen Theile Mitteleuropa's und des Reises in Indien gelegen sei. Für den Mais wissen wir nicht mehr, als daß er seine Heimath in Amerika hat, und für das Einkorn dürfen wir nur mit großer Vorsicht die Gegend zwischen dem schwarzen und dem kaspischen Meere festhalten.

*) Die Körner von Aegilops sollen klein und trocken sein, nur wenig Nahrungsstoff enthalten.

Digitized by Google

Das Kochsalz.

Von

Prof. Dr. J. Emsmann.

Zu einem armen Teufel von Menschenkind, der in dem Schweiße seines Angesichtes sein Brot verdiente, dabei aber sich des besten Wohlseins erfreute, — denn ein erfrischendes Bad am Feierabende stärkte gewöhnlich seinen Körper und eine kräftige, freilich nur mit Salz gewürzte Speise stillte seinen gesunden Hunger — trat einmal der leibhaftige Teufel mit mitleidiger Miene, seinen Pferdefuß unter einem reichen Mantel und seine Hörner unter einem kostbaren Barett vorsichtig versteckend, und versprach ihm das herrlichste Leben, die feinsten Speisen, die köstlichsten Essenzen, welche seinem Körper stets jugendliche Frische erhalten würden, und Gold die Fülle, wenn er ihm folgen und sich seinem Dienste weihen wolle. Der arme Teufel stutzte; aber nach kurzem Besinnen — er erkannte den Verführer, der nur seine Seele fangen wollte — sagte er: „Hebe Dich weg, Satan! Meine Seele gehört einem anderen Herrn. Der gibt mir Eisen zu meinen Werkzeugen, Wasser zu meinem Bade und Salz zur Würze meiner Speise, und dabei werde ich mich besser befinden, als bei den Schätzen, welche Du mir so verlockend bietest."

Der arme Teufel von Menschenkind erscheint hier als der Einfältige in den Kindermärchen; aber schießt nicht in der Regel der Einfältige in dem Märchen den Vogel ab, und werden nicht die Ueberklugen gewöhnlich angeführt, wenn sie nach den verlockenden Schätzen greifen? Es ist die Einfalt des kindlichen Gemüthes, welche das Richtige trifft, und so auch hier.

Seht Euch die Völker des Erdballes an. Alles Gold Amerika's war machtlos gegen die eisenkundigen Männer Europa's, welche die neue Welt eroberten. Noch heute ist eine eiserne Axt einer der werthvollsten Artikel beim Handel an den Küsten Afrika's und in dem Stillen Oceane. Und ist es etwa nicht wahr, daß man nach dem Verbrauche von Eisen den industriellen Standpunkt einer Nation bemessen kann? Das Eisen ist unstreitig für den Menschen einer der schätzbarsten Stoffe. Und das Wasser? Diesem eine Lobrede zu halten, kann wohl füglich unterbleiben. Man braucht nicht einmal ein Freund der Wassercuren zu sein und doch wird man die wohlthätigen Kräfte des Wassers zu würdigen wissen. Aber wäre das Dritte, das Salz, etwas so Kostbares? Uns, die wir keinen Mangel daran leiden, scheint es kaum so; ist es aber nicht selbst in Europa eine der ersten Sorgen der Staatsregierungen, den Salzbedarf in ausreichendem Maße zu sichern? Als das Königreich Sachsen die jetzt preußische Provinz Sachsen abtreten mußte und dadurch alle Salinen verlor, wurde durch einen Vertrag vom 18. Mai 1815 festgesetzt, daß Preußen an Sachsen jährlich 150,000 Centner Salz abzulassen habe, und 1845 wurde dieser Vertrag bis auf ein Quantum von 300,000 Centnern jährlich, also bis auf das Doppelte des früheren Betrags, den Centner zu 24 Silbergroschen 2 Pfennig, erweitert. Aehnliche Verträge bestehen unter anderen Staaten, z. B. zwischen Würtemberg und Baiern ein Tauschvertrag über 28,800 Centner, zwischen mehreren Cantonen der Schweiz und Würtemberg Lieferungsverträge ꝛc. Schon hieraus leuchtet der Werth ein, welchen man bei uns auf das Salz legt. Sehen wir uns indessen in der Ferne um. Da treffen wir auf Länder, in denen der Centner Salz nicht nach Silbergroschen berechnet, sondern beinahe mit Gold aufgewogen wird. Mungo Park, der in den Jahren 1795 bis 1797 von Senegambien aus bis zum oberen Niger in das Innere Afrika's vordrang, sagt:*) „Die Küstenbewohner versehen das innere Land mit Salz und zu meinem Leidwesen habe ich es während meiner Reise oft erfahren, daß dies eine kostbare und seltene Waare daselbst ist, obschon die Mauren eine ansehnliche Menge, welche sie aus den Salzgruben der großen Wüste erhalten, hinschicken, um dafür Baumwollenzeug, Korn und Sclaven einzutauschen." „In den inneren Gegenden (siehe Seite 250) ist das Salz die größte aller Leckereien. Einem Europäer kommt es ganz sonderbar vor, wenn er ein Kind an einem Stück

*) Reisen im Innern von Afrika auf Veranstaltung der afrikanischen Gesellschaft in den Jahren 1795 bis 1797 unternommen von Mungo Park. Aus dem Englischen. Berlin. 1799. Seite 23, vergleiche auch Seite 48, 131, 250, 268, 273, desgleichen Mungo Park's zweite Reise im Innern von Afrika. Aus dem Englischen von Büttner. Sondershausen und Nordhausen. 1821. Seite 291.

Digitized by Google

Steinsalz lecken sieht, als ob es Zucker wäre. Dies habe ich oft gesehen, obgleich die ärmere Classe der Einwohner im Innern so sparsam mit diesem köstlichen Artikel versehen ist, daß, wenn man von einem Manne sagt: „er ißt Salz zur Mahlzeit," man dadurch andeutet, daß er ein reicher Mann ist. Ich selbst habe die Seltenheit dieses Naturproductes sehr hart empfunden. Der beständige Genuß vegetabilischer Nahrung erregt eine so schmerzliche Sehnsucht nach Salz, daß sie sich gar nicht genug beschreiben läßt." Dem stimmt auch Barth bei, denn er sagt:*) „Man muß wissen, welchen Werth das Salz in manchen Gegenden hat, und was es sagen will: des Salzes beraubt zu sein." Der Preis des Salzes ist in den von Mungo Park bereisten Theilen (Mandingo) sehr hoch. Eine Scheibe von 2½ Fuß Länge, 14 Zoll Breite und 2 Zoll Dicke verkauft sich (a. a. O. 273) bisweilen für 2 Pfund Sterling 18 Schilling (ungefähr 25 Gulden oder 16 bis 17 Thaler), und 1 Pfund 15 Schilling bis 2 Pfund ist der gewöhnliche Preis. Nach Barth (a. a. O. Bd. V. Seite 24) kostete in Timbuktu ein Salzstein von 50 bis 65 Pfund Gewicht allerdings nur 1 bis 2 spanische Thaler, aber in Shansandi fast dreimal mehr. — In manchen Gegenden Afrika's, z. B. bei den Galla und an der Sierra-Leone-Küste verkauft der Bruder die Schwester, der Mann das Weib, die Eltern die Kinder gegen Salz und an der Goldküste erhält man für eine Hand voll Salz einen, auch wohl zwei Sclaven.

Worin ist es nun begründet, daß das Salz ein so kostbarer Artikel und selbst den rohesten Völkern ein so großes Bedürfniß ist? — Es hat dies in dem Lebensprocesse seinen Grund. Stets und unter allen Umständen enthält das Blut eine gewisse Menge Kochsalz und zwar bis zu einer gewissen Grenze hin — nämlich zu $^{421}/_{1000}$ Procent der ganzen Masse mit Einschluß des Wassers — in unveränderlicher Menge; außerdem finden wir es in allen festen und in den sonstigen flüssigen Theilen des menschlichen Körpers mit Ausnahme des Schmelzes der Zähne. Das Kochsalz erscheint demnach als etwas zum Bestehen des Lebens, zum Fortgange des Lebensprocesses Nothwendiges und muß dem Körper in ausreichender Menge zugeführt werden. Fehlt dem Menschen Kochsalz zur Nahrung, so leidet seine Gesundheit. In den barbarischen Zeiten, in denen man im Martern nicht grausam genug sein konnte, soll man sogar durch Entziehung des Salzes die Gefangenen einem qualvollen, langsamen Tode entgegengeführt haben. Fehlt dem Landthiere Kochsalz, so verschlechtert sich sein Aussehen. Das Fleisch der mit Salz reichlich versehenen Thiere ist bei Weitem schmackhafter, nahrhafter und leichter zu verdauen. Es steht thatsächlich fest, daß die Viehheerden herunterkommen, wenn sie an Salz Mangel leiden; ebenso ist es unbestritten, daß bei den Schafen das Wachsthum der Wolle befördert und die Wolle feiner wird, wenn sie mit Salz versorgt werden.

Die hohe Bedeutung des Kochsalzes für das Leben des Menschen und der Thiere rechtfertigt es somit wohl hinlänglich, wenn wir demselben einmal eine nähere Betrachtung widmen.

Das Kochsalz ist im chemischen Sinne kein einfacher Körper, sondern eine Verbindung aus Chlor und Natrium. Sein weißes, farbloses Aussehen, sein Geschmack, ebenso seine Löslichkeit in Wasser sind bekannt, weniger vielleicht, daß es auf bei Tage rothglühendem Eisen schmilzt und auf weißglühendem sich in weißgrauen Dämpfen verflüchtigt. Auf letzteres Verhalten gründet sich die Anwendung des Kochsalzes zum Glasiren des Steinzeuges, indem das beim Brennen der Geschirre in den Ofen geworfene Salz sich in Berührung mit der Kieselerde und Thonerde, welche diese enthalten, unter Entwicklung von salzsaurem Gas zersetzt und das entstandene Natron sich mit diesen Erden zu einer glasartigen Masse verbindet. Läßt man das Salz aus seiner Auflösung in Wasser — 100 Theile Wasser lösen nämlich 37 Theile Kochsalz auf — krystallisiren, so erscheint es in Form von Würfeln, oder von regelmäßigen Oktaedern, gewöhnlich aber nur in hohlen, trichterartig vertieften, viereckigen Pyramiden.

Das Kochsalz kommt auf der Erde vor 1) als Steinsalz, 2) als Steppensalz, 3) als Seesalz und 4) als Quellsalz.

1) Als Steinsalz findet es sich zum Theil in mächtigen und weit sich erstreckenden Lagern, zum Theil in kleineren Massen in sogenannten Nestern und Stöcken, oder auch nur in thonigen Gebirgsarten eingesprengt.

*) Reisen und Entdeckungen in Nord- und Centralafrika in den Jahren 1849 bis 1855 von Dr. Barth. Gotha 1857. Band IV. Seite 644.

Digitized by Google

Unter den großartigen Steinsalzlagern in Europa ist das bekannteste im österreichischen Galizien, wo bereits im dreizehnten Jahrhunderte bei Wieliczka ein bergmännischer Betrieb desselben stattfand. Das Lager soll 100 Meilen lang, 20 Meilen breit und 1200 Fuß mächtig sein. In neuester Zeit hat man im Osten des Harzes auf preußischem Boden, östlich von Halberstadt sich bis in die anhaltinischen Lande erstreckend, ein wenigstens in Betreff der Mächtigkeit nicht minder bedeutendes Steinsalzlager aufgefunden. Wieliczka mit seinen zum Theil übertriebenen Wundern ist bekannt; über das Lager bei Staßfurt unweit Bernburg dürften einige Bemerkungen am Platze sein.

Die zahlreichen Salzquellen namentlich an der Saale und manche geognostische Anzeigen machten das Vorhandensein von Steinsalzlagern in diesen Gegenden höchst wahrscheinlich. Nachdem man bei Artern an der Unstrut nach sechsjähriger Arbeit im Jahre 1837 in einer Tiefe von 906 Fuß ein Steinsalzlager erbohrt hatte, welches leider wegen des nicht zu bewältigenden Wasserzuflusses eine bergbauliche Bearbeitung nicht gestattet, so daß nur die gesättigte Soole verarbeitet werden kann, versuchte man zwei Jahre später (1839) eine Tiefbohrung bei Staßfurt. Bei einer Tiefe von 826 Fuß unter der Erdoberfläche stieß man auf ein Steinsalzlager. Um die Mächtigkeit des Lagers zu ergründen, wurde weiter gebohrt und selbst bei einer Tiefe von 1851 Fuß hatte man das Ende desselben noch nicht erreicht. Man weiß also, daß bei Staßfurt das Steinsalzlager eine Mächtigkeit von über 1025 Fuß besitzt. Die Mündung des Bohrloches liegt selbst 221 Fuß über der Meeresfläche, so daß das Steinsalzlager in einer Tiefe von 605 Fuß unter dem Meeresspiegel beginnt. Trotzdem ist eine bergbauliche Bearbeitung hier möglich, und jetzt arbeitet man bereits in zwei Schachten. Die horizontale Ausdehnung des Lagers ist noch nicht vollständig ermittelt; doch scheint dieselbe eine nicht unbedeutende zu sein. Nicht weit von Staßfurt, näher nach Schönebeck zu, bei Elmen ist man ebenfalls auf Steinsalz gestoßen, und auch im Anhaltinischen hat man in dieser Beziehung Glück gehabt.

Ist bisher das Bergwerk zu Wieliczka als Wunder angestaunt, so hat es in dem Staßfurter einen Nebenbuhler gefunden, der ihm leicht den Rang streitig machen dürfte. Wie in Wieliczka erfordert hier der Bau keine weiteren Sicherheitsmaßregeln gegen das Einstürzen als das Stehenlassen massiver Salzpfeiler zur Stütze der Decke. Es ist dies der sogenannte Pfeiler- oder Kammerbau im Gegensatze zu dem Glockenbaue, bei welchem weite Strecken ausgebrochen werden, ohne die Vorsicht, Pfeiler stehen zu lassen, zu beobachten. Wunderbar muß es erscheinen, daß in solcher Tiefe unter dem Meeresspiegel, wie bei Staßfurt, der Bau durch eindringendes Wasser nicht gehindert wird; indessen ist dies wohl erklärlich, wenn das Gebirge, welches das Steinsalzlager überlagert, frei von Spalten ist, durch welche Wasser eindringen könnte, selbst dann aber, wenn das Steinsalzlager von Salzthon umgeben ist, wie es vorkommt, wird es von Wasser frei bleiben müssen, weil sich dann über demselben eine gesättigte Soole bilden wird, die nun zum Schutze gegen das eindringende Wasser dient.

Die in Staßfurt gebrochenen Salzsteine werden durch Dampfmaschinen zu Tage gefördert. Die Förderungskosten betragen für den Centner durchschnittlich nur ½ Silbergroschen. Schon jetzt erreicht die Production das bedeutende Quantum von einer halben Million Centnern jährlich. Das Lager erscheint unerschöpflich, und während Preußen bis jetzt immer noch einen großen Theil seines Salzbedarfs aus dem Auslande, namentlich aus England, beziehen mußte, gestalten sich die Verhältnisse vielleicht bald derartig, daß das preußische Salz als Ausfuhrartikel noch einen Gewinn abwirft, zumal man in der Nähe von Erfurt ebenfalls glückliche Bohrversuche auf Steinsalz ausgeführt hat, die gleichfalls von großer Ergiebigkeit zu sein versprechen. Nicht genug aber, daß Preußen nie an Salz Mangel leiden wird, seit so ungeheure Steinsalzschätze aufgefunden sind, es stehen sogar noch andere wichtige industrielle Erfolge in Aussicht. In den Schichten, welche das Staßfurter Steinsalzlager überlagern, findet sich außer manchen anderen Mineralien von besonderem Interesse auch Boracit, der sich zur Gewinnung eines nicht unwichtigen Handelsartikels, nämlich des Borax, wird verwenden lassen. Bedenkt man, daß bisher Toscana allein aus seinen Lagunen den Bedarf Europa's an Borax mit einer Production von drei Millionen Pfund jährlich deckte, und daß wegen mangelnder Concurrenz der Preis dieses Artikels ein verhältnißmäßig hoher war,

Digitized by Google

so dürfte für Preußen in der Fabrication des Borax wohl mit Sicherheit sich ein neuer gewinnreicher Erwerbszweig herausstellen.

Das Steinsalz der eigentlichen Steinsalzlager kommt in Stücken oder, wenn es rein ist, wie bei Liverpool in England, gemahlen in den Handel. In Wieliczka, wo das Steinsalz durch Sprengen der Salzfelsen gewonnen wird, haut man tonnenförmige Blöcke von 5 bis 6 Centnern zurecht, die man Balwanen nennt; kleinere Blöcke im Gewichte von einem Centner, 19 Wiener Zoll lang, 10 breit und 7 hoch, nennt man Formalsteine; noch kleinere, etwa einen halben Centner wiegende Stücke läßt man unverändert; die kleineren Steine, Bruchstücke, kommen als Minutiensalz in Tonnen verpackt in den Handel; die kleinsten Brocken, die man durch Zusammenfegen sammelt, liefern das Kehrsalz und werden als Viehfutter verwerthet.

Läßt sich das Steinsalz nicht bergmännisch durch Stollen und Schachte bearbeiten, so erzeugt man durch Einlassen von frischem Wasser in Bohrlöcher, welche bis in die Mitte des Salzlagers gehen, gesättigte Soole und fördert diese durch Röhren und Pumpensätze zu Tage. So verfährt man z. B. zu Wimpfen im Würtembergischen.

Wo das Steinsalzlager nicht aus massiven Salzmassen besteht, sondern durch Thon, Gips und dergleichen verunreinigt ist, haut man im Gebirge Kammern aus, füllt diese mit Wasser an und erzeugt so durch Auslaugen des salzhaltigen Gebirges eine Soole, die man oft meilenweit zu den Subhäusern fortleitet, um daselbst durch Abdampfen des Wassers das Salz zu gewinnen. So geschieht es z. B. im österreichischen Salzkammergute und in den übrigen Salzlagern im Salzburgischen. Die Reise, welche die Soole machen muß, um auf die billigste Weise versotten zu werden, ist stellenweis eine ganz bedeutende. Die Soole z. B., welche bei Berchtesgaden nicht alle versotten werden kann, wird über Berge hinweg und durch Thäler hindurch bis nach Reichenhall geleitet. Die Leitung hat eine Länge von 97,281 baierischen (90,464 preußischen) Fuß. Von Reichenhall bis Hammer ist dann eine zweite Leitung von 72,618 baierischen (67,529 preußischen) Fuß Länge und von hier geht eine ältere Leitung zur Saline bei Traunstein, außerdem aber eine neuere von Hammer bis Rosenheim in einer Länge von 200,190 baierischen (186,161 preußischen) Fuß, so daß die Gesammtlänge der Leitung 370,089 baierische oder 344,154 preußische Fuß, d. h. über 14 geographische Meilen beträgt.

2) Das Steppensalz findet sich in den sogenannten Salzsteppen oder Salzwüsten: in Asien z. B. in der Gegend des Caspischen Meeres, in Afrika an vielen Stellen, worüber namentlich Barth in dem Werke über seine Reisen und Entdeckungen vielfache und höchst interessante Aufschlüsse gibt, ferner in Amerika, z. B. in Peru und Chile. Man bricht das Salz hier entweder grabezu aus, z. B. in Afrika, oder gewinnt es durch Auslaugen. An der Wolga, in der Nähe des Caspischen Meeres auf der Halbinsel Abscheron, bei Sympheropol in der Krim ꝛc. sind noch nicht ausgetrocknete Salzseen, welche zur Salzgewinnung ausgebeutet werden. Rußland gewinnt über 2½ Millionen Pud (ungefähr 800,000 Centner) Steppensalz. Es setzt sich in solchen Seen wegen der starken Verdunstung während der großen Sommerhitze das Salz an seichten Stellen — ähnlich dem Grundeise — am Boden ab, oder es bildet sich sogar ein zusammenhängender Salzüberzug. Im Jahre 1805 machte man im Gouvernement Saratow zwischen dem Uralflusse und der Wolga an dem Eltonsee, der einen Umfang von 47 Werst (beinahe 7 geographischen Meilen) hat, Bohrversuche, um die Tiefe der allmälig abgesetzten Salzlager zu erforschen. Bei einer Tiefe von nur 2 Faden hatte man schon 100 Lagen durchbrochen, ohne das Ende der Schichten erreicht zu haben. Im Jahre 1832 hat man allein aus diesem See über 2 Millionen Pud Salz gebrochen.*)

3) Das Seesalz oder Baysalz wird aus dem Meerwasser, welches im Durchschnitt 3½ Procent Salz enthält, gewonnen.

Im östlichen Sibirien, z. B. am ochotskischen Meere unweit Ischiginsk, gewinnt man das Seesalz dadurch, daß man Meerwasser gefrieren läßt und das sich bildende Eis fortwährend entfernt, bis man eine Soole erhält, die stark genug ist, um nur noch ein schwaches Eindampfen zur Ausscheidung des Salzes zu erfordern. Es gründet sich diese Methode darauf, daß bekanntlich das sich im Meerwasser erzeugende Eis aus reinem Wasser besteht. Durch das Entfernen des Eises

*) Goebel's Reisen in die Steppen des südlichen Rußlands. Band 1. Seite 324 ff.

Digitized by Google

wird also nur Wasser beseitigt und der Rückstand muß daher einen verhältnißmäßig stärkeren Salzgehalt bekommen.

Es versteht sich von selbst, daß diese Methode der Gewinnung des Seesalzes nur in Gegenden ausführbar ist, in welchen man auf eine anhaltende Kälte rechnen kann. Dies ist im östlichen Sibirien entschieden der Fall, denn in Jakutzk z. B. zählt man jährlich kaum 128 frostfreie Tage. In wärmeren Gegenden befolgt man andere Methoden. Zu Avranchin in der Normandie z. B. ist der Sand an der Meeresküste an sich schon sehr salzhaltig, er wird dies aber noch mehr dadurch, daß man Sandwälle aufwirft, welche zur Zeit der Fluth von den Meereswogen überschritten werden, so daß bei eintretender Ebbe das sich zurückziehende Meereswasser den Sand durchziehen muß. Bis zur nächsten Fluth sammelt man den an der Oberfläche theilweise getrockneten und stark mit Salz erfüllten Sand, bringt ihn in Bottiche, die wie Laugenfässer construirt und auf dem durchlöcherten Boden mit Stroh überdeckt sind, und übergießt ihn nun mit Seewasser. Das durch den Sand sickernde Wasser entzieht dem Sande seinen Salzgehalt und wird dadurch zu einer so starken Soole, daß man mit Vortheil aus ihr durch Abdampfen des Wassers das Salz gewinnt.

Wo das Brennmaterial billig ist, wie an der Ostküste Englands, erhitzt man das Seewasser unmittelbar, ohne es vorher zu concentriren. Im Allgemeinen sucht man aber grade eine Brennmaterialersparung bei dem Verdunstungsprocesse zu erreichen, und so führt uns dies zu der interessantesten, auch gewöhnlichsten Gewinnung des Seesalzes, nämlich zu der in den sogenannten Salzgärten, in denen die Sonnenwärme allein die Verdunstung des Wassers bis zum Herauskrystallisiren des Salzes vollbringt.

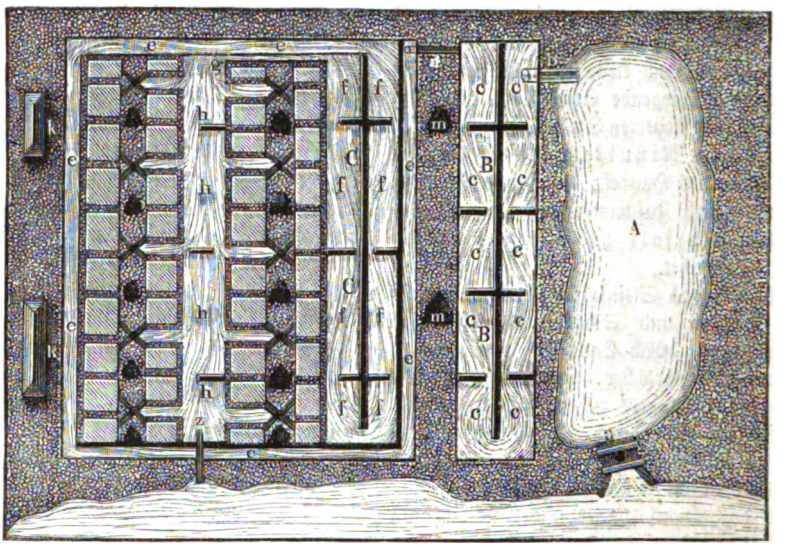


Abbildung eines Salzgartens.

Salzgärten findet man in großer Zahl an den europäischen Küsten des Mittelmeeres: in Spanien z. B. zu Figueras, in Frankreich z. B. im Departement der Rhonemündungen, auf Sicilien z. B. bei Trapani und Agosta, ferner bei Venedig und Triest, auf der Halbinsel Istrien, auf der Insel Pago bei Ragusa ꝛc., ebenso an der Küste des Atlantischen Oceans, z. B. in Portugal zu St. Ubes (Setubal) und Alcacer do Sal, in Frankreich im Departement der unteren Charente ꝛc.

Um eine genauere Einsicht in die Einrichtung der Salzgärten zu gewinnen, legen wir obige Zeichnung zu Grunde.

In einer flachen, aber gegen die Fluth geschützten Gegend an der Meeresküste, womöglich auf Thonboden, gräbt man ein großes Bassin (A) aus, welches durch eine Schleuse (a) vom Meere abgesperrt, aber auch bei der Fluth bis zu einer Höhe von 1 bis 6 Fuß im Meerwasser gespeist werden kann.

Digitized by Google

Ist Letzteres geschehen und die Schleuse wieder geschlossen, so läßt man das abgesperrte Wasser sich klären, leitet es dann durch ein Rohr (b) in ein flacheres Bassin (B), welches durch nicht ganz durchgehende Scheidewände in kleinere Abtheilungen (ccc) getheilt ist, so daß das Wasser sich von einer Abtheilung zu der anderen hindurchwinden muß. Aus der letzten dieser Abtheilungen führt wieder ein Rohr (d) das Wasser in einen Canal (ee), welcher den eigentlichen Salzgarten auf allen Seiten umgibt. Zunächst tritt das Wasser von hier in ein flaches Bassin (C), welches dem vorigen (B) ähnlich eine Anzahl kleiner Abtheilungen (fff) enthält. Aus der letzten Abtheilung fließt das Wasser (durch g) in die Abtheilungen eines dritten flachen Bassins mit Abtheilungen (hh), aus denen es in kleine Behälter tritt, von denen je vier durch einen gemeinschaftlichen Canal gespeist werden. Das Seesalz, welches sich hier ausscheidet, nachdem auf dem langen, bis dahin zurückgelegten Wege eine bedeutende Verdunstung stattgehabt hat, wird auf den Gängen, welche diese kleinen Behälter trennen, in kleinen Haufen angesammelt und dann zu großen viereckigen (kk) oder runden (mm) Haufen vereinigt, die mit Stroh bedeckt noch eine Zeitlang der Luftfeuchtigkeit ausgesetzt bleiben, um namentlich das in dem Salze enthaltene Chlormagnesium und Chlorkalium, welches hierbei zerfließt, abzuscheiden.

Ein solcher Salzgarten nimmt bisweilen einige hundert Morgen Land ein, und hiernach kann man die bedeutende Verdunstung in den flachen Bassins von so großer Fläche bemessen. Soll die Campagne beginnen, was gewöhnlich im März geschieht, so werden die Abtheilungen erst gereinigt, wozu ein Abzugscanal (z) hergestellt ist. Ist trockene Witterung und wehen Winde, welche die mit Wasserdünsten beladene Luft fort und ungesättigte herbeiführen, so kann man fast täglich Salz sammeln. In Gegenden, in denen man auf anhaltendes warmes und trockenes Wetter mit weniger Bestimmtheit als in den südlichen Theilen Europa's rechnen kann, läßt sich natürlich diese Methode der Salzgewinnung nicht zur Anwendung bringen; auch wird selbst hier die Arbeit gewöhnlich schon im September unterbrochen. In dem kleinen Portugal gewinnt man jährlich durchschnittlich 5 Millionen Centner Seesalz.

4) Das Quellsalz wird aus Quellen gewonnen, welche auf ihrem unterirdischen Laufe Steinsalzlager angetroffen haben, wie dies bei den zahlreichen Salinen in der preußischen Provinz Sachsen der Fall ist, oder die vielleicht nur einer Auslaugung von salzhaltigen Gebirgsschichten ihren großen Salzgehalt verdanken, wie dies in Westphalen der Fall zu sein scheint. Für jenes Verhältniß sprechen die daselbst erfolgreichen, für dieses die dort erfolglosen Bohrversuche auf Steinsalz. Bei dem Bohrloche von Neusalzwerk bei preußisch Minden, welches bis zu einer Tiefe von 2219½ preußischen Fuß und zwar bis 1994 preußische Fuß unter den Meeresspiegel niedergeführt ist, wie v. Oeynhausen angibt, erhielt man zwar eine zehnlöthige Soole, traf aber auf kein Steinsalzlager, sondern nur auf Lias, Keuper und Muschelkalk, ohne diesen zu durchsinken. Ebenso ist man zu Rodenberg im Schaumburgischen beim Bohren auf kein Salzlager gestoßen und erhielt in dem Bohrloche nur eine $5^{1}/_{10}$löthige Soole statt der $^{9}/_{10}$löthigen in dem dortigen Schachte.

Quellen, welche Salz in größerer Menge enthalten, so daß eine Salzgewinnung aus denselben vortheilhaft erscheint, nennt man Soolen. Den Gehalt der Soole an Salz bestimmt man nach Procenten, nennt aber gewöhnlich die Soole nicht so und soviel procentig, wie sie Salzprocente hält, sondern soviel löthig. Da 100 Theile Wasser höchstens 37 Theile Salz auflösen, so würde eine 27löthige Soole die möglichst stärkste sein. Nur wenige Soolen kommen diesem Sättigungspunkte nahe; zu den stärksten gehören die von Lüneburg und Wimpfen, welche 25löthig sind.

Die Soolquellen sind nur selten so stark salzhaltig, daß man sofort durch Abdampfen des Wassers das Salz aus ihnen gewinnen könnte, wie es z. B. in Halle an der Saale möglich ist. Folgende Zusammenstellung enthält eine Anzahl solcher schwachen Soolquellen:

Rodenberg (Schacht)	$^{633}/_{1000}$löthig.
Salzhausen	$^{913}/_{1000}$ "
Kreuznach	$1^{415}/_{1000}$ "
Teudiz	$1^{81}/_{100}$ "
Nauheim	$2^{506}/_{1000}$ "
Artern (alte Quelle)	$2^{829}/_{1000}$ "
Kötschau	$3^{33}/_{100}$ "
Kösen	$5^{5}/_{100}$ "
Rodenberg (Bohrloch)	$5^{178}/_{1000}$ "

Digitized by Google

Colberg	$5^{33}/_{100}$ löthig.
Dürrenberg	$6^{6}/_{10}$ „
Neusalzwerk	$10^{125}/_{1000}$ „
Schönebeck	$12^{6}/_{100}$ „

Es kommt nun bei der Gewinnung des Salzes aus schwachen Soolen darauf an, ohne zu große Kosten das Wasser zu verdunsten. Ehe man zum eigentlichen Sieden schreitet, erstrebt man daher eine Anreicherung der Soole. Hierzu bieten sich zwei Wege dar, nämlich den Salzgehalt dadurch zu erhöhen, daß man in die noch nicht siedewürdige Soole noch Steinsalz bringt und durch Auflösen desselben den Salzgehalt steigert, oder daß man ohne Verwendung von Brennmaterial einen Theil des Wassers zu entfernen sucht. Das Erstere geschieht natürlich nur da, wo man auf billige Weise zu Steinsalz gelangen kann, z. B. jetzt zu Schönebeck mittelst des Steinsalzes, welches man in dessen Nähe entdeckt hat. Die zweite Methode besteht in dem sogenannten Gradiren.

Wer eine Fahrt auf der Thüringer Eisenbahn gemacht hat, ist vielleicht erstaunt gewesen über die langen schwarzen Wände, die er bei Dürrenberg zwischen Merseburg und Weißenfels, oder bei Kösen, oder bei Sulza gesehen hat. Dies waren Gradirwerke, von deren Einrichtung einen Begriff zu geben, wir nun versuchen wollen. (S. 396.)

Die jetzt, namentlich in den gemäßigten Klimaten, gebräuchliche Gradirung ist die Dorn- oder Tröpfelgradirung. Die Gradirhäuser bestehen — nach der Einrichtung, welche ihnen im Jahre 1739 v. Beust gegeben hat, während die Methode selbst schon 1599 durch Matthäus Meth zur Anwendung kam — aus einem Balkengerüste, welches auf einem wasserdichten, aus Bohlen construirten Behälter, dem sogenannten Sumpfe oder Hälter steht. — Das Gerüst ist 40 bis 50 Fuß hoch und mehrere hundert, wohl auch tausend Fuß lang; die Breite ergibt sich daraus, daß das Gerüst gewöhnlich unten 6, oben 5 Fuß breit in zwei Reihen mit Reißbündeln von Schlehdorn oder Schwarzdorn ausgefüllt wird. — Auf der Firste des Gerüstes, die bisweilen noch mit einem Dache überdeckt ist, befindet sich der ganzen Länge nach ein wasserdichter Behälter, der Soolkasten, in welchen durch Pumpwerke die zu gradirende Soole gehoben wird. Bisweilen wird die Speisung des Soolkastens auch durch einen Vorrathsbehälter erleichtert, der auf einem besonderen Thurme, dem Kunstthurme, steht, und von dem dann die Sool in einer Röhrenleitung weitergeführt wird. — Zu beiden Seiten des Soolkastens ist der ganzen Länge nach ein Gang und eine mit zahlreichen Einschnitten versehene Rinne, die Tröpfelrinne, angebracht. Aus dem Soolkasten führen Hähne, Tropfhähne, zu den beiden Tröpfelrinnen.

Werden die Tropfhähne geöffnet, so füllt sich die Tröpfelrinne aus dem Soolkasten und die durch die Einschnitte derselben überfließende Soole fällt auf die Dornen, wo alsdann bei dem Herabfallen der Tropfen von Zweig zu Zweig bis zu dem Sumpfe eine große Menge Wasser verdunstet, so daß die Soole in einem gesättigteren Zustande unten ankommt. Da es hierbei auf die Verdunstung des Wassers beim Herabfallen der Soole durch die Dornwände abgesehen ist, so leuchtet ein, daß man den Gradirhäusern eine Stellung geben wird, bei welcher sie der vorherrschenden Windrichtung grade entgegenstehen. Der dann durchstreichende Wind wird am vortheilhaftesten verdunstend wirken, grade so wie bei windigem Wetter die Wäsche am schnellsten trocknet, weil die mit Wasserdünsten gesättigte Luft fortgeht und stets neue, noch nicht gesättigte nachströmt. Bei starkem Winde stellt man das Gradiren ebenso ein, wie bei Regenwetter, weil bei letzterem keine Verdunstung möglich ist, bei ersterem aber viel Soole fortgetrieben, also ein Salzverlust herbeigeführt würde. Da nun die Windrichtung nicht immer dieselbe bleibt, so läßt man nur auf der Seite des Gradirwerkes die Soole herabfallen, welche dem Winde vorzugsweise ausgesetzt ist. Um diese Regulirung in möglichst kurzer Zeit auszuführen, dreht man die Tropfhähne nicht einzeln zu und auf, sondern es ist eine sogenannte Geschwindstellung angebracht, welche darin besteht, daß unter die nur auf einer Seite angebrachten Tropfhähne mit einem Ruck kleinere Rinnen geschoben werden, welche die Soole zu der anderen Tröpfelrinne führen, während eine Rückstellung dieser Rinnen, wiederum mit einem Ruck mittelst eines Hebelwerkes, die Soole der ersten Tröpfelrinne wieder zugängig macht. — Läßt man die Soole nur auf der äußeren, dem Winde zugewendeten Seite herabtröpfeln, so sagt man, es werde mit Flächengradirung gearbeitet, findet das Tröpfeln nicht bloß an der Außenseite, sondern auch im Innern Statt, so ist dies die cubische Gradirung,

Digitized by Google

z. B. in Dürrenberg; am vortheilhaftesten ist es aber, die Soole nicht nur auf der einen Wand allein, wie bei der eben genannten zweiten Methode, sondern gleichzeitig auf der Innenseite der anderen, dem Winde abgewendeten Wand abtröpfeln zu lassen.

Eine einmalige Gradirung liefert noch keine siedewürdige Soole oder Gutsoole. In Kösen, wo jedoch die Saline in Folge des ergiebigen Staßfurter Salzlagers eben so, wie dies mit Colberg geschehen, außer Betrieb gesetzt ist, mußte die Soole viermal das Gradirwerk durchfallen; in Dürrenberg ist ein dreimaliger Fall erforderlich. In der letzteren Saline ist die Soole nach dem ersten Falle $11^3/_{10}$, nach dem zweiten $16^1/_{10}$ und nach dem dritten 22löthig. Bei manchen Salinen läßt man die Soole selbst bis 8 Fälle machen. Nach dem letzten Falle soll die Soole wenigstens 16löthig sein, — in Colberg erreichte man sogar nur $15^{62}/_{100}$ Loth —; das Höchste dürfte 25löthige Gutsoole sein.

Andere Methoden der Gradirung, die man hier und da versucht hat, können wir wohl hier übergehen, zumal in Deutschland die Gradirung in Folge der zahlreichen Bohrungen auf Salz bald ganz außer Gebrauch kommen dürfte. Schwächere Salinen läßt man im Preußischen jetzt schon eingehen. In Artern hat man jetzt siedewürdige Soole, in Schönebeck hilft man sich durch einen Zusatz von Steinsalz u. s. f. In Würtemberg verarbeitet man jetzt nur gesättigte Soole ohne Gradirung.

In Betreff der Dorngradirung müssen wir noch die Umwandlung kurz berühren, welche die zur Füllung der Gradirwände gebrauchten Dornenzweige erleiden. Mit der Zeit überzieht sich nämlich der Dorn mit einer starken, grauweißen Kruste sogenannten Dornsteines. Dieser Dornstein besteht in der Hauptsache aus kohlensaurem Kalk und Gips; Salz ist in demselben nur in geringer Menge vorhanden. Wird die Steinkruste zu stark, so ist eine neue Dornfüllung nöthig; den Dornstein aber verwendet man, nachdem er abgeklopft, getrocknet und gemahlen ist, als Dungmittel. Aus den Bestandtheilen des Dornsteins ersehen wir somit, daß die Dorngradirung außer der Gewinnung stärkerer Soole noch den Vortheil eines Reinigungsprocesses bietet.

Die siedewürdige Soole kommt nun schließlich in die Siede- oder Sudhäuser (Salzkothen) zum Versieden, d. h. zur völligen Abscheidung des noch vorhandenen Wassers. In den Siedehäusern sind große, 400 bis 1000 Quadratfuß Bodenfläche haltende, flache viereckige Pfannen aus starkem Eisenbleche, überdeckt mit einem trichterförmigen Dunst- oder Schwadenfange zur Ableitung der beim Sieden entweichenden Wasserdämpfe. Die Pfanne wird 10 bis 11 Zoll hoch mit siedewürdiger Soole gefüllt, bis zum Sieden erhitzt, der sich bildende Schaum abgeschöpft, ebenso der Absatz, welcher sich auf dem Boden niederschlägt, durch Krücken entfernt. Dadurch wird die Soole namentlich von Gips und schwefelsaurem Natron gereinigt. Da durch die Verdunstung des Wassers der Inhalt der Pfanne verringert wird, so setzt man bei einem gewissen Grade des Einkochens noch mehr Soole zu, und in dieser Weise wird fortgearbeitet, bis die Soole gehörig concentrirt oder gar ist, was man an einer Salzhaut, die sich auf der Oberfläche bildet, erkennt.

Diese Arbeit, welche bei völlig gesättigter oder doch mehr gesättigter Soole überflüssig ist, nennt man das Stören. Auf das Stören folgt das Soggen, d. h. die Abscheidung des Salzes, was bei einer geringeren Hitze als das Stören geschieht. Die Salzhaut fällt nun auf den Boden; es bildet sich eine neue Haut, die ebenfalls niedersinkt, u. s. f. Will die Bildung einer Salzhaut nicht mehr recht von Statten gehen, so wirkt man das gesoggte Salz aus, d. h. man nimmt es mit Schaufeln, sogenannten Soggestielen heraus, füllt es auf Weidenkörbe, läßt es in diesen abtröpfeln und bringt diese dann zur völligen Austrocknung des Salzes in die oberen Räume des Siedehauses, in die Darrstube oder Trockenkammer, wo es schließlich in Fässer verpackt wird.

In den meisten Staaten Europa's ist der Salzhandel Staatsmonopol oder Regal, ja in einzelnen wird derselbe von Staatswegen als Industriezweig benutzt, der noch einen Ueberschuß, also einen Beitrag zu den Staatssteuern, abwerfen muß. Berücksichtigen wir das Eingangs Gesagte über die Nothwendigkeit des Salzes zur Erhaltung des Lebens, so stoßen wir in der letzteren Maßregel auf eine Lebensmittelsteuer, ähnlich der Mahl- und Schlachtsteuer. Ohne uns auf eine Untersuchung über die Zweckmäßigkeit oder Unzweckmäßigkeit solcher Steuern einzulassen, können wir doch nicht umhin, einen Ausspruch

Digitized by Google

Liebig's*) anzuführen, in welchem grade die Salzsteuer gegeißelt wird. Derselbe sagt: „Die Salzsteuer ist die häßlichste, den Verstand des Menschen entehrende und unnatürlichste aller Steuern auf dem Continente. Man sieht, daß in dem Instinkte eines Schafes oder Ochsen mehr Einsicht sich kundgibt, als in den Anordnungen des Geschöpfes, welches seltsamerweise häufig genug sich als Ebenbild des Inbegriffs aller Güte und Vernunft betrachtet." Dazu brauchen wir nichts hinzuzufügen; doch sei bemerkt, daß in der Salzsteuer nicht bloß ein Lebensmittel besteuert wird, sondern mittelbar noch manches Product, welches dem Menschen nicht minder nöthig ist. Das Salz findet nämlich außer unmittelbar zur Nahrung noch Verwendung bei der Conservirung vieler Nahrungsmittel, bei der Fabrication der Salzsäure, des Glaubersalzes, des Salmiaks, des Chlors, der Soda, der Seife, ferner in der Gerberei und noch in manchen anderen Fällen. Wäre das Salz nicht monopolisirt, so würden auch diese Artikel billiger darzustellen sein.

Damit der Mensch gezwungen werde, ein bestimmtes Quantum Salz zu dem hohen, vom Staate festgesetzten Preise zu verbrauchen, wird in den das Salz monopolisirenden Staaten dasjenige Salz, welches zum

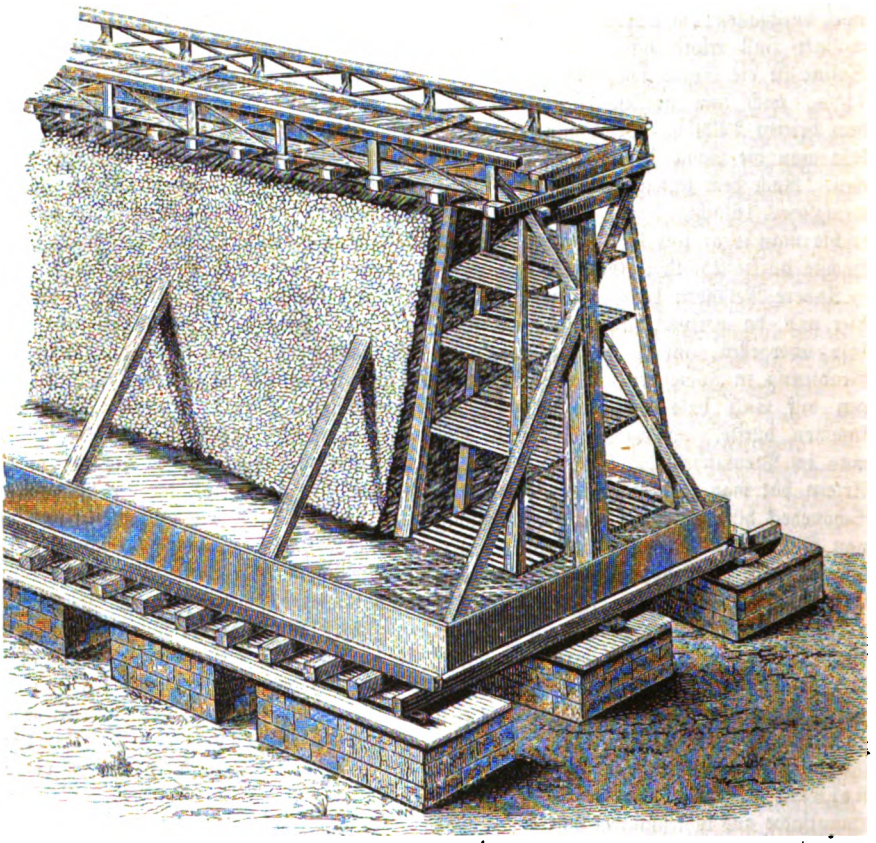


Abbildung eines Gradirwerkes.

Viehfutter oder zu technischen Zwecken benutzt wird, für den Menschen ungenießbar gemacht, wie man sagt: denaturalisirt. Zu Viehsalz nimmt man zwar schon an sich kein ganz reines, sondern gewöhnlich gelbes Kochsalz, versetzt es aber doch noch mit Eisenoxyd (Englischroth oder Colcothar) und mit Wermuthpulver. Das zu technischen Zwecken bestimmte Salz wird je nach seiner Bestimmung mit Eisenoxyd, oder mit Braunstein, oder mit Eisenvitriol, oder mit Glaubersalz, oder mit

*) Chemische Briefe. Nr. 27 Seite 496.

Digitized by Google

Schwefelsäure denaturalisirt. Das zum Düngen bestimmte Salz verunreinigt man mit Asche und Kohlenpulver.

Schließlich führen wir noch einige der größeren monopolisirenden Staaten an. In Oesterreich ist der Salzhandel Staatsmonopol, wie der mit Taback und Siegellack. In Preußen muß das Salz noch einen Ueberschuß zur Staatscasse abwerfen, weshalb auch mit den Privatsalinen zu Halle an der Saale, Kötschau und Teubitz Verträge für ewige Zeiten und mit der Privatsaline zu Greifswald auf bestimmte Zeit abgeschlossen sind, so daß diese Salinen den Staatssalinen keine Concurrenz machen können. In den verschiedenen Gegenden des preußischen Staates ist der Preis für ein Pfund Salz nicht verschieden. In Baiern ist das Salz ebenfalls Monopol der Regierung. Es gibt daselbst Hauptsalzämter, Salzämter und Factoreien. Auf den Salinen hat das Salz einen festen Preis, in den verschiedenen Gegenden des Staates ist aber der Preis verschieden. Zu dem Preise auf der Saline werden nämlich noch die Kosten des Transportes und der Verpackung zugeschlagen, und daraus ergibt sich für die von den Salinen entfernteren Gegenden ein höherer Salzpreis, als für die näher liegenden. Im Königreich Sachsen, welches jetzt keine Salinen mehr hat, ist der Salzhandel Staatsmonopol; in Würtemberg und Baden nur der Engroshandel.

Die meisten Staaten Europa's erzeugen jährlich nur so viel Salz, daß der Bedarf gedeckt ist und der Preis gehalten wird. Es ist dies ähnlich dem Verfahren der Holländer auf den Molukken, wo sie den Muskatnußbaum auf vielen Inseln ausrotten, um zu verhüten, daß durch einen zu großen Ertrag eine Ueberfüllung des Marktes herbeigeführt und dadurch der Preis der Muskatnuß herabgedrückt werde. Wir erlauben uns weiter keine Bemerkung über solches Verfahren, nur die Thatsache sei angeführt, daß Englands Salzproduction die jedes anderen europäischen Staates übertrifft, ohne daß seine Salzschätze etwa vorzugsweise groß wären; aber die Production wird durch kein Monopol gehemmt. England ist uns in manchen Beziehungen vorangegangen, z. B. mit der Herabsetzung des Briefportos ꝛc.; möchte doch sein Beispiel in dem Salzgeschäfte nicht ohne Nachfolge bleiben!

Straße und Straßenleben im Mittelalter.

Von Jakob Falke.

(Schluß.)

Jude aus dem 15. Jahrhundert.

Wenn der Morgen graute, verkündeten Glockenschläge von den Thürmen herab den Anbruch des Tages, oder der Thurmwächter stieß in sein Horn. Dann dauerte es auch nicht lange und das Straßenleben begann. Die sich zuerst hören ließen, mochten wohl die Vögel sein, die in den Häusern so zahlreich gehalten wurden, daß „einer auf der Straße glauben mochte, er sei im freien Wald.“ Dann wurden die Thore der Stadt geöffnet und die von drinnen ließen ihr Vieh hinaus-

Digitized by Google

Zolleinnahme. 15. Jahrhundert.

treiben auf die Weide, wenn anders nicht böse Zeiten waren, und draußen harrten schon die Landleute mit Lebensmitteln aller Art, sie in die Stadt auf den Markt zu bringen. Aber vor dem Thore auf der Brücke, falls eine solche über Graben oder Fluß führte, erwartete sie der städtische Zöllner. Auf einem Stuhle saß er frei oder vor dem Wetter geschützt unter einem kleinen Dach, das auf vier Pfählen ruhte, einen Tisch neben sich; er streckte die rechte Hand zum Empfange aus und in der linken hielt er den gelblederneu Beutel. Die Hand am Filzhut, an der Gugelhaube, so wandelte nach bezahlter Gebühr der Bauer höflich vorbei. Da sah man die derben Dorfschönen mit geflochtenen Zöpfen, die Milchkrüge oder den Korb mit Butter und Eiern, mit Hühnern und Tauben auf dem Kopfe vorüberziehen, die Bauern mit ihren Körben an Stecken auf der Schulter oder den beladenen Esel oder das käufliche Vieh vor sich hertreibend. Andere lenkten einen zwei- oder vierrädrigen Wagen, der mit Gemüse und Korn reichlich beladen war, andere schoben den Karren vor sich her. Lassen wir sie hinziehen auf den Markt oder auf die sonst angewiesenen bestimmten Plätze, wo noch einmal der städtische Beamte kam, falls der am Thor nur den Brückenzoll erhalten, und von allen Lebensmitteln herumwandernd die Steuer in Empfang nahm. Hier fanden sich auch bald die Bürgerfrauen und die Köchinnen ein mit den geflochtenen Körben am Arm, um für den Tag einzukaufen. Es ist ganz das Bild von heute, vielleicht nur mit dem einzigen Unterschied, daß es durch die Staffage lebendiger an Farben ist (S. 400).

Mittlerweile konnte man in der Stadt die Tagesarbeiten beginnen sehen. Die Mägde gingen mit Krügen oder Eimern zu den Brunnen, schöpften und ließen das laufende Wasser hineinfließen, oder wanden mit Seilen,

Digitized by Google

die über eine Rolle liefen, an den balkenumsetzten Ziehbrunnen die Eimer aus der Tiefe empor. Andere begannen in gerundeten hölzernen Trögen die Wäsche, hingen sie an Stangen zum Trocknen auf und machten ein Kohlenfeuer darunter, in welches sie Schwefel zur Bleiche warfen. Dort sah man die Arbeiter mit ihren Geräthschaften zum Tagewerk wandern, den Ackersmann hinausziehen, den Maurer und den Zimmermann mit Kelle und Beil, den Steinmetz mit dem Hammer zu den Neubauten sich begeben. Rasch war hier die Thätigkeit entwickelt, die Gerüste wurden bestiegen und Steine und Balken mit Krahnen hinaufgewunden.

In den Quartieren des Erwerbs und Verkaufs waren alle Stätten geöffnet worden. Der Handwerksmann wie der Kaufmann mußten ihre Geschäfte offen vor den Augen Jedermanns treiben. So hatte auch jener seine Werkstätte im Erdgeschoß oder er setzte einen Tisch auf die Straße unter das überhängende Geschoß oder in den Schutz der „Laube." War er auch drinnen, so konnte ihn doch Jeder von draußen sehen und beobachten und seine Werkzeuge hören, denn die Werkstätte öffnete sich mit breiten Läden. So sollte die Aufsicht des Publicums selbst dafür sorgen, daß möglichst wenig Betrug geschähe. Wer mit dem Handwerksmann zu thun hatte, mußte an den Laden treten und von außen her mit dem drinnen sitzenden verhandeln. Etwas Anderes war es, wenn nach städtischer Einrichtung die fertige Waare nicht im Hause verkauft wurde, sondern von den Angehörigen derselben Zunft an gemeinsamer Stätte in den Lauben neben einander ausgelegt war, sei es in den bedeckten Gängen oder in den eigens zu diesem Zweck erbauten und bestimmten Gebäuden, in denen jeder Zunftgenosse eine „Bank" hatte.

Grade so war es mit den Kaufläden. Auch die Kaufleute und Fabrikanten, die Tuchmacher z. B., hatten entweder ihre gemeinsamen Lauben und darin ein jeder seinen Stand, wo somit alle Waaren derselben Gattung neben einander dem Publicum vorlagen, das wählen und urtheilen konnte. Oder es hatte ein Jeder seinen Laden für sich im eigenen Haus, geschützt durch den vorspringenden Ueberbau, oder durch ein Dach, das, wenn der Laden geschlossen werden sollte, herabgelassen wurde und die weite Oeffnung zur oberen Hälfte bedeckte. Die untere Hälfte war eine Klappe, die sich nach unten niederlegte und mit Eisenstangen horizontal gehalten als Auslagebrett diente (S. 401). Diese Auslage wurde am Tage mit Waaren bedeckt, die in den Vorüberwandelnden die Kauflust erwecken konnten. An diese Auslage trat der Käufer und verhandelte mit dem Kaufmann dahinter oder mit der schmucken Jungfer, denn auch diese Anziehungskraft kannte schon das mittelalterliche Geschäft. Die Einrichtung änderte sich, als im 15. Jahrhundert die Glasfenster in größere Aufnahme kamen. Jetzt traten Schiebfenster, welche noch äußere Läden erhielten, an die Stelle der großen Klappen, die im Winter den Verkäufern das arge Ungemach nicht hatten abwehren können. Nach anderer Einrichtung waren wohl den Häusern kleine Buden mit schräg nach der Straße zu abfallendem Dache vorgebaut. Diese hatten den nämlichen Ladenverschluß oder statt dessen hohe und weite Oeffnungen, welche die ganze Vorderseite einnahmen, und darin standen und lagen auf Brettern oder waren aufgehängt die Strümpfe, die Hüte, die Schuhe, die Krüge oder was es sonst gab. Dann hatte der Verkäufer seinen Tisch, seine Bank ein wenig auf die Straße hinausgerückt und wartete dahinter seiner Kunden. Man kann nicht selten noch heute namentlich in abgelegenen Städten Ueberreste dieser mittelalterlichen Einrichtungen im Kleinverkauf sehen (S. 404).

In ähnlicher Weise wurden auch die gewöhnlichen täglichen Lebensmittel verkauft, welche nicht vom Lande hereinkamen. Alles hatte seine bestimmte Straße oder seinen bestimmten Stand. „Unter den Köchen" fand man alle Fleischspeisen ausgelegt, das gebratene und gekochte Fleisch, die Würste, das wohl zubereitete Wildpret, das Geflügel, sowohl die größeren wie die kleineren Vögel. Die Fleischer boten hier das gute Fleisch feil, an anderer Stelle hatten die Kuttler die Eingeweide, die Mäuler und die Füße ausgebreitet. An gesonderter Stelle fanden sich auch die Häringsstätten.

Ankündigungen oder Anpreisungen gab es nicht viel, auch durfte Niemand bei Strafe die Kunden des Nachbars an sich locken oder gar zu sich rufen. Riesengroße Buchstaben, mit denen die Firma von Weitem herleuchtet, gab es nicht, und wenn auch wohl der Name bescheiden über der Thür oder der Auslage stand oder das Hauszeichen darüber hing, so war doch der bewährte Ruf und die Güte der Sachen das Hauptmittel, die alten Kunden

Digitized by Google

festzuhalten. Ein Jeder wußte, wohin er zu gehen hatte, und der Zudrang der Fremden wäre ein zu magerer Boden gewesen, um eine Speculation darauf zu gründen. Nur wer sonst etwas anzukündigen hatte, ohne

In besonderen Fällen, wenn man dem Publicum etwas bekannt machen wollte, bediente man sich der Ausrufer. So sandten die Bader oder Badstubenhalter, mancher Orten von Stunde zu Stunde, ihre Diener

Marktscene aus dem 15. Jahrhundert.

einen Laden zu haben, der hing wohl eine Ankündigungstafel aus, und verschmähte den „Klüngel" dabei nicht. Auch im Mittelalter gehörte das Klappern zum Handwerk. So begann in Basel die Ankündigungstafel eines Lehrmeisters einmal mit den folgenden Worten: „Wer jemand hie, der gern wolt lernen dütsch schriben und läsen uß dem allerkürtzesten grundt, den jemand erdenken kann" u. s. w. Ungefähr so sagt man das heute auch.

durch die Straße, um auszurufen, daß das Wasser heiß und Alles bereitet sei. Dann liefen die Leute herbei, halb entkleidet schon, barfuß und gürtellos, Arm und Reich, wer nicht im eigenen Hause eine Badstube hielt, denn das heiße Bad war im Mittelalter ein allgemeines Bedürfniß, dem sich Niemand entziehen mochte. Desselben Mittels bedienten sich auch die Weinverkäufer und Wirthe und schickten die „Weinrufer" aus; wer eigenes Gewächs zu verkaufen hatte, ließ es durch

Digitized by Google

sein Gesinde oder seine Kinder ausrufen. Auch sah man zu gewissen Zeiten den Wirth hinter seiner Schwelle, auch wohl mit einem Fuß auf derselben — bei Leibe nicht mit beiden — und mit lauter Stimme zur Thür

Kaufladen aus dem 14. Jahrhundert.

hinaus seinen Wein ausrufen. Das geschah in Bischofsstädten in den Wochen, in welchen der Bischof den „Weinbann" hatte, d. h. den Verkauf des Schenkrechts.

Mit dem Beginn des geschäftlichen Verkehrs waren auch die städtischen Polizeibeamten auf den Beinen, welche dafür zu sorgen hatten, daß dem Bürger in keiner Weise ein Unrecht geschähe. Schon früh standen sie am Thore, um aufzupassen, daß die Fragner oder Zwischenhändler den Landleuten ihre Erzeugnisse nicht vorweg abkauften und dadurch die Preise steigerten. Für alles, was verkauft wurde, gab es eine Schau, Brotbeschauer, Fleisch- und Fischbeschauer, Tuchbeschauer, eine Schau für die irdenen und die Eisenwaren ꝛc. Auch wanderte die Schau bei den Brotläden herum, die entweder im eigenen Hause der Bäcker waren, was in manchen Städten nicht gestattet wurde, oder in den Lauben, oder der Bequemlichkeiten halber an bestimmten Orten in der Stadt vertheilt sich fanden (S. 405). Die Beschauer hatten das Recht, den etwaigen Betrug sofort zu bestrafen, und war ein Bäcker wohl mehrmal betrügerisch erfunden worden, so saßten ihn die Büttel und schleppten ihn unter dem Zudrange der neugierigen, schaden-

Digitized by Google

frohen Menge zum Wasser und „schupften“ ihn, d. h. tauchten ihn zum öftern ein in den Fluß oder in eine Pfütze, was zu Zürich in einem Korbe an langer Stange geschah, „in der Schnelle“ nannte man das. Beim Fleischverkauf wurde darauf gesehen, daß das Fleisch gut sei, das Kalb alt genug, sonst wurde es ertränkt, daß das Gewicht richtig eingehalten werde u. dergl. Manchem Brauer wurde sein schlechtes Bier, manchem Wirth sein kahniger Wein auf die Straße ausgegossen, Verfälscher von Waaren oft grausam, selbst mit dem Leben bestraft, ihre Waare vernichtet oder „ohne Topf gekocht,“ d. h. verbrannt. Die Beschauer gingen bei den Wechslern herum, die ihre Tische öffentlich aufgestellt hatten, um namentlich den Fremden bei der unglaublichen Verschiedenartigkeit der damaligen Münzsorten behilflich zu sein, ihr Geld gegen der Stadt Münze umzusetzen, denn nur dieser durften sie sich im Verkehr bedienen. Bei den Goldschmieden wurde die neue Arbeit geprüft und gleichfalls zu Zeiten ihr Vorrath an Gold und Silber nach seinem Gehalte; bei den Tuchmachern und Tuchverkäufern wurde nachgeschaut, ob die Waare nicht zu sehr ausgereckt, das richtige Ellenmaß eingehalten und das Tuch nach gesetzlicher Vorschrift gefaltet sei. So mußte ein Jeder die öffentliche Untersuchung vor den Augen des Publicums über sich ergehen lassen. Vor Allem lebhaft ging es aber bei der Stadtwage her, wo der Großhandel beaufsichtigt wurde. Hierher schleppte man herbei mit Karren, mit Wagen, mit Lastträgern, was in größeren Mengen aus einer Hand in die andere gehen sollte; hier wurde es gewogen, gemessen, geprüft und wenn möglich mit Zeichen versehen: eher durfte es nicht ausgeliefert werden (S. 406).

Doch waren diese geschäftlichen Dinge nicht die einzigen, worauf die Straßenpolizei ihr Augenmerk zu richten hatte. Die Väter der Stadt mischten sich in alle Dinge und in sehr persönliche Angelegenheiten. Sie schrieben jedem Stande den Aufwand vor, den er zu machen hatte, und bestimmten die Länge und die Kostbarkeit seiner Kleidung, die Art der Stoffe und der Verzierung, die Farben und die Formen. Die Beamten hatten ein strenges Auge, und wer sich anmaßte, was ihm nicht zukam, wurde auf offener Straße ergriffen und vor die Obrigkeit gebracht. So konnte es in der Modezeit der Schleppe Damen geschehen, daß sie vor aller Augen angehalten und zum Rathhaus gebracht wurden. Dort mußten sie es sich gefallen lassen, mit ihrer Schleppe an das öffentlich aufgestellte Modell gehalten zu werden, um zu sehen, ob deren Länge nicht das gesetzliche Maß überschreite.

Wir sehen schon, das Mittelalter hatte die Oeffentlichkeit in allen Dingen lieb, und darum hatte auch die Straße eine weit größere Bedeutung. Selbst das Gericht fand nach alter Weise noch zu Zeiten und für gewisse Fälle im Freien Statt. In Basel bezeichnete eine große, mit Bänken eingefaßte Linde den Platz des öffentlichen Gerichts, das sich besonders mit Vergehen gegen die Moral beschäftigte. Hierher führte der Büttel die Ehebrecher, Gotteslästerer, die Wucherer, diejenigen, welche die Feiertage entheiligten und Andere von ähnlicher Art. Für solche Verbrecher waren auch die Strafen öffentlich; die Lästerer und Andere sah man am Schandpfahl stehen, mit Ketten befestigt oder mit Hals und Händen im Eisen oder in der „Geige;“ auch die Beine waren wohl zwischen Balken eingespannt. Andere wurden in eiserne Käfige eingesperrt und der allgemeinen Verhöhnung preisgegeben; Andere, insbesondere schlechte Frauen, durch die Straßen gestäupt; Andere wurden der beliebten, eben erwähnten Methode des Schupfens unterworfen; Andere der Glieder beraubt, mit denen sie gesündigt hatten, und dieselben öffentlich zur Schau angenagelt. Zartgefühl und Schamhaftigkeit, mit der wir das öffentliche Auge mit Recht zu beleidigen fürchten, kannte das Mittelalter in diesen Dingen nicht. Die scheußlichsten Strafen wurden so gut öffentlich vollzogen, wie die mehr komischen, in denen jene Zeit viel Humor zeigte. Zur letzteren Art gehört der bekannte Eselritt des Mannes, der sich von seiner Frau hatte schlagen lassen. —

Ganz anders sah alles das aus, was zu derselben Tageszeit in den nobleren Stadttheilen vor sich ging, oder in denen, die dem Geschäfte fern lagen. Im Mittelalter war auch der Geschlechter großentheils Kaufmann, doch ging es stiller bei ihm zu, da die Geschäfte auf der Schreibstube sich abmachten. Aber er liebte auch die ritterlichen Uebungen und die Jagd und das Turnier und der junge Patricier wußte beides mit einander zu vereinigen; er gefiel sich im Leben des Ritters, durfte aber dem Comptoir nicht entsagen, denn auf dem Großhandel ruhte sein und seines Hauses Ansehn. Zudem gab es der ansässigen Edelleute genug in den meisten

Digitized by Google

größeren Städten. In diesen Gegenden entwickelte sich das Tagesleben nicht viel später, aber stiller, und blieb es so, wenn nicht besondere Feste den Glanz und Prunk hervorriefen: Caroſſen jagten noch nicht einher über das Straßenpflaster; höchstens daß ein schwerfälliger Reisewagen die weiblichen Mitglieder der Familien vom Lande herein oder von Reisen nach Hause brachte. Reiter und Reiterinnen aber konnte man häufiger sehen, denn so mußten auch Damen größere Wege zurücklegen, wenn es nicht allzuweite Reisen waren. Wenn der Rathsherr sich zum Rathhaus begab, dann liebte er es wohl des stattlicheren Anblicks halber, den kleinen Weg reitend zurückzulegen, gefolgt vom Diener, der das Pferd an Ort und Stelle ihm abnahm. Sonst aber machte man Wege in der Stadt nur im Ausnahmsfall zu Pferde, und die edle Dame aus den Geschlechtern gleich der Bürgerin ging zu Fuß zur Kirche und stattete ebenso der Gevatterin die Besuche ab. Der Anstand verlangte, daß sie geschlossen ihren Mantel hielt, vorn ein wenig mit der linken Hand gehoben, und daß sie nie ohne denselben öffentlich sich zeige: daß sie ruhig die Augen vor sich hin richte und in angemessener Entfernung zur Erde gesenkt, nicht begehrlich und neugierig sie herumlaufen lasse, gleich dem Falken auf dem Ast, und nicht den Leuten in die Augen schaue; etwaige Grüße sollte sie mit freundlicher Neigung des Kopfes erwiedern.

Aber in jenen Zeiten, worauf sich unsere Darstellung vorzugsweise bezieht, im vierzehnten und fünfzehnten Jahrhundert, waren Einfachheit und Sittsamkeit grade nicht mehr Eigenschaften der städtischen Bewohner. Augsburgische Patricier, wie die Auer, waren schon so übermüthig, daß wenn sie zur Kirche gingen, sie eine bewaffnete Dienerschaft von vierzig Mann voraustreten ließen. Damals war der größte und der abgeschmackteste Kleiderprunk eingerissen. Die Frauen wanderten schweren Schrittes auf klappernden Pantoffeln einher, mit schwebenden Riesenhauben auf den Köpfen, offenen Brüsten und die Taille dicht darunter, mit langen Schleppen und weitnachhängenden Aermeln die Straßen fegend. Selbst des ehrsamen Bürgers wirthliche Frau wollte solchem Luxus ungern entsagen und machte den Vätern im Rath und im Haus viel Mühe und Sorgen. Die Männer spannten sich in die engsten Jacken und die engsten Beinkleider, die jedes Glied auf's unanständigste abbildeten; sie trugen lange Schnäbel an den Schuhen, und selbst ehrwürdige Häupter salbten, brannten und kräuselten die langen Haare und decolletirten sich. Wer für etwas Rechtes gelten wollte, der behing sich mit Schellen, um schon von Weitem sich vernehmbar zu machen und im Volksgedränge Luft zu haben, daher es denn von den hohen Herren hieß: sie kommen mit Schall gegangen. Ihre Kleider setzten sie aus allerlei bunten Fetzen zusammen, die oft ergötzliche Muster bildeten. Im Handwerkerstande sah es zwar grade nicht so schlimm aus, aber Jeder trachtete doch es den „Herren" gleich zu thun, soweit es Gesetze und Vermögen erlaubten. In allen Städten hatte darum die Obrigkeit mit den Handwerksgesellen in diesen Dingen zu schaffen.

Es gab hier also eine bunte Staffage, und die Herren Junker trieben es auch sonst bunt genug auf den Straßen. Von ihrer Trinkstube aus, dem gesellschaftlichen Versammlungshause der Geschlechter, unternahmen sie allerlei Scherze und Festlichkeiten. Einmal (1467) gefiel es ihnen in Frankfurt, da kleideten sie sich je vier und vier in lange weiße Badkittel, umwanden die Häupter mit Handzwehlen, nahmen eine Bahre, bedeckten sie mit Stroh und legten einen der Ihrigen darauf, mit dem sie dann hin und her durch die Stadt zogen und endlich in ihr Gesellschaftshaus. Hier setzten sie ihn mitten in der Stube nieder und tanzten mit ihren Jungfrauen um ihn herum. Ein andermal nahmen sie die Fahnen der Gesellschaft, reihten sich unter Anführung von Kriegsleuten paarweise, je Junker und Fräulein, dahinter und zogen in lachendem Schwarme um die Brunnen herum und durch die Straßen. Das geschah freilich in der Faschingszeit, aber sie machten es im Sommer nicht anders, wenn sie in paarweise gereihtem Zuge, die Lockenköpfe mit Kränzen bedeckt, zu ihren Gartenfesten aus der Stadt hinauszogen. Irgend ein guter Tag, die Hochzeit eines Gesellschaftsgenossen gaben häufige und erwünschte Gelegenheit. Bei einer Geschlechterhochzeit in Frankfurt gab es auch einen großen Zug zur Kirche, Braut und Bräutigam von Freunden und Freundinnen geleitet. Still bewegte sich der Zug hinwärts, aber mit dem Lärm von Trommeln und Pfeifen vor dem Bräutigam und Harfen und Violen vor der Braut ging es von der Kirche zurück zur Trinkstube in das Haus

Digitized by Google

Altlimpurg. Anderswo, in Nürnberg und Regensburg war es Sitte, daß der feierliche Zug sich in das Badehaus bewegte, wo ein Schmaus und ein Tanz stattfand. Aber es wurde dabei so viel Aufwand entwickelt und hinlenken konnte. So wird uns von dem reichen Augsburger Bäckermeister Veit Gundlinger erzählt, der seine schmucke Tochter mit Seide und Goldtressen und Armbändern und andern Kostbarkeiten auf das Herrlichste zum

Kaufladen aus dem 15. Jahrhundert.

es fanden sich so viel Gesellen ein, daß der Rath das Gefolge des Bräutigams auf vierundzwanzig, das der Braut auf acht Personen beschränkte.

Indessen öffentliche Hochzeitszüge waren nicht das Vorrecht des Patriciats. Auch der Handwerksmann ließ sich einen solchen Ehrentag nicht entgehen, an dem er die Augen der Zunftgenossen und seiner Mitbürger auf seinen nicht mühlos erworbenen Wohlstand öffentlichen Zuge aufgeputzt hatte; nicht die goldenen Strumpfbänder und die silberbeblechten Schuhe fehlten. Kurzum, es war so prächtig, „daß die Leut uff der Gassen am Anblick des köstlichen Brütlins sich nicht ersättigen konnten." Wenn in Basel unter den Zünftern eine Hochzeit war, dann gab es öffentlich Tanz und Spiel, und die Gerber, deren Zunfthaus in der Nähe lag, hatten dazu den Platz am Richtbrunnen, wo die

Digitized by Google

große Linde stand, unter welcher das Gericht vor sich ging.

Eben so häufig aber ging noch ein anderer Zug durch die Straßen zur Kirche und auf den Friedhof, der sich neben derselben befand, ein schwarzer, trauriger Zug, der seinen Weg womöglich immer dieselben Straßen nahm und das Gelärm und Getümmel der belebteren Geschäftsquartiere zu vermeiden suchte. Dann läutete das Glöcklein, und wer es hörte, oder dem Zuge begegnete, mochte ein Gebetlein für die arme Seele entsenden, wenn er Mitgefühl hatte. Vor dem Trauerhause sah man die leidigen Leute stehen, und wenn Alles bereit, wurde der Sarg, „der Baum," oder die Bahre, auf welcher der eingenähte Leichnam lag, herausgetragen, singende Knaben vorauf und ein Priester oder schreiende Klageweiber, dann der Sigrist; die Angehörigen des Todten folgten und die Zunftgenossen, welche derjenige eingeladen hatte, „der die erste Kerze trug," der nächste Angehörige. Alle trugen Folgkerzen. War die Feier vorüber, der Todte beigesetzt, so gingen alle Theilnehmer auf die Trinkstube, wo sie von den Leidtragenden bewirthet wurden, „um sie zur Folge zu ehren." Wenn es aber ein Geschlechter war, der zur letzten Ruhe einging, so läutete man mit allen Glocken in allen Kirchen, darunter auch mit der Sturmglocke, und in der Procession trug ein Stadtbote eine Standkerze, und ihm folgte der Oberstrichter mit dem Leichentuch auf beiden Armen, dann zwei älteste Richter, von denen einer den Helm trug, der andere den Schild umgekehrt, dann kam ein anderer Stadtbote und nun das Gefolge der Verwandten, Freunde und Standesgenossen.

Bäckerladen aus dem 14. Jahrhundert.

Die Jungherren und andere Söhne reicher Leute, die nicht viel zu thun hatten, waren

Digitized by Google

fleißig zu sehen auf den Gassen im vierzehnten und fünfzehnten Jahrhundert, und nicht bloß des Sonntags, wo auch die Zunftgenossen im besten Gewand auf den Marktplatz gingen und sich zusammenfanden zu freundlichem Gespräch und Austausch von diesem und dem, eine jede Zunft an ihrer Stelle, wo ihr Zeichen und Wappen am Hause hing. Und die Gesellen kamen hierher, nicht ohne von den vorüberwandelnden Bürgertöchtern, wie sie aus der Kirche kamen, freundlichen Blick und Gruß zu erlangen. Aber die Junker verstanden schon das Flaniren auf den Gassen, und wenn sie nicht der Blicke aus den Fenstern sicher gewesen wären, würden sie sich nicht mit so eitlem Modeflitter, mit so bunten und sinnlos bestickten Kleidern behängt und das Gesicht so glatt rasirt und die Locken so duftig gesalbt und so schön gekräuselt haben. Der Eine hatte wohl ein rothes, vom Pfeil durchbohrtes Herz oder ein Herz unter der Presse auf seinem Aermel gestickt oder ein Anderer die Worte: „ich lieb," damit über ihre Absicht kein Zweifel sein könne. Die Enge der Wohnungen und die dumpfe Luft der Zimmer hatte die Bewohner schon

Oeffentliche Stadtwage. 14. Jahrhundert.

früh, wenn irgend möglich, an die offenen Fenster gezogen, und es waren dazu in der weiten Oeffnung der Mauerdicke überall Bänke angebracht, und später waren, als das Glas in größere Aufnahme kam, zu besserer Umschau die Gasse hinauf und hinab Erker hinausgebaut worden. Schon im Nibelungenliede und in allen Dichtungen der höfischen Zeit finden wir diese Fensterplätze von Damen eingenommen; von hier schauen sie

Digitized by Google

den Turnieren zu (S. 408), beobachten, was auf der Gasse vorgeht, und treiben auch wohl ein bischen Coketterie mit den vorüberwandelnden Herren und Rittern.

. . . . . „Frauen gingen dar
In die Fenster lehnen sich,
Mit spielenden Augen inniglich
Blickten sie den Herren an."

Der Beobachter am Fenster konnte aber sonst noch eine Masse Volks auf der Straße wahrnehmen, das herumlungerte, ohne viel oder etwas zu thun, das vom Bettel oder grade nicht anständigerm Erwerb lebte. Der Bettler und Bitter, nur der ständigen und ansässigen, von den fahrenden abgesehen, gab es in großer Menge in allen Städten (S. 409). Die mittelalterliche Weise, die zahlreichen Anstalten zur Verpflegung und Aufnahme, die oft überflüssige Mildthätigkeit der Klöster begünstigten das in hohem Maße. Krüppel, Blinde, Kranke, falsche und wahre, wankten durch die Gassen und lagerten an bestimmten Plätzen; wenn noch Arbeitsfähige darunter waren, wurden sie auch wohl zum Gassenkehren, Cloakenreinigen und dergleichen Arbeiten verwendet. Frauen trieben das Bettlergeschäft mit besonderer Frechheit. So wurde einmal in Basel die Klage geführt: „Junge Töchter und alte Frauen machten auf der Straßen Königinnen; da kann schier ein biederb Mann nit durch die Gassen kommen, so fallen sie ihn an und wollen Geld von ihm gehegt han." Bekamen sie es nicht, so pfändeten sie ihn und nahmen Hut und Gugel mit. Für die Siechenhäuser ging regelmäßig der „Bitter" und der „Klingler" mit seiner Klingel herum und sammelte Almosen ein. Dann kamen die unverschämtesten und zudringlichsten von allen, die Bettelmönche, deren sich eine Unzahl als landstreichendes Gesindel, ohne ein Kloster zu haben, herumtrieb. Das freie Leben gefiel ihnen und sie entliefen der Clausur, um als Vaganten, als Quacksalber, Reliquienverkäufer, Wahrsager, Schatzgräber, auch als Possenreißer ihre abenteuernde Existenz zu fristen. Andere forderten Geld für ihr Kloster oder für den Papst. Solche Franciscaner traten einmal in England auf mit Reithosen und Sporen, zu Pferde auf goldgestickten Sätteln. Anderswo sah man sie nackt in den Straßen umhertanzen. Stiller und bescheidener zogen auf ihren Bettel die Beghinen daher: Frauen, die sich zu beschaulichem Leben, zur Krankenpflege zurückgezogen und das Gelübde der Armuth und der Keuschheit abgelegt hatten, übrigens, wenn sie wollten, in die Welt zurückkehren konnten. Aus ihren Häusern, deren Thür mit einem Kreuz bezeichnet war, kamen sie hervor im dunkelgrauen Kleid mit weißem Schleier, zogen zwei bei zwei durch die Straßen und riefen: „Brot durch unsern Herrn Gott." Dann erschienen wohl ein paar Pilger mit dem breiten Hut, in weiten gegürteten Röcken, die Leinwandhose an den Füßen zusammengebunden, mit dem langen Stabe und den Muscheln auf der Brust und am Hut. Auf weiter Reise begriffen, mußten sie aller Orten die Mildthätigkeit in Anspruch nehmen, und jeder gab gern und willig.

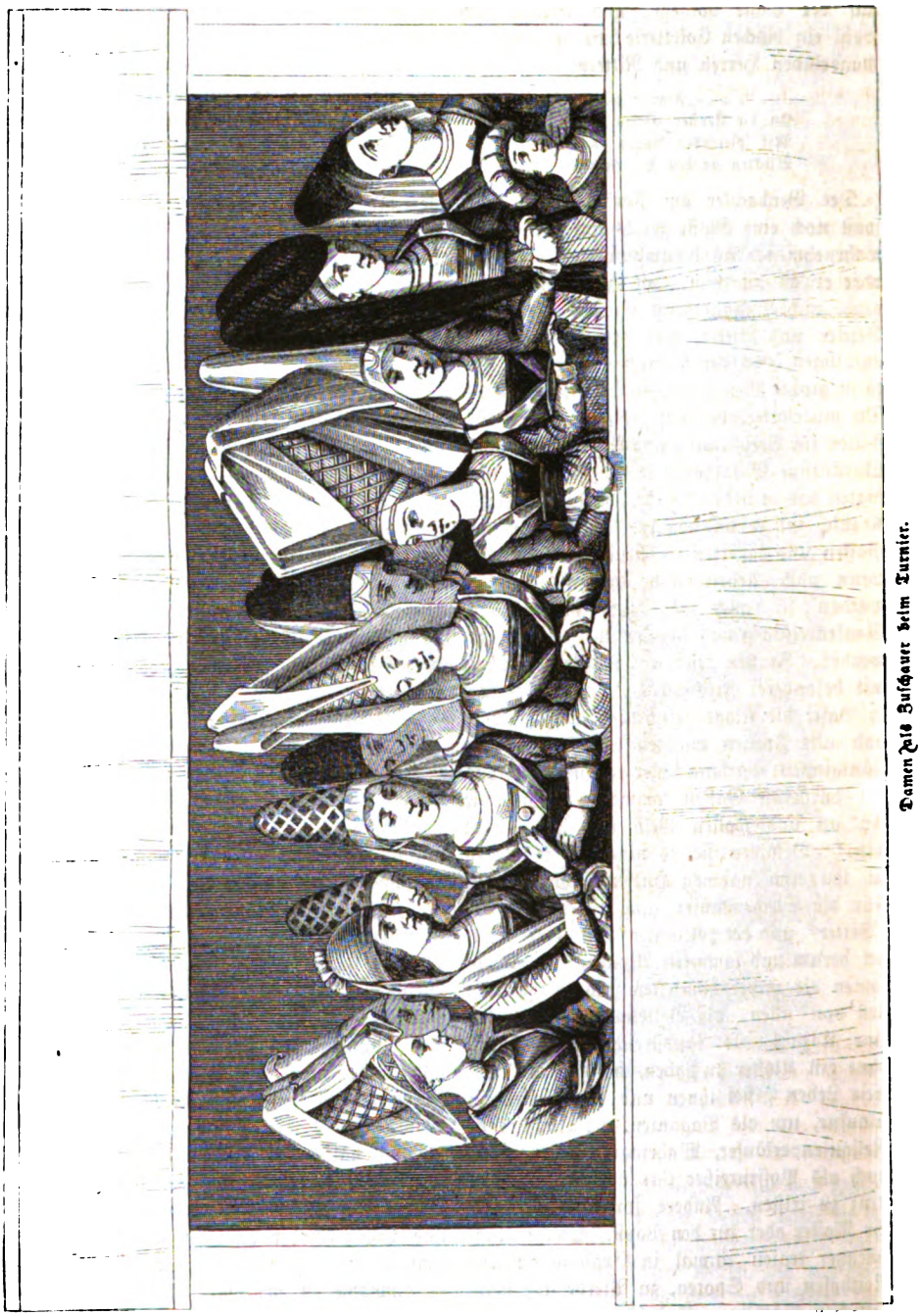
Weniger freundlich nahm man die „fahrenden Schüler" auf, erwachsene Gesellen, die statt zu lehren oder noch zu lernen, im abenteuernden Wander- und Bettlerleben von Ort zu Ort, von Land zu Land zogen und zumeist ihre kleinen Schüler, die „Abcschützen," die ihnen zum Unterricht mitgegeben waren, für sich betteln ließen. Das Mitleid erbarmte sich bald des armen, aus weiter Ferne hergekommenen frierndn Knaben, der vor dem Hause stand und sang oder in fremdem Dialekt ein Almosen erbat.

„Er hat nit wann ein Hemdelein,
Ein Wind hebts auf, der ander bläst ein."

Etwas besser hatten es die Schüler, welche ständig bei den Stiften und Kirchen waren und im Dienst des Chores sangen. Auch sie mußten zur eigenen Unterhaltung durch Erwerbung milder Gaben das Ihre beitragen, mußten vor den Leichen gehen und bei Tag und Nacht im Winter und Sommer vor den Häusern singen. Ihre lustigen Zeiten waren Weihnacht und der Nikolaustag. In der Adventszeit sangen sie Nachts vor den Häusern ihre Adventlieder, klopften an die Thüren und verkündeten die Ankunft des Herrn. Zu Weihnacht schwärmten sie bei dem allgemeinen Jubel mit herum, und am Nikolaustag hatten sie ihre eigene Procession. Da hatten sie einen aus ihrer Mitte zum Bischof gemacht und zwei zu Diakonen, hatten ihre besten Kleider angelegt und zogen singend herum, „die Steuern für den Bischof" in Empfang zu nehmen. Dann hatten sie reiche Ernte, und Bretzeln und Wecken wurden hinlänglich an sie vertheilt.

So gab es immer kleine Aufläufe, welche die Aufmerksamkeit der Straße und der benachbarten Hausbewohner auf sich zogen, und wenn Niemand anders, doch die Straßen-

Digitized by Google



Damen als Zuschauer beim Turnier.

jugend fesselten. So trat ein Mönch auf, der sich vom Geist getrieben fühlte, und bestieg einen Stein oder eine beliebige Erhöhung und predigte gegen die Sünden der Welt, gegen die Juden, gegen den herrschen den Kleiderluxus, gegen die Schleppen und die hohen Hauben der Frauen und die unsittlich enge Tracht der Männer. Oft wurde

Digitized by Google

er verlacht und verspottet, oft aber auch gelang es ihm, den Pöbel und die Jugend aufzuhetzen, daß sie sich auf achtbare Frauen stürzten, welche dann Mühe hatten, sich den Angriffen zu entziehen. Wurde der Scandal zu arg, so machte der Rath, der ein achtsames Auge auf die Uebergriffe der Geistlichen hatte, kurzen Proceß und schickte den Mönch zur Stadt hinaus. An anderer Stelle suchte ein Jude still seinen Weg durch die Menge, aber der spitze gehörnte Hut, der Bart und der gelbe Streifen am Rock, oder welches Abzeichen er sonst trug, machten ihn kenntlich, und oft konnte ihn nur schleunige Flucht vor den Beleidigungen und Mißhandlungen des Pöbels retten. In den abgeschlossenen, selbst wohl mit Ketten abgesperrten Gäßchen, wo er mit seinen Stammesgenossen als ein Geächteter, Ausgestoßener lebte, fand er einigermaßen gesetzliche Sicherheit. Anderswo wieder hatte ein wandernder Pastetenbäcker, der seinen Karren und seinen Ofen an einer Straßenecke niedergelassen, allerlei hungerndes und lungerndes Volk um sich versammelt. Anderswo blieb man gaffend vor einem Wirthshause stehen, wo diese oder jene Veranlassung eine Ueberzahl der Gäste herbeigebracht und Koch und Köchin aus der Küche hinausgetrieben hatte. Nun hatten sie draußen auf dem Boden ein Feuer gemacht, den dreifüßigen Suppentopf darüber gesetzt, und der Junge drehte über einem andern Feuer den Bratspieß, der eine treffliche Gans, ein Spanferkel oder etliches Geflügel durchbohrt hielt. Bald wurde von dem lieblichen Anblick die Aufmerksamkeit durch wüstes Schreien abgelenkt, und man sah, wie ein schlechtes Weib mit Fahne und Trommel in ihr Quartier zurückgebracht oder ein fremdes, fahrendes vom Büttel durch die Straßen zum Thor hinaus gepeitscht wurde.

Bürger und Bettler. 15. Jahrhundert.

Solcher Frauen gab es genug, die den Vaganten und Bachanten gleich durch das Land strichen, und sich sammelten, wo ein Jahrmarkt, eine Reichsversammlung, ein hohes Fest viel Fremde und Leute zusammenrief. Beim Concil zu Constanz fanden sich ihrer 700 ein und machten viel Geld von den Gästen. Doch gab es überall der Einheimischen und Privilegirten genug, die den Juden gleich in ähnlicher Ausstoßung ein besonderes Quartier hatten und ein besonderes Zeichen an der Kleidung tragen mußten, sei es nun ein rothes Mützchen, oder einen grünen Streif am Schleier oder einen gelben Mantel. In Paris hatten sie im Mittelalter zwanzig Straßen einge-

Digitized by Google

nommen; wer sie durchwandern wollte — wir besitzen wirklich noch eine solche Wanderung in Versen beschrieben, — der konnte sich nur St. Julien le Pauvre, dem Schutzpatron der Reisenden, empfehlen, denn er hatte einen gefährlichen Weg. Die Bewohnerinnen dieses Quartiers galten für ein streitfertiges Volk, leicht gereizt und heftig im Zorn. Sie wußten den Unerfahrenen in die düstern, engen, schmutzigen Straßen hineinzulocken, fingen mit ihm Streit an, und auf ihr Geschrei eilten die Männer herbei, plünderten und schlugen den Ueberlisteten und ließen ihn nicht immer mit dem Leben davonkommen. Die Polizei war überall bemüht, les femmes folles in ihren Quartieren zu halten und sperrte wohl ihre Straßen mit Anbruch der Dunkelheit mit Ketten und Thüren zu; aber ziemlich vergebens: sie schwärmten dennoch auch bei Tage in den achtbaren Straßen herum und erlaubten sich für unsere Begriffe gar seltsame Dinge. So ist bekannt, wie Kaiser Sigismund zu Straßburg war, im Jahre 1414, da überfielen ihn eines Morgens, wie er noch im Bette lag, eine Schaar solcher munteren Frauen, holten ihn heraus, warfen ihm kaum seinen Mantel um und zogen ihn barfüßig auf die Gasse mit sich fort. Unterwegs erbarmten sie sich sein und kauften ihm ein paar Schuhe. Dann ging es tanzend, singend und lärmend weiter. „Und maßen der König ein weiser, schimpflicher Herr, hat er zugelassen, wie die Weiber mit ihm gehandelt, kam zum Hohenstege, tanzte und fügte sich wieder in seine Herberge und ruhte.“ Etwas weniger wild machten es später die Nürnberger Frauen mit Kaiser Friedrich III. Als er bei seinem dortigen Aufenthalte das Zeughaus besehen wollte, drangen die Frauen aus der nahgelegenen Frauengasse heraus, umringten den Kaiser und ließen ihn nicht eher los, bis er sich mit zwei Gulden die Lösung erkauft hatte. In Leipzig, wo sie ihre Häuser im Rosenthal hatten, sollten sie nicht auf der Schwelle sitzen oder auf der Gasse stehen, aber doch heißt es, sie saßen fast den ganzen Tag schön geputzt vor der Thür und suchten die Vorbeigehenden mit Worten und Geberden an sich zu locken. Hier hielten sie auch alljährlich eine öffentliche Procession mit einem Strohmann, den sie unter einem Lied gegen den Tod umhertrugen und schließlich in den Fluß warfen. Ihr Hauptgeschäft begann des Abends, indessen wollen wir ihnen nicht weiter in die dunklen Stätten folgen, noch zu ihren nächtlichen Ausstellungen, von denen die zu Augsburg am Perglas, also am besten und frequentesten Orte, stattfand.

Die öffentliche Schamhaftigkeit des Mittelalters konnte überhaupt, namentlich im vierzehnten und fünfzehnten Jahrhundert, ohne zu erröthen, noch ganz andere Dinge ertragen, als wovon unser Anstandsgefühl sich träumen läßt. Bei festlichen Einzügen hoher Herren, denen man eine Freude und Ehre bereiten wollte, boten die weisen Lenker der Stadt ihren Augen oft seltsame Schauspiele. Insbesondere zeichneten sich die französischen Städte hierin aus. Als der junge Heinrich VI. von England im Jahre 1431 in Paris einzog, machte der Zug in der Straße St. Denys vor einer Fontäne Halt, wo sich ein beachtenswerther Anblick zeigte. Drei junge nackte Mädchen schwammen als Sirenen im Bassin herum, aus dessen Mitte eine Lilie hervorwuchs, deren Blüthen und Knospen Wein und Milch sprudelnd entsendeten; wer wollte und es erreichen konnte, trank davon. In ganz ähnlicher Weise wurde fünfzig Jahre später Ludwig XI. empfangen. Ein andermal hatte er in Lille bei solcher Gelegenheit die Ehre, unter drei nackten Mädchen das Urtheil des Paris auf offener Straße wiederholen zu können. Aber auch Antwerpen that etwas Aehnliches noch im Anfange des sechzehnten Jahrhunderts. Beim Einzug des jungen Karl V. veranstaltete der Magistrat auf der Straße allerlei Schauspiele, in denen die schönsten und vornehmsten Mädchen der Stadt nur mit einem Florkleide bedeckt mitwirkten. Auch war es grade nichts Seltenes, Frauen zur Strafe in voller Nacktheit am Pranger ausgestellt zu sehen, und selbst von Processionen nackter Menschen wird erzählt.

Einzug und Empfang regierender Häupter oder sonst hoher Herren waren Gelegenheiten, in welchen sich die Straßen der Stadt vor Allem im festlichsten und freudigsten Gewande zeigten (S. 412). Ueberall, so weit der Festkreis reichte, waren die Häuser mit den kostbarsten seidenen oder wollenen Teppichen bedeckt, so gut man sie haben konnte, und Fahnen aus den Fenstern ausgesteckt und auf den Dächern und Thürmen angebracht. Der Straßenboden war gereinigt, mit Stroh und Gras und frischen Blumen bestreut oder von reichen Städten, wie Paris, gleichfalls mit den schönsten Decken belegt. Aehnlich waren

Digitized by Google

Thor und Brücke geschmückt. Auf den Plätzen und an breiteren Stellen der Straße befanden sich reich behängte Brunnen, aus denen Wein, Hippokras und Milch reichlich hervorsprang. Alles war auf den Beinen. Die Damen im schönsten Schmuck hatten rings die Fenster, Balcone und Erker besetzt. Die Zünfte, die sich, wie bei jedem Auflauf, auf dem Marktplatz, eine jede an ihrem bezeichneten Platz, versammelt hatten, standen in den Straßen entlang, die andrängende Menge des Volkes, des bettlerhaften, meist ohnehosigen Gesindels, das sich nothdürftig und bruchstückweise mit den abgetragenen Kleidern der Reicheren bedeckt hatte, abzuwehren. Auf dem Thorthurme waren die Stadtmusikanten, die kräftig die Fanfare erhoben, wenn der erwartete Zug ankam. Dann schwiegen die Trompeten und kleine, weiß als Engel verkleidete Kinder begannen zu singen. Der Bürgermeister überreichte auf gesticktem Kissen die Schlüssel der Stadt und zwei Engel setzten, von der Höhe des Thores herabschwebend, eine Krone auf das Haupt des gefeierten Ankömmlings. Dabei erscholl in unendlichem Jubel das Willkommen von Seiten des Volks. Wie der Zug sich vorwärts bewegte durch die Straße — die Vertreter der Stadt, der hohe Gast und sein Gefolge, Ritter und Damen, zu Pferde und in Sänften, die reichgekleidete Dienerschaft mit den Pferden, die Jäger mit den Falken auf der Hand, die bewaffneten Begleiter — so warteten ihrer weitere Empfangsanstalten. Bald waren es irgend allegorische Figuren, die sich in versificirter Rede ankündigten; bald eine Schaar der schönsten und edelsten, in Weiß gekleideten Mädchen aus der Stadt, welche sangen und in ihren Händen Becher mit Wein hielten, die sie nach Belieben den Ankommenden darboten: bald war es irgend ein Schauspiel der biblischen und profanen Geschichte, das auf einer offenen Bühne dargestellt wurde und vor dem der Zug eine Zeit lang Halt machte. Wenn endlich die hohen Gäste in ihr Quartier gebracht waren, dann begann erst der Volksjubel auf den Straßen. Mittlerweile war es Nacht geworden und Feuer wurden überall auf den Straßen angezündet, Fackeltänze gehalten — allerdings eine gefährliche und nicht gern gesehene Sache — und sonst auf öffentlichen Plätzen getanzt. Die Brunnen ensendeten noch immer ihren Wein, auf offener Straße wurde gekocht, gebraten, gebacken und gezecht; auch gab es allgemeine offene Tafel.

Es war im Wesentlichen der Anblick des öffentlichen Lebens und der Straßen nicht anders, wenn sonst ein großes Fest stattfand, eine fürstliche Hochzeit oder Kindtaufe, oder eine Procession oder Schauausstellung der Heiligthümer, wenn eine Versammlung war, oder Fürsten oder Geschlechter ein Turnier veranstalteten. In den Reichsstädten hielten die Patricier das ihre auf offenem Markte. Auch hier die geputzten und geharnischten Junker, die festlich geschmückten Häuser, die reichgekleideten Damen an den Fenstern und auf den Tribünen, das bunte Gewoge in den engen Gassen.

Den wildesten Anblick boten die Straßen in der Weihnachtszeit und um Fastnacht dar, wo Jeder das Recht hatte, toll zu sein, und Diejenigen, die das ganze Jahr sich hatten plagen müssen, auch einmal die Herren spielen wollten. Dann gedachten die niedern Geistlichen ihre Obern, die Schüler ihre Lehrer, die Gesellen ihre Meister zu verspotten oder wenigstens auf Kosten ihres Beutels sich lustig zu machen. In der Nacht vor Weihnacht stürmte Alles auf die Gassen, Jung und Alt trieb sich mit Geschrei herum; man verlarvte sich, legte Bocksgesichter vor, setzte sich Teufelshüte auf, klopfte an die Häuser, drang hinein und überfiel und plagte die Leute darin, warf draußen Fässer und Karren um und kümmerte sich wenig um die Scharwächter, die mit Hellebarden und Aexten zur Aufrechthaltung der Ordnung einherzogen. Das Treiben wiederholte sich noch ärger in der Fastnacht, wo man die Vorübergehenden anfiel, sie mit Ruß zu schwärzen suchte, die Leute aus den Häusern schleppte und in die Brunnen zu werfen trachtete, wovon man sich nur mit Geld loskaufen konnte. Der Rath pflegte in diesen Tagen Vieles nachzusehen, aber zuweilen riß ihm doch die Geduld, so dem von Basel, der sich darein legen mußte: „ihr tribend die frömd gar schalklich und wustlich, daß wirdig herren und frowen uff ir stuben nit getanzen noch ruwe vor uch gehawen mögent.“ Es war die allgemeine Lust zu Verkleidungen und Vermummungen, die in allen Städten unter verschiedenen Namen dergleichen festliche Ausgelassenheit hervorrief. Im Norden waren es die „Schauteufel,“ von denen wir in Hildesheim im Schauteufelskreuz ein blutiges Zeichen ihrer Ausgelassenheit hatten; in Nürnberg war das Schönbartlaufen, das von einer Zunft aus zum allgemeinen Fest geworden war. In Hoya

Digitized by Google

fanden die Verkleidungen in der Pfingstzeit Statt; alle Männer, alte und junge ohne Ausnahme, verkleideten sich dann als Weiber und wählten sich ihren Kaiser, Bischof, Abt u. s. w., mit denen sie, ebenfalls in Weiberkleidern und mit den Zeichen der verschiedenen

führten immer eine Unzahl vagirender Künstler herbei. An wanderndem Virtuosenthum aller Art war das Mittelalter besonders reich, aber zu hohen Ehren brachten sie es damals nicht. Im Gegentheil, es wurden Schauspieler und Sänger und Spieler, Seiltänzer und Jong-

Festlicher Einzug einer Königin in Paris im 15. Jahrhundert.

Würd en, umherzogen. In Dijon war es das berühmte Fest der Narrenmutter, bei welchem in tollster Ausgelassenheit die Kirche und alles Heilige, und das auch von verkleideten Geistlichen, in großer Procession verspottet wurden.

Alle diese Gelegenheiten, die öffentlichen Festlichkeiten, die des Adels wie des Volkes,

leurs mit dem übrigen Vagantenthum und heimathlosen Volk in dieselbe verachtete und rechtlose Classe geworfen. Aber an allen Höfen erschienen sie und bei allen Festen waren sie ein nothwendiges Erforderniß. Oft auch wurden sie um ihrer Unverschämtheit willen mit Schimpf und Schande fortgejagt. Da waren zuerst die Schauspieler, die bibli-

Digitized by Google

sche Fastnachtspossen vor hohem und niederm Volk aufführten. Wo sie hinkamen, war für eine Bühne bald gesorgt; ein stehendes Haus für die wandernden Künstler hatte allein Mailand. Man sperrte eine Straße ab, schlug am Ende ein leichtes Gerüst auf, und die Häuser zu beiden Seiten mit ihren Fenstern und Dächern gaben Logen und Galerien ab.

mit großem Prang und Gefolge daherkamen. mit Eseln und Lastthieren, welche die goldenen Gefäße mit Weihrauch und Myrrhen trugen, unter Trompeten und Posaunen, vor ihnen der winkende Stern. Unterwegs war, tet ihrer Herodes, fragt sie aus, und sie eilen weiter nach Bethlehem zur Krippe, die mit Ochs und Esel am Hochaltar des Domes stand.

Nächtliches Ständchen im 15. Jahrhundert.

Zudrang gab es genug, und eine Menge Volks erstieg die Dächer, wobei es denn freilich im Jahre 1412 zu Bautzen vorkam, daß ein Haus unter solchem Gewicht zusammenstürzte und dreiunddreißig Personen erschlagen wurden. Auch die Geistlichen rückten mit ihren Schauspielen auf die Straßen heraus, und in Mailand führten sie einmal in öffentlichem Zuge (im Jahre 1326) die Ankunft der heiligen drei Könige auf, wie sie

Seiltänzer, Taschenspieler, Jongleurs, auch Kunstreiter waren schon im frühesten Mittelalter geschäftig. Ihre besondere Heimath war der Orient. Im dreizehnten Jahrhundert durchzog einmal eine große Bande von Seiltänzern und Kunstreitern, die aus Egypten kam, ganz Europa. In Constantinopel spannten sie ihre Seile zwischen den Mastbäumen im Hafen auf; sie standen im Galopp auf den Pferden, sprangen im Jagen herunter

Digitized by Google

und hinauf, schwangen sich um das Pferd, kurz, übten alle die bekannten Künste. Ein nicht ungewöhnliches Kunststück der Seiltänzer war ihr Kirchthurmrennen; doch galt es für außerordentlich genug, um selbst den Einzug eines Königs von Frankreich zu verherrlichen, vor dessen Augen der Künstler herabstieg. Auch verfehlen die Chronisten nicht, ein so denkwürdiges Ereigniß jedesmal anzumerken. Zahlreicher waren die Musiker und Sänger, von den wandernden adligen Minstrels an bis zu den gewöhnlichen Bänkelsängern, die auf den Jahrmärkten herumzogen, in den Straßen von Haus zu Haus gingen und den Leuten ihre Weisen spielten, ihre Lieder sangen und die alten Geschichten erzählten. Gemeiniglich waren sie überall in den Stunden der Erholung, bei Tisch und Tafel, bei öffentlicher Lustbarkeit gern gesehene Leute, wenn sie nicht zu unverschämt sich aufdrängten. Dann achtete man sie nicht höher als die gemeinen Possenreißer, zu denen sich insbesondere die entlaufenen Geistlichen hergaben, als die Taschenspieler, als die Leute, welche Marionetten, Figürchen an Fäden tanzen und spielen ließen. Auch gab es Affenführer, die in Paris ohne Zoll einziehen durften, wenn sie ihre Affen vor dem Thorschreiber tanzen ließen; Elephanten und andere seltene Thiere wurden herumgeführt und für Geld gezeigt; selbst Ochsen auf dem Seil mußten sich produciren. Fußkünstler sah man ihre Stücke machen, Leute, die ohne Arme oder an denselben gelähmt waren, und mit den Füßen Schach spielten, damit über dem Kopf ein Glas Wein einschenkten, den Faden in die Nadel einzogen und dergleichen mehr. Solches Volk drängte sich zuweilen so zu, daß manche Städte es gar nicht innerhalb der Mauern dulden wollte oder gewaltsam sich seiner zu entledigen suchte. In Cöln z. B. sollten „Maulenstoßer aus Welschland, fremde Geyler und Lediggänger" zu öffentlichen Arbeiten gebraucht, und wenn sie sich weigerten, aus der Stadt gepeitscht werden.

Insbesondere fanden sie sich Abends ein, wenn die Feierstunde Jung und Alt aus den dumpfen Häusern und Läden an die frische Luft zur Erholung hervorrief. Die Alten setzten sich zusammen auf die Bänke vor das Haus, erzählten sich und ließen sich erzählen, und gestatteten auch wohl dem wandernden Künstlerthum den Zutritt und ließen sich von ihm unterhalten. Die Jüngeren begaben sich auf die freien Plätze, von denen manche baumbewachsenen der Erholung und dem Spiel ausdrücklich bestimmt waren. Dort sah man die Kinder mit allerlei Spielen beschäftigt, wie sie heute noch aller Orten in Gebrauch sind. Die kleinsten ritten ihre Steckenpferde oder hatten ihre Wägelchen, liefen mit papierenen Windmühlen; andere spielten mit kleinen steinernen Kugeln (Marbeln und Schüssern), liefen mit Drachen, gingen auf Stelzen, trieben Faßreifen oder Kreisel; andere hatten sich zusammengethan, schlugen den Ball oder spielten Blindekuh oder Barlaufen, oder übten das Bockspringen oder waren bemüht, einen an einem Faden hängenden Ring auf einen befestigten Haken zu werfen. Mehr Erwachsene übten sich in männlicheren Dingen, fochten mit Scheinwaffen, schossen den Bogen und die Armbrust und stärkten sonst mit mancherlei gymnastischen Anstrengungen die Glieder. Aber es gab auf diesen Plätzen auch lustigere Dinge. Man lief in die Wette um einen kleinen Preis, frei und auch gebunden und im Sack, man spielte und sang und tanzte, wozu die Stadtmusik aufspielte oder wer der Anwesenden eines Instrumentes kundig war. Die Stadtnarren fanden sich ein, machten ihre spottenden Witze und mußten sie über sich ergehen lassen. Da gab es auch allerlei Scherzturniere. Es setzte sich z. B. Einer auf einen kleinen Sessel ohne Lehne, und streckte das eine Bein wagerecht aus; ein Anderer mußte mit gehobenem Fuß dagegen rennen und ihn möglichst umzuwerfen suchen. Andere rannten mit angelegter Stange gegen ein aufgehängtes offenes Wasserfaß, das sie mit seinem Inhalt begoß, wenn sie ungeschickt oder nicht schnell genug waren. Wo ein Fluß, ein Wasser dabei war, trieb man auf kleinen Kähnen das Schifferstechen mit großer Vorliebe.

Gesang und Tanz zogen sich wohl an schönen Abenden in die Nacht hinein, doch im Allgemeinen endete mit der Dunkelheit das mittelalterliche Straßenleben, denn damals hatte das Sprichwort Wahrheit: die Nacht ist keines Menschen Freund. Wenn das „Nachtglöcklein" geläutet wurde — eine Sitte, die sich noch an manchen Orten erhalten hat, ohne daß man ihres Ursprungs und ihrer Bedeutung gedenkt, — dann sollte man nach päpstlicher Verordnung drei Ave beten, ein Jeder sollte sich nach Hause begeben, und in den Häusern das Feuer ausgelöscht werden. Dann wurde das Nachtmahl genommen, und jeder ordentliche Bürger begab

Digitized by Google

sich zur Ruhe. Auch die Wirthshäuser sollten um diese Zeit geschlossen und kein Wein mehr geschenkt werden; nur an wenig Orten wurde ihnen eine spätere Stunde bewilligt. Es waren also, außer zu besonderen festlichen Zeiten wie an Weihnacht und um Fastnacht, die Straßen mit der Abendglocke ausgestorben. Und das war auch nothwendig, denn mit der Dunkelheit wurde es unheimlich, und eine Straßenbeleuchtung gab es damals noch nicht, so wenig wie eigentliche Nachtwächter. Es war nur in manchen, namentlich größeren Orten für nächtliche Straßenaufläufe die Vorkehrung getroffen, daß sich an den Eckhäusern eiserne Arme befanden, in die man Pechfackeln aufsteckte. Für solche Gelegenheit findet sich auch die Verordnung, daß die Hausbewohner Lichter in die Fenster stellen mußten. Wer noch mit Einbruch der Nacht auf der Gasse etwas zu thun hatte, der sollte mit einer Leuchte gehen oder wenigstens mit lauter Stimme singen, damit man erkenne, er führe kein Unheil im Schilde. Das Licht konnte er auch seiner selbst wegen brauchen, denn auf dem unebenen, schlecht gepflasterten Boden, wo er jeden Augenblick ein Loch, einen Haufen von Dünger oder Bauschutt oder gar ein Stück todtes Vieh antreffen konnte, war sein Weg ihm gefährlich genug.

Der ehrbare Bürger hielt sich nun zwar zu Hause, aber allerlei Gesindel trieb sich nächtlicher Weile herum und machte sich die Finsterniß zu Nutze und die Straßen unsicher. Auch junge Bürger, die Abends zu lange in den Weinhäusern gesessen, schwärmten herum und verübten in trunkenem Zustande manchen Muthwillen, manche böse That. Ihnen besonders war die Abendglocke verhaßt und sie belegten sie daher mit dem Namen der Trinkglocke, Weinglocke, Bierglocke, je nach dem bevorzugten Getränk des Landes. Bei der damaligen Entartung des geistlichen Standes sind die Klagen mannigfach, daß Angehörige desselben, die des Tages Licht zu scheuen hatten, bei Nacht verkleidet und bewaffnet umherstrolchten und namentlich vor und in den Frauenhäusern viel Lärm und Scandal stifteten. Die Obrigkeiten thaten alles Mögliche, die nächtliche Ruhe zu sichern. In vielen Städten wurden die Straßen selbst mit Ketten von einander abgesperrt. Dann zog mit Anbruch der Dunkelheit die Scharwache herum, mit Lichtern versehen, bewaffnet mit Aexten, Hellebarden und Schwertern, und faßte die „Nachtganber" ab. Man pflegte nicht viel Umstände zu machen; ob er geistlichen oder vornehmen Standes war, jeder Nachtschwärmer und Ruhestörer wurde aufgegriffen und mußte die Nacht in einem Gefängniß zubringen. Das aber war in Regensburg nur ein hölzerner Käfig, vorn bloß mit Latten beschlagen, daß ein Jeder hineinsehen konnte. In diesem „Narrenhäuschen," wie man es nannte, mußten die Ergriffenen den hellen Tag erwarten.

Doch ging es auch zierlicher und manierlicher zu. Man benutzte gern die Nacht, um mit Feuer und Fackeln glänzende Feste zu veranstalten, Tänze und im Winter Schlittenfahrten. Still zogen die Verliebten einher, schlichen sich an's Haus und gaben mit verhohlener Stimme ein Zeichen, oder sie tappten herum, bis sie ein von oben herabhängendes zartes Fädchen fanden, mit dem sie der Geliebten ein Zeichen gaben. Dann öffnete sich oben leise das Fenster, und ein Strick wurde heruntergelassen oder dem Ungeschickteren gar ein Korb, in welchem ihn die harrende Liebe hinaufzog. Die Sage erzählt, daß den Zauberer Virgilius einst die seinige inmitten des Weges habe im Korbe hängen lassen, bis sich am Morgen das gaffende Volk unter ihm versammelt hatte. Damals half ihm seine Kunst nicht, aber bald rächte er sich in grausam höhnischer Weise. Bei solchen nächtlichen Liebesabenteuern verursachte die Eifersucht der Nebenbuhler oft blutige Auftritte, oder der wüthende Ehemann, der zur Unzeit erschien, zwang zur schleunigsten Flucht wieder vom Fenster hinab. Wer noch nicht so glücklich gewesen war, es zum Stelldichein zu bringen, ging mit der Harfe oder der Laute vor der Angebeteten Haus und sang ein Lied zu ihrer Ehre, oder er brachte ein paar Musikanten zusammen und führte sie unter ihr Fenster. Eine gefeierte Stadtschönheit hatte oft das Glück, von den reichen Junkern in dieser Weise ihr Lob gesungen und gespielt zu hören, wenn auch die Verse nicht allemal die besten waren. So Feil Rosenblümchen, eine Frankfurter Schönheit und wohl jüdischer Abkunft, was die jungen Patricier nicht abhielt von verliebten Serenaden (S. 143).

Nun kommen wir gegangen
Und werden schön empfangen
In einer schönen Jungfrauen Haus,
Die hie züchtig geht ein und aus.

Dann wird ihre Zucht und Ehr' und Tu-

Digitized by Google

gend gepriesen und auch ihre Schönheit in der eingehenden Weise jener Zeit.

Sie hat ein rosenfarben Mund;
Zwei Wänglein fein zu aller Stund,
Sie hat ein schönes goldfarb Haar,
Zwei Aeuglein lauter und klar;
Ihr Zähn sind weiß als Elfenbein,
Zwei Brüstlein, die sind rund und klein,
Ihr Seiten, die sind dünn und lang,
Zwei Händlein schmal und dazu blank,
Ihr Füßlein schlecht und nit zu breit,
Der Ehren Kron sie billig freit.
Jungfrau geht wieder hin zu Bett,
Gott geb Euch alles, das Ihr gern hätt,
Daß Euer Glück und Heil sich mehre,
Das gönn Euch Gott in hoher Ehre.
Nun schlafet schön Jungfrau fein,
Feil Rosenblümlein.

Jedoch mit so langathmigen Versen kamen die Sänger nicht immer bis zum letzten Gruß, denn oft waren die Angehörigen selbst mit solchen offenkundigen Ehrbezeugungen, die nur das Gerede der Leute wachriefen, nicht zufrieden, niemals aber die Nachbarn, die in ihrer Ruhe nicht gestört sein wollten. Da öffneten sich hier und dort die Fenster, ärgerliche und verschlafene Gesichter zeigten sich, Schmähworte kreuzten sich von allen Seiten, und auch unangenehmere Gaben flogen auf die Störer hinab. Manchmal — denn an vielen Orten waren alle Ständchen verboten — wurden die Sänger auch von der Scharwache verscheucht, die nicht aufhörte, von Zeit zu Zeit die Runde zu machen und für die Ruhe der Bürger zu sorgen, bis der erste Hahnenschrei erscholl oder das Morgenglöcklein läutete.

Die Rumänen.

Der Hauptcharakterzug der Rumänen besteht in der Hartnäckigkeit, mit welcher sie so viele Jahrhunderte hindurch ihre Unabhängigkeit vertheidigt haben. Andere Volksstämme haben ihre Nationalität dadurch bewahrt, daß sie eine insularische oder fast unangreifbare Lage besaßen; aber die Moldau-Walachei liegt auf der Straße, die von den Steppen nach den fruchtbaren Donaugegenden führt. Alle barbarischen Horden sind hier nach und nach vorübergezogen, aber haben sich niemals dauernd festgesetzt; und noch immer sind es die Abkömmlinge der Colonisten Trajan's, daran gewöhnt, in ihren Gebirgen einen Zufluchtsort vor fremden Einfällen zu suchen und zur Cultur ihrer Ebenen zurückzukehren, wenn der Sturm vorübergezogen ist; noch immer sind sie es, sagen wir, welche ihr altes Land bevölkern, jede Verschmelzung mit andern Völkern von sich fern halten und jede Unterwerfung zurückweisen, die nicht rein nominell ist. Seit den entferntesten Zeiten haben die Rumänen ihre Unabhängigkeit mit den Waffen in der Hand aufrecht erhalten. Mit den Bulgaren verbündet, trotzten sie dem griechischen Kaiserreiche. Nach dem schrecklichen Einfall Dschingis-Khans im dreizehnten Jahrhundert vereinigten sich die Walachen und Moldauer unter einem eingeborenen Herzoge. Gegen Ende des vierzehnten Jahrhunderts erschienen die Türken, welche sich genöthigt sahen, zuvor die Anwohner der Donau niederzuwerfen, ehe sie daran denken konnten, sich Constantinopels dauernd zu bemächtigen. Niemals begegneten die Osmanen hartnäckigern und ritterlichern Feinden. Daher hatten denn die großen Sultane alle Achtung vor ihnen und beschränkten sich, um ihre Neutralität oder Freundschaft zu gewinnen, darauf, von ihnen einen nominellen Tribut zu verlangen, während sie ihrerseits versprechen mußten, daß kein Türke die Donau überschreiten solle und daß die Moldau-Walachen nach wie vor ihre Fürsten sich selbst wählen und sich nach ihren eigenen Gesetzen regieren dürften. Eben diese Unabhängigkeit war es, welche so viele vornehme griechische Familien von Constantinopel bewog, diese Hauptstadt zu verlassen, um in der Moldau-Walachei ansässig zu werden, wo noch heutzutage die Familien der Kantakuzenen und Paläologen blühen. Die Ueberlieferungen und die Rathschläge dieser neuen Ankömmlinge trugen mächtig dazu bei, die militärischen Einrichtungen und die männliche Energie der Rumänen zu untergraben und sie durch die Gewohnheiten griechischer Geschmeidigkeit und ihre Beamtenaristokratie zu ersetzen. Lange Zeit kämpften die Rumänen gegen diese Griechen an, die sie als ihre gefährlichsten Feinde betrachteten, und unter ihren heroischen Königen Stephan dem Großen und Michael dem Tapfern leuchtete der rumänische Nationalgeist mit mehr Glanz auf als je und wies das polnische, ungarische und türkische Element von allen Seiten zurück. Als aber Polen seinem Verfalle nahe, als Ungarn aufgerieben war und die Türken jenen kriegerischen Sinn, dem sie ihre großen Eigenschaf-

Digitized by Google

ten verdankten, verloren hatten, da sank auch der Charakter der Moldau-Walachen: Schurkerei trat an die Stelle der Ritterlichkeit und der Wucherer verdrängte den Soldaten. Der Bauer, welcher daran gewöhnt war, das Land als das allgemeine Eigenthum aller Classen, wenn auch in ungleicher Vertheilung, zu bearbeiten, sah sich nach und nach in die Stellung des leibeigenen Sclaven hinabgedrückt, zum Arbeiten gezwungen und an die Scholle gefesselt. Ihr altes Recht, ihre Beamten zu wählen, verschwand gleichfalls. Die Adligen oder Bojaren wurden, anstatt wie früher ihre Fürsten selbst zu wählen, jetzt gezwungen, sie aus den Händen der Pforte zu empfangen, welche zu diesen Stellen die reichen Griechen von Fanar ernannte und besonders diejenigen von ihnen, welche den höchsten Preis bezahlen konnten. Das Ziel der so zur Macht gelangten Hospodaren war dann natürlich das, so viel Reichthümer als möglich während ihrer kurzen Herrschaft zusammenzuraffen. Der Raub wurde somit die einzige Aufgabe und die einzige Sorge der Regierung, welcher das entwaffnete Land keinen Widerstand zu leisten vermochte. Die Hospodaren ließen Arnauten kommen, um ihre Person zu beschützen und ihre Erpressungen zu unterstützen. Das Resultat von fast einem Jahrhundert solcher Regierung der von der Pforte auf Lebenszeit ernannten Hospodaren war, daß Rußland, in dem Maße als es an die Stelle Polens trat und gegen das Schwarze Meer und die Donau vordrang, dahin gelangte, sein Bündniß und seinen Schutz über die unterdrückten Rumänen zu erstrecken, deren Land sich unter der Verwaltung der Fanariotischen Vertreter der Pforte täglich mehr entvölkerte. Bei einem solchen Regierungssystem waren die Fürstenthümer weder ein Vertheidigungsmittel für die Pforte noch ein Damm gegen Rußland; und wenn die Erschütterungen und die Kriege in Europa Rußland nicht gezwungen hätten, sich zu vertheidigen und an seinen nördlichen und westlichen Grenzen zu kämpfen, so würde es unfehlbar für immer und unwiderstehlich an der Donau festen Fuß gefaßt haben, wie dies die geheimen Artikel des Tilsiter Vertrags zeigen.

Unterdessen erlaubten die großen Zuckungen in Europa den Rumänen, wieder Muth zu fassen und ihre Rechte zurückzuerobern. Als die Griechen im Jahre 1820 beschlossen, die Christen gegen die Türken aufzuwiegeln, und als Morea und die Inseln diesem Rufe folgten, kam Ypsilanti in die Fürstenthümer und entfaltete seine Fahne. Weit entfernt, ihm zu Hilfe zu eilen, sammelten sich die Walachen unter ihrer nationalen Standarte, die von Wladimiresco erhoben war, welcher den Gedanken der Rumänen ausdrückte, als er erklärte: Der Wunsch und das Bedürfniß der Fürstenthümer sei, nicht von den Türken, sondern von den Fanariotischen Griechen, die sie so lange regiert hatten, befreit zu werden; und das Ende war, daß der rumänische Feldherr die Hilfe der Türken anrief, um Ypsilanti und seine Banden zu vertreiben.

Es ist wahrscheinlich, daß dieser freiwillige Entschluß der Moldau-Walachen im Jahre 1820 das türkische Reich, wenigstens in Europa, gerettet hat. Wenn der Plan Ypsilanti's, im Norden einen Aufstand herbeizuführen, gelungen wäre, so würde Serbien ohne Zweifel gemeinschaftliche Sache mit ihm gemacht haben, und die Flamme der Revolution hätte sich in Bulgarien und Rumelien verbreitet. Die Russen würden unter dem einen oder dem andern Vorwande diese Gegenden überschwemmt haben. Die Türken selbst würden sich zu den blutigsten und grausamsten Repressalien bewogen gesehen haben und Europa hätte, anstatt die Grenzen Griechenlands diesseits der thracischen Gebirge festzusetzen, für eine andere Umgestaltung der europäischen Türkei Sorge tragen müssen.

Die Türken behaupteten, ihre Dankbarkeit gegen die Moldau-Walachen dadurch zu beweisen, daß sie ihnen statt der Fanarioten aus Rumelien gebürtige Hospodaren gaben. Aber zugleich luden sie ihnen schwerere Lasten auf, als sie zur Zeit der Fanariotischen Fürsten getragen hatten, da sie 35,000 Mann in den Fürstenthümern zurückließen. Zu derselben Zeit gewann auch der Nationalgeist, welcher sich bei den Slawen und Magyaren zu entwickeln anfing, bei den Rumänen eine größere Kraft und erhielt einen gewissen Anstoß. Die griechische Sprache wurde überall verdrängt und die Rumänen cultivirten ihre eigene Literatur unter dem Schutze des Fürsten Ghika, Hospodars der Walachei.

Diese Bewegung war ihrer Natur nach antigriechisch und antirussisch und die Pforte hätte nur ihre eigenen Verträge und die alten Privilegien des Landes zu respectiren brauchen, um dasselbe dem Czar gegenüber eine kräftige Haltung annehmen zu sehen. Aber wenn auch die großen Sultane, die

Digitized by Google

den Thron von Constantinopel eingenommen haben, es nicht verschmähten, sich das gute Einvernehmen mit den christlichen Volksstämmen, wie die Rumänen, zu sichern und selbst ihre Unabhängigkeit zu achten; so begreift doch der Türke von heute weder, daß man ohne Uebermuth herrschen, noch daß die Macht auch ohne Unterdrückung aufrecht erhalten werden kann.

Wiewohl das St. Petersburger Cabinet aller Wahrscheinlichkeit nach von eigennützigen Gesichtspunkten aus handelte und in Voraussicht des Augenblicks, wo es die moldau-wälachischen Provinzen seinem Reiche werde einverleiben können, so steht es doch nicht weniger fest, daß die von Rußland in den Vertrag von Bucharest 1813, in den von Inkermann 1826 und besonders in den von Adrianopel 1829 aufgenommenen Bestimmungen mächtig dazu beigetragen haben, die Lage der Fürstenthümer zu verbessern und ihre Hilfsquellen zu erschließen. Diese Verträge gewährten den Christen eine gewisse Sicherheit, indem die türkischen Truppen das linke Donauufer räumen mußten; sie brachten Landwirthschaft und Handel wieder zur Blüthe, indem sie eine feste Abgabe an die Stelle der verschiedenartigen Erpressungen der Pforte setzten, dem Handel Freiheit verschafften und eine unabhängigere Verwaltung einrichteten. Eine wunderbare Veränderung ging in dem Aussehen und der Bebauung des Landes vor sich und seit 1834 begannen beträchtliche Getreideausfuhren stattzufinden. Wir können keinen bessern Beleg dafür anführen, als die reißend schnelle Vermehrung des Ertrages der walachischen Zollstätten. Im Jahre 1827 ergab dieser Zweig der Einkünfte nicht mehr als 800,000 Piaster; 1855 erhob er sich bis zu sechs Millionen, wobei alle binnenländischen Steuergefälle während dieser Zeit aufgehoben und die Tarifsätze sehr mäßig gehalten waren. Die Fortschritte der Thätigkeit und des Reichthums der Bevölkerung während der letzten dreißig Jahre waren eben so reißend und merkwürdig.

Dies waren die ersten und glücklichsten Resultate der Organisation der Provinzen durch General Kisseleff im Jahre 1831. Mit Hilfe der Bojaren errichtete er eine Regierungsform, welche die Herrschaft einer unter russischem Schutze stehenden Aristokratie zur Grundlage hatte und dabei einen Anschein von Gesetzmäßigkeit darbot. Aber die Nachfolger Kisseleff's waren zu gewaltthätig, um eine verantwortliche Regierung bestehen zu lassen. Die russischen Consuln legten ihr Joch den Hospodaren immer drückender auf, überredeten die Pforte, die nationalen Versammlungen aufzuheben, und führten zuletzt die russische Dictatur ein, die im Jahre 1848 durch eine Revolution unterbrochen wurde, der jedoch erst der Feldzug von 1854 bis 1855 ein entschiedenes Ende zu machen vermochte.

Literarisches.

Geschichte des Räthsels, von J. B. Friedreich. Dresden. Rud. Kunze.

Der Verfasser meint selbst, daß es von Manchem für unbedeutend gehalten werden müsse, über das Räthsel ein eigenes Werk geschrieben zu sehen. Allein er verwahrt sich dadurch, daß sehr wenige Verfasser von Werken über die Dichtkunst es nöthig gehalten haben, des Räthsels auch nur mit einigen Worten zu gedenken. In Wahrheit ist dies auffallend, zumal da doch die Räthsel in den Geschichten der alten Völker eine nicht unerhebliche Bedeutung haben. Die Könige und weisen Männer der berühmtesten Völker machten sich ein Geschäft daraus, Räthsel zu erfinden und einander zum Errathen zuzusenden. Die Königin von Saba kam zu Salomo, um den Scharfsinn und die Gelehrsamkeit des jungen Fürsten durch Räthsel auf die Probe zu stellen. Oedipus rettete das thebanische Land, indem er das Räthsel der Sphinx errieth. Große Dichter vieler Völker haben ihr Talent in Räthseln dargelegt. Vor allem ja sind die Räthsel Schiller's wahre Perlen der Poesie. — Deshalb ist eine Geschichte des Räthsels sicherlich nicht bloß ein würdiger Gegenstand der Nachforschung, sondern zugleich auch, indem sich in dem Räthsel eine Seite des menschlichen Culturlebens darlegt, des allgemeinen Interesses würdig. Friedreich bringt verschiedenartige Beispiele von allen Zeitaltern und Völkern. Das Buch ist zugleich lehrreich und unterhaltend.

Das neueste Werk von Michelet über „Das Meer" (Deutsch von Spielhagen. Leipzig bei J. J. Weber) enthält wieder eine Fülle der bekannten Schwärmereien über die Empfindungen der Thiere. Wenn er von der Liebe der Walfische und Austern spricht, so weiß man nicht recht, ob er zu erhaben von diesen Thieren oder zu niedrig von der Liebe denkt.

Digitized by Google

Binnen der rothen Tonne.

Eine Seenovelle.

Von

Heinrich Smidt.

„Die rothe Tonne! Was bedeutet sie und wo finde ich sie?“

Jene Damen und Herren, die auf der Hamburger Dampfschiffsbrücke stehen, werden es Euch sagen, wenn sie heimkommen.

Die Glocke am Bord läutet zum ersten Male und einzelne Passagiere beschreiten das Verdeck. Ein zweiter, größerer Strom ergießt sich, als zum zweiten Male die Glocke angezogen wird. Da schlägt es sieben Uhr vom großen Michaelisthurme und der Wachtmann auf der Hafenjacht gibt sechs Glasen an. Es läutet zum dritten Male. Die Spätlinge und Nachzügler rücken ein und als der letzte Ton verhallt, rundet der Dampfer von der Brücke ab und in den Strom hinein.

Der Himmel lacht in Gold und Azur. Ein leiser Südost kräuselt die wallende Fluth. Sonnenschein auf allen Gesichtern. Die Erwartung färbt die Wangen röther:

„Was wird kommen? was werden wir sehen?“

Hinab geht es mit der Ebbe. Zuerst an Altona und den Gärten von Neumühlen und Oevelgönne vorüber; dann längs den lieblichen Höhen von Blankenese, bis die letzte derselben vor der Wedeler Bucht in den Strom fällt und dieser sich zu einem See ausdehnt. Das Romantische der Fahrt ist vorüber. Berg und Thal liegen hinter uns. Zu beiden Seiten des Stromes dehnen sich die weiten Marschstrecken, mit ihren hohen Deichen, über die nur einzelne Bäume und Kirchthürme auf die Vorüberseglenden sehen. Mit dem „Krautsand“ entschwindet auch die letzte Insel und das Auge wird durch nichts gehemmt, wenn es die stolze Bahn durchmessen will, welche der Strom auf seiner Wanderung nach dem Meere durcheilt.

Da kommt die Station Brunsbüttel, und das holsteinische Ufer weicht bald so weit zurück, daß es mit dem bloßen Auge nicht mehr erreicht wird. Die Elbe nimmt den Charakter der See an. Ihre Wellen gehen hoch und die weißbefiederten Möven ziehen mit heiserm Krächzen dem Schiffe nach. Während der ganzen Fahrt flog der Dampfer an einer großen Anzahl von Tonnen vorüber, bald weiße, bald schwarze. Sie sind wie Kreisel geformt, an deren untersten Spitze ein schwerer Anker hängt, der in den Grund gesenkt ist. Er hält die Tonne fest, die sich nun stets um ihre Achse dreht. Diese Marken deuten das Fahrwasser an. Mancher schelmische Matrose sucht den gutmüthigen Binnenländern einzureden, daß in den schwarzen Tonnen die Schuster und in den weißen die Bäcker wohnen. Aber sie glauben es nicht.

Nun kommt Cuxhafen. Auf den verschiedenen Stationen gingen die Strompassagiere ab und zu. Hier entfernen sich die Letzten. Als das Bot bei „der alten Liebe“ anlegt, strömen sie über die Stege weg, dem Badehause zu. Ein Neugieriger fragt: Was ist die alte Liebe? Und erhält zur Antwort: Als die Cuxhafener Landungsbrücke gebaut wurde, senkte man, um ein Fundament zu

Digitized by Google

haben, mehrere unbrauchbar gewordene Fahrzeuge in den Grund. Das zuerst Versenkte hieß „die alte Liebe," daher der poetische Name dieser Brücke.

Die letzten Strompassagiere verschwinden hinter den Deichen. Die Herrschaften, welche nun zurückbleiben, sind die „Passagiere über See," und Helgoland ist ihr Bestimmungsort. Alle diese Damen und Herren zeigen ein doppeltes Gesicht. Das eine glüht von Selbstbewußtsein. Das Heroische des Unternehmens haucht eine leichte Röthe über die Wangen der Damen hin. Das zweite Gesicht zieht sich in die Länge. Es ist sehr bleich und auf der Stirn macht sich eine Vorahnung von Seekrankheit und den dazu gehörigen Unannehmlichkeiten bemerkbar.

Aber das Bot rundet wieder ab und in den Strom hinein. Das letzte Dorf fliegt vorüber und nach diesem die Kugelbaak, das letzte Merkzeichen des Festlandes. Vorüber geht es an der Insel Neuwerk und den Feuerschiffen, vorüber am Lotsengaliot und an der rothen Tonne.

An diese letztere heftet sich das Auge unwillkürlich. Nachdem die schwarzen und die weißen kreiselnden Tonnen verschwunden sind, naht eine rothe. Es ist die letzte schwimmende Marke und deutet an, daß sich hier die Elbe von der Nordsee scheidet.

Und wenn die „Passagiere über See" nach einiger Zeit heimkommen und nach der rothen Tonne gefragt werden, antworten sie:

„Es ist ein Merkzeichen, welches andeutet, daß hier die Elbe aufhört und die Nordsee anfängt. Auf dem Rückwege war es umgekehrt."

Aber von Allem, was ihnen von dem Augenblicke an begegnete, da sie das feste Land aus dem Gesicht verloren, bis zu dem Augenblicke, da sie an der rothen Tonne vorübersteuerten, haben sie nichts wahrgenommen. Entweder war das Wetter schön und sie hatten so viel zu lachen und zu scherzen, zu singen und zu tanzen, daß die Stunden flogen wie Minuten; oder das Wetter war schlecht und nicht ungestraft wiegt man sich auf der grünen Fluth, wenn die Stürme brausen. Thalatta! Thalatta! Der Meergott fordert seine Opfer! —

O, über die Blinden! Welch ein Schauplatz dehnt sich aus zwischen dem Festlande und der rothen Tonne.

Es ist mondhell. Kein Hauch bewegt die Atmosphäre. Wie ein metallener Spiegel glitzert die Fluth. Alles ist todt. Nirgends die leiseste Regung, soweit das Auge nach allen vier Compaßrichtungen schauen kann.

Die beiden Leuchtfeuer auf der Insel Neuwerk brennen hell. Die Lampenwächter sitzen vor der leuchtenden Kuppel mit halbgeschlossenen Augen und träumen von den goldenen Tagen, da diese Sanddüne noch ein mächtiges Königreich war.

Auf dem großen steinernen Thurm, dessen Feuer am weitesten leuchtet, saß bei dem alten Lampenwächter ein junger Seemann. Er stieß den Alten an, der wieder eingenickt war und fragte lachend:

„Wer war der blaue Vogel mit dem goldenen Schnabel, Vater Matthes?"

„Der Blumenprinz von Terschelling war es!" sagte der Alte mürrisch. „Warum störst Du mich bei meinem Geschäft, da Du es recht gut weißt."

„Brecht doch einen Augenblick von Eurem schweren Dienst ab," fuhr Jener lachend fort, „und erzählt endlich das Märchen zu Ende. Hundert Mal fangt Ihr es an, und immer kommt etwas dazwischen, ehe es aus ist. Also es gab eine Zeit . . ."

„Freilich gab es eine Zeit, wo das junge Volk noch nicht übermüthig war und die alten Leute nicht mit lautem Schwatzen störte, wenn diese bei ihrem Werke waren. Frage morgen wieder an."

„Ihr wißt wohl, Vater Matthes, daß ich morgen vor der Ebbezeit nach der saften Wall muß. Es beginnt hier zu fehlen und wir brauchen Vorrath. Ich habe der Dore Busch versprochen, wenn ich wieder nach Cuxhafen käme, ihr das Märchen von Neuwerk zu erzählen, und wenn Ihr mir nicht aus der Noth helft, muß ich mit Schanden bestehen."

„Nun denn! Um Dich los zu werden und damit Du morgen flinke Beine machst." Vater Matthes rückte sich zurecht und erzählte:

„Dies Eiland war ein schönes Königreich und hatte mehr goldene Schlösser als jetzt baufällige Hütten. In dem größten dieser Schlösser wohnte die Königin und diese Königin hatte eine Prinzessin, die so lieb und gut war, daß Jedem das Herz im Leibe lachte, wenn er sie zu sehen kriegte, weshalb sie auch Prinzessin Augentrost hieß. Viele junge Prinzen bewarben sich um sie, aber sie mochte Keinen und wies Jeden ab, denn sie liebte insgeheim den Blumenprinzen von Ter-

Digitized by Google

schelling, der stets auf einer Wolke zu ihr kam, die aus dem Geruch von Blumen zusammengesetzt war. Dieser Duft war so süß, daß alle Bewohner des Schlosses in einen leisen Schlaf fielen, wenn die Wolke heranschwebte, und darum wußte Niemand etwas von dieser Liebe."

„Möchte eine solche Wolke einfangen und sie der Dore Busch mit nach Cuxhafen nehmen!" sagte der junge Seemann. Der alte Lampenwärter lächelte und fuhr fort:

„Claus Peters, die Dore Busch ist zu derbe für ein so leichtes Gespinnst. Hielt auch damals nicht lange fest, denn der Wasserkönig von Wangeroog, der zugleich ein Hexenmeister und ein Riese war, legte sich dazwischen und die Herrlichkeit hatte ein Ende."

„War das ein solches Ungethüm, Vater Matthes?" fragte Claus Peters.

„Ja, Söhnchen. Der Kerl maß zehn Hamburger Ellen, die Beine nicht mit gerechnet. Wenn er sich auf die Zehen stellte, sah er über das Schloßdach weg in den Garten der Prinzessin Augentrost und bei dieser Gelegenheit entdeckte er den Prinzen von der Blumeninsel Terschelling, der vor seiner Liebsten kniete."

„Hätte es in seiner Stelle eben so gemacht!" sagte Claus Peters. „Aber bei der Dore Busch ist es nicht nöthig."

„Nimm Dich nur in Acht, daß sich bei Dir und Deiner Dore nicht auch ein Freier einfindet, wie bei der Prinzessin Augentrost der Wasserkönig von Wangeroog. Als der das Liebespaar entdeckte, schrie er vor Zorn laut auf, schwur hoch und theuer, wenn die Prinzessin ihn nicht heirathe und den jungen Laffen laufen lasse, werde er diesen verhexen. Und die Prinzessin solle schmählich im Wasser umkommen, wenn sie ihm nicht in sein Königreich folge. Da entstand Noth und Wehklagen."

„Will's glauben!" sagte Claus Peters nachdenklich. „Das ist grade, wie mit der Dore Busch. Der läuft auch ein alter häßlicher Kerl als Freier nach, das ist der Deichvogt Dirksen Dölln. Aber der Wasserkönig macht mir zu viel Umstände. In seiner Stelle hätte ich meine Prinzessin auf den Arm genommen und wäre mit ihr durch die Watten nach Wangeroog gegangen. Wer hätte es ihm wehren wollen?"

„Das war nicht angängig," sagte Vater Matthes erklärend. „In der Riesenzeit konnte eine Prinzessin zu keiner Heirath gezwungen werden, sondern mußte freiwillig an den Altar treten, und als die Prinzessin laut zu weinen anfing und ein für alle Mal erklärte, daß sie von dem ungeschlachten Riesen nichts wissen wollte, fing dieser an zu brüllen, daß man glaubte, es gäbe mindestens eine Donnerbö, und stieß gräßliche Verwünschungen aus. Hätte er es nur bei den Worten bewenden lassen! Aber er machte seine bösen Worte auf der Stelle wahr. Den Blumenprinzen verwandelte er in einen blauen Vogel mit goldenem Schnabel, steckte ihn in einen silbernen Käfig und setzte sich diesen wie eine Mütze auf den Kopf. Dann fing er an, das schöne Inselreich zu unterwühlen, bis es zusammenfiel und mit der Prinzessin und allen ihren Unterthanen in die Tiefe sank. Und als dies geschehen war, holte er einen der Sandberge von den Helgolander Dünen und deckte diesen darüber, worauf das Eiland dieselbe Gestalt annahm, die es noch jetzt hat, nur daß die beiden Leuchtfeuer noch nicht darauf standen. Der verzauberte Vogel ließ in seinem Bauer die Flügel hängen und krächzte gar trübselig, da er in Wangeroog anlangte. Als es nun jährig ward, sagte der Wasserkönig, indem er den Käfig öffnete: „Fliege nach Neuwerk und frage Deine schöne Prinzessin, ob sie sich besonnen hat; dann komme flugs wieder, und Du sollst über ein Jahr dieselbe Erlaubniß haben."

„Potz Blitz, Vater Matthes!" sagte Claus Peters. „Ich bin neugierig, was die Prinzessin ihm für eine Antwort gibt."

„Er kriegte keine Antwort. Aber als er sich auf den Sandhügel von Neuwerk herabließ, fand er seine menschliche Stimme wieder und sagte so laut er konnte: „Harre in Geduld. Jedes Mal, wenn ich hierher komme, nehme ich von der Erde, die Dich deckt, etwas mit mir hinweg und der treuen Liebe soll es doch endlich gelingen, Dich zu befreien." Und als er dies gesprochen hatte, pickte er mit seinem Schnabel ein Sandkörnlein auf und ließ es weit weg von dem Eilande in die See fallen."

Vater Matthes schwieg und stocherte seine Lampen auf. Claus Peters sah nachdenklich vor sich hin und sagte:

„Der arme Blumenprinz! Aber komme das Schlimmste zum Schlimmsten, in den Sand vergraben wird der Deichvogt die Dore Busch nicht können und wenn er es wollte!"

Claus Peters sagte nichts weiter, allein

Digitized by Google

er ballte drohend die Faust. Vater Matthes, der es merkte, sah ihn ernst an und sagte:

„Nein, Claus Peters. Vergraben wird Dirksen Dölln die Dore Busch nicht und in einen Vogel wird er Dich auch nicht verwandeln. Aber der Deichvogt ist ein vermögender Mann und der Vater der Dirne ist ein habsüchtiger Geizhals. Genug von dem Märchen. Es wird allmälig Tag und ich kann meine Lampen auslöschen und in die Koje kriechen. Es wird bald hoch Wasser sein und die Ebbe zu laufen beginnen. Rüste Dich zu Deiner Wanderung. Und höre! Wenn Du Dich in Cuxhafen umthun willst und einen Capitän findest, der einen Platz für Dich am Bord hat, greife zu. Ist die Heuer auch nur geringe; ein Schilling kommt zum andern und es ist immer besser, außerhalb der rothen Tonne sein Glück zu versuchen, als binnen der rothen Tonne den Tag zu verschlafen und die Nacht bei den Lampen zu sitzen, wie ich es mein Lebtage gethan habe."

„Will sehen, was sich machen läßt!" sagte Claus Peters. „Aber dem Deichvogt lasse ich die Dore Busch nicht. Eher breche ich ihm das Genick."

„Mache, daß Du in See kommst, Junge!" rief Vater Matthes, indem er die letzte der Lampen auslöschte. „Du weißt, daß jenseits der rothen Tonne der Mond zu drehen anfängt."

„Wie ist das, Vater Matthes?"

„War zu meiner Zeit so, mein Junge. Ihr habt es jetzt besser. Euer Mond dreht, so wie Ihr an Bord kommt. In meinen jungen Jahren arbeiteten wir umsonst und das Monatsgeld, für das man sich verdang, wurde erst von dem Tage an gerechnet, wo das Schiff in See ging. Und darum sagte ich: Jenseits der rothen Tonne dreht der Mond. Nun gehe und schreite weit aus, damit Kessel und Flasche sich bald füllen, denn wir sind mit Allem am Rande."

„Will so thun!" sagte Claus Peters im Gehen. Aber Schritt um Schritt gingen der Wasserkönig und der Deichvogt vor ihm her und Beide waren Eins.

Unweit vom Leuchtthurm stand in dem Cuxhafener Außendeich eine baufällige Hütte, die darum merkwürdig war, daß sie noch immer von Stürmen und Wasserfluthen verschont geblieben war. Dort hausete Zachäus Busch, ein zusammengetrocknetes Kerlchen mit einem verschrobenen Gesicht und ruhelosen Augen. Die ganze Figur war durchsichtiger als der fadscheinige Rock, der sie bedeckte und die Finger krallten sich unwillkürlich fest in einander, als hielten sie etwas, das sie nur mit dem Leben fahren lassen wollten.

In der Hütte selbst sah es jämmerlich aus. Man gewahrte gleich, daß hier keine ordnende Hand thätig war. Und er hatte es doch dazu, der Geizhals. Seine Tochter, die Dore, würde schon gesorgt haben, wie es einer rechtschaffenen Haushälterin zukommt. Aber dann hätte Zachäus Busch sie kleiden und nähren müssen, was ihm aber nicht in den Sinn kam. Nach seinem Willen ging sie in einen Dienst, damit er die Kost sparte. Und wenn der Lohn fällig war, holte er ihn von der Herrschaft ab, um, wie er sagte, das Geld für sein leichtsinniges Kind sicherzustellen. Die Leute lachten, denn sie wußten wohl, wie es mit dem Sicherstellen gemeint war. Der Geizhals sperrte die paar sauer verdienten Thaler zu den übrigen in seinen Kasten und ließ das Kind in Lumpen einhergehen. Manche Dirne wäre desperat geworden bei solcher Behandlung. Allein die Dore Busch wurde es nicht. Sie hatte den Kopf stets oben, absonderlich aber an solchen Tagen, wenn der Claus Peters von Neuwerk herüberkam, sobald die Ebbe die schmale Furth trocken gelegt hatte, die von der Insel nach dem Festlande führte. So war die Dore Busch auch in das Haus des Deichvogtes gekommen, dem die schmucke Dirne wohlgefiel. Dirksen Dölln glaubte, er dürfe als ein reicher Hans nur zugreifen, so werde sie sich mit allen zehn Fingern an ihn klammern. Aber sie ließ ihn derbe ablaufen und verließ sein Haus auf der Stelle, zum großen Leidwesen des Vaters, dem sie nun für einige Zeit wieder zur Last fiel.

Aber Deichvogt Dirksen Dölln war nicht der Mann, der sich etwas nehmen ließ, was er mit der Hand zu halten glaubte. Die Dore Busch war ihm an das Herz gewachsen und als er sah, daß er sie um keinen geringeren Preis bekommen konnte, ging er zu dem Vater und hielt um die Dirne an.

So fest hatte Zachäus Busch die Finger noch nicht in einander gekrallt, als bei diesem Antrage. Allein seine Wuth kannte keine Grenzen, als die Dore ihm erklärte, sie wolle nun und nimmer die Frau des Deichvogts werden, es möge das Aergste daraus ent-

Digitized by Google

stehen. Sie sah dabei so entschieden aus und es leuchtete ein solches Feuer aus ihren Augen, daß der Vater kein Wort vorbrachte und der Deichvogt, der dabei war, den Mund vor Verwunderung weit aufsperrte.

„Eine Donnersdirne das!“ sagte Dirksen Dölln, als Dore Busch hinausgegangen war.

„Eine Donnersdirne!“ brummte Zachäus Busch hinterdrein. „Was fange ich mit ihr an?“

„Was Ihr anfangt mit der Dore? Das will ich Euch sagen: Ich bin der Deichvogt.“

Zachäus Busch sah den Deichvogt verwundert an. Dieser zuckte mitleidig die Achseln und fuhr fort:

„Ich bin der Deichvogt, sage ich. Ein Deichvogt ist dazu da, auf Recht und Ordnung zu sehen. Ihr handelt gegen Recht und Ordnung, indem Ihr noch immer in dieser Krähenhütte wohnt, die längst hätte abgebrochen werden müssen. Ich habe aus Mitleid durch die Finger gesehen. Um Euch den Miethszins zu sparen, ließ ich Euch aus Barmherzigkeit wohnen. Jetzt aber hat der Herr Amtmann von Ritzebüttel befohlen, daß die Hütte herunter muß und ich bin der Deichvogt. Versteht Ihr das?“

„Nein!“ sagte Zachäus Busch. „Ihr müßt es deutlicher geben!“ Das letztere Wort sprach er nur leise, so sehr war ihm alles Geben zuwider.

Dirksen Dölln schüttelte mitleidig den Kopf und schloß dann kurz ab:

„Entweder wird die Dore Busch meine Frau und dann zieht Ihr in mein Haus auf's Altentheil, oder sie wird nicht meine Frau, dann reiße ich Euch das Dach über dem Kopf ein und klage Euch der Deichbeschädigung an. Morgen Abend hole ich mir den Bescheid.“

Er ging strammen Schrittes hinaus. Der Zachäus Busch brauchte einige Zeit, bevor er seine fünf Sinne wieder zusammen hatte; dann aber schrie er aus vollem Halse:

„Dore Busch! — Wo bist Du? — Wenn Du den Deichvogt nicht nimmst, schlage ich Dich todt! — Wo steckst Du, Dore?“

Aber eine Antwort erfolgte nicht, wie oft die Frage auch wiederholt wurde, denn die, an welche sie gerichtet ward, befand sich wo anders. In fliegender Hast war sie den Deich entlang, der Kugelbaak zugeeilt und weiter hinaus, der Furth entgegen, durch welche Claus Peters das Festland zu erreichen suchte.

„Gottlob!“ sagte sie aufathmend, als sie zusammentrafen, und reichte ihm die Hand. „Ich war recht um Dich besorgt.“

„War schon der Mühe werth,“ entgegnete er. „Die Fluth saß mir auf den Hacken und ich mußte tüchtig zuschreiten. Nun aber laß uns machen, daß wir zu Menschen kommen; ich habe es nöthig.“

Dore Busch sah den Claus Peters an und als sie sah, wie erschöpft er war, sprach sie kein Wort weiter, sondern nahm seinen Arm und schritt neben ihm her, bis in das Dorf Döse hinein, wo eine gute Freundin wohnte, die dem Halbverschmachteten mit Speise und Trank zu Hilfe kam.

„Meiner Seele,“ sagte Claus Peters, als die willkommene Arbeit beendet war. „Nachgrade finden sich die Knochen und die Gedanken wieder beisammen. Es war eine schwere Heimsuchung, Dore Busch, denn der Wasserkönig von Wangeroog hat lange Beine und seine Pferde laufen schnell.“

„Wer ist der Kerl und was wollte er von Dir?“ fragte Dore Busch, die ihn nicht verstand.

„Er wollte mich greifen und in einen Papagei verwandeln,“ antwortete Claus Peters. „Aber ich bin nicht so dumm, als der Blumenprinz von Terschelling und will auch nicht die Sandkörner von Deinem Grabe aufpicken, Du kleine Prinzessin Augentrost.“

Die Dore Busch war schier erschrocken vor all dem Geschwätz und als sie nun gar eine Prinzeß genannt wurde, rief sie der Freundin zu, die mit einer Herzstärkung aus der Küche kam:

„Die Angst vor der Fluth, die ihm auf den Hacken war, hat ihm den Verstand geraubt! Er nennt mich eine Prinzessin und will ein Papagei werden.“

Die Freundin schlug ein Kreuz bei diesen Worten; der Claus Peters aber rief dazwischen:

„Nicht doch! Ich bin ganz gut bei Verstande. Die Prinzengeschichte stammt von dem Vater Matthes her und ich will sie Euch allstunds erzählen.“

Das that er und als er mit seinem Märchen zu Ende war, setzte er hinzu:

„Der Prinz und die Prinzessin sind wir Beiden und der Deichvogt ist unser Wasserkönig. Aber begraben soll er Dich nicht und wenn er seine Deiche noch einmal so hoch baut, als sie bereits sind. Sage, Dore Busch, meinst Du es noch immer ehrlich mit mir und kann ich mich auf Dich verlassen?“

„Das kannst Du!“ sagte sie treuherzig.

Digitized by Google

„Und willst Du meine brave Frau werden, sobald ich so viel beisammen habe, daß ich Dich ernähren kann?"

„Das will ich!" antwortete sie und reichte ihm die Hand.

„Gut! Nun folge ich der Weisung des Vater Matthes und versuche es außerhalb der rothen Tonne. Laß Dir es nicht leid sein und siehe zu, daß wir uns morgen zu guter Zeit bei der Kugelbaak zusammenfinden. Jetzt muß ich nach Ritzebüttel hinein und meine Geschäfte besorgen."

„Ich komme zur rechten Zeit!" sagte sie und ging noch eine Strecke mit ihm zusammen; dann eilte sie voraus, damit man sie nicht daheim bei einander treffen sollte.

Zachäus Busch tobte und wetterte, als er seine Tochter wiedersah. Aber es half ihm eben so wenig, als es ihm nutzte, daß er nachher gelinde Saiten aufzog. Dore antwortete nicht, sondern ging ihrer Arbeit nach, ohne sich um die Drohungen, die der Vater in seinem Zorne ausstieß, viel zu kümmern. Es war unheimlich in der alten morschen Hütte im Außendeiche und als die Stunde heranrückte, die der Deichvogt festgesetzt hatte, um sich Bescheid zu holen, wurde es noch unheimlicher.

Dirksen Dölln erschien mit der Minute und brachte einige handfeste Kerle mit, die aber draußen blieben. Er stellte sich dem alten Busch grade gegenüber und fragte:

„Nun? Was soll ich hören?"

„Sie will Euch nicht."

„Ist das ein Grund, sie mir nicht zur Frau zu geben, Ihr alberner Kerl?"

„Und, bei Lichte besehen," — fuhr Jener zögernd fort, „weiß ich nicht, ob ich ein Recht habe . . . "

„Unrecht habt Ihr jedesmal, wenn Ihr anders handelt, als ich es Euch vorschreibe!" brach der Deichvogt los. „Wollen wir zur Sache kommen?"

Dore Busch, die sich in dem Verschlage befand, welcher der Stube zunächst lag, wo der Deichvogt mit dem Vater redete, horchte mit steigender Angst auf den Fortgang des Gesprächs, das die Beiden führten und welches einen Gang nahm, den sie nun und nimmer erwarten konnte. Als sie aber den Vater sagen hörte:

„Und ich muß bei meinem Worte bleiben, daß ich kein Recht habe über ihre Hand, weil sie nicht mein Kind ist!"

Da fuhr sie zusammen und schrie vor Schreck so laut, daß Beide sie gewiß gehört hätten, wenn nicht das lautere Lachen des Deichvogts ihren Klageruf übertönt hätte.

„Das habt Ihr gut ausgesonnen, Zachäus Busch!" lachte Dirksen Dölln. „Aber mir macht Ihr kein X für'n U. Eure Dirne hält es mit dem dummen Jungen, dem Claus Peters, dem Ihr sie an den Hals werfen wollt, und um das zu verdecken, lügt Ihr mir vor, sie sei nicht Euer Kind. Das nutzt Euch nichts und wenn Ihr nicht gleich gelindere Saiten aufzieht, winke ich den Kerlen, die draußen warten, daß sie diese Hütte der Erde gleich machen sollen."

Die langen Knochenfinger des alten Busch krallten sich so fest um den Arm des Deichvogtes, daß dieser ihn nicht aufzuheben vermochte. Dabei stöhnte der Geizhals, daß es zum Erbarmen war und mit fiebernder Hast stieß er die Worte heraus:

„Ich sage die Wahrheit, Mann! Die Dore ist ein Findelkind!"

„Ein Findelkind!" schrie der Deichvogt. „Und das habt Ihr behalten? Und habt es nicht der Gemeinde zur Last fallen lassen? Habt es genährt und gekleidet? Wenn es wahr wäre, daß den Lügnern der Dampf aus der Kehle kommt, wäre Euer Maul jetzt ein Backofen. Ihr thätet jemals etwas aus Barmherzigkeit, Ihr Geizhals?"

„Ich habe es gethan," sagte der alte Busch, so leise und zögernd, als glaubte er selbst nicht recht an diese Betheuerung. „Es ist lange her und ich muß mich erst darauf besinnen."

Der Dore schlug das Herz vor Angst und Erwartung, als sie dies hörte und mit Beben horchte sie auf die weiteren Mittheilungen des Zachäus Busch, der zu dem Deichvogt sagte:

„Es war ein schwerer Sturm gewesen drei Tage lang. Kein Fischer wagte sich hinaus. Da machte ich mich am vierten Tage früh auf den Weg. Es hatte mir geträumt, ich werde etwas finden und es war auch so. Jenseits der Kugelbaak saß ein Schiff hoch auf dem Strand; eine Smack oder eine Kuff, oder so etwas dergleichen. Am Maste hing der Fetzen von einer holländischen Flagge. Die Ebbe hatte es ganz trocken gelegt und ich konnte sehen, daß es arg zugerichtet war. Auf mein Rufen erhielt ich keine Antwort und nahm an, daß kein Mensch am Bord sei. So fand ich es auch, als ich das Deck enterte. Damals konnte ich noch entern,

Digitized by Google

Deichvogt. Damals war ich ein rascher, kräftiger Bursche. Konnte mir denken, daß dies Wrack bald genug entdeckt und der Strandvogt zur Stelle sein werde, sammt allen seinen Anhängseln. Darum entschloß ich mich, ehe es zu spät wurde, für mich zu sorgen, so lange ich allein war, denn nachher hätte ich nichts bekommen. Ging also hinab in die Kajüte und fand ein schlafendes Kind, welches die Dore war. Das ist Gottes Fügung! dachte ich und nahm es mit mir. Und nun wißt Ihr die ganze Geschichte, Mann."

„Und außer dem Kinde nahmt Ihr nichts mit Euch, Zachäus Busch?" fragte der Deichvogt scharf. „Besinnt Euch, Mann! Sonst nichts?"

„Nichts, als ein paar Stücke hartes Geld, die ich in dem Capitänsspinde fand," antwortete er zögernd. „Du lieber Gott, ich hatte es nöthig, denn wovon hätte ich das arme Kind erhalten sollen. . . ."

Die Dore hörte in ihrem Versteck nichts weiter. Sie hatte die Besinnung verloren. Als sie wieder zu sich kam, vernahm sie, wie der Deichvogt sagte:

„Mit dieser Geschichte habt Ihr Euch in meine Hand gegeben. Nun kann ich hingehen und Euch anklagen, daß Ihr Euch an Strandgut vergriffen habt. Hört Ihr das, Mann? Bleibt Ihr widerspenstig, thue ich es. Die Dore will ich zum Weibe haben. Ihr seid der Vater vor der Welt und könnt sie zu ihrem Glück zwingen. Weigert Ihr Euch dessen, macht Ihr Bekanntschaft mit Ketten und Banden. Nun, Zachäus Busch, wann wollt Ihr das Aufgebot bestellen?"

„Morgen will ich es thun!" stöhnte der alte Busch. „Nun aber laßt mich allein und reißt mir das Haus nicht um, worin ich mit meinem bischen Armuth ein kümmerliches Dasein friste. Ihr habt mir arg zugesetzt."

„Das geschieht erst, wenn von der Aussteuer die Rede ist," sagte lachend der Deichvogt Dirksen Dölln, indem er sich zum Fortgehen anschickte. „Ich will Euch auspressen wie eine Citrone. Welche Schätze werden zum Vorschein kommen, wenn wir den alten Plunder durchwühlen, den Ihr in jedem Winkel aufgehäuft habt."

Mit angstvollen Blicken folgte der alte Busch jeder Bewegung des Deichvogtes, erwartend, derselbe werde gleich seine Drohung wahr machen. Seine Furcht steigerte sich mit der Secunde und erst als Dirksen Dölln draußen war und den Kerlen, die er mitbrachte, ihres Weges zu gehen befahl, gewann er allmälig die Herrschaft über sich. Sich vorsichtig umschauend, als ob ein Lauscher hinter ihm stände, ging er nach der Ecke, wo mehrere über einander gehäufte Steine die Stelle des Herdes vertraten, und sich vor denselben niederwerfend, flüsterte er, sich mit den Händen daran festklammernd:

„Du bist mir hier nicht sicher genug. Ich muß Dich wo anders unterbringen. Und das soll in der Neumondsnacht geschehen! In der Neumondsnacht!"

Ungeduldig ging Claus Peters auf dem Platze auf und ab, wohin die Dore ihn bestellt hatte. Seine Geschäfte waren besorgt und er wollte nun denselben Weg, den er kam, zurückgehen, um zu melden, daß am nächsten Tage ein Bot mit allem Nöthigen beladen auslaufen werde. Die Zeit drängte. Er mußte entweder jetzt gehen, oder eine lange Fluthzeit überliegen. Während seines kurzen Aufenthaltes bei dem Ankerwirth in Cuxhafen fand er daselbst einen Capitän, einen sogenannten Englandsfahrer, der ihn um etwas fragte und der bereitwillig Auskunft erhielt. Beide gefielen sich und der Capitän erklärte sich bereit, ihn an Bord zu nehmen. „Ein Kerl, der sich nicht etwas versucht," hatte der Englandsfahrer gesagt, „das ist gar kein Kerl, sondern nur ein Waschlappen." Und ein rechter Kerl wollte der Claus Peters sein, darum war er entschlossen, außerhalb der rothen Tonne zu gehen und sich rechtschaffen in der Welt umzusehen. Das Alles hatte er der Dore sagen wollen, und nun kam sie nicht und ließ ihn warten. Und die Minuten verstrichen und die Ebbe begann zu fließen, stärker und stärker. Die Wellen zogen sich zurück, immer weiter, Zoll um Zoll, und der Stein, der noch vor einer Viertelstunde mit Wasser bedeckt war, lag jetzt ein paar Schritte von demselben entfernt.

Da endlich erschien Dore Busch, aber nicht mit dem kurzen drallen Gange, der ihr sonst eigen war, sondern im vollen Laufe, fast außer Athem und gänzlich erschöpft. Claus Peters hatte im Sinne, sie mit Vorwürfen zu überhäufen, weil sie ihn warten ließ zu einer Zeit, wo jede Minute kostbar war. Allein, als er sie näher ansah, erschrak er

Digitized by Google

vor dem verstörten Wesen der Dirne so sehr, daß er Alles vergaß und hastig fragte:

„Um Gott, liebe Dore! Was ist Dir geschehen? Wie siehst Du aus?“

Weg will ich! Weit weg! So weit, als meine Füße mich tragen können!“

„Besinne Dich, Dore! Ich verstehe nicht ein Wort! Was hast Du?“

„Der alte Bösewicht, der mich sein Lebelang quälte, will mich an den Deichvogt verkaufen. Rette mich vor ihm! Rette mich!“

„Sprichst Du von Deinem Vater, Dore Busch?“

„Ich heiße nicht Dore Busch!“ unterbrach sie ihn leidenschaftlich. „Er ist nicht mein Vater! Ich bin ein Waisenkind und soll verkauft werden ...!“

Sie konnte vor innerer Bewegung nicht weiter sprechen. Ein schmales Bündel, worin sie ihre Habseligkeiten barg, fiel ihr aus der Hand. Claus Peters nahm es auf und sagte:

„Besinne Dich, liebe Dore, daß ich von dem Allen nichts verstehe. Sage mir nur ein Wort ...“

„Nachher! Nachher! Jetzt habe ich keinen andern Gedanken, als fort von hier!“

„Wohin soll ich Dich bringen, Dore?“ fragte Claus Peters, der von der Angst des Mädchens mit ergriffen wurde.

„Gleichviel, wohin, nur weit, weit weg! Mit Dir will ich gehen! An Dich halte ich mich fest. Du bist die einzige Stütze, die ich jetzt noch auf der Welt habe. Und wenn Du Dich weigerst, wenn auch Du mich verläßt, springe ich von dem Deiche hinunter in die Elbe.“

„Soll ich Dich zum Vater Matthes bringen? Es ist einsam dort, und wer es nicht gewohnt ist, den kommt ein Grauen an.“

„Das Grauen kommt nur über mich, wenn ich an die Hütte im Außendeich denke, und an den alten geizigen Mann, der darin wohnt und gestohlene Kinder quält. Fort nach Neuwerk!“

„Der Weg ist schwer und gefahrvoll! Wirst Du ihn aushalten? An ein Umkehren ist nicht zu denken, wenn man ihn einmal betreten hat.“

„Ich bin stark und werde aushalten! Besinne Dich nicht länger, sonst gehe ich allein und vertraue auf Gottes Barmherzigkeit.“

„So komm!“ sagte er und zog sie mit sich fort. Dore nahm ihre Kraft zusammen und schritt, trotz der Erregung, worin sie sich befand, rüstig neben ihm her.

Die Ebbe rollte weiter.

Es gibt ein Lied, welches an dem Strande der Nordsee gesungen wird, von den Küsten Ostfrieslands bis in die fernste Inselbucht der Westsee. Das Lied spricht von einem reichen Vater, der zwei schöne Töchter hatte. Er liebte Beide gleich und Keiner gab er den Vorzug. Als er starb, fand sich, daß er seinen Reichthum in zwei gleiche Hälften getheilt und jeder Tochter ein und dasselbe hinterlassen hatte. Als die Jüngste in den Besitz ihrer Schätze gelangte, fing sie ein tolles Leben an. Vergebens warnte die ältere Schwester. Die Leichtsinnige lachte und setzte ihr wüstes Treiben fort. Zuerst merkte sie es nicht, daß sie dem Untergange zueilte. Das machte sie sicher und sie wurde immer übermüthiger, immer verschwenderischer. Aber bald kam hier der Mangel zum Vorschein und bald dort. Erst zeigten sich einige Blößen, bald folgten mehrere. Jedes Schmuckes beraubt, schleppte sie sich träge fort und bald lag sie regungslos in ihrer ganzen Nacktheit da.

Da erbarmte sich die Schwester der Unglücklichen. Sie schwebte herauf mit der ganzen Fülle ihres Reichthums. Mitleidig deckte sie jede Blöße zu und überschüttete die Verarmte nach und nach mit so vielen Gaben, als sie deren früher besessen. Anfangs schien sich die Gerettete dieses neuen Glückes zu freuen und schaute lächelnd auf die neue Fülle. Aber lange währte es nicht, bis der tolle Wirbeltanz von Neuem begann. Tag für Tag wiederholte sich dieses Schauspiel. Die eine der Schwestern ward nicht müde im Vergeuden, die andere nicht müde im Wohlthun. Durch die Jahrtausende setzt sich dieses Spiel fort und die Leute, die dem Spiele zusehen, nennen es Ebbe und Fluth. In den Momenten aber, wo die verschwenderische Schwester, des neuen Reichthums froh, in Entzücken versunken dasteht, oder wo die reiche Schwester von fern erscheint, um die Bedrängte wieder aufzurichten, sagen die Strandbewohner: „Es ist still Wasser und der Strom will kentern.“

Die Ebbe rollte weiter.

Beide Wanderer gingen neben einander her. Anfangs hielten sie gleichen Schritt und legten eine gute Strecke zurück. Der Dore war das Herz so schwer; sie wollte es erleichtern, indem sie die Last, die auf demselben lag, herunterſprach. Aber der Athem verging ihr und sie mußte innehalten.

„Sprich nicht so viel, liebe Dore!“ mahnte

Digitized by Google

Claus Peters. „Ich kann Dich doch nicht anhören und daheim erzählt sich Alles viel besser. Der Weg ist weit und wir haben all' unsere Besonnenheit nöthig."

Dore fügte sich der empfangenen Weisung und ging schweigend neben ihm her, obgleich man ihr ansah, wie schwer es ihr wurde, den Empfindungen, die in ihr auf- und abwogten, keine Worte zu leihen.

Der Pfad durch die getheilten Fluthen ist nicht geebnet und sehr schlüpfrig. Oft gleitet der Fuß und mancher Schritt wird unnütz gethan. Hier rollt ein hoher, glattgewaschener Stein mitten in den Weg, über den es hinwegzuspringen gilt; dort ist eine jäh abfallende Vertiefung. Mit Vorsicht ist sie zu umgehen, damit man nicht hineinstürzt. Ausgedehnte Wasserlachen sind zu durchwaten, deren Boden ungleich und mit zerbrochenen Muscheln besäet ist, die in die Fußsohlen einschneiden und dem Wanderer einen Schmerzensschrei auspressen.

Inmitten einer solchen Wasserlache stand Dore Busch plötzlich still. Claus Peters, der sein Auge auf einen Segler gerichtet hatte, der fernab vorüber fuhr, bemerkte es nicht und war eine Strecke voraus.

„Claus Peters!" rief sie und preßte ihre Hand an das bangklopfende Herz.

Erschrocken sah er sich um und lief zurück: „Was ist Dir, Dore?"

„Nichts!" sagte sie, sich bezwingend und ging mit einiger Anstrengung weiter.

Er hatte sie vorhin mit seiner Hand stützen wollen; sie hatte es kopfschüttelnd abgelehnt. Jetzt litt sie, daß er ihre Hand ergriff und sie mit sich fortzog.

Langsamer gingen sie vorwärts.

Beide standen an dem Rande eines Gewässers, das zwischen Sandwällen eingeleilt war, wie ein Landsee zwischen grünen Hügeln. Es brodelte auf der Fläche und ein schwarzes Haupt tauchte aus der Fluth auf.

„Da! da!" rief Dore erschreckt und deutete auf dasselbe hin.

„Das ist eine Robbe, Kind!" sagte Claus Peters beruhigend. „Du mußt Dich vor dergleichen Dingen nicht fürchten, wenn Du eine Wattenläuferin werden willst. Weiter! Weiter!"

Zu ihren Häupten krächzte es. Heiser und unheimlich klang der Ton. Es waren die Möwen, die ihren Flug über die Banken nahmen, welche immer höher aus der Fluth heraustraten.

Da zuckte es am Arm des Claus Peters. Er sah, daß Dore sich von ihm losmachte und sich niederbückte. Sie tauchte die Hand in eine Wasserpfütze.

„Was machst Du da, Dore?"

„Mich durstet. Die Zunge klebt mir am Gaumen!"

„Das ist Salzwasser, Dore!" entgegnete er, sie emporreißend. „Eine Wattenläuferin darf nicht durstig werden."

Es sollte wie ein Scherz klingen, aber es lag eine tiefe Wehmuth in dem Tone, womit er diese Worte sprach.

Sie blickte traurig auf das Wasser und auf ihre Hand, dann ging sie weiter.

Langsam und langsamer keuchte sie an dem Arm des Freundes dahin. Er hielt sie mit starker Hand; aber bei der doppelten Anstrengung begann auch seine Kraft abzunehmen. Das Blut in den Adern glühte. Der Schweiß rann ihm von der Stirn.

Unwillkürlich stand er still. Der Wind, der über die träge dahin schleichende Fluth und über den Sand hinwehte, kühlte ihm das Gesicht und verlieh ihm eine wohlthätige Frische. Dore lehnte sich fest gegen seine Schulter und schloß, ohne es zu wollen, die Augen. Das Maß ihrer Kräfte war erschöpft.

Er faßte sie in beide Arme und schüttelte sie: „Was thust Du, Dore? Ermuntere Dich!"

Verwirrt blickte sie um sich. Einiger Augenblicke bedurfte es, um ihre Gedanken zu sammeln; dann rief sie aus:

„Claus Peters, ich bringe Dich in's Unglück!"

Er entgegnete nichts darauf, denn er mochte eine gleiche Empfindung haben, aber er schlang seinen Arm um ihren Leib und zog sie mit sich fort. Sie athmete schwer und wurde mehr getragen, als sie ging.

Der Weg wurde unheimlicher mit jeder Minute und jede dieser Minuten dehnte sich den Wanderern zu einer Stunde aus.

Die Sonne senkte sich dem Horizonte zu. Einzelne Nebel, die den hereinbrechenden Abend verkündeten, lagerten sich auf den Wassern.

Der große steinerne Leuchtthurm von Neuwerk grenzte scharf gegen die durchsichtige Bucht ab. Es war der klare Himmel des nordischen Herbstes, dem die kühlen Nächte, die undurchdringlichen Nebelwände und die Nordweststürme folgen.

Abermals war eine Strecke Weges mit zögerndem Fuß durchmessen. Da brach die arme Dore zusammen und wimmerte leise.

Digitized by Google

Claus Peters suchte sie zu halten, aber sein Arm versagte ihm den Dienst und er sank neben ihr in die Knie. Eine unheimliche Stille lagerte sich um Beide.

Da vernahm man von fern her ein leises Rauschen. Anfangs kaum vernehmbar, dann stärker und stärker, wie das Rascheln des Windes, der gegen die laubbedeckten Berghalden schlägt. Das neuerwachende Leben flog über die todte Einöde hin, wie ein elektrischer Schlag, der den innersten Lebensnerv berührt.

Claus Peters war von diesem Schlage getroffen. Er sprang empor und schaute weit um sich, ohne etwas zu erkennen. Er beugte sich vorne über und forschte mit großer Aufmerksamkeit. Alle seine Glieder waren in einer zitternden Bewegung. Da erbleichte sein Gesicht, die Augen traten aus ihren Höhlen und krampfhaft schrie er auf:

„Dore Busch! da kommt die Fluth!"

Aber Dore hörte nicht. Bewußtlos lag sie auf dem nassen Sande mit geschlossenen Augen.

Verzweifelnd stand Claus Peters da. Das Haar auf dem Kopfe regte sich. Ein leises Frösteln lief den Rücken herab. Seine Gedanken gingen irre und als er auf den steinernen Leuchtthurm von Neuwerk blickte, den er dicht vor sich hatte, schauerte er zusammen, als ob er ein Gespenst sähe, das aus der sandigen Fläche drohend zu ihm emporstieg.

Lauter wurde das ferne Grollen. Näher zog es heran durch die bewegungslose Luft.

Claus Peters sah unverwandt nach dem Thurm und sagte vor sich hin:

„Da sitzt Vater Matthes und träumt wieder von dem Märchen von Neuwerk und sieht den Wasserkönig von Wangeroog, der, von Wellen umrauscht, herangeschritten kommt, um die arme Prinzessin Augentrost im feuchten Sande zu begraben."

Sein Auge heftete sich auf das unglückliche Mädchen, das hilflos vor ihm lag, ohne irgend eine Empfindung des unermeßlichen Leides, das sie umgab. Mit einem seltsamen Lächeln starrte er sie an und schrie dann voll Herzensangst:

„Prinzessin Augentrost! Wache auf! Wache auf! Der Wasserkönig von Wangeroog kommt über Neuwerk heran und will Dich tödten! Wache auf, oder Du siehst mich nicht wieder, denn mich sperrt er in den goldnen Käfig. . . ."

Er hielt inne. Krampfhaft drückte er beide Hände gegen die breite Brust und stöhnte:

„Gott im Himmel, sei mir gnädig und barmherzig! Ich verliere die Besinnung in einer Stunde, wo ich sie so nöthig habe. Dore Busch! Höre mich in unserer Noth!"

Sie hörte nicht. Eine tiefe Ohnmacht hielt sie umfangen.

Ein lange anhaltendes Stöhnen ließ sich vernehmen. Es war, als ob die Nordsee, von der Fluth aus ihrem Schlummer aufgestört, tief aufathmete. Da raffte Claus Peters all seinen Muth zusammen:

„Noch eine Stunde länger und wir werden begraben von der Fluth. Gott sei mir barmherzig! Ich will thun, was ich kann!"

Er hob die Dore vom Boden auf und nahm sie in die Arme. Mit festen Schritten ging er weiter, sein Ziel, den großen steinernen Leuchtthurm nicht aus den Augen verlierend.

Die Sonne tauchte unter, der letzte röthliche Schimmer glänzte auf den Wellen. Die dämmernden Nebel lagerten sich allgemach darüber hin.

In der Höhe blitzte es auf wie ein Stern, der durch die Wolken bricht. Claus Peters wurde es gewahr und sagte zu sich:

„Vater Matthes zündet seine Lampen an. Nun habe ich eine Nachtmarke."

Immer heller, immer goldener strahlte es durch die Luft, wie eine Lampe nach der andern angezündet wurde und als der volle Kranz derselben im Brennen war, sah es aus wie eine Feuersonne am nächtlichen Himmel.

Keuchend verfolgte Claus Peters seine Bahn. Mit wunderbarer Schnelle rückte die Fluth näher. Die weiten Sandbänke, welche sich der See entgegenstreckten, bedeckten sich mit einer Wasserfläche, die mit jeder Minute stieg. Die mannigfaltigen Priele, die, schmalen Canälen gleich, die einzelnen Banken von einander trennten, traten über und gossen den neugewonnenen Ueberfluß nach allen Seiten hin. Schmeichelnd und kosend strichen die hüpfenden Wellen den schimmernden Sandbänken entgegen. Schnell wie im Scherz auf- und abhüpfend, zogen sie sich wieder zurück, als wollten sie sich nicht fesseln lassen, und eben so schnell kehrten sie zurück, zweimal weiter um sich greifend als das erste Mal. Und wo sie einer Wasserlache begegneten, einem von jenen stehenden Fluthbecken im Sande, da zogen sie diese in ihren lustigen Tänzerkreis. Sie umspannten sie von allen Seiten, sie mit sich fortreißend als Theilnehmer auf der ruhelosen Wanderung

Digitized by Google

Heissah, die Fluth! Wie auf Sturmesflügeln zieht sie einher! Weithin greift ihr Arm aus der See in das Binnenland hinein.

„Ich wate schon im Wasser!“ sagte Claus Peters zu sich selbst. „Der Weg wird zugedeckt und ich kann nicht sehen, wo die Untiefen sind. Gnade Gott uns Beiden!“

Langsamer ging die Wanderung. Es wurde ihm dunkel vor den Augen.

Bis an die Knie stieg das Wasser.. Der Fuß stieß gegen einen Stein. Er gerieth in's Stolpern. Rings umher zischte und brandete es. Dumpf dröhnend klang es von dem Strande her.

„Wasserkönig hat mich!“ sprach Claus Peters mit bebenden Lippen. „Dore Busch! — Ich glaube, sie ist schon todt.“

Er leuchte weiter mit seiner Last:

„Ich werde es auch bald sein. Vater unser, der Du bist im Himmel!“

Bis auf das Aeußerste erschöpft, hielt er inne. Er schaute hinaus in die Finsterniß nach den trostbringenden Lampen des Vater Matthes; aber er konnte sie nicht finden.

Stärker und gewaltiger rauschte die Fluth heran und die nächste Welle ging ihm über den Kopf. Entsetzt schrie er auf:

„Ich habe den Grund verloren! Wir treiben!“

In diesem entscheidenden Schreckensaugenblick, woran Tod und Leben hing, raffte er den letzten Rest seines Muthes zusammen. Seine Kräfte waren erschöpft, aber die Todesangst ließ ihn ungewöhnliche Anstrengungen machen und die Dore mit dem einen Arme haltend, begann er mit dem andern zu rudern und suchte sich durch Schwimmen aufrecht zu erhalten. Aber nur kurze Zeit leistete er dem furchtbaren Elemente Widerstand. Seine Augen schlossen sich. Die Sinne schwanden ihm und die nächste heranrauschende Welle trug den Bewußtlosen mit sich fort.

Am Fuße des Leuchtthurmes stand eine Hütte. Dort hausete der Wächter des Thurms mit seinen Angehörigen. Vater Matthes hatte nur eine alte Magd, die so lange bei ihm gewesen war, als er den Dienst hatte. Sie hieß Rebekka und stammte aus Döse, darum wurde sie Döse-Bekken genannt. Am Herd hatte sie die Abendsuppe gekocht und trug die Schüssel eben auf den Thurm:

„Hier, Vater Matthes! Langt zu, ehe es kalt wird. Dem Claus Peters habe ich seinen Antheil warm gestellt, aber es ist Fluth geworden und er wird wohl erst morgen kommen.“

Der Alte nahm den Löffel, allein der gewohnte Appetit fehlte und er warf ihn wieder hin:

„Ich mag nicht. Den ganzen Tag habe ich an den Jungen gedacht, ich weiß nicht warum, und es schnürt mir ordentlich die Kehle zu. Döse-Bekken, es gibt ein Unglück.“

„Wird doch nicht!“ rief diese und bebte zusammen, als eine gegen den Strand heranrollende mächtige Welle dicht vor dem Thurm niederschlug. „Ist ja ein vorsichtiger Bursche mit gesunden Augen.“

Sie sagte es, um dem Alten Muth zuzusprechen, als sie dessen Unruhe gewahrte; sie selbst aber war mitnichten ruhig und hatte schon draußen am Herde in ihrer Angst die zehn Gebote und den Glauben hergesagt. Vater Matthes hörte nicht auf sie, sondern sprang auf und sagte:

„Mich duldet es nicht länger hier. Gib Acht auf die Lampen, wie auf Dein eigenes Leben. Ich will hinunter an den Strand.“

„Was wollt Ihr da, Vater Matthes?“ fragte die Magd und suchte ihn zurückzuhalten, aber er wehrte sie ab und stülpte die Mütze auf den Kopf:

„Ich weiß nicht, was ich dort will; aber ich muß an die Luft, oder es sprengt mir die Brust aus einander. Jesus! War das wieder ein Schlag!“

Es klirrte gegen die mächtigen Scheiben der Lampen, daß es hell klang:

„Was ist das?“

„Eine Eule, oder sonst ein Nachtvogel, der gegen das Lampenlicht anfliegt!“ sagte die Magd mit bebenden Lippen, „das bedeutet alle Mal eine Leiche.“

„Achte auf die Lampen!“ schrie Vater Matthes ihr zu und stieg die steile Treppe hinab:

„Wasserkönig hat einst das schöne Neuwerk mit allen seinen Schlössern und Gärten in die Tiefe der See gesenkt. Fast scheint mir es, als wollte er es heute Nacht heraufholen.“

Der Alte betrat den Strand, wo er jeden Stein kannte, der im Wege lag; jede Erhöhung, jede Vertiefung genau zu finden wußte. Jetzt sah er nichts, als die Brandung, welche weithin leuchtete, und das Feuer von dem kleinen Thurm, der an der entgegengesetzten Seite der Insel stand.

Da stieß er mit dem Fuße an einen Gegenstand. Er bückte sich nieder und tappte mit den Händen vor sich hin:

Digitized by Google

„Was ist hier? Nirgends ist sonst der Strand so eben, als grade an dieser Stelle! — Hei! Das ist! — Ach Gott! Das ist ein Mensch! Helft! Helft!“

Vater Matthes schrie in seiner Noth um Hilfe, obgleich er wußte, daß hier Keiner war, der sie ihm gewähren konnte:

„Es sind ihrer Zwei! Wer weiß, wie viele noch dabei herum liegen! — Sind das nun Todte, oder ist noch Leben darin? Ich muß Menschen holen.“

Da erschien ein wandelndes Licht. Bald stieg es aufwärts, bald senkte es sich. Einen Augenblick verschwand es; dann leuchtete es um so heller.

Vater Matthes gewahrte es nicht. Er wußte in seiner Rathlosigkeit weder aus noch ein und fuhr zusammen, als nun das Licht über seinem Haupte schwebte und eine tiefe Stimme sprach:

„Was gibt es hier?

Es war der zweite Wächter des Thurmes, der bei der ungewohnten Bewegung aufgewacht und zu den Lampen hinaufgestiegen war. Die Magd hatte ihm Alles gesagt und ihn angetrieben, dem treuen Gefährten in der Einsamkeit nachzugehen.

„Was gibt es hier?“ wiederholte er und hielt das Licht vor sich hin, um recht weit sehen zu können.

„Leichen,“ erwiederte Vater Matthes dumpf.

„Laßt sehen, welcher Art sie sind!“ sagte der zweite Wächter. „Hier ist das Licht! — Um Gott .... Seht her, Matthes! Ist das nicht ...?“

„Claus Peters ist es!“ schrie Vater Matthes auf. „Ach, mein lieber Sohn! Hast Du müssen auf Deinem Gang verunglücken?“

„Da ist noch Einer!“ sprach der zweite Wächter. „Das ist ein Weib! Wie kommt die daher?“

„Alles todt!“ jammerte der Alte.

„Das wissen wir noch nicht. Bleibt hier, Matthes. Ich gehe, um die Andern zu wecken und die Verunglückten unter Dach und Fach zu bringen.“

Er ging. Zwei Häuser standen auf dem Eilande, worin die Angehörigen der Wächter wohnten. Nach einer halben Stunde kehrte er mit Allen zurück, die auf dem Eilande lebten. Die Gefundenen wurden nach der Hütte gebracht, die an dem Fuße des großen Thurmes stand. Steffen, der zweite Wächter, ein besonnener, entschlossener Mann, der vielfach Gelegenheit gehabt hatte, Verunglückten beizustehen und Hilfe zu bringen, ordnete an, was geschehen sollte und hatte ein aufmerksames Auge.

„Der Puls schlägt,“ sagte er nach einiger Zeit. „Es ist Leben in Beiden! Seid nur nicht läßig!“

Die Frau des Steffen, welche sich der Dore Busch angenommen hatte, rief ihrem Manne zu:

„Sie bewegt sich! Sie fängt an zu athmen!“

Vater Matthes zog seine Mütze und betete still. Die Wattengänger waren gerettet.

Acht Tage waren seit jener Nacht vergangen. Claus Peters und Dore Busch hatten sich vollständig erholt. Vater Matthes ließ sich Alles erzählen und war bereit, die Dore bei sich aufzunehmen, da diese fest erklärte, sie werde nie zu dem alten Geizhalse zurückkehren, der sich zu ihrem Vater gelogen hätte. Der besonnene Steffen sagte, daß sei eine Begebenheit, die man zur gelegenen Zeit dem Herrn Amtmann in Ritzebüttel kund thun müsse. Claus Peters wollte nach Cuxhafen zurück, um den Capitän aufzusuchen und ihn zu bitten, sein Wort wahr zu machen. Aber es fehlte in diesen Tagen an einer Botgelegenheit. Den Weg durch die Furth, welche die Ebbe bloß legte, sollte er nicht wieder machen. Die Dore Busch widersetzte sich diesem Vorhaben mit der größten Entschlossenheit.

Da brach ein Herbstmorgen an, wie er sich unter den nordischen Breiten oft in überraschender Schönheit zeigt. Die See und der Himmel waren von gleich durchsichtiger Klarheit. Eine leichte Brise spielte mit den langen Herbstfäden, die in dem leeren Raume schlangenartig umherflogen. Der Steffen stand mit dem Claus Peters am Strande und sagte zu diesem:

„Du kannst mir eine Hand leihen. Nach der Ostbaak war ich gestern allein, aber die Nordbaak liegt weiter und wir müssen ein Stück um das Eiland herum. Es muß einmal nach dem Rechten gesehen werden. Einem Tage, wie der heutige ist, folgen die Tage, die uns nicht gefallen und dann muß Alles vierkant stehen. Es sind noch viele Schiffe draußen und vorgebaut zur rechten Zeit, hat nimmer noch ein Mann bereut.“

Claus Peters war sogleich bereit. Das Bot war schon am Abend vorher mit allem

Digitized by Google

Nöthigen versehen; selbst die kurze Jagdflinte, die der Steffen bei sich zu führen pflegte, lag auf der Vorderducht und sein Pulverhorn hatte er in der Tasche.

Das Segel füllte sich und das Bot strebte vom Lande weg. Dore Busch, welche vor der Thür stand, die zum Thurm hinaufführte, winkte mit ihrem Tuche einen Abschiedsgruß. Bald lag die Nordbaak vor ihnen. Sie stand hoch auf dem Sande, der im Sonnenlicht schimmerte, ein Merkzeichen, das bei klarem Himmel weithin gesehen werden konnte. Dort lagen mehrere Robben und sonnten sich.

Steffen bemerkte sie und sagte: „Weißt Du, daß es für den ganzen Tag Glück bedeutet, wenn das erste Werk, das wir thun, einen guten Erfolg hat? Erbeute ich das Fell von einer dieser Robben, kann mir der Pelzmacher in Cuxhafen eine warme Wintermütze daraus machen."

„Wir sind keine grönländische Robbenschläger, Steffen," antwortete Claus Peters.

„Nein, mein Junge," antwortete dieser heiter. „Aber ich war ein leiblicher Schütze, der manche fette Eidergans im Fluge geschossen hat. Will mein Glück versuchen. Meine Sonntagsmütze ging bei dem letzten Sturm über Bord und ich möchte den Verlust gern wieder ersetzen."

Das Bot war beigelegt. Steffen untersuchte die Flinte, schüttete Pulver auf die Pfanne und legte an. Gleich darauf brannte er los. Schnell fuhren die Robben aus ihrem Schlafe auf und stürzten sich in die Fluth. Nur eine blieb zurück, sie wälzte sich hin und her und lag endlich still.

„Da liegt meine Mütze!" rief Steffen fröhlich und ruderte der Bank zu. Beide Männer sprangen an das Land, die Robbe wurde vollends getödtet und in Sicherheit gebracht. Dann aber sagte Steffen:

„Eins thun und das Andere nicht lassen! Ueber den Spaß soll man den Ernst nicht vergessen. Gehen wir an unser Werk."

Beide betraten die hohen Sandschichten, auf welchen die Baak stand. Die unablässig auf- und abrauschenden Wellen hatten den Grund so fest geschlagen, daß sich keine Fußspur eindrückte. Die Männer traten an die Baak heran und prüften diese genau.

„Alles niet- und nagelfest!" sagte Steffen, als er jeden einzelnen Balken genau angesehen hatte. „Wird sich in jedem Wintersturm halten und es muß ein starker Eisgang kommen, wenn er sie wegreißen will. Nun wollen wir sehen, wie es oben aussieht. Bringe das Brot und das Wasser."

Claus Peters kehrte nach dem Bote zurück, um das Verlangte zu holen. Steffen kletterte bis zur Spitze der Baak, wo die einzelnen Balken giebelartig zusammen liegen. Dort bildeten sie eine Art von Becken und in diesem Raume pflegte die fromme Sitte der Väter einen kleinen Vorrath von Lebensmitteln hinzulegen, damit der arme Schiffbrüchige, der an diese Sandbank geworfen wurde, ein Zeichen fände, daß menschliches Erbarmen ihn auch in dieser Einöde erreiche. Oft freilich wurde der gute Zweck vereitelt, wenn die brausenden Wellen darüber weg stürmten und die Gottesgabe verderbten oder mit sich hinwegführten. Aber die Hand, die einmal spendete, ward nicht leer und Steffen, der oben angelangt war, rief herunter:

„Der Trunk im Fäßlein ist brack. Das Seewasser findet seinen Weg überall hin. Die Zwiebacke in dem Blechkasten sind aufgeweicht. Wirf sie in die See, damit sie den Fischen zu gute kommen, und dann reiche mir den frischen Vorrath zu."

Claus Peters war schnell zur Hand. Steffen legte die Zwiebacke in den ausgeräumten Blechkasten, stellte das Fäßchen mit dem Süßwasser daneben, befestigte Beides mit den dazu vorhandenen Tauenden und zog dann andächtig die Mütze, die er zwischen den gefaltenen Händen hielt:

„Gott hat gegeben Speis und Trank,
Aus vollem Herzen sag' ich Dank.
Hier bringe ich ein dürft'ges Brot,
Die kleine Hilf' in großer Noth.
Den Segen gibt der Herre Gott,
Preis Dir und Dank, Herr Zebaoth.
Unser täglich Brot gib' uns heute!"

„Amen!" sagte Claus Peters, der im Stillen mitgebetet hatte, und Steffen stieg nach vollbrachtem Werk fröhlich hernieder:

„Wir sind fertig und können mit gutem Gewissen an uns denken. Bringe den Korb, worin wir unsere Ration haben. Wir können uns hier auf dem Sande eben so gut sonnen, als die Robben vorhin und haben vor ihnen voraus, daß uns Niemand vor den Kopf schießt, um sich aus unsern Fellen eine Mütze machen zu lassen."

Die beiden Männer hielten ihr bescheidenes Mahl. Die Segler, welche aus der Elbe kamen, steuerten vorüber, der See zu, die am fernen Horizonte ihre stolzen Wogen majestätisch auf- und absteigen ließ.

Digitized by Google

„Behaltene Reise Allen und eine gute Heimfahrt über Jahr und Tag!“ sagte Steffen. „Man mag es ihnen wohl wünschen, denn es ist schlimm hier zur Herbstzeit, wenn die Nordweststöße nicht enden wollen, oder wenn der Wind nach Osten umsetzt und die Eismassen von der Fluth und der Ebbe hin und her geworfen werden, bis sich Scholle auf Scholle so zusammen und über einander schiebt, daß unser ganzes Eiland mit einem Wall umgeben ist und wir auf den Thurm klettern müssen, wenn wir darüber wegsehen wollen.“

„Ihr seid ein seebefahrener Mann, Steffen!“ sprach Claus Peters nach einer Pause. „Ihr wart in Westindien und wer weiß, wo noch sonst. Wie ist es zugegangen, daß Ihr mit einem so geringen Raume vorlieb nehmt, als dieses Eiland ist, da Ihr doch rüstig genug seid, um jedes Seewerk zu treiben und ginge es über Ostindien hinaus?“

„Weil ich die schöne Kathrine freien wollte und diese keinen Mann mochte, der alle Jahre nur ein paar Wochen zu Hause ist und während der übrigen Zeit in der Welt umherstreift. Ich that ihr den Willen und kam zu einer Frau und zu einem Amte, ich wußte nicht wie. Das ist die ganze Geschichte, kurz und erbaulich.“

„Meine Dore hat mehr Courage,“ sagte Claus Peters. „Sie läßt mich in Gottes Namen ziehen und wenn ich wiederkomme, alle Taschen voll....“

„Junges Blut wird leicht heiß!“ antwortete Steffen. „Auch an einem kleinen Feuer kann man sich die Finger wärmen. Du hast schon einen guten Gewinn gezogen, daß Du den Zachäus Busch nicht zum Schwiegervater kriegst, da dieser nicht der Vater der Dirne ist. Kenne den Geizhals seit lange und traue ihm nicht über den Weg. Und nun ich höre, wie er zu dem Kinde kam; nun Ihr von dem Wrack gesprochen habt, das nicht weit von der Kugelbaak....“

„Wißt Ihr etwas von dem Wrack, Steffen?“

„Es ist nicht viel. Geht oft ein Schiff zu Grunde zwischen Scharhörn und Vogelsand und es wird nicht von jedem eine lange Geschichte erzählt. Daß bei der Kugelbaak ein holländisches Fahrzeug aufgelaufen war und daß es von der nächsten Fluth wieder fortgerissen ward, ehe Jemand hatte an Bord kommen können, ist mir erinnerlich; gab aber damals nicht viel darauf, denn war es auch ein seltener Fall, ist es doch nicht unmöglich. Nun ging ich aber bald darauf, um eine andere Fahrt anzunehmen, nach Hamburg und hörte dort von einem tollgewordenen Holländer. Nun, Gott straft den Einen so und den Andern so. Aber seinen Verstand verlieren ist eine große Bekümmerniß und es that mir leid um den Holländer, obgleich ich den Mann nicht mit Augen gesehen hatte und auch nicht zu sehen kriegte, denn sie hatten ihn unter Schloß und Riegel gebracht.“

„Was hat Euer toller Holländer mit dem Wrack auf der Kugelbaak zu thun?“ fragte Claus Peters.

„Weiß nicht,“ sagte Steffen. „Der Holländer und das Wrack kommen mir vor wie zwei Tauenden, die auf zwei verschiedenen Decken liegen; am Ende findet sich doch ein Marlpfriem, womit man beide zusammen spitzen kann, wie Du gleich weiter hören wirst. Als ich eine Heuer angenommen hatte, ging es bald darauf in See. Wir kamen bei der Kugelbaak vorüber und einer meiner Maaten, der in meiner Nähe stand, sagte: „Hier muß das Schiff gesessen haben, von dem der tolle Holländer so Vieles faselte.“ Ich fragte ihn, wie er das meine, und hörte, daß ein aus See kommender Engländer ein Wrack habe treiben sehen, welches im Sinken begriffen gewesen sei. Auf dem Decke desselben habe man einen Menschen hin und her laufen sehen und der Engländer drehte bei, um den Mann zu holen. Kaum war es geschehen, als das Wrack vollends versank. Es geschah binnen der rothen Tonne. Der Gerettete gebehrdete sich unsinnig und wollte absolut auf das versunkene Schiff zurück. Sein Kind sei dort am Bord, sammt seinem Geld und Gut, ich weiß nicht wie viel. So kam der Engländer in Hamburg an und brachte seinen Passagier nach dem Krankenhause. Eine Zeitlang hat das Toben fortgedauert; allmälig wurde er stiller und es kam ein Schimmer von Vernunft zum Vorschein. Der Mann begann zusammenhängend zu sprechen. Sein Name war Jan van Steen. In Amsterdam hatte er sich auf einer Smack eingeschifft, die ihm selbst gehörte. Er verließ Holland, weil ihm seine Frau gestorben war und er nicht länger an einem Orte leben mochte, wo er so glücklich war. Seine kleine Tochter befand sich bei ihm am Bord, sammt allem Hab und Gut, was er besessen, denn er hatte sich in Hamburg wohnhaft machen

Digitized by Google

wollen. Aber die Engländer hätten ihn von seinem Schiffe weggerissen und ihm sein Kind und sein Gold gestohlen. Er sagte das Alles so de- und wehmüthig, daß er allgemeines Mitleid erregte und mehrere angesehene Kaufleute sich bemühten, die Spur der Verlornen aufzufinden. Von Holland lief die Nachricht ein, daß Jan van Steen sich in Amsterdam eingeschifft hätte, um nach der Elbe zu versegeln, nachdem er daheim sein Eigenthum zu Gelde machte. Weiteres wußte man nicht anzugeben. Von Cuxhafen kam der Bescheid, daß man vom Leuchtthurm aus bei einbrechender Nacht ein Wrack jenseits der Kugelbaak erblickt habe. Als man am nächsten Morgen sich aufgemacht habe, sei es verschwunden gewesen. Wahrscheinlich habe es sich bei Hochwasser frei gemacht, denn es war grade Springfluth. Welches Schiff es war, lasse sich durchaus nicht feststellen, denn es habe kein Mensch dasselbe betreten. Nur ein Fischer sagte aus, daß er ein zweimastiges Fahrzeug gesehen habe, ohne irgend ein Segel und quer mit dem Strome treibend. An Bord habe er nicht gelangen können, denn es hätte stark geweht und er sei weitab im Lee gewesen. Der Arzt des Krankenhauses theilte dies dem Jan van Steen mit. Dieser hörte es ruhig an und antwortete: „Es ist nicht wahr. Die Engländer haben mich bestohlen." Dies war sein letztes Wort. Er soll seit dem Tage nicht mehr gesprochen haben. Sie nannten ihn den stillen Holländer und er ist viele Jahre in dem Krankenhause geblieben, vielleicht ist er auch noch darin. Wer kann es wissen?"

Steffen schwieg, als ob die lange Erzählung ihn ermüdet hätte. Claus Peters hatte aufmerksam zugehört und fragte rasch:

„Und nun meint Ihr...?"

Er sah den Gefährten an, als traue er sich nicht auszusprechen, was ihm durch den Sinn fuhr. Steffen bedachte sich einen Augenblick und fuhr dann fort:

„Höre, Jungkerl! Ein Menschenleben kann noch so einfach sein, es kommt in jedem derselben etwas vor, das über die Schnur haut. Ich besinne mich darauf, daß zu jener Zeit eine holländische Jolle halb zertrümmert aufgefunden ward, an deren Heck man die Worte las: „Zwei Brüder von Amsterdam."

„Und was weiter?" fragte Claus Peters.

„Kann nicht die gestrandete Smack diesen Namen geführt und die ramponirte Jolle zu derselben gehört haben? Ich denke mir, daß die Mannschaft, als sie sah, daß doch Alles verloren sei, sich in die Jolle begab und sich so zu retten suchte. Sie hat den Jan van Steen aufgefordert, sie zu begleiten; der hat sich geweigert und sie sind allein davongefahren, — um gleich darauf zu kentern und zu versaufen."

„Das ist wohl möglich!" sagte Claus Peters. „Ich hätte meinen Herrn nicht in der Noth verlassen mögen."

„Bleibe dabei," entgegnete Steffen. „Ein Matrose, der sein Schiff in der Stunde der Noth verläßt, ist eben so ehrlos, wie der Soldat, der die Flinte wegwirft und Reißaus nimmt, wenn die Schlacht beginnen soll. Schau, mein Junge, ich denke mir nun, daß der Zachäus Busch...."

Claus Peters sprang unwillkürlich auf. Steffen erhob sich langsam und fuhr fort:

„Der Kerl schlich überall herum, wie ein Visitator. Er kann sich ja in der Nähe befunden haben, ist an Bord gestiegen, hat den Holländer niedergeworfen, sein Geld eingesteckt und in einem Augenblick menschlichen Erbarmens das Kind mitgenommen."

Der arme Claus Peters stand regungslos da. Es war über ihn gekommen wie eine Hagelbö in den Julitagen. Steffen schüttelte ihn und sagte: „Ich meinte nur, es könne so sein; ich sagte nicht, daß es so ist. Wiederhole übrigens nochmals, danke Du Gott, daß Du den Zachäus Busch nicht zum Schwiegervater kriegst. Und nun wollen wir heim fahren; sie warten auf uns und Ruhe thut mir auch noth, denn ich habe von elf Uhr ab die Lampenwacht."

Und somit fuhren die beiden Männer heim, Steffen mit dem freien, offnen Gesicht, die Ruderpinne in der einen, die Schoote des Segels in der andern Hand. Claus Peters mit finsterer Stirn, grübelnd und so weit in Gedanken von dem Orte entfernt, wo er sich befand, daß er risch in die Höhe fuhr, als das Bot bei dem Leuchtthurm auf den Strand lief.

Das Verschwinden der Dore Busch machte Aufsehen in Cuxhafen. Die frische, dralle Dirne, die, ungeachtet der schlimmen Tage, welche sie bei dem Vater hatte, stets fröhlich und guter Dinge war, wurde gern gesehen. Einige Tage lang sprach man von diesem Ereigniß mit großer Theilnahme. Ein leichtfertiger Bursche, welcher meinte, die Dore

Digitized by Google

Busch könne wohl mit einem Liebsten davongelaufen sein, wurde tüchtig abgetrumpft, denn die Dirne war überall als ehrbar und sittsam bekannt. Einige muthmaßten, daß sie verunglückt wäre, wenn sie auch nicht begreifen konnten, wie es geschehen sein könne und sich vergebens den Kopf darüber zerbrachen. Andere, die dem alten Busch nicht über den Weg trauten, meinten noch etwas Schlimmeres, denn einem Geizhals, der zugleich ein jähzorniger Mann ist, kann man das Aergste zutrauen. Allein sie hüteten sich wohl, ihre Meinung offen auszusprechen. Zu einer Anklage gehört auch ein Beweis und darum begnügten sie sich damit, den alten Busch mit argwöhnischen Blicken anzusehen, wenn sie ihm begegneten.

Und begegnen that man dem alten Busch in jenen Tagen sehr oft. Von früh Morgens bis spät Abends war er draußen, bald auf der alten Liebe, bald auf dem Deiche rechts nach Döse oder links nach Altenbruch, oder grade in das Land hinein nach dem Amthause in Ritzebüttel, überall nach der Dore rufend, und Jedermann anschreiend, daß sie ihm helfen sollten, sein Kind zu suchen. Nur dem Deichvogt wich er aus und hütete sich, die Straße zu betreten, wo er demselben begegnen mußte. Trafen sie aber unerwartet zusammen, hob Deichvogt Dirksen Dölln die Hand drohend auf und sagte laut, daß die Vorübergehenden es hören konnten:

„Du hast sie weggeschickt, damit ich sie nicht haben soll. Gnade Dir Gott, wenn mein Verdacht zur Wahrheit wird. Ich habe Dich in der Hand und liefere Dich an das Messer."

In solchen Augenblicken schrie dann Zachäus Busch laut auf. Er sah voller Angst zu dem Deichvogt auf und rief diesem zu: „Du sollst sie haben, sobald sie wieder da ist. Und sie muß wiederkommen. Sie muß! Ich hole sie!" Und wenn er das gesagt hatte, rannte er, so schnell er nur konnte, nach seiner baufälligen Hütte, die trotz der Drohungen des Dirksen Dölln noch immer im Außendeiche stand.

Zachäus Busch saß auf den Steinen, die ihm zum Herde dienten, und worauf, seitdem die Dore fort war, kein Funken glimmte. Er hatte beide Ellnbogen auf die Knie gestützt und ließ den Kopf in den flachen Händen ruhen.

„Nun will ich es thun!" grollte er vor sich hin. „Drei Tage lang quäle ich mich mit dem Gedanken und wenn die Nacht kommt, fehlt mir der Muth und ich kriege das Fieber. In dieser Nacht soll es geschehen. Ich will weg von hier, weit weg. Der Deichvogt sitzt mir im Nacken und ehe ich es mir versehe, dreht er mir das Genick um. Die Welt ist groß und irgendwo wird es einen einsamen Winkel geben, wo ich mich mit meinem Kleinode vergraben kann."

Er sah sich furchtsam um, als ob Jemand in der Nähe sei, der das Wort „Kleinod" gehört haben könne. Als er sich überzeugt hatte, daß er wirklich allein war, begann er neuerdings mit sich selbst zu sprechen:

„Seit sie weg ist, habe ich keine Ruhe. Mir ist es, als habe sie mein Geheimniß mit sich genommen und werde es in die Welt hinausposaunen. Schon drei Mal bin ich seitdem in meinen Träumen am Bord des Holländers gewesen und habe ihn gesehen mit dem bleichen Gesicht, wie er mich anstierte und mich nicht lassen wollte und wie ich . . . ."

Er schreckte zusammen und klapperte vor Frost mit den Zähnen. Der Wind fuhr durch die offnen Spalten und trieb den feinen Sprühregen vor sich her. Das Dach schütterte und drohte auf ihn herabzustürzen.

„Ich wandere aus!" sprach er vor sich hin, indem er die Herdsteine, worauf er bis dahin gesessen hatte, fortwälzte. „Weit weg will ich gehen, wo mich Keiner kennt. Die undankbare Dirne! Es wäre Alles einmal an sie gekommen, wenn ich meine Augen schloß. Nun kann sie warten, bis sie auch nur einen Schilling davon erhält."

Die Steine waren fortgeräumt und er begann mit einem abgebrochenen Spaten den Boden aufzuwühlen. Er war so sehr mit seiner Arbeit beschäftigt und hatte den Blick so fest auf die Vertiefung gerichtet, die unter seinen Händen entstand, daß er den Regen nicht vernahm, der stärker niederrauschte, und den Wind überhörte, der bis zur steifen Kühlte anwuchs. Er hatte kein Auge dafür, daß die Thür sich öffnete und eine Gestalt sichtbar wurde, die ihn genau beobachtete.

Da stieß er mit dem Spaten auf einen harten Gegenstand. Er warf das Eisen fort und hob einen Kasten heraus, den er liebkosete und ihn mit gierigen Blicken verschlang. Er sah selig aus, als ob er vor einem bisher unentdeckten Goldlande stände, das in der Morgendämmerung vor ihm auftauchte und ihm die Augen blendete.

Digitized by Google

Aber es war nicht der Schimmer des Goldes, der ihn blendete, sondern ein Lichtstrahl, der von oben senkrecht auf ihn herabfiel.

Die dunkle Gestalt, welche durch die Thür trat und von zweien Andern gefolgt ward, stand dicht hinter ihm. Sie hielt eine hellbrennende Laterne, welche der Mantel bis dahin verbarg, hoch über den krampfhaft wühlenden Zachäus Busch und rief mit lauter Stimme:

„Halb Part, Kamerad!“

Zachäus Busch sah erschreckt zu dem Rufenden auf, allein das Wort starb ihm auf den Lippen, als er den Deichvogt Dirksen Dölln vor sich stehen sah. Wie er sich am Boden wand, das stiere Auge auf den unwillkommenen Störer gerichtet, keines Wortes mächtig, bleich und mit schlotternden Knien, hatte er etwas Gespenstisches an sich, das wohl manchem beherzten Mann ein leichtes Frösteln verursacht hätte. Er hielt den Kasten, den er vorhin aus der Vertiefung nahm, zwischen den Händen, die so sehr zitterten, daß dieser hin und her flog.

„Ist das der Kasten, den Du am Bord des Holländers gestohlen hast?“ fragte der Deichvogt rasch und Zachäus Busch, bewältigt von der Macht des Augenblicks, antwortete mit zitternder Stimme: „Ja!“

„Ihr habt es gehört!“ sagte der Deichvogt, rückwärts gewendet, zu den beiden Männern, die mit ihm eingetreten waren. „Thut Eure Schuldigkeit!“

Als Zachäus Busch die Beiden gewahrte, die sich ihm auf eine bedrohliche Weise näherten und inne ward, daß außer dem Deichvogt noch andere Zeugen gegenwärtig waren, fiel er in ein krampfhaftes Schluchzen und schrie:

„Ich habe nichts gesagt! Ich weiß von nichts!“

„Das ist nun zu spät, Ihr alter Schurke!“ entgegnete der Deichvogt. „Euer Bekenntniß ist vor Zeugen abgelegt und Ihr seid ein Dieb, der Strandgut geborgen und nicht abgeliefert hat. Nehmt ihm das Ding weg, das er in der Hand hält, damit wir sehen, was darin ist und die nöthige Anzeige machen können.“

Die beiden Männer, welche zu den Untergebenen des Deichvogts gehörten, folgten dem Befehl. Der alte Busch setzte sich auf das Entschiedenste zur Gegenwehr, aber vergebens. Als man ihm den Kasten entrissen hatte, fiel er in Krämpfen zu Boden.

„Laßt sehen, was es ist!“ sagte der Deichvogt und öffnete mit dem daran hängenden Schlüssel den Kasten nicht ohne Mühe, da das Schloß in der feuchten Erde rostig geworden war. „Haltet das Licht näher! Geld und Papiere, wie ich sehe. Nun, der Herr Amtmann wird schon wissen, was damit anzufangen ist. Packt den Spitzbuben und nehmt ihn mit Euch. Vorher aber sucht genau nach, damit nichts zurückbleibt. Und seht zu, daß er Euch nicht entläuft, wenn er sich erholt hat. Ich gehe zu dem Herrn Amtmann auf's Ritzebüttler Schloß.“

Der Deichvogt entfernte sich, den mit Gold und Papieren gefüllten Kasten unter dem Arm. Die beiden Männer suchten und fanden ein Ende Tau, womit sie zur mehreren Sicherheit dem alten Busch die Hände auf den Rücken zusammen banden, und machten sich dann mit ihm auf den Weg.

Am Nachmittage desselben Tages war Claus Peters mit einem Helgolander Fischer, der bei Neuwerk angelaufen war, in Cuxhafen angekommen. Völlig ausgerüstet zu einer Reise jenseits der rothen Tonne und sollte sie bis an das Ende der Welt gehen, stand er auf der alten Liebe und rief einem ihm befreundeten Schiffer zu, ob der Capitän, der ihm einen Platz auf seinem Deck versprochen habe, zum Auslaufen fertig sei? Claus Peters hielt dafür, daß der Abreise nun nichts mehr im Wege stehe, da er sich eingestellt habe, und war nicht wenig erschrocken, daß der Capitän, da seine Liegezeit abgelaufen und der Wind günstig war, ohne ihn in See ging.

„Das ist eben nicht zu ändern,“ entgegnete der Schiffer achselzuckend auf alle Klagen des jungen Seemanns, die nun laut wurden. Rathe Dir, Deinen Aerger zu vertrinken und Dich auf das Ohr zu legen. Morgen früh wird wohl besser Wetter sein. Capitäne gibt es genug in der Welt und jeder von ihnen braucht ein Dutzend Matrosen und mehr. Komm mit mir nach der Schenke der alten Gesche Ehlers. Das Weib ist zwar krumm und hinkt auf dem linken Beine, aber ihre Kojen sind gut und ihr Grog ist steif.“

Claus Peters konnte nichts Besseres thun, als diesem Rathe folgen. Und kaum sah er sich unter Dach und Fach, das dampfende Glas vor sich und die brennende Pfeife in der Hand, als die unerwartete Kunde von der Gefangennahme des Zachäus Busch in

Digitized by Google

der Schenke der alten Gesche Ehlers anlangte. Sie ging von Mund zu Mund, von dem Gefängniß, worin man den Gefangenen untergebracht hatte, bis in die fernsten Außenbeiche. Mit jedem Schritte wuchs sie so lawinenartig, daß sich vor all den Gräueln, welche man vernahm, das Haar auf dem Kopfe sträubte und die Wirthin vor Schrecken ein Glas Grog, das sie für einen ihrer liebsten Gäste mit besonderer Sorgfalt bereitet hatte, in der Angst selbst austrank.

Der Amtmann hatte sich von dem Deichvogt genauen Bericht erstatten lassen. Der Kasten wurde von Gerichtswegen in Beschlag genommen und der Inhalt desselben genau festgestellt. Man fand eine bedeutende Summe Goldes, sammt mehreren Familien- und Werthpapieren. Der alte Busch wurde verhört, allein er war so verstockt, daß er nicht eine Frage beantwortete. Kein Wort war aus ihm herauszubringen und man sah sich genöthigt, zu ernsten Maßregeln Zuflucht zu nehmen.

„Was wird die Dore sagen, wenn sie dies Alles erfährt?" dachte Claus Peters. „Daß der alte Spitzbube nicht ihr Vater ist, weiß sie, aber sie betrachtet sich wie ein Findling und gehört nun am Ende gar einer guten Familie an, welche sie mit offenen Armen aufnimmt, was wir gewiß zu hören kriegen, wenn der Herr Amtmann erst mit der Sprache herausrückt. Was dann aus ihr wird, ob eine Kaufmanns- oder eine Capitänstochter, weiß ich nicht zu sagen, und was der Vater, der gewiß ein vornehmer Hans ist, sagen wird, wenn der Matrose Claus Peters bei ihm um die Dore anhält, kann ich mir denken. Es klingt mir vor den Ohren, als würde ich ausgelacht. Wie ich die Dore kenne, wird ihr mit der vornehmen Freundschaft auch nichts gedient sein und am Ende wäre es besser, wenn die Fluth bei dem letzten Wattengange uns Beide mit sich genommen hätte."

Während Claus Peters in dieser Weise seinem schweren Herzen Luft machte, langte ein Schreiben aus Hamburg in der Amtsstube an, wodurch die Angelegenheit eine eben so unerwartete, als rasche Wendung nahm.

Es war eine eigene Geschichte, welche in dem Briefe stand, den der dirigirende Arzt des allgemeinen Krankenhauses geschrieben hatte.

Und dies ist die Geschichte:

„Vor vielen Jahren erschien ein englischer Schiffscapitän in der Anmeldestube des hiesigen Krankenhauses und zeigte an, daß er auf offner See ein Schiff treibend fand, das als ein völliges Wrack zu betrachten gewesen sei. Es habe sich ein Mann am Bord desselben befunden. Dieser wurde geborgen und gleich darauf wäre das Wrack gesunken. Der Gerettete sei noch nicht lange am Bord gewesen, als sich herausgestellt habe, daß derselbe, wahrscheinlich in Folge des stattgehabten Unglücks, seinen Verstand verlor. Er habe den Unglücklichen in einem Wagen bis hierher gebracht und wünsche, daß man sich desselben annehmen möge. Der Kranke wurde aus dem Wagen auf die für seinen Zustand geeignete Station gebracht und der Engländer entfernte sich."

Der Brief erzählte nun weiter, was mit dem kranken Manne geschah und stimmte dies so ziemlich mit dem überein, was der Lampenwärter Steffen dem Claus Peters erzählte, als sie auf dem Sande vor der Nordbaak ihre Morgenrast hielten. Dann aber hieß es weiter:

„Jahrelang blieb der Zustand des Holländers derselbe. Er konnte zu manchen Dienstleistungen verwendet werden, die er willig und gern that; namentlich wurde er in der Schreibstube mit Ausfertigung der Listen und andern Arbeiten beschäftigt. Aber nie ging ein Wort über seine Lippen. Kein lichter Moment kam über ihn. Er wußte nichts von Vergangenheit und Zukunft, eine todte Maschine in der Gegenwart."

„Da, vor nun ungefähr einem halben Jahre, wurde der Mann von einer schweren Krankheit befallen. Es war ein hitziges Nervenfieber. Seine Phantasien waren maßlos. Jahrelang hatte er geschwiegen, dafür war jetzt die entfesselte Zunge unaufhaltsam in Bewegung. Es waren wilde, verworrene Geschichten, ohne allen Zusammenhang, die er vorbrachte. Endlich gelang es der Kunst, des Fiebers Herr zu werden. Der Mann genas und von der frühern Störung des Geistes fand sich keine Spur. Er sprach völlig zusammenhängend und legte uns zu unser aller Erstaunen in klaren Worten seine Vergangenheit dar."

Der Brief enthielt an dieser Stelle einen kurzen Inhalt jener Mittheilungen. Der Amtmann entnahm daraus, daß der Mann auf dem an der Kugelbaak gestrandeten Fahrzeuge und der Mann in dem Kranken-

Digitized by Google

hause ein und dieselbe Person sei. Daran schloß sich die Erwähnung, daß man schon bei der Ankunft des kranken Mannes über diesen Unglücksfall an der Kugelbaak Erkundigungen eingezogen habe und folgende Worte bildeten den Schluß des Briefes, der auf Alle, die ihn lasen, den tiefsten Eindruck machte:

„Der Mann ist ganz vernünftig und in sein Geschick ergeben. Er kann ohne Gefahr für sich und Andere in die Welt hinaustreten; allein er will in dem Hause bleiben, worin er so viele Jahre lebte und seinen Unterhalt mit Arbeit bezahlen. Nur einen Wunsch hegt er, nämlich die Stätte zu sehen, wo jenes große Unglück ihn betraf und da wir glauben, daß es ihm zur Beruhigung gereichen würde, wenn dieser Wunsch in Erfüllung ginge, haben wir es ihm gestattet. Mit der nächsten Gelegenheit wird er dorthin gesandt werden, und wir würden es mit Dank anerkennen, wenn dem Unglücklichen bei seinem dortigen Aufenthalte jeder Vorschub geleistet würde, den sein Unglück verdient."

Noch vor dem Eintreffen des Briefes hatte man es für nöthig gefunden, die vermeinte Tochter des Zachäus Busch dem Letzteren gegenüberzustellen. Durch Claus Peters, dessen Anwesenheit nicht verborgen blieb, ermittelte man den Aufenthalt der Dore und sie ward nach Cuxhafen gebracht. Aber die erhoffte Wirkung blieb aus. Der Zachäus Busch erklärte, daß er von der verlaufenen Dirne nichts wissen wolle, und verweigerte mit einer seltenen Verstocktheit jede Antwort auf die an ihn gerichteten Fragen.

Der angekündigte Gast traf unterdessen ein. Der Amtmann nahm denselben freundlich auf und sorgte dafür, daß ihm alle seine Wünsche erfüllt wurden. Als der Mann von der Kugelbaak zurückkam und der Amtmann sich freundlich mit ihm unterhielt, sagte er zu diesem:

„Ich habe Alles begraben und ergebe mich in mein Schicksal, wie bitter es auch ist. Einen Wunsch hätte ich freilich noch, doch der wird mir nicht erfüllt werden."

„Wer weiß!" sagte der Amtmann. „Man muß nie an Gottes Barmherzigkeit zweifeln. Aber Ihr werdet mir wohl eine Frage zu Gute halten und mir diese beantworten, wenn es Euch möglich ist?"

„Der Herr Amtmann ist so freundlich," war die Antwort, „daß ich ein undankbarer Mensch sein müßte, thäte ich nicht Alles, was in meinen Kräften steht, sein Verlangen zu erfüllen. Was will der Herr Amtmann von mir?"

„Könnt Ihr Euch auf die einzelnen Vorfälle besinnen, die sich während der Strandung und nach derselben begaben, und wollt Ihr mir diese mittheilen?"

„Das will ich thun, Herr Amtmann, so gut ich es vermag und dies ist Alles, was ich weiß. Als wir bereits in so großer Noth waren, daß uns nichts mehr retten konnte, fingen meine Leute an zu rebelliren und verweigerten mir den Gehorsam. Sie bemächtigten sich des Botes und da sie nur nothdürftig Platz in demselben fanden, verweigerten sie mir und meinem hilflosen Kinde die Aufnahme. Aber die Hand Gottes ergriff sie und bestrafte sie für ihren Frevel. Sie waren noch nicht weit von dem Schiffe entfernt, als eine gewaltige Welle das Bot faßte und es in den Abgrund riß. Ich habe es selbst gesehen. Ohne allen Beistand, blieb mir nichts übrig, als die Segel niederzuwerfen und das Fahrzeug treiben zu lassen, wohin es wollte und konnte. Es dauerte auch nicht lange, als wir mitten in der Brandung steckten und dann auf den Strand liefen. Ich schrie laut auf und eilte hinab zu meinem Kinde, allein ich war so angegriffen, daß ich kaum bis dahin gelangen konnte, wo es lag. Meine Knie brachen zusammen und was mit mir vorgegangen ist in jener Zeit, wie lange die Ohnmacht, worin ich fiel, gedauert hat, vermag ich nicht zu sagen. Als ich endlich mein Bewußtsein wiederfand, sah ich einen Menschen, der die Spinden aufgerissen hatte und Alles durchwühlte, was sich darin befand. Er mußte mich nicht bemerkt haben, denn ich lag hinter dem großen Klapptisch, der, wie Euch bekannt ist, in der Mitte jeder Cajüte steht. Ich erhob mich, so schnell ich es bei meinem Zustande vermochte, und wollte dem Räuber wehren. Als er mich gewahrte, schrie er laut auf und ließ vor Schrecken fallen, was er grade in den Händen hielt. Längere Zeit standen wir uns gegenüber und ich konnte mir seine Züge genau einprägen. Ihm mußte es eben so gehen, denn er hielt seine Augen so fest auf mich gerichtet, daß es mir fast weh that. Vor ihm auf dem Boden sah ich ein Kästchen liegen, welches eine große Baarsumme und außerdem Papiere enthielt, die für mich von der größten

Digitized by Google

Wichtigkeit waren. Schnell bückte ich mich darnach, allein kaum war dies geschehen, als mich der Räuber packte. Ich hörte nur noch, wie mein Kind von dem Lärmen erwachte und zu weinen anfing. Gleich darauf empfing ich einen schweren Schlag auf den Kopf und meine Besinnung schwand. Als ich aufs Neue zum Leben erwachte, merkte ich an dem Schwanken des Schiffes, daß dies wieder geflottet war. Aber alle meine Baarschaften und was mir weit schmerzlicher war, mein Kind vermißte ich und nun trat jener entsetzliche Zustand ein, worin man mich gefunden hat."

Der Amtmann bemerkte die innere Aufregung des Mannes und lenkte das Gespräch auf einen andern Gegenstand. Als sich Jener etwas gesammelt hatte, fragte er obenhin:

„Aber jener Räuber, der bei Euch an Bord kam, als das Schiff auf dem Strande saß? Wie ist es damit? Glaubt Ihr, daß Ihr denselben wiedererkennen würdet, wenn er plötzlich vor Euch erschiene?"

„Unter Hunderten!" war die lebhafte Antwort. „Ich habe mir seine Züge zu genau eingeprägt und in meinen Fieberanfällen zeigten alle Spukgestalten, die mich ängstigten und quälten, nur ein und dasselbe Gesicht."

„Es ist gut," entgegnete der Amtmann abbrechend. „Ihr seid sehr erschöpft, darum geht auf Eure Stube. Heute Abend besuche ich Euch, um die Erzählung, die ich von Euch empfing, mit einer andern zu vergelten, und morgen hoffe ich Euch eine Nachricht geben zu können, die Euch willkommen sein wird."

Der Morgen kam und der Amtmann saß zu Gericht. Zachäus Busch stand mürrisch und verschlossen auf dem ihm angewiesenen Platz. Der Deichvogt und die Dore wurden ihm gegenüber gestellt, der Erstere rief ihm zu, daß er ihn auf frischer That bei dem Ausgraben des Kastens ertappte und daß alles Leugnen nichts nütze. Das arme Mädchen, von allen diesen Ereignissen schwer betroffen, beschwor ihn, reumüthig zu bekennen und nicht durch seine Verstocktheit den Jammer zu vergrößern. Zachäus Busch blieb stumm und nur an dem Zucken der Mundwinkel erkannte man die Heftigkeit seiner innern Erregung.

Da erhob sich der Amtmann und mit lauter Stimme rief er dem Angeklagten zu:

„Der Mann, in dessen Cajüte Du Dich drängtest, um ihm sein Gold und sein Kind zu stehlen, und den Du erschlugst, als er sich zur Wehre setzte, steht hinter Dir! Schau Dich um, Zachäus Busch!"

Unwillkürlich gehorchte er dem Befehl. Vor ihm stand der Holländer. Dieser hielt den Blick fest auf ihn gerichtet und sagte dann mit festem Tone:

„Er ist es!"

Mit dem alten Busch ging eine furchtbare Veränderung vor. Es war, als ob ein Blitz sein Haupt berührte und der elektrische Strom durch alle seine Nerven fuhr. Zerschmettert sank er zusammen und rief mit kreischender Stimme:

„Ich will Alles bekennen!"

Mit diesem Schrei des Entsetzens schloß die Scene vor dem Gericht. Der alte Busch lag in Krämpfen und war keines Wortes mächtig.

Es war ein klarer Herbstmorgen. Die Sonne schien hell. Der Südost ging scharf. Vater Matthes hatte seine Lampen gereinigt und mit Oel versorgt. Die Spiegelscheiben waren blank polirt und er stieg nun nach geendetem Tagewerk die Treppe hinab. An dem Fuße derselben stand sein Maat Steffen und rief ihm entgegen:

„Wir kriegen Besuch. Euer Jan ist von Cuxhafen zurück und meldet so eben einen Wagen voll Gäste an, der ihm nahe auf den Hacken war. Sie schickten ihn voraus, um sie anzusagen."

Vater Matthes schüttelte verdrießlich mit dem Kopfe: „Neugierige Hamburger vermuthlich, die hier allerlei unnützes Zeug angeben und dann zu Hause mit ihren Heldenthaten prahlen. Nichts lassen sie an seiner Stelle und glauben wunder was sie thun, wenn sie ein paar Doppeltmarkstücke zurücklassen. Gebe nichts um solche Besuche."

„Keine Hamburger," sagte Steffen mit Laune. „Diesmal ist es ein holländischer Mynheer."

„Auch nichts Besseres!" brummte Vater Matthes.

„Heißt Jan van Steen."

„Meinetwegen!"

„Hat blanke Ducaten im Sack!"

„Was schiert das mich?"

„Seine Tochter hat er auch bei sich. Sie heißt Flortje van Steen."

Digitized by Google

„Sagt mir, Steffen, was mich das Alles angeht?“

„Flortje van Steen, sagte ich,“ fuhr Steffen in seiner heitern Laune fort. „Bis vor acht Tagen hieß sie noch Dore Busch.“

„Was ist das für ein Schnack?“

„Ein guter Schnack sollte ich meinen. Die Dore ist eine Kaufmannstochter geworden und will Euch mit ihrem Bräutigam besuchen.“

„Bräutigam! Wer ist ihr Bräutigam?“

„Euer Neffe Claus Peters, vorausgesetzt, daß Ihr es ihm erlaubt, eine holländische Kaufmannstochter zu heirathen.“

Vater Matthes stand mit offnem Munde da. Es schien, als wären ihm alle seine fünf Sinne auf einmal abhanden gekommen, und er hatte sie noch nicht wiedergefunden, als der Wagen schon an dem Fuße des Leuchtthurms hielt und der Claus Peters ihm jubelnd zurief:

„Da bringe ich Euch die Dore! Sie heißt jetzt Flortje van Steen und ist meine Braut.“

Mynheer Jan van Steen trat zu der Gruppe und sagte: „Es ist so. Soll ich meine Tochter nur wiedergefunden haben, um sie zu betrüben? Mag sie mit dem Manne glücklich werden, mit dem sie sich in den Tagen ihrer Noth verlobte. Ich verlange nichts von ihm, als daß er ihr treu und gewärtig bleibt.“

„In Noth und Tod!“ sagte Claus Peters, indem er seine Braut an sich drückte. „Das Märchen geht in Erfüllung, der Blumenprinz von Terschelling führt seine Prinzessin Augentrost mit sich fort und schlägt dem Wasserkönig von Wangeroog ein Schnippchen.“

„Das ist Alles gut, Claus Peters,“ sagte der Steffen. „Aber Du hast einen Nebenbuhler und der Dirksen Dölln ist ein heftiger Mann.“

„Darum gehen wir ihm aus dem Wege, Steffen,“ sagte Claus Peters. „Ich folge noch in diesem Herbste meinem Schwiegervater nach Amsterdam, sobald Capitän Matsen, der in Cuxhafen liegt, ausklarirt. Ich habe längst über die rothe Tonne hinaus wollen, hätte aber nie gedacht, daß mein Wunsch so glücklich in Erfüllung gehen würde.“

Er blickte dabei seine Braut an.

Die Gesellschaft war mit der tiefsten Ebbe auf Neuwerk angelangt. Jetzt kam die Fluth. Sie rauschte von der rothen Tonne her gegen die Insel heran und umgab sie mit einem schimmernden Kranze hoch aufbrandender Wellen.

Das indische Epos.

Von Moriz Carriere.

(Schluß.)

Erweiterung und Abschluß des Epos; Brahmanathum, Buddha und die neuern Götter.

Nach der Eroberung der Gangeslande brachte der Einfluß der Natur die geistige Uranlage der Indier völlig zur Reife. Die Gluth der Sonne, die Schattenkühle der Wälder, ihr Reichthum an wildwachsenden Früchten luden zu einem Leben der Ruhe, der sinnenden Betrachtung; die Herrlichkeit der Landschaft, die Ueppigkeit des Pflanzenwuchses erregte die Phantasie zum Wetteifer in einer überwuchernden Bilderfülle, daß auch sie die Wirklichkeit mit ihren Träumen umspann wie die blumenschimmernden Ranken der Schlinggewächse den Stamm der Bäume verdecken und sich von Wipfel zu Wipfel ausbreiten; der Wechsel des Keimens, Blühens und Verwelkens weckte das Nachdenken über das Bleibende in diesem Rausch des Werdens und Vergehens, über den einigen Grund dieser wunderbaren Vielheit. Die Priester, deren Stand sich allmälig aus den Familien der alten Weisen, Sänger und Opferer herangebildet und zur Herrschaft gebracht hatte, wurden die Träger dieser Cultur. In den Veden finden wir schon die Ansicht, daß Opfertrank und Lobgesang die Götter nähre und kräftige, daß der Mensch durch sein eifriges Ringen im Gebet Macht über sie gewinne; der Geist des Gebets, die Kraft der Andacht, das Heilige ward personificirt, als Brahma, Brahmanaspati angerufen, als das die Götter Bestimmende, in ihnen mächtige eine höchste Wesen angenommen; Brahmanen, Beter, nannten sich nach ihm die Priester. Und wie das Selbst, die Seele des Menschen eins ist in der Vielheit der Glieder, und das Bleibende in der rastlosen Veränderung des Leibes, so sah man den Grund aller Erscheinungen der Welt in einer geistigen Einheit, in einer Weltseele. Sie ward mit Brahma in eins gesetzt; die Götter waren seine ersten Ausstrahlungen, die Schöpfung ein Lebensstrom, der von ihm sich ergießt, zu ihm sich wieder zurückwenden soll. Wie der eine Mond sich in vielen Wellen spiegelt, so Brahma in den Dingen, sie gehen aus ihm hervor wie der Baum aus dem Keim, das Feuer aus der Kohle, der Faden

Digitized by Google

aus dem Seidenwurm. Die Weltseele ist der Lebenshauch alles Lebendigen, es ist ein Wesen in Allem, darum kann man alle Gegenstände am Menschen vorüberführen und sagen: das bist Du. Wer sein Selbst wahrhaft erfaßt, den Geist in sich sammelnd und vertiefend, der Außenwelt abgekehrt, der erkennt sich in Gott, Gott in sich. Das Meer der Erscheinungen mit Geburt und Grab verschwindet ihm gleich einem Traum, er sieht nur das göttliche Selbst als das Eine, das wahrhaft Seiende. Zu ihm soll der Mensch sich erheben, aus den Banden der Sinne und vom Schein der Vielheit sich befreien, der Welt entsagen und mit stiller Seele im reinen Gedanken des Einen und Ewigen leben. Das Große war hierin das Verlangen der Sammlung des Geistes aus der Zerstreuung, in welcher er sich an die Außenwelt verliert, die Erhebung des Gemüths über das Zeitliche und Irdische in das Ewige. Aber die Ruheliebe der Indier und die immer mehr versiegende Willenskraft ließ sie auch im Princip, in der Weltseele, nur Selbstbeschaulichkeit und Frieden, nur die auf- und abgaukelnden Bilder der Phantasie suchen und finden; gegenüber dem getheilten und bestimmten Sein der Welt ward Gott das bestimmungslose Eine, nicht die sich selbst bestimmende, damit unterscheidende Energie des Geistes und Willens, kraft deren er vom Menschen darum auch nicht bloß duldende Hingabe, sondern das Heldenthum, die Ritterschaft des Geistes fordert, nicht der Welt zu entfliehen, sondern in ihr ein Reich der Freiheit und der Liebe zu gründen. Weil der Indier in der Welt nur Schein und Traum sah, so dachte er an keine Forschung der Natur und ihrer Gesetze, der Geschichte und der sittlichen Weltordnung; der mangelnde Sinn für das Reale ließ auch die Phantasie in das Bestimmungslose verschweben, in das Maßlose verfallen, und statt ihren Ruhm in der Verklärung der Wirklichkeit zu suchen, sich in märchenhafte Gebilde verlieren, die von Zeit und Raum entbunden oder ein willkürliches Spiel mit den Naturgesetzen treibend bei aller Sinnigkeit und Lieblichkeit doch weder recht lebensfähig, noch plastisch klar sind. Die Wahrheit, daß nur Gott, das eine Wesen in allen Dingen, durch sich selbst und Alles nur durch ihn und in ihm ist, war ihnen offenbar geworden: Gott in Allem und in ihm Friede zu finden, dieser religiöse Zug war ihre weltgeschichtliche Größe, aber auch ihre Einseitigkeit. Sie gingen unter in Gott, in seiner Ruhe zu ruhen, ja selbstlos in ihm zu verlöschen dünkte ihnen das Höchste, statt schöpferisch in seinem Geiste zu wirken und in persönlicher Liebe sich mit ihm eins zu fühlen. Statt weltüberwindender That ward weltentsagendes Leiden die Grundlage ihrer Sittlichkeit. Man sollte sich über die Sinnlichkeit erheben, sie als das Nichtige erkennen, sie an sich abthun. Deshalb gingen die Brahmanen nicht bloß in die Waldeinsamkeit, um in schweigendem Sinnen sich in Gott zu vertiefen, sondern sie kasteiten auch ihren Leib durch Entsagung des Genusses, dadurch Selbstpeinigung; die Fesseln des Körpers sollten gebrochen, durch Hitze, Regenguß und selbstbereitete Schmerzen sollte das Fleisch abgetödtet werden. Der alte Heldensinn des Volkes war erschlafft, an seine Stelle trat ein Muth des Duldens und Schmerzertragens, eine bis zur Vernichtung gehende Ascese. In jeder Sünde sah man ein Leid, das der Sündigende einem andern Gegenstande zufügte; das Gesetz der Gerechtigkeit forderte, daß er zur Sühne gleiches Leid erdulde. Wer nun aber mehr Leid auf sich nähme als er Andern angethan, der gewönne einen Ueberschuß an Tugend und Verdienst, und dies erhöhte seine geistige Macht, sein Ansehen bei Gott. Die Indier erkannten die Bedeutung des Leidens für das Wachsthum der Seele, die erziehende Heilsamkeit des Schmerzes; wenn der Dichter von unsern Thaten sagt, daß sie so oft den Gang unseres Lebens hemmen, so ergibt sich wie von selbst die Kehrseite, daß Leiden, wenn wir sie recht aufnehmen, uns fördern, unsere Kraft stählen, das harte Herz erweichen, den Sinn vom Vergänglichen auf das Ewige lenken. Wie die Indier aber schon in den Veden überzeugt waren, durch Gebet und Opfer einen Einfluß auf die Götter zu üben, so bildete sich die Ansicht von der Ascese dahin aus, daß durch das Verdienst der über Gebühr ertragenen Schmerzen, oder freiwillig bereiteter Leiden der Selbstpeiniger ein Recht gewinne, daß ihm Gott einen Ersatz gebe, seinen Willen erfülle, daß der Büßer durch die Kraft der Buße über die Natur, ja über die Götter mächtig werde.

Sahen wir schon in Rama das Musterbild des Gehorsams, der nachgiebigen Tugend, so treten jetzt die Büßer an die Stelle der Helden und die Innerlichkeit des Gemüths, die Tiefe und Sinnigkeit der Betrachtung

Digitized by Google

wird jetzt das Werthvollste in der Poesie. Wohl die schönste Dichtung dieser Zeit ist die Erzählung von Savitri. Dem frommen König von Madra wird spät ein holdes Kind geboren. Wie die Tochter zur Jungfrau erblüht, schmal um den Leib, hüftenbreit, lotosäugig, flammend in Schönheitsgluth, da wagt Niemand, sie zur Gattin zu begehren, so blendend ist der Glanz ihrer Herrlichkeit. Mit unausgesprochenem Verlangen legt sie eines Tags den Rest der Opferblumen zu Füßen des Vaters und steht mit gefaltenen Händen neben ihm. Da heißt er sie den Wagen besteigen und von Ort zu Ort, von Hain zu Hain fahren, bis sie den Mann finde, den sie zum Gemahl wähle. Die Heimkehrende erzählt, daß sie im Walde den Satjavat gefunden, der dem erblindeten, des Thrones beraubten Vater in die Einsamkeit gefolgt; den wünsche sie zum Gatten. Ein Weiser preist des Jünglings Tugend und Schönheit, aber beklagt es, daß derselbe in Jahresfrist sterben müsse. Doch Savitri's Herz hat entschieden, ihr Mund hat gesprochen, so will sie auch das Werk vollbracht wissen. Der Vater geleitet sie in den Wald, die Vermählung wird gefeiert, und Savitri ist nicht bloß das Entzücken des Gemahls, sondern wird durch Tugend, Zucht und Freundlichkeit beliebt bei Jedermann. Im Herzen gedenkt sie aber an das schwere Wort des Heiligen, und legt das Borkengewand der Büßer an. Als es noch vier Tage bis zu Satjavat's Tode sind, da sagt die Herrliche, daß sie zufolge eines Gelübdes drei Tage und Nächte lang regungslos und fastend stehen wolle. Sie opfert mit Seufzen, als der vierte Morgen graut. Die Brahmanen grüßen sie mit dem Wunsch, daß sie nie Wittwe werden möge, sie nimmt es kummervoll an. Satjavat will mit dem Beil in den Wald nach Holz gehen. Sie begleitet ihn. Er preist ihr die Reize des blüthenvollen Hains, sie sieht nur ihn, den Gemahl, der furchtbaren Stunde gedenkend, die nun kommen soll. Und Satjavat wird müde, fühlt, daß ihn das Haupt schmerzt, legt es in Savitri's Schooß und entschlummert. Da tritt schrecklich schön, einen Strick in der Hand, der Todtengott Jama zu ihr hin und zieht aus Satjavat's Leib die Seele als ein daumengroßes Männchen hervor, bindet sie mit seinem Seile und geht von dannen. Stumm und gramvoll folgt ihm die gattentreue Savitri. Kehre um, sagt er, Du hast den Gatten weit genug begleitet, halte die Todtenfeier. Sie versetzt: Meine Pflicht ist es, den Gatten überall hinzubegleiten. Man sagt, mit wem man fünf Schritte gegangen, der sei schon unser Freund, drum höre, was ich sagen will:

Nicht unvorsichtig ist im Walde wohnen
Mit Tugendübung; denn die Weisen nennen
Die Tugend ihren Schutz und ihre Wohnung;
Bei Guten ist die Tugend drum das Erste.

Durch Eines Tugend nach der Guten Glauben
Sind alle wir zum Weg des Heils gekommen,
Und suchen keinen Zweiten, keinen Dritten.
Bei Guten ist die Tugend drum das Erste.

Der schöne Spruch entzückt den Gott, er heißt sie eine Gnade wählen, nur nicht das Leben Satjavat's. Sie wünscht daß ihr blinder Schwiegervater sehend werde. Es sei, Du Fromme, sagt Jama, aber jetzt kehre um, Du ermüdest. — Wo mein Gatte ist, ermüde ich nimmer, erwiedert Savitri. Ich folge Dir, wo Du ihn hinführst: höre weiter meinen Spruch:

Die Guten dürfen einmal nur sich finden,
Dann werden sie als Freunde sich erkennen;
Der Guten Freundschaft ist von großem Segen,
Drum unter Guten wähle Deine Wohnung.

Jama nennt ihr schönes Wort herzerquickend und verstanderleuchtend und verheißt ihr eine neue Gnade, nur nicht das Leben Satjavat's. Sie wünscht, daß ihr Schwiegervater wieder in sein Reich eingesetzt werde. Dann fährt sie fort, als Jama sie umkehren heißt:

Wohlwollen, Geben, Hilfreichsein wie mit dem Worte mit der That
Von Herzensgrund ohn' Unterlaß, das ist des Guten stete Pflicht.
Das übet diese Welt wohl auch aus Menschengunst und Menschenfurcht,
Die Guten aber lieben, auch wo sie ihn treffen, ihren Feind.

Dem Gott ist diese Rede süß wie Wasser dem Dürstenden, er gewährt ihr noch einen Wunsch, nur nicht das Leben Satjavat's. Sie erbittet einen Sohn für ihren Vater. Es sei, sagt der Gott, doch kehre jetzt um, Du bist schon weit gegangen. — Nicht weit ist, wo mein Gatte ist, noch weitere Sehnsucht hat mein Herz, erwiedert sie, und bittet den Herrn des Rechts nochmals um Gehör:

Nicht auf sich selbst vertrauet man wie auf die Guten man vertraut;
Deswegen muß den Guten auch ein jeder Mensch gewogen sein.

Digitized by Google

Vertraun faßt man leicht zu dem, der ohne Falsch und Mißgunst ist;
Deswegen kann Vertrauen nur da walten, wo es Gute gibt.

Jama verheißt ihr eine vierte Gnade, nur nicht das Leben Satjavat's. Sie wünscht Nachkommenschaft für Satjavat und sich. Der Gott gewährt es. Sie fährt fort:

Die Guten sind für Andre immer thätig,
Nicht um sich Gegendienste zu verdienen;
Sie wirken immer weil sie wohl erkennen:
So wandeln ist der Wille des Verehrten.

Doch nicht vergeblich ist der Guten Wirken,
Und ihres Handelns Frucht ist nicht vergänglich;
Der Gute führt durch Wahrheit selbst die Sonne,
Der Gute hält durch Frömmigkeit die Erde.

Da sagt der Gott:

Je länger Du so sittlich wahr, gemüthlich, sinnreich, lieblich sprichst,
So mehr verehr' ich, Fromme, Dich, drum wünsche, was Du haben willst.

Savitri:

Diesmal ist Deine Gnade nicht wie sonst der Seligkeit beraubt,
Gib mir das Leben Satjavat's, gib mir das Leben des Gemahls!
Gib mir mein Leben wieder, gib mir Himmel, Glück und Seligkeit.

Jama gab ihr mit Segenswünschen die Seele des Gemahls zurück, und sie ging wieder dorthin, wo der Leib lag, und nahm das Haupt wieder auf den Schooß. Satjavat erwachte wie aus tiefem Schlaf und fragte, warum sie ihn nicht geweckt habe, da die Nacht schon hereingebrochen, die Eltern würden in Sorge sein. Er hieb einen dürren Ast ab und zündete ihn zur Fackel an.

Zur Wehre führte Satjavat die Axt in seiner rechten Hand,
Und mit der Linken faßte er die rechte Schulter Savitri's.
Sie aber mit der Linken trug den Brand, und schlang den rechten Arm
Um Satjavat. So wanderten die Beiden durch den finstern Wald.

Wie sie heimkamen, war der blinde Vater sehend und Savitri erzählte, wie ihr Leid in Freude verwandelt worden, und wo man Frauentugend rühmt, wird sie zuerst genannt. Es ist die thatkräftige hingebende Liebe, die durch das Wort sittlicher Wahrheit den Sieg erringt. Jama war der erstgeborene paradiesische Mensch, und dann als der Erstling der Gestorbenen im Jenseits der König der Seligen, der Herr der Gerechtigkeit, und so ist er selber mit dem einen Gerechten gemeint, der uns Allen den Weg zum Heile gewiesen.

Auch sagt Savitri, sie sei dem Gotte nachgegangen ihn preisend mit Wahrhaftigkeit, bis er ihr Gnade verliehen. Was die Feindesliebe angeht, so stimmen mit ihren Worten zwei andere indische Sprüche: Man solle Keinen verachten, denn der Mond bescheint auch die niedrigste Hütte des ausgestoßenen Tschantala; man solle Böses mit Gutem vergelten, wie der Sandelbaum noch die Axt, die ihn fällt, mit Wohlgeruch fülle.

Aber als Kehrseite sehen wir eine Menge Gebräuche und Ceremonien an die Stelle der lebendigen Gottesverehrung und Gesinnung treten, und die Hierarchie jede Verletzung ihrer Gebote mit zeitlichen und ewigen Strafen bedrohen. Die Standesunterschiede wurden als eine göttliche Ordnung befestigt, es ward als die Folge des früheren Lebens dargestellt, in welcher Kaste ein Mensch geboren sei. Das Volk hatte die selbständige Führung seiner Angelegenheiten an Priester und Könige verloren, und für den Schutz, den sie ihm gewährten, nahmen sie die Früchte seiner Arbeit in Anspruch. So ward dem Volk in der That das Leben eine Strafe und Qual, und die Sehnsucht der Seele richtete sich darauf, endlich einmal zur Ruhe zu kommen und dem Kerker des Leibes zu entfliehen, ohne durch die Seelenwanderung von Neuem in ihn gebannt zu werden.

Bei solcher Weltlage war es, daß um das Jahr 600 vor Christus an den südlichen Abhängen des Himalaya ein Königssohn geboren wurde, der ein ritterliches und genußreiches Leben führte, bis er im zwanzigsten Jahre in ein Dorf kam, wo er das Elend des Volkes sah, und wie er dann auf einer Lustfahrt einem Kranken, einem Greis, einem Leichnam begegnete, da versank er in Nachdenken über die Uebel in der Welt, und kam zu dem hochherzigen Entschluß, dem Thron zu entsagen, die Ursache von der Noth der Menschen zu erforschen und auf ihre Linderung zu sinnen. Er begab sich in die brahmanischen Einsiedeleien, er nahm selbst jahrelange Bußübungen auf sich, bis er durch innere Erleuchtung zum Frieden und zur Erkenntniß kam. Die gegenwärtige Welt, so lehrte nun Buddha, der Erweckte, ist nicht das wahre in sich vollendete Sein, sie beweist vielmehr durch das beständige Vergehen ihre Nichtigkeit; sie wird wie ein Rad herumgetrieben, das niemals zur Ruhe kommt, und es ist die Qual der Seele, daß der Wirbel des Naturverlaufs sie fortreißt. Wir leiden die Stöße

Digitized by Google

und Schläge dieses Triebwerkes, und selbst wo es uns einmal Freude bringt, lauert der Schmerz darunter, weil uns der Gegenstand der Lust so bald wieder entrissen wird. So ist für uns im Diesseits kein Heil, die Seligkeit winkt erst am andern Ufer, im Jenseits, nicht in der Welt des getheilten, werdenden und wieder vergehenden, sondern in der Sphäre des reinen und einen, des ewigen ungetheilten Seins; darin aufzugehen, durch die Vernichtung des Eigenwillens, der Begierde, der Selbstsucht, Ruhe und Frieden zu finden, ist das höchste Ziel. Der Weg dahin besteht darin, daß man das Herz von allem Vergänglichen losbindet, daß man an keinem Dinge fester hängt als der Regentropfen am Lotosblatt, daß man seine Sinne, seine Begierden beherrscht, die wandelbaren Vorstellungen und Empfindungen abthut, und damit die Ruhe der Seele und den Frieden des ewigen Lebens erlangt. Selbstpeinigung vermehrt nur den Schmerz und ist vom Uebel, Bekenntniß und Reue soll die Sünde überwinden. Der Gleichmuth des Geistes soll von der Welt frei werden, indem er ihr entsagt und im Ewigen und Wandellosen Ruhe findet. Dies Ziel des Menschen, die Nirvana, bezeichnet die bildliche Sprache als ein Verwehen und Verlöschen des Geistes gleich einer Lampe. Aber es ist nicht die Vernichtung, sondern grade die Flucht und Rettung aus der Nichtigkeit der Erscheinungswelt, aus ihrem Kampf und Wechsel, in die Ruhe, die Seligkeit des einen und wahren Seins. Darum ist auch der Tod als solcher noch nicht der Weg nach Nirvana, vielmehr wenn der leiblich Sterbende noch nicht in sich geistig zur Ruhe und Seligkeit gelangt war, so wird er wiedergeboren nach Maßgabe seines seitherigen Lebens, und die neue Erscheinungsform ist die Folge seiner Thaten, bis er endlich innerlich frei wird vom Wirbel des Naturverlaufs und aus dem Schein und Stückwerk sich zur Ruhe der Vollendung, zur Gottseligkeit erhebt.

War Buddha's Lehre von der brahmanischen Philosophie wenig verschieden, so bestand doch der große Schritt darin, daß er sie mit religiösem Eifer als Trost und Erlösung für die ganze Menschheit verkündigte, daß er sich nicht an eine besondere Kaste, sondern er, der Königssohn, als ein weltentsagender Bettler an das ganze Volk, vornehmlich an die Armen und Unterdrückten wandte; sein Gesetz sollte ein Gesetz der Gnade für Alle sein. Auch wer hier nicht zur völligen Befreiung von der Noth der Welt gelangte, der sollte doch darauf vorbereitet, dessen Zustand sollte doch erträglicher werden. Jeder soll friedsam leben, seine Begierde bezähmen, Ruhe in seine Sinne bringen. Die Menschen sollen sich als eine große Leidensgenossenschaft ansehen, die einander nicht noch Schmerz zufügen, sondern Mitleid mit einander haben und Liebe üben sollen. Nicht Opfer, nicht Ceremonien beseligen, sondern die Erfüllung des Sittengesetzes, Aufopferung, Mildthätigkeit, Wohlwollen. Die Kaste ist gleichgiltig, in jedem Stand, in jeder Lage kann der Mensch durch Erkenntniß und Liebe die Seligkeit erlangen.

Ist bei Buddha in ethischer Beziehung ein Mangel, so liegt er darin, daß er zu einseitig ein Dulden, Hingeben und Entsagen, zu wenig ein Ringen und Wirken, ein positives Schaffen der Liebe lehrte, mehr zum Quietismus als zu großen Thaten führte. Damit hängt zusammen, daß auch er das ewige Wesen zu sehr nur als Ruhe, Einheit und Beschaulichkeit, nicht auch als sich selbst bestimmenden Geist und Willen, als weltordnende Thätigkeit erkannte; der Wille, diese Achse des Geistes, ward zu wenig verstanden und ausgebildet, die Willenlosigkeit und Passivität zu sehr betont. Darum ward seine Reformation keine Befreiung des Volks, weil sie nicht antrieb, bessere Zustände, ein Gottesreich im Diesseits, in der Gegenwart zu gründen, sondern die Welt überhaupt für nichts zu achten lehrte. Die der Welt völlig entsagten in Armuth und Ehelosigkeit, die machte er wieder zu Priestern des übrigen Volks, und stiftete damit wiederum eine Hierarchie. Bettelmönche traten an die Stelle der Brahmanen, und wenn Buddha gewollt hatte, daß das Volk in seinem Geiste leben sollte, so stellten sie die Verehrung seiner leiblichen Reliquien, seiner Zähne und Haare, seines heiligen Rocks in den Vordergrund.

Buddha's Leben war ein rein menschliches, ein vorbildliches für die Seinen, dem sie nachfolgen sollten in Selbstbeherrschung und hingebender Liebe. Bald aber ward es mit Wundern um so mehr überhäuft, je üppiger sich die indische Phantasie bereits damals in Büßerlegenden erging. Nun soll er im Götterhimmel thronend beschließen, zur Erlösung der athmenden Wesen Mensch zu werden, und als fünffarbiger Lichtstrahl soll er von der jungfräulichen Mutter empfangen sein. Sonne und Mond stehen still bei seiner

Digitized by Google

Geburt, und die Tauben hören, die Blinden sehen. Der Fürst dieser Welt des Verlangens macht sich als Versucher gegen ihn auf, aber Buddha besteht ihn siegreich, und überwindet die Brahmanen durch seine weisen Reden wie durch seine Wunderthaten, die indeß alle das Gepräge der erbarmenden und helfenden Liebe tragen.

Wer Leid und Freude hinter sich in Ruhe lebt, des Elends los,
Wer überwunden diese Welt, die feindlich ihm entgegentritt,
Wer störungsfrei, begehrungsfrei zum Ufer jenseits hingelangt,
Wer nichts als eigen haben will, ja diesen nenn' ich Brahmana.

So lautet ein Spruch Buddha's. Seine Lehre entwickelte und verbreitete sich neben dem Brahmanenthum, bald in Duldung, bald im Wetteifer, der für die indische Kunst und Literatur sehr förderlich war; als den Brahmanen der Sieg und die Vertreibung der Buddhisten 800 Jahre nach Christi Geburt gelungen war, fiel Indien unter die Obergewalt der Mohamedaner, dann der Europäer.

Buddha so gut wie die brahmanische Lehre predigt die Erhebung des Geistes über die Erscheinungswelt, über die Natur; dem Volk in Süd und Nord aber stand die Natur bald als wohlthätige, bald als furchtbare Macht gegenüber, es ließ nicht ab, nach alter Weise in ihr ein göttliches Walten zu verehren, und so waren allmälig zwei Göttergestalten an verschiedenen Orten zu höchstem Ansehen gelangt. Wenn man die große Bedeutung der regelmäßigen tropischen Winde in Indien erwägt, wie sie die Regenzeit und das klare Wetter bringen, so versteht man, wie hier eine waltende Gottesmacht verehrt und zur allbeherrschenden werden konnte; Rudra, der Gott des Sturms in den Veden, der Heulende, wie sein Name besagt, ward als der Beweger der Welt, als der im Gewitter so Furchtbare wie Segenbringende unter dem Namen des Gnädigen, Siva, angerufen; er galt seinen Verehrern am Himalaya wie in den Bergen des Dekan als der Gott vorzugsweise, er offenbart sich ihnen im Gewittersturm als zerstörende, reinigende, aus dem Schrecken der Verheerung die Fülle neuen Lebens erzeugende Macht.

Anders war es im Gangesthal. Da hatte das Volk weder mit wilden Urbewohnern zu kämpfen, noch entband sich der Segen der Natur auf so gewaltsame Weise, vielmehr entfaltete er ganz milde seine üppige Pracht und Herrlichkeit. Der vedische Luft- und Lichtgeist Vishnu, der in den alten Liedern an der höchsten Stelle des Himmels thront, und von da freundlich zur Erde niederschaut, ward zum Gott des blauen Himmels, der sich im klaren Wasser spiegelt, und aus der Höhe wie aus der Tiefe durch die Wärme des Lichts und den Segen der Feuchtigkeit das blühende Leben erweckt. Die blaue Lotosblume ist sein Symbol. Er entschlummert zur Regenzeit auf dem Lotosblatt, das auf den Wassern schwimmt, so lange der Himmel verhüllt ist und die Stromfluth steigt; wenn sie sich wieder zum Fallen neigt, wendet er sich im Schlaf, und sein Erwachen läßt die Natur in der heitern sonnigen Luft wieder aufgrünen. Vishnu war die im Naturleben waltende Gottheit, und das friedsam sinnige Volk huldigte ihm als dem gemäßesten Bilde seines eigenen Wesens.

Der Ausbreitung des Buddhismus suchten nun die Brahmanen dadurch entgegenzuwirken, daß sie beide wieder mehr realistische Göttergestalten in ihr idealistisches System hereinzogen; sie erklärte sie nicht für falsch, sondern sie gesellten sie zu Brahma. In diesem wurde der geheimnißvolle Grund aller Dinge, die weltschöpferische Macht angebetet; die Erhaltung und Fortgestaltung der Welt ward Vishnu zugetheilt. Siva war die Macht der Zerstörung, die aber sofort aus dem Tod neues Leben hervorgehen läßt, wie die verwelkende Blüthe die Frucht gebiert. Vishnu griff überall wohlthätig fördernd in das Leben ein; wo Erschlaffung des Rechts und Uebermaß des Unrechts eintrat, da rief man ihn als Rächer und Retter an, da sah man im Verlauf der Geschichte sein Werk, er ward der Träger der sittlichen Weltordnung, man hoffte auf ihn nicht bloß im Jenseits, auch in diesem Leben fühlte man sein Walten, und der Zwiespalt von Gott und Welt, von Geist und Natur ward vorzugsweise in seinem Dienst überwunden. Man blickte in die Vergangenheit, und wo im Gedächtniß des Volkes, in Liedern und Sagen große Thaten überliefert wurden, die durch Weisheit oder sittliche Kraft die Menschheit gefördert hatten und gotteswürdig schienen, da war es Vishnu, der sie vollbracht hatte. So bildete sich in Indien die Idee einer Menschwerdung Gottes. Nach und nach nahmen die Brahmanen acht solcher Verkörperungen oder Avataren des Gottes an. Brahma, Vishnu, Siva erschienen zunächst als drei Götter neben ein-

Digitized by Google

ander, in jedem war die ganze Gottheit nach einer besondern Richtung offenbar; in christlicher Zeit nahm man sie zu einer Dreifaltigkeit zusammen: es war der Eine, der als Schöpfer Brahma, als Erhalter Vishnu, als Zerstörer, Richter und Erneuerer Siva genannt wird, es war ein Wesen, das in drei Gestalten erscheint, man bildete es durch drei Köpfe auf gemeinsamem Rumpf.

Im Sinn der neuen Lehre wurde das Epos überarbeitet. Der schlaue Rathgeber der Pandusöhne, Krishna im Mahabharata, ward als eine Verkörperung Vishnu's aufgefaßt, welcher Mensch geworden, um dem jüngern Geschlechte zum Sieg zu verhelfen, und neben die alten Listen traten die Offenbarungen göttlicher Weisheit aus seinem Munde. So ward auch Rama zum Gott, und dem Ramayana ist deshalb ein neuer Gesang vorgeschoben. Dem Riesenkönig Ravana, heißt es, hatten die Götter bewilligt, daß ihn kein Gott und kein Dämon tödte; aber der Unhold hat an die Menschen nicht gedacht, und die Götter bitten Vishnu, daß er Mensch werde, um ihn zu bezwingen. Ein lichtes Wesen, bergeshoch, löwenmähnenumwallt, tritt nun Vishnu beim Opfer des Königs Dasaratha zu diesem hin und reicht ihm eine Schale, daß er die Gattinnen daraus trinken lasse; der Sohn, der ihm danach geboren wird, ist Vishnu als Rama.

An die Stelle der Helden aber sind die Büßer getreten, die sich besonders dem Sivacultus zuwandten. Ihre Legenden werden jetzt in das Epos eingeflochten und mit der Maßlosigkeit vorgetragen, welche von da an für einen Grundzug des Inderthums überhaupt erachtet wurde. So z. B. die Sage von der Herabkunft Ganga's. Diese ist die Personification des heiligen Gangesflusses, der früher nur im Himmel strömte. Als König Sagaras in Ajodhja hundert Jahre lang Bußübungen vorgenommen, um Kinder zu erhalten, ward ihm geweissagt, daß die eine seiner Frauen einen Sohn, die andere aber, des Vogelkönigs Garudas Schwester, sechs Myriaden Kinder zur Welt bringen solle. Die letztere gebar einen großen Kürbis, und wie sie dessen Schale aufbrachen, regten sich darin statt der Kerne sechzigtausend kleine Gestalten, die nun in Krügen voll geläuterter Butter aufgenährt wurden. Die andere Frau ward Mutter des wilden Asamanja, den aber der Vater des Landes verwies, indem er dessen Sohn Ansuman zum Nachfolger ernannte. Der nun führte das Roß zu dem Opfer, das sein Großvater Sagaras bringen wollte; aber eine Schlange riß das Roß in den Abgrund und das Opfer war unterbrochen. Sagaras sandte die sechzigtausend Söhne, das Roß zu erspähen, während er in der Stellung des Weihenden verharren wollte. Sie durchwühlten die Erde und kamen zu dem Elephanten, der sie auf dem Rücken trägt und seinerseits auf einer Schildkröte steht; wann er sich einmal schüttelt, gibt's ein Erdbeben. Sie gruben von da seitwärts, fanden das Roß bei Vishnu und rannten gegen ihn an; aber der Gott schnaubte mit der Nase und die Sechzigtausend lagen in Asche. Ansuman ward nun nach ihnen geschickt. Er wollte ein Trankopfer spenden, daß ihre Seelen in den Himmel kämen, hatte aber kein Wasser in der Tiefe. Er wandte sich an den Oheim Garudas, den Vogelkönig, den Vishnu reitet, und erfuhr, daß kein irdisches Wasser, sondern nur die Himmelsfürstin Ganga zur Entsündigung dienen könnte. Ansuman brachte zunächst das Roß dem Großvater, der nun das Opfer vollzog; aber auch während der dreißigtausend Jahre seines fernern Lebens nicht wußte, wie man die Ganga herabbringen sollte. Ansuman ward König, und wiewohl er sich zweiundzwanzigtausend Jahre gepeinigt hatte und sein Sohn Dilipas als Nachfolger das Gleiche that, so ward doch erst dessen Erben Bhagirathas die Bitte nach dem himmlischen Strom gewährt. Aber die Erde wäre zu schwach, den Sturz des Wassers zu bestehen, darum ward Siva durch neue Büßungen gewonnen, daß er sich auf den Gipfel des Himalaya stellte und den göttlichen Strom herabfallen hieße. Zornig gehorchte die Göttin. Aber ihre Wogen fielen auf Siva's Scheitel und verirrten sich Jahrtausende lang in seinen Haarflechten, bis endlich von dort sieben Flüsse niederrauschten, die sich später zum heiligen Ganges vereinigen. Die Götter selbst staunten ob dem Weltwunder, und wer eine Schuld auf sich hatte, reinigte sich in der Fluth, die von Siva niederbrauste. Bhagirathas fuhr voran, die Wogen folgten ihm. Zwar schluckte sie der Büßer Jahnus einmal, ließ sie aus seinem Ohr aber wieder herausquellen. So kamen sie zum Meer und in die Tiefen der Erde, wo die Asche der Sechzigtausend entsündigt wurde und die Seelen in den Himmel stiegen. Ganga aber blieb von

Digitized by Google

den Menschen verehrt auf Erden als der heilige Strom.

Wie die Helden des Volksepos, so wurden die alten weisen Sänger der Veda's in diese Phantastereien hineingezogen. Visvamitra war ein die Bharatas im Krieg berathender Opferpriester, dessen Gesänge wir noch kennen; er ward jetzt zu einem König, der die Welt mit Heeresmacht durchzieht. Vasishtha, der ihm in den Veden als Priester des feindlichen Stammes gegenübersteht, ward zum brahmanischen Einsiedler, der im blumenreichen Walde lebt, umringt von 60,000 Weisen, entsprungen aus Brahma's Haaren und Nägeln, Alle das heilige Wort Aum summend. Zu ihm kommt Visvamitra, und Vasishtha bewirthet ihn trefflich mittels der Zauberkuh Sabala, die auf seinen Wunsch jede Speise hervorbringt. Visvamitra möchte die Kuh haben und bietet für sie Gold und Geschmeide, 800 Wagen, 14,000 Elephanten, 11,000 Rosse, eine Million Kühe. Vergebens. Da raubt sie der König. Aber sie wird wild, tödtet 1000 Krieger und legt sich dann zu Vasishtha's Füßen. Ihr Brüllen erschafft ein Heer, und da die verzehrende Gluth der Andacht Vasishtha's noch mitwirkt, ist das ganze Gefolge Visvamitra's bald vertilgt, und verzweifelnd steht er einsam da, wie ein Meer ohne Brandung, wie eine Schlange ohne Zahn, wie eine Sonne ohne Licht, wie ein Vogel ohne Schwingen. Dann geht er an den Himalaya, um durch Büßungen Siva's Gunst zu erlangen. Auf den Spitzen seiner großen Zehen, mit aufgehobenen Händen, wie eine Schlange von Luft gefüttert, steht er hundert Jahre; damit erlangt er die Bogenkunst, und nun verwüstet er Vasishtha's Hain. Aber mögen die Götter vor seiner Waffe in Schrecken gerathen, der Heilige fürchtet sie nicht, sie wird vor dessen Stab zu Schanden. Da beschließt der König, sich zum Brahmanen emporzubüßen. Nach tausendjähriger Selbstpeinigung wird er für einen königlichen Weisen erklärt. Betrübt beginnt er seine Qualen von vorn. Da fällt es mittlerweile dem Fürsten Trisanku ein, lebendigen Leibes gen Himmel zu fahren. Vasishtha verflucht solch ein Begehren, aber Visvamitra will ihm helfen, dasselbe auszuführen, tritt zum Opfer, erhebt den heiligen Kochlöffel und heißt den Trisanku gen Himmel fahren. Der thut's auch, aber Indra wirft ihn aus dem Himmel wieder herab. Visvamitra sieht ihn fallen, hört ihn um Hilfe schreien und ruft ihm Halt zu. Da bleibt Trisanku zwischen Himmel und Erde schwebend. Visvamitra aber erschafft einen neuen Himmel mit neuen Göttern, und Götter und Weise flehen ihn an, daß er doch die gute alte Ordnung nicht also stören möge. Sie verständigen sich darauf, daß Alles beim Alten bleibe, Trisanku aber einen Platz im Himmel erhalte. Die fortgesetzte Kasteiung Visvamitra's unterbricht einmal die Nymphe Menala, die durch ihn die Mutter der Sakuntala wird. Aber aus dem Sinnentaumel erwacht, fängt er ein neues Jahrtausend von Strengigkeiten an. Nichts reizt ihn mehr zur Liebe, nichts zum Zorn; mit angehaltenem Athem steht er stumm. Da wird es den Göttern bange, Schrecken ergreift die Welten, das Sonnenlicht scheint finster vor seinem Glanz, der Wind weht nicht mehr, die Berge wanken, Visvamitra ist durch seine Buße so mächtig, daß das All in seiner Gewalt ist, daß er es zerstören könnte, wenn ihm sein Wunsch, die Brahmanenwürde, versagt werden sollte. Die Götter flehen darum zu Brahma, der sie ihm gewährt. Die Buße aber hat alles weltliche Verlangen, alles Rachegefühl bei Visvamitra ausgetilgt, und so versöhnt er sich mit Vasishtha, der ihn in den Veden unterrichtet, und beide strahlen vereint im Glanze des Brahmanenthums.

Tugend, Gedächtniß, Ausharren, Weisheit, Milde, Geduld, Verstand,
Buße, Freiheit und Allkunde, Güte, Mäßigung, Dankbarkeit,
Gleichmuth, — dies versteht nämlich unter Brahma, wer Brahma kennt.

Das auf solche Art überarbeitete, mit Episoden überfüllte, von ihnen überwucherte, sie endlich nur einrahmende Epos gleicht nun allerdings dem Asvattabaum, der seine Zweige wieder zur Erde senkt, wo sie Wurzeln neu treiben und aufsprießen, so daß der Mutterstamm zum ganzen Wald wird, den die Schlingpflanzen umranken und mit Blüthen schmücken. Von den so im Laufe eines Jahrtausends angewachsenen Gedichten gilt dann, was Fortlage sagt: „Sie führen uns in unabsehbare Waldungen, bewohnt von frommen Einsiedlern, durchstreift von Halbgöttern, Riesen, Menschenfressern, und sinnbezaubernden Nymphen. Wir sind in eine warme, treibhausartige Atmosphäre versetzt, wo der Geist eine magische Gewalt über die

Digitized by Google

Körperwelt ausübt und wo die scharfen Umrisse aller Dinge in einem reizenden Nebel verschwimmen. Hier büßen sich Menschen zu göttlicher Würde hinauf, Götter steigen in Menschen- und Thiergestalt auf die Erde herab, das Leblose erscheint bald als lebendig und das Lebendige als leblos; wir sind im Lande der Wunder, wo aus dem Kleinsten das Größte wird und aus dem Größten das Kleinste, wo der Geist Alles kann und der Einsiedler kraft seiner Buße neue Firmamente schafft. Alle Gegenstände erscheinen umformbar in einander gleich den Organen der Pflanzen."

Auch die Philosophie, durch welche das Brahmanenthum den Buddhismus in sich aufzunehmen und zu versöhnen suchte, fand Eingang in das Epos, ich meine die Jogalehre, die Vertiefung des andächtigen Geistes, die Selbstinnigkeit der Seele im reinen Gedanken. Einsam soll der sich der Vertiefung Widmende auf Opfergras sich niederlassen, unbewegt den Odem einziehen, nirgends umherblickend auf die Nasenspitze die Augen richten und den geheimnißvollen Namen der Gottheit Aum summen; den Gliedern der Schildkröte gleich soll er die Sinne vom Stoff des Sinnenreizes zurückziehen, wie die Lampe, die kein Wind bewegt, seine Gedanken in die Weltseele versenken und so mit seinem Selbst eingehen in das göttliche Selbst. Der ruhende Urgrund der Welt, in sich eins, ist zugleich in aller Mannigfaltigkeit gegenwärtig; er ist das, was ihr eigentliches Wesen ausmacht, der Glanz im Metall, die Kraft des Starken, der Verstand des Verständigen. Die Natur, die Materie, besteht als das immerdar Wechselnde, indem die Seelen aus dem Stoff sich immer neue Körper oder Gewänder bereiten, bis sie wieder eingehen in das Unendliche, aus dem alles Endliche hervorgegangen ist. Gott Alles aus sich erzeugend, Alles in sich hegend, über Allem waltend und in seiner Einheit sich selbst erfassend, Gott als welteinwohnender und weltbeherrschender Geist, diese höchste Idee der Philosophie ist hier ausgesprochen einige hundert Jahre vor Christus, und dem menschgewordenen Gott, Krishna, in den Mund gelegt. Krishna läßt den König Ardschuna ihn mit seinem Gottesauge schauen, und dieser sieht, wie Gott alle Wesen in sich vereinigt, wie Brahma selbst im Lotuskelche Vishnu's ruht, dessen Leib das ganze Universum ist. Der Gott spricht:

Ich bin der Welten Urheber, ihr Untergang geschieht in mir;
Wie an die Perlenschnur Perlen, so ist das All an mich gereiht.

Ich fließ' in allen Meeresfluthen, ich leucht' in Sonn- und Mondenschein,
Der Männer Geist, der Luft Schatten, der Erde süßer Duft bin ich.

So wie die Sonn' alleinstrahlend, dennoch die ganze Welt erhellt,
So wird von meinem Urlicht erleuchtet aller Menschen Geist.

Du siehst die Welt, die vieltheil'ge, in meinem Gottesleib vereint,
Alle Götter und Erdwesen sie steigen auf und ab in mir.

Ich selbst bin der Untheilbare und bin der Allgestaltete,
Ich bin der stete Rechtschützer, bin immerdar der gute Geist.

Ich bin der Herr, ich bin Alles, Alles ist meines Wesens voll,
In mir bestehend, mir dienend freut seines Ruhmes sich das All. *)

Die sittlichen Lehren der Bhagavadgita, wie diese berühmte Gedankendichtung heißt, nähern sich gleichfalls dem Buddhismus, oder nehmen ihn in sich auf. Der Mensch steht einmal innerhalb des bedingten und getheilten Seins, ist einmal mit dem Körper behaftet, darum muß er dessen Bedürfnisse befriedigend und handelnd die Forderung des Tages erfüllen, das ist seine Pflicht. Er soll aber über der Körperlichkeit stehen und innerhalb der Verkettung der Endlichkeit doch frei sein; darum soll er ruhigen Gemüths, ohne Leidenschaft handeln, ohne sein Herz von der Welt fesseln zu lassen, und soll ohne Rücksicht auf den Erfolg, auf Glück oder Unglück in reiner Gottergebenheit seine Pflicht erfüllen. Steine und Gold soll er gleich achten, aber wohlgesinnt sein für alle Geschöpfe und ihr Bestes suchen.

Auf solche Art ist das indische Epos zu einem Sammelwerk alles Wissenswürdigen gemacht worden. Das Mahabharata nennt sich selbst ein großes Lehrbuch des Rechts, des Nützlichen, des Angenehmen, ausgesprochen durch Vjasa vom unermeßlichen Geist. Es dient uns zum Spiegel des indischen Wesens und seiner Geschichte, seiner Größe und seiner Einseitigkeit, es mahnt uns, wie aller Tiefsinn und alle Phantasie im Leben

*) Siehe mein Erbauungsbuch für Denkende in alten und neuen Dichterworten, wo diese Gottesanschauung in Stellen heidnischer, christlicher und mohamedanischer Dichter dargelegt ist.

Digitized by Google

wie in der Kunst das Vollendete doch nur dann erreicht, wenn Kraft und Maß zusammenwirken, wenn ein Volk weder über dem Zeitlichen das Ewige, noch über dem Himmlischen das Irdische vergißt, wenn der Geist nicht träumerisch passiv in sich versinkt, sondern mit sittlicher Energie und sich selbstbestimmendem Willen ein Reich der Freiheit und Wahrheit gründet.

Die Todtentänze.

Der Todtentanz in der Marienkirche zu Berlin. Bild und Text, herausgegeben von Wilhelm Lübke. Berlin. Riegel's Verlagsbuchhandlung.

Höchst eigenthümliche und daher vielfach zum Gegenstande von eingehenden Untersuchungen gewählte Erscheinungen der mittelalterlichen deutschen Kunst bilden die Wandgemälde, welche unter den Namen Todtentänze sich in verschiedenen Kirchen finden und die Idee des Todes und der Vergänglichkeit alles Irdischen in bildlicher Darstellung mit beigefügter dialogisirter Erklärung vorführen. Diese Todtentänze stammen großentheils aus dem vierzehnten Jahrhundert, kurz nachdem in Deutschland mehrfach die Pest wüthete und dadurch die der christlichen Lehre ohnehin eigenthümliche Anschauung von der Nichtigkeit des Erdenlebens sehr in den Vordergrund gedrängt war. Berühmt und viel beschrieben ist der fast gänzlich zerstörte Todtentanz im Kreuzgange eines ehemaligen Frauenklosters zu Basel, ihm schließt sich derjenige an der Kirchhofmauer des Baseler Predigerklosters an; ferner der in der Marienkirche zu Lübeck. Für die weitere Verbreitung der Kenntniß der Todtentänze wirkten namentlich mehrere Holzschnittwerke aus früherer Zeit und unter diesen wieder ist das von Holbein das bekannteste geworden. Alle diese verschiedenen Todtentänze führen eine Reihe von zwanzig bis vierzig oder mehr menschlichen Figuren aus den verschiedenen Ständen, vom Papst und Kaiser bis zum Narren und Bettler, in einem Reihentanze vor und zwischen je zweien dieser Gestalten befindet sich die Figur des Todes als Gerippe oder verschrumpfte Leiche von einem Grabtuch umhüllt, in tanzender Stellung. Neuerdings ist von dem rühmlich bekannten Kunstforscher Wilhelm Lübke die höchst interessante und dabei allgemein sehr anziehend gehaltene Schilderung eines Todtentanzes in der Marienkirche zu Berlin erschienen. Dieses Gemälde, welches vor Kurzem ganz zufällig entdeckt wurde, hat durch verschiedene bauliche Veränderungen und durch Uebertünchen sehr gelitten; es ist jedoch noch immer eben so gut erhalten, wie manche der berühmtesten Bilder dieser Art und die Abbildung in Holzschnitt, welche Lübke seiner Beschreibung beigefügt hat, führt die einzelnen Gestalten ziemlich vollständig vor. Der Tod ist dabei durchweg als dürre Menschengestalt mit nacktem Todtenschädel aufgefaßt, wie ihn alle älteren Todtentänze zeigen, denn erst später erlangte die Kunst jene vollkommene Kenntniß des menschlichen Organismus, welche erforderlich war, um den Tod als vollständiges Gerippe darzustellen. Die Figuren sind in zwei Reigen eingetheilt, in den der Geistlichen und in den der Laien. Der erstere wird mit dem Papst eröffnet, an welchen sich der Cardinal anschließt. Zwischen beiden erscheint die erste Figur des Todes, mit der einen Hand die Schulter des Papstes berührend, an der andern Hand den Cardinal führend. In derselben Weise folgen: der Bischof, der Abt, der Domherr, der Mönch, der Arzt, der Karthäuser, der Kirchherr, der Prediger, der Caplan, der Küster und der Franciscaner. Zwischen Franciscaner und Küster kauert am Boden der Musikant des Todtentanzes, eine seltsam phantastische Gestalt, deren Umrisse leider etwas verblichen sind. Mit sorgfältiger Verfolgung des noch Erkennbaren ermittelt sich ein Ungethüm mit menschlichem Oberkörper, dessen Hände den Dudelsack halten, auf welchem es den Tanzenden aufspielt. Der Kopf ist durch ungewöhnlich langgezogenen Mund, grelle große Augen und lange spitze Ohren ausgezeichnet. Der Unterkörper scheint in zwei kurze Vogelbeine mit Krallen auszulaufen. Neben ihm aber wird ein anderes Unthier sichtbar, das allem Anscheine nach einen Drachen vorstellt. Es kann demnach wohl kaum einem Zweifel unterliegen, daß mit diesem unheimlichen Musikanten der Teufel in eigner Person gemeint sei. Auf den andern Todtentänzen macht der Tod selbst den Musikanten. So auf den beiden Baseler Bildern, wo zwei Todesgestalten mit Pfeifen und Trommeln voraufziehen; so in Lübeck, wo der Tod in wilder Lustigkeit pfeifend an der Spitze des Zuges einhertanzt. Lübke ist der Ansicht,

Digitized by Google

daß die Verbindung von Tod und Teufel, die beide dem phantastischen Humor ergiebigen Anlaß zur Entfaltung boten, in der mittelalterlichen Kunst nicht überraschen kann, und daß dieser Zusammenstellung auch eine tiefere Bedeutung zu Grunde liegt, da ja Christus der Besieger des Todes und der Hölle ist und man, in dem festen Vertrauen, welches dies Bewußtsein gab, schon mit beiden Besiegten seinen übermüthigen Spott treiben durfte. Auf einem Wandbilde zu Pisogne sieht man einen Zug Gestalten, darunter Papst, Bischöfe und andere Prälaten, die von einem Tode mit Pfeilschüssen niedergestreckt werden. Gegenüber bemerkt man an der andern Seite ein zweites Gerippe, ebenfalls mit dem Bogen bewaffnet. Aber die Sehne ist gerissen, das Geschoß zerstört, denn ihm entgegen schreiten Christus und Maria und führen eine Schaar von Gläubigen ungefährdet zum ewigen Leben. Hierin ist der Gedanke, daß Christus den Tod besiegte, trostreich ausgedrückt.

Die Mitte des Todtentanzbildes in der Berliner Marienkirche stellt das todbesiegende Sterben Christi am Kreuze dar. Maria und Johannes zu beiden Seiten, und zu den Füßen des Kreuzes sechs ganz kleine knieende Gestalten, in welchen Lübke die Stifter des Gemäldes vermuthet.

Zur rechten Seite des Crucifixes begann der Reigen der Geistlichen mit dem Papste, und zur linken Seite wird der Reigen der Laien mit dem Kaiser eröffnet, dem sich die Kaiserin anschließt. Diesen beiden Gestalten folgen, stets von der Gestalt des Todes unterbrochen, der König, der Herzog, der Ritter, der Bürgermeister, der Wucherer, der Junker, der Kaufmann, der Amtmann, der Bauer, der Betrüger und der Koch. Wahrscheinlich endete die Reihenfolge mit der Figur des Kindes oder der Mutter mit dem Kinde; es sind davon nur noch einige Spuren zinnoberrother und grauer Farbe übrig geblieben.

Einen durchgreifenden Unterschied gegen die Mehrzahl der andern Todtentänze hat der Berliner dadurch, daß er den Reigen in eine geistliche und weltliche Hälfte auflöst. Bei dem Lübecker folgt unmittelbar auf den Papst der Kaiser, dann die Kaiserin und hierauf der Cardinal, dem sich der König anschließt. Eine sehr bezeichnende Rangordnung für die damalige Zeit. Bei den meisten der anderen Todtentänze figuriren noch die Gestalten der Jungfrau und des Bauern; dagegen erscheint der Koch, welcher auf dem Berliner Todtentanz durch einen beigefügten Topf kenntlich ist, seltener. Die äußerste Beschränkung bei der Einführung weiblicher Figuren, die Hinzufügung des Crucifixes und die Gestalt des Teufels als Musikanten sind, außer der Theilung des Ganzen in zwei Reigen, noch besondere charakteristische Eigenthümlichkeiten der Berliner Auffassung.

Für die Entzifferung des Textes hat Lübke alle Mühe und Hingebung aufgewandt, welche eine so umfangreiche und durch häufige Zerstörung, stellenweises Ausbleichen und undeutliche Züge bedeutend erschwerte Arbeit erfordert. Professor Maßmann, der gediegene Kenner und verdienstvolle Bearbeiter der Baseler Todtentänze, ist ihm dabei mit aufopfernder Treue zur Hand gegangen. Leider ist jedoch Vieles nicht mehr zu erkennen gewesen. Unter jedem Tanzpaare stehen als Text zwölf Reimzeilen, davon die ersten sechs die Anrede des Todes, die andern die Antwort enthalten. Abweichend hiervon beträgt der Text beim Franciscaner vierzehn und beim Crucifix nur acht Zeilen; der Beginn der Anrede sowie der Antwort wird durch rothe Anfangsbuchstaben hervorgehoben.

Die Entwicklung der Todtentänze läßt sich nach den Untersuchungen Maßmann's u. A. dahin feststellen, daß die ältesten Bilder mit einem Reigen von 24 Paaren begannen und sich nach und nach fast bis auf das Doppelte erweiterten. So tritt auch der Text anfänglich mit zwei vierzeiligen Strophen auf, die sich in der Folge bis auf das Doppelte und noch viel weiter ausdehnten. In Norddeutschland ist diese Erweiterung schneller von Statten gegangen als im Süden. Im Lübecker Todtentanz, welcher einer der ältesten ist, sind schon achtzeilige Strophen zu finden und nur die Antwort des Kindes:

O Dot, wo schal ick dat verstan?
It schal danzen un kan nicht gan,

weicht davon ab. Der Berliner Text hat sehr viele Aehnlichkeiten mit dem Lübecker. Er darf daher ebenfalls, trotz der achtzeiligen Strophen, als einer der frühesten betrachtet werden und ist wohl zunächst mit dem Lübecker gemeinsam durch Nachbildung der ältesten süddeutschen Muster entstanden.

Berlin ist reich an gesammelten Kunstschätzen aus allen Perioden und besonders an öffentlichen Kunstwerken aus der neuesten Zeit. Dieses alte Todtentanzbild dürfte

Digitized by Google

in der Folge ein ganz eigenthümliches Interesse der Kunstforscher in Anspruch nehmen und es ist daher kein geringes Verdienst des Professors Lübke, dasselbe zum Gegenstand einer so eingehenden und doch durchaus klaren und verständlichen Darstellung gewählt zu haben. „Die allgewaltige Macht des Todes," sagt er in der Einleitung, „ist in keiner Epoche vom künstlerischen Schaffen so häufig zum Gegenstande der Darstellung gemacht worden wie in der des christlichen Mittelalters. Wenn die antike Welt des Todes gedachte, so geschah es, um desto nachdrücklicher zum Genuß des Lebens aufzufordern. Selbst die alten Egypter, die eine mehr düstere Anschauung von Griechen sowohl wie von Römern scheidet, zeigten nach Herodot's Erzählung beim Mahle das Holzbild eines Todten herum, mit der Mahnung: „Wenn Du diesen schaust, so trink und freue Dich, denn einst wirst Du werden wie er." Die Griechen in ihrem idealen Euphemismus tilgen mit leiser Hand aus dem Bilde des Todes jeden herben, schneidenden Zug und geben auf ihren Grabdenkpfeilern statt des erschütternden Abschieds auf Nimmerwiederkehr die sanft rührende, mehr allgemein und unbestimmt gehaltene Scheidescene zweier Freunde, Liebenden oder Gatten. Erst das Christenthum vertiefte den Ernst der Lebensanschauung, wies nachdrücklicher auf die Vergänglichkeit alles Irdischen hin, um dafür auf ein ewiges, glückseliges Leben im Jenseits zu vertrösten. Des Alterthums höchste Weisheit war memento vivere; des christlichen Mittelalters memento mori. Ein solches memento mori sind die Todtentänze, gemalte oder gemeißelte Predigten über das nie zu erschöpfende Thema von der Hinfälligkeit und Vergänglichkeit alles Irdischen."

Literarisches.

Gott und sein Reich. Philosophische Darlegung der freien göttlichen Selbstentwicklung zum allumfassenden Organismus. Von Melchior Meyr. Stuttgart, Verlag von Gebrüder Muntler (A. Kröner).

M. Meyr, längst rühmlichst bekannt als Dichter, macht uns in dieser Schrift mit einer neuen Seite seines geistigen Schaffens vertraut. Er entwickelt darin eine religiös-philosophische Weltanschauung, das wohlerwogene und lange getragene Werk eines tiefbewegten innern Lebens und ernsten Denkens. Mit männlichem Freimuth setzt er sich der dogmatischen und radicalen Strömung der Zeit gegenüber, gegen die erstere, welche den menschlichen Geist in unwürdiger Weise bevormunden möchte, vertritt er das Recht der freien Wissenschaft, gegen die letztere aber versicht er den tiefsinnigen Inhalt des Christenthums. Er will den organischen Fortschritt, das Werden und Wachsen des Neuen aus den geistigen Errungenschaften der Vorwelt, die Versöhnung des Christenthums mit der Philosophie und empirischen Wissenschaft, des Gemüthes mit dem Verstande, und bietet darum in seinem Buche eine gedankenreiche Lösung dieser Aufgabe. Mit kühner Speculation, in der tiefsinnigen Weise des Jakob Böhme, versenkt er sich in den Urgrund und Anfang der Dinge und entwirft in großen Zügen, basirend auf der Nothwendigkeit und Forderung des Gedankens, ein Bild von der Entwicklung des göttlichen Seins zu einer sichselbstgenügenden Fülle des Lebens. Die theologischen Probleme, die von jeher den menschlichen Geist beschäftigten, werden hier aufgenommen und zu beantworten versucht — und wenn wir auch nicht immer in die Gedankenpfade des Verfassers selbst mit eintreten können, so nöthigt uns seine große Art zu denken doch Anerkennung, die künstlerische Darstellung aber Bewunderung ab. An die Schilderung des innerlichen göttlichen Lebens, welche an die Resultate der theologisch-philosophischen Vertiefung der Speculation dieses Jahrhunderts sich anlehnt und darum als eine großartige Repristination der Gnosis und Theosophie im Geiste der Gegenwart erscheint, knüpfen sich dann Ausführungen über die Welt der Schöpfung, über eine englische und ideale Welt, die dem gegenwärtigen Bestande vorausging und aus welcher dieser erst seine Erklärung finden soll. Es wird uns hierauf die weltgeschichtliche Bewegung in großen Dimensionen vorübergeführt, eine Philosophie der Geschichte entworfen, in welcher die ganze Arbeit der Geschichte als der Emporgang der Menschheit zu idealen Höhepunkten und Lebenszuständen gefaßt wird. Das Ganze krönt ein eben so geistvoller wie gemüthstiefer Schluß, die Schilderung des Endpunktes der ganzen göttlichen und weltlichen Bewegung, die Darstellung, wie der Same der Welt sich zur herrlichen Blüthenpracht entfaltet hat, wie jeder Mißklang des allgemeinen und einzelnen Lebens in den Jubelaccorden der harmonischen mit Gott versöhnten und von Gott erfüllten Welt sich auflöst. —

Wir sind gewiß, daß die Lectüre dieser Schrift allenthalben nur anregend und ideenbefruchtend wirken könne.

Digitized by Google

Neueſtes aus der Ferne.

Der dritte Band von Schmarda's Reiſe um die Erde.

Das ſchöne und große Werk, über das wir bereits zweimal berichten konnten, liegt jetzt vollendet vor uns. Der dritte Band iſt faſt noch reichhaltiger als die beiden erſten und bringt beſonders Vieles, was zum Verſtändniß der heutigen Zeitbewegungen dient. Er iſt nämlich ganz der amerikaniſchen Welt gewidmet. Jamaika, Cuba, das Antillenmeer, der Iſthmus von Panama und von Nicaragua, Ecuador, Neugranada, die Vereinigten Staaten und Canada enthüllen uns ihre intereſſanteſten und wichtigſten Lebensäußerungen. Politikern wird der mit Geiſt und Sachkenntniß behandelte Abſchnitt: Die Sclaverei als Frage des Fortbeſtandes der Union, vor allen andern willkommen ſein. Die werthvollſten Beiträge zu einer richtigen Beurtheilung der Sclavenfrage ſind in den Capiteln über Jamaika enthalten. Man glaubt gewöhnlich, daß dieſe ehemals reichſte der weſtindiſchen Inſeln Englands allein durch die Aufhebung der Sclaverei zu Grunde gerichtet worden ſei. Die Pflanzer der Inſel ſagen alle ſo, und bei dem Anblick der meiſten ihrer Zuckerpflanzungen könnte man ihnen glauben. Es iſt, als ob man Ruinen ſähe: die Dächer ſind verfallen, die Fenſter zerbrochen, in goldenen Rahmen hängen große erblindete Spiegel, oder durch Schimmel und Ameiſenfraß entſtellte Familienbilder, in den Wohnungen treiben Eidechſen und Ratten ihr Spiel. Den größten Theil der Schuld an ihrem Unglück tragen aber die Pflanzer ſelbſt. Statt der eigenen Kraft zu vertrauen, erwarten ſie Alles vom Mutterlande, und ergreifen ſie wirklich einmal Gegenmittel, ſo ſind ſie ſchlecht gewählt. Ihre Speculationen richten ſich nicht auf die Organiſirung der Arbeit, die Einfuhr fremder Arbeiter, die Annahme des neuen Verfahrens bei der Zuckerbereitung in den günſtiger gelegenen Pflanzungen, die Erſetzung des Zuckerrohrs in andern Oertlichkeiten durch Taback, Cocospalmen u. ſ. w., ſondern auf die Pflege von Cacao, Baumwolle, Indigo, Muscatnußbäumen oder Chinarindenwäldern, auf die Bereitung von Papier aus den Faſern der Banane, von Wein oder Oel aus einheimiſchen Früchten und auf ähnliche unfruchtbare Dinge. Das Beiſpiel von Mauritius, Demerara, Trinidad und Barbadoes könnte die trägen Creolen Jamaika's belehren, daß Zuckerpflanzungen auch ohne Sclaven gedeihen. Jene Colonien haben ihre Zuckerausfuhr zum Theil ungeheuer vermehrt, weil ihre Bewohner vernünftig genug geweſen ſind, ſich den veränderten Verhältniſſen anzubequemen. Allerdings iſt die Lage der Pflanzer durch die Aufhebung der Sclaverei eine ungünſtige und ſchwierige geworden. So ungern arbeitet der Schwarze, daß er ſich am liebſten der Gärtnerei widmet und faſt nur ſolche Pflanzen anbaut, die ihm die wenigſte Mühe machen. Er pflanzt Brotfruchtbäume, Arums, Bataten und Yams und zieht es vor, ſolche Früchte, auf deren Erzeugung er viel Fleiß verwenden müßte, zu kaufen. Daher kommt es, daß Jamaika ſeinen Bedarf an Mais und Weizenmehl aus den Vereinigten Staaten holen muß. Ganz hat der Schwarze ſeine Kraft den Pflanzungen nicht entzogen. Man rechnet, daß jeder der erwachſenen Neger, die ein kleines Grundſtück beſitzen, vier Tage in der Woche und jeden Tag acht Stunden in

Digitized by Google

einer Pflanzung arbeite. Der Tagelohn beträgt sieben Silbergroschen fünf Pfennig bis zehn Silbergroschen.

Die Bestandtheile der nordamerikanischen Union.

Die in den Vereinigten Staaten angenommenen Unterabtheilungen des Unionsgebiets kommen grade jetzt in den Zeitungen fortwährend vor und dürften vielen unserer Leser nicht geläufig sein. Man unterscheidet, den natürlichen Verhältnissen völlig angemessen, sechs Staatengruppen, die neu-englischen Staaten, die mittlern, die westlichen, die pacifischen, die Grenzstaaten und die Sonderbunds- oder südlichen Staaten. Zu der neu-englischen Gruppe gehören Maine, New-Hampshire, Vermont, Massachusetts, Rhode-Island und Connecticut, die mittlere Gruppe wird gebildet von New-York, New-Jersey und Pennsylvanien. Die Staaten des Westens sind Ohio, Michigan, Indiana, Illinois, Wisconsin, Iowa, Minnesota und Kansas, die pacifischen Oregon und Californien. Die Grenzstaaten Delaware, Maryland, Virginien, Nordcarolina, Kentucky, Tennessee, Missouri und Arkansas, haben alle Sclaven. Die südlichen Staaten bestehen aus Südcarolina, Georgia, Florida, Alabama, Mississippi, Louisiana und Texas.

Nach dem neusten Census von 1860 haben die einzelnen Gruppen an Bevölkerung:

Die neu-englischen Staaten	3,135,000
Die mittlern „	7,466,000
Die westlichen „	7,871,000
Die pacifischen „	432,000
Die Grenzstaaten	7,262,000
Die Südstaaten	4,967,000

Von der Bevölkerung der Grenzstaaten sind 5,654,000 Menschen frei und 1,638,000 leben in Sclaverei. In den Südstaaten halten sich die Freien und die Sclaven fast die Wage, denn auf 2,656,000 der erstern kommen 2,311,000 der letztern.

Außer den Staaten gibt es noch Gebiete, gegenwärtig sieben an Zahl: New-Mexiko, Utah, Nebraska, Washington, Colorado, Nevada und Dakota, zusammen mit 220,000 Einwohnern. Die drei zuletzt genannten sind die neuesten. Colorado ist aus Theilen von Kansas, Nebraska und Utah, Nevada aus Theilen von Utah und Californien, Dakota aus Theilen von Minnesota und Nebraska gebildet worden.

Zu Colorado gehört das goldreiche Gebiet des Pike Peak, in Nevada liegt das von Silber strotzende Carsonthal, Dakota hat Steinkohlen.

Die Oelregion der Vereinigten Staaten.

Von Buffalo im Staat New-York läuft bis Alabama ein drei bis sechs deutsche Meilen breiter Strich, dessen Steinkohlenschichten durch gegenlaufende Sandstein- und Schiefergebilde unterbrochen werden. In den dadurch entstandenen Höhlungen haben sich, sei es durch Verdichtung der Kohlengase, sei es in Folge eines natürlichen Destillationsprocesses, Oele gebildet. Nachdem man längst das Vorhandensein derselben gekannt hatte, kam man 1859 auf den Gedanken, daß dieselben benutzt werden könnten. Im nächsten Augenblicke schon bemächtigte sich die Speculation der Sache, und bald konnte man von einem Oelfieber sprechen. In der Grafschaft Venango des westlichen Pennsylvaniens, wo kurz vorher ein Ackerland für wenige Dollars zu haben gewesen war, stieg der Preis des Ackers auf 1000 Dollars. Nach einigen Monaten waren dort hundertunddreißig Oelquellen in Betrieb, aus denen jeden Tag durchschnittlich 6000 Quart Oel gewonnen wurden. Ein einziges Bohrloch in der Grafschaft Crawford gab sogar 2400 Quart im Tage. Bei der Leichtigkeit und Billigkeit des Gewinnes war die Hoffnung, daß man alle übrigen Leuchtstoffe der Union verdrängen werde, nicht sanguinisch, allerdings nur unter der Voraussetzung, daß die Oelquellen sich nicht erschöpfen würden. Jetzt ist die ganze Oelgegend gefährdet. Bei Tidione in Pennsylvanien wurde kürzlich eine Oelquelle angebohrt, die so mächtig war, daß sie in einem Strom einundvierzig Fuß über den Boden emporstieg. Der Sprudel war in eine Wolke von Gas oder Benzin eingehüllt und dieser Mantel entzündete sich an einem in der Nähe brennenden Feuer. Die Oelquelle selbst gerieth in Brand und die Flammen bemächtigten sich aller brennbaren Gegenstände. Man befürchtet jetzt, daß das Feuer unterirdisch sich fortsetzen, vielleicht die gesammte Steinkohlen- und Oelgegend ergreifen werde. Zeitungsnachrichten lassen diesen riesigen Erdbrand bereits entstanden sein.

Mendoza.

Die unglückliche argentinische Stadt, die am 20. März durch ein Erdbeben von bei-

Digitized by Google

ſpielloſer Heftigkeit in dem kurzen Zeitraum von fünf bis ſechs Secunden vernichtet worden iſt, liegt unter 32 Grad 53 Minuten ſüdlicher Breite und 69 Grad 6 Minuten weſtlicher Länge. Bei 2891 Fuß Meereshöhe hatte ſie die Anden ſehr nahe, wenn auch vorliegende Hügelketten die Ausſicht auf die majeſtätiſchen Gebirge verſperrten. Die Zahl der Einwohner mochte 14,000 betragen, und der Handelsverkehr mit Buenos Ayres und Chile war ein lebhafter. Der Portillopaß, der beſuchteſte in dieſer Gegend, mündet in Mendoza. Die Provinz Mendoza erzeugt Wein, Roſinen, Branntwein, Feigen, Getreide, Mehl, Häute, Talg und Seife. Auch Silbergruben gibt es, die in früherer Zeit ſtark ausgebeutet wurden. Das Klima iſt ein höchſt angenehmes und für Bruſtkranke heilendes. Das Trinkwaſſer iſt ſchlammig und man reinigte es durch Bimsſtein, der von dem Vulcan Maypu herbeigeführt wurde. Die Stadt hatte, obgleich ſie faſt nur aus einſtöckigen Häuſern beſtand, ein hübſches und ſauberes Ausſehen, da die aus Lehmſteinen aufgeführten Mauern mit Kalk beworfen waren. Die Straßen durchſchnitten ſich in rechten Winkeln. Die Alameda (Spaziergang) hatte eine Länge von einer halben Stunde und bot den Fußwandelnden ſchattige Baumgänge, Sitze und Pavillons. Mit Schulen für alle Volksclaſſen war die Stadt wohl verſehen, eine Druckerpreſſe war für die geiſtigen Bedürfniſſe der Erwachſenen thätig. Die größte geſchichtliche Erinnerung Mendoza's knüpfte ſich an den berühmten Andenübergang San Martin's. Hier war es, wo der General die Truppen ſammelte, mit denen er für Chili und Peru die Unabhängigkeit erkämpfte.

Der Suezcanal.

Die Berichte über dieſes große Unternehmen lauten grundverſchieden, je nachdem ſie aus franzöſiſchen oder engliſchen Quellen ſtammen. Nach den engliſchen Angaben iſt Alles ein rieſiger Schwindel. Es wird kaum mehr gearbeitet, als damit man ſagen könne: Das Werk ſchreitet vor. Die Schwierigkeiten haben ſich als unbeſieglich erwieſen, das Geld iſt faſt ausgegeben u. ſ. w. Die franzöſiſchen Berichte dagegen erblicken Alles im roſigen Lichte. Der Hafen Said (Peluſium) auf der Seite des Mittelmeers kann ſchon jetzt von Schiffen benutzt werden und empfängt wöchentlich zwei Geſellſchaftsdampfer, welche die Verbindung mit Alexandrien unterhalten. 8000 Fellahs, angeblich lauter Freiwillige, arbeiten unter der Anleitung von Europäern. Man hat mit den Ausgrabungen an vielen Orten zugleich begonnen und ſie ſtreckenweiſe in Verding gegeben. Die Koſten ſollen ſich bedeutend niedriger herausſtellen, als man ſie berechnet hatte. Der Jahresbericht des unermüdlichen Leſſeps vom 15. Mai enthält die Verſicherung, daß der Süßwaſſercanal vom Nil bis zum Timſahſee im Laufe dieſes Jahres vollendet und der Canal von Meer zu Meer in demſelben Zeitraum für Küſtenfahrer benutzbar ſein werde. Die Canalſtrecke von Said bis Ferdane wird demnächſt eröffnet.

Die franzöſiſche Regierung glaubt augenſcheinlich an die baldige Ausführung, wenigſtens ſchließen wir das aus der kürzlich beſchloſſenen Einrichtung von Dampferlinien für das rothe, indiſche und große Weltmeer. Die franzöſiſchen Handelsintereſſen öſtlich vom Vorgebirge der guten Hoffnung ſind zur Zeit keineswegs ſo ſtark entwickelt, daß die höchſt koſtſpielige Unterhaltung einer ſolchen Linie ſich rechtfertigte. Ohne Zweifel rechnet man auf einen baldigen Aufſchwung und erwartet ihn auf der Seite des rothen Meers, deſſen Hafen Suez zum nördlichen Ausgangspunkt der Linie beſtimmt iſt.

Die Expedition auf dem Yangtſekiang.

Im Februar lief Admiral Sir James Hoche in den Yangtſekiang ein, um Vorbereitungen zur Anknüpfung von Handelsverbindungen zu treffen. In Nanking wurde er von den Rebellen freundlich aufgenommen. Nanking hat ſeinen Namen geändert und heißt jetzt Tienking, die himmliſche Hauptſtadt. Hier iſt nämlich die Hauptſtadt des Tienwang oder Oberkönigs, der für heilig gehalten wird und eine Art von Gottheit vorſtellen will. Er bewohnt mit ſeinen 68 Frauen und 300 Dienerinnen einen weitläufigen Palaſt. Zwei von ſeinen zehn oder elf Königen wohnen in Nanking und empfangen ſeine Befehle. Sie ſind die einzigen Männer, welche Zutritt bei ihm haben und ſeines Anblicks gewürdigt werden. Dieſe Könige ſollen alle von geringer Herkunft ſein und nicht die mindeſte Bildung beſitzen. Von den Rebellen ſpricht ein Mitglied der Expedition in einem an Lord Elgin gerichteten Schreiben in den verächtlichſten Ausdrücken. Sie kennen weiter keinen Zweck, als zu plündern, und man würde ſich einer großen Lächerlichkeit ſchuldig

Digitized by Google

machen, wenn man von ihnen die christliche Wiedergeburt China's erwartete. Nanking ist von ihnen auf das Schändlichste verwüstet worden. Die innere Stadt und ein großer Theil der Vorstädte, die berühmte Porcellanpagode und die schönen alten Grabmäler der Mingdynastie liegen in Trümmern. Die Hauptstraßen sind mit Ziegelhaufen gefüllt, zwischen denen schmale Wege sich durchwinden. Innerhalb der hohen Stadtmauern, die einen Umfang von fast fünf deutschen Meilen haben, wohnen noch 20,000 Menschen.

Von Nanking will die Expedition bis Hankau hinaufgehen. Regelmäßige Fahrten zwischen Shanghai und jenem Binnenplatze werden in nächste Aussicht gestellt; die dazu bestimmten amerikanischen und englischen Dampfschiffe sind unterwegs. Man hat bei Nanking ein Lager guter Kohlen gefunden, welche bei der Belebung des Handelsverkehrs auf dem Yangtsekiang die besten Dienste leisten werden. In Hankau werden sich mehrere Mitglieder von der Expedition trennen, um zu Lande nach Indien zu gehen. Es sind der Major Sarel, der bereits das westliche Tibet bereist hat, der Hauptmann Blakiston, Palliser's Begleiter auf dessen nordamerikanischen Reisen, der Arzt Barton und der Dolmetscher Scherechewski. Der kühne Plan dieser Männer ist kein geringerer als der, von Chassa aus, bis wohin sich keine Schwierigkeiten zeigen werden, längs der Nordseite des Himalaya vorzudringen, die Quellen des Brahmaputra und Setledsch zu besuchen und die Reise bis Simla fortzusetzen. Eine Erforschung der wenig bekannten tibetanischen Seen wird mit bezweckt.

Die indischen Eisenbahnen.

Die Engländer sind sich der Pflichten bewußt geworden, die ihnen hinsichtlich der Forderung des materiellen Wohls ihrer ostindischen Unterthanen obliegen. Im Eisenbahnbau entwickeln sie die größte Thätigkeit. Im verflossenen Jahre wurden wieder 46 deutsche Meilen fertig, so daß die ganze Länge der dem Verkehr übergebenen Bahnen auf 187 deutsche Meilen stieg. Im Bau begriffen sind noch 652 Meilen, von denen 300 im Laufe dieses Jahres vollendet sein sollen. Darunter befindet sich die Hauptbahn von Calcutta bis Delhi. Von den bisher vollendeten Bahnen hat bloß der achte Theil ein doppeltes Geleise. Unter ihren 18,789 Angestellten befinden sich nicht mehr als 1137 Europäer. Die Eingebornen haben sich so brauchbar erwiesen, daß ihnen neuerdings auch wichtigere Posten, z. B. die von Bahnhofsinspectoren, übertragen worden sind. Die mittlere Schnelligkeit der indischen Bahnzüge beträgt vier bis fünf deutsche Meilen. Von 3,112,500 Reisenden hatten fünf durch Unfälle ihr Leben verloren. Zur Vollendung der projectirten Bahnen braucht man noch 14 Millionen Pfund Sterling.

Die erste russische Karawane in Peking.

Wie die Engländer, sind auch die Russen nicht müßig gewesen, die in den neuesten Verträgen festgesetzten Bestimmungen für sich auszunutzen. Am 23. März ist die erste russische Karawane von Kiachta nach der chinesischen Hauptstadt abgegangen. Sie bestand aus 21 Russen und einem Zuge von 207 Kamelen. Vier jener Russen sind Zöglinge der Schule von Kiachta und wollen in Peking das Chinesische erlernen, drei sind Agenten, die sich mit den Handelsverhältnissen des chinesischen Reichs vertraut machen sollen.

Der Manytsch.

Wir haben unsern Lesern früher mitgetheilt, daß eine Wasserstraße vom Caspischen zum Schwarzen Meer hergestellt werden könne, ja daß sie im Frühling, wenn die Schneemassen rasch schmelzen, bereits vorhanden sei. Durch ein Schreiben des Staatsraths Bergsträßer an Dr. Petermann erfahren wir jetzt, daß der Manytsch und die Kuma, welche beide Flüsse diese Straße bilden, noch am Ende des siebenzehnten Jahrhunderts zu Fahrten mit Seeschiffen von Meer zu Meer benutzt wurden. In den Jahren 1665 bis 1670 fuhren Kosaken vom Don auf ihren Schiffen in's Caspische Meer, um dort zu plündern. Zum Rückweg wählten sie allerdings die Wolga, allein aus keinem andern Grunde, als weil sie an den Ufern derselben auf mehr Lebensmittel rechnen durften.

Verantwortlicher Herausgeber George Westermann.
Redacteur Dr. Adolf Glaser.

Druck und Verlag von George Westermann in Braunschweig.

Digitized by Google

Westermann's

Illustrirte Deutsche Monatshefte.

Nro. 59. August 1861.

Der Zweck heiligt die Mittel.

Eine Geschichte aus dem neunzehnten Jahrhundert.

Von Moritz Hartmann.

Als der Oberlandjägermeister Anselm von Büren starb, hinterließ er seinen Kindern eine Anzahl von Ordenskreuzen, welche von den respectiven Höfen, die sie ihm ertheilt hatten, nicht zurückgefordert wurden; seinen Namen, der zu den ältesten in dem 82 Quadratmeilen großen Fürstenthume gehörte und das Bewußtsein, einen Vater gehabt zu haben, der seinem Fürsten und Hofe durch volle fünfundfünfzig Jahre gedient und dabei noch den kleinen Rest seines angestammten Vermögens zugesetzt hatte. Die beiden Waisen, Elise und Clarisse von Büren wären vollkommen verlassen gewesen, hätte sich ihrer nicht eine alte Tante angenommen, die in der Einsamkeit eines kleinen Städtchens des Fürstenthums lebte. Diese, eine eben so würdige als gebildete alte Dame, die sich in Folge einiger Schriften über weibliche Erziehung eines geachteten Namens erfreute, erzog die beiden Mädchen, die, als sie sie zu sich nahm, erst zehn und zwölf Jahre alt waren, zu Einfachheit und Anspruchlosigkeit, was eine reiche Bildung des Geistes und des Herzens, eine umfassende Pflege aller ihnen angeborenen Talente nicht ausschloß. Die Natur that für die beiden Mädchen beinahe eben so viel wie die gute und vernünftige Tante, indem sie sie zu anmuthigen und schönen Erscheinungen entwickelte, und so wunderte sich im ganzen Fürstenthume Niemand darüber, ja man fand es natürlich, daß die beiden Edelfräulein sehr frühzeitig ihr Glück machten. Glück ist überall etwas Relatives. In diesem Falle verstanden die 365,000 Einwohner des Fürstenthums eine Berufung zu Hofe und eine Anstellung darunter. Der alten Fürstin, welche die vormundschaftliche Regierung für ihren minderjährigen, in Italien verweilenden Sohn führte, schien es unnatürlich, daß der Name Büren, der seit dem dreißigjährigen Kriege immer auf der Liste der Hofleute glänzte, unter ihrer Regierung fehlen sollte, und kaum hatten die beiden Fräulein unter der Pflege der guten Tante das Alter von 18 und 16 Jahren erreicht, als ihnen die Diplome als Hoffräulein und die damit verbundene Schleife in Gold und Silber, welche sie an der rechten Schulter tragen sollten, zugestellt wurden. Alle Welt prophezeihte den jungen Damen

Digitized by Google

eine glänzende Laufbahn und diese Prophezeihung stützte sich nicht allein auf ihre Vorzüge, sondern auch auf die Vergangenheit und die im Lande lebenden Erinnerungen, welche erzählten, daß die alte Fürstin in ihrer Jugend, ja ihr Leben lang für den Oberlandjägermeister von Büren ein „Faible" gehabt. Den Kindern, meinte man, würde, wie einmal die weibliche Natur beschaffen ist, dieses alte, nie verrostende Faible zu Statten kommen. Bei Hof schien das allgemein angenommen zu sein und man empfing die Fräulein Büren, die beiden neuen Hofdamen, mit der größten Zuvorkommenheit.

Von allen 365,000 Einwohnern des Fürstenthums waren die beiden Schwestern vielleicht die einzigen, die dieses Glück nicht zu schätzen wußten. Sie waren bei ihrer Tante glücklich gewesen und wünschten keine Veränderung. Ihre Jugend war in den angenehmsten und anregendsten Beschäftigungen dahingeflossen, unter dem Schutze einer lieben und liebenden Anverwandten, in einem kleinen aber auserwählten Kreise von Freunden — und nun befanden sie sich in einer ihnen ganz fremden Welt, die andere Ansichten, andere Gefühle, andere Zwecke hatte. Aber das Hofleben erschien ihnen, nach der ganzen Geschichte ihrer Familie, das ihnen angeborene Schicksal und sie ergaben sich um so leichter darein, als es neu war und seinen ganzen Reiz der Neuheit um so anziehender wirken ließ, als sich der Hof bemühte, den Neuangekommenen so angenehm als möglich zu sein. Aber kaum war dieser Reiz der Neuheit dahin, als es die ältere Schwester Elise zum Entsetzen des ganzen Hofes bewies, daß sie entweder aus der Art geschlagen oder daß ihre Erziehung, trotz alles Wissens, vielleicht eben dieses Wissens wegen, eine vollkommen verfehlte gewesen.

Sie war kaum ein halbes Jahr bei Hofe, als sie die Bekanntschaft eines sehr liebenswürdigen, sehr unterrichteten jungen Mannes machte. Sie fand in seiner Gesellschaft, was sie bei Hofe so sehr vermißte, geistige Anregung, Gemüth, herzliches Entgegenkommen; sie liebte ihn, sie heirathete ihn. Aber dieser Mann war ein einfacher Dr. Max Neuberg, ein Bürgerlicher, ein Theologe, der bei seiner Ex. dem Herrn Geheimen Rath von E. als Hofmeister seiner Kinder diente. Die Entrüstung bei Hofe war allgemein; selbst die Stadt war empört, da kleine Residenzen eine Ehre darin suchen, die Gefühle des Hofs zu theilen, selbst wenn diese Gefühle ihre eigene Beleidigung enthalten. Die Entrüstung äußerte sich auf die verschiedenste Weise, als Staunen, als mitleidiges oder höhnisches Lächeln, als Schimpfen, als Zorn, als Lüge und Klatscherei. Die einzige Person, die Elisens Handlungsweise natürlich, gerechtfertigt, ja schön und muthig fand, war ihre Schwester Clarisse, die mit ihr über das Entsetzen des Hofs und der Stadt lachte; und die erste Person, die sich von diesem Entsetzen erholte und zur Besinnung kam, war die alte Fürstin. Da die Sache nicht zu ändern ist, meinte sie, muß man etwas für die Unglückliche thun. Sie gab dem Theologen Neuberg eine gute und einträgliche Pfründe in einem der angenehmsten Städtchen des Ländchens. Und so verließ Elise den Hof als die glücklichste junge Frau der Welt. Clarisse begleitete sie und half ihr bei der Einrichtung des gemüthlichen Pfarrhauses und des dazu gehörigen großen und schönen Gartens. Mit Wehmuth schied sie nach Monaten aus dem idyllischen Leben mit der geliebten Schwester und dem liebenswürdigen Schwager, und aus der Stille zu Hof zurückkehrend, war es ihr, als ginge sie aus menschlich bewohnten und gesitteten Stätten in die Wüste.

Aber bei Hofe war es indessen sehr lebendig geworden. Der junge Fürst Amadeus I. war indessen von seinen Reisen zurückgekehrt, war mündig gesprochen und sollte demnächst verheirathet werden. Dieser Act war ohne das geringste Zuthun des jungen Fürsten oder der alten Fürstin negociirt und abgeschlossen worden. Das Ländchen nämlich war ein Enclave eines Großstaates und sollte im Falle des Aussterbens der fürstlichen Familie an diesen Großstaat heimfallen. Dieses Verhältniß so wie die Kleinheit des Ländchens machten es von dem Großstaate ganz und gar abhängig. Seit Generationen verfügte der Großstaat über einen Theil der Politik des Fürstenthums und über die Personen der Fürsten, denen man militärische Würden und Titel gab, um sie an ihre Abhängigkeit zu erinnern und um diese zugleich zu versüßen. Ganz in demselben Verhältniß zu dem Großstaat stand ein anderes kleines Fürstenthum, das in diesem Momente von einem greisen Fürsten regiert wurde, welcher als Feldmarschall in dem großen Staate diente. Dessen Tochter, die Prinzessin Malwine, sollte Amadeus heirathen. So war es von dem umschließenden Großstaate beschlossen;

Digitized by Google

so war es also eine Nothwendigkeit. Der alte Fürst seufzte, wenn er seine blühende, liebreizende Tochter ansah, die mit allen Eigenschaften ausgestattet schien, die sie zur Zierde eines großen Hofes, zur würdigen Gefährtin eines großen Monarchen hätten machen können, und die nun an einen jungen Prinzen ohne Geist, ohne Erziehung, ohne irgend welchen Vorzug sollte hingegeben werden. Aber die Staatsraison wollte es so und der alte Fürst war zu sehr Mann des vorigen Jahrhunderts, als daß er nicht die Staatsraison über jede andere Rücksicht hätte stellen sollen, und zu sehr guter Unterthan seines Königs, dem er als General diente, um sich ihm irgendwie zu widersetzen. Amadeus war in der That nicht geschaffen, um eine junge phantasievolle Prinzessin zu beglücken. Schon von Natur kärglich bedacht, war er unter der Leitung des Oberhofmeisters, den ihm der Großstaat beigegeben, wenn auch gutmüthig, doch roh und ungebildet geblieben. Von den Reisen, die er in Gesellschaft desselben Führers durch Frankreich und Italien gemacht, kehrte er an Geist und Körper zu Grunde gerichtet in sein Fürstenthum zurück. Er war ein junger Greis, in dem längst jede Kraft, jede Leidenschaft, jede Willensstärke erloschen schien. Seine Unterthanen murrten bei seinem Anblick, aber ihr Murren galt mehr dem Großstaat als der traurigen Erscheinung ihres Fürsten, denn der Politik jenes Staates, der das Fürstenthum erben sollte, im Falle dieses Haus ausstürbe, schrieben sie den herabgekommenen Zustand des jungen Mannes zu. Sie meinten, seine geistige wie körperliche Verkommenheit sei dem erblustigen Nachbar zu nützlich, als daß man nicht annehmen sollte, daß sie planmäßig herbeigeführt worden. Das war vielleicht bloß politische Kannegießerei; so viel aber ist gewiß, daß Amadeus I. genug zu Grunde gerichtet war, um jede Heirath, besonders eine Heirath mit einer jungen Prinzessin voll Gluth und Leidenschaft, lächerlich erscheinen zu lassen.

Bei Hofe besprach und behandelte man die Angelegenheit mit dem unerschütterlichsten Ernst. Man wäre sich sehr klein, sehr gemein vorgekommen, hätte man ein Wort, einen Gedanken über das Ungehörige einer solchen Ehe aufkommen, hätte man eine Rücksicht gelten lassen, wie sie bei solchen Gelegenheiten in der bürgerlichen Welt in Betracht gezogen werden. Alles bereitete sich auf's Würdigste auf das große Ereigniß vor. Mit unverhältnißmäßigen Kosten, mit außerordentlichem Pompe wurde die Braut an der Grenze des Landes eingeholt, in die Residenz gebracht und dem Fürsten angetraut. Sie war traurig, niedergeschlagen; die Hofleute nannten das Ernst, Würde, Majestät; die Bürgerlichen nannten die Sache bei ihrem Namen. Sie sagten, das Leben sei hier mit dem Tode vermählt worden, die Gesundheit mit dem Siechthum.

Bei den Festen, die der Vermählung folgten, konnte man bemerken, wie sie oft traurig, manchmal bitter lächelnd auf ihren Gemahl niedersah, der schweigend neben ihr saß und nicht zu ihr aufzublicken wagte. Jeder Beobachter mußte es erkennen, daß er eine gewisse Angst vor seiner jugendlichen Gemahlin hatte, daß er oft, wenn sein erloschenes Auge auf ihr glühendes, schwarzes traf, zusammenfuhr, daß er dann um sich blickte, wie Hilfe suchend, daß es ihm, mit einem Worte, in ihrer Nähe unheimlich war. Er benutzte jede Gelegenheit, die Sitte und Etikette gestatten, sich von ihr zu entfernen, und fiel zwischen ihm und ihr eine Thür zu, athmete er auf, als fühlte er sich von einem Drucke befreit. Er machte einen erbarmungswürdigen Eindruck; sie aber schien bemitleidenswerth, um so bemitleidenswerther, als sie offenbar gleich am ersten Tage das ganze Wesen ihres Mannes, das Oede des ihr bereiteten Lebens, das unendlich Leere ihres ganzen, ihr aufgedrängten Schicksals erkannte. Und sie war so jung, so befähigt, glücklich zu sein und glücklich zu machen. Welche Quellen des Glückes wurden da mit Schutt und Ruinen bedeckt!

Vielleicht war es dieses Schicksal, das die Fürstin Malwine so rasch in der Stadt beliebt machte. Niemand ist es so leicht, Liebe einzuflößen, wie dem Opfer. Bei Hof aber war es unheimlich. Amadeus verbrachte seine Zeit auf Jagden und mit Musterungen seiner kleinen Truppe, die er beinahe täglich so weit als möglich, bis an die Grenzen seines Reiches marschiren ließ. Ging das nicht an, verbrachte er seine Tage in den entlegensten Winkeln seines Schlosses. Es machte sich mit der Zeit von selbst, daß er die Tage und Abende mit seinen Officieren und Jägern in dem einen Flügel zubrachte, während Malwine mit ihren Hoffräulein in dem andern verweilte. So gab es bald zwei streng geschiedene Höfe, den männlichen und den

Digitized by Google

weiblichen, die nur bei besondern festlichen oder officiellen Gelegenheiten zusammentrafen. Ein Theil des letztern zog bald mit der alten Fürstin ab, welche sich auf ein Schloß, das sie am Rheine besaß, zurückzog. Fürchtend, daß Malwine sich für ein leeres, reizloses Leben durch Einfluß auf die Regierungsgeschäfte schadlos halten könnte, und erkennend, daß ihr das bei ihrem Geiste und bei der Unterthänigkeit ihres Gatten leicht wäre, wollte sie diesem Falle zuvorkommen und lieber von ihrer Höhe freiwillig herabsteigen als herabgestürzt werden. Sie war übrigens gutmüthig genug, ihrer unglücklichen Schwiegertochter einigen Ersatz für ein verlorenes Leben zu gönnen.

Malwine aber dachte nicht daran, irgend welche Macht für sich in Anspruch zu nehmen. Mit Glück bemerkte sie, welche Freiheit ihr die Scheu, die Furcht, die sie ihrem Gatten einflößte, gewähre, und sie benutzte diese Freiheit, um sich eine eigne Welt und in dieser Welt wenigstens ein erträgliches Leben, einen Schein von Glück zu schaffen. Ihr weibliches Gefühl, wie ihr Urtheil hatten bald unter den Hofdamen diejenigen ausgelesen, deren näherer Umgang ihr etwas bieten konnte, und nach wenigen Wochen war ein Kreis geschlossen, der dem Fürsten und seinem nächsten Anhange unnahbar, unzugänglich war, denn es war ein Kreis gebildeter Frauen, vor dem der männliche Hof eine instinktive Scheu hatte. Daß in dieser Frauenwelt Clarisse von Büren, mit welcher, wie sich die alte Fürstin ausdrückte, diese ihrer Schwiegertochter das schönste Geschenk machte, indem sie sie am Vermählungstage der Fürstin Malwine als Hoffräulein überließ, eine der ersten Rollen spielte, bedarf kaum einer Erwähnung. Malwine hatte sie mit Kennerauge und nach wenigen gewechselten Worten aus der Schaar der Hoffräulein herausgefunden und sie vom ersten Augenblicke an ausgezeichnet. Aus ihren Reden sprach freie, anspruchslose Bildung, ihre Urtheile verriethen Geschmack, ihr bloßer Blick klaren Verstand, offenen Sinn, und näherer Umgang offenbarte ein theilnehmendes, wohlwollendes Herz. Malwine bedurfte eines solchen Geistes, der sie auch ohne Worte verstand, und in ihrem öden Leben eines solchen Herzens, auf das sie sich verlassen, das sich an sie, daran sie sich schmiegen konnte, und endlich eines solchen offenen Charakters, der, fern vom Hofe entwickelt, den Muth hatte, ein wahres Wort, eine Klage auszusprechen und anzuhören. Clarisse war bald mehr als ihr Günstling; sie war ihre Vertraute, ihre Freundin. Bei dem großen Bedürfniß Malwinens nach Liebe hing sie an diesem jungen Mädchen mit wahrhaftem Enthusiasmus. Wäre Clarisse ein berechnender Charakter gewesen, wie sie es bei allem Verstande nicht war, sie hätte in kürzester Zeit für alle Zukunft sorgen, sie hätte, da die Fürstin reich war, ein Vermögen sammeln, ihre Stellung ausbeuten und, von der Fürstin protegirt, die glänzendste Partie im Lande machen können. Aber sie begnügte sich, die Trösterin ihrer unglücklichen fürstlichen Freundin zu sein, und wenn diese sich mit ihr in ihr Cabinet einschloß, um sich vor ihr auszuweinen und sie dann ruhiger und gefaßter einige Tage zubrachte, war ihr dies Lohn und Erfolg genug. Im gewöhnlichen Leben, da Musik und Lectüre die Hauptbeschäftigung des weiblichen Hofes ausmachten, trug sie mit ihren Talenten und ihrer Belesenheit das Ihrige dazu bei, der Fürstin die Tage zu kürzen. Ging sie manchmal auf einige Tage auf's Land, um ihre Schwester, die Pastorin, zu besuchen, so war es, als ob die Seele des Hofes fortgezogen wäre; Malwine fühlte sich dann doppelt einsam und es kam nicht selten vor, daß sie sich selbst aufmachte, um die Freundin, die ihr zu lange verweilte, in Person zu holen.

Die Herren waren, wie gesagt, vom engern Kreise der Fürstin ausgeschlossen. Nur selten wurden einzelne und des Anstandes wegen der Fürst zu den kleinen Concerten oder Leseabenden gezogen. Erst nach Jahr und Tag wurde eine Ausnahme gemacht und zwar zu Gunsten eines Mannes, der zur Zeit der Vermählung nicht anwesend war. Es war dies Herr von Holland, ein Mann von ungefähr 50 Jahren, Geheimer Rath und einer der gelehrtesten Männer des Fürstenthums. Er war mit dem Prinzen Amadeus nach Italien gereist und daselbst zurückgeblieben, als dieser in sein Vaterland zurückkehrte. In Italien hatte er die nähere Bekanntschaft einer Cousine der Fürstin gemacht, die an einen italienischen Prinzen verheirathet war, und brachte jetzt von dieser ein Empfehlungsschreiben mit den herzlichsten Grüßen an Malwine. Er wurde ihr als ein liebenswürdiger Gesellschafter, als ein ausgezeichneter, tiefer Geist, als ein Mann, der den Deutschen bei den höchsten Societäten Italiens Ehre machte, geschildert und als solcher auch in

Digitized by Google

der That von der Fürstin befunden. Zwar gingen allerlei Gerüchte, daß er in Rom, wo er mit Monsignoren und Cardinälen verkehrte, zur römischen Kirche übergetreten sei, aber in jener Zeit behauptete man das von den ausgezeichnetsten in Italien reisenden Protestanten; man hatte sich, da sich diese Gerüchte sehr oft als falsch erwiesen, daran gewöhnt, sie zu belächeln und die „Jesuitenriecherei" komisch zu finden. Da diese Gerüchte sich meist an berühmte und große Namen hefteten, war eine solche Verdächtigung bald wie ein Compliment; es stellte den Verleumdeten in die Reihe vorzüglicher Männer, die die Protestanten nicht gern verloren hätten und deren Erwerb dem römischen Stuhle wünschenswerth schien. Der Geheime Rath von Holland hatte sich übrigens öffentlich nie zur katholischen Kirche bekannt, und das schien eine genug laute Widerlegung des Gerüchtes, da er ein Mann war, der Niemand zu fürchten hatte. Freilich stand er an der Spitze des Unterrichtswesens seines protestantischen Landes.

Wie es sich immer mit dem Gerüchte verhalten mochte; es war nicht die Aufgabe der Fürstin, das zu untersuchen. Er war ihr empfohlen und sie fand an ihm einen Mann, wie er ihr bis jetzt am ....schen Hofe gefehlt hatte. Obwohl Fürstin, war sie doch bescheiden genug, um sich zu sagen, daß ein Mann, den sie in allen Fächern des Wissens wie in allen Fragen des praktischen wie ideellen Lebens als eine Autorität schätzen lernte, wissen müsse, was er zu thun und zu lassen, zu glauben und zu denken habe. Allerdings fiel es ihr auf, wie er in seinen geistreichen und belebten Schilderungen Italiens mit Nachdruck hervorzuheben wußte, wie viel des Großen und Unvergleichlichen die katholische Kunst in dieser Heimath des Glaubens hervorgebracht, wie da in schönster, festlichster und zugleich erhabenster Form ausgedrückt sei, was anderswo nur in abstracter, kalter, unfaßlicher, dem menschlichen Gemüthe nichtssagender Weise ausgedrückt wurde; wie dort die höchsten göttlichen und menschlichen Gedanken in Wort und Bild lebendig und verkörpert, so zu sagen, Mensch geworden und wie auf diese Art der höchste und tiefste Gedanke des Christenthums sich immer wieder aufs Neue, als ewiger Beweis seiner ewigen Wahrheit, wiedergebäre und wie dieses auffallender Weise nur in dem Lande geschehe, in dem der Apostelfürst seinen Thron aufgeschlagen — aber konnte sie ihn widerlegen? Hatte er nicht Recht? Es stand ihr Niemand zur Seite, der ihr Argumente zur Widerlegung des geistreichen Geheimen Rathes hätte liefern können.

Herr von Holland wußte Wochen lang zu erzählen. Nach Wochen erst zeigte es sich, daß Alles, was er bisher erzählt und gesagt hatte, eigentlich nur Vordersätze gewesen: wieder ganze Wochen eben so belebter und geistreicher Unterhaltung brachten die zu jenen Vordersätzen nothwendigen Nachsätze und endlich die Schlußfolgerungen. Der Geheime Rath war bei diesem Vorgang durch die in diesem Kreise eingeführte und beliebte Lesegewohnheit unterstützt. Natürlich konnte der vielbelesene Mann manchen Rath ertheilen; er selbst wurde endlich der ausschließliche Vorleser der Fürstin und es war vorzugsweise die deutsche romantische Schule und die Romantik aller Länder, die jetzt zu Ehren kamen.

Clarisse, bisher Vorleserin und Bibliothekarin, trat mit ihrem Rath mehr und mehr in den Hintergrund, wenn auch die Fürstin, die von Tag zu Tag weicher wurde, sich als Freundin immer inniger an sie anschloß.

* * *

Seit der Rückkehr des Herrn von Holland war ein Winter vergangen. In den Ostertagen wurden Stadt und Land durch die Nachricht, die sie zuerst durch ein ausländisches Blatt erfuhren, daß die Fürstin Malwine zur römischen Kirche übergetreten, in Schrecken versetzt. Daß Herr von Holland demselben Glauben angehöre, war nun auch kein Geheimniß mehr; aber er trat von seinem Amte an der Spitze des Unterrichtswesens zurück, und das beruhigte wieder die aufgeregten Geister. Die Fürstin hatte sich in diesen drei Jahren ihrer Regierung so beliebt gemacht, daß die Entrüstung des durch und durch protestantischen Landes bald abnahm und sich nach und nach in Mitleid verwandelte. Man kannte den Fürsten, man kannte sie und ihre Lage und man seufzte: Arme Prinzessin! sie durfte ihr Herz nicht beschäftigen, sie sucht es zu zerstreuen, indem sie ihre Phantasie beschäftigt. — Da man wußte, daß der Fürst nie Nachkommen erzielen werde, auf welche die Mutter einen gefährlichen Einfluß ausüben könnte, und von dem idioten Fürsten nichts zu befürchten war, selbst wenn ihn seine Gattin in ihre Kirche nach sich zog — da endlich das Land nach dem Tode des kin-

Digitized by Google

berlosen Fürsten an den mächtigen protestantischen Staat fallen sollte, von dem man wußte, daß er jeden überwiegenden katholischen Einfluß, trotz der Bekehrung der Fürstin, von dem Fürstenthum abzuhalten wissen werde, betrachtete man den Uebertritt Malwinens als eine Privatangelegenheit, ja gewissermaßen als ein persönliches Unglück und jede Sorge verschwand. Als endlich einige Zeit dahinging und man bemerken konnte, daß von der Fürstin in Stadt und Land nicht jene Proselytenmacherei zu befürchten sei, durch die sich sonst Neophyten auszuzeichnen pflegen, nahm man die ganze Sache, die man noch ein Jahr vorher als eine Gefahr und als ein Unglück des Landes betrachtet haben würde, mit Gleichgiltigkeit hin, ja man gab sich Mühe, wo immer die Fürstin sich zeigte, ihr zu beweisen, daß der Vorgang im Verhältniß zwischen ihr und ihren Unterthanen keinerlei Veränderung hervorgebracht habe, daß man sie nach wie vor liebe, daß man ihrem guten Herzen nach wie vor vertraue. Einzelne Prediger, die hie und da auf der Canzel schon ein Wort über die Gefahr, die dem reinen Glauben des Landes drohe, hatten fallen lassen, die schon hundert Predigten des sechzehnten Jahrhunderts durchgelesen, um sich zu einem gewaltigen Kampfe zu waffnen und die Rolle eines John Knox dieser Maria Stuart gegenüber zu spielen, schickten die alten Bücher wieder in die Bibliothek zurück und verstummten.

Bei Hof freilich ging Manches vor, aber es war im Lande wie verabredet, Alles, was zwischen den vier Mauern der Fürstin geschah, als Privatangelegenheit anzusehen und sie gewähren zu lassen. Man hätte es ja auch nicht hindern können. Die Verfassung des Landes war der Art, daß man auf die Handlungsweise der höchsten und maßgebenden Personen jede directe Einwirkung aufgeben mußte. Die Fürstin ließ sich eine Capelle einrichten und hatte, wie man sich in der Stadt erzählte, in dieser Capelle schon einige Bekehrungen zu Stande gebracht. Man nannte eine alte Hofdame, welche eine verwickelte Lebensgeschichte hatte, und je verwickelter diese gewesen, desto weniger ernst war der Eindruck, den diese Bekehrung hervorbrachte; dann nannte man zwei junge Hoffräulein, Töchter eines armen Beamten, denen der Vater geschrieben, es sei schicklich, daß treue Hofdamen den Glauben ihrer Herrschaft haben, und endlich einen jungen, mittelmäßigen Maler, der die Capelle der Fürstin mit Bildern versorgte und Jedermann versicherte, daß ihn der Eindruck, den seine eigenen Schöpfungen auf ihn gemacht, bekehrt habe und daß man, wie er jetzt erst deutlich fühle, nur in der katholischen Religion ein großer Maler, ein Fra Beato Angelico, ein Leonardo, ein Rafael werden könne. — Diese Bekehrungen trugen ihrer Natur und der betreffenden Persönlichkeiten nach mehr zur allgemeinen Beruhigung als zur Erweckung von Besorgnissen bei. Wer konnte sich an diese Vorläufer anschließen wollen? und an dem, der es that, schien wenig verloren, und von der anderen Seite noch weniger gewonnen.

* * *

Ungefähr drei Jahre nach dem Uebertritt der Fürstin Malwine, von dem im Lande kaum mehr gesprochen wurde, an einem sonnigen Frühlingstage hielt vor dem Pfarrhause des Dr. Neuberg ein mit Koffern und Schachteln so sehr überladener Reisewagen, daß man seinen kostbaren Inhalt sogleich als einen weiblichen vermuthen konnte. Im oberen Stockwerk des Pfarrhauses öffnete sich, als der Wagen still hielt, ein Fenster und Pfarrer Neuberg sah heraus, um den Ankömmling in Augenschein zu nehmen.

„Beim Himmel!“ rief er, „es ist wieder Clarisse!“

In der That sprang Clarisse aus dem Wagen, während ihr Schwager und Schwester mit ausgebreiteten Armen und freudig aufgeregten Gesichtern die Treppe herunter entgegeneilten. Man umarmte, man küßte sie und zog sie in die Speisestube, wo eben das Mittagsessen bereit stand. Die zwei Kinder Elisens wurden herbeigebracht und Clarisse erfreute sich als liebende Tante am Anblicke der blühenden Geschöpfe, denen sie mancherlei Spielzeug mitbrachte.

Nach der ersten Freude des Wiedersehens fragte Elise, was die Schwester jetzt wieder dem Hofe abtrünnig machte.

Clarisse zauderte mit der Antwort. Der Pfarrer aber lachte: „Welche Frage, Elise? Wie kannst Du so fragen? Ich habe prophezeiht, daß sie uns wiederkommt und habe sie von Woche zu Woche erwartet. Arme Clarisse,“ fuhr er lächelnd zu dieser gewendet fort — „Mohamed hat nur zweimal die Flucht ergreifen müssen; Du hältst jetzt schon

Digitized by Google

Deine dritte Hegira. Von welcher werden wir die neue Zeitrechnung beginnen?"

Clarisse schwieg.

„Es ist nicht möglich," rief die Schwester, „daß Du wieder vor Bekehrungsversuchen auf der Flucht sein solltest. Die Fürstin hat das letzte Mal auf's Feierlichste versprochen —"

Clarisse seufzte, Dr. Neuberg aber sagte: „Erinnere Dich, was ich Dir damals gesagt habe. Ich weiß, was von solchen Versprechungen zu halten. Lerne Du mich Neubekehrte kennen und solche, die einmal in's Proselytenmachen hineingerathen. Das wird eine Leidenschaft, eine fixe Idee! Die Fürstin wird wohl ihr Wort gehalten haben, was man so Wort halten nennt. Sie hat ihr nicht mehr geprebigt und hat ihr nicht mehr predigen lassen — aber sie hat Clarissen beschworen, sich zu retten, sie hat vor ihr geweint, gejammert, sie zeigte ihr ihre ganze Verzweiflung."

„So ist es" unterbrach ihn hier Clarisse. „Seit Wochen hat sie nicht mehr anders als mit thränenden Augen zu mir gesprochen; sie flehte mich an, meine Seele zu retten; der Gedanke, mich verdammt zu wissen, machte sie unglücklich. Nachdem sie stundenlang im Gebete gelegen, sagte sie zu mir: „Weißt Du Clarisse, um was ich gebetet habe, um Deine Bekehrung!" Sie ließ Messen für mich lesen, sie kasteite sich, sie fastete für mich; sie verweinte die Nächte, weil ich mich so verstockt zeigte. Sie sieht aus wie ein Schatten, und das Alles um mich."

Bei diesen Worten rollten Clarisse die Thränen von den Wangen; auch Elise war gerührt und seufzte: „Arme Fürstin!"

„Arme Fürstin!" wiederholte Dr. Neuberg etwas ärgerlich, „allerdings arme Fürstin, denn solcher Fanatismus ist Geisteskrankheit, aber man kann doch nicht, Andern zu gefallen." — „Wenn nur" unterbrach ihn hier Clarisse, „dieser Fanatismus nicht ein so zärtlicher, liebevoller Fanatismus wäre! Wenn ich nur nicht von ihrer innigen Liebe zu mir so sehr überzeugt wäre! und wenn ich sie nur nicht selbst so herzlich lieb hätte! So aber machte mich ihr Leiden um meinethalben wahrhaft unglücklich. Ich kann es nicht ausdrücken, wie viel ich in diesen letzten Monaten, seit ich Euch verlassen, gelitten habe, wie oft ich in innerster Seele erschüttert war, ohne im Geringsten bekehrt zu sein, wie ich fortwährend herüber und hinüber schwankte, welche Gemüthszweifel mich folterten und wie ich oft nahe daran war, aus Liebe und Mitleid zu thun, was mein Verstand, mein ganzes Wesen als verwerflich verdammte. Ich werde die Scene von gestern Abend nie vergessen. Bei den größten Verbrechen hätte ich eine solche Qual, eine solche Folter nicht verdient. Weinend lag sie vor mir auf den Knieen und umklammerte mich wie eine Verzweifelte. Ich selbst war wie eine Verzweifelte, mein Kopf schwindelte, ich war keines Gedankens mehr fähig. Ich wollte fliehen, sie klammerte sich an mein Kleid; ich glaubte mich losgemacht zu haben und eilte aus der Stube, aber ich schleppte sie nach und sie fiel mit der Stirn auf die Schwelle. Entsetzt fiel ich zu ihr hinab und da lagen wir beide und weinten. Wäre sie in diesem Augenblicke nicht zu erschöpft gewesen, um noch länger in mich zu dringen, ich hätte zu Allem Ja gesagt. Das fühlte ich deutlich, und ich fühlte, daß mich dieses Leben aufrieb. So faßte ich denn einen Entschluß. Ich eilte auf mein Zimmer, packte die ganze Nacht, schrieb dann einen Abschiedsbrief an die Fürstin und verließ mit Tagesanbruch den Hof für immer."

„Für immer!" sagte Dr. Neuberg achselzuckend, „schon zweimal hast Du ihn im Laufe dreier Jahre aus denselben Gründen für immer verlassen, und zweimal bist Du wieder zurückgekehrt, auf eine bloße Bitte der Fürstin, auf ein bloßes Versprechen hin."

„Vergiß nicht, lieber Max," erwiederte Clarisse, „daß die Fürstin meine theuerste Freundin ist, daß ich sie liebe und daß ich mich noch herzlicher von ihr geliebt weiß und daß sie, ach, so einsam ist, so unglücklich! Die Schwäche war wohl verwerflich und ich gab ihr mit Bewußtsein nach. Wahrhaftig," fügte sie lächelnd hinzu, „die Freuden dieses Hofes sind es nicht, die mich zurückzulocken vermöchten! Es ist ein trauriger Hof! Anstatt mir Vorwürfe zu machen, erkennt vielmehr meine Charakterstärke an, für eine liebe Freundin Euch, dieser Wohnung des Glückes, dieser Heimath stiller und inniger Freuden so lange fern geblieben zu sein. Denn hier allein, bei Euch, bei Euern Kindern bin ich ruhig und glücklich."

Das Ehepaar schlug in die beiden dargebotenen Hände und drückte sie herzlich.

„Jetzt aber bleibst Du? und für immer?" fragte Elise.

„Ich verspreche, daß ich nicht mehr zu

Digitized by Google

Hofe zurückkehre — ob ich hier bleibe, ist eine andere Frage. Ich habe so meine Gedanken."

„Lassen wir uns die ersten Stunden des Wiedersehens nicht durch Trennungsgedanken stören," fiel der Pastor ein; „jedenfalls bleibst Du eine geraume Zeit. Wir wollen uns so gemüthlich als möglich einrichten und Du sollst Dich nach den überstandenen Stürmen wie im Hafen fühlen."

Es wurde, wie es der Pastor versprach, und er trug das Seinige dazu bei, daß es so wurde. Wie wohl that Clarissen das stille Familienleben und die ruhige Liebe und Freundschaft der Anverwandten, nach den harten Proben, die sie jene aufgeregte Liebe der Fürstin hatte bestehen lassen. In Haus und Garten verflossen die angenehmen Tage auf's Bürgerlichste; die Gesellschaft Dr. Reuberg's bestand aus mehreren gebildeten Männern der Umgegend, die von Zeit zu Zeit vorsprachen und mit denen man bei Tische, oder Nachmittags im Garten beim Kaffee, einige angeregte Stunden verplauderte. Clarisse schien es, als wäre sie in die Welt gekommen, erst nachdem sie den Hof verlassen und sie sah ein, wie Alles, was das Leben des Lebens werth mache, in einen kleinen Kreis geschlossen werden könne. Nachdem sie Jahre mit monotonen standesmäßigen Beschäftigungen und leeren Formen zugebracht, schien ihr die kleinste häusliche Beschäftigung, die unbedeutendste Pflege oder Sorge für die Kinder ihrer Schwester unendlich inhaltsreich. Dazu kam, daß ihrem klaren, ruhigen Verstande nichts zugemuthet wurde, was ihm widerstrebte, daß ihr jedes Wort, jede Ansicht ihrer jetzigen Umgebung verwandt, oder wenigstens begreiflich war, daß Herz und Geist sich hier gleichmäßig heimisch fühlten, während sie durch so lange Zeit, im Widerstreit mit sich selber, ihr Herz zu Hilfe rufen mußte, um sich nicht mit Herz und Verstand empören zu müssen. Eine höchst wohlthätige Ruhe erfüllte ihr ganzes Wesen und verdrängte allgemach eine gewisse Verdrießlichkeit, die sich während des beständigen Kampfes gegen die Bekehrungsversuche in ihr wie Schlacken festgesetzt und sie manchmal an sich irre gemacht hatte. Die alte Heiterkeit kehrte wieder und es wurde ihrer Seele wohl, wie dem Leibe wohl ist, wenn er einen fremden Körper, der seinen Organismus stört, ausgeschieden; die Fürstin trug durch ihr Schweigen viel zu dieser schnellen Genesung bei. Während der früheren zwei Aufenthalte Clarissens bei ihrer Schwester kamen Klagebriefe voll Vorwürfe und Sehnsucht beinahe jeglichen Tag und dann die Fürstin selbst, um den geliebten Flüchtling zur Rückkehr in die Stadt zu bewegen, was ihr auch zweimal gelungen war. Diesmal blieben die Briefe aus, ebenso die Geschenke, die ihr ehemals zukamen, um sie zu überzeugen, daß ihr die Liebe ihrer fürstlichen Freundin trotz ihrer treulosen Flucht in ganzer Wärme verblieben sei. That das auch der Eigenliebe Clarissens etwas wehe, so war ihr das Benehmen Malwinens doch im Ganzen willkommen, da sie sehr wohl wußte, daß sie ein neuer Beweis von Liebe auf's Neue aufregen würde. Sie aber bedurfte ihrer Gemüthsruhe, um ganz dem Entschlusse, den sie einmal gefaßt hatte, treu bleiben zu können.

Arm wie sie war und bereits 23 Jahre alt, fest entschlossen, nicht mehr zu Hofe zurückzukehren und eben so fern von dem Gedanken, sich von ihrem Schwager, dessen Familie wuchs und dessen mäßiges Einkommen dasselbe blieb, trotz aller Liebe und Treue, die ihr im Hause bewiesen wurden, ernähren zu lassen, hatte sie alle Ursache, an ihre Zukunft zu denken. Mit ihrem entschiedenen Charakter war es in vollkommenster Uebereinstimmung, daß sie selbst für sich sorgen wollte. Sie hatte genug gelernt, um den Platz einer Gesellschafterin bei einer großen Dame oder einer Erzieherin mit Ehre einzunehmen; und sie war vorurtheilslos und von falscher Scham unabhängig genug, um mit größter Heiterkeit einen solchen Entschluß zu fassen und von dem eingebildeten Piedestale der Hofdame eines kleinen deutschen Hofes herabzusteigen und sich in einer untergeordneten Stellung, in der sie eine positive Pflicht zu erfüllen hatte, in der sie sich nützlich machen konnte, noch wohl zu fühlen. Es widerstrebte ihr, in Frankreich eine solche Stelle zu suchen; sie hatte schon Manches von den Bekehrungsversuchen gehört, die in diesem Lande an deutschen protestantischen Gouvernanten unternommen worden, und sie wollte sich nicht in der Fremde einer Unannehmlichkeit aussetzen, unter der sie in der Heimath so viel gelitten hatte. So richtete sie ihr Augenmerk auf England und hatte schon zu ihrem Zwecke in London Correspondenzen angeknüpft. Mit Anbruch des Winters wollte sie dahin abgehen; der Sommer sollte noch

Digitized by Google

im Behagen des Familienlebens verbracht werden, zugleich wollte sie diese Zeit noch benutzen, um sich in der englischen Sprache zu vervollkommnen, die sie bei Hofe, wo nur französisch gesprochen wurde, vernachlässigt hatte. Dr. Neuberg, der dieser Sprache mächtig war, da er sich lange in England aufgehalten hatte, leistete ihr bei diesem Studium die trefflichste Hilfe. Englische Dichter wurden gemeinschaftlich gelesen, dabei unter Leitung des Schwagers manche andere Studien gemacht, welche hie und da eine Lücke in Clarissens Wissen ausfüllen sollten, und so verfloß eine Zeit, die ihr als die glücklichste ihres ganzen Lebens erschien.

* * *

Die ganze Familie saß eines Nachmittags im Garten, der Pastor nach deutscher Art seine Pfeife rauchend, als das Dienstmädchen einen Papierstreifen brachte, auf dem der Name „Marquis von Beaupré" in frischer Schrift geschrieben stand. „Dieser Herr," sagte das Mädchen, „wartet im Hause und wünscht den Herrn Pastor zu sprechen."

„Bitte ihn," sagte der Pastor, „in den Garten zu kommen."

Er stellte seine Pfeife hin und machte sich bereit, dem Fremden entgegenzugehen, als dieser schon mit schnellen Schritten auf dem Sandwege herbeikam.

„Ich bitte," rief er von fern und beschleunigte seinen Gang, „ich bitte, sich gar nicht zu stören."

Er verneigte sich mit der ehrerbietigsten Ungezwungenheit und Anmuth vor den beiden Damen, die, als er sich dann zum Doctor wandte, rasch einen jener flüchtigsten Frauenblicke wechselten, die ein fertiges Urtheil über einen Unbekannten enthalten. Der Marquis war ein Mann von ungefähr achtundzwanzig Jahren, mit blassem Gesichte, feinem Munde, dunklen Augen und schwarzen, langen Haaren. Wie sanft seine Lippen auch über kleinen, beinahe weiblichen Zähnen lächelten, so gab ihm doch eine energisch hervorspringende Nase ein ganz männliches Aussehen. Das blasse Gesicht wurde durch die ganz schwarze Kleidung auffallend hervorgehoben und seine Bewegungen, obwohl etwas gemessen und bewußt, waren doch frei und leicht, voll männlicher Anmuth.

Mit aristokratischer Bescheidenheit bat er um Vergebung, ein so intimes Zusammensein gestört zu haben und dabei ließ er ein treffliches Deutsch hören, das durch einen leisen Anflug fremdartiger Aussprache den Damen, wie es wieder ein Blick herüber und hinüber verkündigte, ganz besonders reizend erschien. Nachdem er sich auf den angebotnen Gartenstuhl gesetzt hatte, begann er mit einer leisen Verneigung: „Herr Doctor! Ich bin der Marquis von Beaupré, ein Franzose. Ein mir befreundeter Künstler, ein ausgezeichneter Architekt in Paris, veröffentlicht ein großes Werk über den romanischen Baustil. Unser Vaterland besitzt viele sehr schöne Monumente dieses Stiles, besonders im südlichen Frankreich, z. B. die Kirche von St. Gilles, oder den Kreuzgang von St. Trophyme in Arles, und nach diesen hat sich mein Freund bei Abfassung seines Werkes vorzugsweise gerichtet. Aber dieser Stil hat sich dem Einflusse verschiedener Länder nicht entzogen; er ist in Deutschland in mancher Beziehung, in manchen Theilen anders als in Frankreich und Italien. Die Verschiedenheiten wären für meinen Freund sehr belehrend; aber er ist durch seine Stellung an Paris gebunden. So bat er mich, der ich beinahe immer auf Reisen und ein mittelmäßiger Zeichner bin, ihn zu unterstützen und ihm Zeichnungen nach romanischen Bauwerken einzusenden, wo ich solchen begegne. Nun hörte ich von Ihrer Kirche hier — in der That ein bijou — und ich habe auf meiner Reise durch Deutschland den Umweg hierher um so lieber gemacht, als ich, seit ich mich für den Freund in dieser Weise beschäftige, ein Enthusiast dieser architektonischen Formen geworden bin. Sie zu bitten, Herr Pastor, daß Sie mir den freien Zutritt in die Kirche gestatten, damit ich die vielen schönen Einzelheiten des Innern mit Muße aufnehmen könne, ist der Zweck meines Besuches."

„Herr Marquis," erwiederte Dr. Neuberg auf's Verbindlichste, „die Kirche steht ganz zu Ihrer Verfügung und zu jeder Stunde des Tages. Wenn Sie vielleicht einige alte Ornamentik interessirt, die bei einer neuerlichen Restauration entfernt wurde, die ich aber im Thurme aufbewahren ließ, so werde ich Befehl geben, daß sie hervorgesucht und aufgestellt werde, wo Sie sie bequemer besehen und wenn sie Ihnen gefällt, auch zeichnen können."

„Sie sind sehr gütig, Herr Doctor, und ich bin Ihnen für so viel Güte doppelt dankbar, als ich — entschuldigen Sie, daß ich es ausspreche," fügte er mit einem Lächeln auch zu den Damen gewandt hinzu — „als ich

Digitized by Google

dieses gütige Entgegenkommen von protestantischer Seite nicht überall erfahren habe."

„O, Herr Marquis," rief der Pastor, „ich kann Sie versichern, und zur Ehre Deutschlands sei es gesagt —"

„Lieber Herr Doctor," fiel ihm der Marquis in die Rede, „ich kenne Deutschland, ich weiß, was ich von dergleichen zu halten habe. Welcher gebildete Mensch wird Sectenvorurtheile oder confessionelle Eingenommenheiten auf das neutrale Gebiet der Kunst übertragen! Am Ende," fügte er weniger ernst und lächelnd hinzu, „am Ende ist es nur billig, daß man uns, ich meine den Katholiken, wenigstens den Schattenriß der Kirchen gönne, die uns einst als Eigenthum angehört haben."

Der Pastor erwiederte auf den Scherz eingehend in demselben Lächeln: „Da wir Protestanten zur ersten Einfachheit des Glaubens zurückkehrten, so haben wir ein natürliches Recht auf jene Kirchen einfacherer Formen, die jenseits der Gothik entstanden sind, welche vielmehr den Katholicismns repräsentirt."

„Aber sie haben uns ja auch gothische Kirchen, prächtige Kathedralen weggenommen, die gottlosen Ketzer!" rief der Marquis mit scherzhaftem Pathos und zu den Damen gewendet: „Ist es nicht traurig, daß es gleich Streit geben muß, wo zwei Männer verschiedener Confession zusammenkommen?"

„Wollte Gott!" sagte der Pastor, „es gäbe keinen ernstlicher gemeinten Streit."

„Ein Wunsch, in den ich mit ganzer Seele einstimme," sagte der Marquis plötzlich ernsthaft; „ich bin aus dem südlichen Frankreich, ich habe gesehen, welche Zerwürfnisse, welches Unglück dergleichen hervorbringt."

Dann, als ob er sich besänne, daß solche Gespräche den Damen nur langweilig sein können, und daß er kein Recht habe, als Fremder solche Themata auf's Tapet zu bringen, ging er mit der gewandtesten Wendung, an das ebengenannte südliche Frankreich anknüpfend, auf seine Reisen über und wußte die Damen so zu interessiren und in das Gespräch zu ziehen, daß bald eine allgemeine und lebhafte Unterhaltung im Gange war.

Nach einer Stunde, die den Damen wie fünf Minuten verflossen war, erhob er sich plötzlich von seinem Sitze und entschuldigte sich, so lange gestört zu haben. Da er aber, wie er in sein Gespräch hatte einfließen lassen, keine Beschäftigung und keine Bekanntschaft in dem Städtchen hatte, lud man ihn ein, länger zu bleiben und sich auf einem Spaziergange die Gegend zeigen zu lassen. An der Leichtigkeit, mit der er sich überreden ließ, erkannte man, wie gern er blieb und man fühlte sich geschmeichelt.

Auf dem Spaziergange gab der Marquis Elisen den Arm, während Dr. Neuberg Clarissen führte, aber kaum vor dem Städtchen angekommen, ordnete man sich in eine Reihe, um die Unterhaltung allgemeiner zu machen, oder vielmehr, weil Jeder den Marquis hören wollte. Man führte ihn auf die schönsten Aussichtspunkte, man zeigte ihm in der Ferne den breiten Strom, man fuhr mit ihm über einen kleinen See und vertiefte sich in einen alten, verwilderten Park, voll Stille und Vogelsang zugleich. Auf einer Höhe angekommen, erfreute man sich an einem schönen Sonnenuntergange. Der Marquis sah der scheidenden Sonne mit sehnsüchtigem Blicke nach, der seinem Gesichte, auf dem das Abendlicht glänzte, einen unendlich milden, melancholischen Ausdruck gab. Clarisse sah ihn in diesem Momente mit so viel Theilnahme und so lange und ungezwungen an, daß sie darüber erschrak. — „Dort liegt Frankreich!" sagte er vor sich hin und er erschien ihr wie ein Verbannter, mit dem man inniges Mitleid fühlen dürfe. — Der Himmel weiß, dachte sie, welche Schicksale ihn zwingen, fortwährend die Welt zu durchziehen — und gewiß, er sieht aus, als wäre irgend ein bedeutendes Schicksal über sein Haupt dahingegangen.

Es klang ihr wie eine Antwort auf ihre Gedanken, als der Marquis gleich nach seinen Worten: „Dort liegt Frankreich!" zu Dr. Neuberg sagte: „Erinnern sie sich an den Ausspruch Diderot's? C'est une belle chose, mon ami, que les voyages, mais il faut avoir perdu son père, sa mère, ses enfants, ses amis, ou n'en avoir jamais eu, pour errer, par état, sur la surface du globe. — Nun," fügte er lächelnd hinzu, indem er mit der feinen weißen Hand eine Bewegung vor der Stirn machte, als wollte er allerlei Gedanken verscheuchen, „nun, man muß sich trösten, und ich thue es mit den Worten desselben gottlosen Diderot: Crois que tu vas, parceque tu ne peux pas rester." — Dann sagte er zu den Damen: „Es ist sonderbar, und ich habe schon oft die Bemerkung gemacht, daß man auf Reisen grade in der liebenswürdigsten

Digitized by Google

Gesellschaft, grade da, wo man die meiste Freundlichkeit und Güte erfährt, am melancholischsten wird, das größte Heimweh fühlt, mehr als in der ödesten Einsamkeit. Aber das ist nur natürlich. Man fühlt sich heimisch und denkt in Folge der natürlichsten Ideenverbindung an die Heimath; dann denkt man, wie schön es wäre, das Glück solcher Freundlichkeit mit dem Glück der Heimath zu verbinden. Meine Damen, wie undankbar es scheint, sich aus solcher Gesellschaft von seinen Gedanken in die Ferne tragen zu lassen — es ist viel Dankbarkeit darin."

Es war in den Reden des Marquis Beaupré immer etwas, was auf rührende Weise schmeichelte.

In der Dämmerung kehrte man in die Stadt zurück, und zu Hause angekommen, verstand es sich von selbst, daß der Marquis zum Nachtessen blieb. Als er ging, mußten es sich die drei Zurückgebliebenen nicht erst sagen, daß sie einen unerwartet schönen Tag verlebt hatten, daß sie sich sämmtlich auf das Tiefste angeregt fühlten, daß eine solche Bekanntschaft eine Bereicherung des Lebens sei. Sie gestanden es alle drei, daß sie noch keinen Mann kennen gelernt, der männliche Liebenswürdigkeit, edle Sitte und Wissen und Bildung in so hohem Grade gleichmäßig in sich vereinige.

„Mich," sagte der Pastor, „freut diese Bekanntschaft vorzugsweise um Deinetwillen, Clarisse. Deine Erfahrungen bei Hofe haben Dich mit Vorurtheilen gegen die katholische Welt angefüllt, die, ich muß es Dir gestehen, mir an Dir so unbehaglich waren, wie mir jedes Vorurtheil, jeder Fanatismus widerwärtig ist. Unter Katholiken verstandest Du einen Schleicher à la Geheimrath Holland oder eine fanatische Schwärmerin und Proselytenmacherin wie die Fürstin."

„Ich habe," erwiederte Clarisse, um sich zu entschuldigen, „ich habe nie andere Katholiken gekannt."

„Darum ist es gut, daß Du nun Andere kennen lernst. Du darfst den gewaltigen Unterschied zwischen geborenen Katholiken und Neubekehrten nie vergessen, besonders in der gebildeten Welt. In unserer modernen Zeit gleichen Bildung und Wissen den Unterschied aus, an dem nur der Zufall der Geburt schuld ist. Eine Nation entlehnt von der andern Ideen und Anschauungsweisen ohne zu fragen, ob die andere katholisch oder protestantisch ist. Glaubst Du, daß ein gebildeter Mensch, bevor er ein historisches oder philosophisches Buch aufschlägt, sich erst erkundigt, ob der Verfasser so viele Sacramente anerkennt, wie er? Er liest und prüft und behält, was er für wahr hält. Ob diese Wahrheit mit seinem Protestantismus oder Katholicismus im Einklang oder in Widerspruch sei, ist ihm gleichgiltig. So ist mancher Katholik protestantischer als mancher Superintendent, so wie es Superintendenten gibt, die katholischer sind als mancher Cardinal. Sieh nur diesen Marquis an. Diderot ist offenbar sein Lieblingsschriftsteller, der geistreiche, liebenswürdige Diderot, und dieser hat doch einen Standpunkt, auf den viele höchst protestantische Köpfe mit aller Anstrengung ihres Geistes nie gelangen werden. Hast Du schon viele Protestanten gefunden, welche die Idee der Toleranz so groß und in so weitem menschlichen Sinne aufzufassen vermögen, wie Diderot?"

„Gewiß," sagte Clarisse, „ich sehe seit heute Nachmittag die Dinge mit ganz andern Augen an, als vorher."

Der Pastor fuhr fort: „Nicht die gebildeten geborenen Katholiken sind zu scheuen, nur die Neophyten. Ich spreche nicht von denen, die aus Eigennutz oder Ehrgeiz übergehen; die sind zu allen Zeiten dieselben; sie werden bekehrungssüchtig sein oder nicht, je nachdem es Eigennutz oder Ehrgeiz verlangen. Die heutzutage aus Schwärmerei oder sogenannter Ueberzeugung übergehen, kommen dadurch selbst in Widerspruch mit dem Geiste der Zeit; das reizt oder verbittert, macht kampf- und eroberungssüchtig und endlich fanatisch. Mit wahrster und vollster Ueberzeugung ist der moderne Mensch doch nicht bei einem solchen Schritte betheiligt; die Luft, die er von Jugend auf geathmet, verhindert das. Sein Leben lang strebt er sich und Andere zu überführen, daß er aus Ueberzeugung gehandelt, und das kann er nur, indem er so viele Beispiele seines eigenen Falles als nur möglich zu Stande bringt. Andere sollen für ihn beweisen. Daher seine Bekehrungswuth. Dazu kommt noch jener Hochmuth, der allen mit Bewußtsein Frommen gemein ist, und bewußt fromm müssen diejenigen sein, die mit Bewußtsein einen solchen Schritt thaten. Die Ausnahme, die sie machen, läßt sie sich selbst als Auserwählte erscheinen. Auf dieser Höhe glauben sie sich zu Manchem berufen und berechtigt, was mehr nach Stolz als nach christlicher

Digitized by Google

Demuth aussieht. — Ich gestehe Dir, daß ich, obwohl Pastor, erschrecken würde, träte heute ein Katholik vor mich und erklärte, er wolle zum Protestantismus übertreten. Ich begreife, daß ganze Städte und Länder, zum Theil aus politischen Gründen und um sich vor römischen Uebergriffen zu schützen, zu einer der protestantischen Confessionen übertreten oder etwas dem Protestantismus Aehnliches neu schaffen. Aber der Einzelne würde mich erschrecken. Was will er bei uns? Ist er ein Schwärmer — und ich begreife nicht, wie Schwärmerei, Phantasterei ihn aus Katholicismus in Protestantismus führen sollte? — dann bringt er nur Unruhe und Fanatismus in die Gemeinde; ist er ein denkender Mensch, der mit seinen Gedanken über die Dogmen der römischen Kirche hinausgekommen, wie sollte er nicht auch über Vieles, besonders über so viel Halbes in unserer Kirche hinausgekommen sein? Und warum sollte er sich vor einem Dogma retten, das ihm als Kind auferlegt worden und für das ihn Niemand verantwortlich macht, um als bewußter Mann ein Glaubensbekenntniß abzulegen, für das er nun einstehen muß und das er in seiner Ganzheit doch nicht annehmen kann?"

„Lieber Max!" lachte Clarisse, „verliere Dich nicht so weit; Du predigst einer Bekehrten."

Der Pastor lachte mit: „Du hast Recht; ich bin einmal ein Prediger. Ich wußte wohl, daß Du nur einer kleinen Erfahrung bedurftest, um von einem Vorurtheil zurückzukommen, das für Millionen Menschen beleidigend ist. Nichts ist eines anständigen Menschen unwürdiger als Vorurtheil. Ich freue mich doppelt, daß Du gleich eine so überzeugende, so siegreiche Erfahrung machtest, die mehr Wirkung machen muß, als hundert andere. Welch ein Mensch, dieser Marquis, welch ein Mensch! Wir müssen ihn so lange als möglich zurückzuhalten suchen."

Der Marquis schien eben so gern zu bleiben, als man ihn gern zurückhielt. Gleich am Tage nach seiner Ankunft ging er an die nähere Besichtigung der Kirche und aller ihrer Theile, und da zeigte es sich, daß er viel, sehr viel zu thun haben werde. Mit liebenswürdiger Offenherzigkeit sprach er seine Freude darüber aus, einen Vorwand zu wochenlangem Aufenthalte gefunden zu haben. Er zeichnete sehr fleißig und um ihm seine Arbeit zu erleichtern, räumte man ihm im Pfarrhause eine Stube ein, wo er Manches ausführen konnte, ohne erst in sein entferntes Gasthaus zurückkehren zu müssen. Er war der tägliche und beinahe beständige Gast der Pfarrerfamilie. Während er in der Kirche selbst zeichnete, leistete man ihm oft Gesellschaft, und wenn Regen eintrat und die Arbeit in der Dunkelheit der Gänge unmöglich wurde, verbrachte er ganze Tage bei den Freunden. Und es regnete oft. Aber er wußte sich nicht nur angenehm, er wußte sich auch nützlich zu machen. Von Clarissens Plänen unterrichtet, besprach er sich oft mit ihr über ihre Studien und es machte sich wie von selbst, daß er ihr Lehrer wurde, besonders in der Geschichte, und da Clarisse nicht mehr die frühere Scheu vor Frankreich hatte — und möglicherweise auch eine Stelle in Frankreich bekommen konnte — wurde auch die französische Literatur nicht vernachlässigt. Bei einem französischen Geschichtslehrer war es nun natürlich, daß er die Weltgeschichte des Bischofs Bossuet mit ihr las. Der Marquis war zwar nicht in Allem der Meinung dieses Historikers, aber es kam ihm darauf an, seine verehrte Schülerin die Welt auch einmal von katholischem Standpunkte aus betrachten zu lassen. Sie sei ja über die confessionellen Unterschiede hinaus; in der Geschichte komme es ja nur auf die Wahrheit an, und um diese zu erfahren, müsse man beide Parteien hören. Clarisse fand das nur gerecht, wie Alles, was ihr der Marquis sagte, und sie war ihm dankbar, als sie nach Kurzem bemerkte, daß sie die Welt mit ganz andern Augen, mit mehr Gerechtigkeit, ansehe. Chateaubriand's „Geist des Christenthums" war damals in Mode; wie schön wußte der Marquis dieses melodisch geschriebene Buch zu lesen; sein Ausdruck gab den oft so sehr inhaltslosen Sätzen reiche Bedeutung, und seine Lesekunst verbunden mit den volltönenden Perioden brachte eine musikalisch-berauschende Wirkung hervor. Man träumte, man wiegte sich auf diesen schimmernden, bald murmelnden, bald stürmenden Wogen, man glaubte zu denken und man wurde nur fortgetragen, hingerissen. Dann kamen Lamartine's Harmonien und Meditationen an die Reihe, die der Marquis auswendig wußte und die er meist auf einsamen Spaziergängen, im Kahn auf dem See, oder im Dunkel des Waldes citirte.

O die seligen Stunden, die Clarisse in Gesellschaft dieses Mannes verlebte! Sie

Digitized by Google

waren so selig, daß sie darüber vergaß, wie belehrend sie waren, daß der Marquis ihr Lehrer war, ihr einen andern Geist einhauchte, sie nach und nach zu einer ganz andern Persönlichkeit umwandelte.

Die Abende gingen meistens in Discussionen zwischen den beiden Herren hin. Dr. Neuberg nannte einmal Thomas a Kempis. Der Marquis griff diesen Schriftsteller an, während der Pastor seine Tiefe und seine welthistorische Bedeutung vertheidigte. Der Marquis konnte nicht zugeben, daß wir das Recht haben, so, wie es dieser Schriftsteller that, auf dieses irdische Leben herabzusehen. Auch dieses Leben habe seine Rechte, ja seine Heiligkeit, wie das Leben im Himmel. Und um seine Worte zu belegen, las er aus der „Nachfolge Christi" einige Stellen, die er mit Energie als Beleidigung der Menschheit und der Menschlichkeit verwarf. Doch wollte er nicht ungerecht sein und las gleich darauf einige andere der rührendsten Stellen aus diesem merkwürdigen Buche. Clarisse horchte mit ganzer Seele. Sie war diese ganze Zeit so überschwenglich glücklich, daß es ihr wohl that, in dieser poetischen Zerknirschung und Demuth von ihrem Glücke auszuruhen, und zugleich dieser unendlichen Hingebung an das, was uns erfüllt, zu folgen, sich aufzulösen, sich zu demüthigen und zu vernichten in Liebe. Die weibliche Hingebung im Christenthume, das Einswerden mit dem Gegenstande der Liebe war ihr noch nie so lebendig vor die Seele getreten, wie in diesem Buche.

Sie bat den Marquis darum, da sie eine gewisse Scheu hatte, es von ihrem Schwager zu verlangen, obwohl es dieser vertheidigt, jener angegriffen hatte. Er übergab es ihr am nächsten Tage, da er mit ihr allein war, nach einigem Zaudern und mit der Warnung, sich durch dieses gefährliche Buch nicht zu sehr von der Welt und ihren schönen Freuden abziehen zu lassen.

„Sie gehören der Welt und ihrem Glücke," sagte er mit einem so innigen Ton in der Stimme, daß ihr beinahe die Thränen in die Augen traten. — „Wer so viel Glück zu vergeben hat, wie Sie," fügte er bei und lächelte dazu, als ob er die Bedeutung seiner Worte abschwächen wollte, „der darf sich von der Erde nicht entführen lassen, der muß im Leben verweilen und seine Gaben austheilen; das ist Pflicht! Gewiß, ich bin kein Ungläubiger, aber kein Thomas a Kempis soll mich überzeugen, das wir uns das Leben nicht so schön machen sollen, als wir können. Es ist so schön!"

Er ging rasch von dannen und ließ sie allein mit Thomas a Kempis und ihren Gedanken.

Bei aller Intimität, die sich so überraschend schnell zwischen ihnen ausgebildet hatte, bei aller Freundschaft und Theilnahme, die er ihr bei jeder Gelegenheit zeigte, hatte er ihr doch noch nie so, mit solchem Ausdrucke gesprochen. Die Wirkung war um so größer und das Buch, das sie mit diesen Worten erhielt, wurde ihr desto theurer. Sie behielt es in der Hand und drückte es manchmal unwillkürlich, während sie an den Marquis dachte.

Clarisse war bald vierundzwanzig Jahre alt; sie wußte sich von ihren Gefühlen Rechenschaft zu geben, sie wußte, daß sie den Marquis liebte. Hätte sie es nicht an so vielen andern Anzeichen erkannt, die sich bei ihr eben so einstellten, wie bei einem sechzehnjährigen Mädchen, sie hätte es daran erkennen müssen, daß dieser Mann eine unwiderstehliche Gewalt über sie ausübte, daß er sie, die sich von jeher ihrer eigenen Willenskraft stolz bewußt gewesen, modeln konnte wie er wollte, daß er sie ihrer eigenen, bisherigen Persönlichkeit vollkommen entäußerte und sie, sie wußte nicht wie, ganz anders zu denken und zu fühlen lehrte, als sie bisher gedacht und gefühlt hatte. In ihren kühlsten Stunden, wenn sie sich mit Ruhe über sich aufzuklären suchte, kam sie sich im besten Falle wie eine Spieluhr vor, in die er nach Belieben eine neue Walze einlegte, um sie nach Wunsche diese oder jene Weise spielen zu lassen. Und sie empfand diese Entäußerung ihrer selbst, diese geistige Sclaverei mit einer Art von Freude, und im Namen dessen, den sie liebte, triumphirte sie über sich selbst.

Ob der Marquis sie wieder liebte? Die Schwester, die ihn beobachtete und der Clarissens Gefühl kein Geheimniß war, hoffte es. Aber wie offen auch der Fremde in seinem Benehmen war, wie sehr auch jedes seiner Worte ein treuer Spiegel eines ganzen Charakters schien, war und blieb er dem kleinen Kreise doch ein Geheimniß. Er sprach viel über seine Verhältnisse, er erzählte vielfache Erlebnisse, aber trotz der Aufmerksamkeit, mit welcher Frauen Unbekannten zuhören, um dann mit großer Kunst aus Bruchstücken sich selbst eine Lebensgeschichte zusammenzusetzen, war es den beiden Schwestern doch

Digitized by Google

nicht gelungen, sich von der Stellung und der eigentlichen Lebensweise ihres neuen Freundes ein klares Bild zu machen. Selbst wenn sich Elise aus schwesterlicher Liebe zu einer Unzartheit aufraffte, um ihn grabezu nach Diesem oder Jenem zu fragen, was in seiner Lebensgeschichte eine Lücke ausfüllen sollte, bekam sie eine bestimmte Antwort, die zu größerer Erkenntniß nichts beitrug, manchmal selbst ein ganzes Gebäude von Vermuthungen und Zusammenstellungen über den Haufen warf. Eine Erzählung warf manchmal ein aufklärendes Licht über einen ganzen Lebensabschnitt des Marquis, aber bald folgte eine andere Erzählung, oft nur eine kleine Bemerkung, die wieder einen verhüllenden Schatten über denselben Abschnitt warf, ohne daß sich der Marquis im Geringsten widersprochen hätte. So viel schien gewiß, daß er nicht zwecklos und als bloßer Vergnügling reiste. Daß er Verbindungen in allen Ländern, ja in allen Welttheilen hatte, daß er täglich Briefe aus allen Weltgegenden erhielt, wußte man, und das Alles trug nicht dazu bei, ihn in der Meinung seiner neuen Freunde herabzudrücken. Das Geheimnißvolle, das ihn umgab und in das er sich manchmal mit offener Absicht hüllte, wenn er plötzlich in gewissen Punkten seine Mittheilungen abbrach oder mit einem Seufzer schloß, wo man keine Ursache zur Trauer erkannte — das Geheimnißvolle war für die Damen ein Reiz mehr, eben so die Ueberzeugung, daß er in irgend welchen ausnahmsweisen Verhältnissen lebe. Letzteres gab er, auf eine jener unzarten schwesterlichen Fragen, selbst zu. Noch ein anderer Umstand, um den es Elisen mit Rücksicht auf ihre liebende Schwester besonders zu thun war, wurde aufgeklärt; der Marquis war nicht verheirathet.

Elise hoffte für ihre Schwester.

Diese Hoffnung verlor plötzlich an Kraft, als der Marquis de Beaupré, nachdem man bereits seit mehreren Tagen eine sanfte Traurigkeit an ihm bemerkt hatte, erklärte, daß ihn Beruf und Pflichten von dannen riefen und als er unmittelbar an diese Erklärung sein Lebewohl anknüpfte.

Man war wie von einem Donnerschlage betäubt. Der Marquis war abgereist, bevor man zur Besinnung kam. Man erinnerte sich dann, daß er feste Zuversicht baldigen Wiedersehens ausgesprochen. Aber er war fort; was sein Leben und seine Verhältnisse betraf, beinahe so unbekannt, als da er gekommen war, dem Ehepaar zum Bedürfniß geworden und von Clarissen mit ganzer Seele geliebt. Sie erwachten Alle, wie aus einem schönen Traume. Clarisse bestrebte sich, weiter zu träumen, indem sie sich in ihr Zimmer schloß, und jedes seiner Worte und Alles, was sie mit ihm erlebt, neu heraufbeschwor in Geist und Herzen und indem sie Alles wieder las, was sie mit ihm gelesen, und zwar mit noch größerer Innigkeit, mit mehr Hingebung, und im Ganzen mit mehr Liebe als Urtheil. Außerhalb dieser Stube war es öde; in der Wohnung sowohl, wie im Städtchen.

* * *

Er war fort und kehrte nicht wieder. Kein Brief sagte, wohin er den flüchtigen Schritt gewendet. Man klagte ihn darum nicht an; man wußte, er war nicht der Mann, um, ohne gewichtige Ursache, gegen die Sitte zu verstoßen. Diese Ursache hing vielleicht mit seinem Schicksale zusammen, das man nicht kannte und das man als ein zwingendes, trauriges voraussetzte. Wie eine Erscheinung war er gekommen und gegangen; wie vom Himmel gefallen und wieder wie durch eine höhere Macht entrückt. Herr und Frau Neuberg gewöhnten sich schwer wieder an das einsame Leben, das durch seine Gegenwart so bereichert gewesen, und mußten sich bezwingen, um in das alte Geleise von Familienpflichten und Beruf zurückzukehren und mit der ehemaligen Gleichförmigkeit sich zu begnügen. Es war, als läge ein Jahrhundert zwischen dem ersten Besuche des Marquis und jetzt; man fühlte, was Gesellschaft geben könne, und die Gesellschaft die blieb, war so ärmlich, so unfruchtbar.

Clarisse war die Erste, die sich in die Stille ergab. Sie sagte sich, sie habe das Beste erlebt, alles Folgende sei nur Ballast des Lebens; sie sei geboren worden, um diese letzten Wochen zu erleben. Nur wenige vom Glücke so begünstigte Menschen gebe es, deren ganzes Dasein sich aus bedeutenden Epochen, aus Höhepunkten, zusammensetze; glücklich, wer auch nur eine solche Erfahrung gemacht, die ihm den Glauben an das Schöne befestige; er hat daran einen Vorrath, davon er zehren könne bis an sein Ende.

Was folgen sollte und alle äußerlichen Verhältnisse des Lebens waren ihr im höch-

Digitized by Google

sten Grade gleichgiltig. Vielleicht hatte an dieser Ergebung, an dieser merkwürdigen Beruhigung schon ihr Thomas a Kempis Theil, das geliebte Buch, das sie aus seiner Hand empfangen und das er nie zurückverlangt hatte. Es war das einzige Andenken, das sie von ihm erhielt; es erinnerte sie täglich an ihn.

Der Herbst kam heran; gleichgiltig ging sie durch die fallenden Blätter des Gartens, ungewiß, ob sie abreisen werde oder nicht. In England war eine Stelle für sie bereit, aber die Anverwandten drangen in sie, noch den Winter mit ihnen zu verbringen. Sie konnte sich nicht entschließen und ließ die Dinge gehen, abwartend, ob etwas eintrete, was sie zum Gehen oder Bleiben bestimme. Hier sprach man jeden Tag vom Marquis Beaupré, das war Grund genug, die Abreise nicht zu beschleunigen und nicht unter Menschen zu eilen, die nichts von ihm wußten. Man trennt sich so oft kleiner, äußerer Ursachen wegen, warum soll man nicht da bleiben, wo das Gemüth, wenn auch nur kleiner Wohlthaten wegen, gern verweilt? So rückte der Winter heran und Elise hoffte schon, die Schwester bis zum Frühling erobert zu haben.

Schon lag tiefer Schnee und nun war es ausgemacht, daß Clarisse ihre neue Laufbahn erst im April oder Mai antreten solle; und ihr lächelte der Gedanke, den Winter allein mit den nächsten Verwandten und einsam in ihrer warmen Stube, ohne Bälle, ohne Soiree, ohne Toilette zuzubringen, sich ganz einzuspinnen in die Gedanken, die sie fortwährend beschäftigten.

Aber ihr Schicksal hatte anders über sie verfügt.

Die erste Hälfte des Winters war bereits vorbeigezogen, als eines Tages ein von vier Pferden gezogener Schlitten pfeilschnell über die schimmernde Fläche herbeiflog und vor dem Pfarrhause hielt. Es war Fürstin Malwine, die nur ein Kammerdiener begleitete. Noch bevor man aus dem Fenster sehen konnte, sprang sie aus den umhüllenden Pelzen, eilte die Treppen des ihr wohlbekannten Hauses hinauf und in die Wohnstube. Ein allgemeiner Schrei der Ueberraschung empfing sie; trotz Allem, was vorgefallen, war es doch ein Schrei freudiger Ueberraschung. Man konnte diese anmuthige Gestalt, dieses schöne Gesicht, diesen sanften Ausdruck der Züge nicht ohne Freude wiedersehen. Clarisse lag in ihren Armen, die sie aufs zärtlichste umschlangen, und hatte Mühe, Thränen der Rührung und der Freude zurückzuhalten. Die Fürstin herzte und liebkoste sie, ohne ein Wörtchen des Vorwurfs auszusprechen, und nachdem sie auch Elisen umarmt und dem Doctor die Hand gedrückt, warf sie den Mantel ab und setzte sich „in ihre Sophaecke," in der sie sich, wie sie versicherte, so heimisch und wohl fühlte, wie an wenigen Punkten der Welt.

Sie plauderte und erzählte mit der größten Unbefangenheit und war so heiter und klar, wie man sie seit ihrem Uebertritte nicht gesehen hatte. Dr. Neuberg konnte nicht umhin, diese Bemerkung gegen seine Frau auszudrücken, als sie hinausgegangen, um dem hohen durchfrorenen Gaste eine erwärmende Weinsuppe zu bereiten und er ihr gefolgt war.

„Der erste Sturm des Fanatismus scheint vorüber zu sein," sagte er; „jetzt wäre sie vielleicht minder gefährlich. Vielleicht fühlt sie das selbst, vielleicht schämt sie sich ihres früheren Gebahrens gegen Clarisse und kommt, um sie die Veränderung sehen zu lassen, die mit ihr stattgefunden."

Trotz dieser Veränderung, die er selbst bemerkte, lispelte er Clarissen, als sich diese mit der Fürstin auf ihr Zimmer begab, mit Nachdruck in's Ohr: „Widerstand, Clarisse, Muth! Laß Dich nicht wieder entführen."

Clarisse nickte mit den Augen, als ob sie die Versicherung geben wollte, daß sie ganz seiner Meinung, und zum äußersten Widerstande entschlossen sei.

Mit Clarissen allein wiederholte die Fürstin ihre frühern Liebkosungen, um dann, eben so unbefangen wie vorher und ohne auf frühere Vorgänge zurückzukommen, ihre Plauderei aus der Wohnstube fortzusetzen. Sie erzählte vom Hofe und von den großen Veränderungen, die in den letzten Wochen daselbst vorgegangen. Man lebe nicht mehr so einförmig und traurig vor sich hin, einen Tag wie den andern; im Gegentheil, nicht ein Tag gleiche dem folgenden oder dem vorhergehenden; jeder bringe was Neues, Anregendes, Geistreiches oder Schönes. Selbst die Dummen seien klug geworden und das Alles danke man Einem Manne, freilich einem Manne, der über alle Männer in jeder Beziehung hervorrage.

„Aber Du kennst ihn ja," rief die Fürstin, sich besinnend; „wie oft hat er mir mit

Digitized by Google

der größten Liebe, oder wenn Du willst, mit der größten Freundschaft von Dir gesprochen: in der That, mit der tiefsten Innigkeit, mit der freudigsten Anerkennung Deiner Vorzüge hat er von Dir gesprochen und herzlich bedauert, erst nach Deinem Abzuge an den Hof gekommen zu sein. Er hielt sich eine Zeit lang hier im Städtchen bei Euch auf — Du erinnerst Dich —"

„Wer ist es?" fragte Clarisse mit hochklopfendem Herzen.

„Marquis de Beaupré," erwiderte die Fürstin auf's Unbefangenste.

„Der Marquis!" rief Clarisse und ergriff die Hand der fürstlichen Freundin, der sie aus alter Zeit Alles anzuvertrauen gewohnt war. Aber sie faßte sich wieder und fragte ruhiger:

„Wie kommt der Marquis an den Hof?"

„Er hatte irgend ein kleines Geschäft, etwas Politisches — Du weißt, ich kümmere mich um dergleichen nicht. Aber er wurde mir vorgestellt — auch war er mir empfohlen — er gefiel mir sogleich, ich erkannte im ersten Augenblicke, wie sehr er sich vor allen Männern auszeichnet — nun das war nicht schwer — ich bewog ihn zu bleiben — er ist jetzt mein Secretär, mein Vorleser und Bibliothekar und des ganzen Hofes belebende Seele."

Clarisse hatte Mühe, sich zu bezwingen. Am liebsten wäre sie der Fürstin zu Füßen gefallen und hätte die alte Freundin angefleht, sie wieder mit fort zu nehmen, sie ihrem Glücke entgegenzuführen. Aber ein gewisses Etwas hielt sie zurück. Es war ihr, sie wußte nicht warum, als ob Malwine nicht ganz aufrichtig wäre, als ob sie noch gewisse Gedanken im Hintergrunde ihres Herzens verborgen hielte. Vielleicht war es nur der Gedanke, sie wieder an den Hof zu entführen. Aber fast zitterte Clarisse schon, daß dies nicht der Fall sein könnte, daß die Fürstin den Absagebrief, den sie ihr geschrieben und in dem sie den festen Entschluß, nie mehr zurückzukehren, aussprach, zu lebendig im Gedächtniß hatte. Ach, dieser Entschluß war in so kräftigen Worten, so entschieden ausgesprochen, daß die Fürstin bei aller Freundschaft, aller Selbstverleugnung, nur bei einigem Stolze nicht mehr daran denken konnte, an Clarissen noch ein auf diesen Gegenstand bezügliches Wort zu richten. In der That ging Malwine mit ihren Gesprächen auf andere Personen und Dinge über und Clarisse bemerkte mit Trauer, daß sie nichts zu hoffen hatte. Während die Fürstin plauderte, überdachte sie, ob sie sich ihr nicht selbst anbieten solle? Wie sie jetzt war, ruhig, heiter und offenbar von aller Bekehrungswuth fern, war es ihr Clarisse beinahe schuldig, sie werkthätig um Verzeihung zu bitten, indem sie ihr den Wunsch, wieder in ihrer Gesellschaft zu leben, ausdrückte. So schien es ihr, aber sie konnte das Wort nicht über die Lippen bringen und ängstlich folgte sie den Wendungen des Gesprächs, ob sie nicht zu ihr, zum Marquis, zu ihrer Rückkehr an den Hof zurückführten.

Die Stube war schon in Zwielicht getaucht; die Fürstin rückte Clarissen näher und schlang den Arm um ihren Hals.

„Clarisse," sagte sie halblaut.

„Durchlaucht?" fragte Clarisse mit zitternder Stimme.

„Willst Du mich so sehr demüthigen? Soll ich Dich wieder anflehen? Ahnst Du nicht, warum ich gekommen bin?"

Clarisse athmete tief auf, sie fühlte sich erlöst; sie faßte die Hand der Fürstin.

„Halt," rief diese, „sage nichts; versprich nichts und verweigere nichts, bevor ich noch etwas gesagt habe. Clarisse, Du hattest Recht; ich habe Dich gequält, unbarmherzig, unverzeihlich — ich sehe es ein — ich lebte damals im Fieber. Das ist vorbei, glaube mir; ich schäme mich meines damaligen Zustandes. Seit der Marquis da ist, sehe ich Alles anders, bin ich ganz verändert."

Sie schwieg, Clarisse drückte ihr unwillkürlich die Hand. Jetzt glaubte und vertraute sie ihr mit ganzer Seele. Das letzte Wort war überzeugend; sie wußte es ja, wie er den Menschen aus dem Grunde verändern könne, wie man durch ihn lerne, Alles anders anzusehen. Schon war sie bereit, die Fürstin zu bitten, sie wieder mitzunehmen, als ihr diese in's Wort fiel: „Sage nichts! Höre noch, was ich Dir versprech. Nie mehr will ich Dir ein Wort von Religion sprechen, ich schwöre es Dir — höre — auf was soll ich Dir es schwören? — Welches Buch ist das, das hier liegt? Siehe da, es ist die Nachfolge Christi — Du liest Thomas a Kempis? — das hat ein guter Geist hierhergelegt, es ist mein Buch, ich lese es des Abends und des Morgens — sieh', ich lege die Finger auf den geheiligten Namen und schwöre Dir, bei meiner Seele Heil, ich quäle Dich nicht mehr mit Religion,

Digitized by Google

ich spreche Dir nicht mehr von Religion, ich suche Dich nicht mehr zu bekehren — komm wieder zu mir, Clarisse!"

Clarisse lag an ihrem Hals und weinte.

Es war schon spät am Abend, als sie aus dem dunklen Zimmer in die hellerleuchtete Wohnstube traten. Die Fürstin befahl dem wartenden Kammerdiener, den Schlitten sogleich vorfahren zu lassen, und Clarisse erklärte, daß sie mit der Fürstin abreisen werde. Herr und Frau Neuberg machten erstaunte Augen, aber Clarisse flüsterte der Schwester in's Ohr: „Der Marquis ist am Hofe" und Elise benutzte die erste Gelegenheit, diese Neuigkeit ihrem Manne zuzuraunen. Er hatte nicht lange Zeit, darüber nachzudenken, denn der Schlitten fuhr vor und die Fürstin begann Abschied zu nehmen. Der Kammerdiener brachte zwei Pelze in's Zimmer. „Dieser," sagte die Fürstin auf den einen deutend, „ist für Dich, Clarisse; ich habe ihn für Dich mitgebracht!" Clarisse hüllte sich drein, umarmte Schwager und Schwester und eilte strahlenden Gesichtes die Treppe hinab. Der Schlitten setzte sich in Bewegung, die Schellen erklangen und die Fürstin mit ihrer Hofdame fuhren in die schimmernde Nacht hinaus.

„Wenn der Marquis bei Hofe ist," sagte Dr. Neuberg, „läßt sich gegen die Sache nichts sagen; er wird sie zu beschützen und die Fürstin im Zaume zu halten wissen, abgesehen davon, daß er gewiß schon den ganzen Hof sammt der Fürstin reformirt hat. Siehst Du, Elise," fügte er selbstgefällig hinzu, „wie ich recht hatte, wie ich es gleich bemerkte, daß mit Ihrer Durchlaucht eine Veränderung, eine radicale Veränderung vor sich gegangen?! Es ist eine ganz andere Person. Das hat gewiß der Marquis zu Wege gebracht. — Und," fuhr er nach einiger Zeit im Gefühle, das Haupt der Familie zu sein, fort, „und für Clarisse kann unter so bewandten Umständen die Rückkehr zu Hofe zu ihrem Glücke ausschlagen. Der Marquis ist ihr gewogen; sie ist es werth, die Frau eines solchen Mannes zu werden. Weißt Du, Elise," rief er plötzlich, als ob ihm ein einleuchtender Gedanke einfiele, „es wäre nicht unmöglich, daß der Marquis selbst die Fürstin zu dieser Reise und zu dem Versuche, unsere Clarisse wiederzugewinnen, bewogen und aufgemuntert hätte. Ich möchte wetten, daß dem so ist. Aber sei es wie immer, glückliche Reise unserer guten Clarisse. Vergiß nicht, ihr morgen ihre Koffer nachzuschicken."

* * *

Clarisse fand den Hof in der That, wie es die Fürstin gesagt hatte, zu einem erstaunlichen Grade verändert. Fürst Amadeus, beinahe ganz in Stumpfsinn und Gefühllosigkeit versunken, hatte sich mit einer kleinen Zahl von Dienern auf ein einsames Jagdhaus zurückgezogen, das er nur äußerst selten verließ. Die Fürstin bewohnte jetzt das ganze Schloß; Gemächer und Säle, die man seit Jahren nicht betreten hatte, waren geöffnet und zum Empfang eingerichtet; des Abends glänzte die ganze Fronte in herrlichster Beleuchtung. Beinahe jeden Abend war Theater und Concert oder wenigstens Tanz. Das Erstaunlichste war, daß sich so viele unvermuthete und brauchbare Talente am Hofe und in der Stadt gefunden hatten, die so verschiedenartige Rollen zu übernehmen fähig waren und die zu all den Belustigungen daß Ihrige beitragen konnten. Das Alles dankte man dem Kennerauge des Marquis, der jedes Talent hervorzusuchen, jede Begabung auszubilden, Jedem Bewußtsein und Muth zu geben, und vor allem auf seinen Platz zu stellen wußte. Der Marquis war es auch, der den männlichen mit dem weiblichen Hofe zu verschmelzen verstand; auch unter diesen von den Damen verschmähten Herren fand er eine gute Zahl heraus, die sich bald in die Bestrebungen, in den Geist und Ton der Damen zu fügen wußten.

Die ascetisch düstere Atmosphäre von ehemals war verschwunden; Lust und Heiterkeit, fröhliche Weltlichkeit herrschte überall. Die Fürstin ergab sich ihren Religionsübungen nach wie vor mit strengster Gewissenhaftigkeit; sie schloß sich ganze Stunden des Morgens und des Abends in ihre Capelle, sie machte im schlechtesten Wetter ihre Wallfahrten nach der andern Capelle im entferntesten Theile des weiten Parkes; aber im Umgange fühlte man nichts mehr von ihrem ehemaligen Eifer. Sie ergab sich mit ihrer ganzen Umgebung dem eben so heitern als mit Geschmack und Kunst eingerichteten Leben, das jetzt Ton und Mode geworden, ohne sich, wenigstens so viel man merken konnte, über ihre Weltlichkeit Gewissensscrupel zu machen.

Den Marquis de Beaupré sah Clarisse gleich am Tage nach ihrer Ankunft. Sie

Digitized by Google

begegnete ihm im Corridor vor den Gemächern der Fürstin, die eben ihre Andachtsübungen vollendet hatte. Er kam aus diesen Gemächern. Er küßte Clarisse die Hand, drückte sie und schwieg. Er war offenbar sehr bewegt. Erst nach Minuten fragte er nach dem Befinden des Dr., Neuberg, seiner Frau und Kinder. Dann seufzte er.

„Ich habe Ihnen nicht geschrieben," sagte er endlich „das scheint undankbar, ungezogen, nachdem ich so viel Gutes und Liebes von Ihnen Allen erfahren, nachdem — aber Sie haben mich gewiß entschuldigt — nicht wahr, Clarisse, Sie haben mich entschuldigt? Sie haben sich gesagt, daß ich wohl gewichtige Ursachen hatte —"

Er seufzte wieder. Clarisse beruhigte ihn.

„Eines Tages," fuhr der Marquis fort, „werden Sie es vielleicht errathen, warum ich geschwiegen habe — warum ich grade Ihnen nicht geschrieben habe — ich bin nicht immer mein eigener Herr."

Es kamen Leute herbei, er drückte ihr die Hand, lispelte „auf Wiedersehen" und ging.

Wie sehr sie Worte und Ausdruck des Marquis betrübten, freute es sie doch, daß sie ihm gleich beim ersten Gange aus ihrem Zimmer begegnet war. Es war ihr das wie eine gute Vorbedeutung und ein Anzeichen, daß sie ihn hier oft wiedersehen, daß sie immer in seiner Gesellschaft sein werde. Aber dieses Anzeichen täuschte. Tage vergingen, ohne daß sie ihn allein hätte sprechen können. Sie sah ihn zwar jeglichen Tag und oft durch viele Stunden bei der Fürstin, wo er vorlas oder die Zeit mit Gespräch verbrachte, Abends im Salon, im Theater; aber zu einem Zwiegespräche zwischen vier Augen kam es nie. Es war jetzt ein so lebhaftes Treiben bei Hofe, daß an eine einsame Stunde nicht zu denken war; der Marquis war vorzugsweise umgeben und, da er Alles leitete, fortwährend beschäftigt. Die Fürstin war die einzige, die sich seines Umganges auch in der Einsamkeit erfreuen konnte, denn das hatte Clarisse bald bemerkt, daß er auch die Stunden, in denen sie sich zurückgezogen hielt, also ihre Andachtsstunden, in ihren Gemächern verbrachte. Diesem Umstande vorzugsweise schrieb es Clarisse zu, daß die Fürstin milder und toleranter, daß ihr Glaube menschlicher und weniger düster geworden war; und im Namen der Freundin war sie dem Marquis dankbar, daß er seinen Einfluß auch in diesen Stunden übte: Indessen sehnte sie sich oft nach jenen intimen Zeiten im Pfarrhause zurück und diese Sehnsucht, verbunden mit der Erinnerung an die ersten Worte, die der Marquis beim Wiedersehen zu ihr gesprochen und mit der Enttäuschung, die sie hier erlebte, indem sie kein einziges Wort mit ihm tauschen konnte, versenkte sie in eine Melancholie, die ihr oft unversehens die Thränen in die Augen trieb und ihre Stimme zittern machte, selbst wenn sie das Gleichgiltigste sprach. Dazu kam noch die Bemerkung, daß der Marquis ernster, ja in einem gewissen Sinne feierlich und traurig geworden war. Er leitete wohl alle Belustigungen, er war die Seele aller Freuden — aber er veranstaltete Alles für Andere, er selbst nahm wenig Theil und mitten unter Tanzenden und Scherzenden war er gemessen, manchmal bis zur Unnahbarkeit würdevoll. Das befestigte Clarisse nur noch in dem Gedanken, daß er nicht glücklich war, und manchmal brachte sie sein Unglück mit sich selbst in Verbindung. Wie viel trachtete und dichtete sie, um sich eine Geschichte des Marquis zusammenzusetzen, um sich dieses Räthsel zu enträthseln.

Erst nach mehren Wochen gelang es ihren fortwährenden Beobachtungen, ein Mittel zu finden, wenn auch nicht mit dem Marquis, doch wenigstens mit dem Marquis und der Fürstin öfter allein zu sein. Sie bemerkte, daß diese sich auf ihren Wallfahrten nach der entfernten Capelle nur vom Marquis begleiten ließ; sie bat die Freundin, doch auch sie mitzunehmen.

„Eine Ketzerin auf eine Wallfahrt!" lächelte die Fürstin, „wie hast Du Dich geändert, Clarisse! vor einigen Monaten hätte ich Dir das nicht zumuthen dürfen, heute bittest Du mich darum. Ich nehme Dich gern mit."

Die Capelle lag im entferntesten Winkel des Parkes, mehr als eine halbe Stunde weit vom Schloß. Der Park, obwohl gradlinig, im französischen Geschmack des vorigen Jahrhunderts angelegt, war von der vorigen Fürstin in englischer Weise, so viel als möglich, umgestaltet worden. Zu diesem Behufe ließ man die gradgeschnittenen, alten Bäume frei und wild ausschlagen und hier und da Gestrüpp und Gesträuch aufkommen, um die steifen Linien zu verdecken oder zu unterbrechen. Der Park glich jetzt mehr einem Walde. An der einen Seite war der Wald plötzlich von einer künstlichen aber hohen Felswand abgeschnitten, welche Epheu

Digitized by Google

und allerlei Schlingpflanzen bedeckten, die auch da und dort eine junge Tanne trug, die sich nur mit Mühe an die Felsblöcke anklammerte. Man konnte mit Hilfe eines schmalen Pfades, der sich hinauf schlängelte, über die Felswand, oder vermittelst eines langen, dunklen und feuchten Ganges auf ebenem Boden mitten hindurch gelangen. Jenseits der Felswand befand man sich in einer neuen Welt, in einer wahrhaften Wüste. Auf einer öden und dürren Thalsohle lagen Felsblöcke zerstreut, einzeln oder über einander gethürmt, als ob hier in Folge einer Umwälzung ein Granitberg zertrümmert worden wäre. Von einer Felswand rechts floß ein dünner Wasserfaden herab, dessen ärmliche Gewässer sich in einer Art von Weiher oder See sammelten, um daselbst zu versumpfen. Der Weiher lag hart am Ausgange der Felsengalerie, durch die man in diese trostlose Welt gelangte, und war da von einigen rohbehauenen Bäumen überbrückt. Dieselbe Felswand, die dem Parke eine grüne Seite zeigte, war der Wüste zu kahl und unwirthbar; so waren auch die andern Felswände, welche dieses ganze Thal in verschiedenen Windungen umgaben. Nur im äußersten Hintergrunde, zu dem man auf Umwegen, über Blöcke auf und niedersteigend, durch enge Felsengänge und über allerlei Steintrümmer gelangte, öffnete sich auf einiger Höhe eine Bucht, die von Kiefern und anderm Nadelholze angefüllt war. Dort, von den Bäumen halb bedeckt, stand von jeher die Eremitage, die in keiner Anlage des vorigen Jahrhunderts fehlen durfte, und neben der Eremitage stand jetzt eine kleine aus Baumstämmen, die noch die Rinde trugen, gezimmerte Capelle. Die Eremitage hieß jetzt die Clause, und die Wüste, welche man früher nur „le désert“ genannt hatte, nannte jetzt die Fürstin ihre Thebaide.

Die Clause oder Einsiedelei, die unter den frühern Regierungen nur zu nächtlichen Festen und stillen Soupers gedient hatte, war jetzt bewohnt; sie hatte ihren Einsiedler. Malwine hatte sich an den Pater Guardian eines Capuzinerklosters im nächsten katholischen Lande gewandt und dieser schickte ihr den guten Bruder Adam, der in die Eremitage gesetzt wurde, wo man ihn vom Schlosse aus mit allem Nothwendigen versorgte. Seine Pflicht war, in der neugebauten Capelle die Messe zu lesen und das Glöcklein zu läuten, dessen Schall sich bis in die Zimmer des Schlosses hören ließ. Dorthin pilgerte die Fürstin beinahe jeden Morgen, oft auch des Nachmittags, gewiß aber immer, wenn es stürmte und die Elemente den frommen Gang genug erschwerten, um ihn zu einem Bußgange zu machen. Sie trug dann nur leichtes Gewand, um sich der Unbill des Wetters auszusetzen, an manchen Tagen unternahm sie diesen Gang mit nackten Füßen, dann wählte sie den längern und härtern Weg über die Felswand.

Auf diesem Wege war es jetzt Clarisse, wie schon früher dem Marquis, erlaubt, die Fürstin zu begleiten.

Wie eigenthümlich war ihr zu Muthe, als sie mit diesen beiden geliebten Personen das erste Mal vor der Capelle ankam, diese eintraten, die Thür hinter ihnen zufiel und sie draußen allein stehen blieb. Es war ihr plötzlich, als wäre sie von ihnen durch unendliche Fernen getrennt und wie sie die öde Welt vor ihr betrachtete, als stände sie in der That allein, verlassen in einer grenzenlosen Wüste. Unwillkürlich sah sie sich nach den Freunden um; ihr Blick fiel durch ein schmales Fenster in das Innere der Capelle. Drinnen webte heimliche Dämmerung in den verschiedensten gedämpften Farben, wie sie von den gemalten kleinen Scheiben der Fenster in Streifen ausgingen, hier und da von einem Strahle der Altarlichter und der ewigen Lampe durchwirkt. Der Mönch stand am Altar und las eine stille Messe; ihm nahe kniete der Marquis und die Fürstin; beide hielten das Gesicht in die Hände gedrückt. So brüderlich knieten sie neben einander, beide in denselben Gedanken versenkt, darum so innig vereinigt. Sie waren in so tiefen Frieden getaucht; die Atmosphäre der Capelle schien sie so warm zu umhüllen. Und sie stand draußen, fröstelnd, allein, verlassen in der Wüste, wie ausgestoßen, getrennt von ihren geliebtesten Menschen. Nur ein leises, geheimnißvolles Murmeln kam vom Altare in ihr Ohr, aber der Duft des Weihrauchs ergriff sie mit Macht. Sie war wie berauscht. Sie lehnte den Kopf an das Drahtgitter, das sie von den Scheiben trennte; da bemerkte sie an einem anderen Fenster in der Capelle, daß die Scheiben, die von außen so unförmlich bemalt aussahen, nach innen himmlische Gesichter, verklärte Gestalten in glühenden rothen und in sanften blauen Gewanden zeigten. Auch die Mauern der Capelle, die außen Rinden bedeckten, waren

Digitized by Google

im Innern mit herrlichen Oelbildern alter italienischer Meister geschmückt und in Nischen standen kleine weiße Marmorstatuen, die geisterhaft in die Dämmerung vortraten. Nie hatte eine gewaltige Kathedrale auf Clarissens Seele den Eindruck gemacht, wie diese kleine Capelle. Es schien ihr, als würde es sie beglücken, als müßte sich all diese Unruhe, die seit Wochen ihr Herz zerrüttete, in Frieden verwandeln, wenn sie drinnen mit den Beiden zusammen beten könnte. Wie oft hatte sie in früherer Zeit von dem Glücke sprechen hören, mit geliebten Personen „zum Tische des Herrn" gehen zu dürfen; sie begriff Menschen, die so sprachen, nur halb; jetzt glaubte sie sie ganz zu verstehen, eben so das Glück des Glaubens, das ihr so oft die Fürstin und Andere gepriesen hatten. Glaube aber war ihr nicht mehr, was sie bisher geglaubt hatte; drinnen, in dieser Capelle war er heimisch, dieser Glaube, der beglückte. Ihr Thomas a Kempis, ihr „Geist des Christenthums," Alles was sie mit dem Marquis gelesen, was er zu ihr gesagt, trat ihr lebhaft vor die Seele, als ob sie es jetzt wieder von seiner lebendigen Zunge hörte. Wie sehr mußte sie bis jetzt Welt und Menschen mißverstanden haben! Dieser Marquis, dieser gebildetste aller Männer, den auch Dr. Neuberg für den klarsten Geist hielt, dieser selbe Marquis betete drinnen so inbrünstig, so fromm! Diese Frömmigkeit muß also mit klarster Einsicht, mit hoher Bildung und Edelsinn, kurz mit all den herrlichen Eigenschaften dieses Mannes, den sie so sehr liebte, in Harmonie sein können. Sie könne nur, dachte sie, die Möglichkeit dieser Harmonie nicht fassen; dazu müsse ihr Verstand zu beschränkt sein. Sie müsse an diese Möglichkeit *glauben*, und da ihr der Marquis dieses Beispiel gab, müsse diese Harmonie unendlich schön, ja ein Ziel sein, das man auf's Innigste wünschen müsse. So dachte sie und erschrak vor diesen Gedanken und verstand sich selbst nicht mehr.

Die Freunde traten endlich aus der Capelle. Noch lag ein Ausdruck der innern Sammlung auf ihren Zügen; ihre ganze Erscheinung war noch wie in einen Schleier der Andacht gehüllt. Clarisse trat unwillkürlich einen Schritt zurück, um sie nicht zu stören und sie gingen, wohl lächelnd, aber schweigend an ihr vorüber. Schweigend gingen sie weiter und schweigend folgte sie ihnen. Endlich sah sich die Fürstin nach ihr um und unterdrückte einen Seufzer. Clarisse schlug die Augen nieder. Ein Gefühl der Scham überkam sie; sie erschien sich so arm, so öde neben diesen beiden Pilgern.

Erst im Gewühl der Hofleute fiel die ganze Stimmung wie ein Traum von ihr; sie sagte sich mit Ruhe, daß die Stunde an der Capelle einen tiefen Eindruck auf sie gemacht und daß sie die Fürstin nicht wieder begleiten wolle. Aber am nächsten Tage schloß sie sich ihr doch wieder an. Es lag eine so tiefe Lust in dem Gefühle, das sie vor der Thür der Capelle empfunden hatte, und sie empfand es wohl, eine solche Gefahr, daß es sie mit jenem der Gefahr eigenen Magnetismus dahinzog. So auch den dritten und alle folgenden Tage, bis es sich von selbst verstand und es wie zu ihrem Amte gehörte, daß sie die Fürstin auf diesem Gange begleitete.

Was sie von diesen Gängen gehofft hatte, eine neue Annäherung des Marquis, hatte sich freilich nicht erfüllt, aber sie war ihm doch nahe in den Stunden, die ihm offenbar von Bedeutung waren. Aber vor der Thür der Capelle fühlte sie es so klar, wie sehr sie von ihm getrennt war, und die menschliche Seele sucht diese Momente mit besonderer Vorliebe auf, die ihr Unglück ihr in ganzer Tiefe vergegenwärtigen. Und je schweigsamer, je zurückhaltender sich der Marquis gegen sie benahm, desto lieber wurden ihr die Stunden, in denen sie sich, wie bei jener ersten Wallfahrt, sagen konnte, daß sie einsam war, verlassen, allein.

Dieses Gefühl wurde noch dadurch erhöht, daß die Fürstin, ihrem Versprechen gemäß, ihr nicht mehr von Religion sprach. Wie gern hätte ihr Clarisse einmal gesagt, wie sehr sich ihre Ansichten geändert und was sie empfinde, wenn sie sie und den Marquis am Altare sehe. Daß der Marquis, den sie jetzt als gläubig und fromm kannte, ihr nicht einmal wie einst im Pfarrhause von religiösen Dingen sprach, schien ihr eine absichtliche Ausschließung; daß es nicht Kälte oder Gleichgiltigkeit war, das sagte ihr die tiefe Traurigkeit, mit der er manchmal ein Wort mit ihr wechselte und die ihn plötzlich überfiel, selbst bei der heitersten Stimmung, wenn sie ihre Rede an ihn richtete.

Mit Neid bemerkte sie, wie jene beiden Fräulein v. Zellwitz, die Töchter des Beamten, die zur römischen Kirche übergetreten waren, weil, wie ihr Vater sagte, es sich

Digitized by Google

schicke, die Religion der Herrschaft zu haben; wie jene Fräulein sich des Umgangs und der Gesellschaft des Marquis öfter und auf eine innigere Weise erfreuten als sie. Mit ihm und mit der Fürstin verbrachten sie ganze Stunden allein und jeden Abend, selbst in großer Gesellschaft, bei Concert und Ball, fanden sich die Viere zusammen, abgetrennt vom ganzen Hofe und im vertraulichsten Gespräche vereinigt. Wie innig, dachte Clarisse, muß das Band sein, das sie an einander schließt. Sie bilden eine kleine abgeschlossene Gemeinde, und umgeben von Andersgläubigen, gewissermaßen ausgestoßen, wie warm muß das Gefühl sein, das in ihrem Kreise waltet. Sie erschienen ihr fast wie Märtyrer; und bei allem Neide fühlte sie sich gerührt und war es ihr, als müßte sie dieses Märtyrergefühl mit den Freunden tragen. Daß der Marquis mit so unbedeutenden Geschöpfen, wie die beiden Fräulein v. Zellwitz waren, so vertraut werden konnte, war ihr nur ein Beweis mehr, welch ein starkes, über alle andere Rücksichten erhabenes Band jener Glaube, und welch ein mächtiges Annäherungsmittel ihre ausnahmsweise Stellung sein müsse. Gehörte sie mit zu dem Kreise, wie nahe stände sie dem Marquis, dem sie schon alte Freundschaft so nahe brachte! Aber sie stand außerhalb dieses Kreises, und da Niemand etwas that, um sie hineinzuziehen, mußte sie sich sagen, daß sie von aller Liebe ausgeschlossen sei. Niemand nahm mehr Theil an ihr. Ach wohin sind die Zeiten, da ihr Seelenheil der Fürstin noch schlaflose Nächte verursachte! Auch äußerlich vereinsamt, wie sie es innerlich war, irrte sie oft allein im Parke umher, durch die Wüste bis zum Einsiedler. Es hatte sich zwischen ihr und dem guten Pater Adam eine Art Freundschaft gebildet, die ihr in ihrer jetzigen Lage von einigen Werth war. Er empfing sie immer mit großer Freude, bewirthete sie in seiner Clause und nahm die Geschenke, die sie ihm brachte, eine Flasche guten Weins, eine Pastete und dergleichen immer mit naivem Vergnügen hin. Er nannte diese Geschenke fromme Opfer, oder schüchterne Versuche der Ketzerin, ihre Seele zu retten. Es wäre Clarissen fast willkommen gewesen, wenn er an solche Worte Gespräche über Religion oder Bekehrungsversuche angeknüpft hätte; vielleicht hätte ihr diese einfältige Seele etwas gesagt, was sie überzeugt haben würde, oder wäre ihr dadurch Gelegenheit geboten worden, einen Bekehrer zu widerlegen und sich in ihrem Widerstande zu bekräftigen, denn Beides war ihr, je nach ihrer Stimmung, abwechselndes Bedürfniß. Aber es fiel dem Mönche nicht einen Augenblick ein, solche Themas anzuschlagen. Er las seine Messe, er zog seine Glocke, er nährte sich von den Vorräthen, die aus dem Schlosse geliefert wurden, und damit glaubte er seine christlichen Pflichten vollkommen zu erfüllen. Wenn ihn Clarisse auf religiöse Gespräche brachte, begnügte er sich damit, sie über den ihm geheimnißvollen protestantischen Glauben auszufragen. Er war sehr erstaunt, als ihn Clarisse versicherte, daß auch die Protestanten getauft werden, daß sich überhaupt so viel Christliches in diesem Glauben finde. Er war bisher der Meinung gewesen, daß die Protestanten gar nichts glaubten. Allerdings schüttelte er den Kopf und sah Clarissen mit großen Augen an, wenn sie ihm sagte, daß die Protestanten von den Heiligen und von der Unfehlbarkeit des Papstes nichts wissen wollen — aber er blieb bei der Verwunderung stehen, ohne sich weiter über die Ursachen aufklären zu wollen, wie er es überhaupt mehr liebte, sich zu verwundern, als irgend ein Ding oder einen Gedanken zu beurtheilen oder zu prüfen. Bei solchen Gelegenheiten schlug er die dicken Hände zusammen und sagte ohne alle Aufregung: Es ist sonderbar, oder: Das ist curios! Nun meinetwegen! Halt es Jeder, wie es ihm Spaß macht! Wenn sich der Mensch dabei nur wohl befindet! Für die Seele sorgt die Allerbarmung Gottes.

Diese Reden, dieses Benehmen des Capuziners verwirrten und beruhigten sie zugleich. Hatte sie sich ehemals vom Katholicismus nicht eben so falsche und übertriebene Vorstellungen gemacht, wie der Pater vom Protestantismus? — Und diese Gutmüthigkeit, diese Naivetät des Mönches!

Das also ist ein Mönch! Ein Mönch! Sie verglich ihn mit der hagern, fanatischen, wilden Gestalt, die in ihrer Phantasie lebte, die geifernd eifert, die immer bereit ist, den Holzstoß zu schichten und anzustecken und dazu Psalmen zu singen. Sie schämte sich, sie bat die Fürstin in ihrem Herzen um Vergebung für all das Unrecht, das sie ihr und ihrem Glauben gethan, und wünschte sehnlichst, sie die Aenderung ihrer Ansichten kennen zu lassen, ihr zu sagen, daß sie theilweise bekehrt sei.

Digitized by Google

Eines Tages freilich machte sie der Mönch mit einigen Worten stutzig. Sie hatte ihm eben wieder „eine Opfergabe" gebracht und saß bei ihm, in den wenigen Erbauungsbüchern blätternd, die vor ihr auf dem Tische lagen, als er plötzlich an sie herantrat, die Hand auf ihre Schulter legte und mit halblauter Stimme sagte: „Mein gutes Fräulein, es wäre freilich sehr wünschenswerth, wenn Sie in den Schooß der allein selig machenden Kirche zurückkehren wollten; aber ich weiß nicht, ob Sie es wollen. Wenn Sie es nicht wollen, so will ich Ihnen nur zugeflüstert haben, daß es Andere wollen."

Clarisse sah ihn fragend an; sein Gesicht blickte, als wollte es eine ernstliche Warnung aussprechen. — Dann fügte er hinzu: „Wenn Sie sich wirklich und freiwillig bekehren wollen, kommen Sie nur zu mir; ich werde Sie nicht mit einem allzulangen und ausführlichen Glaubensbekenntniß plagen."

„Ich danke Ihnen," lächelte Clarisse, „zur Zeit glaube ich noch nicht, von Ihrer Güte Gebrauch machen zu müssen."

„Ist auch gut," antwortete der Capuziner.

Die Worte des Mönches gaben ihr Manches zu denken; zuletzt sagte sie sich, daß er wohl etwas von den ehemaligen Bekehrungsversuchen der Fürstin gehört hatte und daß er, die Veränderung der Dinge nicht kennend, seine Worte auf Jene beziehe. Sie vergaß die Warnung, wohl aber erinnerte sie sich der Versicherung, daß er sie mit ausführlichen Glaubensbekenntnissen nicht plagen wolle.

Wären doch Alle so offen und aufrichtig mit ihr gewesen, wie dieser Mönch, wie dieser neue Freund. Die alten Freunde flohen sie immer mehr; der Marquis und die Fürstin wurden immer zurückhaltender; die Entfernung zwischen ihr und diesen Freunden wurde immer größer und weiter. Wie oft träumte sie in unruhvollen Nächten, daß sie auf schönen Wiesen, in den herrlichsten Gegenden mit den Freunden lustwandelte; plötzlich thut sich ein Abgrund auf, der sie von einander riß. Drüben stand der Marquis mit Malwine; innig vereinigt; Hand in Hand setzten sie ihren Gang fort, als ob nichts geschehen wäre, während sie diesseits des Abgrundes stand und sehnlichst die Arme nach ihnen ausbreitete. Plötzlich wendete sich die Fürstin nach ihr um und nickte lächelnd, während der Marquis sein Gesicht verhüllte. Ungeheure Angst und Sehnsucht erfaßte sie; sie wollte den Abgrund überspringen, sie sprang und sank und sank in tiefe Nacht. — Oder sie stand auf einer steilen Felsenwand, der Marquis saß, in einem Buche lesend, tief unter ihr. Sie sah hinab und wollte mit ihm lesen, da fiel eine Thräne aus ihrem Auge auf das Buch; der Marquis blickte auf und wie er Clarisse sah, verfinsterte sich sein Gesicht und er eilte in eine Grotte der Felswand, die ihn verschlang. Clarisse erwachte mit verweinten Augen.

Diese Träume lagen die Tage über wie schwere Schatten auf ihrer Seele und sie kamen ihr plötzlich wie verwirklicht vor, als sie eines Tages — es war schon ein sonniger Märztag — eben über die Felswand stieg, um in die Wüste zu gelangen, und sie unten im Parke den Marquis erblickte, der einsam und gedankenvoll in einer Allee auf und ab ging. Sie blieb stehen und betrachtete ihn traurig. Wie fremd fühlte sie sich ihm gegenüber, dem sie einst so befreundet gewesen. Er bemerkte sie und grüßte. Sie setzte ihren Weg fort und als sie am Fuße der Felswand ankam, stand er vor ihr. Er war durch die Galerie gegangen und erwartete sie unten an der Brücke. — Jetzt, dachte Clarisse, muß ich erfahren, was uns trennt. — Sie war entschlossen, ihn grade zu fragen, aber er schien ihr entgegenkommen zu wollen.

„Clarisse," sagte er traurig und faßte ihre Hand, „wie ich Sie da oben auf dem Felsen stehen sah, war es mir, als ständen Sie in einer fernen Welt. Doch ist es nur eine künstliche Felswand. Der Frühling erwacht; sehen Sie, wie schön es ringsum geworden; die Vögel fangen zu singen an. Clarisse, wir haben noch keinen Frühling zusammen erlebt. Nichts als Winter, traurigen Winter! Ich muß mit Ihnen sprechen, ich muß! Das Gefühl, das mich zu Ihnen zieht — verzeihen Sie, ich will sagen das Gefühl, das mich bei Ihrem Anblicke übermannte, zwingt mich. Clarisse, wie fremd sind wir uns geworden!"

„Sie sind sehr gütig, das bemerken zu wollen," sagte Clarisse bitter lächelnd.

„Seien Sie nicht bitter, Clarisse. Vergrößern Sie nicht das Unglück, das schon mein Schicksal mit sich bringt. Wäre ich unabhängig — wäre ich frei — könnte ich handeln, wie ich will — aber ich lebe in Verhältnissen, die —"

Er schwieg wieder.

Digitized by Google

„Fahren Sie fort," bat Clarisse, „sprechen Sie mir offen — auf welches Schicksal deuten Sie immer —"

„Gott bewahre," rief der Marquis, „Schweigen ist mir Pflicht, besonders Ihnen gegenüber. Soll ich Ihre Güte für mich auf nichtswürdige Weise benutzen, um Proselyten zu machen? Nimmermehr! — Allerdings," fügte er nach einiger Zeit sanfter hinzu, „allerdings wäre es unendlich schön, wäre ich unsäglich glücklich, wenn sich diese Schranke nicht zwischen uns erhöbe. Für mich wäre es keine Schranke ... Doch, doch ... wenn ich ganz wahr sein soll ... man sieht geliebte Personen immer mit einem gewissen Schmerze außerhalb der Gedankenwelt, in der wir von Jugend auf leben, außerhalb jenes Gefühlskreises, mit dem unsere ganze Seele verwachsen ist und von dem wir uns trotz allen Wissens, trotz aller Philosophie nicht trennen können. Es ist traurig, aber es ist so, daß eine gewisse Entfremdung, eine kalte Entfernung bleibt zwischen zwei Herzen, deren tiefste und wichtigste Jugendeindrücke so verschieden sind. Clarisse, wenn ich Sie so vor der Capelle stehen sehe, ergreift mich ein unendliches Mitleid mit mir und mit Ihnen; ich möchte hinausstürzen, Sie auf meine Arme nehmen und sie hineintragen vor den Altar, vor meinen Altar, vor den Altar jener herrlichen Fürstin, die Sie so innig liebt.... Verzeihen Sie, ich habe mich hinreißen lassen .. sprechen wir nicht weiter über diesen Gegenstand; Sie könnten mich verkennen, Sie könnten mich mißverstehen."

Clarisse hätte ihn im Gegentheil gern gebeten, fortzufahren, wenn sie nicht durch eine zitternde Stimme ihre Aufregung zu verrathen gefürchtet hätte. Also er dachte an sie, wenn er drinnen in der Capelle war, mit derselben Sehnsucht, die sie zu ihm hinein zog. Eine so gute Botschaft hatte sie seit lange nicht gehört; welches weitere Geständniß konnte sie noch erlangen? Wie hätte sie in diesem Augenblicke Anderes denken können? Nunmehr wußte sie ja auch, was ihn von ihr trennte. Wie verächtlich schien ihr diese Schranke, die ihn unglücklich machte. Sie war ja frei; er war es nicht; sollte sie ihm nicht ein Opfer bringen? Solche Gedanken jagten sich mit Blitzesschnelle durch ihren Kopf, aber sie hatte nicht Zeit, sie zu sichten und sie näher zu prüfen; der Marquis leitete schnell das Gespräch auf andere Gegenstände, der edle Marquis, der sie nicht überreden wollte, und als hätte er doch nach diesen mangelhaften Geständnissen eine Last vom Herzen, ging er froher neben ihr einher, wie in den guten alten Zeiten im Garten des Pfarrhauses und sprach so innig, so warm, so unbefangen wie damals. Es war der alte gute Freund und manche böse Grille, die Clarisse in diesen Wochen geplagt, ja recht sehr unglücklich gemacht hatte, wie zum Beispiel eine stille Eifersucht auf die Fürstin, verflog, als wäre sie nie dagewesen. Sie war wieder glücklich und bevor man in's Schloß zurückkehrte, war es verabredet, daß die gemeinschaftlichen Arbeitsstunden, die im Pfarrhause so schön waren, wieder aufgenommen werden sollten.

* * *

Sie saßen wieder an einem Tische, vor demselben Buche wie ehemals. Der Marquis war ein eifriger Lehrer, er wußte jedes Buch zu ergänzen, er hatte überall etwas Belehrendes hinzuzufügen — aber er war wieder in die Zurückhaltung, die vor dem Gespräch im Parke Clarisse von ihm entfernte, zurückgefallen. Er war gesprächig, er war freundlich — aber über das, was sie bewegte, beobachtete er ein ausdauerndes Schweigen. Sie mußte sich gewaltsam an jene Geständnisse erinnern, um nicht wieder den frühern Trübsinn aufkommen zu lassen. Der Frühling erwachte mit ganzer Macht, alle jene Ahnungen weckend, die das Herz bewegen, wie das Schwellen der Erde die Schollen des frischen Ackerfeldes. Es war ihr, als müßte ihr jeder Tag ein Glück bringen und dieses Glück gestaltete sich in ihren Gedanken zu einer Bitte des Marquis, ihm ein Opfer zu bringen. Je trauriger, zurückhaltender er neben ihr saß, desto fester wurde der Entschluß in ihr, das Opfer zu bringen. Aber er sprach die Bitte nicht aus und es kam eine Zeit momentaner Trennung herbei, ohne daß er sie ausgesprochen hatte.

Es war wenige Tage vor Ostern. Der Marquis nahm Abschied von Clarissen. „Ich werde Sie," sagte er, „vor und während der Feiertage selten sehen können. Die Fürstin zieht sich in die Einsamkeit zurück, um sich für die Festtage vorzubereiten. Nur die Fräulein v. Zellwitz und ich sollen bei ihr sein. Wir sind eine so kleine Gemeinde. Wenn ich auch für mich allein solche Andachtsübungen nicht vornehmen würde, so leiste

Digitized by Google

ich der Fürstin doch gern Gesellschaft; ja es ist mir eine hohe Freude, an ihrer Andacht Theil zu nehmen. Gibt es ein schöneres Schauspiel, als den Anblick einer weiblichen, einer solchen Seele, die sich ganz in ihren Glauben versenkt? Ein solcher Anblick bestärkt mich immer in der Meinung, daß die katholische Religion die Religion des Weibes sei! Ich begreife einen Mann als Protestanten, eine Frau — verzeihen Sie — ich kann es mir nicht recht denken; muß sich die weibliche Seele da nicht wie in einem fremden Elemente fühlen?" — Clarisse schwieg.

„Aber," fuhr der Marquis fort, „Sie haben noch meinen Thomas a Kempis, das Buch kann für Sie keinen Werth haben; ich brauche es dieser Tage. Geben Sie es mir zurück; ich tausche es für ein recht schönes Buch aus — ich gebe Ihnen Molière oder Shakspeare dafür."

Clarissen schnitten all diese Worte durch's Herz; die letzten klangen fast wie Hohn und thaten ihr besonders wehe. Sie sollte sich von dem Buche trennen, das so lange das liebste Andenken von dem Marquis gewesen, mit welchem sie die schönsten Stunden der Erinnerung feierte? das ihr Vertrauter war? das in ihrem Leben eine so entscheidende Rolle spielte? Aber gekränkt, wie sie war, wollte sie dieses auch nicht nur andeuten und sagte: „Sie irren sich, Marquis; ich nehme weder Molière noch Shakspeare für dieses Buch; ich liebe es, es erbaut mich."

„O," rief der Marquis, „theure Freundin, welch ein Wort! Behalten Sie das Buch für ewig, wenn Sie es lieben, wenn es Sie erbaut. Wie hätte ich das ahnen können! Aber wissen Sie Eins, das Sie sich vielleicht noch nicht gesagt haben: Wer Thomas a Kempis liebt, ist katholisch."

So sprechend hatte er ihre Hand gefaßt und ehe sie sich dessen versah, einen Kuß auf ihre Stirn gedrückt und das Zimmer verlassen. Sie fühlte nur diesen Kuß; es war ihr wie ein Traum. Als sie erwachte, eilte sie an den Schrank, zog rasch das Buch hervor, dem sie den Kuß verdankte und gab ihn ihm zehnfach zurück.

Auf diese glückliche Stunde folgten Tage, die öde gewesen wären, wenn sie nicht die Erinnerung an dieses Uebersprudeln des Gefühles im Herzen des Marquis belebt hätten. Sie wußte nun klar, was er wollte. O, warum gebot er ihr nicht! Sie wollte ja nur gehorchen — und selbst wenn sie sich kaltblütig prüfte und sich sagte, daß sie mit ihrem Uebertritt einen Verrath an sich selber beginge — er verlange, er gebiete Alles! — für ihn wollte sie auch einen Verrath an sich selber begehen.

Aber der erste Ostertag kam heran; die Fürstin wallfahrtete mit dem Marquis und den Fräulein Zellwitz zur Einsiedelei; Clarisse wurde zu dem Gange nicht eingeladen, wie sonst. Sie stand im Corridor, als die Pilger an ihr vorüberzogen; große Feierlichkeit lag auf dem Gesichte der Fürstin Malwine. Sie bemerkte die Freundin kaum und ging vorüber. An dem hohen Festtage wollte sie die Wallfahrt wohl nicht in Gesellschaft einer Ketzerin machen. Clarisse ging traurig auf ihre Stube. So war es auch am andern Ostermorgen. Ein lächelnder Frühlingstag, holder Vogelgesang, Alles lud sie in den Park, auf den Weg, aber die Fürstin ging theilnahmlos an ihr vorüber. Wie war sie gedemüthigt; das ganze Gefühl der Verlassenheit überkam sie wieder. Aber sie lächelte freudig, als sie des Nachmittags allein im Parke spazierte und die Fürstin, auf dem Wege zur Capelle, sie zwar schweigend aber mit einer freundlichen Kopfbewegung ihr zu folgen einlud. Sie schloß sich an den Zug an und folgte ihnen schweigend, da auch die Andern schwiegen.

An der Capelle angekommen, war es ihr, als müßte sie der Marquis auffordern, mit einzutreten. Aber er folgte den Damen, ohne ein Wort zu sagen. Die Thür fiel zu und sie blieb draußen, wie sonst. Alle die Gedanken und Gefühle, die in ihrem Herzen mit diesem Orte so zu sagen verwachsen waren und die ihr hier schon, wie eine Gewohnheit des Herzens, von selber kamen, bestürmten sie heute mit besonderer Lebhaftigkeit. Die stille, andächtige österliche Frühlingsluft trug zu deren größerer Lebhaftigkeit vielleicht eben so viel bei, als die Veränderung, die seit dem Kusse des Marquis mit ihr vorgegangen. Ein leises Summen und Murmeln ließ sich in der Capelle hören und es traten ihr die Thränen in die Augen. Plötzlich erhoben sich zwei junge Stimmen in der Capelle und sangen:

Und sie sahen hinein
Und wurden gewahr,
Daß der gewaltige Stein
Abgewälzet war.
Und sie gingen hinab
In Jesu Grab

Digitized by Google

Und sahen einen Jüngling zur rechten Hand,
Der trug ein langes weißes Gewand.
Der sprach, als sie Jesum nicht fanden:
Jesum von Nazareth suchet Ihr?
Der ist nicht hier,
Er ist auferstanden.

Sie kannte die Stimmen. Es waren die Fräulein v. Zellwitz, aber so glaubte sie sie noch nicht gehört zu haben. Es lag eine solche unendliche Innigkeit, eine solche Gläubigkeit und Andacht in diesen Tönen! Plötzlich fielen ihr die Worte des Marquis ein: Jetzt, sagte sie sich, denkt er an mich, jetzt hat er Mitleid mit mir; er möchte herausstürzen, mich auf seine Arme nehmen, mich hineintragen vor den Altar, vor seinen Altar! — Die Thränen, die ihre Augen füllten, stürzten unaufhaltsam hervor und ergossen sich über ihre Wangen. Das Lied, so einfach es war, zog sie immer mächtiger an — sie stand an der Thür, sie lag auf der Schwelle ehe sie es dachte, und drückte den heißen Kopf an den Pfosten. Da sprang die Thür auf, der Marquis umfaßte sie und trug sie hinein, wie er es gesagt und wie sie es geträumt hatte.

Als sie wieder herauskam, sah sie um sich, als wäre sie in einer fremden Welt; sie legte die Hand an die Stirn, wie um sich zu besinnen. So ging sie schwankend weiter; die beiden Fräulein v. Zellwitz faßten sie unter den Armen, um sie aufrecht zu halten, denn sie strauchelte bei jedem Schritt auf dem steinigen Boden. Die Fürstin ging voraus, ohne sich umzusehen. Mit großen Schritten ging sie dem Schlosse zu; die feierliche Miene von heute Morgen, die milde von heute Nachmittag war einem etwas harten Ausdrucke des Triumphes gewichen. Der Marquis war nicht bei den Heimkehrenden; er war in der Capelle geblieben.

Den Abend verbrachte Clarisse mit der Fürstin allein; sie saß ihr zu Füßen auf einem Tabouret und suchte sich noch zu fassen, während ihr Malwine Scheitel und Wangen streichelte, sie mit Liebkosungen überhäufte und sie ihre liebe Bekehrte, ihre junge Christin, ihre gerettete Seele nannte. Sonst war Niemand sichtbar; die Fürstin wollte es so; sie wollte sich ganz und ungestört über das schöne Osterfest freuen, das ihr Clarisse so sehr, so würdig verschönt hatte.

Aber der Marquis blieb unsichtbar; auch am nächsten Morgen war er nirgends zu sehen. Clarisse hatte die ganze Nacht kein Auge geschlossen und durchirrte mit einem wüsten Kopfe Schloß und Park nach allen Richtungen. Sie empfand ein Gefühl, das sie noch nie empfunden hatte; es war ihr, als jagte sie ein böses Gewissen so hin und her. Ein Blick in das Gesicht des Mannes, den sie liebte, ein Wort von ihm, daß er zufrieden sei, daß er ihr Opfer anerkenne, daß er sich ihr jetzt um einen Schritt näher fühlte, würde sie wieder beruhigen. Sie suchte ihn wie eine Erlösung; sie fand ihn nicht. Dort an der Brücke, die über den kleinen See in die Wüste führte, an der Stelle, die ihr theuer geworden war, hielt sie nach einer wiederholten, vergeblichen Streiferei durch den Park müde und niedergeschlagen. Wenn der Marquis sie suchte, mußte es ihm sein Herz sagen, daß er sie dort finden werde. Aber Minute auf Minute verfloß langsam und träge, wie das dünne, ärmliche Wasser, das in Tropfen vom Felsen in den traurigen See fiel. An das Geländer gelehnt blickte sie in das Wasser, das trüb ihr trübes Bildniß wiederstrahlte.

So fand sie Fräulein Zellwitz. „Wo steckst Du, Clarisse? Ich suche Dich überall. Die Fürstin schickt mich Dir nach, ich soll Dich nicht allein lassen."

Ohne weiter darüber nachzudenken, warum sie die Fürstin nicht allein lassen wollte, fragte sie hastig: „Weißt Du nicht, wo der Marquis ist? Du mußt es wissen."

„Der Marquis," antwortete Fräulein Zellwitz gleichgiltig, „der Marquis ist in dieser Nacht abgereist."

„Abgereist!" rief Clarisse erschrocken „und wohin?"

„Ich weiß es nicht."

„Und wann kommt er wieder?"

„Ich weiß es nicht; vielleicht kommt er gar nicht wieder."

„Gar nicht wieder?" rief Clarisse entsetzt.

„Wer kann bei diesen Herren wissen?" fuhr die Zellwitz eben so ruhig fort „wer kennt ihre Geschäfte und ihre Wege? Wer weiß, welcher Befehl ihm plötzlich zukam. Der Marquis kann ja nicht selbst über sich verfügen, er muß gehorsam sein, er hängt von Andern ab."

„Emilie, ich sehe, Du weißt etwas von den Verhältnissen des Marquis," sagte Clarisse hastig, „was ist es mit ihm? Von wem hängt er ab?"

„Richtig," sagte die Zellwitz, „ich habe vergessen — Du bist nicht eingeweiht. Nun, jetzt gehörst Du ja zu uns und ich darf es

Digitized by Google

Dir wohl sagen. Siehst Du, das mußte ein strenges Geheimniß sein; hätte man hier gewußt, wer der Marquis eigentlich ist, das hätte bei diesen Protestanten einen schrecklichen Lärm abgegeben, sie hätten sich sammt und sonders für verrathen und verkauft geglaubt. Darum konnte der Marquis nicht in seiner wahren Gestalt auftreten und darum hat sich die Fürstin auch einen Mann ausgebeten, dem man seinen Stand so wenig ansieht. Du kennst ja die schändlichen Vorurtheile gegen den Orden."

„Orden?" fragte Clarisse mit aufgerissenen Augen, „gehört der Marquis einem Orden an?"

„Nun freilich, verstehst Du denn nicht?"

„Welchem Orden, um des Himmelswillen? Du folterst mich."

„Nun, dem Orden der Gesellschaft Jesu," erwiederte die Zellwitz ungeduldig.

„Er ist ein Jesuit?" schrie Clarisse.

„Nun freilich! Was hast Du, Clarisse? Du siehst ja schrecklich aus!"

Und schrecklich sah sie in der That aus. Die Augen traten aus ihren Höhlen, ihre Hände zuckten krampfhaft, während ihr ganzer Leib unbeweglich, wie erstarrt dastand. Die Zellwitz wollte nach Hilfe schreien, als sich plötzlich Clarisse, wie es schien, beruhigter, selber nach allen Seiten wie Hilfe suchend umsah; dann faßte sie den Kopf mit beiden Händen und schloß die Augen. So, geschlossenen Auges, fragte sie mit tonloser Stimme: „Die Fürstin, sagst Du, hat ihn kommen lassen?"

Die Zellwitz, froh, wieder ihre Stimme zu hören, antwortete rasch und eifrig: „Allerdings — Herr von Holland sprach ihr vom Marquis — er kannte ihn, er schrieb im Namen der Fürstin nach Freiburg in der Schweiz — wenige Tage, nachdem Du entflohen warst — der Marquis konnte aber nicht gleich kommen — er war damals in Rußland, wo er eine Fürstin bekehrte."

Da lachte Clarisse so laut, daß die Zellwitz noch tiefer erschrak als vorhin. Sie faßte ihre Scheitel und riß daran, dann rief sie immer lachend: „Bekehrt, betrogen, bekehrt!"

So lachend und rufend bog sie sich tief über das Geländer der Brücke und stürzte in den See. Auf das Geschrei der Zellwitz eilte Pater Adam herbei, der in der Nähe auf einem einzelnen Felsblocke gestanden und in den schönen Frühlingsabend hineingeblickt hatte.

„Was ist? was ist?" fragte der gute Pater.

„Retten Sie, retten Sie," rief Fräulein Zellwitz am Ufer hinlaufend „hier, hier, Clarisse!"

„Da haben wir's," murmelte der Capuziner, indem er sofort in's Wasser sprang. Er tauchte unter und kam gleich darauf mit Clarissen unter dem rechten Arme hervor. Auf seinen starken Armen trug er sie wie ein Kind in die Einsiedelei, immer murmelnd: „Da haben wir's. Gutes Fräulein, armes Fräulein! Das ist die Folge der gestrigen heiligen Handlung. Schöne heilige Handlung. Schöne Art, die Seele zu retten. Nun sie ist noch ganz warm — wir werden sie besser retten, als der Jesuit."

Die Zellwitz folgte ihm, und den Bemühungen der Beiden gelang es bald, wieder Lebenszeichen hervorzurufen. Clarisse schlug endlich die Augen auf und lachte, wie sie vorhin gelacht hatte, als sie von der Brücke stürzte; sie lachte noch als man sie bei später Dunkelheit in aller Stille in's Schloß brachte, und sie lachte noch nach mehrtägiger Pflege. Sie war wahnsinnig. So erklärte der Hofarzt und versprach darüber zu schweigen.

Da sie katholisch war, übergab man Clarissen der Pflege eines im nächsten katholischen Lande gelegenen Nonnenklosters. Dort ist sie uns verschwunden.

Zur Erinnerung an

Philipp Jakob Fallmerayer.

Von August Vogel.

Philipp Jakob Fallmerayer war geboren zu Tschötsch bei Brixen in Tirol am 10. December 1790 als der Sohn armer Landleute. Im Alter von 13 Jahren kam er an die Domschule nach Brixen, wo er an 5 Jahre blieb, worauf er aber 1809 heimlich nach Salzburg entwich und dort seine theologischen Studien fortsetzte, namentlich aber jene der orientalischen Sprachen unter der Leitung des in Göttingen gebildeten gelehrten Benedictiners Peter Albert Nagnzaun an der Bibliothek des Stiftes St. Peter begann. Nachher studirte er zu Landshut an der Universität neben der Rechtswissenschaft vorzüglich Geschichte und Philologie. Als Infanterielieu-

Digitized by Google

tenant 1813 in's baierische Heer eingetreten, machte er die Schlacht bei Hanau und die Feldzüge in Frankreich mit, wo er auch noch mit der Occupationsarmee mehrere Jahre stehen blieb und sich die genaueste Kenntniß der französischen Sprache erwarb. 1815 kehrte Fallmerayer in's Vaterland zurück und kam in Garnison nach Lindau. 1818 nahm er seinen Abschied, erhielt eine Anstellung an der Lateinschule zu Augsburg und wurde 1826 zum Professor der Philologie und Geschichte am Lyceum zu Landshut befördert. 1831 machte er mit dem russischen Generale Grafen Ostermann-Tolstoi seine erste Reise nach dem Orient, auf welcher er Egypten, Palästina, Syrien, Cypern, Rhodus, die jonischen Inseln besuchte, dann längere Zeit in Constantinopel blieb und eifrig die türkische Sprache studirte. Von dort kehrte er über Griechenland und Neapel in's Vaterland zurück. Nach seiner Rückkehr wurde er zum Mitgliede der königlichen Akademie der Wissenschaften in München erwählt, aber von seiner Lehrstelle war er inzwischen enthoben worden. Es war unterdeß ein anderer Geist in Baiern Herr geworden. Er ging daher 1836 durch Südfrankreich nach Florenz, Rom und Pisa, und brachte dann vier Jahre größtentheils beim Grafen Ostermann-Tolstoi in Genf zu. 1840 unternahm er seine zweite Reise nach dem Orient; diesmal die Donau hinab über das Schwarze Meer nach Trapezunt und Constantinopel, besuchte den Berg Athos, Macedonien, Thessalien und einen großen Theil Griechenlands. Seine Reiseeindrücke legte er in seinen „Fragmenten aus dem Orient," von welchen er den Namen des „Fragmentisten" erhielt, nieder. 1847 machte er seine dritte Reise über Constantinopel, Brussa und den Olymp nach Palästina, Syrien und Kleinasien und kehrte 1848 von Smyrna aus in die Heimath zurück. Bald darauf wurde er von hier in's Parlament nach Frankfurt gewählt, wo er auf der Linken saß und 1849 dem Rumpfparlament nach Stuttgart folgte, was ihm den Verlust seiner Professur an der Münchener Hochschule und, wie die Allgemeine Zeitung hierzu bemerkt, einen königlich baierischen Steckbrief zuzog. Den Winter 1849 und die ersten Monate des Jahres 1850 lebte er in der Schweiz, und seit April des genannten Jahres wieder in München, ausschließlich mit literarischen Arbeiten sich beschäftigend. Von diesen sind noch hervorzuheben seine „Geschichte des Kaiserthums Trapezunt" und die „Geschichte der Halbinsel Morea im Mittelalter," welch letzteres Werk wegen der darin von ihm aufgestellten Ansicht über die Abstammung der heutigen Griechen bekanntlich zu zahlreichen Fehden Veranlassung gegeben. Am 25. April d. J. starb er ungeahnt und schmerzlos in Folge eines Aneurisma. *)

So weit, in den engsten Rahmen zusammengedrängt, die äußere Lebensgeschichte des größten deutschen Stilisten. Es muß einem congenialen Historiographen die schwierige Aufgabe vorbehalten bleiben, der Entwicklung dieses mächtigen, fruchtbaren Geistes Schritt für Schritt durch sein vielbewegtes Wirken zu folgen, die Stufen seines eigenthümlichen Bildungsganges vor unserem Auge zu entfalten. Wie könnten wir es wagen, auf Fallmerayer's hohe Bedeutung als Historiker, Sprachforscher und Staatsmann auch nur von Ferne hinzuweisen? Aber seiner Leistungen als publicistischer Schriftsteller dürfen wir hier dankbar gedenken, sind sie doch das allgemeine Eigenthum der deutschen Nation geworden. Wer hat sie nicht stets mit Entzücken gelesen, jene reizenden kleineren Arbeiten, welche der unermüdliche Fragmentist in öffentlichen Blättern uns geschenkt? Diese Journalartikel sind keine schnell vorüberhuschende Eintagsfliegen, sondern bleibende Denkmale unerreichter Formvollendung, sie werden fort und fort für alle Zeiten, so weit die deutsche Zunge reicht, als glänzende Muster deutschen Stiles unübertroffen dastehen. Hoffen wir, daß uns Fallmerayer's journalistische Arbeiten demnächst in einer Sammlung vollständig geboten werden, ein Unternehmen, welches von ganz Deutschland als höchst willkommne Gabe begrüßt würde, um so mehr als heutzutage die Vollendung der Form aus Mangel gründlicher classischer Bildung mehr und mehr vernachlässigt erscheint. Nur wer so wie Fallmerayer in vollen tiefen Zügen die erquickende Luft der classischen Vorzeit geathmet, nur wer so wie er an jener ewig frisch sprudelnden Quelle sich gelabt, — nur der vermag es, eine solche Vollkommenheit des Ausdrucks zu erreichen.

In der gedruckten Anzeige seines Todes heißt es: „Diese Anzeige widmen den Theilnehmenden die Freunde." Es überkommt

*) N. Münchener Zeitung. Nro. 101, mit Ergänzung und Verbesserung von Freundeshand.

Digitized by Google

uns ein Gefühl der Wehmuth, daß ein Mann von so warmem, theilnehmendem Herzen, obwohl von zahlreichen Freunden geliebt und geehrt, bis an's Ende allein stand ohne treue, durch nichts zu ersetzende Liebe der Familie. Wohl hätte ihm stilles häusliches Familienglück nothgethan, um ihm einen sicheren Halt, ein unwandelbares Asyl zu bieten in seinem bewegten Dasein, ihm Trost zu gewähren bei so manchen bitteren Erfahrungen, welche ihm leider in seinem öffentlichen Leben nicht erspart worden sind. Das freundliche Bild des edeln, bis zuletzt rüstigen Greises wird Allen, die sich seiner persönlichen Bekanntschaft zu erfreuen hatten, immer unvergeßlich bleiben. Auf Fallmerayer sind die bekannten Worte des Dichters: „Er war ein Mann, nehmt Alles nur in Allem" mit vollem ganzen Rechte anzuwenden; ein Mann, der einen großen Kampf unverzagt gekämpft hat mit den Waffen ernster Wissenschaft und nie verblühenden Humors; ein Mann, obgleich an wahrer Berühmtheit Keinem nachstehend, doch ganz fremd jenem verletzenden Hochmuthe, wie er nicht selten berühmten Größen eigen, voll Demuth und Bescheidenheit, freimüthig ohne Trotz, gleich unzugänglich der feinsten Schmeichelei und dem lärmenden Beifall der Menge.

Aus Goethe's Leben.

Goethe in den Jahren 1771 bis 1775. Von Bernhard Rudolf Abeken. Hannover. C. Rümpler.

Auch darin liegt ein erhebendes Gefühl und ein Triumph der höchsten Interessen der Menschheit, daß wir nicht müde werden können, die Entwicklungsgeschichte eines großen Geistes zu erforschen und immer wieder auf's Neue den Einflüssen nachzuspüren, die dazu beigetragen haben, ihn grade so und nicht anders werden zu lassen. Je freier unser geistiges Auge von veralteten Vorurtheilen wird, um so klarer erkennen wir den Zusammenhang von Ursachen und Wirkungen und um so genußreicher wird der Anblick einer harmonisch in sich ruhenden Persönlichkeit, die sich unter bestimmten Verhältnissen, wie die Pflanze in einem günstigen Klima bei vortheilhafter Einwirkung von Licht und Wärme, entfaltet hat. Ist nicht Goethe eine solche Blüthe der Menschheit, wie sie nur unter deutschem Himmel und nur unter den eigenthümlichsten Einflüssen von früh an, zu solcher Pracht sich gestalten und später die herrlichsten Früchte im Geisterreiche bringen konnte? Willkommen ist uns darum jede neue Forschung nach den äußeren Umständen, die auf ihn eingewirkt haben, wenn sie im richtigen Geiste unternommen wird und sich vollständig auf der Höhe unserer Zeit hält, so wie Goethe selbst allezeit auf der Höhe der seinigen stand. Welche Periode im Leben unseres großen Geisterfürsten könnte aber mehr zur Prüfung auffordern, als grade diejenige, in welcher die ersten Keime seines Wirkens hervordrängten, in welcher sein glühendes Herz und sein männlicher Muth Alles mit sich fortrissen, der Jüngling zum Manne reifte und sein ganzes späteres Leben gleichsam im Geiste empfangen ward? Bernhard Rudolf Abeken schildert in seinem höchst interessanten und an neuen Mittheilungen reichen Buche jene Periode, in welcher Goethe mit Charlotte Buff bekannt wurde und mit Kästner in die freundschaftlichsten Beziehungen trat, wo er Herder zuerst sah und mit Lavater, Jacobi und Basedow verkehrte, wo sich die ersten Bande zwischen ihm und Karl August von Weimar anknüpften, wo der Götz und der Werther eine neue Epoche in der deutschen Literatur eröffneten und Alles erwartungsvoll den jungen Feuerkopf anstaunte. Goethe's Jugend läßt uns erkennen, welche Schule den Dichter macht. Nicht die Studirstube und nicht der einseitige Verkehr mit Geistern vergangener Zeiten, sondern der offene Blick in das Menschenleben, der volle Griff in die Bewegungen seiner Gegenwart. Wenn Goethe im hohen Alter auf die Frage: Welche Ideen er in seinem Tasso zur Anschauung zu bringen gesucht habe? die Antwort gab: „Idee? — daß ich nicht wüßte. Ich hatte das Leben Tasso's, ich hatte mein eignes Leben, und indem ich zwei so wunderliche Figuren mit ihren Eigenheiten zusammenwarf, entstand in mir das Bild des Tasso, dem ich den Antonio entgegenstellte, wozu es mir auch nicht an Vorbildern fehlte;" so hat er selbst eben damit das offne Geständniß seiner durchaus realen Richtung in der Poesie gegeben. Auch in Bezug auf den Faust sagte er zu Eckermann: „Da kommen sie und fragen, welche Idee ich in ihm zu verkörpern gesucht? Als ob ich das selbst wüßte und aussprechen könnte. Es hätte in der That

Digitized by Google

ein schönes Ding werden müssen, wenn ich ein so reiches, buntes und so höchst mannigfaltiges Leben, wie ich's im Faust zur Anschauung gebracht, auf die magere Schnur einer einzigen Idee hätte reihen wollen. Ich empfing in meinem Innern Eindrücke, und zwar Eindrücke sinnlicher, lebensvoller, lieblicher, bunter, hundertfältiger Art, wie eine rege Einbildungskraft sie mir darbot; und ich hatte als Poet weiter nichts zu thun, als solche Anschauungen und Eindrücke in mir künstlerisch zu runden und durch eine lebendige Darstellung so zum Vorschein zu bringen, daß Andere, wenn sie mein Vorgestelltes hörten und lasen, dieselben Eindrücke erhielten. Ich bin der Meinung: je incommensurabler und für den Verstand unfaßlicher eine Production, desto besser." — Was bedeuten alle bändelange Commentare gegen dies einfache Bekenntniß! — Aber wie und wodurch ragte Goethe so gewaltig über seinen dichtenden Zeitgenossen empor, die noch theilweise in jener Sentimentalität schwelgten, welche uns heute kindisch erscheint. Einmal war er eine jener glücklich organisirten Naturen, denen es vergönnt ist, das Leben stets von der richtigen Seite zu erfassen, dann aber bewegte er sich von Geburt an in fördernden Kreisen und war grade hierin vor seinen großen Vorgängern Winckelmann und Lessing bevorzugt. Während Letzterer nach vielen Drangsalen froh war, als er in dem abgelegenen Wolfenbüttel eine gesicherte Existenz fand, stieg Goethe in der Gunst seines fürstlichen Freundes von Stufe zu Stufe. Schon im Jahre 1774 bildete sich das schöne und seltene Verhältniß zwischen dem kunstsinnigen jungen Fürsten und dem genialen Dichter. Abeken erzählt, Goethe's eigene Mittheilungen ergänzend: Als der junge Fürst und dessen Begleiter Knebel, angezogen von dem Wesen und der Unterhaltung des jungen Mannes, denselben aufforderten, ihnen, die, auf ihrer Reise nach Paris weiter eilend, Frankfurt schnell verlassen, aber ein paar Tage in Mainz verweilen wollten, dahin zu folgen, erhob sich ein Widerstreben des in seinen reichsbürgerlichen Ansichten befangenen Vaters, der, die Höfe und die Großen fürchtend, in jener Einladung eine Falle sah, in die verlockt der Sohn für den an Wieland durch die Satyre „Götter, Helden und Wieland" verübten Frevel büßen solle. Goethe war ein zu guter Sohn, als daß er gegen den Willen des Vaters etwas durchzusetzen hätte unternehmen sollen; aber das Versprechen, dem Fürsten nach Mainz zu folgen, war gegeben; und die Mutter war auf seiner Seite. Sie machte sich auf, um von der damals dem Tode nahen Freundin Klettenberg Rath zu holen; man vertraute die Sache ihr an, die, wie Goethe von ihr sagt, wo im gemeinen Leben Bedenklichkeiten eintraten, einen heitern, ja seligen Blick über die irdischen Dinge warf. Bei solchen Wesen soll, wenn bei nahender Auflösung das sinnliche Auge dunkel wird, das geistige an Schärfe gewinnen. Man möchte annehmen, daß dies hier der Fall war. Das Gutachten der Freundin fiel günstig aus; und die Mutter, dadurch gestärkt, zu That, wie jene zu Rath geschickt, wußte den ungläubigen, unwilligen Vater zur Einwilligung zu bewegen. So wurde der Grund gelegt zu einem Leben, wie es Goethe's Natur gemäß, wie es bis dahin von einem deutschen Dichter noch nicht gelebt war, zu einem Leben, welches ihm die traurige Erfahrung ersparte: „daß auch der vorzüglichste Mensch nur kümmerlichen Unterhalt genießt, wenn er sich zu sehr auf sich selbst zurückwirft und in die Fülle der äußeren Welt zu greifen versäumt, wo allein er Nahrung für sein Wachsthum und zugleich einen Maßstab desselben finden kann." Und wie dankbar erkannte Goethe dies an. Man gedenke nur an jenes Distichon, worin er sagt, daß zwar sein Ruhm weit über Europa's Grenzen gedrungen sei, daß ihm Europa aber Nichts gegeben habe, wogegen er dem fürstlichen Freund Alles verdanke, was ihm das Leben werthvoll und angenehm mache. Karl August aber fand in Goethe nicht nur den Mann, mit dem er im geistvollen Drängen übersprudelnder Jugend zu verkehren wünschte, er erkannte auch den thatkräftigen Charakter, dem er sich in den ernstesten Pflichten seines großen Berufs anvertrauen konnte. Knebel, der damals ebenfalls sich auf's Innigste zu Goethe hingezogen fühlte, richtete sechs Jahre später an Lavater die bedeutenden Worte: „Wenn Sie den Herzog lieb haben müssen, so bedenken Sie, daß Goethe ihm zwei Drittheile seiner Existenz gegeben." Welch eine schöne Vereinigung von zwei verschieden bevorzugten Menschen und wie segensreich ihre Wirkung!

Digitized by Google

Elsässische Fahrten.

Von

Friedrich Hallberg.

I.

Der Zabergau. — Goethe: Buchsweiler und der Bastberg. — Rococogötter und Steinkohlen. — Ein gemüthlicher Dichter verhaftet den Herzog von Enghien. — Ein Dienstbotenmarkt unter freiem Himmel. — Der bischöfliche Palast in Zabern und die Colonie der Beamtenwittwen. — Tres Tabernae. — Zaberns Kriegsschicksale.

Sobald vom schönen Elsaß die Rede ist, erwachen unwillkürlich im deutschen Herzen wehmüthige Gefühle und mit einer gewissen schmerzlichen Spannung gedenkt Mancher des dortigen gewaltsamen Zusammentreffens angestammter germanischer Natur mit den mächtigen Einwirkungen des romanischen Eroberers. Ohne solche Zustände der Gegenwart ganz aus den Augen zu verlieren, wollen wir sie hier jedoch nur weniger berühren, besonders da das Meiste, was darüber zu sagen wäre, zur Zeit bereits in Deutschland durch mehrere ausführliche, von genauer Beobachtung zeugende Arbeiten hinlänglich bekannt geworden. Wer übrigens gleich uns, einem geborenen Elsässer, schon mehr als einmal dieses unerquickliche Thema schriftlich behandelte, der flüchtet, von jener Provinz sprechend, gern in das Gebiet der Vergangenheit zurück, und führt dabei gelegentlich seine Leser hinaus in Gottes freie Natur, in die romantischen Thäler des Wasgaus. Möge man uns nun auf einer solchen kurzen Fahrt begleiten; vielleicht sagen wir nicht zu viel, wenn wir dabei eine nicht ganz uninteressante Ausbeute geschichtlicher Mittheilungen versprechen.

Schon entführt uns der hastige Dampfzug dem Weichbilde Straßburgs, das allmälig in der Ferne hinschwindet; nördlich geht erst die Richtung in jene weite Ebene hinaus, wo einst Kaiser Julian eine entscheidende Schlacht über die in's Elsaß eingedrungenen Allemannen gewann und dieselben nach furchtbarem Gemetzel über den Rhein zurückwarf. Ungefähr an derselben Stelle vertheidigten ein Jahrtausend später die Bürger Straßburgs in heißem Kampf ihre städtische Unabhängigkeit gegen die Söldlinge ihres kriegerischen Bischofs Walther von Geroldseck und den mit ihm verbündeten Adel. Noch hängen wir, still sinnend, all' diesen bewegten Schlachtbildern nach, als plötzlich die Maschine hält und der laute Ruf: Vendenème die erste Station verkündigt. Der ehrliche Bauer, der neben mir aufsteht und den Wagen verläßt, hatte wohl nie geträumt, daß sein heimisches Dorf, welches den ehrlichen deutschen Namen Vendenheim trägt und das er in seinem bäurischen Dialekt Fängene nennt, dereinst eine solche seltsame, fast officielle Umtaufe hinzunehmen hätte. Aber er muß sich eben dazu, wie noch zu vielen anderen Aenderungen verstehen! — Bei diesem Dorfe hebt auch die Bahn an, welche über Weißenburg, Speier, Mainz und Cöln die Niederlande mit der Schweiz verbindet; in weniger als einer Stunde brächte dieselbe uns nach der alten Reichsstadt Hagenau, der einstigen Lieblingsresidenz des großen Barbarossa, wo von 1154 bis 1219 die Reichsinsignien in der nun spurlos verschwundenen Kaiserburg aufbewahrt wurden. Auch liegt in jener Richtung das betriebsame Städtchen Bischweiler, von wo ein zweistündiger anmuthiger Weg nach dem Dorfe Sesenheim, dem lieblichen Schauplatz des unvergeßlichen Goethe- und Friderikenidylls hinführt. Doch unser Reiseplan erlaubt uns heute diesen Ausflug nicht, und wir folgen noch während einer halben Stunde jener anderen großen Eisenstraße, welche das ferne Paris suchend, mit einem Male nun westlich nach den Vogesen hinbiegt.

Immer großartiger und malerischer breitet sich bereits das Gebirgspanorama aus; wir nähern uns dem Zabergau, welchen hoch oben zwischen gewaltigen Felsenmassen, gleich einer vom Blitz getroffenen Titanenburg, die weitläufigen Trümmer des Schlosses Hohbarr beherrschen. Und siehe, auch hier, wie so eben in der Richtung von Sesenheim, ersteht abermals vor uns die herrliche Jugendgestalt des großen deutschen Dichters, der noch im späten Greisenalter dem Elsaß so warme Erinnerungen bewahrte. Von seinem Bilde begleitet verlassen wir bereits zwischen den Vorderhügeln des Wasgaus die Eisenbahn, um einige Stunden später, an einer anderen Stelle, in der Nähe des Städtchens Buchsweiler mit diesem geistigen Führer die prächtige Berggegend und die vor ihr sich hindehnende elsässische Ebene zu überschauen.

„Wir gelangten bald nach Buchsweiler," schreibt Goethe in Dichtung und Wahr-

Digitized by Google

heit, „wo uns Freund Weyland (derselbe, der ihn später nach Sesenheim empfahl) eine gute Aufnahme vorbereitet hatte. . . . Dieses Städtchen war der Hauptplatz der Grafschaft Hanau-Lichtenberg, dem Landgrafen von Darmstadt unter französischer Hoheit gehörig. Eine daselbst angestellte Regierung und Kammer machten den Ort zum bedeutenden Mittelpunkt eines sehr schönen und wünschenswerthen Besitzes. Wir vergaßen leicht die ungleichen Straßen, die unregelmäßige Bauart des Orts, wenn wir heraustraten, um das alte Schloß und die an einem Hügel vortrefflich angelegten Gärten zu beschauen. Mancherlei Luftwäldchen, eine zahme und wilde Fasanerie und die Reste mancher ähnlichen Anstalten zeigten, wie angenehm diese kleine Residenz ehemals müsse gewesen sein."

„Doch alle diese Betrachtungen übertraf der Anblick, wenn man von dem nahgelegenen Bastberg die völlig paradiesische Gegend überschaute. Diese Höhe, ganz aus verschiedenen Muscheln zusammengehäuft, machte mich zum ersten Male auf solche Documente der Vorwelt aufmerksam; ich hatte sie noch niemals in so großer Masse beisammen gesehen. Doch wendete sich der schaulustige Blick bald ausschließlich in die Gegend. Man steht auf dem letzten Vorgebirge nach dem Lande zu; gegen Norden liegt eine fruchtbare, mit kleinen Wäldchen durchzogene Fläche, von einem ernsten Gebirge begrenzt, das sich gegen Abend nach Zabern hinstreckt, wo man den bischöflichen Palast und die eine Stunde davon liegende Abtei Sct. Johann deutlich erkennen mag. Von da verfolgt das Auge die immer mehr schwindende Bergkette der Vogesen bis nach Süden hin. Wendet man sich gegen Nordost, so sieht man das Schloß Lichtenberg auf einem Felsen, und gegen Südost hat das Auge die unendliche Fläche des Elsasses zu durchforschen, die sich in immer mehr abduftenden Landschaftsgründen dem Gesicht entzieht, bis zuletzt die schwäbischen Gebirge schattenweis in den Horizont verfließen."

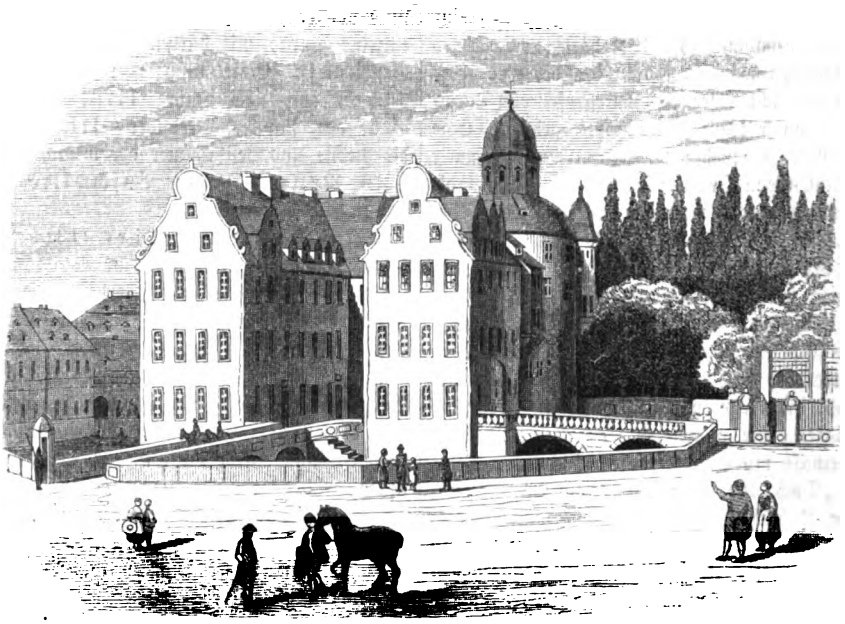
Das trauliche Buchsweiler und der Bastberg selbst, welchen Goethe hier ein so freundliches Andenken widmet, mögen hier noch einige Worte flüchtiger Besprechung finden. Die 1739 in diesem Städtchen gemachte Entdeckung einer römischen Badstube und eines weitläufigen, mit wärmeleitenden Röhren umgebenen Gemaches setzen es außer Zweifel, daß einst an der Stelle, wo sich später die Ortschaft erhob, eine römische Niederlassung gewesen, wenn vielleicht auch nur eine einzelne Burg, mit darum liegenden Höfen. Geschichtliche Erwähnung von Buchsweiler geschieht zuerst im Jahre 1178, in einer Bulle des Papstes Alexander's III., welche die Rechte und Besitzthümer der benachbarten Abtei Neuweiler in Buschwilre bestätigt.

Kaiser Ludwig von Baiern (1314 bis 1347) erhob die Ortschaft zur Stadt und später kam sie unter die Oberherrschaft der Bischöfe von Metz, welche sie den Herren von Lichtenberg als Lehen abtraten. Nach dem Erlöschen dieser Familie, 1480, kam Buchsweiler an die Grafen von Hanau, welche den Titel Grafen von Hanau-Lichtenberg annahmen, und wurde der Sitz der Regierung, unter welcher zehn Aemter, mit 214 Städten, Flecken und Dörfern standen.

Der letzte dieser Grafen, Johann Reinhard, verschönerte das von den Herren von Lichtenberg erbaute Schloß und umgab es mit Spaziergängen und Gärten, die mit ihren zahlreichen Statuen, Vogelhäusern und künstlichen Wasserwerken, so wie mit einer herrlichen Orangerie der sonst eng und übel gebauten Stadt zu nicht geringer Zierde dienten. (S. 486.)

Durch seinen im Jahr 1736 erfolgten Tod kamen sämmtliche Besitzthümer an seinen Neffen, den Erbprinzen von Hessen-Darmstadt, dessen Familie dieselben bis in's Jahr 1789 inne hatte, wo die große französische Bewegung auch diese Jahrhunderte alte Regierung plötzlich aufhob. Selbst das herrschaftliche Schloß ward eine Beute des Revolutionssturms von 1789; doch verschwand es gänzlich erst 1802. Der allgemeinen Richtung unsers Jahrhunderts entsprechend ersetzt seit mehreren Jahrzehnten ein ausgedehnter industrieller Betrieb die frühere residenzliche Bedeutung; das große rußige Fabrikgebäude einer Minengesellschaft zieht heute den fremden Besucher an, während die gravitätisch üppigen Rococogötter und Göttinnen, die einst unter den Bäumen des Schlosses erprangten, verschwunden sind oder in den Blumen- und Kohlgärten einiger bürgerlichen Eigenthümer ein bescheidenes Asyl fanden. Die Minengänge erstrecken sich auf vier Kilometer unter dem Bastberg hin; in denselben wird seit 1809 eine fette Braunkohle gegraben, die zuerst als Brennstoff in den Handel kam, wozu sie sich jedoch, ihres großen Schwefelgehaltes wegen, als untaug-

Digitized by Google



Das Buchsweiler Schloß.

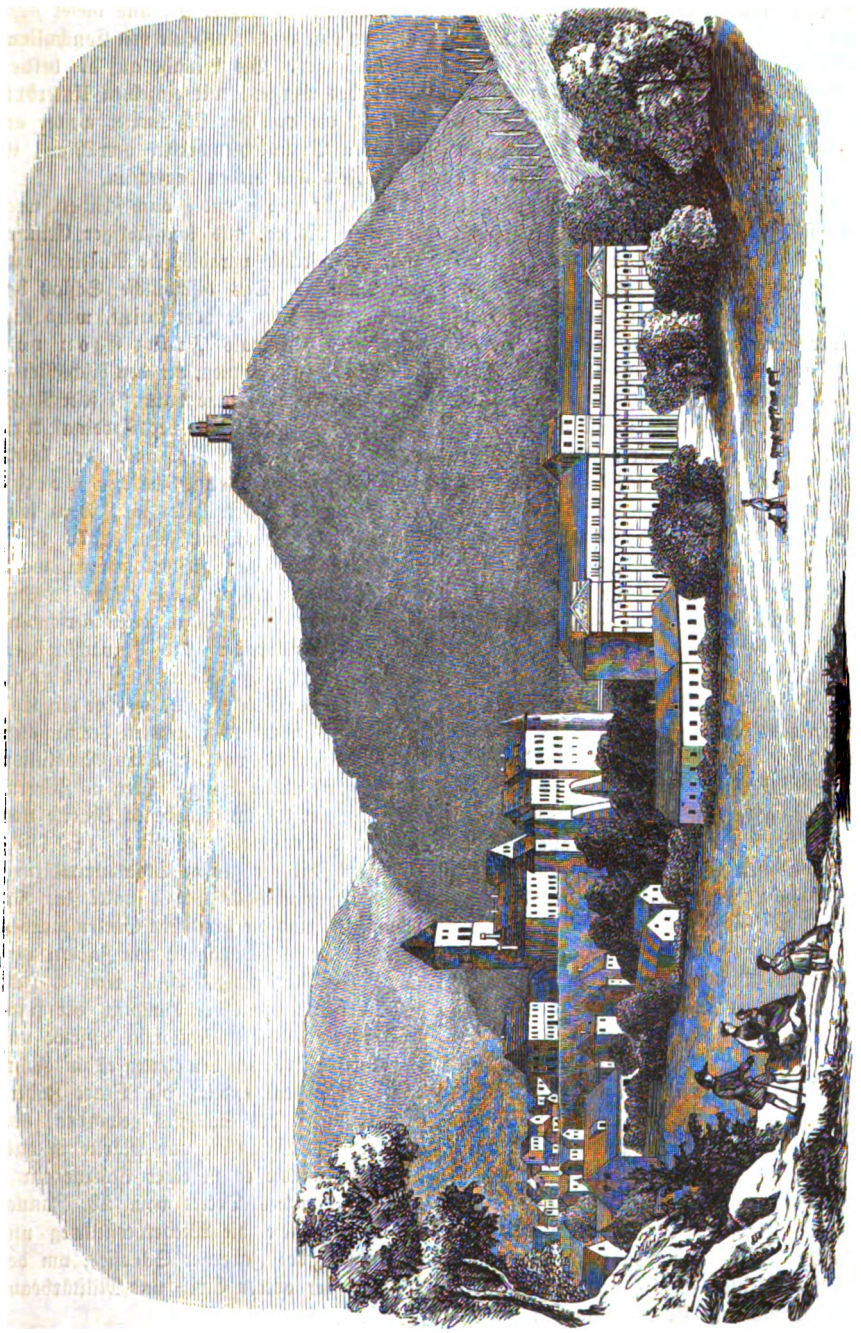
lich erwies. Nun ward, seit 1818, eine Gesellschaft zur Fabrication von Vitriol, Alaun und Blausäure gebildet, und ihre Einrichtungen bilden heute eines der blühendsten, wo nicht das vorzüglichste derartiger Etablissements in Europa.

Im Jahr 1612 stiftete hier Graf Johann Reinhard I. auch ein Gymnasium, welches sich bis in unsere Zeit erhielt. Der nachmalige Vicekönig von Italien, Eugen Beauharnais, besuchte eine Zeit lang diese Anstalt, als sein Vater, der unglückliche General Alexander von Beauharnais, den Oberbefehl über die Rheinarmee führte.

Lehrer der Zeichenkunst an diesem Gymnasium war noch vor wenig Jahrzehnten

Elsässische Bauerntrachten.

Digitized by Google



Zabern und der kaiserliche Palast.

R. F. Persdorf, ein würdiger Greis von originellem Lebenshumor und dabei gemüthlicher deutscher Dichter. Er war früher Gensdarmeriehauptmann gewesen und er war es, an den einst der traurige Auftrag erging, den unglücklichen Herzog von Enghien in dem badischen Dorfe Ettenheim zu verhaften.

Beiläufig wollen wir noch anführen, daß in diesem Städtchen, aus den Zeiten der hanauischen Herrschaft bis zu unseren Tagen, sich ein Dienstbotenmarkt unter freiem

Digitized by Google

Himmel erhielt, wie derselbe auch in einzelnen Ortschaften der benachbarten Pfalz, der Schweiz, der französischen Bretagne, Englands (der Markt von Richmond) und Schwedens besteht. „Am 27. December, dem Tage St. Johannis des Täufers," schreibt August Stöber in seiner Jahresschrift Alsatia (1851), „kommen alle Knechte und Mägde, welche sich verdingen wollen, aus der ganzen Umgegend in dem Städtchen zusammen, stellen sich auf beiden Seiten eines kleinen (nun überdeckten) Bächleins auf, die Knechte auf der einen, die Mägde auf der andern Seite und lassen sich öffentlich von ihren Herrschaften dingen. Sowohl Diejenigen, welche in einem anderen Hause Dienst nehmen, als Diejenigen, welche bei ihrer alten Herrschaft bleiben wollen, begeben sich dahin. Nachdem man um die Bedingungen des Dienstes und des Lohnes einig geworden, erhalten sie, nebst dem Gottespfennig (Handgeld), Wein und Braten und die Erlaubniß, am Viehmarkte — so nennen sie ihn selbst — und am Maimarkte in Buchsweiler tanzen zu dürfen." In allerletzter Zeit jedoch scheint auch diese Sitte ziemlich in Abnahme zu kommen, indem bei stets geringerer Zahl guter Dienstboten die tüchtigeren Knechte und Mägde durchgängig schon außerhalb des Marktes, zu Hause, gedungen werden, und überhaupt das mit fortschreitender Cultur auch bei den unteren Classen zunehmende Selbstgefühl sich immer mehr gegen derartige Exhibitionen sträubt. (S. 486.)

Wir ersteigen nun den schon von Goethe besprochenen Bastberg, dessen Anhöhe früher dem druidischen Cultus gewidmet war und wohl aus diesem Grunde später in den Ruf eines Hexenberges mit allerlei Spukerscheinungen kam. Mitten unter den wunderlichen Gebilden der Volksphantasie erhebt sich hier für uns die stattliche Gestalt des mit ihnen so vertrauten, jugendlichen Dichters; doppelt interessant muß dabei für uns Alle die Stelle sein, wo sein Genius zum ersten Male sich lebhafter dem ergreifenden Wesen des Schöpfungsgeistes erschloß, und der Ahnung jener wunderbaren Erdentwicklungen sich hingab, für welche er später so manchen glänzend dichterischen Ausdruck fand. Diese von dem eigentlichen Wasgau völlig getrennte Anhöhe bietet eine von dem benachbarten Gebirge durchaus verschiedene geognostische Beschaffenheit; sie besteht aus Lias, auf welchem Jurakalk ruht, der wieder von Süßwasserkalkstein überlagert ist, und bietet dem Geologen eine reiche Ausbeute von Conchylienversteinerungen. Bis beinahe auf die beiden Gipfel des Berges, mit einzelnen Unterbrechungen, die von den sich immer weiter erstreckenden Braunkohlenwerken herrühren, ist er mit Feld und Reben bewachsen.

Wie wahr und lebendig auch schildert noch der greise Dichter, aus langjähriger Erinnerung, die wirklich paradiesische Aussicht auf jener Anhöhe! Das bischöfliche Schloß bei Zabern, von dem er dort spricht, ward auf Befehl des Cardinals Franz Egon von Fürstenberg begonnen, der den bischöflichen Stuhl zu Straßburg inne hatte;*) sein Nachfolger erst vollendete ihn, der Cardinal Armand Gaston von Rohan, „der kleine zusammengefallene Mann," welchen Goethe während seines Aufenthaltes in Zabern sah. Nachdem das Schloß im Jahre 1776 theilweise durch das Feuer zerstört worden, ward es nach einem großartigeren Plane wieder aufgebaut und zwar durch jenen verschwenderischen, leichtfertigen und schwachköpfigen Cardinal Ludwig Renatus Eduard von Rohan-Guemené, welcher mit Cagliostro Alchimie trieb und in der famosen Halsbandgeschichte vor der ersten Revolution eine klägliche Rolle spielte. Hier, in Zabern, war es, wo er die unterschobenen Billette von Marie Antoinette empfing. (S. 487.)

In der Zeit der großen Staatsumwälzung fiel dieser prachtvolle Palast unter die Nationalgüter, und die herrlichen Gärten wurden loosweise an die Bewohner von Zabern verkauft. Ein Regierungsbeschluß vom 2. Juli 1802 verlegte dann den Hauptsitz der fünften Cohorte der Ehrenlegion in dasselbe und die alliirten Truppen bewohnten es im Jahre 1816. Nachdem endlich die Stadt Zabern Eigenthümerin des Schlosses geworden, verlegte sie ihre Magazine und Märkte in dasselbe und richtete es zu einer Caserne ein.

Ein kaiserliches Decret vom 22. Januar 1852 verordnete die Wiederherstellung und Vollendung des Zaberner Schlosses, um den Wittwen der oberen Civil- und Militärbeam-

*) Derselbe Elende, der einst durch einen Jahresgehalt von 60,000 Livres dem französischen Interesse erkauft, beim Einzuge Ludwig's XIV. in das geraubte Straßburg, unter dem Portale des dortigen Münsters den fremden König mit den schmachvoll angewandten Bibelworten empfing: „Herr, jetzt lässest Du Deinen Diener in Frieden fahren, denn meine Augen haben Deinen Heiland gesehen."

Digitized by Google

ten, die im Dienste des Staats gestorben, als freie Wohnung angewiesen zu werden. Diese Verordnung ist seitdem in Erfüllung gegangen und der stolze Bischofssitz steht heute in allen seinen Theilen gänzlich vollendet da. Freilich geschah dies nicht ohne außerordentliche Geldopfer. So hörten wir von zwei Millionen Franken sprechen, eine Summe, welcher übrigens, beiläufig gesagt, das seitherige Ergebniß keineswegs entspricht, denn noch haben sich kaum elf Frauen dazu entschlossen, ihre Heimath zu verlassen, um von der kaiserlichen Gnade Gebrauch zu machen.

Auch die Geschichte des Städtchens selbst bietet kein unerhebliches historisches Interesse, wie sich dies bereits aus der geographischen Lage des Elsasses erklärt, das bekanntermaßen häufig genug, und in traurigster Weise, den Schauplatz für das feindselige Aufeinandertreffen deutscher und wälscher Heerkörper bildete. Zabern war bis zur Mitte des vorigen Jahrhunderts ein ziemlich stark befestigter Ort gewesen, dessen strategische Bedeutung durch die unmittelbare Nähe wichtiger Gebirgspässe erhöht wurde. Vom Fuße der herrlichen Berglehne aus, an welcher sich die einst auch von Goethe so sehr bewunderte Straße, die Zaberner Steige genannt, in großartig über Felsen ausgeholten Zickzacks hinaufzieht, beherrschte diese Feste einen weiten Theil der unterelsässischen Ebene, und bildete somit stets einen erwünschten Haltpunkt sowohl für den deutschen als für den romanischen Eroberer.

Schon unter der Regierung des Kaisers Tiberius erfolgte die Befestigung einer auf naher Berghöhe belegenen Stelle, und zwar besonders zur Ueberwachung der germanischen Triboker, welche kurz vor der römischen Besitznahme in's untere Elsaß hereingebrochen waren und die celtischen Mediomatriker großentheils daraus verdrängt hatten. Das Städtchen selbst benamten die Römer Tres Tabernae (woraus später das deutsche Zabern, französisch Saverne); wahrscheinlich, wie der elsässische Geschichtschreiber Grandidier vermuthet, weil an demselben Orte zuerst drei Stationsgebäude mit Niederlage von Lebensmitteln zur Erfrischung und Verproviantirung der über den Wasgau herkommenden Truppen sich befunden hatten. Auch einige andere namhafte Militärposten in diesen oberrheinischen Gauen erhielten damals ähnliche Namen, wie Tabernae Montanae (Bergzabern) und Tabernae Rhenenses (Rheinzabern). In dem elsässischen Städtchen, so wie in der zuletzt benannten pfälzischen Ortschaft fand man zu jeder Zeit bei Ausgrabungen Spuren von römischen Bauten, Götteraltäre, namentlich auf Mercurius- und Cybeledienst hinweisend, Votivtafeln und dergleichen.

Ungefähr zwei Jahrhunderte lang, in Folge der römischen Obergewalt, herrschte verhältnißmäßig ziemliche Ruhe in allen diesen Gegenden. Später aber, besonders nach dem Tode Constantin's des Großen, als allenthalben im römischen Reiche blutige Zerwürfnisse die Centralmacht schwächten, benutzten die deutschen Nachbarvölker die Gelegenheit, um auf's Neue in die gallorömischen Ländereien einzudringen und sich daselbst auszudehnen. Die Allemannen, in angeborenem Haß gegen alle Städte und Festungen, hatten unter vielen anderen Ortschaften auch Straßburg und Zabern zerstört, als der Kaiser Julian, der Abtrünnige genannt, plötzlich am Rheine erschien und die gebrochenen Festen wieder aufrichtete. Von dem wiedererhobenen Zabern aus bereitete er im Jahre 357 nach Christi Geburt seinen großen, entscheidenden Schlag gegen jene unter Chnodomar's Oberbefehl stehenden deutschen Heermassen, die sich in der Nähe von Straßburg versammelt hatten. Wie wir bereits früher andeuteten, wurden sie nach gräßlichem Blutbade über den Rhein zurückgedrängt.

Nach Julian's Tode nahmen die Allemannen, und zwar mit allmälig größerem Erfolge, ihre früheren Einfälle in's römische Gebiet wieder auf. Doch blieben im Ganzen die Städte und befestigten Plätze in den Händen der Gallo-Römer. Als aber im Eingange des fünften Jahrhunderts Alanen, Vandalen, Sueven, Franken und Allemannen wie eine Meeresfluth auf das römische Reich hinstürzten und die großthuende Inschrift Securitas perpetua auf Gratian's Münzen plötzlich Lügen straften, da schwand mit einem Male, und für immer, der römische Adler aus diesen Gauen. Auch die stolze Feste bei Tres Tabernae, von keinem Legionär mehr vertheidigt, fiel in die Hände der Sieger.

Aber die Franken, die sich damals am Rheine niederließen und sich überhaupt, nach den wildesten Stürmen, am zugänglichsten für die Ueberlieferungen früherer Cultur und römischen Staatswesens erwiesen, erkannten schnell die strategische Wichtigkeit der eroberten festen Plätze, und unter ihren Händen erhoben

Digitized by Google

sich abermals die gestürzten Mauern. Sie stellten jedoch, scheint es, Zaberns Bergcitadelle nicht ganz wieder her, sondern befestigten vornehmlich den Ort selbst. Die alten Chronikschreiber sprachen später nicht ohne Stolz von den vier einschließenden Seiten der Festungsmauer, welche an die vier Jahreszeiten erinnerten; ferner von zweiundfünfzig Thürmen, die an die gleiche Zahl der Wochen im Jahre denken ließen, während zwischen diesen letzteren Bauten sich jedesmal sieben Mauerzacken, die Zahl der Wochentage, befanden. Ob diese Ausstattung jedoch bereits unter den Karolingern bestand, kann nicht entschieden werden.

Unter Ludwig dem Deutschen kam das Elsaß und somit auch Zabern zum deutschen Reich; indessen sollte dieser Besitz auch damals schon nicht unbestritten bleiben. Mehrmals ward bereits in jenen früheren Zeiten um die herrliche Provinz gekämpft. So mußte schon Kaiser Heinrich der Vogelsteller das Elsaß gegen den Grafen Ralph von Burgund vertheidigen; dieser hatte Zabern eingenommen und dessen Mauern geschleift.

Im Mittelalter gehörte dieses Städtchen zuerst den Bischöfen von Metz; später kam es unter die Herrschaft derjenigen von Straßburg, und diese verlegten selbst ihre Residenz dahin, als die freie Reichsstadt zum Protestantismus überging.

Im Jahr 1525 hatten sich die aufgestandenen elsässischen Bauern nach einer größeren Niederlage auf freiem Felde in die Feste Zabern geworfen; dort belagerte sie ihr Besieger, der treulose und grausame Herzog Anton von Lothringen, der zur Dämpfung des Aufruhrs mit seinen Truppen in's Elsaß herübergeeilt war. Die Bauern hatten sich zuletzt auf die Bedingung freien Abzugs ergeben; als sie aber aus dem Thore herausgekommen, wurden sie unter einem schnöden Vorwande von den Kriegsknechten angegriffen und an 16,000 auf's Schmählichste niedergemetzelt. Dazu ließ der Herzog noch viele wehrlose Bürger, Weiber und Frauen zum Theil tödten, zum Theil gefangen fortführen.

Fast hundert Jahre später kam der Graf von Mansfeld, der bereits Hagenau eingenommen hatte, vor die Thore von Zabern. Es gelang ihm aber nicht, dasselbe einzunehmen. Glücklicher war fünfzehn Jahre darauf Bernhard von Sachsen-Weimar, welcher die Stadt, nach heißen Kämpfen, den Kaiserlichen abgewann.

Nach dem westphälischen Frieden gaben sie die Franzosen, die sie in der letzten Zeit besetzt hielten, an den Bischof von Straßburg zurück. Im Jahre 1674 ward sie jedoch von Türenne wieder besetzt. Von hier aus verdrängte sodann dieser Feldherr die Kaiserlichen aus dem Elsaß. Als aber drei Jahre später diese Letzteren, nach mehrmaligen Versuchen, auf's Neue in diese Provinz hereinzubrechen drohten, da ließ Louvois, dem Geist der Bevölkerung mißtrauend, die meisten Festungen daselbst schleifen, und so kam's, daß auch die stattlichen Ringmauern und Thürme Zaberns unter Wehklagen der Einwohner völlig abgetragen wurden, um sich seitdem nie wieder zu erheben.

Eine neue blutige Katastrophe erwartete dieses Städtchen 1744 im österreichischen Erbfolgekriege. Unter wechselndem Kriegsglück hatten die Franzosen Zabern verlassen. Nur 200 Soldaten und ein Trupp kriegerisch aufgeregter Bauern waren darin geblieben; sie mußten jedoch jeden Gedanken an ernstliche Vertheidigung aufgeben und der österreichische General Nadasti zog unbehindert mit seinen Kroaten ein. Da faßte einer der Bauern, welcher sich in einem Keller verborgen hielt, den Plan, von seinem Versteck aus den Befehlshaber niederzuschießen, traf jedoch nur den hinter demselben herreitenden Soldaten. Vergebens flehten nun die Einwohner um Schonung; die Stadt ward den Kroaten zu mehrstündiger Plünderung überlassen. Der Bauer aber ward in seinem Versteck aufgespürt, wo er in ein Faß gekrochen war; dort wurde nun der Unglückliche von den wüthenden und hohnlachenden Soldaten durch Einschwefelung getödtet! —

Zwei Wochen später verließen die Kaiserlichen plötzlich die Stadt und gleich darauf das übrige Unterelsaß.

Im Jahre 1793 trafen die Oesterreicher abermals mit den Franzosen in der Nähe Zaberns zusammen; aber auch jetzt mußten sich die Ersteren, nach hartnäckigem und für beide Parteien ehrenvollem Kampf, endlich zurückziehen.

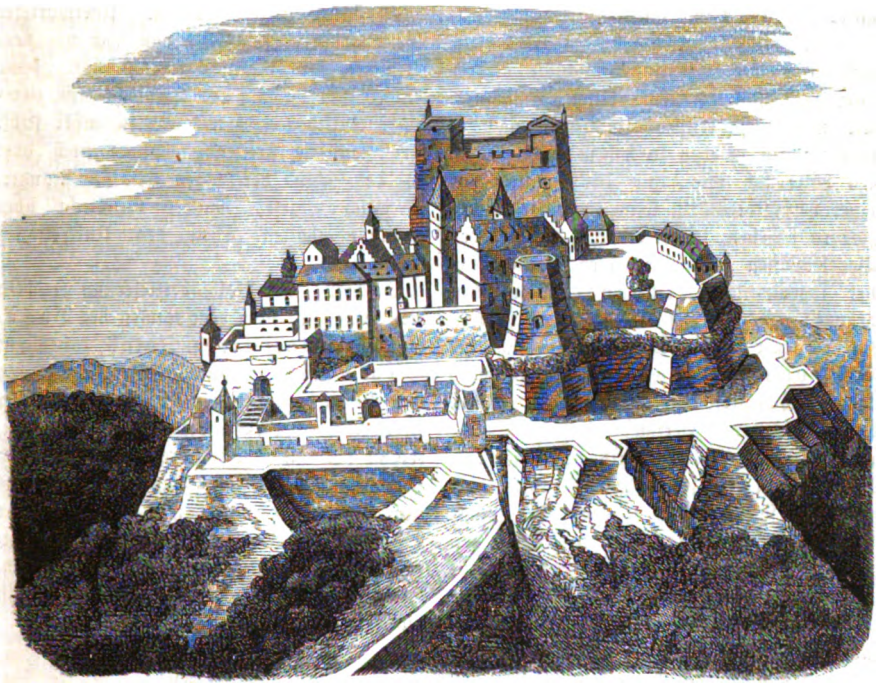
Seit langen Jahrzehenten ist nun das Kriegsgetümmel aus diesen Gegenden verschwunden. Die friedliche Ruhe wird heute nur durch das hastige Keuchen der Locomotive unterbrochen, die fast stündlich nach der großen romanischen Metropole an der Seine hineilt, oder, von derselben zurückkehrend, aus der nahen felsigen Thalschlucht plötzlich her-

Digitized by Google

vorbraust. Im cäsarisch stolzen Prunke seines fürstlichen Palastes blickt das alte Zabern zu uns herüber, als hätte es alle die wichtigen und blutigen Wandlungen seiner Vergangenheit längst vergessen, als könnten jene Kriegsbilder früherer Täge nie wieder zurückkehren. . . . Wer aber könnte auch für diese Gegenden die Verhängnisse der Zukunft ermessen? —

---

rafft und mit der entzückenden Romantik der umgebenden Natur einen frembartigen Wettkampf beginnt. Wir begleiten wohl dann den Wanderlustigen durch jene kühne Reihe langer Tunnels mit phantastischer Abwechslung von lieblich hellem Waldesgrün und mitternächtlicher Finsterniß; staunend betrachtet er mit uns darauf jene seltsame Stelle, wo es der menschlichen Kunst sogar beliebte, das Wasser des Canals mit seinen Fahrzeugen über dem



Schloß Lichtenberg im Jahre 1663.

II.

Die Lichtenberger. — Die schöne Bärbel und der Buchsweiler Weiberkrieg. — Die Errettung des Grafen von Hanau-Münzenberg in der Bartholomäusnacht zu Paris. — Vom Entwurf eines südamerikanischen deutschen Königreichs im siebzehnten Jahrhundert. — Ein Denkmal, das im Elsaß fehlt. — Die Landgrafen von Hessen-Darmstadt; Heinrich Rausch.

Wohl lockt es uns jetzt mit dem sausenden Zuge fortzueilen, wenn auch nicht nach der fernen Seinestadt, so doch in das benachbarte Gebirge hinein. Ein anderes Mal vielleicht führen wir unsere Leser in diese herrlichen Thalgründe, woselbst die moderne Bautechnik der Eisenbahn und des den Rhein mit der Marne verbindenden Canals plötzlich aus ihrer gewöhnlichen Einförmigkeit sich aufheißen Qualm der Locomotive ruhig hinwandeln zu lassen.

Jetzt zieht es uns vornehmlich nach der ernsten Bergfeste Lichtenberg hinüber, dem Stammschlosse der uralten Familie gleichen Namens, welche einst, sowie die später sie ersetzenden Dynastien, so manche ausgezeichnete Männer aufwies. Mehrere tüchtige Bischöfe Straßburgs gingen aus diesem Geschlechte hervor, unter welchen wir bloß Konrad von Lichtenberg nennen wollen, den ritterlich treuen Freund Rudolf's von Habsburg. War er doch zugleich auch der kunstsinnige Beschützer des unsterblichen Meisters Erwin von Steinbach, dessen herrlicher Münster, wie der Bischof in einem Anflug dichterischer Begeisterung schrieb, „gleich

Digitized by Google

einer Blume des Frühlings" aufsprossen sollte. Konrad starb im Jahr 1299 an einer Wunde, die er auf einem Kriegszug gegen Freiburg im Breisgau erhielt.

Im Jahre 1480, wie wir bereits oben angedeutet, erlosch die Familie, nachdem sie fortwährend durch Heirathen, Ankäufe und dergleichen ihre Besitzungen in ansehnlicher Weise vergrößert hatte. Zwei Brüder, Jakob und Ludwig, waren die letzten männlichen Sprossen ihres Stammes und hatten unter sich das Erbe ihres Vaters vertheilt.

Beide Brüder hatten sich, zu jeder Zeit, nicht bloß als kluge und umsichtige Mehrer ihrer Herrschaft erwiesen; ritterliche Tapferkeit und schlagfertiger Unternehmungsgeist waren ihnen in eben so hohem Grade eigen. So hatte sich im Jahre 1439 Jakob mit einer verhältnißmäßig kleinen Schaar unsern Zabern begeben, in der Absicht, die aus den Vogesenpässen hervorbrechenden Raubbanden der sogenannten Armagnaken zurückzudrängen. Dieses Gesindel gehörte ursprünglich zu jener wilden Soldateska, welche der Graf von Armagnac zur Unterstützung seines Schwiegersohns, des Herzogs von Orleans, gegen den Herzog Johann von Burgund aufgerufen hatte. Als nun nach endlicher Beilegung jenes Parteikampfes diese Schaaren sich auflösten, drangen viele solcher räuberischen Söldlinge auch in's Elsaß herüber, um daselbst ihre Verheerungen und Plünderungen fortzusetzen. Das elsässische Volk, ihren Namen verkehrend, nannte sie nur die „armen Gecken." Der junge Graf bot den Eindringlingen heldenmüthigen Widerstand, aber seine kleine Schaar erlag zuletzt der weit überlegenen Anzahl der Gegner, welchen er selbst nur mit Mühe entrann.

Elf Jahre später entbrannte zwischen den zwei Geschlechtern Lichtenberg und Leiningen eine heiße Fehde, an welcher auf beiden Seiten viele namhafte Edle des mittleren Elsasses, Lothringens und Badens theilnahmen. Unter den Gegnern der Brüder befand sich sogar Pfalzgraf Friedrich der Siegreiche, dem es dabei darum zu thun war, einen bestimmteren Einfluß im Elsaß zu gewinnen. Dennoch gingen zuletzt die Lichtenberger als gefürchtete, ja selbst bereicherte Sieger aus diesem an zwei Jahre dauernden Streit hervor, und nichts schien hinfort ihr Glück trüben zu wollen. Kaiser Friedrich III. wandte ihnen seine volle Gunst zu und ertheilte ihnen bedeutende Privilegien. Jakob, der in Buchsweiler residirte, führte den Titel eines Großmarschalls des Bischofs von Straßburg und zugleich den eines Vogtes dieser letzteren Stadt. Ludwig oder Ludomann, welcher auf der Stammburg Lichtenberg wohnte, bekleidete eine Zeitlang die Stelle eines Landvogtes von Hagenau, und zwar mit Einwilligung des Pfalzgrafen, welchem bloß der Titel dieser Würde geblieben.

Leider sollte fünfzehn Jahre später das Einverständniß beider Brüder in bedauerlicher Weise gestört werden. Unerwarteter Weise sollte es kommen, daß noch vor dem Erlöschen der Familien (Jakob hatte keine Kinder und Ludwig nur Töchter), eine ziemliches Aufsehen erregende und nebenher selbst an's Komische streifende Episode noch hart vor den Schluß der langen Zeit sich drängte, in welcher dieses wackere Geschlecht über einen namhaften Theil des Unterelsasses herrschte.

Geschichte und Volksüberlieferung erzählen dieses Ereigniß unter dem Namen des Buchsweiler Weiberkriegs. Jakob, zubenannt mit dem Bart, residirte in Buchsweiler und war ein zuthunlicher, leutseliger und gerechter Herr. Nachdem aber seine Gattin gestorben war, erzählt der alte Chronikschreiber Bernhard Hertzog, zog er ein Bauernmädchen aus dem badischen Dorfe Uttenheim, die schöne Bärbel genannt, in sein Schloß, und dieses Weib that den Leuten viel Unbill an, damit auch hier, wie der ehrliche Chronist anbringt, das Sprichwort wahr spräche:

Eine Hur' in einem Schloß,
Ein Bauer zu Roß,
Eine Laus im Gewand
Kein frecher's Gesind.

Mit dieser Dirne, welche den von Natur gutherzigen, aber schwachen Mann bethörte, schwand bald das freundschaftliche Einverständniß, welches bis jetzt zwischen dem Oberherrn und seinen Unterthanen gewaltet hatte. Sie wurde frech und übermüthig und zwang die armen Leute, ihr jede Woche, ohne den geringsten Lohn, und ohne daß ihnen nur ein Stück Brot dafür gereicht wurde, zwei bis drei Tage in der Frohn zu arbeiten. Zudem befahl sie jeder Hausfrau, ihr jährlich ein Pfund Garn zu liefern, ließ sich jeden Tag die Sahne der Milch von sämmtlichen Kühen des Städtchens in's Schloß bringen, und wer ein Wort gegen sie ausstieß, den ließ sie in's Gefängniß werfen. So kam's, daß sie sogar zwei schwangere Frauen fest-

Digitized by Google

nehmen ließ; die eine kam in den Kerker, die andere mit dem Halseisen an den Pranger. In ihrer tollen Vermessenheit, fügt hier die Volksüberlieferung bei, schickte sie sogar Söldlinge zu den säugenden Müttern und ließ sich von ihrer Milch geben, um sie zu ihren vermeintlichen Zaubereien zu gebrauchen.

Als sie nun im Jahre 1462 abermals einen Frohntag geboten hatte, und die gedrückten Leute die Ungebühr nicht länger zu dulden vermochten, begaben sich die Männer zu dem Herrn und brachten ihm ihre Klagen vor. Jakob mochte wohl ihr Recht eingesehen haben, allein er war seiner selbsten nicht mehr Herr und ließ sie ohne Bescheid von sich. Da wuchs den Beleidigten der Muth. Sie besetzten eines der Thore, bemächtigten sich der Waffen und zogen sofort alle aus der Stadt, um sich nach dem zwei Stunden entfernten Schlosse Lichtenberg zu begeben, wo Ludwig, der andere Bruder, saß. Derselbe sprach ihnen zu, er wolle ihre gerechte Sache schützen und ihnen zu Hilfe sein.

Jakob gebot alsobald, die Thore zu schließen, und sandte nach neuer Mannschaft aus.

Die böse Bärbel drang dabei fortwährend in ihn, daß er auch die Weiber und Kinder der ausgezogenen Männer hinausjage und sich ihrer Habe bemächtige.

Er hatte sich aber in dem Muth der Frauen Buchsweiler's verrechnet. Diese versammelten sich sofort und schwuren einen Eid, bei einander zu verbleiben und sich ihrer Haut und Habe zu wehren.

Als nun, heißt es in der Chronik ferner, der Amtmann des Grafen von Haus zu Haus ging, um die Weiber nebst ihren Kindern aus der Stadt zu gebieten, „da lieffen die Frawen zusamen, vnd bracht jede ein Gewehr mit jr, eine nam einen Bratspiß, die andere ein Häwgabel, die drit ein Spiß, die vierdt ein Kolben, die fünfft ein Stecken, die sechst ein Art, vnd was jede gehaben mochte, werten (wehrten) sich hefftig, trieben das Böse weib mit jren hellffern und den Burgknechten widerumb hinter sich in die Burg, und blieben sie in der Statt." (S. 494.)

Allerdings möchte man dabei auch annehmen, daß selbst die Vertheidiger der Burg sich nicht zu einem nachdrücklichen Widerstande bewogen fühlten.

Bald darauf kam Ludwig von Lichtenberg an der Spitze seiner Kriegsknechte und der ausgewanderten Männer von Buchsweiler, nebst vielem Geschütze, vor die Stadt und belagerte sie; zu ihnen stießen noch Kriegsleute des Bischofs von Metz, des Markgrafen von Baden und vierzig Reiter von Straßburg. Nach kurzer Zeit drangen sie in die Stadt und nachdem sie nun auch die Burg, in welcher sich Herr Jakob mit der schönen Bärbel und seiner Mannschaft eingeschlossen, hart bedrängt hatten, forderte Ludwig, mit Enterbung drohend, seinen Bruder auf, die böse Dirne, die Ursache alles Haders, von sich zu thun, oder, wie Hertzog sagt, „Leibs und Guts zu trösten." Dazu aber verstand sich der verliebte Graf erst nach langer Zurede eifriger Vermittler, und die schöne Bärbel zog sich nun, von Jakob reichlich beschenkt, nach dem Reichsstädtchen Hagenau zurück. Sie kam nicht wieder nach Buchsweiler, allein ihr gräflicher Liebhaber besuchte sie um so häufiger und wohnte selbst längere Zeit in Hagenau.

Als Ludwig im Jahr 1471 erkrankte, ließ er seinen Bruder um Verzeihung bitten wegen der vielen Händel, die sie mit einander gehabt, und übergab ihm, mit Bewilligung seiner beiden Töchter und einzigen Erben, seine Herrschaft, so lange er leben würde. Jakob verzieh ihm unter vielen Thränen; während ihrer Uneinigkeit hatte er seinen Antheil an der Herrschaft Lichtenberg testamentarisch an Ruprecht, Bischof von Straßburg abgetreten; allein nach der Versöhnung zerriß er das Testament wieder und setzte die beiden Nichten als seine künftigen Erben ein. Dem bald darauf hinscheidenden Bruder ließ Jakob eine glänzende Leichenfeier in Straßburg abhalten.

Jakob starb erst 1480. Aber der Haß gegen das böse Weib, das einst so viel Aergerniß herbeigeführt hatte, war noch jetzt, nach achtzehn Jahren, so groß, daß sie alsobald in Hagenau wegen Zauberei und anderer Missethaten gefänglich eingezogen und daselbst öffentlich verbrannt wurde. — Von Jakob hatte es ebenfalls geheißen, daß er „große Anmuthungen zu den Freyen künsten hatte und verstündt sich auf die Astronomie und Nigromancia."

Merkwürdig ist es, daß, als im Jahr 1463 die neue Kanzlei in Straßburg erbaut wurde, die Büsten Jakob's von Lichtenberg und seines „unechten" Weibes nebst anderm Bildwerk an dem Portal der großen Schneckenstiege dieses Gebäudes aufgestellt wurden. Der Künstler, der sie fertigte, ist jener aus-

Digitized by Google

gezeichnete Bildhauer Niklaus von Leyen oder Lerch († 1493), welcher bekanntlich auch das vortreffliche Kreuzbild auf dem Friedhofe zu Baden ausführte. Zu seinen bedeutendsten Arbeiten gehören jedenfalls auch die hier besprochenen Kunstwerke. „Barbara's Gesicht," bemerkt richtig ein neuerer elsässischer Schriftsteller, „dürfte keineswegs

Der Buchsweiler Weiberkrieg.

besonders schön genannt werden; diese Züge besitzen jedoch einen unverkennbaren Ausdruck von durchgeriebener Verschmitztheit und Energie, der allein schon den übermächtigen Einfluß zu erklären vermag, welchen das Weib auf ihren Beschützer ausübte. Zudem verräth der Kopf des bejahrten Liebhabers keineswegs einen besonders strengen und festen Charakter. Beide Büsten, in hier beigefügter Zeichnung (S. 495) nach einer Photographie wiedergegeben, befinden sich heute auf der Stadtbibliothek zu Straßburg.

Nach Jakob's Tode vertheilten unter sich die beiden Schwiegersöhne seines Bruders, Graf Philipp von Hanau und Simon Wecker, Graf von Zweibrücken, die elsässische Herrschaft. Unter ihren Nachfolgern, die sich durchgängig als gelehrte, menschenfreundliche und gewissenhafte Regenten erwiesen, ward die protestantische Religion, zu der sie selbst sich bekannten, in den ihnen angehörigen Gebieten eingeführt. So wie im Mittelalter die Lichtenbergische Familie eine unausgesetzte Reihe von Prälaten, Aebtissinnen und Nonnen geliefert hatte, so zeichneten sich jetzt durchgängig die Mitglieder des neuen Stamms durch die strengen Tugenden eines würdigen, an puritanische Einfachheit grenzenden Familienlebens aus. Im Jahre 1590 vereinigte Philipp V. von Hanau-Lichtenberg auf's Neue die Besitzthümer der beiden Familienzweige. Schwer heimgesucht wurden diese Ländereien, unter seinen beiden Söhnen, durch die Schreckniſſe des dreißigjährigen Krieges, gegen dessen anstürmende Wogen die beiden Grafen vergebliche Abwehr versucht hatten.

Eine eigene Gunst des Schicksals ward, im Jahre 1572, einem jungen Grafen der verwandten Familie Hanau-Münzenberg, welcher sich grade während der Bartholomäusnacht in Paris befand und wie

Digitized by Google

durch ein Wunder verschont blieb. Er hatte sich zu einem hochgestellten katholischen Adligen geflüchtet, der ihn verbarg. Aber auch der blutbefleckte Karl IX. erwies sich einige Tage nachher, wahrscheinlich aus politischen Rücksichten, höchst zuvorkommend gegen den geretteten Hugenotten und ließ ihm einen unentgeldlichen Paß zukommen. Der Edelmann dagegen, bei welchem der Graf von Hanau eine Zuflucht gesucht hatte, forderte eine außerordentliche Summe für sich als Lösegeld. Jene Mordnacht scheint übrigens den jungen Mann im tiefsten Grunde seines Wesens erschüttert zu haben, denn er starb bereits 1580, im siebenundzwanzigsten Lebensjahre.

lichsten Wunden zu heilen waren, die der dreißigjährige Krieg seinen Ländereien geschlagen hatte; namentlich so lange er einen außerordentlichen Tribut an Schweden, 60,000 Livres „Taxationsgelder," bezahlen mußte und zu Münster und Osnabrück, wegen bedeutender Beeinträchtigungen seiner Besitzthümer, einzukommen sich genöthigt sah. Allein seit seiner Betheiligung an den Krönungsfeierlichkeiten Kaiser Leopold's in Frankfurt, wobei er, wahrscheinlich im Wetteifer mit noch reicheren und mächtigeren Fürsten, sich bereits einen übertriebenen Aufwand erlaubte, erfuhr sein ganzes Wesen eine überraschende Umwandlung. Er verpfändete jetzt nach und nach die meisten seiner Besitzthümer

Graf Jakob von Lichtenberg und die „böse Bärbel."

Ein anderes nicht weniger interessantes Geschichtsbild bieten uns die Bestrebungen Friedrich Casimir's, jenes Hanau-Lichtenbergischen Dynasten, welcher, im Jahre 1642, nach Erlöschen der Hanau-Münzenbergischen Linie, die Besitzungen in der Wetterau mit den eigenen im Elsaß vereinigte. Unsere Leser verweilen gewiß gern einige Augenblicke bei dieser eigenthümlichen Zeitfigur. Friedrich Casimir, Freund und Rath Kaiser Ferdinand's III. und wie seine Ahnen den Studien eifrigst ergeben, war zugleich unter dem Namen Excelsior, der Erhöhende, gleich vielen seiner damaligen Standesgenossen, in den bekannten Palmorden, der auch die fruchtbringende Gesellschaft hieß, getreten. Dabei bewährte er sich als gewissenhafter Regent, so lange die empfind-

und gab äußerst glänzende Feste an seinem kleinen Hofe von Hanau, wozu allerdings auch jenes beklagenswerthe Nachahmungsgelüste beitrug, welches seiner Zeit die Augen sämmtlicher deutschen Fürsten nach dem prunkvollen Hofe Ludwig's XIV. hinlenkte.

Drei Schmeichler theilten sich damals in die Gunst Casimir's und bestärkten ihn nach Möglichkeit in seinen unglücklichen Neigungen. Vor allen sein Rath, der quacksalbernde Medicus Cretschmar, ein eigensüchtiger und boshafter Mann, welcher, um seine Nothwendigkeit fortwährend fühlen zu lassen, beständig die religiösen Parteien, in welche der kleine Staat getheilt war, gegen einander aufhetzte. Ihn unterstützte ein schwedischer Abenteurer, Namens Skylte, welcher wegen Gottesleugnerei aus seinem Va-

Digitized by Google

terlande vertrieben worden und darauf Casimir's Vertrautheit sich erwarb. Neben diesen beiden finden wir sodann einen gewissen Becher, einen wunderlichen Schwärmer, welcher, wie die Zeitgenossen bekannten, sehr gelehrt war, aber dabei allerlei seltsamen Chimären nachjagte. Diesem gelang es schnell genug, den Grafen von Hanau für seine absonderlichen Pläne zu gewinnen. Man befand sich damals bereits in der Zeit der größeren Colonisationen. Die englischen Puritaner suchten eine Zufluchtsstätte jenseits des Oceans; Frankreich und Holland verfolgten bald dieselbe Richtung, in welcher übrigens Spanien und Portugal seit zwei Jahrhunderten vorausgeschritten waren.

Becher redete nun seinem Gebieter die Möglichkeit ein, in den bisher unerforschten Gegenden des südlichen Amerika's eine deutsche Ansiedlung zu gründen, welche leicht, wie er glaubte, die Wiege eines großartigen Fürstenthums oder Königreichs bilden konnte. Verlockt durch die fantastischen Aussichten seines Günstlings erstand nun Friedrich Casimir, als Lehen der holländischen Gesellschaft, weitläufige Ländereien in der Guyana; zwischen dem Orinoco und dem Amazonenstrom; um den Abschluß dieses Vertrags auf's Feierlichste zu begrüßen, ließ er denselben in seiner Residenz unter Glockenklang und Kanonensalven verkünden.

Becher, welcher als Unterhändler die Sache in Holland betrieben hatte, wurde sodann auf's Reichlichste beschenkt. Trotz der Einsprüche, welche jetzt die Agnaten des Hauses Hanau-Lichtenberg, die entrüsteten Unterthanen, so wie einzelne in Ungnade gefallene Räthe gegen diesen unsinnigen und kostspieligen Vertrag laut werden ließen, schickte sich Friedrich Casimir sogar an, einzelne seiner Besitzthümer zu verkaufen und die übrigen Theile seiner Grafschaft dem Herzog von Lothringen zu verpfänden.

Da erhob sich endlich die Schwägerin des Grafen, Anna Magdalena von Hanau-Lichtenberg gegen diese verderblichen Pläne. Sie war Wittwe, aber sie hatte gegen ihren bis jetzt kinderlosen Verwandten das Erbfolgerecht ihrer beiden Söhne zu vertheidigen; ihr zur Seite stand ihr Bruder, Pfalzgraf Christian von Birkenfeld, und von ihm unterstützt brachte sie ihre Klagen bei der kaiserlichen Canzlei in Speier ein. Da sie aber mit Recht die herkömmliche Langsamkeit des dortigen Verfahrens befürchtete, berief sie bald darauf Abgeordnete sämmtlicher elsässischer Aemter auf das Schloß Lichtenberg und forderte von ihnen dort den Eid der Treue zu Gunsten der künftigen Regenten. Dieses Vorgehen hatte den besten Erfolg und auch der Kaiser schritt nun ein und ernannte mehrere Sachwalter, welche den Auftrag erhielten, den unüberlegten Schritten des Grafen Einhalt zu gebieten. Zu Hanau fand sofort zwischen den beiden Parteien eine Besprechung statt und es gelang auch wirklich, eine glückliche Regelung der Verhältnisse herbeizuführen.

Von diesem Augenblicke an kam auch wieder ein besserer Geist über den getäuschten Grafen. Friedrich Casimir, dessen Gattin ebenfalls wieder zu Ehren kam, schickte diejenigen seiner Räthe fort, welche die allgemeine Stimme als das Verderben seines Landes bezeichnet hatte; noch mehr, er bezahlte seine Schulden, löste die bereits verpfändeten Gebiete wieder aus und ernannte feierlich seine Neffen zu seinen künftigen Nachfolgern. Seine letzten Lebensjahre bekundeten unverkennbar eine segenvolle Rückkehr zu den herkömmlichen, gesunden Grundsätzen seiner Vorgänger.

Immerhin blieb unter dieser Regierung dem unglücklichen, so sehr zerrissenen deutschen Vaterland eine abermalige empfindliche Verletzung vorbehalten! Friedrich Casimir sah sich eben veranlaßt, oder besser gesagt durch die damaligen Verhältnisse gezwungen, für seine elsässischen Gebiete dem Könige von Frankreich den Huldigungseid zu leisten.

Nach seinem im Jahre 1685 erfolgten Tode traten seine Neffen in den Besitz seiner sämmtlichen Ländereien. Eigen ist's, wie auch jetzt das Haus Habsburg und die französischen Bourbonen um die Zuneigung der bescheidenen Grafen von Hanau buhlten.

Als der eine von ihnen gleichfalls mit Tod abgegangen, vereinigte der überlebende Bruder, Johann Reinhard, auf's Neue sämmtliche Besitzungen unter seiner Herrschaft. Da er, männlicher Nachkommen entbehrend, wenigstens seine elsässischen Gebiete den Ansprüchen Hessen-Kassels entziehen wollte, verheirathete er seine Tochter Christine an den Erbprinzen Ludwig von Hessen-Darmstadt, und dieser trat auch wirklich, im Jahre 1736, unbehelligt in den Besitz der ihm zugewiesenen Ländereien im Elsaß, obgleich seine Gattin bereits gestorben war. Hanau-Münzenberg hingegen kam in

Digitized by Google

die Gewalt des Landgrafen Friedrich von Hessen-Kassel, und dieser schickte sofort eine Besatzung nach Hanau.

Bis zum Jahre 1790, wo der gewaltige Revolutionssturm vernichtend über alle früheren Einrichtungen hinwehte, regierte das Haus Darmstadt in einer für diese Zeitläufte musterhaften Weise über die elsässischen Besitzungen. Treffliche, sparsame Verwaltung des Einkommens, fortwährende Hebung des allgemeinen Wohlstandes, ferner zahlreiche Stiftungen zu Gunsten der Bedürftigen sowie der Wissenschaft, deren Segen sich großentheils bis heute erhielt, zeugten von den edeln Bestrebungen dieser Regenten. Es wäre gewiß ein löblicher Entschluß, wenn in der früheren elsässischen Residenz zu Buchsweiler heute ein einfaches Denkmal dankbarer Anerkennung die Nachkommen an die einstigen Vorzüge dieser wahrhaft väterlichen Regierung erinnerte.

Auch blieben diese Dynasten, wie bereits die ihr vorausgegangene Familie seit der Reformation, ein wahrer Hort für den Protestantismus inmitten der vielfachen Angriffe, welchen derselbe seit dem Eindringen der französischen Macht im übrigen Elsaß ausgesetzt war.

Was die politische Stellung dieser Dynastie anbelangt, so war sie allerdings, vom deutschen Standpunkte besehen, eine höchst bedauerliche, obgleich den trefflichen Regenten aus derselben, als einem Ergebniß der Nothwendigkeit, kein eigentlicher Vorwurf gemacht werden darf. Während mehr als eines halben Jahrhunderts sah man hier Fürsten, die einerseits ihren Sitz in den deutschen Reichsversammlungen einnahmen und doch wieder durch die Lehensverhältnisse ihres elsässischen Besitzes an die Könige von Frankreich gebunden waren.

Der vorletzte hessische Regent im Elsaß, Ludwig IX., starb den 6. August 1790, im Eingange der französischen Revolution, ehe noch der Volkssturm mit seiner ganzen Wucht losgebrochen war. Von seinen vier Töchtern heirathete die eine König Friedrich Wilhelm II. von Preußen, die zweite den Fürsten Karl Ludwig von Baden; die dritte, Wilhelmine, ward die erste Gattin Paul's I. von Rußland; die vierte, Louise, das Juwel der Familie, vermählte sich mit Karl August von Weimar und ward, gleich ihrem edlen Gatten, Freundin und Beschützerin unserer großen Dichterheroen.

Sein Sohn, Ludwig X., fand kaum die hinlängliche Zeit, um seine Person und die wichtigsten Werthschaften nach Deutschland hinüberzuretten, nachdem er noch, ein Jahr vorher, sich veranlaßt gesehen, an der Spitze seines Regimentes Royal-Allemand, die wilde Pöbelrotte aus einander zu jagen, welche das Straßburger Canzleigebäude gestürmt hatte und die geschichtlichen Documente langer Jahrhunderte zerstörte.

Zwei Jahre später wurde einer seiner zurückgebliebenen elsässischen Verwalter, Heinrich Rausch, in Straßburg guillotinirt, auf die bloße Anklage hin, mit seinem ehemaligen Herrn in brieflichem Verkehr geblieben zu sein und demselben rückständige Gelder nachgeschickt zu haben. In jener Zeit waren bereits alle Kirchen geschlossen; sämmtliche Geistliche waren jedoch noch nicht gefänglich eingezogen und einer unter den damals noch auf freiem Fuß Belassenen war muthig genug, um dem Verurtheilten den begehrten kirchlichen Beistand zu gewähren.

Als Ludwig X. das Elsaß verließ, zählten seine Ländereien in dieser Provinz an 90,000 Seelen und ergaben ein jährliches Einkommen von beinahe einer Million Livres. Die Wegnahme der Besitzthümer deutscher Fürsten im Elsaß ward bekanntlich unter den Hauptgründen angeführt, welche die deutschen Mächte bei ihrer Kriegserklärung gegen die französische Republik geltend machten.

In der Zeit des Consulats erhob Landgraf Ludwig seine Ansprüche auf Entschädigung und erhielt als Ersatz, am 25. Januar 1805, mehrere Mainzische Gebiete, einige Theile des Bisthums Worms und das Herzogthum Westphalen, welches seit der Besiegung Heinrich's des Löwen zum Erzbisthum Cöln gehört hatte.

III.

Die Feste Lichtenberg. — Die Sage von der Bruderrache. — Schiller's Gang nach dem Eisenhammer. — Die deutsche Geisterwache am elsässischen Wasgau.

Betreten wir zuletzt die gewaltige Stammburg der Lichtenberger selbst, die noch heute, wohlerhalten und durch neuere Festungsbauten verstärkt, stolz von ihrem waldigen Bergesrücken herniederschaut. Ritter und Knappen suchen wir freilich nicht mehr dort; nichtsdestoweniger macht es stets einen eigenthümlichen, befremdenden Eindruck, in diesem altdeutschen Ritterschloß eine Abtheilung fran-

Digitized by Google

zösischer Soldaten zu erblicken. Die Feste besitzt nämlich auch in französischen Händen noch immer, zur Bewachung der umliegenden Gebirgspässe, eine gewisse strategische Bedeutung.

Die Besichtigung des Schlosses erinnert uns auch an eine daran sich knüpfende schauderhafte Volkssage; glücklicher Weise jedoch ermangelt diese Erzählung alles historischen Grundes. An der äußeren Seite des oberen Stockwerkes desjenigen Schloßthurms, der jetzt als Pulvermagazin dient, ist ein Kopf in Stein ausgehauen, welcher, so wie drei ähnliche Gebilde in einem unteren Gemache, von jeher die Einbildungskraft des Volkes beschäftigte. Auf dieser Bergfeste, heißt es, hausten einst zwei Brüder, welche gegen einander so schrecklichen Haß hegten, daß der Eine schwor, seinen Feind vor Durst, der Andere, vor Hunger sterben zu lassen. Nachdem sich Jener des Letzteren bemächtigt hatte, ließ er ihn in ein tiefes unterirdisches Gemach werfen, wo man ihm täglich nur ein trockenes Stück Brot reichte. Der Unglückliche fristete sein elendes Leben dadurch, daß er die Rinde mit der von den Wänden herabträufelnden Feuchtigkeit netzte. Allein er wurde verrathen und in eine obere, den Sonnenstrahlen ausgesetzte Kammer gebracht, wo er bald darauf starb.

Nach seinem Tode empfand jedoch der Brudermörder so heftige Gewissensbisse, daß er sich mit dem Burgcaplan, der ebenfalls um den Mord wußte, von einem hervorragenden Felsen in's Thal hinabstürzte.

Der eben erwähnte Kopf ist angeblich derjenige des unglücklichen Ermordeten; jene drei, die sich im unteren Gemache befinden und von welchen der eine immer hagerer und schmächtiger als der andere ist, sollen denselben, immer schwächer werdenden Gefangenen darstellen.

Mit vieler Wahrscheinlichkeit vermuthet man (siehe Sagen des Elsasses von August Stöber. S. 327), daß der erste Anlaß zu dieser Erzählung durch den bereits besprochenen Bruderzwist Jakob's und Ludwig's von Lichtenberg, wegen der berüchtigten Buhldirne des Ersteren, der bösen Bärbel, gegeben wurde. Dazu kommt noch der Umstand, daß in den Fehden, welche diese Brüder, vor ihrer Entzweiung, mit einem Grafen von Leiningen führten, Letzterer gefangen genommen wurde und während sieben Jahren in einem dunkeln Verließ des Schlosses eingesperrt blieb, die drei ersten Jahre hindurch sogar mit gefesselten Füßen. Beide Thatsachen dürfte nun das Volk später mit einander verwechselt und vermengt haben, so daß ziemlich schnell die Volkssage daraus hervorging, die noch jetzt auf der Burg und in der Umgegend dem Wanderer erzählt wird.

Das Schloß verlassend wollen wir zugleich Abschied von diesen malerischen Gebirgsgegenden nehmen, obgleich noch manche interessante Stelle in der Nähe aufgesucht werden könnte, manches nicht unerhebliche geschichtliche Ereigniß, manche anziehende, dramatische Burgsage hier anzuführen wäre. Und bei diesen Worten gedenken gewiß auch manche unserer Leser der Schiller'schen Ballade: Der Gang nach dem Eisenhammer, deren Stoff, wie es heißt, dem berühmten Dichter dereinst von einem elsässischen Hammerschmied in Jena mitgetheilt wurde. Hier mögen nun freilich Einige bemerken, daß es bis jetzt Niemanden gelang, jene übrigens sehr weit in Europa verbreitete Sage grade in der Umgegend Zaberns unter der Bevölkerung wiederzufinden. Auch der treffliche Dichter und Alterthumsforscher August Stöber sah sich deshalb veranlaßt, dieselbe nicht in sein größeres Sammelwerk elsässischer Sagen aufzunehmen. Doch was sollen jetzt diese Betrachtungen? Seitdem der große Sänger sie in diese Berge hingedichtet, wandelt und klingt sie hier für uns mit dem unsterblichen Zauber seines Genius!

Es macht überhaupt einen ergreifenden Eindruck, zu sehen, wie grade hier, in der Nähe der westlichen deutschen Sprachgrenze, in einer leider so lange schon vom Mutterlande abgerissenen Provinz, die vereinten Heroengestalten unserer beiden größten Dichter sich plötzlich nochmals vor uns hinstellen, der Eine durch seine Dichtung, der Andere durch den freundlichen Widerglanz seiner elsässischen Jugenderlebnisse diese Gegenden verherrlichend! — Selbst die beiden Könige deutscher Dichtung finden wir hier heraufbeschworen, um unwillkürlich unsere alte nationale Wunde aufzureißen, um uns dieses verlorene Land, wenn es möglich ist, noch reizender, noch unvergeßbarer zu machen! — Wie aber mag hier nicht Alles an den einstigen Verlust erinnern? — Ist's doch diese Provinz, der großen Ottonen und der gewaltigen Hohenstaufen wohlerkanntes Reichsjuwel, welche der alte Otto von Freysingen einst mit Recht imperii germanici

Digitized by Google

maxima vis nannte. Liegt doch dort in der Ferne jenes herrliche Straßburg, von welchem noch Kaiser Karl V. aussagte, daß wenn zu gleicher Zeit diese Stadt von den Franzosen und Wien von den Türken belagert würde, er das letztere im Stich ließe, um dem ersteren beizuspringen!

Uebrigens nicht bloß unsere großen Dichter umgeben uns an dieser Stelle; auch die gewaltigen Helden germanischer Urzeit hat der Volksglaube bereinst, wie in Ermessung der hohen Wichtigkeit dieses Landes, fast möchten wir sagen in dumpfer Befürchtung eines möglichen Verlustes, gleich einer geisterhaften Schutzwache in diese Gebiete gebannt. Schon dem alten, trefflichen Satiriker Moscheroſch, der einst als ein treuer Wächter des Deutschthums am Oberrhein, gleichfalls diese Gegenden durchwandelte, war diese Sage nicht entgangen. „Indem wir," erzählt er in seinen Gesichten Philander's von Sittewald, „nun überzwerchs zurück durch den Wald, auff die Matten kommen, erkante ich also bald, daß wir nicht weit, und nechst bei Geroltz Eck, einem alten Schloß auf dem Wasgau (bei Elsaßzabern) wären, von dem man vor Jahren hero viel Abenthewer erzählen hören: Daß nemblich die uralte Teutsche Helden, die Könige Arioviſtus, Arminius, Witichindus, der Hürnin Siegfried und viel andere, in demselben Schloß zu gewisser Zeit des Jahrs gesehen werden; welche, wan die Teutsche in den höchsten Nöthen und am vndergang sein werden, wider da herauß, vnd mit etlichen alten Teutschen Völkern denselben zu hülff erscheinen solten." —

Und kündet diese Sage nicht zugleich, wie tief und innig der deutsche Volksgeist einst seine Wurzeln in diesen Boden eingeschlagen hatte? Nur der schmählichste Verrath, die erbärmlichste Charakterlosigkeit im Reich konnte seiner Zeit die heiligen Bande lösen, die das Elsaß an das übrige Deutschland knüpften. Lange durchzuckten noch die wärmsten deutschen Sympathien die losgetrennte Provinz. Vergebens aber blieben alle Wünsche, alle Hoffnungen; keine Hilfe nahte!

Frankreichs beharrlichen Eroberungsplänen fiel einst das Elsaß zum Opfer, wem brauchen wir dies noch zu sagen? — Was aber noch immer nicht mit gleicher Entrüstung in der Geschichte hervorgehoben ward, dies ist der geschäftige, verrätherische Eifer, mit welchem einst, hinsichtlich dieser westlichen Ländereien, die klerikale Partei, in Deutschland selbst, der wälschen Politik beitrat und in die Hände arbeitete. Man fand es eben damals vortheilhafter, von den wichtigsten Forderungen des deutschen Reiches abzusehen, und unterstützte auf's Nachdrücklichste, wie man es ja mitunter sogar eingestand, die französischen Bourbonen, da man mit ihnen viel eher auf eine rücksichtslosere Unterdrückung des Protestantismus in jenen Gegenden zählen durfte.

Doch wir hatten uns vorgenommen, hier, umgeben von der herrlichen Gebirgsnatur, den quälenden Verbitterungen zu entfliehen, welche aus allen ähnlichen Betrachtungen hervorgehen. Wem es aber so ganz möglich wäre! — Hier, inmitten der Ueppigkeit und Schönheit dieses einst jämmerlich preisgegebenen Landes, erwachen oft unsere entrüsteten Gefühle nur um so schmerzlicher. Der Wehruf des deutschen Geistes über seine fortdauernden Verkümmerungen zieht noch heute, wie ein dumpfes Grollen, um diese einst so wichtigen Bergwälle des hohenstaufischen Kaiserreichs.

Charlotte von Kalb.

Von

Wilhelm Girschner.

Unter den Frauengestalten, die an dem neuen Leben, zu welchem in der zweiten Hälfte des vorigen Jahrhunderts unsere Dichtung erwachte, begeisterten Antheil nahmen und durch den Zauber und die Macht ihrer Persönlichkeit auf unsere Dichterheroen den tiefsten und wohlthätigsten Einfluß übten, ist Charlotte von Kalb eine der bedeutendsten und zugleich die letzte, welche aus eigener Anschauung von jener ewig denkwürdigen Zeit zu erzählen wußte. Mit einer seltenen Energie des Fühlens und Denkens begabt, zum Schwärmerischen und Idealen sich hinneigend, über ihre Zeit hinausragend, gekräftigt und geläutert in dem wunderſamen und unheilvollen Gange eines wahrhaft tragischen Geschickes, war sie eine der hervorragendsten Erscheinungen der Frauenwelt ihrer Zeit und ganz dazu befähigt, jene wichtige, beneidenswerthe Rolle zu spielen. Mitten in

Digitized by Google

jener großen Bewegung hat sie gestanden, welche sich durch die Schranken der alten Verhältnisse gewaltsam die Bahn brach, und als unsere Dichtung endlich sich zur höchsten Blüthe entfaltet hatte, glänzte sie in der Reihe jener Frauen, die den Festzug unserer großen Dichter begleiteten. Ihre größte Bedeutung aber liegt in ihrem besondern Verhältniß zu unserm Lieblingsdichter Schiller, dem sie in geistiger Wahlverwandtschaft den größten Theil seines Lebens hindurch als treuer Genius zur Seite stand, und auf dessen Dichtungen sie zum großen Theil, wie neuere Aufschlüsse hinlänglich erwiesen haben, den unverkennbarsten Einfluß geübt; hauptsächlich wird die Elisabeth im Don Carlos als ihr Bild bezeichnet. Es ist dies ein höchst eigenes Verhältniß, ein interessanter Roman der Wirklichkeit, das, wie überhaupt Charlottens äußere Erlebnisse, die eigenthümlichen Zustände jener merkwürdigen Zeit der Bewegung, besonders die zwischen Männern und Frauen bestehenden, für unser jetziges Zeitalter höchst befremdenden Freundschaftsverbindungen, vergegenwärtigen und erläutern kann. Wir nehmen deshalb in der nachfolgenden Darstellung auf dies Verhältniß zu Schiller besondere Rücksicht.

Charlotte Marschalk von Ostheim, später verehlichte Kalb, wurde am 25. Juli 1761 zu Waltershausen im Grabfeld, Canton Rhön und Werra, geboren. Ihr Vater, der Freiherr Egidius Marschalk von Ostheim, besaß ansehnliche Güter, und sein Geschlecht gehörte zu einem der reichsten und angesehensten der reichsunmittelbaren Ritterschaft Frankens. Sie wuchs gemeinschaftlich mit ihrem einige Jahre ältern Bruder Fritz auf; zwei Schwestern, Wilhelmine und Leonore, wurden später geboren. Sie war ein ernstes, verschlossenes Kind, und ihre feine körperliche Organisation machte sie höchst reizbar. Oft wenn sie bei Tische neben dem Vater saß und dieser ihr die Hand auf's Haupt legte, schauerte sie schon unter der sanften Berührung unwillkürlich zusammen, und Thränen entrieselten dem freudig verklärten Auge. In ihrer stillen, dem menschlichen Verkehr wenig zugänglichen Heimath erzeugte sich in ihr schon früh ein Hang zur Einsamkeit; aber die waldbewachsenen Berge und duftenden Wiesenthäler umher, welche sie zu einsamen Spaziergängen luden, gaben ihrem für Naturschönheiten empfänglichen Sinne reichliche Nahrung. Mit häuslichen Arbeiten beschäftigte sie sich gern, aber an Spielen fand sie wenig Gefallen, und lauschte lieber den Erzählungen des alten Försters oder den Legenden der frommen Mutter. Doch hielt sie sich von geselligen Vergnügungen nicht ganz fern und freute sich an heitern Familienfesten und prächtigen Jagden, wozu die befreundeten Familien der Nachbarschaft geladen wurden. Aber bald wird sie aus der Ruhe dieses stillen Daseins emporgescheucht. Schon vor ihrem achten Jahre verliert sie Vater und Mutter. Sie wird von Haus und Geschwistern getrennt; Onkel und Tanten werfen sie aus einer Hand wechselsweise in die andere. In ihrem zehnten Jahre kommt sie zu einer Frau von Türk in Meiningen in die Pflege, wo sie den ersten geregelten Privatunterricht empfängt; denn bis jetzt hatte sie nur etwas Französisch und kaum nothdürftig lesen gelernt. Hier kommt sie selten von dem Krankenbette ihrer Pflegerin, und als diese nach zweijährigem Siechthum stirbt, gewinnt sie auf dem Gute ihres Oheims, des Herrn von Stein auf Nordheim, einen bleibenden Aufenthalt. Mißgeschick folgt auf Mißgeschick. Ihr Bruder Fritz, Student in Göttingen, welcher zu den schönsten Hoffnungen berechtigte, und von dem der Besitzstand der Familie abhing, wird in einem Duell mit einem Engländer erstochen. Wenige Tage darauf stirbt ihre Schwester Wilhelmine, welche, von dem Vormund gezwungen, gegen ihre Neigung an einen Grafen Waldner im Elsaß verheirathet war, im Kindbette. Ihre jüngere Schwester Leonore hatte, erst siebzehn Jahre alt, gleichfalls einem ungeliebten, viel ältern Manne, dem frühern Kammerpräsidenten von Kalb in Weimar, einem Menschen von schlechter Gesinnung, als Gattin folgen müssen. — So wurde unsere Charlotte schon früh von Mißgeschicken aller Art verfolgt, irrte unter wechselnden Eindrücken heimathlos umher, lebte in protestantischen und katholischen, in frivolen und devoten Kreisen, war sich meistentheils selbst überlassen und wuchs ohne geregelte Erziehung auf. Ohne Haus und Heimath, ohne vertrauenerweckende Liebe zu finden, entwickelten sich in ihr schon früh die Keime der Wehmuth und ernstsinnigen Verschlossenheit. Sie sonderte sich von ihren Gespielinnen und Altersgenossen ab, bei denen sie für ungesellig und störrig galt, und suchte mehr den Verkehr mit ältern Personen. Diese aber, besonders geistvolle, bedeutende Männer, fühlten sich von ihr angezogen. In Gesell-

Digitized by Google

schaft verstand sie ein geistreiches, bedeutendes Gespräch zu führen. Lesen war, wie sie selbst sagt, schon früh der Hauptinhalt ihres Lebens. Schon vor ihrer Confirmation bemächtigte sie sich der verschiedensten Lectüre. Außer der Zeitlectüre, wie Julius von Tarent, Ugolino, Voltaire's, Shakspeare's, Klopstock's, Wieland's Schriften und andern, gehörten auch mystische Bekehrungsschriften, sogar der Koran, zu der bunten Reihe des Gelesenen. Auch in der Bibel las sie fleißig, deren erhabene Einfachheit mächtig auf die Tiefen ihres Gemüths wirkte. Vornehmlich die Lectüre historischer Schriften verlieh ihrem Geiste eine eigenthümliche und wunderbare Schärfe. Ihre große Neigung hierzu, wie sie auch selbst eine Geschichte des amerikanischen Freiheitskrieges abgefaßt hat, beweisen, daß sie, trotz ihres angeborenen Hanges zum Idealen, auch für die Welt der Thatsachen einen offenen Sinn besaß.

Faßt man dies Alles zusammen, so wird man sich die Erscheinung dieses seltsamen weiblichen Wesens einigermaßen erklären können. Das Strenge mischte sich in ihr mit dem Zarten, das Starke mit dem Milden. Ihr Geist schwankte zwischen überschwenglicher Schwärmerei, hinschmelzender Liebesbedürftigkeit, titanischem Heroismus und schneidender kritischer Verstandesschärfe; zwischen Freigeisterei, Religiosität und Mysticismus. Jean Paul konnte sie später „ein Weib mit einem allmächtigen Herzen, mit einem Felsen-Ich, eine Titanide" nennen. Trotz des Elektrischen und fieberhaft Unruhigen in ihrem Wesen, das auch ihren Bewegungen etwas Hastiges und Unstätes verlieh, trotz des feurigen Geistes, der aus ihren großen Augen blickte, war über ihre ganze Erscheinung der Glanz kindlicher Bescheidenheit ausgegossen, der indessen den Ausdruck des angeborenen Adels nicht unterdrücken konnte. Ihre Figur war mittelgroß und schlank; auf ihrem schlanken Halse wiegte sich ein charaktervoller Kopf, welchen eine solche Fülle der Haare von blaßrothem Goldglanz bedeckte, daß diese aufgelöst bis auf die Ferse herabfielen; auf den vollen hochrothen Lippen schienen stets Worte ihres lebensprühenden Geistes zu schweben. Ihr Gesicht war zwar nicht eigentlich schön, aber im höchsten Grade interessant und anziehend und das, was man pikant nennen möchte. Es hat sich von ihr als siebzehnjähriges Mädchen ein Pastellgemälde erhalten, welches sie in der Kleider- und Haartracht jener Zeit darstellt, und von dem wir unsern Lesern auf der folgenden Seite eine Copie geben. *)

So war Charlotte von Kalb, als sie als junges, blühendes Mädchen, in Trauerkleidung gehüllt, denn Bruder und Schwester waren ja damals gestorben, während eines Besuches von Nordheim aus bei Frau von Wolzogen in Bauerbach im Jahre 1783 zuerst mit Schiller, dem berühmten Dichter der Räuber, wenn auch nur flüchtig, zusammentraf. Welche Wirkung die geistesverwandten Seelen gleich anfangs auf einander machen mußten, läßt sich denken, obwohl wir von keiner Seite eine bestimmte Aeußerung hierüber haben. Die Wirkung dieses ersten Begegnens sollte bald erneuert und erhöht werden, doch Charlottens Geschick zuvor sich noch unheilvoller gestalten. Im Herbst desselben Jahres war der Major Heinrich v. Kalb, der Bruder des Präsidenten, welcher als Officier in französischen Diensten an den Befreiungskriegen in Amerika Theil genommen, von dort zurückgekehrt. Da nun mit dem Tode des Fritz von Ostheim, des letzten männlichen Sprossen, die Frage entstanden war, ob das Familiengut Allodium oder Mannslehen sei, so wünschte der Präsident von Kalb, um allein über das ganze Vermögen der Ostheims selbständig verfügen und die in Aussicht stehenden langwierigen Processe mit größerem Nachdruck führen zu können, Nichts sehnlicher, als eine Verbindung seines Bruders mit Charlotten, wie man überhaupt in jener Zeit das Ehebündniß als eine Sicherung der Existenz ansah. Die Verwandten und Charlotte widerstrebten anfangs; doch gab letztere, vereinzelt, willenlos, nach all den trüben Erfahrungen und bittern Verlusten voll Gleichgiltigkeit gegen das Leben, ohne Muth und Hoffnung für die Zukunft, den Verhältnissen endlich nach, und wurde im October 1783, erst zweiundzwanzig Jahre alt, Heinrich von Kalb's Gattin. Die Folgen dieser Convenienzheirath blieben nicht aus. Weil beiderseitig weder Neigung noch Vertrauen vorhanden war, so konnte sich auch dies Verhältniß nicht zu gegenseitiger Befriedigung gestalten, und sie fühlten sich einander nur entfremdet. Herr von Kalb blieb stets düster und verschlossen, Charlotte war

*) Ein anderes Bild von ihr, ein großes, in die Wand eingelassenes, welches sie am Clavier darstellt, soll sich noch jetzt in Waltershausen auf dem dortigen Stammgute der Ostheims befinden.

Digitized by Google

nur auf sich selbst und ihre Bücher angewiesen. So verlebte das Paar einen einsamen, düstern Winter in Baireuth, wohin sie sich bald nach der Trauung begeben hatten.

Aber mit Beginn des neuen Frühlings sollten auch in Charlottens öder, vereinsamter Brust wieder neue Blumen ersprießen. Schiller's Erscheinung war es, mit welcher für sie

Charlotte von Kalb.

ein neues Leben begann. Noch ehe sie ihn in Bauerbach von Angesicht zu Angesicht erblickt, hatte sie schon für ihn geschwärmt. Seine „Räuber," diese geniale Dichtung der Sturm- und Drangperiode, hatten durch die Macht und das Feuer ihrer weissagenden Worte, die ihr ganz wie aus ihrem Geiste geflossen schienen, in ihrer Seele die tiefsten Empfindungen erregt, und damals, als sie sich solchen Empfindungen hingab, ahnte sie wohl nicht, wie nahe sie einst dem Dichter noch treten würde.

Im Maimonat 1784 reiste sie von Baireuth mit ihrem Gemahl über Würzburg, Frankfurt und Mannheim nach Landau, wo das Regiment desselben in Garnison stand. In Mannheim, wo auch jetzt Schiller lebte, hielten sie sich mehrere Tage auf. Schiller's Schwager Reinwald in Meiningen und Frau von Wolzogen hatten ihnen Einiges an ihn mitgegeben. Als er es empfangen hatte, kam er selbst. Da stand die hohe Gestalt des Dichters in feierlich sinnender Haltung mit den Geist und Willenskraft verkündenden Zügen und den schwärmerisch sanften Augen wie ein gottbegeisterter Seher der jungen gefühlvollen und reizbaren Frau wieder gegenüber. Wie gewaltig und tief seine Erscheinung ihre ganze Seele erregte, dafür spricht die Begeisterung, die im Andenken an jene Stunde, als sie als achtzigjährige Greisin die Erinnerungen ihrer vielbewegten Vergangenheit sammelte, noch in ihrer Brust entflammte. „In der Blüthe des Lebens," schreibt sie, „bezeichnete er des Wesens reiche Mannigfalt, sein Auge glänzend von der Jugend Muth,

Digitized by Google

feierlicher Haltung, gleichsam sinnend, von unverhofftem Erkennen bewegt. Bedeutsam war ihm so Manches, was ich ihm sagen konnte, und die Beachtung bezeigte, wie gern er Gesinnungen mitempfand. Einige Stunden hatte er geweilt, da nahm er den Hut und sprach: „Ich muß eilend in das Schauspielhaus." Später habe ich erfahren, Cabale und Liebe wurde diesen Abend gegeben, und er habe den Schauspieler ersucht, ja nicht den Namen Kalb auszusprechen. — Bald kehrte er wieder — freudig trat er ein, Willkommenheit sprach aus seinem Blick. Durch Scheu nicht begrenzt, traulich, da gegenseitig mit dem Gefühl des Verstandenseins das Wort gesprochen werden konnte, löste der Gedanke den folgenden Gedanken, ohne Wahl oder Nachsinnen. Wohl die Rede eines Sehers. Im Laufe des Gesprächs rasche Heftigkeit, wechselnd mit fast sanfter Weiblichkeit, und es weilte der Blick von hoher Sehnsucht beseelt. — Vollendet ist, was uns verschwunden; allein jene heitere Gelassenheit des Gemüths — möchte sie immer möglich sein." — Schiller aber schreibt über dieses Begegnen an Frau von Wolzogen ziemlich kurz und unseres Bedünkens etwas kühl. Vielleicht stand er noch unter der Macht des frischen Eindrucks der liebenswürdigen Schauspielerin Sophie Albrecht. Er schreibt: „Vor einem Monat waren Herr und Frau von Kalb hier, und machten mir durch ihre Gesellschaft einige sehr angenehme Tage. Die Frau besonders zeigt sehr viel Geist und gehört nicht zu den gewöhnlichen Frauenzimmerseelen. Sie ließen mich wenig von ihrer Seite, und ich hatte das Vergnügen, ihnen einiges Merkwürdige in Mannheim zu zeigen." —

Weil es in Frankreich nicht Sitte war, daß die Frau eines Officiers mit ihm in der Garnison wohne, auch ihr Gemahl damit umging, in pfälzische Dienste zu treten, so blieb Charlotte nur zwei Monate in Landau und kehrte Ende Mai 1784 nach Mannheim zurück, um hier ihren bleibenden Aufenthalt zu nehmen. Ihr Gemahl kam öfters von Landau herüber und besuchte sie. Nicht lange nach ihrer Ankunft in Mannheim wurde sie von einem Knaben entbunden, den sie nach Schiller Friedrich nannte. Der Verkehr zwischen ihr und Schiller wurde immer vertrauter und inniger, und die Gefühle der hohen Seelen für einander steigerten sich bald zu einer hohen Leidenschaftlichkeit. Mit sicherm Blick erkannte Charlotte in der glühenden Flamme des jugendlichen Dichters bereits das lautere Feuer eines hochstrebenden Geistes, unter dessen belebendem Einflusse sich die Blüthen ihrer Seele erschlossen, und immer mehr fühlte sie seinen Werth und seine dichterische Größe, womit er, bei aller Erregtheit seines Wesens, eine seltene Zartheit der Empfindung, eine herzgewinnende Milde und Anmuth verband. Er hatte so ganz Sinn und Gemüth für sie, und blieb während der Abwesenheit des Gemahls der treue Freund der Einsamen und Verlassenen. Aber auch Schiller fühlte sich durch Charlottens Begeisterung für seine Ideale der reinen Menschlichkeit, für eine Erneuung und Befreiung der Menschheit aus den alten Fesseln der Convention immer mehr zu der seltenen weiblichen Größe hingezogen, die ihm wie sein verkörpertes Ideal erschien. Den größten Theil des „Don Carlos" hat er unter ihrem Einflusse gedichtet; zu mehreren Zügen im Charakter der Elisabeth gab sie den Anlaß, und die leidenschaftlichen Geständnisse des Königssohnes sind Schiller's eigene Gefühle.*)

Einst hatte Schiller's Freund, Andreas Streicher, der oft mit Charlotten zu musiciren pflegte, die Schönheiten dieses Dramas gegen sie gerühmt. Charlotte wünschte es kennen zu lernen, und auf ihre Bitten las ihr Schiller den ersten Act vor. Mit gespannter Aufmerksamkeit, die Blicke unverwandt auf den heftigen und stürmischen Declamator geheftet, der nach seiner Art und Weise auch das Unbedeutendste mit einem gewissen Pathos vortrug, hörte sie zu, ohne irgendwie ihre Empfindung zu verrathen. Als sie aber Schiller um ihr Urtheil fragte, antwortete sie ausweichend und gestand endlich auf sein wiederholtes dringendes Bitten unter heftigem Lachen, daß dies das Allerschlechteste sei, was er noch gemacht habe. „Das ist zu arg!" rief Schiller, warf das Manuscript auf den Tisch, nahm Hut und Stock und entfernte sich. Frau von Kalb aber nahm das Manuscript wieder zur Hand, und kaum hatte sie ein paar Seiten gelesen, als sie zu Schiller sandte und ihn bitten ließ, doch ja wieder zu kommen, sie habe sich geirrt, es sei das

*) Man irrt sehr, wenn man meint, Schiller's Neigung zur Kalb habe bloß dem Austausch der Ideen gegolten. Man lese nur „die Freigeisterei der Leidenschaft," wie das Gedicht zuerst im ersten Hefte der „Thalia" von 1786 erschien; die Beziehungen auf Schiller's Verhältniß zur Kalb sind hier nicht zu verkennen.

Digitized by Google

Allerschönste, was er noch gedichtet habe. Aber Schiller kam erst am folgenden Tage, und da sprach Charlotte in warmen Worten ihre Bewunderung über das Gelesene aus, verhehlte ihm aber auch nicht, daß seine Dichtungen durch die Art, wie er sie vortrage, bei dem Zuhörer nothwendig verlieren müßten.

Aber dieses innige Freundschaftsverhältniß in Mannheim sollte nur bis zum Frühling des folgenden Jahres 1785 dauern. Es ist bekannt, welche Verhältnisse Schiller Mannheim zu verlassen zwangen. Im Angesicht der nahen Trennung fühlten die Liebenden, welcher Verlust ihnen beiderseitig bevorstand. Als daher Schiller der Freundin seinen Entschluß eröffnete, einer Einladung Körner's nach Leipzig zu folgen, machten sie sich gegenseitig die offensten Geständnisse.

In der trüben Stimmung, welche Charlotten nach Schiller's Weggange befiel, fand sie in dem Umgange mit Sophie von Laroche, welche jetzt in Mannheim sich aufhielt, einer nach Schiller's Urtheil sanften, guten und geistvollen Frau, die, zwischen fünfzig und sechzig Jahre alt, das Herz eines neunzehnjährigen Mädchens hatte, Erheiterung und Zerstreuung. Bei dieser lernte sie auch Bonstetten und Matthisson kennen. An dem erstern gefiel ihr die leichtfließende Rede und persönliche Anmuth, der letztere erschien ihr sanftmüthig, doch besorglich nach Wohlstand strebend. Mit ihnen besuchte sie Jung Stilling in Heidelberg, welcher sie mehrere Wochen gastfreundlich beherbergte. Eines Abends las Stilling den „Moses" vor, den er auf Charlottens Veranlassung gedichtet hatte; Matthisson theilte seine „Burgruine" mit, und Charlotte, von den Freunden gleichfalls zur Mittheilung einer eigenen Production aufgefordert, entschloß sich, „die Geschichte von der dunkeln Nelke" aufzuschreiben und vorzulesen, welche sich in ihrem Roman „Cornelia"*) eingeschaltet findet.

Doch sollte auch Charlotte zu Ostern 1786 Mannheim mit ihrem Knaben verlassen. Da die Vermögensverhältnisse der Familie immer bedenklicher wurden und daher aller Aufwand vermieden werden mußte, so wurde ihr in Kalbsrieth, unweit Artern in Thüringen, auf dem Gute ihres Schwiegervaters, ein wohlfeilerer Aufenthalt angewiesen. Hier lebte sie, ohne den Schwiegervater zu sehen, welcher den andern Flügel des Hauses bewohnte und, von der Gicht gefesselt, nicht aus seinem Zimmer kam, in tiefer Einsamkeit und Abgeschiedenheit, größtentheils, oft unausgesetzt von Tagesanbruch bis nach Mitternacht, mit Lesen beschäftigt, namentlich in Voltaire's, Rollin's und Robertson's historischen Schriften und in Herder's Werken, welche alle ihr eine reichhaltige Bibliothek lieferte. Herder's Schriften, in denen sie „die geistige Macht seiner offenbarenden Anschauungen, das Wetterleuchten seines Lichtes über Natur und Völker" erkannte, machten besonders einen tiefen Eindruck auf sie. Zuweilen unternahm sie auch mit ihrem Knaben kleine erheiternde Spaziergänge an den baum- und wiesenreichen Ufern der Helme und Unstrut, die sich unweit des Gartens vereinigen. Das Einzige, was sie mit der Welt noch in Verbindung erhielt und einen erfreulichen Lichtstrahl in ihre trübe Einsamkeit warf, waren die Briefe von Schiller, der ihr von Dresden aus die neu erscheinenden Hefte seiner „Thalia" zusandte. In diesen Briefen herrschte, nach Charlottens Aeußerung, die Sprache der Unbefangenheit, wie das Gemüth sie nur mittheilen möchte einem Wesen, das wir auf der Bahn des Lebens nie wieder zu verlassen gedenken. Schiller hatte einige Monate in ihrer Nähe zubringen wollen, sie hatte ihn aber auf Jena und Weimar verwiesen, um dort für seine Zukunft zu wirken. — Auch in Kalbsrieth verlebte sie manche trübe Stunde in Leid und Sorge. Ihre beiden Frauen erkrankten an einer hitzigen Epidemie, und an sich selbst machte sie eines Morgens, als es wie ein Schatten auf ihrem Buche lag, die traurige Entdeckung, daß ihre ohnehin schwachen Augen, wohl eine Folge des anhaltenden Lesens, nahe daran waren, gänzlich zu erblinden. Sie hielt sich daher vom April 1787 ab einige Monate in Gotha bei einer Verwandten, Frau von Uechtritz, auf, um sich hier ärztlich behandeln zu lassen. In Gotha wurde sie mit Gotter bekannt, welcher damals mit Talent und Rührigkeit für die dortige Bühne wirkte. Er nahm sich ihrer an und las ihr jeden Vormittag etwas vor. — Weil sie aber in Gotha für ihr Augenleiden nicht die gewünschte Hilfe fand, so ging sie gegen den Sommer 1787 nach Weimar, wo es dem berühmten Hufeland gelang, ihr die noch übrig gebliebene Sehkraft zu erhalten. Weimar wurde nun für's erste ihr bleibender Aufenthalt, und hier trat sie

*) Siehe den Schluß dieses Aufsatzes.

Digitized by Google

in jene bekannten Kreise ein, in welchen sich die damaligen Koryphäen deutscher Bildung bewegten. Sie bezog eine Wohnung, in welcher auch Wieland's Tochter, Frau Reinhold, wohnte, und bald knüpfte sich ein inniger Verkehr mit Wieland an, der sie auf kleinen Ausflügen mitnahm und ihr sogar seine Projecte zu neuen philosophischen Romanen mittheilte, denen sie eine rege Theilnahme widmete. Einen vorzüglichen Eindruck machte die Frau von Stein auf sie. Diese schenkte Charlotten ein herzliches Vertrauen und zeigte ihr sogar Briefe von Goethe. Auch mit Herder, an dem sie mit aufrichtiger Verehrung hing, trat sie bald in innigen Verkehr. Seine Predigten, die sie häufig mit anhörte, waren ihr, „gleich dem Psalter, mächtig glühendes Feuer der Andacht," und im persönlichem Umgange mit ihm, in dessen Hause sie sehr oft war, gewährte ihr der Blick in seine reiche und tiefe Seele die erhabenste Anschauung und Freude.

Im Juli 1787 kam Schiller in Weimar an. Sein erster Gang war zu Charlotten. Das erste Wiedersehen der Liebenden hatte, nach Schiller's Aeußerung an Körner, viel Gepreßtes und Betäubendes; aber es war ihnen, als hätten sie sich erst gestern verlassen, so schnell knüpfte sich jeder zerrissene Faden ihres Umganges wieder an. Diesem Umgange opferte Schiller fast jedes gesellige Vergnügen; alle seine freie Zeit brachte er größtentheils in Charlottens Gesellschaft zu, theils auf ihrem Zimmer, theils auf kleinen Spaziergängen. Charlotte sorgte mit weiblich zarter Geschäftigkeit für seine häusliche Einrichtung, sie war ihm eine vortreffliche Führerin bei seinem Eintritt in die weimarischen Cirkel und erleichterte ihm die Erwerbung der höfischen Formen. Vor Allem hatte er ihr zu danken, daß Herder gleich anfangs für ihn gewonnen wurde. Charlotte wurde zwar selbst, weil sie leidend und kränklich war, zuweilen von trüben Stimmungen befallen, aber durch die Theilnahme an des Dichters edeln Bestrebungen gewann sie wieder eine Seelenheiterkeit, die oft bis zum Muthwillen ging und auch Schiller ansteckte.

Vor der Gesellschaft machten sie aus ihrem Verhältniß weiter kein Geheimniß, und in Weimar wurde auch schon ziemlich über sie gesprochen. In den gebildetern Kreisen behandelte man diesen hohen Freundschaftsbund mit sehr viel Achtung, und lud sie gemeinlich beide zusammen ein — wo Charlotte war, durfte auch Schiller nicht fehlen; — selbst die Herzoginnen bewiesen ihnen solche feine Aufmerksamkeiten. Auch der Gatte Charlottens wußte um das Verhältniß, war aber klug und stark genug, dem Gerede der Menge kein Ohr zu leihen und gegen Schiller eine unveränderte Freundschaft zu bewahren. —

Doch der Höhepunkt dieses eigenthümlichen Seelenbundes, der schon durch die äußern Verhältnisse keine Beständigkeit in seinem Schoße trug, war erreicht, und nachgrade machte sich ein allmäliges Sinken bemerkbar. Wir werden sogar weiterhin sehen, wie derselbe durch eingetretene Verstimmungen getrübt und gelockert werden konnte. Worin haben wir diese Veränderung zu suchen? Wohl in dem Gange seiner innern Bildung. Schiller war bereits in einer Uebergangsperiode begriffen. Das Streben der Sturm- und Drangperiode begann schon einer ruhigen, maßvollen Besonnenheit zu weichen, woran wohl neben den Zeiteinflüssen und den Ansichten der gereiftern Jahre das Studium der Antike, dem er sich jetzt mit voller Seele hingab, keinen geringen Antheil hatte. Von einem solch' excentrischen, ganz jener erregten, maßlosen Zeit angehörenden Wesen, wie Charlotte, die jetzt überdies mehr als jemals von trüben Launen und Stimmungen heimgesucht wurde, da sich ihre Verhältnisse immer unheilvoller gestalteten, konnte sich Schiller daher jetzt nicht mehr in gleichem Maße wie früher angesprochen und begeistert fühlen. —

Schiller mochte jetzt auch die Ueberzeugung gewonnen haben, daß ihr Verhältniß, so lange Charlotte nicht von ihrem Manne getrennt sei, nicht ferner bestehen könne. Mit seinem Ideal von Freundschaft stimmten die äußern Umstände nicht mehr überein. An eine Ehe mit Charlotten dachte er jetzt in Weimar, wo er in ihr nicht mehr die Geliebte, sondern die Freundin zu finden gehofft hatte, wohl nicht mehr; wenigstens ist aus Schiller's Briefen in dieser Zeit, und aus den Memoiren der Kalb dergleichen nicht bestimmt zu ersehen. Bei der letztern freilich läßt sich der Schein, daß sie auch jetzt noch Hoffnung und Absicht gehabt, sich mit dem Dichter durch eine Ehe dauernd zu verbinden, nicht ganz von der Hand weisen.

Am 20. October 1788 schrieb Schiller aus Rudolstadt an seinen Freund Körner: „Ich habe an Frau von Kalb diesen Sommer gar

Digitized by Google

wenig geschrieben; es ist eine Verstimmung unter uns, worüber ich Dir einmal mündlich mehr sagen will. Ich widerrufe nicht, was ich von ihr geurtheilt habe: sie ist ein geistvolles, edles Geschöpf — aber ihr Einfluß auf mich ist nicht wohlthätig gewesen."

An diesem jetzt deutlich genug zu Tage tretenden Umschlag in Schiller's Verhältniß zu Charlotten trugen ohne Zweifel auch die in Volkstedt gewonnenen „neuen Freundinnen" — die Geschwister Lengefeld, die Schuld. Gleich ausgezeichnet durch Geist und Bildung wie durch herzgewinnende Milde und zarte, hingebende Weiblichkeit, waren sie ganz das Widerspiel von jener leidenschaftlichen, starkgeistigen „Titanide," und verbreiteten auch über Schiller's ganzes Wesen einen nie gefühlten Frieden, eine wunderbare Harmonie. — Schiller stand jetzt auf dem Punkte, wo seinem Herzen eine rein ideale Freundschaft mit einem weiblichen Wesen, das er nie das seine nennen durfte, nicht mehr genügen konnte. Er sehnte sich nach einer häuslichen Existenz; „er mußte," wie er an Körner schrieb, „ein Geschöpf um sich haben, das er glücklich machen, und an dessen Dasein sein eigenes sich erfrischen konnte," eine Gattin, die ihm „Ruhe, Frieden und ein gleichmäßig heiteres Behagen" verschaffte, was ihm Alles Charlotte, obgleich sie ein vorzügliches Wesen war, nicht gewähren konnte.

Als daher Schiller im November wieder zurück nach Weimar kam, konnte Charlotten eine gänzliche Veränderung seines Wesens nicht entgehen. Sie wußte nun, was sie von der Wahrheit jenes Gerüchts von Schiller's Verhältniß mit einer schönen Rudolstädterin zu halten habe, und als er viel von der Familie Lengefeld sprach, ja einen Brief von Lotte von Lengefeld mitbrachte, worin diese um ihre Freundschaft bat, sprach sie zu Schiller, nachdem sie letztere entschieden abgelehnt, in heftiger Erregung: „Mein Segen bleibt Ihnen — aber verschieden ist unsere Ansicht für unsere Zukunft, und so muß sich ergeben, daß uns Briefe gegenseitig überlästig sind." Schiller verneinte es, mit der Lengefeld in einem erklärten Verhältniß zu stehen, das gegenseitige Vertrauen stellte sich wieder her, und so blieb das Verhältniß wenigstens äußerlich ein freundliches, und die gegenseitigen Besuche dauerten noch fort.

Im Mai 1789 zog Schiller nach Jena; ihr Briefwechsel dauerte noch fort. In diesem Sommer, nachdem er sich in Lauchstedt mit Lotte von Lengefeld förmlich verlobt, führte er Charlotten Körner und seine Braut zu, verschwieg ihr aber seine Verlobung. Er erschien ihr sehr weich und mehr als je in sinnender Betrachtung. Sie glaubte, er werde wieder eine Annäherung suchen, sich ihr vertraulich mittheilen, — wie ein sonniger Lebensstrahl glitt es auf Momente durch ihr Leben; — aber sein Herz öffnete sich nicht.

Seit seiner Verlobung wurde Schiller gegen Charlotte immer kühler und gleichgiltiger. Er kam jetzt öfter nach Weimar, um seiner hier weilenden Verlobten nahe zu sein, besuchte aber Charlotte nie. „Die Kalb hat mir heute geschrieben," äußerte er gegen die Schwestern Lengefeld; „ich habe sogleich geantwortet. Lieber zehn Briefe schreiben, als einmal selbst kommen." Es kam endlich so weit, daß ihr Schiller auch nicht einmal ihre Briefe mehr beantwortete. Charlotte hatte es als eine tiefe Kränkung empfunden, daß Schiller jetzt gänzlich ihre Nähe mied und ihm gereizt geschrieben, „er solle die giftigen Zungen nicht die Wahrheit haben reden lassen." Schiller verrieth es den Schwestern Lengefeld und setzte hinzu: „Leidenschaft und Kränklichkeit zusammen haben sie manchmal an die Grenzen des Wahnsinns geführt. Sie erhält jetzt keine Antwort auf ihre Briefe mehr. Wie kann ich ihr schreiben!" Charlotte erbat sich nun von Schiller ihre Briefe zurück. Er übergab sie ihr eigenhändig, als er Mitte Februar 1790 auf einer Reise nach Erfurt über Weimar kam, theilte ihr auch seine Verlobung und baldige Verheirathung mit. Wie tief gekränkt und gereizt Charlotte diese Nachricht empfing, die sie unter Allen zuletzt erfuhr, ist aus der leidenschaftlichen Aeußerung ersichtlich, zu welcher sie sich gegen Schiller hinreißen ließ, „er irre sich sehr, wenn er ihr jetziges Betragen mit jener Tollheit, mit jenem ungeschickten Traum, der schon lange nicht mehr in ihrer Erinnerung sei, zusammenbrächte."

Es war eine schwere Zeit für sie. Der Freundschaftsbund, unter dessen Strahlen sich die Blüthen ihrer Seele entfaltet, war zerrissen; sie war innerlich vernichtet, ihr Vertrauen zur Menschheit begann zu wanken. Aeußeres Unglück und Mißgeschick aller Art gesellte sich dazu. Gegen Weihnachten 1789 waren die Gebrüder Kalb in Weimar erschienen und auf eine gänzliche Trennung der Ehe eingegangen, jedoch nur unter der Be-

Digitized by Google

dingung, daß sie ihnen ihren fünfjährigen Sohn Fritz mitgebe. Ihr Mutterherz konnte das nicht zugeben, und so unterblieb die Trennung. Unter diesen Gemüthsbewegungen war sie erkrankt und in Zustände der Betäubung und halber Bewußtlosigkeit verfallen, von denen sie schwer wieder genas. Ihr Augenlicht schwand immer mehr, und was das Schlimmste, sie fühlte sich Mutter. Die Nachrichten von dem reißenden Fortgange der französischen Revolution überstürzten sich. Herr von Kalb eilte nach Paris, um mit Graf Fersen die Flucht des Königs einzuleiten. Das kostete bedeutende Summen, und ihr Besitz schwand immer mehr.

Als sie in dieser trüben, trostlosen Zeit ihre und Schiller's Briefe ordnete, die Zeugen ihres vergangenen Glückes, „die abgefallenen Blüthen, die abgewelkten Blätter von dem Baume des Lebens," erfaßte sie Grauen und Wehmuth. „Inniges kann nur von dem Einen verstanden werden," rief sie aus, „den Andern verwandelt es sich in Hohn! — Ich ehre uns, wenn ich diese Blätter nun vernichte!" — „So wurden dieselben," erzählt sie selbst, „den Flammen, nicht plötzlich, nach und nach geweiht, und die ersten riefen zu gleicher Opferung die letzten. Mit Wehmuth sah ich nach dieser Opferung, und zu spät hab' ich erkannt, daß es nicht mir, daß es Vielen geraubt war. *)

Wie aus dem Himmel fielen diese klaren Blüthen nieder,
Nun regt ihr Staub des Mitleids Töne auf." —

In diesen tiefen Seelenleiden fand sie Erheiterung und Belebung im Umgange mit Herder, Wieland und Knebel und in dem literarischen Kreise der Herzogin Amalie. Mit Goethe, den sie nach seiner Rückkehr aus Italien im Sommer 1788 bei Frau von Stein kennen gelernt hatte, und welcher stets eine treue Anhänglichkeit und Bewunderung für sie zeigte, stand sie gleichfalls in freundschaftlichem Verkehr. Er lieh ihr Bücher und sandte ihr von seiner zweiten italienischen Reise mehrere Male Epigramme und Gedichte, welche später in seine Werke übergegangen sind.

Aber auch das bis zu einer so grellen Dissonanz verschlagene Verhältniß mit Schiller sollte wieder zu einer glücklichen Lösung gelangen. Es spielte ja zu tief in Schiller's Jugend- und Entwicklungsjahre hinein, als daß der Bitterkeit der Verachtung nicht die Süßigkeit der Versöhnung hätte folgen sollen. Sie erkannten beiderseitig, daß sie zeitlebens Freunde sein sollten und müßten. Im Frühjahr 1793 wechseln sie wieder Briefe. Schiller, der bis zu seinem Tode den innigsten Antheil an ihrem Schicksale nahm und ihr mit Rath und That zur Seite stand, verschaffte ihr damals in dem später als Dichter bekannt gewordenen Hölderlin einen Hauslehres ihres Sohnes. Charlotte zeigte ihrerseits die innigste Theilnahme für Schiller's fernere Dichtungen, die auch in dieser Periode die erhabensten Stellen großentheils ihrem Einflusse verdanken. Von seinem „Spaziergange" war sie wunderbar ergriffen, und Schiller beruft sich bei Humboldt auf ihr Urtheil. Sie wurde die Pathin von Schiller's zweitem Sohne.

Das vollste Licht aber auf dieses höchst eigene Verhältniß wirft aus Charlottens Nachlasse ein Brief von Schiller aus dem Jahre 1799, in welchem sich folgende Stelle findet: „Ihr Andenken, theure Freundin, wird seinen vollen Werth für mich behalten. Es ist mir nicht bloß ein schönes Denkmal dieses heutigen Tages, es ist mir ein theures Pfand Ihres Wohlwollens und Ihrer treuen Freundschaft und bringt mir die ersten schönen Zeiten unserer Bekanntschaft zurück. Damals trugen Sie das Schicksal meines Geistes an Ihrem freundschaftlichen Herzen und ehrten in mir ein unentwickeltes, noch mit dem Stoffe unsicher kämpfendes Talent. Nicht durch das, was ich war und was ich wirklich geleistet hatte, sondern durch das, was ich vielleicht noch werden und leisten konnte, war ich Ihnen werth. Ist es mir gelungen, Ihre damaligen Hoffnungen von mir wirklich zu machen und Ihren Antheil an mir zu rechtfertigen, so werde ich nie vergessen, wie viel ich davon jenem schönen und reinen Verhältniß schuldig bin."

In den Jahren 1790 bis 1804 hatte Charlotte ihren Aufenthalt, meist an der Seite ihres Gemahls, welcher nach der in der französischen Revolution erfolgten Auflösung seines Regimentes aus Frankreich zurückgekehrt war, abwechselnd in Weimar, Kalbsrieth und Waltershausen. Als 1796 Jean Paul nach Weimar kam und ihm überall Huldigung und Liebe, selbst von schönen geist-

*) Dieser Verlust ist um so mehr zu beklagen, als er uns den Blick in die Klarheit dieses Verhältnisses erschwert, über das die verschiedensten Meinungen vorhanden sind.

Digitized by Google

reichen Frauen und hochgestellten Personen, im Uebermaß entgegengebracht wurde, war es kein Wunder, daß sich auch unsere Kalb zur Vergötterung dieses excentrischen Schöngeistes hinreißen ließ und sich ganz zu ihm hingezogen fühlte. Jean Paul erwiederte ihre Neigung, und es entstand hier von 1796 bis 1799 ein Verhältniß, das eine fast noch glühendere Färbung als das zu Schiller annahm. Während seines erstern dreiwöchentlichen Aufenthalts in Weimar brachte Jean Paul fast jeden Abend bei ihr zu. Ueberschritt sie jetzt schon in ihrer Leidenschaftlichkeit alles schöne Maß und Gesetz, so zeigte sich dies noch mehr, als Jean Paul 1798 nach Weimar zurückkehrte. Mit Verleugnung alles weiblichen Zartgefühls bot sie sich ihm grabezu als Frau an und that ernstliche, jedoch vergebliche Schritte zur Ehescheidung. Er antwortete aber, wie er selbst sagt, „der hohen heißen Seele mit einem entschiedenen Nein." — Auch dies Verhältniß endigte, als Jean Paul 1799 von einer neuen Neigung zu Caroline von Feuchtersleben in Hildburghausen ergriffen wurde. In seinem „Titan" hat er Charlotten als „Linda" gekennzeichnet und ihrer stürmischen Leidenschaft wegen gewissermaßen gebrandmarkt.

Im Jahre 1804 entschied sich der gänzliche Verlust von Charlottens Vermögen, und zwei Jahre darauf erschoß sich ihr Gemahl in München nach leidenschaftlichen Verirrungen. Halb erblindet, kaum im Stande, für sich und ihre Kinder die nöthigsten Lebensbedürfnisse zu beschaffen, lebte sie in dieser Zeit abwechselnd in Frankfurt am Main, Würzburg und Berlin, an welchem letztern Orte sie an Fichte, W. v. Humboldt und Iffland treue Freunde fand. Nachdem sie im Jahre 1820 gänzlich erblindet war, erhielt sie auf Verwendung der Prinzessin Marianne von Preußen eine Wohnung im königlichen Schlosse. Hier lebte sie einsam und zurückgezogen bis zu ihrem Tode, welcher in ihrem zweiundachtzigsten Lebensjahre, am 12. Mai 1843, erfolgte.

In ihren letzten Lebensjahren machte nach der Schilderung von Augenzeugen ihre hohe Gestalt mit den großen schwarzen todten Augen und dem weißen Haar, orakelhafte Geistesblitze versendend, die oft von einem unheimlichen, heftig ausgestoßenen Lachen begleitet wurden, auf alle Besuchenden den Eindruck einer Sibylle. Die Erinnerungen ihres reichen, vielgeprüften Lebens hat sie in den beiden Büchlein „Charlotte" und „Cornelia" niedergelegt, welche sie ihrer Tochter dictirte, und deren Veröffentlichung wir dieser verdanken. Das erste enthält ihre Lebensschicksale bis zum Jahre 1791, das zweite ist ein Roman, der aber mehr Selbsterlebtes im Gewande der Dichtung enthält. Die Sprache in beiden ist geistvoll, aber abstrus und wunderlich. — In ihrem Leben voller Kämpfe und Leiden erkannte sie die Führung göttlicher Vorsehung, das zeigt uns folgender Ausspruch von ihr, wenige Jahre vor ihrem Tode: „Nie hat mir der Zusammenhang dieses oder jenes Lebens klarer vor Sinn und Augen gestanden; es ist ein Strahl des Lebens, der uns von dem ersten Lebenstage durch alle Ewigkeiten trägt; er geht aus von Gott und führt zu Gott."

Der Mormonenpriester.

Wie seltsam sich oft die Extreme berühren, zeigen recht deutlich die nordamerikanischen öffentlichen Zustände, wo neben der tollen Jagd nach Gewinn und Genuß die lächerlichsten Auswüchse religiöser Ueberspannung sich geltend zu machen suchen. Die Gesellschaft der Mormonen, welche von Jonathan Smith gestiftet, eine Art himmlischen Staates mit Gütergemeinschaft und Vielweiberei bilden soll, gibt hierfür den besten Beweis. Ein komisches Zusammentreffen mit einem Missionspriester der Mormonen schildert Mc. Kay in seinem von uns bereits erwähnten Buche, welches von Marie Heine in's Deutsche übertragen ist.

Der Wagen, in welchem ich saß, so erzählt er, war nur theilweise besetzt und bald wurde mir zugeflüstert, daß sich unter den Insassen auch ein Mormonenprediger befinde, doch wisse man nicht ganz genau, welcher es sei.

„Wenn wir ihn nur ausfindig machen könnten, sollte er uns zum Stichblatt dienen," bemerkte ein Passagier hinter mir zu seinem Gefährten.

„Ist wirklich solch ein Fisch an Bord, will ich ihn schon angeln," fügte ein Anderer hinzu, und begann hierauf, mit einer Stimme, die im ganzen Waggon hörbar war, über den Schwindler und Vagabonden John Smith, den Mormonenpropheten, herzuziehen.

Digitized by Google

Ich beobachtete eine Zeit lang alle Passagiere, um zu sehen, auf wen jene Rede die erwartete Wirkung hervorbringen würde, und war schon zu der Ueberzeugung gekommen, es könne keine solche Person „an Bord" sein, als ich durch einen tiefen Seufzer aufgeschreckt wurde, den ein Mann unmittelbar zu meiner Linken ausstieß, während er das Gesicht in den Händen vergrub. Fast unwillkürlich erhob ich mich und nahm den gegenüberliegenden Sitz ein, der glücklicher Weise frei war. Aller Augen waren auf den Mann gerichtet, welcher einen so unzweideutigen Beweis eines unruhigen Gemüthes gegeben hatte, und sich jetzt auf seinem Platze hin und her wiegte, wobei er das Gesicht noch immer in den Händen barg und aus dem Innersten seiner Seele heraus seufzte.

„Vermuthlich sind Sie verdrießlich," sprach derjenige, dessen Worte diese außerordentliche Bewegung hervorgerufen hatten. „Vielleicht wird Ihnen besser, wenn Sie einen Schluck zu sich nehmen," fügte er hinzu, indem er sich zu ihm hinüberneigte und ihm eine kleine Flasche bot.

„Hebe Dich von mir, Satan!" rief der Bedrängte, worauf er in ein leidenschaftliches Gebet ausbrach, in welchem er alle erdenklichen Arten von Strafen auf Jene herabrief, die absichtlich blind wären und die auserlesenen Propheten Gottes nicht anerkennen wollten.

Glücklicher Weise waren keine Damen zugegen, sonst hätte es zu einem Auftritte kommen können. Trotzdem war die Aufregung ziemlich bedeutend, denn die ganze Sache gab großes Aergerniß, weil heilige Dinge dadurch in das Lächerliche gezogen wurden. Der allgemeine Ruf: „Hört ihn aus!" machte sich geltend. Er erhob sich endlich und begann zu sprechen, und ich erhielt dadurch zum ersten Male Gelegenheit, sein Gesicht deutlich zu sehen. Allein vergebens suchte ich in seinem Auge jenes Feuer, welches ein Merkmal des Fanatismus ist, oder jenen raschen, nervösen Wechsel des Ausdruckes, der so häufig den enthusiastischen Zeloten verräth. Seine Gestalt war kräftig, das breite Gesicht trug das Gepräge der Dummheit, während aus den matten, sich stets gleichbleibenden Augen weit mehr Schlauheit als Begeisterung sprach. Er glich weit mehr einem Speculanten, als einem Menschen, der einen theuren Glauben auslegt und vertheidigt, kurz er hatte vollkommen das Aussehen eines überlegten Schwindlers.

Der Priester nannte sich Hyde, und es ging aus seinem ganzen Benehmen hervor, daß er sich des größten Vertrauens des berühmten Mormonenapostels Smith erfreute. Er war in jenem Augenblicke auf einer großen Bekehrungsreise begriffen, die mit dem Staate Illinois begonnen hatte. Wie er uns erzählte, hatte er sich, als er in seiner heiligen Mission die weiten Prairien jenes Staates durchwanderte, eines Abends mit von Blut durchnäßten Strümpfen und gänzlich erschöpftem Körper in das Gras gelagert; in diesem Zustande hatte sich ihm der Himmel geöffnet und er sah — aber ich will ihm nicht auf verbotenes Terrain folgen; es genüge zu sagen, daß Alles, was Stephan sah, Nichts war gegen die Offenbarungen, deren sich Mr. Hyde zu erfreuen gehabt. Seine Mission war dadurch bestätigt worden und er fühlte den Beruf in sich, herauszugehen und die ganze Erde zu bekehren; seit dieser Zeit hatte er sich denn auch mit dieser schwierigen Aufgabe beschäftigt. Auf die Frage, wie ihm dies bisher gelungen sei, entgegnete er, daß er sich zwar in einigen der westlichen Theile von Canada eines bedeutenden Erfolges zu erfreuen gehabt hätte, daß aber die Liebe zu dieser Welt in der jetzigen Generation zu mächtig sei, um sie für die Wahrheit empfänglich zu machen.

Ein Theil der Mormonenreligion besteht in der Association und Gemeinschaft der Güter, indem jeder Neubekehrte verpflichtet ist, sein ganzes Hab und Gut zu verkaufen und mit dem Erlös nach dem neuen Jerusalem überzusiedeln, wo er dann ohne jenen Vorbehalt, welcher eine so furchtbare Rache über Ananias und Saphira beschwor, vertheilt wird. Dies war der schwache Punkt, an welchem die Mehrzahl der Convertiten des würdigen Mormonenpriesters gescheitert waren, denn ihr Enthusiasmus schien täglich zu wachsen, bis zu dem Augenblicke, wo ihnen der Vorschlag gemacht wurde, ihr ganzes Besitzthum zum Besten des gemeinsamen Fonds zu verkaufen, wo sie dann plötzlich eben so widerspenstig wurden, als der erwähnte, reich begüterte Jüngling aus der heiligen Schrift.

Der Mormone beschuldigte die ganze lebende Generation, hoffnungslos dem Unglauben verfallen zu sein, und prophezeihte das in zehn Monaten bevorstehende Ende der Welt. Alle Ereignisse der Zwischenzeit waren in einer prophetischen Flugschrift enthalten, von der er einige hundert Exemplare besaß und die, wie er uns mittheilte, für zwei Cents das

Digitized by Google

Stück zu verkaufen waren, was wohl eigentlich auch die Moral seiner ganzen Predigt war. Ich folgte dem Beispiel der Andern und kaufte ein Exemplar, bei dessen Durchlesung ich fand, das geringste Unheil, welches die arme Menschheit zwischen jenem Tage und dem nächsten Mai erwartete, bestehe darin, daß es einem sehr großen Theil der Lebenden wie Herodes, dem Tetrarchen, ergehen und dieselben von den Würmern aufgefressen werden würden. Die Vorsteher der Gesellschaft in Nauvoo, dem neuen Jerusalem, standen im Begriff, eine Zeitschrift herauszugeben, für welche er ermächtigt war, gegen einjährige Vorausbezahlung Subscriptionen in Empfang zu nehmen.

„Weshalb, in aller Welt, auf ein volles Jahr subscribiren, wenn unsere ganze Erde binnen zehn Monaten über den Haufen purzeln soll?" fragte ein Yankee aus der fernsten Ecke.

„Vielleicht läßt er es für dies Jahr noch so fort gehen," meinte der neben ihm Sitzende.

„Und wenn das nicht der Fall ist, erhält man einen Theil seines Geldes am Tage darauf, wenn Alles vorüber ist, zurück;" fügte ein Anderer hinzu.

Bei dieser drolligen Wendung der Sache erhob sich ein allgemeines Gelächter, der Prophet stand nun mürrisch und außer Fassung da, ohne recht zu wissen, was er hierauf entgegnen sollte. Wie weit dieser Auftritt noch hätte gehen können, ist schwer zu sagen, denn es wurde ihm durch unsere Ankunft in Petersburg, nach einer einstündigen Fahrt von Richmond aus, ein Ende gemacht.

Literarisches.

Jobst Sackmann's, weil. Pastors zu Limmer, Plattdeutsche Predigten. Siebente Auflage. Celle. Schulze'sche Buchhandlung.

Es ist ein ergötzliches Stück aus der deutschen Sittengeschichte, das uns hier vorliegt. Sackmann war am Ende des siebzehnten und im Anfange des achtzehnten Jahrhunderts Pastor zu Limmer, unfern der Stadt Hannover. Dort predigte er mit ungeschmückter ehrlicher Derbheit in der plattdeutschen Sprache des Volkes, nur daß hier und da hochdeutsche Endungen unterlaufen, namentlich die Bibel hochdeutsch citirt wird. Ein frischer, lebendiger Humor sprudelt in diesen Predigten, die sich geben als der unmittelbare Ausdruck der persönlichen Stimmung des Augenblickes. Bei der Leichenrede des Schulmeisters, welchem Sackmann das Zeugniß gibt, daß er nächst dem Pastor der nützlichste Mann im ganzen Dorfe gewesen sei, erzählt er aus seinem eigenen Leben, wie er in Hannover zur Schule gegangen sei und bei einem Sägemüller gewohnt habe. „De Hospes was een recht gud Mann, averst dat Wyf döchte den Düvel nikS: et was een recht Hinderweerdel vom Satan un hadde den Hund un de Bören, as ja leider de meisten hebbet by düssen letzten verdorwenen Tyden! — gegen den ausdrücklichen Befehl, der ihnen bei der Copulation vorgelesen wird: „und er soll dein Herr sein!" Myne Fru wull dat im Anfange ook so maken. Wenn dat nich alles na örem Koppe ging, so paue se my de Ohren so vull! Se verstotede my de leiwe Goddes gawe, oder leit se anbrennen! Wenn ek öhr wat befohlen hadde, so däde se grade dat Gegendeil un wull my herna bereden, ek hedde et sülvest so hebben wullt! Sull se my den Kragen ümmaken, so bund se immer so een paar Nackhaare mit henin, dat et my, wenn ek in Bewegung kam, een groot Knyppen veroorsake! Ek sach dat so eene Wyle met Geduld an, als et sek averst nich ännern wull, da dacht ek: Mannes Hand hört boven! un brukde myn Recht, as et sek höret und geböret. Wanne! wat kunne se gude Woorde geven! Syd der Tyd is se smydig wesen, dat ek se wol hedde üm een Finger winnen kunnt, un wat se my an den Ogen anseen kann, dat deit se. So ball ek det Morgens upstae, so is myn warm Beer parat; se fragt: Bader, wat will jy äten? Sall ek ook wat uut der Stad bringen laten? Und dat Harte lacht öhr im Lywe, wenn se süht, dat et mek smekkt. Ja vor Düssem kann ek ook wol mynen Mann staan. Unse Superndent un Ammann hebbet sek mannigmal over my wunnert, wenn wy by Visitaschonen tosamen kämen, un to my seggt: Gott gebe es Ihm zu Gute, Herr Sackmann, wie kann Er essen!" u. s. w.

Die Folge solcher Predigten war, daß die Leute von Hannover häufig hinausgingen, um diesen Mann zu hören. Die Herzogin von Hannover ließ ihn eines Sonntags zu sich fordern, in der Schloßkirche eine Predigt zu halten. In solchen Fällen täuschte Sackmann die Erwartungen. Er wußte auch dort dem Bildungsgrade seiner Zuhörer angemessen zu reden, und man fand nichts Besonderes an ihm. Herber wurden Andere enttäuscht. Der schwedische König Friedrich kam in jener Zeit nach Hannover. Es fand sich in der Stadt ein Perrückenmacher, dessen Aeußeres eine merkwürdige Aehnlichkeit mit dem Könige hatte. Dieser Künstler in seinem Fache gedachte Sackmann in Verlegenheit zu bringen. Er ließ

Digitized by Google

sich eines Sonntags nach Limmer fahren und dort ausstreuen: der Schwedenkönig sei da, um Sackmann zu hören. Der ehrliche Alte hörte es. Er ahnte die Sache und erfuhr, noch ehe er die Canzel bestieg, von seinen eifrigen Pfarrkindern die Wahrheit. Der vermeinte König erschien mit Begleitung, stattlich anzusehen, und setzte sich der Canzel gegenüber. Sackmann begann seine Predigt. Er erörterte das Wort Beelzebub. „Beelzebub sall soveel bedüden als een Fleigenkönnig, so nennden de Juden damals den bösen Fynd ut Verachtung. Se wußten, dat he en hoffärdigen Geist is, de nich Ehre genoog krygen kann, und wollden öhn damit recht kränken, wenn sie Beelzebub to öhm säden. Du wullt doch geerne een Gott syn, so magst Du denn een Könnig ower de Fleigen syn, so hast Du doch wat to befehlen. Seit mal, mine leven Kinner, dat kummt my eben so vör, als de Kerel, de da gegen my över in dem blagen Kleede sitt, de denkt ook, ek schall glöven, he were de Könnig von Schweden, un et is doch mant een Prükenmaaker ut Hannover. Ja Du magst my wol de rechte Könnig syn, Du dumme Beelzebub. Bist Du darum her komen, dat Du my olen Mann tom Narren maken wulst, so hädst Du man können to Hus bliven, Du donnersche Haarklöver Du! Nun wollen wir wieder zu unserm Texte kommen."

Die Juden in Navarra, den Baskenländern und auf den Balearen. Von Dr. M. Kayserling. Berlin. J. Springer.

Die Monographie, welche allerdings ein selbständiges Ganzes für sich ausmacht, bildet den ersten Theil einer Geschichte der Juden in Spanien und Portugal, welche der Verfasser zu schreiben beabsichtigt. Er hat für seinen Zweck umfassende Quellenstudien mit Sorgfalt und Genauigkeit angestellt; ein achtbarer Fleiß ist dem mit sichtlicher Liebe gearbeiteten Werke nicht abzusprechen. Die Darstellung trägt ein durchaus wissenschaftliches Gepräge. Dennoch erweckt die Lectüre des Buches bei dem denkenden Leser keine Sympathien. Man fühlt sich durch die tendenziöse Absichtlichkeit, mit welcher das „heroische Martyrium" der Juden accentuirt wird, durch den herausfordernden Stolz ferner, mit welchem der Autor von den Geschicken des jüdischen, als des auserwählten und mit einem speciellen Charisma begnadigten Volkes spricht, unangenehm berührt. Dazu kommt eine gewisse Monotonie, die dadurch entsteht, daß Kayserling mit ermüdender Weitschichtigkeit die einzelnen Fälle herzählt, wo Juden unter der Inquisition und unter andern Verfolgungen gelitten. Dem Inhalte nach gliedert sich die Monographie in drei Hauptabschnitte, von denen der erste die Geschichte der Juden in Navarra behandelt, der nächste die der Juden in den Baskenländern, und der letzte sich mit den Juden auf den Balearen beschäftigt. In dem ersten sowohl als in dem dritten Hauptabschnitt verdient das Capitel hervorgehoben zu werden, welches die literarischen und geistigen Zustände einer eingehenderen Erörterung unterwirft.

Studien über den Ursprung des Oesterreichischen Kaiserhauses von Dr. Legis Glücselig. Prag. Kober und Markgraf.

Eine kleine Studie, die als Vorarbeit zu einem populären Compendium der österreichischen Vaterlandsgeschichte für Haus und Schule betrachtet sein will. Der Verfasser glaubt, die Gegenwart erheische, daß die Geschichte Oesterreichs nicht allein in entschiedener politisch-kirchlicher Richtung, sondern zugleich im wärmsten nationalen und dynastischen Geiste behandelt werde. Von dem Standpunkte aus, der allerdings nicht der Standpunkt einer freien und unbefangenen wissenschaftlichen Forschung ist, stellt er seine immerhin lesenswerthen Untersuchungen an. Auf chronologische und genealogische Momente von untergeordneter und accidentieller Bedeutung dürfte unseres Bedünkens durchweg zu viel Gewicht gelegt sein.

Von den reizenden Novellen des Norwegers Biörnstjerne Biörnson ist jetzt das dritte Bändchen in der Uebersetzung von Hendrik Helms erschienen. Der Gesammttitel dieser bei Hasselberg in Berlin erschienenen Ausgabe ist: „Aus Norwegens Hochlanden," und die drei Bändchen enthalten die Novellen „Arne," „Schön Synnöv" und „Ein frischer Bursche," welche sämmtlich ein originelles, kräftiges Dichtertalent zeigen, dem die Schilderung der nordischen Natur und der Nordländer in ihren Eigenthümlichkeiten so vollkommen gelungen ist, daß jeder Leser sich daran erfrischen und erheben wird. Besonders originell und gemüthvoll ist die Novelle „Schön Synnöv," welcher „Arne" fast ebenbürtig zur Seite steht, während „Ein frischer Bursche" mehr einer kurzen aber trefflichen Charakterskizze gleicht.

Digitized by Google

Ueber das

Hören mit zwei Ohren.

Von G. Th. Fechner.

Die Doppelseitigkeit des Gehörorgans bietet nicht minder interessante Verhältnisse dar als die des Gesichtsorgans, worüber in Anschluß an einen frühern Aufsatz über das doppelseitige Sehen (Bd. 9, S. 620) hier Einiges nach fremden und eigenen, größtentheils neuen, Erfahrungen mitgetheilt werden mag.

Wie wir mit beiden Augen beim normalen Gebrauche derselben nur einfach sehen, so hören wir mit beiden Ohren beim normalen Gebrauche derselben nur einfach, ungeachtet in jedes Ohr der Schall besonders bringt und durch einen besondern Nerven dem Gehirn zugeleitet wird. Ja, wir sind nicht einmal im Stande, willkürlich ein Doppelthören in ähnlicher Weise hervorzubringen als wir ein Doppeltsehen durch Schielen oder seitlichen Fingerdruck am einen Augapfel hervorbringen können. Beide Ohren scheinen, insoweit wir bei den Thatsachen des gewöhnlichen Lebens stehen bleiben, vollkommen wie *eines* zu wirken.

Indessen läßt sich durch besondere Versuche leicht beweisen, daß dies nicht allgemein zutrifft, daß vielmehr die Seele eine Verbindung derselben Schalleindrücke anders vernehmen kann, je nachdem sie durch zwei verschiedene Ohren und mithin Gehörnerven oder durch dasselbe Ohr und mithin denselben Gehörnerven dem Gehirn zugeleitet wird. Einer der auffälligsten und schlagendsten Versuche dieser Art ist folgender, welchen der berühmte Physiolog E. H. Weber in seiner Abhandlung über Tastsinn und Gemeingefühl bekannt gemacht hat.

Man nehme zwei Taschenuhren, deren Schlag nicht gar zu verschieden ist, und halte sie in ungefähr gleicher Entfernung vor dasselbe Ohr. Ihr Schlag wird ineinander greifen, man wird ihn mit aller Anspannung der Aufmerksamkeit nicht sondern können, wird hingegen den Eindruck des, aus dem abwechselnden Zusammentreffen und Nichtzusammentreffen des Schlags beider Uhren hervorgehenden, Rhythmus erhalten. Jetzt halte man die eine der beiden Uhren vor das eine, die andere vor das andere Ohr, so daß dieselbe Verbindung von Schalleindrücken, nur jetzt auf getrennten Wegen, zum Gehirn, was als Sitz der Seele gilt, gelangt.

Man könnte meinen, dies werde keinen Unterschied in Betreff der schließlich von der Seele zu percipirenden oder zu vollziehenden Verbindung der Eindrücke im Bewußtsein machen. In der That aber hat man jetzt einen ganz andern Eindruck vom gemeinschaftlichen Schlage beider Uhren als vorher. Man hört jetzt den Schlag jeder Uhr viel mehr als einen besondern, kann ihn willkürlich durch demgemäße Richtung der Aufmerksamkeit vom andern getrennt auffassen, hingegen den Rhythmus vom Zusammentreffen des Schlages beider Uhren nicht mehr wahrnehmen.

Das Geräusch vom Reiben der Haare zwischen zwei Fingern beziehentlich vor einem Ohre und vor zwei Ohren zeigt ein ähnliches Verhältniß des Eindrucks.

Mit vorigen Erfahrungen hängt folgende zusammen.

Digitized by Google

Wenn man zwei angeschlagene Stimmgabeln, die eine nur um ein Weniges unterschiedene Tonhöhe haben, vor dasselbe Ohr hält, so hört man bekanntlich die sogenannten Schwebungen oder Stöße, d. h. periodisch wiederkehrende Anschwellungen, Verstärkungen des Tons, welche sich um so langsamer folgen, je näher sich die Gabeln in der Tonhöhe stehen, und davon abhängen, daß periodisch die Schwingungen beider Gabeln in dem Momente ihrer größten Stärke und in gleicher Richtung zusammentreffen, indeß sie dazwischen aus einander weichen. Weicht die Tonhöhe der Gabeln weiter von einander ab, so folgen sich die Stöße oder Schwebungen so rasch, daß ein neuer Ton, der sogenannte Combinationston oder tartinische Ton entstehen kann, welcher die ursprünglichen Töne der Stimmgabeln als ein gemeinsames Product derselben begleitet.

Nach dem Ausfalle des Versuches mit den Uhren ließ sich erwarten, daß der Combinationston oder die Stöße, welche gehört werden, wenn man beide Gabeln vor dasselbe Ohr hält, nicht mehr gehört werden, wenn man beide vor die verschiedenen Ohren hält, da man ja auch bei den Uhren den vom Zusammentreffen ihres Schlages abhängigen Rhythmus nicht mehr wahrnimmt, wenn sie vor die verschiedenen Ohren gehalten werden.

In der That hat sich Professor Dove in Berlin in Betreff der Combinationstöne überzeugt, daß dies der Fall ist. Von zwei, um eine reine Quinte differirenden, Stimmgabeln wurde die eine vor das rechte Ohr, die andere vor das linke Ohr gehalten. Der als tiefere Octave aus der Combination beider Töne zu erwartende tartinische Ton wurde nicht gehört; aber sehr deutlich, wenn beide Stimmgabeln vor demselben Ohre standen.

Was die Stöße bei wenig von einander differirenden Gabeln anlangt, so fehlen diese allerdings auch nicht, wenn man die Gabeln vor beide Ohren hält, und werden namentlich dann sehr entschieden gehört, wenn man die Gabeln, statt sie blos vor die Ohren zu halten, mit den Stielen in die Ohren steckt, indem dann die Töne selbst sehr stark werden; aber sie werden verhältnißmäßig zur mittlern Stärke des Gesammttons erheblich schwächer vor zwei Ohren vernommen, als vor einem Ohre; und A. Seebeck hat sich durch besondere Versuche überzeugt, daß man die Stöße in dem Falle, wo beide Gabeln vor verschiedene Ohren gehalten werden, blos noch deshalb hört, weil sich die Schwingungen jeder Gabel von einem Ohre zum andern durch die Kopfknochen fortpflanzen. Eigentlich also werden in jedem Ohre für sich Stöße gehört, schwächer aber, als wenn beide Gabeln vor demselben Ohre klingen, weil die von einem Ohre zum andern fortgepflanzten Schwingungen schwächer sind als die von ihm direct aufgenommenen; wonach der Erfolg dieser Versuche ganz mit dem der Versuche mit den Uhren harmonirt.

Eine nicht unwichtige Folgerung läßt sich an diese Versuche knüpfen. Wenn Gesichtseindrücke unterschieden werden sollen, so müssen sie verschiedene Stellen der Netzhaut treffen und mithin durch verschiedene, da endigende Nervenfasern dem Gehirn zugeleitet werden, wogegen, wenn z. B. ein blauer und rother Lichtstrahl dieselbe Stelle der Netzhaut zugleich trifft, und mithin gemeinsam durch dieselbe Nervenfaser dem Gehirn zugeleitet wird, man in keiner Weise und mit keiner Kraft der Aufmerksamkeit im Stande ist, beide zu unterscheiden, man nimmt nur einfaches Violet wahr. Die Unterscheidung der Gehörseindrücke hielt man früherhin an keine entsprechende Bedingung geknüpft, sondern meinte, daß alle Nervenfasern des Hörnerven unterschiedslos die Töne verschiedener Höhe aufnähmen und dem Gehirn zuleiteten, ohne daß ihre Unterscheidung dadurch verhindert würde. Neuere anatomische Untersuchungen jedoch haben zur Entdeckung eigenthümlicher Tastenapparate geführt, welche mit den Endigungen der Hörnervenfasern in Beziehung stehen, und daran denken lassen, daß jede Faser nur von einer Taste mit einem Tone gegebener Höhe (oder einem sehr kleinen Spielraum von Tönen) getroffen, gleichsam angeschlagen zu werden vermag. Wenn unser Auge sich einer Camera obscura vergleicht, würde unser Ohr hiernach einem Claviere, mit einer außerordentlich großen Menge Tasten, vergleichbar, und die Unterscheidbarkeit verschiedener Gehörseindrücke eben so wie verschiedener Gesichtseindrücke an die Perception durch verschiedene Nervenfasern geknüpft sein. Die vorigen Versuche kommen dieser Auffassung zu Hilfe; denn sollten Gehörseindrücke, welche durch dieselbe Nervenfaser eintreten, eben so unterschieden werden können, wie wenn sie durch verschiedene eintreten, so sähe man nicht ein, warum z. B. der Schlag zweier Uhren vor einem Ohre minder unterscheidbar sein sollte, als vor zweien.

Digitized by Google

Ich habe einen Virtuosen (Herrn von Wasilewski) gebeten, zu versuchen, ob die Töne zweier wenig von einander verschiedener Stimmgabeln sich leichter unterscheiden ließen, wenn die Gabeln vor zwei Ohren, als wenn sie vor einem Ohre gehalten werden. Er hat mir erklärt, daß er ganz entschieden finde, die Unterscheidung falle erheblich leichter vor zwei Ohren als vor einem Ohre, und namentlich werde vor einem Ohre die Unterscheidung durch die Stöße mehr behindert. Die Gabeln unterschieden sich nach seiner Angabe etwa um $^1/_{16}$ Ton.

Ein anderes eigenthümliches Verhältniß, worin sich das Ohr vom Auge unterscheidet, ist folgendes:

Wenn ein Licht so steht, daß es blos in ein Auge scheinen kann, so empfinden wir nicht, ob wir es mit dem rechten oder mit dem linken Auge oder mit beiden sehen, und überzeugen uns davon erst, wenn wir jedes einzeln schließen. Dasselbe lehrt folgender, von Roger beschriebene Versuch. Es stelle sich Jemand mit der Vorderseite nach dem Fenster, und blicke in den Himmel. Ein Anderer, der zur Seite steht, schiebe zwischen sein Gesicht und das Fenster eine schwarze Pappe ein, in deren Mitte ein Loch ist, durch welches eine kurze schwarze Röhre von etwa $^1/_8$ Zoll im Durchmesser gesteckt ist, so, daß die Röhre grade vor einem Auge zu stehen kommt, und er mithin blos mit diesem Auge in den Himmel sehen kann. Es wird ihm unmöglich sein, zu unterscheiden, mit welchem Auge er das helle Loch sieht. Auch wenn man durch Schielen ein Doppelbild erzeugt hat, ist es unmöglich zu erkennen, welches beider Bilder dem rechten und welches dem linken Auge angehört, wenn man nicht ein Auge schließt. Allerdings wird man von vorn herein immer geneigt sein, das rechte Bild dem rechten, das linke dem linken Auge zuzuschreiben, aber es kann sich grade umgekehrt bei Schluß eines Auges zeigen, wenn das Schielen so stattgefunden hat, daß das Doppeltsehen vielmehr ungleichseitig als gleichseitig war, was auf die Lage des Convergenzpunkts der Augenaxen ankommt. Anders bei dem Ohre. Wenn man vor das eine oder andere Ohr von Jemand, den man die Augen zuvor hat schließen lassen, eine angeschlagene Stimmgabel hält, so wird er nie in Zweifel sein, vor welchem Ohre die Gabel tönt. Das Ohr hat also ein unterscheidendes Localgefühl des Eindrucks, welches das Auge nicht hat.

Dabei ist Folgendes merkwürdig: bringt ein Schall mit etwas größerer Stärke in ein Ohr als in das andere, indem z. B. die Schallquelle dem einen Ohre erheblich näher als dem andern ist, so glauben wir ihn nicht etwa nur stärker mit diesem Ohre, sondern allein mit diesem Ohre zu hören, indem die Empfindung des schwächer afficirten Ohrs, wenn schon nachweislich zur Stärke des Gesammteindruckes beitragend, von der des stärker afficirten so zu sagen absorbirt wird. Nur muß der schwächere Ton im einen Ohr nicht etwa einen andern Klang haben, als der stärkere im andern, wo sofort das unterscheidende Localgefühl für beide eintritt.

Ein Engländer, Scott Alison, hat jüngst in einer eigenen Abhandlung unter dem Namen Differenzialstethophon ein Instrument beschrieben, was sehr geeignet ist, das einseitige Localgefühl bei ungleicher Stärke des Schalls in beiden Ohren zu constatiren und eine Menge damit angestellter Versuche angeführt. Wesentlich besteht es aus zwei an einander befestigten biegsamen Hörröhren, deren eines Ende in die Ohren eingeführt wird, indeß die andere trompetenförmige Mündung beider in ungleiche Entfernung von einer Schallquelle, als zum Beispiel einer pickenden Uhr, tönenden Stimmgabel oder Glocke gebracht wird, wo dann der Schall durch die nähere Mündung stärker zum Ohre bringt und den Eindruck macht, als wenn er allein auf diesem Ohre vernommen würde.

Begreiflich spielt dies Localgefühl eine wichtige Rolle bei der Erkenntniß der Richtung, woher der Schall kommt, und in der Otiatrik von Erhard habe ich folgende hierher gehörige nicht uninteressante Bemerkung gefunden. „Jäger mit einem todten Ohr versichern, daß sie stets das Wild, wenn es lockt, in der entgegengesetzten Richtung vermuthen.“ Auch gehört hierher folgender Versuch:

E. H. Weber und Wheatston haben, wohl unabhängig von einander, die Bemerkung gemacht, daß jeder durch die Kopfknochen fortgepflanzte Schall stärker gehört wird, wenn man zugleich die Ohren verschließt. Verschließt man ein Ohr allein, so wird er auch scheinbar allein mit diesem Ohr gehört. Setzt man nun den Stiel einer tönenden Stimmgabel hinter ein Ohr auf, während

Digitized by Google

man das andere Ohr zuhält, so glaubt man den Schall ganz entschieden doch nur in dem entferntern Ohre zu hören. Ganz besonders frappant aber ist der Erfolg, wenn man das entfernte Ohr erst schließt, nachdem der Stil schon aufgesetzt war. Im Moment des Verschlusses springt der Ton unter beträchtlicher Verstärkung von dem nächsten Ohre auf das entfernte über.

Im Uebrigen ist hierbei der interessanten Versuche Ed. Weber's zu gedenken, welche beweisen, daß man unter Wasser untergetaucht, nachdem zuvor auch die Gehörgänge sorgfältig mit Wasser gefüllt sind, wodurch das Trommelfell außer Wirkung gesetzt wird, das Localgefühl des Schalles völlig verliert; wir nehmen den Schall nur noch als eine Empfindung im Innern des Kopfes wahr, ohne unterscheiden zu können, ob er von rechts oder links kommt, wogegen diese Unterscheidung bleibt, wenn wir untertauchen, während die Gehörgänge noch mit Luft gefüllt sind, wonach jenes Localgefühl nicht in der Empfindung der Gehörnerven, sondern in der des äußerst nervenreichen Trommelfells liegt.

Dove hat bemerkt, daß, wenn man von zwei merklich unisono tönenden Stimmgabeln die eine vor das eine, die andere vor das andere Ohr hält, und die eine hin und her um ihre Axe dreht, indeß die andre festbleibt, der ganze Ton abwechselnd mit dem einen und andern Ohr gehört zu werden scheint. Denselben Erfolg hat abwechselnde Näherung und Entfernung der Stimmgabel gegen das eine Ohr, indeß die andre fest bleibt. Eine Discussion dieses Versuches mit manchen Abänderungen desselben habe ich beiläufig in meiner Abhandlung über das binoculare Sehen gegeben.

Es bleibt noch übrig, von der merkwürdigen Ungleichheit in der Hörfähigkeit beider Ohren zu sprechen, welche bei den meisten Menschen besteht.

Ich selbst hatte früher immer mein Gehör für ganz normal gehalten und nie daran gedacht, daß ich auf beiden Ohren ungleich hören möge, bis einige akustische Versuche mir gelegentlich den Verdacht erweckten, mein linkes Ohr höre besser als das rechte, und bestimmte Versuche dies bestätigten. Bei weitern Versuchen fand ich zu meiner Verwunderung, daß überhaupt die meisten Menschen, ohne es zu wissen, ungleich auf beiden Ohren hören, das heißt einen Schall lauter oder klarer mit dem einen als andern Ohr vernehmen, und zwar ist bei der weit größern Mehrzahl das linke Ohr das besser hörende. Von 103 Personen verschiedenen Alters und Geschlechts, welche ich in dieser Hinsicht geprüft habe, hörten 65 besser links als rechts, 26 gleich gut links und rechts, nur 12 besser rechts als links. Von diesen Prüfungen waren solche Personen ausgeschlossen, welche entweder notorisch schwerhörig auf beiden Ohren oder ziemlich taub auf einem Ohre waren, um so viel möglich nur Fälle in Betracht zu nehmen, welche noch in die Breite der Gesundheit fallen. Was eigentliche Gehörkranke betrifft, so scheint nach der allerdings nur geringen Zahl von Fällen, die ich zu vergleichen Gelegenheit hatte, keineswegs dasselbe günstige Uebergewicht für das linke Ohr zu bestehen, worüber Ohrenärzte besser Aufschluß zu geben wissen werden.

Wenn der Unterschied der Gehörfähigkeit auf beiden Ohren nicht bedeutend ist, so werden die meisten Menschen überhaupt nicht darauf aufmerksam, dürften ihn aber doch meist erkennen, wenn sie während eines anhaltenden Geräusches, zum Beispiel beim Rollen eines Dampfwagens, abwechselnd das eine und andre Ohr zuhalten, oder, was vorzuziehen ist, den vordern Ohrknorpel mit Kraft in den Gehörgang hineindrücken. Ich selbst habe die Versuche mit Andern in folgender Weise angestellt. Zu anderweiten Zwecken habe ich mir ein Schallpendel verfertigen lassen, worunter ich ein Pendel verstehe, welches beim Herabschwingen durch Anschlag gegen eine verticale feststehende Schieferplatte einen Schall erzeugt, der immer von gleicher Stärke ist, wenn das Pendel aus gleicher Höhe herabfällt. Die Erhebung des Pendels wird durch eine Kreiseintheilung, längs deren sich der obere Theil der Pendelstange bewegt, gemessen, und durch einen an der Theilung verstellbaren Läufer, welcher zugleich als Zeiger dient, begrenzt, indem das Pendel jedesmal so weit gehoben wird, bis es an diesen Läufer trifft.

Ich erzeuge nun tactmäßig mit diesem Instrumente einen Schall immer von derselben Stärke, und lasse die zu prüfende Person in demselben Tacte abwechselnd das eine und andre Ohr verschließen, wo sich dann bei verschieden gut hörenden Ohren bald ein Urtheil bildet, ob der Schall deutlicher gehört wird, wenn das rechte Ohr

Digitized by Google

offen und das linke verschlossen ist, oder umgekehrt. Damit nicht etwa die Stellung des Instruments einen Irrthum begründe, wurde es stets in solcher Entfernung von dem Geprüften und so symmetrischer Lage zu demselben angebracht, daß eine gleiche Betheiligung beider Ohren durch den Schall stattfinden mußte.

Das durch die Versuche mit diesem Instrumente an 103 Personen schon hinreichend gesicherte Resultat bewährte sich auch, als ich am 1. Juli 1860 einen Vortrag über diesen Gegenstand in der sächsischen Societät der Wissenschaften hielt und die Anwesenden, meist früher noch nicht geprüften Mitglieder der Societät dabei der Probe unterwarf. Mit wenigen Ausnahmen hörten alle übrigen (in der obigen Zahl nicht mit verrechnet) besser links als rechts, ohne daß die meisten diese Ungleichheit vorher gekannt hätten.

Seit der Bekanntmachung dieser Versuche erhielt ich eine briefliche Nachricht vom Dr. phil. Jurke in Berlin, der als Mitglied des Tonkünstlervereins daselbst Veranlassung nahm, eine Anzahl (19) Mitglieder desselben zu Versuchen über die betreffende Ungleichheit zu bestimmen, welche mit ihren Taschenuhren angestellt wurden, und das Resultat gaben: sechs auf beiden Ohren gleich gut Hörende, drei besser rechts als links Hörende, zehn besser links als rechts Hörende. Von den drei besser rechts als links Hörenden ist jedoch der eine, welcher an einer rheumatischen Lähmung des linken Ohres litt, principiell auszuschließen. Auch diese Versuche geben also eine Bestätigung des von mir erhaltenen Resultates.

Der Grund des betreffenden Unterschiedes ist noch aufzusuchen. Möglicherweise hängt er damit zusammen, daß die meisten Leute auf der rechten Seite schlafen und daß hierdurch die Druck- und Wärmeverhältnisse für das eine Ohr während eines beträchtlichen Theils des Lebens anders als für das andere beschaffen sind; doch habe ich noch keine hinreichend ausgedehnte und genaue Angaben über eine in dieser Hinsicht stattfindende Coincidenz zu erhalten vermocht.

Durch Beobachtungen, welche an einer Mehrheit geprüfter Individuen mit dem Ohrenspiegel angestellt wurden, ward jedenfalls die Ueberzeugung gewonnen, daß nicht etwa eine ungleiche Verstopfung des Gehörganges mit Ohrenschmalz schuld an der beobachteten Ungleichheit des Hörens sei.

Ein praktisches Interesse wird sich in sofern an das Vorige knüpfen, als Ohrenärzte danach keinen Anlaß haben, eine mäßige Ungleichheit in der Gehörfähigkeit beider Ohren für abnorm zu halten.

Unter den zahlreichen von mir geprüften Individuen machten zwei die Bemerkung, daß sie den Schall nicht nur auf einem Ohr stärker, sondern auch höher hörten als auf dem andern, ungeachtet der Anschlag des Pendels an eine Schieferplatte keinen Schall von deutlicher Tonhöhe erzeugt. Nun sind schon von früher her einige Beispiele bekannt, daß Töne von bestimmter Tonhöhe auf einem Ohre höher vernommen wurden als auf dem andern. Neuerdings aber hat F. Fessel in Poggendorff's Annalen (CXI. Seite 189. 510) die merkwürdige Beobachtung bekannt gemacht, daß überhaupt alle Personen, die er in dieser Hinsicht geprüft, denselben Ton auf einem Ohre ein wenig höher vernehmen, als auf dem andern, was sich darin zeigt, daß wenn man eine Stimmgabel einmal nach dem rechten Ohre stimmt, während man die Normalgabel an das linke hält, ein anderesmal umgekehrt, die Zahl ihrer Schwebungen mit derselben Hilfsgabel verschieden wird, eins mehr oder weniger in ein paar Secunden beträgt. Die meisten Leute hörten mit dem rechten Ohre höher als mit dem linken.

Es konnte sich fragen, ob diese Verschiedenheit in einer verschiedenen Perceptionsfähigkeit der Nerven oder einer Modification des Tons durch die denselben aufnehmenden äußern Theile des Gehörganges beruhe. Nach dem Resultate folgender Beobachtung von Fessel müßte das letztere angenommen werden. Ein Anderer läßt eine Stimmgabel abwechselnd vor seinem eigenen rechten und linken Ohre schwingen, indeß Fessel sein rechtes Ohr so richtet, daß es von den beiden Ohren des Andern gleich weit absteht, während sein linkes abgewendet und mit der Hand bedeckt ist. Dann hört Fessel die Stimmgabel mit dem Andern zugleich höher oder tiefer und kann darnach angeben, ohne zuvor Kenntniß davon zu haben, auf welchem Ohre der Andere höher oder tiefer hört.

Digitized by Google

Guatemala.

Die heutige Residenz Guatemala ist die vierte ihres Namens. Die ursprüngliche Indianerstadt lag sieben deutsche Meilen nordwestlich von dem jetzigen Guatemala nueva, unweit des Indianerdorfes Tewan- (Ober) Guatemala, auf einer nach allen Seiten hin schroff abgedachten Anhöhe, zu der ein einziger schmaler Fußsteig am Felshange hinanführt, und fiel schon bei der ersten Eroberung des Landes als Opfer der vordringenden Conquistadoren. Jetzt bedecken Trümmer die alte Hauptstadt der Cachiquelindianer, die gemeinschaftlich mit denen von Quiche und Zutugil ihre Abkunft von den Toltequen herleiteten und zur Zeit des spanischen Eindranges mit Montezuma verbündet waren. Die Richtung der alten Straßen Tecpan-Guatemala's kann man leicht im Schutte auffinden; vor allen Bauten aber scheint ein etwa 100 Schritte langer, aus behauenen Steinen aufgeführter Palast der bedeutendste gewesen zu sein. Trümmer von Bildhauerei, worunter namentlich die rohgemeißelten Bruchstücke eines Thierkörpers, sind nicht allzu häufig. Die ganze ruinenbedeckte Höhe wird von einem 8 bis 9 Fuß tiefen Graben durchschnitten, der einst die Hütten der Armen von den Wohnungen der Reichen getrennt haben soll, ein Zeugniß für die aristokratischen Absonderungsgelüste älterer Zeit auch bei den indianischen Stämmen Amerika's. — Nach Zerstörung des alten „Patinamit," Stadt, „Urbs," wie Tecpan-Guatemala zu seiner Zeit in der Sprache der Eingebornen hieß, legte der Eroberer Mittelamerika's, Alvarado, im Jahre 1524 zwischen dem Vulcano de Fuego und dem sogenannten Vulcano de Agua, dessen Name sich erst aus späterer Zeit herschreibt, den Grundstein des zweiten Guatemala, Ciudad vieja. Am 22. November 1527 begann der lebhaftere Betrieb des Baues und war allmälig zu bedeutenderer Größe herangewachsen, als plötzlich am 11. September 1541 ein furchtbarer Unfall über die junge Residenz hereinbrach. Nach dreitägigem starken Regen, gegen Ende der nassen Jahreszeit, es war um zwei Uhr nach Mitternacht, stürzte unter Donner und furchtbaren Erdstößen ein wahres Wassermeer von dem Berge in die Stadt hinunter. Die Einwohner, als sie vom Brüllen des Sturmes und dem Krachen der Erde aus dem Schlaf gerissen wurden, glaubten, der jüngste Tag sei erschienen. Er war es für die Meisten, denn der Wasserstrom brach vom Berge herunter, entwurzelte und zerknitterte die Riesenbäume des Urwaldes, der seinen Abhang beschattete, und mit mächtigen Felsblöcken, die von den Zinnen der Höhe abbröckelten, stürzte er über die Straßen, begrub die Bewohner unter ihren Häusern und ersäufte sie. — Auf die Trümmer der Ciudad vieja wagte Niemand weiter zu bauen, obgleich die Lage nicht so schlimm sein mochte, als man glaubte.

Der Vulcano de Agua, so erzählt der livländische Reisende J. v. Sivers in seinen kürzlich bei Fleischer in Leipzig erschienenen interessanten Reisedenkwürdigkeiten, erhebt sich 13,578 Fuß über dem Meeresspiegel und ist bis oben zu in verschiedenen Höhen von abweichender mannigfaltiger Pflanzenwelt bewachsen. Nur in den Monaten Januar und Februar fällt auf seinem Gipfel Reif oder Schnee, der, in trockne Blätter oder Heu gewickelt, von den Indianern in der Stadt für theures Geld verkauft wird. Der fast regelmäßig kegelförmige Berg ist wegen des feuchten, schlüpfrigen Bodens, der im Schatten des Laubes namentlich während der Regenmonate dem Besteiger viele Schwierigkeiten entgegensetzt, und im November, December, Januar und Februar durch die in jener höheren Region ungewohnte Kälte keinen wünschenswerthen Spaziergang bietet, nur selten bestiegen worden. Ein eigentlicher Weg führt nicht hinauf und dem vordringenden Wanderer bleibt es überlassen, die Lianennetze mit der Machetta durchzuhauen. Zum Gipfel hin lichtet sich der Wald, einzelnstehende, vom Wind zerfetzte Bäume und Gestrüpp umgeben die düstern Kraterwände, welche in einer Dicke von 60 Fuß in 45grabiger Abdachung den etwa 300 Fuß tiefen Schlund umgeben. Wirre, unfruchtbar todte Felstrümmer starren aus der Tiefe empor. Ein kalter Wind pfeift durch die mageren Sträucher und macht den Häusermangel auf dieser unwirthbaren Bergspitze um so empfindlicher, als der vom Steigen erhitzte Wanderer aus der heißen Tropenebene auf einen so überraschenden Luftwechsel nicht vorbereitet ist. Der Umfang des Kraters mag etwa 2500 Fuß betragen, während der Fußumfang des Vulcans auf 20 englische Meilen und darüber angegeben wird. Weder die Chroniken noch die Sage entsinnen sich eines Ausbruches, und der angebliche Wasserauswurf von 1541 läßt sich einfach durch die

Digitized by Google

während der Regenzeit im erstorbenen Kraterringe angesammelten Wassermassen erklären, welche nach dem anhaltenden dreitägigen Regen von starken Güssen heftiger angeschwellt, die Felswand durchbrochen und über die Ciudad vieja sich ergossen. Wenigstens legt die örtliche Beschaffenheit dieser Auslegung kein Hinderniß in den Weg.

Die Guatemalteken zogen nach diesem Ereignisse vor, ihre neue Residenz eine Legua ostwärts von der eben zerstörten in einem herrlichen Thal zu bauen; was aber durch die Nachbarschaft zweier Feuervulcane, Pacaya und Fuego, ein verhängnißvoller Tausch wurde. Diese neue Stadt ist das jetzige Antigua, eigentlich Guatemala de los Caballeros de Guatemala genannt.

Der Vulcano de Fuego, ein Berg von augenscheinlich gleicher Höhe wie der Wasservulcan, gehört zu den beständig thätigen feuerspeienden Bergen. Die Gluth der Asche, welche den Kegel umhüllt, macht das Erklimmen unmöglich. Rauch und Aschenwolken steigen beständig auf, ab und zu sprühen Flammen empor und ein dumpfes Getöse rollt unter dem Erdboden einher oder erschüttert den festen Grund. Von Anfang October bis Ende November, während der trockenen, kühlen, windigen Jahreshälfte, sind die Erdbeben häufiger und heftiger, als während unserer Sommermonate. — Neuere Reisende, wie Dr. M. Wagner, halten dafür, daß in den Anfang und das Ende der trockenen Jahreszeit die meisten Erdbeben fallen. — Nach vielen Verwüstungen durch Krankheit und Erdbeben war die Stadt bis zum Anfang des vorigen Jahrhunderts zu bedeutender Größe angewachsen, von der die heutigen Ruinen den Beweis liefern. Aber ein am 29. Juli 1773 hereinbrechendes heftiges Erdbeben gab endlich den Ausschlag. Die ganze Stadt bis auf wenige Gebäude war dem Boden gleich gemacht. 9000 Einwohner lagen unter den Trümmern begraben und die am Leben gebliebenen zogen mit den Behörden und der ganzen Landesregierung in das neun Stunden nordwestlich gelegene Dorf Hermitage. Ein Bericht ging an den spanischen Hof ab. Endlich am 16. Juni 1774 erließ Karl III. den Befehl, eine neue Residenz bei Hermitage zu erbauen und 1775 war der Grundstein der heutigen Stadt gelegt. —

Guatemala Antigua liegt am engeren Ende desselben Thales, in welchem eine englische Meile südwestlich die Trümmer von Vieja gezeigt werden. Obgleich das Thal von hohen Bergen eingeschlossen wird, deren östliche über dasselbe herabzuhängen scheinen, so ist der von Chiaga kommende Weg für Reisende sowohl, als auch für beladene Maulthiere wohl zugerichtet und mündet aus Nordosten in die Tiefe. Nach Nordwesten führt ein breiter sandiger Weg in die Provinz Socunusco und Suchutepeque. Noch ebener ist die Straße, welche dem Fluß entlang, der die Thalsohle furcht, an den stillen Ocean leitet. Nach Südosten steigt aber eine schwierigere Straße über's Gebirge und unterhält die Verbindung mit Comayagua, Nicaragua und dem Golfo Dulce. Die Stadt zählte nach Juan Diaz de la Calle's 1646 geschriebenen „Memorias y noticias etc.“ 1000 spanische Bürger, Abkömmlinge des spanischen Adels und außerdem eine nicht unbedeutende Anzahl von Indianern, Negern und Mulatten.

Von allen Bergen stehen der Vulcano de Agua und der Vulcano de Fuego der Stadt am nächsten. Ersterer steigt im Süden scheinbar senkrecht über die Stadt empor, galt ehemals unbestritten für den höheren und gewährt durch den ewiggrünen Pflanzenteppich, der ihn umhüllt, einen lachenden Anblick. Alle Abhänge, welche fruchtbare Erde tragen, sind mit Mais bepflanzt und mehrere Dörfer zogen sich einst vom Fuße bis an die Mitte des Berges hinauf. San Catalina und San Te-Obispo liegen am nördlichen Abhange und erinnern nur schwach an den früheren cultivirten Zustand. Rosen, Lilien und andere Blumen stehen in beständiger Blüthe, Palmitos und eine Menge reicher Fruchtbäume umgeben die Wohnungen. Der Feuervulcan, Guatemala Vieja näher, ist dagegen dürr, felsig, öde, und eine der Thalebenen in seiner Nähe zeigt noch die riesigen Felsblöcke, welche er dort hinabwälzte. Vom Wasservulcane sprudeln in nordwestlicher Richtung gen San Christobal und in südwestlicher Richtung zum Ocean mehrere frische Bäche. Die gegen Antigua herabströmenden Quellen vereinigen sich in einen Bach, der hart an der Stadt vorbeikommt und in früheren Zeiten bei Hocotenango eine Mühle trieb. Nach der im Lande gehenden Sage soll dieses Flüßchen zur Zeit als die Spanier das Land eroberten, noch nicht gewesen sein, seinen Ursprung verdanke es derselben Umwälzung, welche Viejo in einen Trümmerhaufen verwandelte.

Zahlreiche Unternehmer, von der Fruchtbarkeit des Bodens um Antigua angelockt,

Digitized by Google

bauten sich's auf's Neue an und wieder schon zählt der Ort an 18,000 Einwohner, die sich den Zunamen der Unverbesserlichen, „incorrejibles," durch ihr eisriges Beharren auf dem drohenden Boden zuzogen. Unter den wenigen Bauten, welche der Verheerung 1773 entgingen, verdient die altspanische Hauptkirche, die größte in Mittelamerika, genannt zu werden, in welcher die Gebeine Alvarado's bestattet liegen.

Guatemala Nueva, die heutige Residenz, welche auf einer am Horizonte rings von Felsgebirgen umgebenen dürren unangebauten Hochebene von etwa fünf spanischen Leguas Breite gelegen ist, scheint zwar durch die abgesonderte Lage der Wirkungen des unterirdischen Feuers enthoben, leidet dennoch fortwährend durch heftige Bodenerschütterungen, denen auch entferntere Landestheile nicht minder unterworfen sind. Die Stadt ist von breiten, graden, gutgepflasterten Straßen quadratisch durchschnitten, welche, wie einige in Erfurt und andern europäischen Städten, von frischem Wasser durchflossen werden, zum Theil von schönen Trottoirs geziert und gewinnt einen bedeutenden Umfang namentlich durch die weitläufigen Gärten, welche fast jedes Haus umgeben. Neben andern geschmackvollen Gebäuden, die sämmtlich wegen der häufigen Erdbeben nur ein Stock hoch und von dicken Mauern errichtet wurden, zeichnen sich die Paläste des Senats und der früheren Bundesversammlung, des Erzbischofs, das Mauth- und Münzgebäude aus. Dieser nicht unschönen Hauptstadt schließen sich in einiger Entfernung zwei Viertheile einer indianischen Vorstadt an, deren krumme ungepflasterte, schmutzige Straßen, deren Dächer aus Palmblättern mit der eigentlichen Residenz im grellsten Gegensatz stehen. Die 40,000 Einwohner der Hauptstadt gehören meist der Mischlings- und Creolenrace an, doch ist auch die Zahl der Indianer und der weißen Ausländer nicht unbedeutend, unter welchen letzteren etwa 80 Deutsche, meist aus dem Handwerkerstande, gezählt werden. Die Stadt bildet fast ein Quadrat, dessen Seiten in der Länge von ½ deutschen Meile den vier Himmelsgegenden entsprechen. An der Nordseite des schönen 450 Fuß in's Geviert messenden Marktplatzes finden sich außer dem cabildo, das Gefängniß und die Amtsstuben der Stadtbehörden, die Westseite nehmen die Räume der vollziehenden Behörden, die Ministerien und das Regierungsgebäude ein, der südlichen Seite entlang dehnen sich Kaufläden aus, und im Osten erhebt sich die Hauptkirche, ein stattliches, wenn auch nicht majestätisches Gebäude von besonders schöner Nordseite; endlich der erzbischöfliche Palast und die geistlichen Behörden. In der Mitte des Platzes ist ein steinernes Wasserbecken errichtet, das gleich den andern Brunnen der Stadt durch alte stark gebaute Wasserleitungen gespeist wird, die zum Theil auf hohen Bögen einige Meilen weit aus Südwest und Südost das Wasser von den Bergen heranführen. Wenige Städte erfreuen sich eines so reichlichen und guten Wassers und an wenigen Orten mag es mit so großem Kostenaufwande herbeigeschafft werden als in Guatemala. Die fast alle großen Häuser umgebenden Säulenhallen geben der Stadt ein eigenthümliches Aussehen und gewähren dem Fußgänger vor Sonnenschein und Blendung der weißen Mauern und vor Regen erwünschten Schutz, oder bieten je nach ihrer Einrichtung den Hausbewohnern ein vollkommenes Vordach. Wie die Gestalt der Stadt, so ist auch die der Gebäude eine quadratische und die größeren Häuser schließen zwei, wohl auch drei geräumige Hofplätze ein, welche von ähnlichen Verandas umgeben sind, wie man an den Straßen erblickt. Wenn diese weitläufigen, einstöckigen Bauten auch wenig für englischen Aufwand und deutsche Häuslichkeit eingerichtet scheinen, gewähren sie doch dem Großhändler, der seine Waarenvorräthe empfangen, ordnen, verpacken und versenden muß, bei dortigem Klima zweckdienlichste Räume.

Vermißt der Europäer die Befriedigung seines Kunstsinnes, da weder an privaten noch öffentlichen Gebäuden Denkmale der Malerei oder Bildhauerei getroffen werden, so gibt ihm die 1776 neugegründete Universität San Carlos mit ihren zwölf Lehrstühlen, mit einer Bibliothek und das medicinische Collegium den Beweis, daß die Pflege der Wissenschaften nicht ganz vernachlässigt wird. Für die Erziehung der Jugend geschieht freilich wenig und die meisten Eltern geben ihre Kinder in auswärtige Erziehungsanstalten.

Während die staatlichen Unruhen der letzten vierziger Jahre die Jesuiten zwangen, als Orden aus Europa sich zurückzuziehen, suchten sie in anderen Welttheilen um so festeren Fuß zu fassen, und ehe noch ihnen verstattet ward, bei uns sich häuslich niederzulassen, machten sie in Amerika bedeutende

Digitized by Google

Fortschritte. Auch in Guatemala langten sie an, von wo sie seit der Erhebung des Landes vertrieben gewesen waren. Die Stimmung der Bevölkerung blieb lange Zeit gegen sie gerichtet; aber Rafael Carrera, der Napoleon Guatemala's, hatte ihnen die Thore der Stadt gastfreundlich wieder geöffnet, und auch hier begannen sie die mannigfaltigste Thätigkeit.

Außer 24 Kirchen, unter denen die der H. Himmelfahrt die schönste, außer zahlreichen Klöstern, unter denen vier für Nonnen aller Orden, haben wir unter den Bauten und Stiftungen zu Guatemala noch das Tridentinercollegium, das Hospital von San Juan de Dios (war früher ein Kloster, welches auch Krankenpflege besorgte, seinem Bezirke waren 25,000 Indianer zugezählt) und einen Circus für Kunstreiter und Stiergefechte zu erwähnen. Auch für öffentliche Waschplätze (Lavaderos) und für eine Schlachthalle, in der alles Vieh für die Stadt geschlachtet werden muß, ist gesorgt. Den Hauptmarktplatz (plaza), der einen stattlichen Anblick gewähren könnte, verunzieren eine Menge an Krämer, Obst- und Gemüsehändler vermiethete Zelte und Bretterbuden, in welchen die Erzeugnisse der Umgegend den Städtern feilgeboten werden. Hier begegnen sich die Pflanzen der verschiedensten Zonen, denn neben den Gewächsen der Tropenwelt werden europäische Früchte und Gemüse ausgeboten, die man auf den benachbarten tierras frias des Gebirges zieht, in denen selbst der Weizen, wenn auch bisher nur wenig angebaut, gutes Gedeihen findet.

Das Mehl, welches den meisten Bedarf Centralamerika's befriedigt, kommt aus den Vereinigten Staaten Nordamerika's, ist von ausgesuchter Weiße und nimmt es mit dem feinsten europäischen auf. Orangen, Citronen, Granaten, Birnen, Quitten, Aepfel, Aprikosen, Pflaumen, Feigen, Erdbeeren, Papaya (Carica), Papota achras, Maranon (Anacardium occidentale), Calebassen, Kürbisse, Kartoffeln, Bataten, Bananen, Mais, Reis, Yams, Radisen, Kohl, Salate, indianischer Pfeffer, Fricholes (eine schwarze Fooselusvarietät), Erbsen, Cacao, Zuckerrohr und viele andere Früchte, Wurzeln und Körner werden in reichster Auswahl geboten und jede Jahreszeit ist reich an solchen Gaben. Indianische Frauen kauern auf ihren Bastmatten und bieten die mit Geschmack geordneten Früchte feil. Wohlschmeckende Fische aller Art liefern die Indianer aus dem etwa zwei deutsche Meilen entfernten See Amatitan, unter denen die Moharras und Jopescos als Leckerbissen gesucht werden, auch kommen treffliche Krebse von daher. Steingut- und Töpferwaaren, die im Lande von seltener Dauerhaftigkeit, Zweckdienlichkeit und in besonders schönen Formen bereitet werden, sind vielfach ausgestellt, auch wohl Schuhmacherarbeiten geringerer Güte und andere Kaufwaaren, die in Krämerladen gangbar sind. Es gewährt einen eigenthümlichen Anblick, das Gewirre der Käufer und Verkäuferinnen in den lebhaftesten Marktstunden! Der Ausländer mag sich an den eigenthümlichen Trachten, wie an der oft ziemlich knappen Bekleidungsweise, an dem Durcheinander verschiedener Sprachen, unter denen das Spanische und einige indianische Mundarten, besonders das Maya, sich am meisten geltend machen und an dem lebhaften Geberdenspiele der Menge weidlich ergötzen.

Wie Guatemala der Mittelpunkt der ganzen Bevölkerung, ist es auch der Sitz der hauptsächlichsten Manufacturen des Landes. Außer den bereits erwähnten Töpferwaren, die in ihrer Einfachheit den geschmackvollsten antiken Formen sich würdig anschließen, werden wie auch in manchen Ortschaften anderer Freistaaten Mittelamerika's, schöne Schnitzwerke aus Holz, Cocosnuß, Calebassenschalen, Elfenbein, so wie zierliche Gold und Silbergeräthe bereitet. Cigarren und Strohcigaretten werden in mehreren kleinen Fabriken aus inländischen Blättern gefertigt. Die Sattlerarbeiten im mexicanischen Geschmack sind stattlich und kostbar mit Silber und Goldzierrath verbrämt. Grobe und dichte Wollenzeuge, wie die oft sehr kostbaren, schön bunt gewebten Ponchos (sprich Pontscho), die viereckigen Ueberwurfmäntel, und andere Tücher, wie Jerjas und Chamarros, grobe Baumwollenzeuge, auch Callicots, Mousseline und Gaze werden nicht ohne Geschick gefertigt, stehen aber doch bis auf die Ponchos der eingeführten englischen, französischen und deutschen Waare an Güte und Billigkeit nach. Den größten und fast einzigen Luxus im Lande entwickelt die Kirche, die einen ansehnlichen Theil der arbeitenden Bevölkerung beschäftigt, wie denn auch die Staatseinnahmen meist zur Befriedigung kirchlicher Bedürfnisse und für den Unterhalt des schlechtgeregelten Heeres aufgehen, das wegen Unsicherheit der staatlichen Verhältnisse nicht

Digitized by Google

entbehrt werden kann und schon oft die Räuberhorden aus der Gebirgsstraße an den Atlantischen Ocean und die Truppen der benachbarten Republiken Honduras und San Salvador unter Anführung ihres tapfern Heerführers Rafael Carrera zurückschlug.

Die Stadt ist wiederholt den Räubereien eindringender Horden ausgesetzt gewesen und es verdienen in dieser Beziehung die seit einiger Zeit eingeführte Nachtpolizei und die Erleuchtung der Straßen besonderen Dank. Nur während der Feste und Märkte, die wir mit obligatem Volkslärm, Feuerwerken, Aufzügen, Stiergefechten, Messen so ziemlich gleichstellen dürfen, belebt sich der Ort, sonst trägt er in seiner großen räumlichen Ausdehnung einen schweigsamen Charakter: die Kaufleute, welche sehr zahlreich vertreten sind, liegen in ihren tiendas (Magazinen) den Geschäften ob. Wen Besorgungen aus dem Verstecke hervorlocken, der hilft sich reitend fort. Fuhrwerk zeigt sich nur weniges, darunter einiges von guter Bauart. Von 6 Uhr Abends bis 6 Uhr Morgens ist es überaus stille und verödet auf der Straße, denn eine halbe Stunde vor oder nach dieser Zeit pflegt die Sonne auf- und unterzugehen. Selten versammelt ein Ball die bessere Gesellschaft, von Concerten und Theater nicht zu reden; denn was Derartiges in unpassenden Räumlichkeiten ab und zu zum Besten gegeben wird, darf keinen Anspruch auf den Namen einer Kunstleistung machen. Uebrigens würde neue tüchtige Musik und Bühnengesellschaft gute Geschäfte machen, da die Vergnügungslust durch alle Stufen der Gesellschaft den höchsten Grad erreicht — vielleicht weil der Belustigungen so wenige geboten werden. Welch ein Gegensatz europäischer Ueberlebtheit gegen solch ursprüngliches Entzücken einer mittelamerikanischen Bevölkerung!

Wegen der Dürre des aller natürlichen Bewässerung entbehrenden Bodens, auf dem während unserer 6 Wintermonate kein Tropfen Regen fällt, ist der Gartenbau in der Stadt trotz der ausgedehnten Gärten und nicht seltenen Obstpflanzungen vernachlässigt. An öffentlichen Gärten und Spaziergängen, wie der Paseo in der Habana, ist hier nicht zu denken! Des Vergnügens halber verläßt daher auch Niemand so leicht das Haus, und die vom abfließenden Wasser der städtischen Kunstbrunnen durchströmten Straßen sind trotz des guten Pflasters von Gras überwuchert. Warum, fragt man unwillkürlich, soll dasselbe Wasser nicht zur Befruchtung der Gärten dienen? Die „Königsstraße“ und „Handelsstraße,“ welche wegen der sie einfassenden Gebäude für die schönsten gelten, sind von der allgemeinen Oede fast einzig ausgenommen. — Die Luftverhältnisse der Hauptstadt sind paradiesisch, der Gesundheitszustand trefflich und auch dem Europäer gedeihlich! Der Abstand, weniger der Wärmegrade, als der Gesundheitszustände gegen die Küsten, namentlich des Atlantischen Oceans, ist unermeßlich. Isabal und S. Tomas, die Häfen an der Hondurasbai, gelten für die Staatsbeamten fast als Verbannungsort, und alljährlich während der heißen regnerischen Jahreszeit fordert das unerbittliche Klima seine Opfer. — Die 4372 englische Fuß über dem Meeresspiegel erhabene Hochebene von Guatemala rühmt sich eines jährlichen Wärmedurchschnittes von + 16 Grad Reaumur, das mittlere Maximum beträgt + 19 Grad Reaumur, das mittlere Minimum + 10 Grad Reaumur, das äußerste Maximum und Minimum aber + 24 Grad und + 7 Grad Reaumur, die äußersten Unterschiede eines Tages betragen 10 bis 11 Grad. Ebenso beständig ist der Barometer, dessen mittlerer Stand 25,6″ (englisch) bei täglichen Schwankungen von 0,1″ und monatlichen von 0,2″ als vortrefflich gelten muß. — Daß bei solchem Klima weder Oefen noch Kamine getroffen werden, versteht sich von selbst; die Fenster und Thüren schließen durchaus nicht und lassen bei Decemberstürmen viel zu wünschen übrig. Doch stärkt die an den Küsten vermißte Frische den Körper. Wie für den Menschen, so ist auch für verschiedene Anbauzweige die Luft äußerst zuträglich. Angestellte Versuche älterer Zeit beweisen, daß der Weinstock und die Olive trefflich gedeihen; doch wurde damals, um den Einfuhren aus Spanien nicht zu schaden, der Anbau untersagt, während ihre Zucht heute wegen der theuren Arbeit und des Mangels an natürlichem Wasserzufluß zu kostbar, wegen der Unsicherheit des Besitzes jedenfalls unthunlich geworden ist. Es vergeht kein Jahr, daß nicht mehrere Erschütterungen, wenn auch von geringer Heftigkeit, erfolgen. Vor allen steht aber das Erdbeben vom 5. Februar 1830 in lebhaftester Erinnerung.

Unter den Klöstern ist das der Dominicaner das umfangreichste und übertrifft an Ausdehnung manche kleine Stadt. Von all den unermeßlichen Räumen ist nur ein ein-

Digitized by Google

ziger Gang von einzelnen Dominicanermönchen bewohnt. Verödet und verfallen trauern die mächtigen Räume und predigen beredter als einst jene demuthstolzen Mönche die Vergänglichkeit irdischer Lust und Pracht, wenn sie auch noch so sehr vom Glorienscheine der Heiligkeit prangen möchte. Dornengesträuche wuchern, den gesprengten Estrich deckt Gras. Schlingpflanzen klimmen an dem bröckelnden Gestein der Mauern empor, die Heiligenbilder, von der pflegenden Hand des Menschen verlassen, weihen ihren Schutz dem Vogel, der in ihrer Nähe ein Obdach sucht, und aus den Trümmern vergangener Zeit tönt sein Lied gleich einer heimlichen Sage, nur dem Ohre des Geweihten verständlich. — Einzelne Räume, wie die auf den „Ehrenhof" führende Capelle, enthalten Ueberbleibsel alter kostbarer Zier, welche den Gegensatz einstiger Gewalt und heutiger Ohnmacht um so greller hervorleuchten läßt.

Von sonstigen Klöstern ist nur noch das mit einem Collegium verbundene Carmeliterkloster wegen der freien Lage auf einem ansehnlichen Hügel, welcher den überraschendsten Ueberblick über die Residenz gewährt, zu erwähnen.

Guatemala — durch den Papst Paul III. 1534 mit einem Episkopat versehen — ist seit 1772 der Sitz eines Erzbischofs, dem sich die beiden Diöcesen von Camayagua in Honduras (gegründet 1539) und zu Leon für Nicaragua und Costa-Rica (gegründet 1534) anschließen. San Salvador steht direct unter dem Erzbischof von Guatemala, und es zählt das Erzbisthum nach verschiedenen Angaben 600,000 bis 1,600,000 Einwohner, die Diöcese Nicaragua 300,000 bis 400,000, die Diöcese Comayagua 200,000 bis 300,000. Die mittelamerikanische Geistlichkeit gehört verschiedenen Orden an, die auch seit der staatlichen Unabhängigkeitserklärung jener Ländergebiete, wie die übrigen Katholiken, dem Papste zu Rom sich unterordnen. Die heiligen über beide Welttheile verbreiteten Körperschaften wählen in Europa ihr Oberhaupt, dem sie den Namen General beilegen, auf sechs Jahre, mit Ausnahme der Dominicaner und Jesuiten, welche den ihrigen auf Lebenszeit bestimmen, es sei denn, daß er unter die Reihe der Cardinäle berufen würde. Die ganze geistliche Welt theilt sich je nach ihrer Ausbreitung durch Rußland, England, Deutschland, Belgien, Frankreich, Italien, Spanien und die verschiedenen Theile Amerika's in bestimmt abgegrenzte Provinzen. Solche wären z. B. Mexiko, Mechoacan, Guaxaca, Chiapa, Guatemala, Comayagua, Nicaragua u. a. m. Ein durch die vornehmste Geistlichkeit der Provinz gebildetes Provinzialcapitel wählt auf drei Jahre den Provinzial zur Verwaltung der Bezirksangelegenheiten; in's Generalcapitel einen Abgeordneten, den Procurator, der zugleich die Bedürfnisse der Provinz nach vorher eingeholter Unterweisung vorzutragen hat. Diese westindischen Procuratoren galten in alter Zeit als die beste Beute der Holländer und Flibustier, denn die für Papst und Cardinäle und für etliche spanische Granden, welche für ihre Vorschläge gewonnen werden sollten, mitgenommenen Schätze waren zahlreich und kostbar.

So lange Amerika in spanischem Besitze blieb, arbeiteten Neid, Mißtrauen, Haß zwischen den neueinwandernden Spaniern und den eingeborenen Creolen unermüdlich, wie Cuba noch heute ein Beispiel abgibt. Das gegenseitige Mißtrauen ist drückend und verletzend. Die fast für Ausländer angesehenen Spanier fürchten beim Abfalle der Provinz ihrer einträglichen Aemter verlustig zu gehen und versehen, um die Ueberwachung möglichst vollständig herzustellen, die angesehensten Stellen mit Europäern. So ist es nach dem Tode der berühmten ersten Eroberer und Verwalter Amerika's auch nicht einmal vorgekommen, daß ein Creole zum Vicekönig von Peru oder Mexiko, zum Generalcapitän oder Präsidenten von Guatemala, Santa Fé oder San Domingo, zu Gouverneuren von Yucatan, Carthagena oder der Habana, oder auch zum Alcademajor von Soconusco, Chiapa, San Salvador oder auch nur zum Rathe oder Auditor in einer königlichen Canzlei oder zum Fiscalprocurator, zum Bischof oder Kanonikus jemals gewählt worden wäre. Selbst die Abkommen Pizarro's in Peru und Chile, in Mexico die Sprößlinge des Cortez, die Markgrafen de la Valle, oder die Nachkommen Alvarado's aus dem Hause Giron, oder die Guzman's, welche doch sämmtlich aus den vornehmsten Geschlechtern Spaniens stammten, blieben von solchen Bestallungen ausgeschlossen!

Spanien hatte, so lange es ging, die Oberhand zu behalten gesucht, und damit auch in der Geistlichkeit das spanische Element vorwalte, mußte — dem unvermeidlichen Eindringen der Creolen unter die

Digitized by Google

Brüder des Ordens die Spitze zu bieten — der nach Europa reisende Ordensprocurator neue Kräfte zur Verstärkung mitbringen. Im Jahre 1625 kam es unter den barmherzigen Brüdern bei der Wahl des Provinzials in Mexiko zu so heftigem Streit zwischen Creolen und der neu angelangten spanischen Mission, daß die Streitenden zu den Messern griffen und nur durch die persönliche Dazwischenkunft des Vice-Re, der etliche unter ihnen verhaftete, zur Ruhe gebracht wurden. Die Creolen behielten die Oberhand und wußten sich beim Papste durch größere Geschenke, als früher die Spanier gegeben hatten, gut zu stellen. Im Kloster gäbe es der einheimischen Mönche genug und man bedürfe der europäischen Kräfte nicht. Nach und nach seit jener Zeit verringerte sich die Zahl der aus Europa einwandernden Mönche. Jedenfalls können wir die Theilnahme der Mönche an dem Wohle ihrer indianischen Eingepfarrten nun viel besser beurtheilen! Die in Europa ungewohnte Unterthänigkeit, welche das Volk auch dem durchreisenden Geistlichen erweist, begünstigt die Eitelkeit der Mönche, welche mehr zu sein sich dünken als ein Bischof in Spanien. In der Stadt de los Angelos — zwischen San Juan de Ulhua (Vera-Cruz) und Mexiko — deren Bisthumseinkünfte Anfang des siebzehnten Jahrhunderts auf 10,000 Ducaten geschätzt wurden — denn die Indianer der Umgegend waren fleißige Zuckerbauer, züchteten Vieh, Maulesel und Cochenille — hatte der Uebermuth der Franciscanermönche den äußersten Grad erreicht. Der Orden gelobt nicht nur Keuschheit und Gehorsam, sondern auch Armuth, und zwar viel genauer zu halten, als irgend ein anderer Bettelorden: denn die Kleidung soll grob, von grauem Tuche, der Gürtel ein hänfener Strick sein. Sie sollen nur ein grobes Leinhemde tragen, ohne lederne Schuhe oder Sohlen, statt deren ihnen Holzschuhe gestattet werden. Auf's Strengste ist jeder Geldbesitz, sogar das Berühren des Geldes, untersagt. Ihre Reisen müssen sie unter jeder Bedingung zu Fuße zurücklegen, da nach ihrem Glauben das geringste Vergehen in diesen Dingen eine Todsünde sei, welche Bann und ewige Verdammniß nach sich ziehe. Trotzdem lebten die Mönche ein wüstes, lüderliches Leben. Nicht selten konnte man sie zu Pferde, begleitet von einem nachfolgenden Lakaien, erblicken — zu Pferde, um einem Sterbenden am Ende der Stadt die Beichte abzunehmen. Das lange aufgeschlagene Kleid, unter dem die orangefarbenen Seidenstrümpfe und die saubern Cordwanschuhe, die Unterbeinkleider von feinem holländischen Lein, an den Hüften mit einer vier Finger breiten posamentirten Binde zusammengehalten, hervorleuchteten, die gestickten Seidenwämser, welche aus den weiten Aermeln hervorlugten, die holländischen Spitzen an ihren Hemden standen im grellsten Gegensatz zu den Gelöbnissen von Armuth, welche sie abgelegt hatten. Die Nächte wurden, besonders in Gegenwart von Gästen, mit übermäßigem Trinken, Würfel- und Kartenspiel auf hohe Summen in unbändiger Heiterkeit, Gespött und Fluchen zugebracht. Ein üblicher Spaß, welcher unter allgemeinem Jubel sich häufig wiederholte, war, daß der Spieler in einen seiner weiten Aermel die gewonnene Summe gleiten ließ, welche er mit dem Zipfel des andern Aermels zusammenschob. „Der Franciscaner habe das Gelübde gethan, kein Geld anzurühren oder zu besitzen; seinem Aermel könne man es nicht verwehren.“ Der Berichterstatter, ein Dominicanermönch, meint, daß diese lüderlichen Tröpfe aus der Schule eines Sardanapal und eines Epikur in ein Kloster sich verirrt hätten. Hier lernte er die amerikanische Lebensart kennen und überzeugte sich, daß nur die ungezähmte Freiheit, deren man genießt, das wollüstige Leben und die unermeßlichen Reichthümer, nicht aber der Eifer für das Evangelium und die Heidenbekehrung jährlich diese Schaaren spanischer Mönche über den Ocean locken.

In der Provinz Guatemala herrschte die Macht der europäischen Mönche am längsten, indem sie sich mit starker Zufuhr frischer Ordensglieder versahen und die Creolen im Zaume hielten. Diese Provinz war weit ausgebreitet und umfaßte außer dem eigentlichen Guatemala auch Chiapa-Zoque, einen Theil von Tabasco, Zeldolos, Scapula, Vera-Paz, die ganze Südseeküste bei Suhentepeque, Soconusco, ferner Camayagua (Honduras), San Salvador und Nicaragua. Nur die Jakobiner, barmherzigen Brüder (Mercenarios) und Barfüßer hatten das Recht zu predigen und die Pfarrkirchen zu besetzen. In der Provinz Yucatan gab es nur Franciscaner, welche von Allen die reichsten und durch europäische Zufuhr die mächtigsten Ordensbrüder waren. Die Inseln Cuba, Jamaika, Margarita und Portorico waren dem Provinzial von San Domingo unter-

Digitized by Google

geordnet, die dort eingebürgerten Dominicaner, Franciscaner und Jesuiten erhielten sich gleich denen von Yucatan und Guatemala durch spanische Kräfte in bleibender Macht. Die schon damals spanischen Philippinen wurden über Mexiko und Acapulco versorgt und sandten ihre Missionäre weiter nach China und Japan, bis gegen Ende des sechzehnten Jahrhunderts ihnen der Eintritt auf Japan untersagt ward, welcher fortan nur noch den Holländern unter schimpflichen Bedingungen zugestanden blieb. Waarenzufuhren aus Manilla trafen über Acapulco in Mexico ein und brachten mehr Reichthümer als sonst irgend welche Schiffe in's Land.

Die Blüthe des Handels, der Cultur und der geistlichen Herrschaft, welche im spanischen Amerika Hand in Hand gegangen waren, welkte seit der Unabhängigkeitserklärung vom spanischen Mutterlande hin; die Geschichte erzählt den Hergang. Wo ist jetzt das rege Leben jener Zeiten hin?! Ueppigkeit und Schwelgerei blieben, Gelehrsamkeit und Bildung nahmen ab. — Die Geistlichkeit trauert, daß der Guatemalteke lange nicht so freigebig und unterwürfig gegenüber der Kirche erscheine, als der bigotte Mexikaner, aber nicht hier liegt die vermeintliche Ursache des Verfalls: denn Leichtfertigkeit und Sybaritenthum waren schon zu Ende des 16. Jahrhunderts eingebürgert. Es gibt in Honduras wie in Guatemala ganze Ortschaften, in denen auch nicht eine einzige kirchlich oder bürgerlich geheiligte Ehe aufzuweisen wäre. Die Indianer richten sich nach den Mischlingen und diese thun's wie die Weißen. Das Concubinat ist an der Tagesordnung. Wozu gesetzlicher Zwang? wenden einige Schwärmer ein; können Eheleute ohne schriftliche Verpflichtung gegen einander nicht glücklich sein? Ist es denn von Nöthen und Nutzen, die Fortsetzung eines Verhältnisses zu fordern, das seinem Wesen nach schon sich löste? Nur keine Lehrsätze! Guatemala liefert Beweise, die nicht entkräftet werden. Geht und überzeugt Euch! Nicht allein, daß Unverehlichte in Ausschweifung leben, auch zwischen Eheleuten (tout comme chez nous) ist kein reines Haus und die Frau erröthet nicht, öffentlich die Maitresse ihres Gatten, dessen Geschmack sie zergliedert, zum Gegenstande des Gesprächs zu wählen. Wo kann hier von den Kindern Achtung und Liebe zu den Eltern gefordert werden, wo von den Eltern Sorge für die Kinder? Wo kann hier irgend noch von Familie die Rede sein? — so stand es schon seit 1600 zu Guatemala! Die Chronisten erzählen der Beispiele genug und dem heutigen Reisenden begegnen sie auf Schritt und Tritt. Nur der unbekleidete, völlig wilde Indianer mit Pfeil und Bogen, der Indianer im Urzustande macht eine Ausnahme und straft, wie seine Vorfahren einst im ganzen Lande, mit dem Tode die Befleckung seiner von keinem Priester gebundenen Ehe. Mißachtung der öffentlichen Andacht ist ein Zeichen äußerster Verderbtheit. Die Damen zu Chiapa waren früher ihres „blöden" Magens wegen gewöhnt, während der Messe heiße Schokolade von ihren Dienerinnen in der Kirche sich reichen zu lassen, und als der Bischof, nach vergeblicher Abmahnung von dieser störenden Sitte, mit Excommunication die Zuwiderhandelnden belegte, zogen in der Kirche die Caballeros ihre Degen, um den Sturm der Mönche gegen die hereingetragenen Schokoladengefäße abzuschlagen. Der Bischof starb bald darauf an einem Glase dieses Getränks, welches ihm eine der beleidigten Chiapaneserinnen durch einen von des Bischofs Pagen, mit dem sie in vertrautem Umgange lebte, hatte zukommen lassen.

Männer und Frauen haben sich gegenseitig in Mittelamerika in Betreff der Sittenverderbniß nichts vorzuwerfen! Nicht das tropische Klima allein, auch die geistige Leere macht den Menschen frühzeitig alt und lebenssatt. Vierzigjährige Jugendgreise und dreißigjährige Alteweiber, welche das Leben bis auf die Hefe durchgekostet, haben nichts mehr zu erleben und stehen nothwendig an der äußersten Grenze des Möglichen. Dürfen wir uns wundern, daß junge Eheleute bald einander überdrüssig werden? Nach Erschöpfung der Sinnlichkeit vermag der in seiner leeren Rohheit mittheilungsunfähige Geist keinen Ersatz zu bieten und nothwendig mußte der abgelebte Zustand entstehen, der nicht nur Centralamerika verdumpfte, sondern leider auch die europäische Menschheit zu untergraben droht.

Digitized by Google

Die Gründung Braunschweigs und der Dom Heinrichs des Löwen.

Von

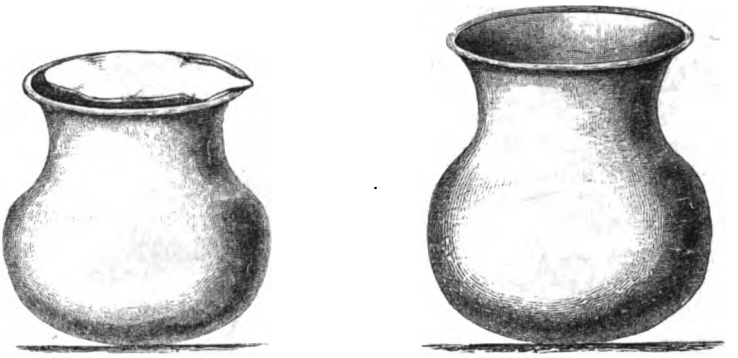
Dr. J. C. Bethmann.

Braunschweig ist unterm Schwerte groß geworden, nicht unterm Krummstabe. Darum fehlen seinen Anfängen Urkunden und gleichzeitige Chroniken, und selbst die Sage, die immer das Werdende zu schmücken liebt, hat auf seine Wiege nur späte, spärliche Blätter gestreut.

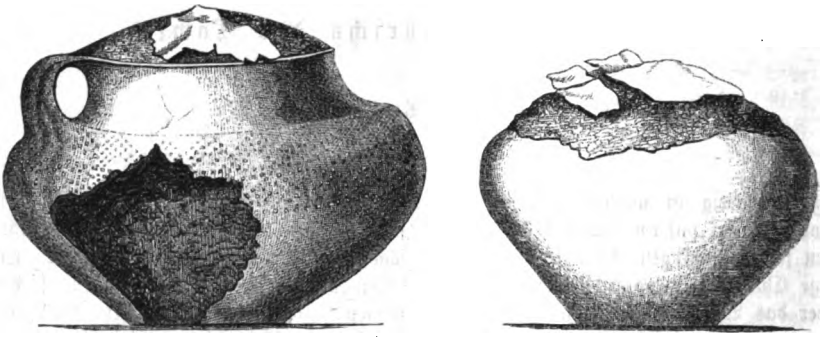
Das älteste Zeugniß für die Bewohnung des jetzigen Stadtgebietes schon in heidnischen Zeiten geben die zahlreichen Aschenkrüge, welche zu beiden Seiten der Oker auf der Schuhstraße, der Schützenstraße, am Neuenwege, der Michaeliskirche, an der Hagenbrücke, der Kuhstraße und am Sandberge gefunden sind. Sie bestätigen die alte Sage bei Botho: „So vinde ik in der scrift, dat dar gelegen hadde ein torppe, da nu de Oldewik licht, unde dat hadde konink Karle vorherbet," wie denn überhaupt bei Weitem die meisten unserer Dörfer aus der Zeit vor Karl dem Großen stammen, wenngleich mit Namen in den damaligen Geschichtsquellen nur Ohrum (Horaheim), Scheningen (Scahaningi) und Helmstedt (Helmonstedi) genannt werden. Unbegreiflich ist, daß um die Aufbewahrung dieser ältesten Urkunden sich Niemand gekümmert hat. Es sind nur zwei erhalten, beide im Besitz des Herrn Dr. Schiller, der allein den Werth dieser Urnen für Braunschweigs Geschichte zu erkennen wußte und sie aufs Bereitwilligste zur ersten Abbildung uns mitgetheilt hat. Im Museum wie im Stadtarchive ist nichts davon; und doch sind sie die einzigen Zeugen von Braunschweigs Wiege, die einzigen Reste seiner ersten Jahrhunderte, ja der einzige sichere Grund, auf den hin wir jetzt das Jubelfest seines tausendjährigen Bestehens feiern.

Denn von ihnen abwärts hören wir drittehalb Jahrhunderte von einem Orte hier durchaus gar nichts. Daß weder Widukind von Corvei, noch Thietmar, noch sonst irgend ein Schriftsteller oder eine Urkunde aus jener Zeit Braunschweigs erwähnen, wäre noch kein Beweis gegen sein Dasein. Wohl aber liegt ein solcher darin, daß es in der Stiftungsurkunde von Stederburg nicht genannt wird, während doch das Kloster von Anfang an den großen Zehnten vor Braunschweig besaß. Also muß das nachmalige Stadtgebiet auf dem linken Ufer der Oker damals, 1007, zu einem oder einigen der in jener Urkunde vorkommenden Dörfer gehört haben; oder die Altstadt ist entstanden aus einem Dorfe, welches seinen alten Namen gegen den allgemeinen „Stadt" verlor, als es befestigt wurde, grade wie der erste Name der Burg, Thancwarderoth, zu derselben Zeit von dem allgemeinen „Burg" verdrängt wurde. Vielleicht finden sich in den Straßennamen der Altstadt noch Spuren jenes älteren Namens. Es ergibt sich aber hieraus, einmal: daß die Altstadt nicht schon von Heinrich dem Finkler befestigt sein kann; sodann: daß das

Digitized by Google



Im Besitz des Herrn Dr. Schiller, gefunden an der Michaeliskirche 1859, am Neuenwege 1841.



Am Sandberge gefunden 24. April 1801, nach einem Stich von Vondervort.

ganze Stadtgebiet auf dem linken Ufer der Oker, soweit nicht Eigenholden darauf saßen, den alten Grafen von Oelsburg, nicht aber den Ludolfingern gehörte, während das davon eingeschlossene Thancwarderoth und die Wiek ausdrücklich Allode der Brunonen heißt. Daraus erklärt sich, warum die Wiek und der Sack Worthzins an den Herzog zahlten, die Alt- und Neustadt aber nicht.

* * *

Die älteste Erwähnung Braunschweigs in gleichzeitigen Quellen enthält die Urkunde der Magnikirche von 1031, wonach in diesem Jahre der freie Mann Hatheguard mit seiner Frau Atta „in der Villa Bruneswik" eine Kirche baute und mit zwei Hufen Landes ausstattete, die er vom Grafen Liudolf zu Lehen trug. Der Graf schenkte „zu seinem und seines Stammes Seelenheil" noch ein Stück Land dicht am Kirchhofe dazu, und Bischof Branthago von Halberstadt, in dessen Sprengel das Dorf lag, weihte die Kirche dem heiligen Magnus und noch sieben andern Heiligen, und pfarrte bei ihr siebzehn benachbarte Dörfer ein, von denen elf eingegangen sind.

Die zweite gleichzeitige Erwähnung ist vom Jahre 1067, in der Schenkungsacte des Propstes Athalold an die „Kirche Thoncguarderoth," welche von Bischof Godehard, also zwischen 1022 und 1038 geweiht war; sie ist zugleich die älteste Stelle, worin die Burg vorkommt.

Die dritte ist in Kaiser Lothars Urkunde von 1134 fürs Egidienkloster, welches Gerdrud 1115 erbaut habe „in de stidde Bruneswich genomet" und dessen Vogtei der Kaiser „sich und seinen Erben, die die Burg Thanguarderoth mit ihrem Zubehör in Besitz haben" vorbehält. Hier ist es schon ungewiß, ob Bruneswich noch in der ursprünglichen Bedeutung nur die Altewiek bezeichnet, oder ob es schon Gesammtname ist.

Dasselbe gilt von der vierten Erwähnung in den Hildesheimer Annalen, die 1137 verfaßt sind, und zum Jahre 1115 erzählen, Kaiser Heinrich V habe im Januar „Bru-

Digitized by Google

neswich besetzt" und Halberstadt verwüstet; von der „Stadt Bruneswich" in den im Anfange eben dieses Jahrhunderts geschriebenen Wundern des heiligen Bernward; und ebenfalls von dem Memorienbuche des Doms, wo in den ältesten Nachrichten, die vielleicht noch ins elfte Jahrhundert gehören, unter den Verstorbenen genannt werden „Tanquard und Bruno Grafen in Brunswich" und „Otto Graf in Brunswich."

Zum ersten Male sicher Gesammtname ist Brunswik 1157 in der Stiftung der Michaeliskirche, welche „die Bürger die in der Nachbarschaft von St. Michaelis in Brunswik wohnten" damals auf eigne Kosten erbaut hatten. Von jetzt an hat es überall nur diese umfassende Bedeutung; was ursprünglich so geheißen, hieß nun zum Unterschiede die „Alte Wiek," und was zuerst die „Stadt" war, wurde seit dem Anbau der Neustadt und des Hagens zur „Altstadt."

„Nach der Mitte des zwölften Jahrhunderts sehen wir die Geschichte früherer Zeiten durch eine Menge von Erzählungen ausgeschmückt, welche zum Theil erweislich falsch, zum Theil bis zur Unkenntlichkeit entstellt sind." Dies wahre Wort Stenzels gilt auch von den Erzählungen über Braunschweigs Gründung, die jetzt beginnen. Nach dem Ursprunge des Dorfes Bruneswik hatte bisher Niemand gefragt; die aufblühende Herzogsstadt, wo bald selbst ein Kaiser Hof hielt, mußte einen erlauchten Gründer haben.

Der erste der von der Gründung redet, ist ein Halberstädter Mönch, welcher gleich nach 1209 eine Chronik seines Stiftes schrieb. Wo er von Herzog Ludolfs Söhnen Bruno und Otto dem Erlauchten spricht, fügt er mitten in die Worte Ekkehards, den er da ausschreibt, den Satz: „Dieser Bruno ist der Gründer der Stadt gewesen, welche Bruneswic heißt." Eben so kurz sagt Heinrich Rosla in seinem bald nach 1287 verfaßten Gedichte auf den Krieg vor Herlingenberg: „Er (Herzog Heinrich) gedachte an Bruno, der Gründer der Stadt war, und an dessen Bruder Otto." Auch die Lüneburger Chronik aus der ersten Hälfte des fünfzehnten Jahrhunderts sagt nur: „Ludolphus let na einen sone geheten Bruno, de Brunswik na ehme genomet buwede; den schlogen de Denen dot."

Die älteste Geschichte unseres Fürstenhauses, die Braunschweigische Fürstenchronik, welche zwischen 1272 und 1282 compilirt, aber nur im Auszuge erhalten ist, beginnt mit folgender Nachricht: „Herzog Ludolf von Sachsen hatte drei Söhne, Otto, Bruno und Tanquard. Diese beiden, Bruno und Tanquard, haben die Stadt Brunswick gegründet, wie man in einigen Chroniken liest; wovon auch ein Theil dieser Stadt, die Burg nämlich, in alten Briefen öfter Tanquerode genannt wird." Dann seien beide nach dem Siege gegen die Dänen durch die Ueberschwemmung umgekommen. Dies ist die erste Erwähnung Tanquards; denn die kleine Schrift über die Stiftung der Kirchen in Sachsen, in der es heißt: „Ludolf hatte Söhne Otto Bruno und Tanquard. Herzog Bruno gründete die Stadt Brunswick, die vorher Tanquardevorde genannt wurde, im Jahre 890" — ist frühestens aus demselben dreizehnten Jahrhundert, und sie, Heinrich von Hervord und die Fürstenchronik, haben eine Quelle.

Höchstens sechzehn Jahre nach letzterer, 1299, dichtete der unbekannte Verfasser der Braunschweigischen Reimchronik, der unter vielen andern Quellen auch die Fürstenchronik nennt und sie stellenweise wörtlich ausschreibt. Dies thut er namentlich in der Gründung Braunschweigs. Von Herzog Ludolf sagt er, der habe gehabt

zwene sone,
Brun und Otte ir name was.
An eynen anderen buche ich las,
Dha mir noch eyn son genennet wart,
dher solte heyzen Thanquart.
Dhes sprech ich doch nicht verwar.

Er behandelt also seine Quelle, die Fürstenchronik, mit vorsichtiger Kritik; Tanquarts Existenz verwirft er gänzlich, und selbst über Herzog Bruno als Gründer Braunschweigs drückt er sich ziemlich zweifelnd aus:

Ich hophe, daz uns icht spotte (nicht täusche)
Dhe scripht, an dher ich horte,
we von herzogen Brune worte
Begunnen, daz nun heyzet Bruneswich,
unde borch algelich,
Dhe itteswenne dar zo lach,
dhe men Thanquarderode sach.
Daz thete her an daz vromdhe lant,
daz betvungen hatte sin hant.
Welches jares daz geschehe,
an neheyner scrift ich daz spehe.
Ich wil ouch wenen wol vor war,
daz Bruneswich dannoch icht so achbar
Noch vornomen an dhen landen were,
so iz sint wart wite mere.
Dhes is iz lichte bleben
an dhen buchen umbeschreben.
Doch so ich iz best kan verstên,

Digitized by Google

so is iz under dhem anderen Ludewiche geschen.
Got gewe im dher eren stat,
dher Brunswich gheeret hat,
Und muoze in heyles selte meren, (d. h. ihm Heil und Seligkeit mehren)
dher noch gunne iren eren.
Her is an hohen prise vunden
dicke swem dhe sine gunden.
Diz is dher werdhe vurste sich,
nach dhem ghenant ist Bruneswich
Von Saxen herzogen Ludolphes kint,
von dhem men ghescreven vint,
Daz Bruneswich von im begunnen worte.

Später kommt er nochmals darauf zurück in den Worten über Herzog Ludolf:

Dhe ouch herzogen Brunes vater was,
dher zo ersten, als ich las,
Dhe veste buwen began,
daz dhen namen Bruneswich sint gewan.
Dhe borch men do Thanquardherodhe sach.
eyn dhorph dha nahe bi lach,
Dha nu ist de alde wich;
daz heyz man dho Bruneswich.
Darnach de alde stat began,
dhe nuwe unde dhe haghe, daz sint gewan
Dhen namen, als ich gesprochen han.

Auch dies hat er aus der Fürstenchronik genommen, d. h. aus der vollständigen, nicht aus der Abkürzung, die jetzt nur davon bekannt ist. Weiter kommt in der Reimchronik über die Erbauung nichts vor.

Aus dem vierzehnten Jahrhundert erwähnt die Gründung nur ein Einziger, Dietrich Lange aus Eimbeck, in seinem lateinischen Gedichte von den Braunschweigischen Herzögen, von dem leider nur wenige Bruchstücke erhalten sind. Er sagt:

Tanquard und Bruno die Brüder in einem Sinne zusammen
haben sie Bruneswich gegründet und es erbauet.

Dann schreibt Engelhus im Jahre 1418: „Ludolf hatte drei Söhne, wovon der erste Namens Bruno auf einem Kriegszuge gegen die Dänen in einer plötzlichen Ueberschwemmung kinderlos umkam. Von ihm hat die Stadt Brunswik den Namen, die jedoch auch von einem andern Bruder Tancword in vielen alten Briefen Tancwordevoerde geschrieben wird. Der dritte Sohn war Otto." Dies hat er ganz aus der Fürstenchronik genommen, es aber bei einer spätern Ueberarbeitung seines Werkes so geändert: „Der erste, Bruno, kam gegen die Dänen um; der zweite war Egbert, der dritte Tanquard, der vierte Otto. Tanquard baute eine Stadt, die er nach sich Tanquardwerd nannte; Bruno vollendete sie und nannte sie nach seinem Namen Brunswigk."

Im Jahre 1441 schreibt Stadtweg in seiner Chronik zu 861: „Brunswich wart in dussem jare gebuwet, de hertoge Lúbeleff beghan, unde syne sone Bruno unde Tanquart vulbrachten. unde streden mit den Denen, dar Bruno geschlagen wart. van oren broder Otten quemen de keysere."

Bartold endlich, Abt des Egidienklosters in Braunschweig, hing seinem 1445 geschriebenen, noch ungedruckten Leben des heiligen Autors, dessen einzige Handschrift wir durch die Güte des Herrn Senators Culemann in Hannover haben benutzen können, ein Werk an „van der bord der vorsten van Brunßwig," das, wie er ausdrücklich sagt, ganz aus der Fürstenchronik genommen ist. Darin heißt es von Wittekinds Enkel Walprecht: „Etlike nomet one Brun, unde van ome het de stad Brunßwig. wente de borch heeb Tanquarderode. unde dar lach eyn dorp vore, dat nu de olde wik is. darna wart de olde unde de nige stad unde de Haghen. Ludeleff Walprechtes sone teelde dre sone, Otten, Brune, Tanquarde. Bruno unde Tanquardus buweden do stad Brunßwig."

Alle diese Nachrichten (und andere sind nicht erhalten) gehn auf die eine Quelle, die Braunschweigische Fürstenchronik vom Ende des dreizehnten Jahrhunderts zurück, und diese wieder auf die lateinische Sachsenchronik, also auf gelehrten Ursprung; von Volkssagen haben sie nichts an sich. Jetzt kommt aber auch im Sachsenlande eine populäre Geschichtsschreibung auf in den zahlreichen „Chroniken der Sassen," welche alte und neue Geschichtsquellen, Compilationen, gute und schlechte Gelehrsamkeit, namentlich etymologischer Art, eigne Erfindung und alte Volkssagen zu einem bunten Ganzen durch einander mengen, indem man oft kaum noch unterscheiden kann, was echte Sage und was eigenmächtige Erfindung und Deutung ist. Lange nicht genug für Sagenkunde durchforscht, sind sie für wirkliche Geschichte schwer zu brauchen, haben aber Jahrhunderte lang nachtheilig auf sie gewirkt, ja selbst dem neuesten Forscher über Braunschweigs älteste Geschichte manch argen Streich gespielt. Aus ihnen ist einiges ins Volk übergegangen und hat die echte Sage vielfach verdorben, namentlich durch etymologische Spielereien und andere ungesunde Gelehrsamkeit. Dagegen haben sie aber viel alt Sagenhaftes vor dem Untergange bewahrt, so daß sie dem, der sie zu brauchen weiß, weit mehr werth

Digitized by Google

sind, als die großen dicken Bände nüchterner Sammler, die nichts thaten als aus noch erhaltenen Quellen ein neues Buch zusammenzustoppeln. Durch jene weht, trotz aller Irrthümer, ein Hauch wie Waldesluft und Wiesenblumen; man fühlt das ewig frische Quellen des Volksgeistes, während aus diesen nur der Staub dürren Fleißes und gelehrter Nüchternheit sich verbreitet, die mühsam und ermüdend Stein an Steinchen setzt, aber keinen Kranz zu flechten weiß, keinen frischen Trunk dem Forscher spendet.

Schon in den Annalen von Pölde und Magdeburg zeigt sich diese Richtung; am üppigsten aufgeschossen ist sie in der Hettlingschen Chronik und bei Botho. Erstere, um 1450 verfaßt, enthält zum Jahre 861 Folgendes: „Hertoghe Bruno unde sin broder hertoghe Danckwort, de worden des eyns, se wolden neyne wyve nemen, unde herden ören bridden broder an, dat he eyn wyff neme unde dat lant beervede. unde redden van Ganderssen, unde wolden buwen eyne eghen woninge; unde kemen an dat water de Oveker, dar bevelle önen de stidde wol, dar de stad Brunswick nu licht. So buwede hertog Danckwert de stidde dar nu de Dom steyt, unde buwede dar eyne kercke in de ere sunte Peters, dat was sin apostel, unde nomede dat Danckwerderode. Unde hertoghe Bruno buwede de stidde, dar nu de Eygermarkt is to Brunswick, unde buwede dar eyne kercken in de ere des groten sunte Jacobs, dat was sin apostel, unde nomede dat Brunswick. so dat dar de koplüde to kemen, unde hulpen hertoghen Bruno sine stidde rede maken, unde begreppen dar eyne stad, unde nomeden se na Brunes wik Brunswick. unde is van daghe to daghe, van jaren to jaren, beter, stercker, mechtiger geworden, unde is eyne krone unde speygel des landes to Sassen unde der fursten to Brunswick unde Lüneborch. To düsser tyt wonede eyn eddelingk van den olden Sassen to Woldenberge, de heyt Daniel, de hadde eynen sone de heyt Bruno, wente hertogh Bruno was sin vadder, na dem heyt he. De vader myt dem sone reyt to hertoghen Bruno to siner eigen stad Brunswick, unde spreken: Gnedige fürste, gy schullen nicht sorgen vor eyn hus, ik unde juwe vadder wy willen juwer gnade eyn hus geven. Wante Daniel de hadde in besitting twey borghe, also Woldenberg unde Lechtenberch. Do gaff de junge Bruno sinem vaddern dat hus to Lechtenberge. so buwede hertoghe Bruno neyne borch to Brunswick, unde gaff sine stidde den koplüden unde handwercksluden, de maleden de stad vullens rede."

Sehr verwandt hiermit, aber auch vielfach abweichend, erzählt Kurd Botho in seiner 1489 beendigten Chroneke der Sassen zum Jahre 861: „Brunswick wart begunt to buwen in dussem jare van den tweien broderen hertoghen to Sassen Bruno unde Danckwort. So vinde ick in der schrifft, dat dar gelegen hadde eyn torppe, dar nu de Oldewick licht, unde dat hebde konigh Karle vorherbet. Do quam hertoghe Danckwort unde buwede dar eyn borch unde leyt de bemuren, unde is nach de ringhmuren umme den dom in Brunswick. unde so wort de borch geheten Danckwerderode. Do quam sin broder hertoch Bruno, unde betengede dar wedder eyn huse upp to richten, do de woyste dorpestidde was. Unde dar wart he jo to bespottet. wan eyne fragede: wat welme dar buwen? so sedem: jo dat is Brunes wick. unde wart geheten de Wick. Do busse forsten volden, dat yd eyn bestant wolde hebben, unde hertoch Brun dar grote lewe to hadde, do quam syn broder Danckwort, unde leyden de wick uppe der anderen syt der Oveker, unde buweden dar eyne kerken in de ere sunte Jacobe des apostell. unde darvan steyt de torne nach upp deme ayermarke in Brunswick. Also dat de erste wick up der dorpestidde so blayff bestande, de hertoge Brun hadde betenget to buwen, unde heten dat Bruneswick, dat wart do geheten de Oldewick, asset noch het hute in den dach, sunder dat bleyff bestande mit de olden husen, wente dat Gerdrudis dat closter sunderde. unde de nyge wick, dat nu de Oldestadt het, dat wart geheten Brunswick. dat bestot wente an keyser Hinrikes tyden de vinckeler. de let de Oldenstat Brunswick bemuren, unde buwede de Nygestadt derby, so hyr na beschreven steyt. Dat kam to van den Ungeren, do he mit bene stridede, do worden erst de stidde bemuret unde gebuwet." Zum Jahre 890 sagt er, Otto der Erlauchte „makede dat fullen rede, dat syn vader unde broder betenget hadden, also Ganderssem unde Brunswich." Aus dieser Erzählung Bothos stammt der Anfang der Pergamenttafel, welche bald nach 1515 im Dome neben Heinrichs des Löwen Grabmal aufgehängt war: „Alse me scref na goddes gebort achtehundert unde eyn unde sechstich, heft hertoghe

Digitized by Google

Danckquorth tho Sassen erstlich düße borch bemuret unde Danckquorderode geheten unde nomen laten." Und ebenfalls die Bleitafel, welche 1614 im Thurmknopfe der Jacobskirche am Ciermarkte gefunden wurde: „Achtehundert und eyn und sestych ys düsse torn funderet van Bruno herthoge to Brunswick, unde ys renoveret und speret anno dusent vyffhundert und neghenteyn."

Ganz vereinzelt, aber um so bemerkenswerther, ist die Angabe der Riddagshäuser Annalen zu 1026: „der Fürste Bruno gründet Brunswik."

Reine Erfindung endlich ist zu nennen, was das Leben des Heiligen Suibertus, ein untergeschobenes Machwerk aus dem Ende des fünfzehnten Jahrhunderts, erzählt: Suibert sei im Jahre 704 mit seinen Begleitern nach einem großen Flecken im Sachsenlande, namens Brunswik, gekommen, habe dort Viele bekehrt und einen von vielen Aerzten lange ohne Erfolg behandelten Kranken geheilt, worauf er von den heidnischen Priestern bei dem Satrapen des Orts verklagt und vertrieben sei, aber seinen Begleiter Boso als Prediger für die neubekehrte Gemeinde dagelassen habe.

* * *

Das ist Alles, was an Quellen über Braunschweigs Gründung bekannt ist. Wir haben sie nach ihrer Zeitfolge, unverkürzt und mit ihren eignen Worten aufgeführt, weil nur so der Leser sich sein Urtheil selber bilden kann. Wir wollen sie nun etwas näher betrachten.

Zunächst kommt ein Tanquard als Sohn Herzog Ludolfs bei keinem älteren Geschichtschreiber, in keiner Urkunde, keinem Todtenbuche vor; selbst da, wo er nothwendig erwähnt sein müßte, wenn er je gelebt hat, in den ältesten Nachrichten über den Krieg Brunos gegen die Dänen, den Stammbäumen, Familienchroniken und Urkunden des Ludolfingischen Hauses — nirgends ist auch nur eine Spur von ihm. Erst am Ende des dreizehnten Jahrhunderts wird er genannt, in der Braunschweiger Fürstenchronik und in der Nachricht über die Kirchenstiftung in Sachsen, welche beide aus Einer wohl nur wenig ältern Quelle, der Sachsenchronik stammen. Alle übrigen wo er vorkommt, Heinrich von Herford, Lange, Korner, Engelhus, Stadtweg, Bartold, die Hettlingsche Chronik, Botho und die Pergamenttafel im Dome, sind nur aus jenen beiden Quellen geflossen. Diesen aber dürfen wir um so eher mißtrauen, da schon um dieselbe Zeit der Dichter der Reimchronik ihre Angabe gradezu verwirft mit den Worten:

An eynem anderen buche ich las,
Dha mir noch eyn son genennet wart,
Der solte heyzen Tanquart.
Dhes sprech ich doch nicht verwar.

wo er mit dem anderen Buche die Fürstenchronik meint. Dazu kommt, daß der Anlaß zu solcher Erdichtung, an welche übrigens der Erfinder selbst glaubte, klar auf der Hand liegt. Denn daß Tanquarderode von einem Tanquard erbaut sein muß, sagt schon der Name; und da Brunswiks Erbauer Herzog Bruno war, so lag der Zeit, die wenig Kritik und desto mehr Phantasie besaß, nichts näher, als in Erinnerung an Romulus und Remus (wie schon Aßmann bemerkt hat) auch die Gründer beider dicht bei einander gelegenen Orte zu Brüdern zu machen. Daher haben denn alle gründlichen Forscher, schon 1508 der Gandersheimer Heinrich Bode, dann Leibniz, Harenberg, Eccard, Leiste, Werfebe, und zuletzt noch Aßmann, diesen Tanquard als Herzog Ludolfs Sohn verworfen; und nur der allerneueste Geschichtschreiber der Stadt hat ihn noch einmal ins Leben gerufen, um ihn vier Jahre später wieder zu begraben.

Aber ist es denn ganz gewiß, daß Bruno, der Gründer Braunschweigs, Herzog Bruno, Ludolfs Sohn ist? So sagen freilich alle Schriftsteller, die über diese Gründung reden — jedoch, was nicht zu übersehen, mit einziger Ausnahme der Riddagshäuser Annalen, die in ihrem ersten Theile wahrscheinlich noch ins dreizehnte Jahrhundert gehören, wenigstens auf älteren Annalen beruhen. Jene Schriftsteller sind aber nicht älter als das dreizehnte Jahrhundert; die Mehrzahl derselben kennt auch jenen Tanquard, der doch nicht existirt hat; also sind sie keineswegs unfehlbar; und konnten sie hierin irren, so konnten sie es auch bei jenem.

Schon die Reimchronik drückt sich nur mit einigem Bedenken gegen die Glaubwürdigkeit ihrer Quelle hierüber so aus:

„Ich hophe, daz uns icht spotte
Dhe scripht, an dher ich horte,
we von herzogen Brune worte
Begunnen, daz nu heizet Bruneswich
unde borch algelich"

und spricht auch an den zwei andern Stellen, wo sie hierauf zu reden kommt, nicht ihre eigne Ueberzeugung, sondern immer nur die

Digitized by Google

Meinung ihrer Quelle, der Fürstenchronik, aus: „von deme man also geschreven vint, daz Brunswik von ime begunnen wart“ und „Herzog Brune, der zuerste, also ich las, die feste to buwende began.“ Hierbei bemerkt schon Leiste: „also muß die Schrift doch so ganz glaubwürdig ihm nicht geschienen haben,“ wofür er sich aber von dem neuesten Geschichtschreiber „principienlose Kritik“ und Aßmann, der ebenfalls zweifelt, „übertriebenes Mißtrauen“ vorwerfen lassen muß; jene Ausdrücke seien „nichts als Reimarmuth und abgeschmackte Gewohnheit des Chronisten.“

Wenn uns aber eine Begebenheit erst volle viertehalbhundert Jahre nach ihrer Ereignung überliefert wird, von Zeugen die auch sonst nicht ohne Irrthümer sind, und ohne allen weitern Beweis, ja unter Umständen die Zweifel erwecken: so dürfen wir wohl dabei auch nach andern, inneren Beweisen fragen, oder wenigstens danach, was etwa sonst für Gründe sie bestätigen können. Und da finden sich einzig und allein nur die beiden indirecten, daß Botho zu 861 sagt: „Keyser Hinrik de vinckeler, de let de Oldenstat Brunswik bemuren, unde buwede de Nygestat darby. Dat kam so von den Ungeren, do he mit denen stridede“ und zu 987 von dem späteren Grafen Bruno, dem ältesten Brunonen: ihm hätte Otto III „ghewen wat landes in Sassen by Brunswik, alse Melverode de hoghen wort. he leggelde so lange, wente dat se vorstorven de keysers. dat schach by dusses markgreven Brunos sonen tyden, alse grave Ludeloff, de nam Danckwerderode unde Brunswik in, unde schreven sik markgreven to Sassen unde heren to Brunswik. So wonde dusse margreve Bruno uppe dusse vorbenomede stidde, dat weren do borchgesete unde steyne veste.“ Endlich zu 1025 sagt er von Brunos Sohn Ludolf, daß Kaiser Konrad „halp öme syn lant in beschermínge beholden, dat öme angestorven was von den keysers wegen, de hyr bevoren reygeret hebben, dat syn vedderen weren.“ und wieder zu 1030 „Ludeloff de nam Danckwerderode unde Brunswik ersten in na der keyser dode, do de alle vorstorven weren. so wart dusse Ludeloff ein here over Brunswik, wente he de negeste was von dem slechte Wedekinde von swert halven.“

Das sind die einzigen Beweise für die Gründung durch die Ludolfinger; und zwar gibt sie Botho, derselbe Botho, welcher allerlei weiß, was andere Leute nicht wissen, z. B. die berühmte Freundin Gregors VII, Mathildis, welche bekanntlich eine Tochter des Bonifacius von Tuscien und an Godfried von Lothringen vermählt war, sei die Tochter Ekbrechts I von Braunschweig und Gemahlin des Königs von Lumbardien gewesen, Magdeburg sei von Julius Cäsar gegründet, und dergleichen.

Daß aber die Altstadt nicht von Heinrich dem Finkler gebaut ist, haben wir schon oben gesehn; und daß Braunschweig nicht erst nach dem Aussterben des sächsischen Kaiserhauses der Ludolfinger durch Erbschaft von diesen an den Brunonen Ludolf gefallen sei, dürfen wir wohl daraus schließen, daß schon Ludolfs Vater, der vor 1012 starb, in der Fürstenchronik „In diesen Zeiten war in Bruneswic ein Fürste Bruno, der Graf genannt ist“ heißt; daß derselbe bei dem hundert Jahre älteren Annalista Saxo immer „Bruno von Bruneswic“ genannt wird, und daß in dem Memorienbuche des Domstiftes unter den ältesten nekrologischen Notizen als am 21. Januar verstorben „Tanquard und Bruno Grafen in Bruneswik“ vorkommen, womit entweder derselbe Vater Ludolfs, oder ein noch älterer gemeint sein muß. Wir haben also hier im brunonischen Hause zwei Brüder, Tancward und Bruno in Brunswic, die an Einem Tage umgekommen sind; hat die „Vergeßlichkeit, die Stiefmutter der Geschichte“ (wie es in alten Urkunden zuweilen heißt) sie vielleicht auf das berühmtere Geschlecht der Ludolfinger übertragen, dessen Namen, an Gandersheim und das sächsische Kaiserhaus geknüpft, die einzigen hellen Sterne in dem Dunkel der alten Dynastenhäuser waren, durch deren immer wiederkehrende Ludolfs, Brunos, Ecberte selbst die gründlichsten Genealogen nicht immer durchzufinden wissen, um wie viel weniger das Volk, dessen Gedächtniß so kurz und dessen Phantasie so reich ist, und das überall und zu allen Zeiten die minderen Namen bald fallen läßt, und ihre Thaten unbewußt auf seine wenigen Lieblinge häuft? Von wem weiß unser Volk noch jetzt aus einer Zeit von mehr als höchstens zweihundert Jahren? was davor liegt, wirft es chronologisch in den Einen Begriff „vor dem Schwedenkriege“ zusammen, worin die entferntesten Jahrhunderte dicht neben einander, oft in Einem Namen zusammenliegen. Wer wird dies tadeln? aber wer wird auch darauf Geschichte bauen?

* * *

Digitized by Google

Ja selbst die Abstammung der Brunonen von den Ludolfingern, aus der Botho seine ganzen Angaben folgerte, hat keinen ältern Gewährsmann als die Fürstenchronik, also das Ende des dreizehnten Jahrhunderts. Vorher kommt nicht die geringste Erwähnung vor, weder in Schriftstellern, noch in Urkunden; selbst der Annalista Saxo, der doch mit besonderer Sorgfalt und aus guter Quelle die Abstammung der alten sächsischen Familien behandelt, und die ersten Brunonen mehrfach erwähnt, weiß von ihrer Herkunft gar nichts. Erst die Fürstenchronik sagt bei Kaiser Heinrich II: „Bei diesen Zeiten war in Brunswik ein Fürste Bruno, der Graf genannt ist, was sein konnte, weil das Herzogthum, das seine Prädecessoren hatten, beim Erlöschen des Mannsstammes von Kaiser Otten an Hermann Billung gegeben war." Die Reimchronik übersetzt dies so:

„Set bi dhissen tagen
Was Brun vurste in Bruneswich,
dhen men ouch greve heyz algelich.
Daz wol mochte wesen,
wante wir haben gelesen,
Daz dher erste keyser Otte gayh
daz herzichtoum und dhe herscayh
Hermanne Biliges sone,
daz Brunes vorvaren helten scone,
An dhen dho dher manne bruche was."

und fügt dann von sich selber als eigne Meinung hinzu:

„An neheyner scripht ich las,
Waz dhisse Brun zo rechte
dhem ersten bestunde an sime gheslechte.
Ob her auch dhen ersten Brun meyne,
dhes han ich kunde kleyne."

d. h. „ich habe nirgends gefunden, wie dieser Bruno in grader Linie (das bedeutet bei ihm zo rechte immer) dem ersten (Herzog) Bruno entstammte an seinem Geschlechte; ich weiß auch nicht, ob der Verfasser (der Fürstenchronik) den ersten Bruno meine." Hiernach scheint sie fast daran zu zweifeln; aber ihre späteren Verse über Heinrichs des Löwen Eltern:

„Hi hat sich dher boum irflozen,
da her uz ist gesprozen
Von zwe wrzelen, als ich sprach.
Zo erst ir jewedher lange plach
Des herzochthomes zo Saxen.
Heynrich das Welph was gewaxen
Von herzogen Hermannes kunne.
So seyt men, daz gewunne
Dhe herzoginne ir geslechte
von herzogen Ludolfe, der zo rechte
Von Bruneswich Brunes vater was"

zeigen doch, daß schon damals die gewöhnliche Meinung die Brunonen von den Ludolfingern abstammen ließ; nur das wie? wußte man nicht, und beruhigte sich auch dabei, da man ja nicht Alles wissen kann.

Dies Streben aber, Alles wissen zu wollen, hat gar viele Irrthümer in die Geschichte und nirgends mehr als in die Genealogie gebracht, besonders da die Chronisten in jener Zeit ihre Vermuthung immer als Facta erzählen; was freilich auch jetzt noch Viele thun. So wollte man denn im fünfzehnten Jahrhundert jenen Stammbaum ganz genau haben, und leitete ihn in grader Linie von Heinrich dem Finkler ab, indem man jenem Grafen Bruno von Brunswik zum Vater einen Bruder Kaiser Ottos I gab. So zuerst Bartold, der ihn Tanquards Sohn nennt (eine Namensverwechslung statt Tancmar, der aber unvermält gestorben ist). Die Hettlingsche Chronik und Botho nennen Heinrich, wonach also der Stammvater der Brunonen ein Enkel Heinrichs des Finklers, Vetter Ottos II und Vatersbruder Kaiser Heinrichs II wäre. Zum Sohne geben beide diesem wieder einen Bruno, und das ist derselbe, womit die Fürstenchronik und die Reimchronik das Brunonische Haus beginnen lassen (denn jenen ersten Bruno kennen diese nicht). Dessen Sohn war Ludolf, der Vater Ekbrechts I und Großvater Ekbrechts II und Gertrudens, der Eltermutter Heinrichs des Löwen. Diesen Stammbaum haben die folgenden Geschichtschreiber allgemein angenommen, und auch Leibniz neigte sich zuletzt dazu, während er früher einen andern aufgestellt hatte.

Aber wie konnte dann Bruno bei Kaiser Ottos III Tode als Bewerber um die Krone gegen seinen Vetter Heinrich II auftreten, der als Sohn des ältern Bruders unbestritten das Vorrecht hatte? wie konnte er überhaupt mit Otto III verwandt sein, da der Zeitgenosse Wippo ausdrücklich sagt, Heinrichs Mitbewerber seien nicht vom Ottonischen Geschlechte gewesen? und wie konnte endlich nach Heinrichs II Tode das sächsische Haus für erloschen gelten, wenn in Ludolf noch der Sohn eines rechten Vetters von Heinrich II und eines Urenkels von Heinrich I am Leben und in Besitz von Macht und Würden unter den sächsischen Großen war? Darum haben denn auch andere Forscher andere Stammbäume aufgestellt, deren Verschiedenheit nur beweist, daß keiner der rechte, keiner sicher ist. Mit Sicherheit können wir also nur das sagen, daß die Brunonen

Digitized by Google

in grader Linie von der Schwertseite nicht von den Ludolfingern stammen. Von weiblicher Seite dagegen waren alle die alten sächsischen Geschlechter, wie noch jetzt unsere Fürstenhäuser, vielfach mit einander verschwägert; und von Wittekind können außerdem die Brunonen sehr wohl in grader männlicher Linie abstammen, wie das von ihnen Heinrich von Hervord aus einer alten Quelle ausdrücklich bezeugt; nur läßt es sich nicht genealogisch genau nachweisen.

Aber ist denn nicht die Jahreszahl 861 ein Beweis für Braunschweigs Gründung durch den Ludolfinger Bruno? Allerdings wäre sie das, wenn sie sicher wäre. Aber die meisten und grade die ältesten Quellen geben, wie wir gesehn haben, gar kein Jahr an, die Reimchronik sagt sogar ausdrücklich:

welches jares daz geschehe,
an neheiner schrift ich daz spehe,

also konnte man am Ende des dreizehnten Jahrhunderts noch kein Jahr dafür. Die kleine Schrift über die Kirchenstiftungen in Sachsen gibt 890 an, während doch Herzog Bruno, den sie als Gründer nennt, schon 880 fiel. Vielleicht gehört diese Zahl aber in der Schrift gar nicht zu der Gründung Braunschweigs, wie sie denn Heinrich von Hervord, der dieselben Worte hat, dabei wegläßt. Die Ridbagshäuser Chronik, die auch auf Quellen des dreizehnten Jahrhunderts beruht, gibt als Jahr der Gründung 1026 an. Das Jahr 861 findet sich zuerst bei Stadtweg, also erst in der Mitte des fünfzehnten Jahrhunderts; dann in der Hettlingschen Chronik und bei Botho, und aus letzterem ist es auf die Pergamenttafel im Dom und auf die Jakobskirche gekommen. Das sind die einzigen Zeugnisse dafür. Sie haben es aber wahrscheinlich gar nicht aus einer ältern bestimmten Angabe geschöpft, sondern aus einer Art Berechnung gefunden. Stadtweg schrieb mitten auf seine Seiten die Jahrszahlen in ununterbrochener Folge, so daß bei jedem Jahre eine Zeile für die Begebenheiten leer bleibt. Er mußte daher Alles, was er erzählt, zu einem bestimmten Jahre setzen, konnte nichts im Allgemeinen als „um diese Zeit" geschehen angeben. So hat er denn zu 861: „Brunswik wart in büssem jare gebuwet." Botho sagt zu 861: „Brunswik wart begunt to buwen in büssem jare" u. s. w. was er aus Stadtweg abschreibt, wie man sieht. Aus Botho sind wieder die Blasianische Tafel und die Inschriften im Thurmknopfe der Jakobskirche geflossen, sowie die Zahl 861, die mit arabischen Ziffern an diesem Thurme zu lesen war; denn daß diese vor 1519 eingehauen sei, wird Niemand im Ernste behaupten wollen. So ist also Stadtweg eigentlich die einzige Quelle für 861, und man mag grade auf dies Jahr gekommen sein, weil man als Ludolfs Todesjahr 859 annahm, und das Einzige, was man von seinem Sohne Bruno außer dessen Tode zu melden wußte, nämlich die Gründung Braunschweigs, am natürlichsten gleich bei seinem Antritte erzählte. Botho sagt auch noch zum Jahre 890: da hätte Otto der Erlauchte beendet, was Ludolf und Bruno begonnen, nämlich Gandersheim und Brunswik. Da haben wir also dasselbe Jahr 890, in welches die Schrift über die Kirchenstiftungen in Sachsen die Erbauung Braunschweigs setzt.

* * *

Aus allem diesen sehn wir, daß mit einiger Sicherheit, ja auch nur Wahrscheinlichkeit, weder Herzog Bruno der Gründer, noch 861 das Gründungsjahr Braunschweigs sein kann. Dies ist keineswegs neu; Leibniz, Harenberg, Leiste, Ribbentrop, Assmann haben es längst gesagt. Aber Bothos hübsche Geschichten, von Krantz, Spangenberg, Bünting, Rehtmeier verbreitet, fanden immer mehr Glauben. Denn so ist nun einmal die menschliche Natur, daß sie am liebsten dem sich zuwendet, was bestimmt klingt und wie feste Gestalt aussieht; und wo von Städtegründung die Rede ist, da denken die Meisten doch immer etwas an Romulus und Remus, an Didos Kuhhaut, und den babylonischen Thurm, oder es schweben ihnen aus der Schulzeit die Bilder zur Weltgeschichte vor, wo Heinrich der Finkler Städte bauet, den Grundriß zu seinen Füßen, im Hintergrunde die werdende Stadt — und nur Wenige fragen sich: Haben denn unsere alten Städte ein Jahr der Gründung, einen Gründer je gehabt, wie das bei Klöstern und Burgen allerdings der Fall ist? sind sie nicht vielmehr geworden, allmälig, unmerklich, unbewußt? ist das Jahr ihrer Gründung nicht ein Jahrhundert, ihre Gründer sind das nicht glückliche Lage und innere Tüchtigkeit gewesen? Das sind auch die wahren Gründer von Braunschweig — und die wahre Geschichtschreibung, die populäre

Digitized by Google

nicht minder wie die ernstere, wird sich hüten, jene andern beiden und ein bestimmtes Jahr als historische Facta hinzustellen.

Anders aber ist es mit der Feier eines Festes. Das bedarf eines bestimmten Jahres, sogar eines bestimmten Tages, und es darf, ja es muß an eine vierhundertjährige Tradition sich lieber anschließen, als ein Jahr dazu aus der Luft greifen, das eben so wenig historisch wäre. Ein Fest ruht auf dem Leben, nicht auf dem Wissen; und was das Volk Jahrhunderte lang einmal für seine Geschichte gehalten hat, das gehört zu seinem Leben mehr, als das negative, gestaltenleere Ergebniß der Forschung. Diese ist Alleinherrscherin in der Wissenschaft; im Leben weicht sie bescheiden ihrer ältern, schönern Schwester, der Sage. Und auch unter den Festen waren die schönsten immer die, deren Ursprung nicht Brief und Siegel, sondern der Blütenkranz alter Sage schmückt, die von denen man nicht weiß, woher sie kamen. Das aber, zu dem wir uns jetzt rüsten, soll ja nicht ein Erinnerungsfest der Grundsteinlegung vor tausend Jahren sein, sondern ein Jubelfest des tausendjährigen Bestehens dieses Ortes; und das darf Braunschweig in diesem Jahre mit größerer Gewißheit feiern, als womit Rom unter Kaiser Philippus seinen tausendjährigen Geburtstag beging. Denn ein mehr als tausendjähriges Alter sichern ihm zwei Zeugen, gültiger selbst als geschriebene Quellen: seine heidnischen Aschenkrüge und sein eigner Name. Ortsnamen auf —wik finden wir in ganz Niedersachsen nur drei, Brunswik, Bardowik, Osterwik, welche letzteren beiden schon vor Karl dem Großen bestanden. Hier herum steht Brunswik darin weit und breit ganz allein da; selbst von den eingegangenen Ortsnamen dieser Art gehört kein einziger unseren Gegenden an. Das muß seinen Grund haben. Das Wort selbst, altsächsisch und friesisch wik, angelsächsisch und altnordisch vik, althochdeutsch wich, gothisch veihs, lateinisch vicus, griechisch οἶκος, ist schon früh veraltet, und vor den gleichbedeutenden Ort, Burg, Stadt, Flecken, Wohnsitz, ganz aus der Sprache verschwunden. Auch aus der Bildung von Ortsnamen, wo es in ältester Zeit viel gebräuchlich war (Förstemann zählt deren achtunddreißig auf, die viel zahlreichern in den Küstenstrichen ungerechnet, wo wik so viel wie Bucht, Hafen ist), wurde es durch die gleichbedeutenden —stedt, —burg, —heim, —hausen verdrängt, da diese an den immer fortbestehenden Stadt, Burg, Heimath, Haus einen lebendigen Halt hatten, und scheint schon im zehnten Jahrhundert, vielleicht gar noch früher, nicht mehr dazu gebraucht zu sein. Danach dürfen wir die Namen, wo es vorkommt, wohl zu den allerältesten rechnen, so daß die Sage bei Botho, hier hätte schon vor Karl dem Großen ein Dorf gelegen, das er zerstörte, nicht nur durch jene Urnen, sondern auch in der Sprache eine Bestätigung fände. Vielleicht hatte das Wort die Nebenbedeutung eines größern und befestigten Ortes, so daß seine große Seltenheit in Ortsnamen sich dadurch erklärt, daß solcher größern und festen Ortschaften im Sachsenlande bekanntlich äußerst wenige waren. So hat denn Bruneswik für sein Bestehen schon in heidnischer Zeit freilich nicht Brief und Siegel und alte Pergamente, aber drei nicht minder ehrwürdige Zeugen: Sage, Sprache, und die Asche seiner ersten Bewohner.

Fragen wir nun, wie es ums Jahr 1000 da aussah, wo jetzt Braunschweig steht, so finden wir zunächst hier weit mehr Ortschaften, als gegenwärtig da liegen. Schon allein von den siebzehn Dörfern, die zur Magnikirche eingepfarrt waren, sind elf jetzt verschwunden; und auf der andern Seite der Oker ist es eben so. Aber diese zahlreichen Dörfer waren auch nicht so groß wie die jetzigen; es waren meistens ein oder ein paar Ackerhöfe mit den dazu gehörigen Leutewohnungen, wie noch jetzt in Westphalen. Namentlich die auf —roth, —büttel, —hof, —heim, —stedt ausgehenden, welche allesammt den Namen des Erbauers oder Besitzers enthalten, müssen also wenigstens ursprünglich Ein Hof gewesen sein. Gradezu —dorf genannt finden wir in der ganzen Gegend nur zwei, Morthorp und Lenthorp. Die jetzigen Dörfer sind erst dadurch so groß geworden, daß jene vielen Einzelgehöfte in sie aufgingen, durch συνοίκησις, wie auch ein Theil unserer Städte durch gleiche συνοίκησις entstanden ist, indem sich mehre Dörfer durch Eine Ringmauer vereinigten: so Helmstedt, das noch in seinen Straßen, so um dieselbe Zeit Braunschweig, das in den „Bauerschaften" die Spur dieses Ursprungs noch bis auf diesen Tag erhalten hat.

Die vielen auf —rode ausgehenden Namen dicht um die Stadt herum (Masche-

Digitized by Google

roth, Meinolfesroth, Gliesmoderoth, Ibanroth, Winnenroth, Fritherikesroth, Reindageroth, Marquarderoth, Ottonroth, Hanroth auf der rechten, Thanquarderoth auf der linken Seite der Oker) zeigen, daß der alte Wald dort schon früh in weitem Umfange urbar gemacht war, namentlich auf der rechten Seite.

Hier, im alten Darlingau, im Halberstädter Sprengel, lag die Villa Bruneswik, theils den Brunonen gehörig, theils von freien Eigenthümern bewohnt, wie der Hatheguard war, welcher 1031 hier die Magnikirche baute und sie mit zwei Hufen Landes fundirte, die er vom Grafen Ludolf zu Lehen trug. Nördlich von ihr war ein „Hagen vull brokes, busche, wische, garden, bomhoven" wie Botho ihn noch viel später beschreibt; südlich der Berg, wo hundert Jahre später das Egidienkloster sich erhob, auch brunonischer Grund und Boden, damals noch „waldig und einsam;" von seinem Fuße bis zur Oker mit ihren Werdern, derzeit noch viel breiter und wasserreicher, ein „Bruch" voll Ellerngebüsch, durch den erst Jahrhunderte später ein „Damm" und ein „Bohlweg" gelegt wurde. Die Villa mag ziemlich groß gewesen sein, wenn wir aus dem Bau einer Pfarrkirche mit siebzehn Filialen schließen und vielleicht auch dem Worte Wik die oben erwähnte Deutung geben dürfen. Anfänglich müssen auch die Brunonen hier gewohnt haben; denn schon Ludolfs Vater, und vielleicht noch ältere vor ihm, hießen Grafen in Bruneswik, noch ehe dies die ganze Stadt bezeichnete. Eine Erinnerung daran mag der Name des „Herrendorfes" enthalten. Befestigt ist sie erst durch Kaiser Otto IV.

Auf der andern Seite der Oker, welche hier die Scheide zwischen Ostvalen- und Darlingau so wie zwischen dem Hildesheimischen und Halberstädter Sprengel bildet, lag von Eisenbüttel bis dicht vor die Stadt Brunonisches Gut, auf dem später das Cyriakusstift gebaut wurde. Der Grund und Boden der Stadt selbst aber und ihre Feldmark war nicht brunonisch, sondern muß entweder einzelnen Freisassen oder den alten Grafen von Oelsburg gehört haben, welche letzteren auch Steterburg und viel Land dicht um Brunswik herum besaßen. Denn der ganze große Zehnten vor der Stadt, d. h. natürlich nur diesseits der Oker, gehörte von Anfang an dem Kloster Steterburg, welches die einzige Tochter des letzten Grafen von Oelsburg, Friderundis, die letzte ihres Stammes, mit ihrem gesammten Erbgute gründete, nachdem sie dies zuvor nach Bischof Bernwards Rath der heiligen Jungfrau auf dem Hochaltar in Hildesheim dargebracht und dadurch der Hildesheimer Kirche die Rechte des Stifters abgetreten hatte. Dafür wird sie unter andern auch jenen Zehnten ihrem Kloster erworben haben, den Bernward sonst grundsätzlich niemals weggab, ihr aber um so eher überlassen konnte, wenn das Zehntland ihr Eigengut war. Es ist ganz glaublich, daß hier, wo die alte „Reichsstraße" vom Rhein nach Bardowik und die Goslarsche Straße mit der von Magdeburg kommenden „Kaiserstraße" zusammentrafen, schon früh Niederlassungen entstanden, und so kann auch Bothos Nachricht von dem sehr frühen Bestehen der Jakobskirche als ältestes Gotteshaus in dieser Gegend vollkommene Richtigkeit haben; wenngleich sich dann nicht erklären läßt, wie dieselbe unter dem viel spätern Domstifte, und nicht unter dem Archidiakonatssitze Denstorf stand. Ist darüber, und überhaupt über das Alter der Altstadt, noch etwas genaueres zu erfahren, so wird das im Hildesheimer und im Steterburger Archive sein.

In diesem Steterburger Zehntlande mitten inne lagen zwei Besitzungen, deren Zehnten bis 1187 nach Hildesheim gehörte und erst in diesem Jahre vom Kloster zur Arrondirung angekauft wurde: der Hof Eckthi, später Echte, wovon vielleicht im Namen der Echternstraße noch eine Spur ist; und Thankwarderoth, das ausdrücklich als brunonisches Allode diesem Hofe und jener andern Umgebung entgegengesetzt und als mitten inne liegend bezeichnet wird in der Nachricht Gerhards von Steterburg: „Den Zehnten vom Allode des Herzogs in Thanquarderoth, das beim großen Hofe liegt, und von einem Hofe der Eckthi heißt, hatte Arnold von Dorstadt und seine Gemahlin Bia vom Hildesheimer Bischofe zu Lehen gehabt. Da nun aber der große Zehnten vor der Stadt dem Kloster Steterburg gehört, so führte Probst Gerhard über diesen mitten inneliegenden Zehnten eine Zeit lang Proceß mit Arnold, und kaufte ihn endlich 1187 mit zehn Mark Silber ab." Da dies damals der höchste Preis für eine Hufe Landes war, so muß das Zehntland von Thanquarderoth und Eckthi zusammen etwa zehn Hufen betragen haben. Der Name lautet in der Urkunde von 1067 Thoncguarderoth, im zwölften

Digitized by Google

Jahrhunderte Thanquarderoth, im dreizehnten Tanquarderode, im vierzehnten und fünfzehnten Dankwerderode. Die Form Tancwordevoerde ist nur ein Schreibfehler der Schrift über die Kirchenstiftung, den Engelhus nachgeschrieben hat, und Alles was man darauf über eine uralte Furth an dieser Stelle gebaut hat, zerfällt in nichts.

Nach der allgemeinen Annahme ist Tanquarderode gleich von vorn herein als Burg gegründet. Aber schon Leibniz sagt: aus dem Namen gehe hervor, daß es ursprünglich nicht eine Burg, sondern eine Villa, ein Ackerhof eines Tanquard auf urbar gemachtem Waldboden gewesen sei, woraus erst später eine Burg wurde. Wann dies geschah, und ob sie zusammen mit Hornburg, Werla, Schladen, Heiningen, Dorstadt, Wulfersbutele, Stidieraburg und Sceverlingeburg, die alle castra heißen, Eine zusammenhängende Landwehr gegen die Ungarn bildete, ist mit Sicherheit nicht mehr zu ermitteln.

Eine Kirche in der Burg „buwede hertog Danckwart dar in de ere sunte Peters" nach der Hettlingschen Chronik, auf deren Zeugniß aber Niemand etwas geben wird; denn nicht einmal Botho weiß etwas davon. Herr Dr. Dürre sagt freilich, Kaiser Otto habe vor der Burg eine hölzerne Kirche erbaut, die 1012 vom Blitze zerstört sei; wobei er sich auf Botho beruft. Botho erzählt das auch, aber erzählt es — von Magdeburg! Wir wissen daher von keiner Kirche hier, vor der, welche Bischof Godehard weihte. Ueber diese sind zwei Urkunden erhalten, die schon Scheid in den Origin. Guelficis abdruckte, ohne daß sie seitdem beachtet sind. Sie sind in dem prachtvollen Plenarius des Propstes Adelold im blasianischen Reliquienschatze zu Hannover von zwei Händen des elften Jahrhunderts, die eine vorn, die andere am Ende eingetragen, wie man das bei besonders wichtigen Nachrichten gern that, um ihre Erhaltung zu sichern; und der ausgezeichneten Gefälligkeit des Herrn Senators Culemann, der mir das Buch selbst nach Wolfenbüttel brachte, verdanke ich, daß ich sie im Original habe einsehn und mich überzeugen können, daß die Schrift wirklich gleichzeitig ist. Die am Ende lautet also:

Der Hochaltar ist geweiht vom seligen B. Godehard von Hildesheim, zu Ehren unsers Herrn Jesu Christi, und des h. Kreuzes, und der h. Jungfrau Maria, und des h. Johannes des Täufers, und der Apostel Peter und Paul, und der h. Märtirer Blasius, Pantaleon, Cosmas, Damianus, Tiburtius und vieler anderer Märtirer Bekenner Jungfrauen.

Der nördliche Altar ist geweiht von demselben Bischof Godehard, zu Ehren der h. Maria, Cäcilia, Benedicta, Margareta, Juliana, Verena, und des Märtirers Pancratius u. a.

Der südliche Altar ist geweiht vom hochwürdigen B. Hunold von Merseburg, zu Ehren der h. Märtirer Stephanus, Sixtus, Donatus, Bonifazius, und der h. Bekenner Anastasius, Othelricus u. v. a. M. B. J.

Der Altar inmitten der Kirche ist geweiht vom hochwürdigen B. Hecelin von Hildesheim, zu Ehren unseres Herrn Jesu Christi, und des allersiegreichsten Kreuzes, und der h. Jungfrau Maria, und der h. Apostel Johannes und Jacobus, und der h. Märtirer Abdon, Sennes, Johannes u. v. a.

Der Altar in der Nordseite des Klosters ist geweiht von dem hochwürdigen Bischof Bruno von Minden, zu Ehren der h. Märtirer Clemens und Marcellus, und der h. Bekenner Martinus, Briccius, Willibrord u. v. a.

In der Südseite des Klosters ist der Altar geweiht von demselben B. Bruno, zu Ehren der h. Mauritius, Cassius, Florentius, Gereon, Victor, Georg, Christoph, Theodor u. v. a. M. B. J

Die Kapelle in der Südseite des Thurmes ist geweiht von demselben B. Bruno, zu Ehren des h. Erzengels Michahel, und der h. Jungfrauen Gerdrudis, Scolastica, Mathalberta u. v. a. M. B. J.

Die Kapelle in der Nordseite des Thurmes ist geweiht vom hochwürdigen B. Folchward von Brandenburg, zu Ehren des h. Erzengels Gabrihel, und der heiligen Märtirer Gervasius, Protasius, Georg, und des h. Bekenners Jacobus, und der h. Jungfrauen Emerenciana, Waltburgis, u. v. a. M. B. J.

Die Kirche hatte also drei Schiffe und vier Altäre. In der Apsis des Hauptschiffs stand der Hochaltar, dessen Hauptheilige oder „Hövetherren" Johannes der Täufer, Peter und Paul und Blasius waren, letzterer der Hauptpatron, von dem die Kirche schon in den Urkunden von 1067 und 1157 den Namen St. Blasii führt. In der nördlichen Apsis stand ein Altar der heiligen Maria, in der südlichen des h. Stephanus, und inmitten der Kirche, grade unter dem Triumphbogen, der Altar des allersiegreichsten Kreuzes. Im Südosten schloß sich an die Kirche das Kloster oder der Kreuzgang, Monasterium genannt, mit zwei Altären, mit der Sacristei, den Wohnungen der Stiftsherren, der Schule und den andern nöthigen Räumlichkeiten im Viereck den Friedhof der Stiftsherren umschließend, auf dem nur diese zu ruhen das Recht hatten, und wer von edelm Geschlechte sich dieses Rechtes durch Vergabung an die Kirche theilhaftig machte. Im Thurme unten waren zwei abgesonderte Bethäuser oder Kapellen, in ältester Weise den beiden Erzengeln als den Helfern aus der Höhe geweiht. Der Thurm selbst ist ohne Spitze, mit einem Satteldache zu denken, wie die Kirche in

Digitized by Google

Melverode und die Stephanikirche in Helmstedt noch jetzt haben; eine uralte ehrwürdige Form, die man nicht aus moderner Neuerungssucht zerstören sollte, wie man das in Helmstedt willens ist. Mit letzterer theilte er auch die seltene, und in unserm Lande soviel ich weiß einzige Eigenthümlichkeit, nach außen keine Thür zu haben.

Unter dem Hochaltare lag eine Krypte, „die Kluft," deren die obige Urkunde freilich nicht erwähnt, die wir aber aus einer Erzählung der Pölder Annalen kennen lernen. Ein alter Stiftsherr nämlich, der für seinen Verwandten, den 1152 gefallenen jungen Grafen Lübiger von Wöltingerode viele Seelenmessen las, und gern gewußt hätte, wie es um dessen Seele stände, schlief eines Nachts, als er in der Krypte saß, über dem Vigilienlesen ein. Da sah er einen Mann, der unter dem Arme ein Buch trug, und auf die Frage: „Wer geht hier Nachts in den Winkeln um?" zur Antwort gab: er sei Lübiger, und es sei ihm zu kommen erlaubt, um den Wunsch seines Verwandten zu befriedigen. Auf die Frage: was er da trüge? sagte er: einen Plenarius. Als sein Verwandter nun fragte: „Was hilft dir das Meßbuch, da du nicht lesen konntest?" erzählte er: „er sei auf einem Kriegszuge in ein armes Dorf in Franken gekommen und dort freundlich beherbergt. Die Leute darin hätten mit Mühe und Noth der h. Jungfrau eine Kirche gebaut, nun aber nichts mehr gehabt, um ein Meßbuch zu kaufen. Da sie nun hörten, daß er eines sächsischen Grafen Sohn sei, baten sie ihn, daß er ihnen helfe; sie wollten die h. Jungfrau immer anrufen, daß sie das Meßbuch, wenn er einmal in Nöthen sei, ihm zum Heil werden lasse. Weil er nun nichts bei sich hatte, so setzte er einen von seinen Leuten einem dortigen reichen Manne zum Pfande, wofür der dreißig Schillinge hergab — so viel sollte das Buch kosten — und brachte es demüthig auf dem Altare der h. Jungfrau dar. Als er nach Hause gekommen, habe er das Geld geschickt und seinen Verpfändeten ausgelöst; und weil nun die Zeit gekommen, wo er Rechenschaft ablegen müsse von seinen Thaten, da habe die h. Jungfrau ihm das Meßbuch zum Schilde gegeben, daß, wo der böse Feind sein Recht an ihm suche, er ihm das Buch vorhalten und so seinen Schlingen entgehen möge."

Die Zeit der Erbauung wird nirgends angegeben. Botho berichtet sie bei Gelegenheit des Jahrs 1030, aber ohne sie in dies Jahr zu setzen: „do sulvest wigede sunte Godehard sunte Olrikes kerken in Brunswik, unde wigede de kerken upp Dankwarderode by Brunswik, de marggreve Ludeloff gebuwet hadde, in de ere sunte Peter unde Pauwel, unde satte dar Canoniken." Die Pergamenttafel vom Jahre 1515 schreibt dies so ab: „Anno 1030 is de kerke Dankquarderode in de ere der h. Apostoli Petri unde Pauli gewihet worden von Godehardo." Diese ganz willkürliche Zahl ist seitdem allgemein angenommen. Mit Sicherheit aber läßt sich nur das sagen, daß bei Lebzeiten Godehards (1022—1037) wenigstens der Chor und die Apsiden vollendet waren, also auch die Krypte, und wohl auch die ganze Kirche, mit Ausnahme etwa des Thurms und des Klosters. Die übrigen Altäre sind erst nach seinem Tode geweiht, wahrscheinlich weil es anfangs zu ihrer Fundirung an Gelde fehlte, wie denn überall die Errichtung der Nebenaltäre in allen Kirchen erst sehr langsam und im Laufe mehrer Jahrhunderte geschah, niemals gleich bei der Gründung. Den Altar des h. Kreuzes weihte B. Hezelin (1044—1054), den in der südlichen Apsis Hunold (1040—1050), den unter der Nordseite des Thurms Folchward († 1068), den unter der Südseite und die beiden im Kloster Bruno (1039—1055); also war bis zum Jahre 1055 Alles geweiht.

Den Gründer der Kirche kennt schon die Reimchronik nicht mehr:

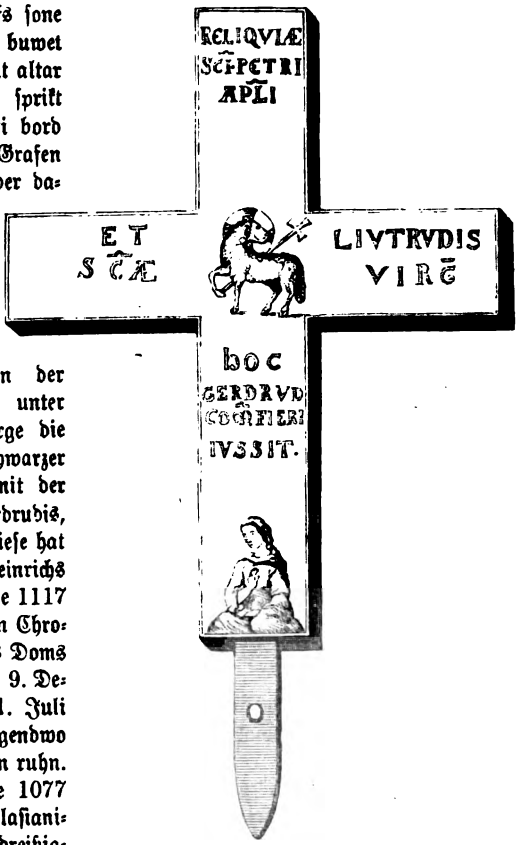
Wer daz da hätte gestichtet,
dhes bin ich umberichtet.
Doch han ich dhes nicht vordaget,
ich ne han is vil gevraget
Wise lute, dhe an buchen
iz vil begunten suchen,
Daz se is zo kunde quamen.
nicht me se darab vornamen,
Als ich ouch selben sach,
dha mir de scripht so jach,
We von Hildenseym byscoph Godehart
(dher zo Gote tete sine vart
Dhusent jar nach siner bort
und achtunddrizig, han ich gehort)
We her wigete, dez ist war,
dhes gestichtes hoheste althar,
Daz za Tanquarderode lach,
aldha houbetherscaph plach
Dhe zwe, Petrus und Paulus.
Wer iz gestichtet hatte sus
Dhes kan ich uf nicheyne kunde komen.

So hatte schon damals der Glanz der Schöpfungen Heinrichs des Löwen die früheren Erinnerungen verdunkelt. Bartold von

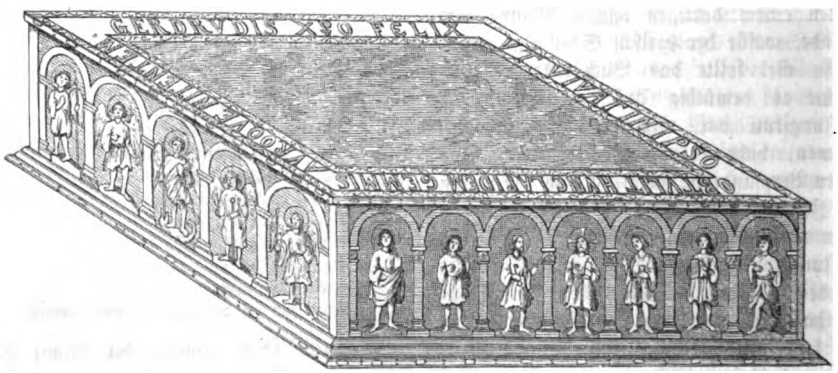
Digitized by Google

St. Egidien meldet: „Egbrecht Ludolfs sone unde de proveſt Adoroldus hebben buwet de olden kerken in der borch, unde dat altar ſunte Petri; unde ſunte Godehardus, ſprikt me, hebbe ſe ſulves gewiget, na Criſti bord 1038 jar.“ Botho allein nennt den Grafen Ludolf, nur aus Vermuthung, weil der damals die Burg beſaß. Aber Ludolf hatte darin weder ſeine Grabſtätte, noch Memorien und Seelenmeſſen, was doch eine Sitte und ein Hauptzweck aller ſolcher Gründungen war. Er wird alſo ſchwerlich der Gründer ſein.

Im Jahre 1668 hob man in der Krypte eine lange Steinplatte auf, unter der ſich in einem ſchlichten Steinſarge die Reſte eines Leichnams fanden, in ſchwarzer Kleidung, nebſt einem Bleitäfelchen mit der lateiniſchen Inſchrift: „Hier ruht Gerdrudis, Chriſti geweihte Magd 21. Juli.“ Dieſe hat man bis auf die neueſte Zeit für Heinrichs des Löwen Eltermutter gehalten, welche 1117 nach der Reimchronik, der Hettlingſchen Chronik, Botho und der Pergamenttafel des Doms hier begraben war. Aber die ſtarb am 9. December, kann alſo nicht die am 21. Juli geſtorbene ſein, ſondern muß noch irgendwo im öſtlichen Theile der Gruft verborgen ruhn. Am 21. Juli aber entſchlief im Jahre 1077 nach dem urkundlichen Zeugniß des blaſianiſchen Memorienbuchs, nach neununddreißigjährigem Wittwenſtande ihre Großmutter, Grafen Ludolfs Gemahlin Gerdrudis. Für dieſe wurden an dem Tage alljährlich von den zwanzig Chorherren der älteſten Stiftung Vigilien und Meſſe geſungen, und zwar in der Krypte, wo demnach ihr Grab ſein muß. Dieſe alſo iſt es, deren Steinſarg jetzt noch zwiſchen den Fürſtenſärgen ſteht, die erſte dieſes Namens im brunoniſchen Hauſe, und die erſte die im Dome beſtattet ward. Sie dürfen wir daher wohl als die eigentliche Gründerin des älteren Stiftes anſehn, wenn auch vielleicht neben Ludolf, ſo wie Heinrichs des Löwen Gemahlin Mathilde im Memorienbuche Gründerin des neueren Domes heißt.

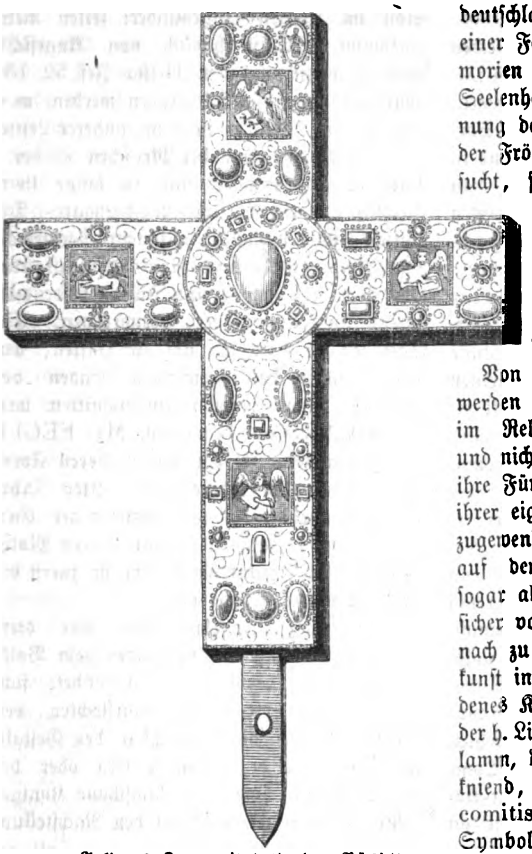


Goldenes Kreuz mit Reliquien. Vorderſeite.



Reliquienkäſtchen.

Digitized by Google

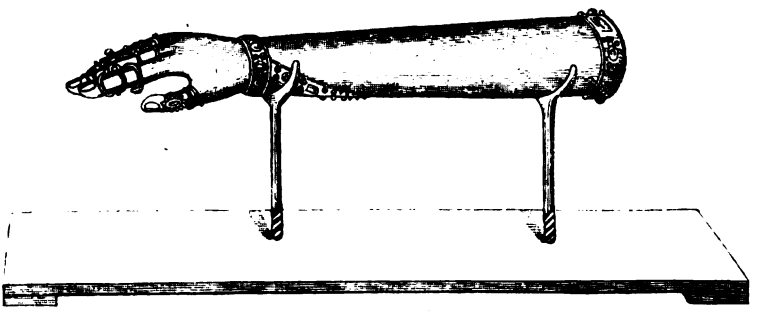


Goldenes Kreuz mit Reliquien. Rückseite.

Aber während das Grab der Königstochter noch jetzt an ursprünglicher Stätte ungestört in frischer Schönheit sich erhebt, steht der Sarg der Ahnfrau des brunonischen Hauses aus seiner Gruft gerissen, vergessen und verkannt.

Aber nicht bloß für sich gründete Gerdrudis in ihrer Kirche Gebete und Seelenmessen; sie hat auch noch ein Gedächtniß aller Seelen hier gestiftet, auf den 29. September. Die Kirche führte dies schöne Fest erst lange nachher ein; und so wird Braunschweig, in Norddeutschland wenigstens, wohl die erste Heimath einer Feier sein, welche nicht, wie die Memorien für das eigene oder der Verwandten Seelenheil oder wie die Schenkungen zur Gewinnung der Fürbitte der Heiligen, in der Form der Frömmigkeit eigentlich doch nur das Ihre sucht, sondern nach Art der ersten Christen das Ihre hingibt für Alle. Und diese Feier gründete hier nicht die Kirche, nicht die Geistlichkeit, sondern der fromme Sinn einer Wittwe — der Sinn, der noch in Braunschweigs Frauen lebt.

Von ihr, der Gründerin des alten Stiftes, werden denn wohl auch die ältesten Stücke im Reliquienschatze des Doms herrühren, und nicht erst von ihrer Enkelin Gerdrud, die ihre Fürsorge und ihre Gaben vorzugsweise ihrer eigenen Gründung, dem Egidienkloster, zugewendet haben wird. Namentlich die drei, auf denen Gerdrud genannt und einmal sogar als „Gräfin" bezeichnet ist, sind wohl sicher von der Gründerin, und gehören demnach zu den ältesten Werken der Goldschmiedekunst in unseren Landen. Das eine, ein goldenes Kreuz mit Reliquien von Petrus und der h. Liutrudis, zeigt in der Mitte das Gotteslamm, darunter das eigne Bild der Gräfin, knieend, mit der Aufschrift Hoc Gertrud comitissa fieri iussit; auf der Vorderseite die Symbole der vier Evangelisten, umgeben von Filigränverzierungen mit zwanzig echten Perlen und einunddreißig edeln Steinen, worunter sich ein sehr großer Sapphir auszeichnet. Das zweite ist ein Reliquienkästchen mit einer Platte von rothem Stein, offenbar der Hauptreliquie, bedeckt, um welche zwei gereimte lateinische Verse stehen, des Inhalts: „Gerdrudis hat Christo, daß in ihm selig sie lebe, diesen Stein dargebracht, von Gold und Edelstein strahlend." Die Seiten des Kästchens bilden in erhabener Goldarbeit Bogen von Säulen getragen, zwischen denen



Arm des heiligen Blasius.

Digitized by Google

an der vordern und hinteren Seite Christus und die zwölf Apostel, an den andern beiden Seiten je fünf Engel stehen, unter denen Michael und Gabriel die Hauptstelle einnehmen, ganz wie die berühmten ältesten christlichen Sarkophage in den Grotten des Vaticans und in Ravenna. Das dritte ist ein Arm von Goldblech, mit zwei Armbändern, mit echten Perlen und edeln Steinen besetzt, an jedem Finger mehrere Ringe; daran die Inschrift: Brachium sci Blasii hic intus habetur integrum. Gerdrudis hoc fabricari fecit. Wahrscheinlich gehören noch mehrere Stücke im Schatze zu Hannover hierzu, die keinen Namen tragen und sich nur an der Arbeit erkennen lassen; wie man das jetzt erst wird sehen können, wo die Kunstliebe des königlichen Besitzers den ganzen Kirchenschatz, der reichsten einen die aus dem Mittelalter erhalten sind, ans Licht bringt und der Forschung erschließt durch ein Werk, das an Vollendung von keinem andern noch erreicht ist, an Pracht dem Schatze selber gleichkommt.

Auch an reichgestickten Altardecken und golddurchwirkten Meßgewändern, eine Lieblingsarbeit der fürstlichen Frauen jener Zeit, wird Gertrud ihrer Kirche es nicht haben fehlen lassen. Aber nichts von ihr ist dem Dome geblieben. Die Kleinodien wanderten zur Abfindung von Johann Friedrichs Anrecht an Braunschweig 1671 nach Hannover; die Bleitafel aus ihrem Sarge ist ins Museum gekommen; und der Arm des h. Blasius, dies Palladium der Welfenfürsten, das sie, wie die Kaiser die heilige Lanze in den Schlachten des Reichs, auf ihren Kriegszügen immer mit sich führten, um über seinen Reliquien im Lager Messe zu hören und in der Schlacht an der sichtbaren Gegenwart des Schutzpatrons ihres Hauses und seines „starken Arms" sich zu stärken — der steht ebenda mit den Leuchtern, die vor tausend Jahren der Ludolfinger Andacht auf Gandersheims hohen Altar weihte, beides einst im Dienst des Herrn, an geweihter Stätte, von Fürst und Volk in Andacht angeschaut vor dem strahlenden Heiligenschrein, jetzt im Raritätenschranke mitten zwischen Anticaglien und Limousins, zwischen Schüsseln und Tellern der Renaissance und gedörrten Köpfen neuseeländischer Wilden.

Ein einziges Stück nur aus der alten Stiftskirche ist im Dome geblieben: ein Holzbild des Gekreuzigten in übermenschlicher Größe, etwa zehn Fuß hoch, den Heiland darstellend in der ältesten Weise, wie sie selbst im zehnten Jahrhundert selten mehr vorkommt. Er ist häßlich von Angesicht, nach der Weissagung vom Messias Jes. 52, 13: „daß sich viele über Dir ärgern werden, weil seine Gestalt häßlicher ist denn anderer Leute, und sein Ansehn denn der Menschen Kinder." Bart und Haupthaar sind in lange steife Flechten gewunden, wie Weiberhaar. Die ganze Gestalt umhüllt ein langer Aermelrock ohne Nath, die tunica talaris et manicata, aus dem nur Hände und Füße, beide auffallend lang und mager, hervorragen. Ein roher Gürtel hält ihn um die Hüften, auf dessen beiden herabhängenden Enden der Künstler seinen Namen eingeschnitten hat, IGERVARD auf dem einen, ME FECIT auf dem andern, in Buchstaben, deren Form dem zehnten oder spätestens dem elften Jahrhundert angehört. Das Verdienst der Entdeckung dieser Inschrift gebührt Herrn Maler Neumann in Braunschweig, der sie zuerst bemerkt und uns gezeigt hat.

Schon vor Jahrhunderten war diese uralte Darstellung des Heilandes dem Volke unverständlich geworden. Da bildete sich, offenbar durch die langen Haarflechten, den Weiberrock und die Häßlichkeit der Gestalt, die Sage von der Jungfer Era oder der h. Kümmerniß, die eine bildschöne Königstochter gewesen sei, und um den Nachstellungen ihres Vaters zu entgehen, zu Gott gebetet habe, sie so häßlich zu machen, daß Jedermann sich vor ihr entsetzte — eine Sage, welche sich ähnlich von Kaiser Heinrichs IV Schwester in Quedlinburg findet. Davon hieß die Krypte insgemein die Kluft der h. Era, weil in ihr das Bild vor Zeiten an einer Kette an der Mauer hing. Hier hat es noch im vorigen Jahrhundert Brückmann gesehen und in seinen Reisebriefen besprochen und recht gut abgebildet. In unserm Jahrhundert ist es von da weg in ein Gewölbe unterm Thurme gebracht, wo die Liebe unserer Zeit für kirchliches Alterthum und der Kunstsinn unserer Tage dies älteste Werk der Holzschnitzkunst vielleicht in ganz Norddeutschland, hochehrwürdig durch Gegenstand und Alter, und doppelt merkwürdig für Braunschweig, dessen ältester Künstlername sich darauf findet, bis vor wenig Wochen in einem Winkel stecken ließ, wo es mit Töpfergeschirr und altem Holzwerk jede Messe von Neuem bis an die Brust umpackt wurde, während doch schon vor Jahren Dr. Schiller in seiner Schrift über Braunschweigs Archi-

Digitized by Google

tektur daran erinnert hatte, ohne jedoch sein Alter und seinen Werth zu erkennen. Durch diese Schrift aufmerksam gemacht, suchte ich es letztes Frühjahr in jenem Gewölbe auf, und erlangte, daß es wieder ans Licht gezogen wurde. Jetzt soll vorgeschlagen sein, es in einem Schranke auf dem hohen Chore aufzustellen.. Das scheint uns kein glücklicher Gedanke, ein Kruzifix von übermenschlicher Größe, nur für Kirchenwände berechnet, in einen engen Raum zu bringen, wie er ganz passend sein mag für kleine Bilder und Geräthe, die gegen die Größe der Kirche verschwinden; kein würdiger Gedanke, das Bild des Herrn zusammen mit allerlei Alterthümern in einen Schrank zu schließen, der für eine Sammlung von Merkwürdigkeiten passen mag, aber nicht für einen Dom. Und ein Bild, vor dem die Stammväter unseres Fürstenhauses sich in Andacht neigten, vor dem Braunschweigs Bewohner Jahrhunderte hindurch auf den Knien Trost im Gebete gesucht und Frieden gefunden haben, das sollte ihre Enkel in der Andacht stören, sollte nur Spott und Ekel in ihnen erregen können?

Von dem spätern Zustande der alten Stiftskirche haben wir nur zwei Nachrichten. Die älteste ist die Urkunde im Anfange von Adelolds Plenar, welche in den Ausgang des Jahres 1067 gehört:

Kund sei Gegenwärtigen und Zukünftigen, wie der Propst dieser Kirche in Thoncguarderoth, Athelold, unsern Schutzherren S. Johannis dem Täufer und S. Blasius nachfolgende Güter übertragen hat, durch die Hände unserer Frau Gerdrudis und durch die Hände Herrn Markgrafen Egberts des ältern und seines Sohnes: als in Hurnihusun 20 Hufen, die er von der Gräfin Cristine gekauft hat um 100 Mark; und in Gethliti 6 Hufen, die er von dem edlen Manne Hilderic und seinem Sohne um 24 Pfund gekauft hat, und in Sicuri 4½ Hufen, die er um 12 Pfund gekauft hat, und 3 Husen in Brithi, die er von freien Leuten um 9 Pfund gekauft hat, und in Ficthi 1 um 3 Pfund, in Cavenheim 1 um 2 Pfund, in Lenthorp 1 um 4 Pfund von einer freien Frau und ihrem Vogt, und in Egganrothe 1 um 1 Pfund, und in Ibanrothe 1 um 16 Schilling. Von.....

Diese Urkunde hat ein drolliges Mißverständniß erregt. In dem Memorienbuche heißt es nämlich gegen Ende März: „1100 starb der Priester Adelolbus, Propst unsrer alten Kirche. Er gab unsrer Kirche mehr als hundert Hufen, und an Büchern, sowohl geistlichen als gelehrten, mehr als 50, und obendrein einige Kapellen.“ Dies ist aus der obigen Urkunde geschöpft; der Schreiber hat aber die Pfunde (cum libris) in derselben für Bücher (libri) genommen, und daraus eine, damals allerdings beträchtliche Bibliothek gemacht! Dasselbe erzählt, aus diesen beiden Quellen, die Reimchronik; und so ist lange an diese erste Büchersammlung in Braunschweig geglaubt. Aber obgleich dieser Ruhm ihm nicht zukommt, so ist doch Athelold durch seine reiche Vergabung an Gütern ein so großer Wohlthäter der Kirche geworden, daß er bei seinem Tode 1100 in ihr sein Grab und eine jährliche Gedächtnißfeier erhielt, und später sogar für ihren Mitstifter gehalten ist. Nach ihm wurde noch die jüngere Gerdrud hier im Jahre 1117 bestattet; sonst wird weiter kein Grab darin erwähnt.

* * *

So fand Heinrich der Löwe das alte Stift, als er in zarter Kindheit in sein mütterliches Erbe kam. Daneben erhob sich zu St. Cyriaci seit etwa 1068 ein zweites Chorherrnstift, und auf dem Köpfeberge seit 1115 das erste Kloster dieser Gegend, St. Egidien, von Benedictinern bewohnt, beide brunonisches Stammgut; von Gemeindekirchen aber St. Jakobi, ungewissen Alters, St. Magni 1031 geweiht, St. Ulrici zwischen 1022 und 1038, und St. Michaelis 1157, wozu Heinrich selbst noch St. Katharinen, St. Petri, St. Pauli hinzufügte, wahrscheinlich auch St. Martini. Es fehlte also nicht an Gotteshäusern, weder den Umwohnern noch dem Fürstenhause.

Aber die Kirche, die für die Grafen von Bruneswik groß genug gewesen war, genügte nicht mehr, als der mächtigste Fürst des Reichs, der in seiner Hand die beiden größten Herzogthümer vereinte, hier Hof hielt und in seinem Stammsitze bald die Gesandten des Morgenlandes empfing, bald den Kaiser des Abendlandes bewirthete. Wir können uns die Pracht der Feste in der Hohenstaufenzeit nicht groß genug vorstellen, wo hunderte vornehmer Gäste mit ihrem Gefolge den obersten Lehnsherrn zur Kirche geleiteten; wo der Sinn der Zeit verlangte, daß beim Hochamte die höchste Pracht entfaltet wurde, und das ganze Gefolge, so zahlreich wie möglich, zusammt einer großen Geistlichkeit im Dome Platz fand; wo Reichstage und Landtage, Friedensschlüsse und Sühnen, Ritterschlag und Wehrhaftmachung, Empfang von Gesandtschaften und fast alle öffentlichen

Digitized by Google

Handlungen dort vor sich gingen; wo bei dem Mangel der heutigen Theater, Opern und Concerte, die Kirchen vom ganzen Volke als der rechte Ort zu möglichster Prachtentfaltung und Schaustellung betrachtet und behandelt wurden; wo endlich ein feierliches Leichenbegängniß und zahlreiche Seelmessen für so nothwendig galten, daß wer es irgend vermochte, mit großen Stiftungen sich dies „Andenken und Ruhe der Seele" zu sichern suchte. Dann belebte sich schon vor Tagesanbruch der stille Dom. Das Grab des Stifters strahlte im Schimmer vieler Kerzen, wie sonst nur der hohe Altar; sein Geschlecht sammelte sich umher mit allem Lehnsgefolge, für seine Seele zu beten, während eine zahlreiche Geistlichkeit in golddurchwirkten Gewändern, Vigilien und Memorien singend, im feierlichen Schritt die Gruft umzog, und das Volk sah und fühlte, wie seine Großen auch nach dem Tode noch hohen Vorzugs und mächtiger Hülfe zur Seligkeit sich erfreuten. So mochte Heinrich, der Enkel eines Kaisers und Gemahl der Enkelin einer Kaiserin, der Schwiegersohn und Schwiegervater von Königen, der, schon der Mächtigste im Reiche, noch nach Höherem trachten durfte, sich nicht begnügen mit der Gruft in einer engen, niedrigen Stiftskirche, die er nicht einmal selbst erbaut hatte, während so viele seiner Ahnen, weit weniger mächtig als er, in ihren eignen Stiftungen ruhten. Darum beschloß er einen neuen Dom zu bauen, nicht zum täglichen Gottesdienst, sondern nur zum Mausoleum, zur Grabstätte und Gedächtnißfeier für sich und seinen Stamm.

Schon Augustus, der erste der Cäsaren, von dem das ganze Mittelalter den Ursprung und die Traditionen des Kaiserthums in ununterbrochener Reihe ableitete, hatte sich und seinem Hause ein eignes Familiengrab errichtet, das nachher im wundersamen Wechsel Festung, Garten, Brandstätte von Todtengebeinen und jetzt Theater geworden ist. Constantin, der erste christliche Imperator, wie er sich eine neue Hauptstadt baute, schuf auch eine neue Form der Kaisergruft: die Grabkirche der zwölf Apostel. Karl der Große, der erste Kaiser des Abendlandes, gründete in gleichem Sinne das Münster in Aachen, das auch in der Form ganz abweichend von der gewöhnlichen Kirchengestalt, den eigentlichen Typus für Grabkirchen, den Rundbau, annahm. Nach ihm haben viele Kaiser sich solche Gräber gebaut; und zwar waren dies immer sogenannte Domstifter mit Chorherren, weil der Hauptzweck war, für die Memorien und Anniversarien genügend und fürstlich zu sorgen. Viel seltner waren es Klöster. Von den Herrschern ging dies auf die andern Großen über; und wer nicht selbst eine Kirche bauen konnte, der sorgte durch Vergabungen an schon stehende für einen Platz im Kreuzgange, oder wenigstens für jährliche Seelmessen, wenn auch sein Leichnam selbst nicht in der Kirche ruhen konnte. So steht, in Beziehung auf die Gräber, die christliche Welt in grabem Gegensatze zu der antiken, nicht bloß der griechischen und römischen, sondern auch der altgermanischen.

Als die Sachsen durch Karl den Großen bekehrt waren, nahmen auch sie mit merkwürdiger Schnelligkeit dieselbe Neigung an, wenigstens die Großen, und mag dies nicht eins von den unwirksamsten Mitteln gewesen sein, die neue Lehre zu befestigen. Wittekind selber stiftete sich zum Grabe in Engern eine Kirche, die er dem heiligen Dionysius weihte (wie die Gruft der Frankenkönige bei Paris), und mit Kanonikern besetzte. Sein Sohn Wicbrecht baute Wildeshausen im Bremischen, auch für Kanoniker, wo er und sein Sohn Walbrecht begraben sind; sein anderer Sohn Bruno dagegen wieder in Engern. Dessen Sohn Ludolf gründete Gandersheim, wozu er sich aus Rom die Reliquien holte, und wo er mit seiner Gemahlin Oda sein Grab hatte und seine Töchter Aebtissinnen wurden. Sein Sohn Otto stiftete sich zur Ruhestätte das Benedictinerkloster St. Michaelis in Lüneburg. Von seinen Nachkommen ist dort keiner begraben, wohl aber sein Nachfolger im Herzogthum, Hermann Billung, mit allen seinen Nachkommen bis auf den letzten Herzog Magnus, den mütterlichen Urgroßvater Heinrichs des Löwen. Ottos Sohn König Heinrich I gründete sich, wie sein Großvater Ludolf gethan, eine neue Gruft in Quedlinburg, wo seine Tochter die erste Aebtissin wurde. Otto der Große baute in Magdeburg, seiner Schöpfung, sein Grab für sich und Editha; aber der Erneuerer der Kaiserwürde begnügte sich nicht mit einem Probst und Kanonikern wie seine Vorfahren; ein Erzbischof sollte für ihn Seelmesse lesen, ein Erzstift über seiner Gruft sich erheben. Sein Sohn Otto II fand sein Grab, ehe ers gedacht, an der Schwelle von St. Peter; Otto III, Deutschland und alter Sitte ab-

Digitized by Google

gewandt, in Aachen bei den Gebeinen des großen Karls; erst der letzte Kaiser dieses Hauses, Heinrich II, ruhte im selbstgegründeten Dome zu Bamberg. Aus demselben Stamme baute sich Herzog Otto in Nordheim eine Gruft bei St. Blasien; seinen Sohn Grafen Heinrich den Dicken begrub dessen Wittwe Gerdrud, die Brunonin, in seiner Stiftung Bursfelde.

Wo die ersten Brunonen ruhen, ist nicht bekannt. Ludolfs Grab wußte schon die Reimchronik nicht mehr zu nennen; seine Wittwe Gerdrudis schläft in ihrer Gründung, dem alten Stifte. Sein Sohn Ecbert I starb auf der Rückkehr von Goslar; aber

Wa her si gegraben,
swer dha me wil ab haben,
Dhem kan ich is nehevne wege geben.
An cyner stat sach ich geschreben,
Dhes ich doch volge nicht,
daz disse marchreve Ecbricht
Hette gestichtet daz gotteshus
uph dhem berge sente Cyriacus.
Dhe redhe willig gar nider slan,
went ich werliche vornomen han,
Daz her sin sone were,
dher da was stichtere.
Als uns seyt me dhan eyn scripht,
dhe uns nennet den alden Ecbricht
und dhen jungen sunder underscheyde nicht.

Einem so bestimmten Ausspruche wird die andere Meinung, der auch Botho und die Hettlingsche Chronik folgen, wohl nachstehen müssen, und sein Grab bei dem seiner Mutter im alten Stifte in Thancquarderode zu suchen sein, wo er auch am 8. Januar eine Memorie hatte. Sein kriegerischer Sohn Ecbert II, der letzte seines Stammes

stichte ouch hi zo vorn
Und richtete daz goteshus
uph dem Berge sente Cyriacus.
— — — — — —
— — und ward getragen
In sin eigen, daz er hatte gestícht.
da wort de marchreven Ecbricht
Vil herlichen gegraben.
sine sele got muze haben.
Auch han ich vornomen,
daz unlanges were vullen komen
Da vor daz gestichte.

Nach der Zerstörung von St. Cyriaci durch die Braunschweiger sind seine Gebeine, die noch die tiefe Spur des Mordes zeigten, 1689 in der Krypte des Doms beigesetzt, wo auch seine Schwester Gerdrud im Jahre 1117 bestattet war. So ruhen alle die Brunonen, deren Grab wir kennen, hier an Einer Stelle zusammen, unter den spätesten Enkeln ihres Geschlechts. Gertruds Tochtermann, Kaiser Lothar, der letzte der Süpplingenburger Grafen, schuf sich eine eigne Gruft in Königslutter, dessen zweiter Stifter er war; da ruht er mit Richenza und dem Gemahl ihrer Erbtochter, dem Welfen Heinrich dem Stolzen. Wie dieser, so wählte sein Sohn Heinrich der Löwe zu seiner Ruhestätte nicht die alte Erbgruft seiner Väter in Altorf, sondern er erbaute sich eine neue in der Stammburg seiner mütterlichen Ahnen, in Tanquarderode.

Dieser Bau hängt enge zusammen mit der Erweiterung der Burg, die aber wie die der Stiftskirche am Ende ein völliger Neubau wurde. Die alte Burg mag sehr enge gewesen sein, vielleicht mehr ein großes Herrenhaus auf dem Landgute Tanquarderode, als ein für den Krieg angelegter Burgsitz. Daher konnte Heinrich IV sie 1090, und Heinrich V 1115, so leicht und ohne Widerstand besetzen (es heißt ausdrücklich nicht „belagern") und noch 1150 durfte Kaiser Konrad hoffen, sie durch Ueberraschung in seine Gewalt zu bekommen. In Folge hiervon wendete Heinrich allen Eifer auf ihre und der Stadt Befestigung, und vielleicht bekam sie erst jetzt den Burggraben, der aus der Oker am Bevernschen Schlosse vorbei, dann den Papenstieg entlang, neben dem Viewegschen Hause durch, beim Ruhsäutchenplatze wieder in die Oker fiel. Er ist erst 1798 zugeworfen. Ringsum trennte freies Land und Baumgärten sie von der Altstadt und den Bewohnungen, aus denen nachher die Neustadt entstand; und weil jener freie Raum ganz eingeschlossen lag von Wohnungen, so hieß das fünfte, späteste Weichbild, das der Herzog dort sich anbauen ließ, der Sack. Südlich vom Burggraben und an der andern Seite der Oker breitete sich schützend Bruch und sumpfige gebüschreiche Niederung aus, da, wo späterhin der Damm und der Bohlweg zusammenstießen, der „Papenbohnenstieg" beweist, daß damals mitten in der Stadt noch Jagdgrund war.

Die Burg selbst dürfen wir uns nicht als Ein Gebäude denken, wie die jetzigen Schlösser; ein solcher Herrensitz war vielmehr, wie die Villen der Alten, wie unsere Landgüter und im größern Maßstabe das Serail in Constantinopel, ein ziemlich regelloser Verein von vielen einzelnen Gebäuden, Gärten, Grasplätzen, Ställen, Wirthschaftsgebäuden u. A., wovon das Ganze auch curia, Hof hieß. Selbst die Wohnräume der Herrschaft lagen nicht unter Einem Dache als Ein Gebäude,

Digitized by Google

sondern meist in drei Theilen von einander getrennt, als Palas (das alte atrium für Gericht, Spiele, Versammlungen und alles öffentliche Auftreten), Muoshaus (triclinium, Speisesaal) und Kemenate (Frauenzimmer, Kammern und eigentliche Wohnräume). Wo jetzt das Bevernsche Schloß ist, lag der Jägerhof, und auf der Stelle des Kadettenhauses der Finkenberg, ein nothwendiges Zubehör aller Herrensitze, woraus in Frankreich und Italien die volières geworden sind. Grade in derselben Lage wie hier in Tanquarderode, finden wir ihn bei den Schlössern in Goslar, Harzburg und in Wolfenbüttel. Er ist erst 1640 abgetragen. Das Burgthor erhob sich etwa an der Ecke des Biewegschen Hauses; es ist erst 1799 abgebrochen. Neben ihm lag (nach der allgemeinen Regel des Palastbaues, die das Mittelalter vom frühen Orient durch Rom und Konstantinopel in stetigem Zusammenhang überkommen und überall befolgt hat, und deren Spuren erst durch das Eindrängen des modernen uniformen Geschmacks verwischt sind) das Gerichtshaus, die Curie, links dem Eintretenden, grade wie im Dogenpalaste an der Porta della Carta der Gerichtssaal, und in Konstantinopel an der „hohen Pforte" schon in byzantinischer Zeit ein Gebäude für Gericht und öffentliche Verhandlungen mit Gesandten u. dgl. Hier stand noch im Jahre 1569 das Zeichen des Gerichtsbanns, der Roland, auf der Stelle, welche die von Bartensleben zu Lehn trugen und wo 1749 das Pantomimenhaus und 1799 das große Campesche Haus gebaut ist. Bei ihm wurden vom herzoglichen Vogt die Rügegerichte gehegt; beim Löwen erst später.

Von dem Palaste sind die innern Pfeiler vollständig erhalten noch in der Burgkaserne zu sehen. An seiner nördlichen Seite erbaute Heinrich in demselben Jahre 1172, wo er die Stiftskirche abbrechen ließ, die Doppelkapelle zu St. Jürgen und St. Gertruden, wovon diese, die untere, mit einem Propst und zwei Priestern für den Gottesdienst ausgestattet war; die obere, welche zwei Thürme zierten, enthielt die Plätze für den Hof, der durch eine weite Oeffnung im Boden in die untere hinabsah. Man sieht sie abgebildet auf der ältesten Ansicht der Stadt von 1546 in der Wolfenbüttler Bibliothek und auf dem Grundrisse von 1610, auch noch bei Merian; so ist sie also erst nach 1650 zerstört. Die nächste Veranlassung zu ihrer Erbauung war wohl, daß während des langwierigen Dombaus der tägliche Gottesdienst für die Burg keine Unterbrechung leiden möchte. Allein eben so viel und vielleicht noch mehr Antheil daran hat wohl etwas Anderes. Solche Doppelkapellen sind eigentlich nur in kaiserlichen Pfalzen, so in Nürnberg, in Freiberg, und (an derselben Stelle wie in Braunschweig) in dem nahen Goslar, dessen Kaiserpfalz überhaupt für Heinrich den Löwen ein Reiz zum Wetteifern gewesen scheint. Heinrich, dux secularis honoris cupidus, wie ihn sein Zeitgenosse Helmold nennt, jetzt auf dem Gipfel seiner Macht, zeigte sich in Allem gern selbständig und dem Kaiser gleich. Wie der, stiftete er in seinen Erblanden und Eroberungen Bisthümer, was nur dem Kaiser zustand — „denn Bischöfen die Investitur zu geben, kommt allein der kaiserlichen Majestät zu," sagt Helmold; endlich erlangte Heinrich dies Recht auch ausdrücklich vom Kaiser. — In seinen Fahnen und auf seinen Münzen führte er nicht, wie alle andern Reichsfürsten, den Adler, Zeichen und Verleihung des Reichs, sondern sein eignes Zeichen, das er sich selber angenommen, nicht verliehen empfangen hatte; und wie Karl der Große in seiner Kaiserpfalz zu Aachen vor der Münsterkirche das Erzbild der römischen Wölfin und auf dem Giebel des Palastes den Adler, die beiden Zeichen der Weltherrschaft, aufgerichtet hatte, so stellte Heinrich in seiner Burg an gleicher Stelle sein Zeichen auf, den ehernen vergoldeten Löwen, ein Symbol nicht seines Amtes, auch nicht der Gerichtsbarkeit, wie man gemeint hat, sondern seines Namens, seiner Macht, seiner Unabhängigkeit auf eignem Boden, dem angestammten und den sein Schwert ihm erworben. Ein stillschweigendes Gegenstück zu dem Zeichen des Reichs, und zugleich Drohung gegen seine Feinde, Anspielung auf den Namen „Löwe," den das Volk ihm gegeben, und auf seinen Stammesnamen Welf, ein Bild der Kraft und königlicher Stärke, ist dieser eherne Löwe zugleich das älteste Beispiel der Devisen und Wappen, die nachher die Gedanken der Menschen so viel beschäftigt haben.

Auch der Zug ins gelobte Land ist nicht ohne großen Einfluß auf Heinrichs Bauten in Braunschweig geblieben, namentlich was er in Jerusalem sah in der Grabeskirche und im königlichen Palaste dicht beim Tempel Salomonis mit der Kirche Justinians als Schloßkapelle; und noch mehr vielleicht Kon-

Digitized by Google

stantinopel, wo der Kaiserpalast, der Typus aller Palastbauten des Abendlandes, jene Sophienkirche in sich schloß, deren Erbauer Justinian, dem Mittelalter das Urbild eines Kaisers, bei der Weihe stolz ausrief: „Ich habe Dich besiegt, Salomo!“ Der reiche Schatz von Reliquien und Kleinodien, den der Herzog von dort mitbrachte, war allein schon Grundes genug, um zu seiner würdigen Bewahrung eine eigne Kirche zu bauen; und wiederum konnte kein König sich einen herrlichern Schmuck und wirksamere Heiligthümer für den Dom über seiner Gruft wünschen, als diese reichen „Unterpfänder des Heiligen,“ die ja zugleich auch als Unterpfänder der Seligkeit galten.

Gleich nach der Rückkehr, 1172, wurde das alte Stift abgebrochen, und im folgenden Jahre der Grund zum neuen Dome gelegt. Bald aber gerieth der Bau durch die Kriege ins Stocken, wie der Dombau in Razeburg und Lübeck, wozu der Herzog zu jedem jährlich hundert Mark Denare hergab; nun aber ließ er den Kirchenbau liegen, und befestigte dafür Burgen und Städte, wie Arnold sagt. Während Heinrich geächtet mit Mathilden in England war, 1182—1185, wird wohl gar nichts daran geschehen sein. Im Jahre 1188 aber war wenigstens Chor und Kreuz vollendet; denn da wurde der Marienaltar mitten auf dem Chore eingeweiht. Ostern 1189 ging Heinrich wieder nach England. Denselben Sommer starb die Herzogin und wurde im Mittelschiffe beigesetzt. Im Herbste kam Heinrich zurück, hatte aber zunächst vollauf zu thun, sein Land wieder zu erobern, wobei 1191 Braunschweig belagert wurde. Erst in den letzten Lebensjahren kam er zur Ruhe, und wandte sich nun eifrig der Vollendung seiner Kirche zu, namentlich der innern Ausschmückung durch das große figurenreiche Kruzifix, durch Fußboden, Fenster, Kleinodien und Kirchengewänder; „doch hat er dieselbe, wegen seiner nachmaligen Widerwärtigkeiten nicht nach Wunsch vollenden können,“ fügt Arnold von Lübeck hinzu. „Vierzehn Tage vor seinem Tode, 25. Juli 1195 (erzählt sein Zeitgenosse Gerhard von Steterburg) zog um die neunte Stunde aus Abend ein Gewitter herauf, und ein heftiger Blitz und Donnerschlag entzündete unter dem Bleidache die hölzernen Dachsparren. Der alte Herzog aber auf seinem Krankenlager blieb unter dem allgemeinen Entsetzen seiner Umgebung allein unerschrocken, obwohl das Feuer grade über seinem Haupte war. Während nun Alle durch einander „Feuer!“ und „Hülfe für den Herzog!“ schrien, kam ein gewaltiger Regen und löschte den Brand ohne menschliches Zuthun.“ Bald nachher am 6. August verschied er und wurde mitten im Dome vor dem Kreuze, das er errichtet hatte, zur Rechten seiner Gemahlin feierlich bestattet.

Ueber die Einweihung des Doms ist seltsamer Weise gar nichts bekannt. Gewöhnlich heißt es, sie sei 1194 von Bischof Hermann geschehn. Aber das sagt der einzige Botho: „1163 wart gesat bischopp-Herman, unde düsse bischop de wigede den dom to Bruneswik sunte Blasii,“ ohne ein Jahr zu nennen; das ist erst neueste Zuthat. Aber Hermann starb schon 1170, also kann er nicht einmal den Grund gelegt, geschweige die Weihung vollzogen haben. Ihm folgte Adalog bis 1190, dem Berno bis 28. October 1194, dem Conrad. Da aber in einer ungeweihten Kirche weder Messe gelesen noch begraben werden durfte, so muß die Weihung schon vor 1189 geschehen sein, also durch Adalog, der auch 1188 den Marienaltar weihte.

Zu Schutzheiligen soll Heinrich Johannes den Täufer, Blasius und Thomas von Kanterburg genommen und die Patrone des alten Stiftes, Peter und Paul, durch Erbauung der Petrikirche und der Paulskapelle entschädigt haben. Dies ist seit der Reimchronik die allgemeine Ansicht geworden. Aber das alte Stift hatte gar nicht Peter und Paul allein zu Hauptpatronen, sondern auch noch Johannes den Täufer und Blasius. Diese vier sind auf Adelolds Plenar, der auf dem Altar lag, dargestellt nebst der Jungfrau Maria und noch einem unbekannten Heiligen in Priestertracht; die Urkunde von 1067 nennt „unsere Patrone Johannes der Täufer und Blasius“ und die von 1157 den „Decan von St. Blasius.“ So also hieß schon das alte Stift im gewöhnlichen Leben, vollständiger Johannis und Blasii. Und diese beiden allein standen auch im neuen Dome in Holz geschnitzt unter Heinrichs großem Kreuze, und gemalt in ganzer Figur an den Pfeilern des Chors; und St. Johannis baptiste et St. Blasii heißt der Dom in allen Inschriften seiner ältesten Bücher und in allen seinen Urkunden bis 1226. Erst Pfalzgraf Heinrich hat, und zwar erst in den letzten Monaten seines Lebens, als dritten Schutzpatron Thomas

Digitized by Google

Becket hinzugefügt; und „auf seine Bitte“ weihete Bischof Conrad II von Hildesheim den Dom von Neuem in die Ehre dieser drei Heiligen am 29. December 1226, dem Tage des heiligen Thomas Beckets; von welchem Tage er im Jahre 1246 das jährliche Fest dieser Kirchweih auf den Tag seiner Translation, den 7. Juli verlegte. Dies erzählt er ausführlich in zwei Urkunden im Copialbuche des Doms auf dem Archive zu Wolfenbüttel. Auch das Missale des Doms vom Ende des zwölften Jahrhunderts in demselben Archive hat weder im Kalender den Namen des heiligen Thomas noch Lectionen und Gebete für ihn; diese sind erst im folgenden Jahrhundert nachgetragen. Also ist die Reimchronik im Irrthum, wenn sie von den Patronen ihrer Zeit und aus den Bildern im Chor auf die ursprüngliche Stiftung zurückschloß. Damit zerfällt Alles, was man über die Gründe vermuthet hat, aus denen Heinrich und Mathilde den Todfeind ihres königlichen Vaters zum Schutzpatron ihres Doms gemacht haben sollen. Weder Heinrich der Löwe, noch Otto IV haben daran gedacht; beide hatten die nie endende Herrschsucht der Geistlichkeit zu gut kennen gelernt, um ihr noch Altäre zu weihen. Erst Pfalzgraf Heinrich that dies, in seinen letzten Lebenstagen, als dieser Heilige mit einem Male in Deutschland in die Mode kam; ob er dabei noch andern politischen Gründen folgte, wissen wir nicht.

* * *

Versuchen wir nun, uns ein Bild des Domes vorzustellen, wie Heinrich der Löwe ihn hinterlassen hat. Er war geweiht und also vollendet. Wenn daher Arnold von Lübeck sagt, „Heinrich habe ihn wegen seines spätern Mißgeschicks nicht nach Wunsch vollendet (quam adversitatibus succedentibus ad libitum non consummavit), so heißt das nicht, er sei unvollendet geblieben, sondern nur, der Herzog habe ihn nicht ganz nach seinem ursprünglichen Wunsche ausführen können. Noch in seiner letzten Zeit hatte er ihn „mit Fußboden und mit Fenstern stattlich verziert,“ wie der Zeitgenosse Gerhard von Steterburg sagt; daß damit bunte Fenster gemeint sind, ist wenigstens wahrscheinlich. Das Dach war mit Blei belegt, welches erst 1813 herabgenommen, und über 300 Centner an Gewicht, der Centner zu sechs Thalern verkauft ist.

Die beiden Thürme scheinen das Einzige, was noch nicht ganz vollendet war. Von einem Brande, durch den sie ihre Spitze verloren hätten, ist in alten Quellen keine Spur; diese Angabe kommt zuerst bei Fabricius vor, ist aber wohl nur aus flüchtiger Lesung von Gerhards obiger Nachricht über den Brand kurz vor Heinrichs Tode entstanden. Gerhard spricht dort aber nur von Dachsparren, die zu brennen anfingen „grade über dem Kopfe des krankliegenden Herzogs,“ also auf dem Giebel des nördlichen Kreuzarmes; von Thürmen sagt er kein Wort. Es ist nicht einmal gewiß, ob diese bis zu ihrer ganzen Höhe von Heinrich dem Löwen herrühren. Der Giebel zwischen ihnen lag auf keinem Fall in dem ursprünglichen Plane, der vielmehr auf ein schlichtes Satteldach zwischen beiden Thürmen ging, wie in St. Cyriaci, Gandersheim, Gernrode, und den meisten Kirchen von Goslar. Diese Form ist typisch für den Thurmbau im alten Sachsenlande. Sie vereint die allerälteste horizontale Form, die des Giebeldachs, wie es die alten Kirchen von Mascherode, Melverode, Stöckheim, St. Leonhard, Kleinscheppenstedt haben, mit der sozusagen secundären, verticalen des aufstrebenden achteckigen Thurmes, der auch nur eine schlichte bleigedeckte Spitze ohne Giebel und Zierrath trägt. Daß die Domthürme auch in solche achteckige ganz schlichte Spitzen ohne Giebel und andern Zierrath auslaufen sollten, zeigt das Modell, das Heinrich auf seinem Grabmale im Arme hält, und das bei einer dereinstigen Vollendung jedenfalls allein maßgebend sein muß. Ottmers Plan, so geistreich er an sich ist und so passend für die neue Kirche einer neuen Fabrikstadt, wäre auf Heinrichs Dome eine arge Sünde gegen den heiligen Geist der Kunst.

Der breite, burgartige Unterbau der Thürme war ganz ohne Thür nach außen. Die jetzige ist erst 1815 eingebrochen, und selbst in ihrer neuesten Umgestaltung, bei ihrer Kleinheit und Zierlichkeit mitten in der gewaltigen Mauermasse grade keine Verschönerung. Was mehr als sieben Jahrhunderte lang nicht entbehrt wurde bei tagtäglichem Gottesdienste, wäre auch wohl jetzt nicht ganz unentbehrlich gewesen, und man hat damit ohne Noth eine uralte, sehr seltene Eigenthümlichkeit vernichtet, von der wir außer bei alten Dorfkirchen in unseren Gegenden nur noch Ein Beispiel kennen, die Stephanikirche in Helmstedt, wo dieser Unterbau noch viel höher und massenhafter ist.

Digitized by Google

Die Krypte, der älteste Theil der Kirche, gibt durch ihre ungewöhnliche Größe und die Verschiedenheit der Säulenform in den beiden Hälften, in welche sie augenscheinlich zerfällt, der Vermuthung Raum, daß der östliche Theil noch aus der alten Stiftskirche herstamme, der zweite erst von Heinrich zugefügt sei, um für den Chordienst mehr Raum zu gewinnen. In jenem Theile sind die beiden Gerdruden beigesetzt; und bei der hohen Achtung vor der Ruhe der Gräber, welche das Mittelalter so vortheilhaft vor unsern gebildeten Zeiten auszeichnet, ist es nicht unwahrscheinlich, daß Heinrich den Theil des alten Baus, der die Gruft seiner mütterlichen Ahnfrauen enthielt, unberührt bestehen ließ. Man hat gemeint, diese jetzige Krypte sei die alte Stiftskirche selbst gewesen, und Heinrich habe die neue ohne Weiteres darüber gebaut. Das widerlegt sich aber schon dadurch, daß auch jene alte Kirche eine Krypte hatte. Der Eingang zu derselben war wohl von den beiden Seiten, wie im Dom zu Goslar, in Gandersheim und andern, denn vorn lag der Altar St. Crucis davor, neben dem kaum Thüren gewesen sein können. Eine Untersuchung der westlichen Mauer würde dies leicht ermitteln. Sie war im September geweiht; wie Schmid vermuthet, der Jungfrau Maria, der auch der einzige alte Altar darin gehörte; denn die andern beiden sind erst 1329 und 1349 errichtet. Zum gewöhnlichen Dienste ward dieser in den ältesten Zeiten nicht benutzt, denn der Kanonikus desselben hatte kein Theil an den ältesten Memorienstiftungen. Nur die Seelmesse der Stifterin ward zu Michaelis daran feierlich begangen. Auf diesem Altar lag unter andern Reliquien auch der Kranz der h. Jungfrau. An der Mauer hing an einer Kette jenes alte Krucifix; ob von Anfang an, oder erst zu Heinrichs Zeiten aus der Kirche hinabgebracht, oder vielleicht noch später, ist unbekannt; und hier, wo unter dem Ernste der Särge Niemand nach seiner Schönheit fragt, stände es gewiß besser als in einem Schranke oder frei unter den farbenreichen Bildern neuer, schönerer Kunst.

Dasselbe eigenthümliche Vortreten der Krypte mitten durch das Kreuz bis an den Anfang des Hauptschiffes hatte auch der Dom zu Goslar; und auch da war es vielleicht durch eine spätere Verlängerung der ursprünglich kurzen Krypte zur Erweiterung des Chordienstes entstanden. Die beiden Arme des Kreuzes wurden dadurch von selbst zu zwei gesonderten Räumen, wovon jeder nur mit seinem Seitenschiffe in Verbindung steht. Durch sie stieg man wie in Goslar zur Krypte hinab. Während sie aber in Goslar oben bis zur Höhe des Kreuzgewölbes offen sind, geht in unserem Dome der Fußboden des Chors auch über diese Seitenräume in gleicher Höhe weg, und macht sie so zu zwei ganz geschlossenen bedeckten Räumen, wie Kapellen, weshalb sie denn auch oratoria, d. h. Betplätze, Kapellen, genannt werden. Sie haben auch jeder eine eigne Apside, grade unter der obern in den Kreuzarmen. Das südliche Oratorium weihte, nach einer Urkunde bei Schmid, erst Bischof Rudolf von Verden 1203 in die Ehre der h. Jungfrau und Johannes des Evangelisten, auf Bitte des Kanonikus Ludolf, der diesen Altar fundirte. Das nördliche aber ist nach Schmids Vermuthung gleich von Anfang an eine Kapelle gewesen mit einem Altare des Apostels Petrus, für den die älteste Vicarie des Doms, die Petrespräbende gestiftet war, vielleicht schon im alten Stifte von Gerdrud II, da dieser Kanonikus an den ältesten Memorien kein Theil hatte, wohl aber an der für Gerdrud vom 9. December. In sie führte vom Burgplatze ab für die Bewohner der Burg die „Löwenthür."

Der Chor bekam auf solche Weise eine ungewöhnliche Ausdehnung, indem zu seiner schon bedeutenden Länge noch diese beiden Flügel in den Kreuzesarmen treten. Jeder dieser Flügel hat eine Apside. In den nördlichen über der Peterskapelle führte eine kleine Pforte aus dem „moußhouß in der borch unde de kemenaden, de twischen dem moußhouß unde sunte Blasius khore lit, dar man von geit up sunte Peters kapellen," wie es im Erbvertrage von 1345 heißt. Ein gleicher Gang führte auf der andern Seite vom Moshause in den obern Theil der Doppelkapelle, zu demselben Zwecke, eben wie am Kaiserhause in Goslar noch zu sehen ist. In diesem nördlichen Seitenflügel des Chors also war der fürstliche Stuhl, abweichend von dem sonstigen Herkommen, wonach der Kaiserstuhl, wie in Goslar, in Mailand, Rom und Constantinopel, auf der südlichen Seite der Kirche, dicht unter dem Chore, zur Linken des Laienaltars stand. Denn die nördliche, die Evangelienseite, dem Altar zur Rechten, ist die Frauenseite, deshalb auch im alten Dome zu Doornik symbolisch durchweg einen Fuß nie-

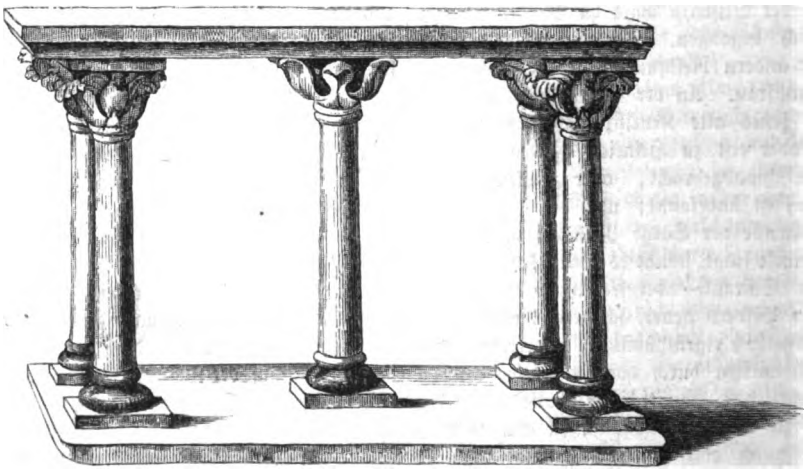
Digitized by Google

driger als die linke Männerseite. Auf ihr hat der Bischof, der Hirt der Braut Christi, seinen Sitz; auf der linken der Kaiser, als Führer der Streiter Christi. Die Abweichung hiervon in Heinrichs Dome erklärt sich aber genugsam aus der Lage der Burg an der Nordseite der Kirche.

Der eigentliche Chor zerfällt in zwei Theile. Auf dem hohen Chore stand der Hochaltar des heiligen Blasius mit dem ältesten Heiligthum der Kirche, dem Arme des Schutzpatrons der Brunonen. In seinem Innern, als am heiligsten, sichersten Orte, wurde noch im sechzehnten Jahrhundert der größte Theil des Kirchenschatzes und der heiligen Geräthe verwahrt. Vor ihm wurden auch die weltlichen Angelegenheiten des Stifts durch alle die symbolischen Handlungen vollzogen und bekräftigt, welche nach der Anschauung alles alten Rechts jede rechtliche Vornahme erst eigentlich gültig machen. So sagen die Grafen von Woldenberg 1237 in einem Verkauf von fünf Hufen an die Kirche: „Wir sind zum Altar des heiligen Blasius getreten und haben durch Niederlegung eines grünen Zweiges auf demselben selbiger Kirche die vorbesagten Güter überantwortet." Zwölf Kerzen brannten an den drei hohen Festen um ihn her im Allerheiligsten des Chors. Ihm zu beiden Seiten standen die beiden kostbaren Säulen, die eine von Rosso antico und eine kleinere von Verde antico, welche Heinrich als Heiligthümer aus dem Morgenlande mitgebracht hatte, und welche das Kapitel 1801 an den Grafen Veltheim auf Harbke verkaufte, wo sie jetzt im Schlosse stehen, die größere unten in der Halle, die kleinere auf dem Rittersaale neben der Rüstung Herzog Christians.

Ueber dem Altar, in der Wölbung der Chornische, wird wie in der Kirche von Neuwerk vor Goslar, die Muttergottes gemalt gewesen sein, die unter den Hauptpatronen dieses Altars noch vor Johannes und Blasius genannt wird, und eben so mit beiden zusammen Beschützerin der Kirche in Seeverlingeburg wurde, als Kaiser Otto IV sie dem Stifte schenkte; auf ihrem Schooße das Christkind, das segnend auf den Altar und die Kirche niederblickt. Die kolossalen Bilder der beiden andern Schutzheiligen schmückten, gleichsam Hüter des Allerheiligsten, die beiden Pfeiler am Eingange des Chors, rechts vom Altar Johannes der Täufer, links der heilige Blasius; ihr Leben und Leiden füllte die Wände des Chors in je drei Bilderreihen. Unter diesen standen, gleichsam als Sockel zu ihnen, die hölzernen Chorstühle (stalli) der zwanzig Chorherren, vor welche späterhin eine zweite, niedrigere Reihe, die der Vicarien, trat. Im Jahre 1814 wurden diese Chorstühle auf den Mittelchor verlegt, und sind endlich ganz verschwunden.

Auf dem Mittelchore (in medio choro, wie Pfalzgraf Heinrich in seiner Bestätigung von 1223 sagt), da wo der Cantor und Präcentor mit den Chorknaben ihren Platz hatten, stand der Marienaltar, von Heinrich und Mathilde gestiftet und mit einer kleinern Pfründe, der ersten Vicarie des



Marienaltar auf dem Chore.

Digitized by Google

Domes, ausgestattet, durch Bischof Adalog am 8. September 1188 der heiligen Jungfrau geweiht: eine Platte von schwarzem Muschelmarmor auf fünf hohlen bronzenen Säulen. In der mittelsten legte Adalog eine Urkunde über die Weihung nebst einer großen Menge Reliquien nieder, welche Anton Ulrich an den Abt von Corvei verschenkt hat. Auch hier sehen wir Goslars Einwirkung; denn da stand genau an derselben Stelle des Chors der bronzene Crodoaltar, ursprünglich ein Reisealtar der Kaiser mit einem Reliquienkästchen drin. Um ihnen nicht nachzustehen, stellte Heinrich hier ebenfalls ein metallenes Werk auf, aber doch ganz anderer Art, indem es den sagenreichen Salomonischen Tisch vorstellt, der mit den andern Tempelschätzen erst von Nebucadnezar nach Babylon, dann durch Cyrus nach Jerusalem zurück, von Titus nach Rom, dann von Genserich nach Karthago, von Belisar nach Konstantinopel weggeführt war, von hier aber auf die Bemerkung eines Juden, daß diese Geräthe überall wohin sie gekommen, Verderben und den Untergang der Reiche mitgebracht hätten, durch Justinian nach Jerusalem zurückgesendet, von da nach Damaskus gebracht, endlich nach Spanien kam, wo er der Stadt, die ihn bewahrte, ihren Namen Alcantara gab. Diesen Altar versetzte Rudolf August 1686 an die jetzige Stelle, Anton Ulrich aber ließ ihn 1707 wieder an die ursprüngliche zurückbringen, wobei leider die Säulen polirt und vergoldet wurden. (Rehtm. Suppl. 37.) Am 10 November 1813 wurde er bei den Vorkehrungen zur Todtenfeier Karl Wilhelm Ferdinands hinter den Hochaltar gesteckt, am 22 aber wieder hervorgezogen (Görges S. 23), aber leider nicht an die ursprüngliche, sondern an die jetzige niedrige Stelle gebracht, wohl nicht aus Gründen der Zweckmäßigkeit, sondern weil man die erste vergessen hatte. Es ist daher zu hoffen, daß er nach Herstellung des Chors wieder den viel würdigern Platz erhalte, den seine erlauchten Stifter ihm nicht ohne Absicht und tiefere Bedeutung angewiesen haben — er sollte, wie sein Salomonisches Urbild, im Heiligthume stehen, dicht vor dem Allerheiligsten.

Auf dem Rande des Chors gegen die Kirche zu stand der Lettner, lectionarius, sonst ambon genannt. Eigentlich sind deren immer zwei: der eine fürs Evangelium, meist mit einem Adler mit ausgebreiteten Flügeln geschmückt, am nördlichen, der andere für die Episteln am südlichen Ende der Schranken, cancelli (davon Kanzel) welche die Brustwehr des Chors gegen die Kirche bilden. Da aber hier grade auf diesen beiden Enden die Stufen aus dem Schiffe heraufführten, und zwischen ihnen und den beiden großen Pfeilern kein Platz blieb, so ist vielleicht nur einer in der Mitte gewesen; wie auch in Goslar dort eine Erhöhung, wie eine Bühne, auf einigen Stufen stand. Im Memorienbuche wird immer nur von einem einzigen „Ambon" gesprochen, für den Asswin von Salder ein Licht an fünf Festen gestiftet hatte. Rudolf August versetzte den Lettner in den nördlichen Kreuzarm; Anton Ulrich beseitigte ihn ganz; nach Dr. Schiller (S. 23) ist davon nur ein Christusbild in einem Winkel unterm Thurme übrig. Die jetzige Kanzel ist erst 1707 durch Anton Ulrich dahingekommen; vorher soll sie nach Görges S. 24 am zweiten Pfeiler des Mittelschiffs gestanden haben. Zu Heinrichs Zeiten war sie gewiß nicht dort, sondern ihre Stelle vertrat der Ambon.

Auf demselben Rande des Chors, grade unter dem Triumphbogen, errichtete Heinrich ein großes Kruzifix, wie wir ähnliche ganz an derselben Stelle im Dom in Goslar und in sehr vielen andern Kirchen finden. Gerhard von Steterburg sagt davon: „Mitten in der Kirche ließ er mit großem Fleiß ein Bild unsers Herrn Jesu Christi am Kreuz mit noch andern Bildern aufrichten, ein wunderbares und stattliches Werk." Genauer beschreibt es Rehtmeier K. G. I, 88. „Mitten in der Kirchen über dem Altar und der Kantzel ließ er ein Kruzifix, welches jetzo bei dem hohen Chore abseit gesetzt ist, aufführen, zu dessen Seiten sich zwei große übergüldete geflügelte Engel, auf geflügelten Rädern stehend, präsentiren. Auf der einen Seite an der Mauern ließ er das Bildniß Johannes des Täufers, auf der andern St. Blasii setzen." Görges, der es noch in diesem Jahrhundert sah, sagt davon S. 25: „Es reichte querdurch von einem Pfeiler zum andern. In mehren Fächern sah man die Köpfe der Apostel; an beiden Seiten die Göttin der Zeit; unter diesen standen die Bildsäulen von Blasius und Johannes. Mit den Köpfen der Apostel trieb die Jugend oft ihr Spiel. Sie waren in die Fächer nur hingestellt, ohne befestigt zu sein. Daher fand man sie oft umquartirt; bald sahen alle rechts, dann

Digitized by Google

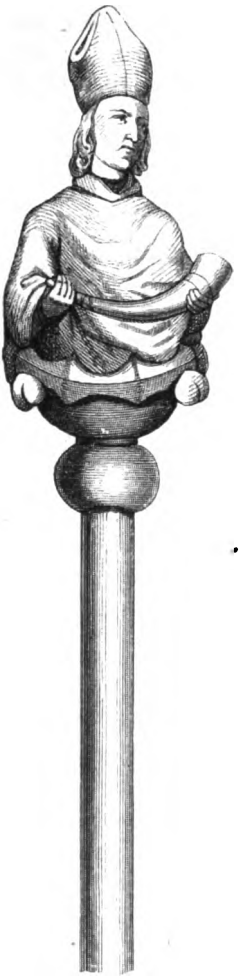
wieder links, bald zwei und zwei gegeneinander, als ob sie sich unterhielten; dann lagen sie alle auf den Gesichtern; ja einstmals fand man den Blasius auf der Kanzel und jene in den Handschriften des zehnten und elften Jahrhunderts häufig vorkommende Form von Sonne und Mond bei der Kreuzigung nicht, und hielt sie wegen des Schleiers für

Johannes der Täufer unter dem Kruzifix.

Der h. Blasius unter dem Kruzifix.

die sämmtlichen Apostel als Zuhörer in den nächsten Kirchenstühlen." Es war also eine Composition von sehr bedeutender Größe. Der Heiland selbst muß zum wenigsten lebensgroß gewesen sein. Ueber den Armen des Kreuzes hingen in runden Medaillons Sonne und Mond als weibliche Brustbilder in antiker Weise, ihre Verfinsterung beim Tode des Heilands durch einen Trauerschleier andeutend. Dieses schließen wir aus Görges Ausdruck: „die Göttin der Zeit;" er kannte nämlich Göttinnen der Zeit. Unter den Kreuzesarmen befanden sich zwei Engel, nicht fliegend, wie das die Skulptur erst viel später und immer nur zu ihrem Schaden dargestellt hat, sondern sie deuteten das Schweben nur an, und zwar außer den Fittigen noch durch die aus Heseliels Gesicht entlehnten geflügelten Räder. Unter dem Kreuze, wo sonst Maria und der Evangelist Johannes zu stehn pflegen, waren hier mit Beziehung auf den Dom die lebensgroßen Bildsäulen Johannes des

Digitized by Google

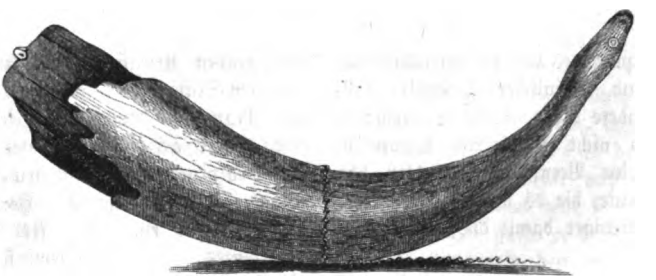


Stab des heiligen Blasius.

Täufers und des h. Blasius, jener mit Lamm und Buch, dieser sein Horn tragend, das mit Anklang seines Namens in Deutschland sein besonders beliebtes Attribut geworden ist. Den Sockel der ganzen Gruppe bildete eine Reihe von zwölf Nischen mit den Brustbildern der Apostel, die zugleich als Brustwehr des Chors anstatt der alten cancelli diente. So war das Ganze mit seinen fünf lebensgroßen Figuren und vierzehn Brustbildern gewissermaßen ein goldstrahlendes Gitter heiliger Gestalten, das inmitten des Triumphbogens schwebend, den Raum des Hochamts von der tieferen Halle der Fürstengruft schied, und den drunten Ruhenden trostesvoll in der Höhe das Bildniß Dessen zeigte, der durch seinen Tod in Ewigkeit Grab und Tod überwunden hat.

Diese sinnvoll gedachte und für jene Zeit kühne Composition, wohl eins der bedeutendsten Werke der Holzschnitzkunst im zwölften Jahrhundert, ließ erst Rudolf August wegnehmen und in den nördlichen Kreuzflügel abseit setzen, um an seiner Stelle ein neues Kruzifix aufzurichten, das denn schon wieder 1707 Anton Ulrich abbrechen ließ, um der jetzigen Kanzel Platz zu machen. Jenes alte aber blieb in seinem Zufluchtsorte unversehrt bis in unser Jahrhundert, wo nicht fanatische Bilderstürmer der Reformationszeit, nicht fieberhafter Freiheitsschwindel der Revolution, die beide in ihrer Leidenschaft eine Entschuldigung finden, sondern die nüchternste Gleichgültigkeit einer Kulturperiode, die sich selbst wohlgefällig die aufgeklärte zu nennen liebte und in der wir zum Theil jetzt noch stehn, ohne Noth ein Werk zerstörte, um das wir

Schalmei des heiligen Blasius.

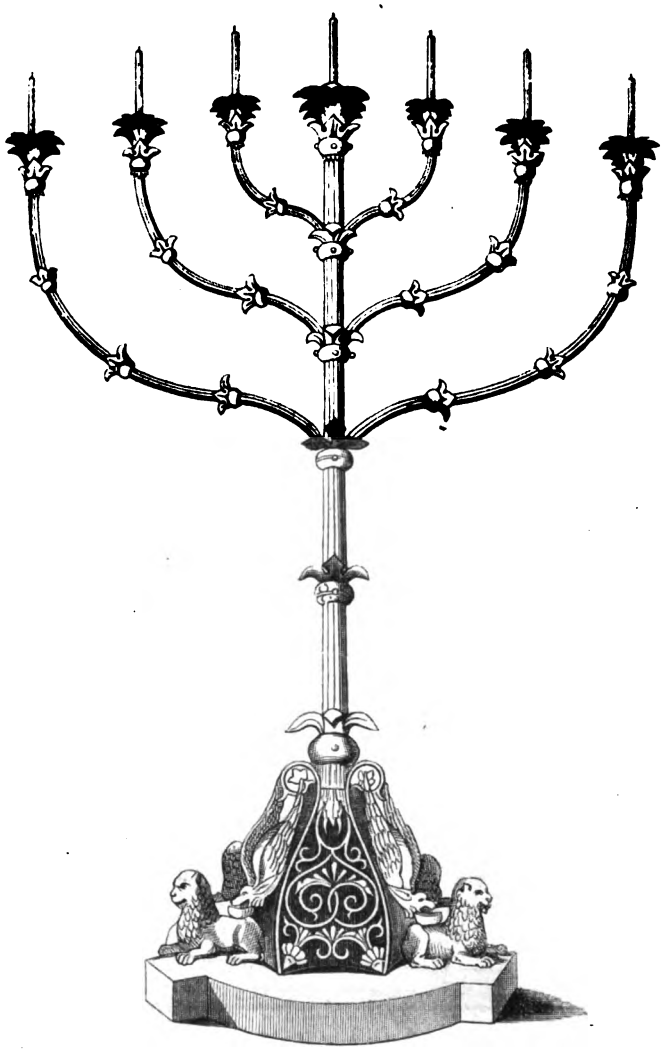


Horn des heiligen Blasius.

Digitized by Google

jetzt wie viel wohl geben würden! Im Herbst 1813 ist es nach Görges S. 34 ganz fortgeschafft bis auf die beiden Bildsäulen des Täufers und des h. Blasius und die Tafel zu Häupten des Kreuzes mit hebräischer, griechischer und lateinischer Inschrift, falls nicht noch andere Reste irgendwo verborgen liegen. Und nicht die fremde Occupation wars, die seine Vernichtung befohlen hat: noch leben Leute, die es wissen, wie der damalige Domprediger damit die Sacristei hat heizen lassen.

Im Schiffe des Doms stand zu Heinrichs Zeit ein einziger Altar, des h. Kreuzes. Er war der Laienaltar, und befand sich genau an derselben Stelle, wo in Goslar der Laienaltar lag, mitten zwischen den Aufgängen zum Chore, grade unter dem Triumphbogen und dem großen Kruzifix. Hier hatte schon in der alten Stiftskirche Bischof Hecilo „der Jungfrau Maria und dem allersiegreichsten Kreuze" einen Altar geweiht. Der Herzog hat ihn also weder gegründet noch neu geweiht, aber er hat ihn reich geschmückt. Heinrich erscheint überhaupt als ein besonderer Verehrer des h. Kreuzes. In Jerusalem stiftete er vor demselben am h. Grabe drei Lichter, und ließ die Thüren der Kreuzeskirche mit Sil-



Der Leuchter vor dem Grabmal.

Digitized by Google

der überziehen, die Wände mit Mosaik schmücken. Splitter desselben, die er von Jerusalem mitgebracht, schenkte er in kostbarer Fassung der Mutterkirche in Hildesheim und seinem neuen Bisthum Schwerin. In Braunschweig stiftete er, außer dem großen hölzernen Kruzifix, noch ein Altarkreuz von massivem Golde und Filigrän, mit 25 Edelsteinen und 334 ächten Perlen besetzt, „dessen Gesammtwerth auf 1500 Mark Silber berechnet wurde," wie Gerhard angibt. Es ist jetzt im Schatze zu Hannover, und abgebildet in der vierten Ausgabe der Lipsanographie Nro. 45. Desgleichen stiftete er auf diesen Altar St. Crucis ein großes Kreuz von vergoldetem Silber, mit 51 Perlen, 39 Korallen und 96 Edelsteinen besetzt, welches drei Stücke vom h. Kreuze nebst vielen andern Reliquien enthielt. Eine alte Handschrift des Doms bei Leibniz II, 59 beschreibt es so: „Dies sind die Reliquien in dem Kreuze, das mitten in der Kirche vor dem Chor steht, das Herzog Heinrich der Löwe machen ließ zum Heil seiner Seele: vom Holz des Herrn, von der Dornenkrone" u. s. w. Abgebildet ist es in der Lipsanographie Nro. 1. Vor dem „lebenbringenden Kreuze," dem Unterpfande unserer Auferstehung, wollte er auch ruhen. Ehe er den Altar aber genügend fundirt, rief der Tod ihn ab. Daher beurkundet im folgenden Jahre sein Sohn Pfalzgraf Heinrich in einem noch ungedruckten Diplome des blasianischen Archivs: Weil es dem Altar St. Crucis bislang an genügender Ausstattung gefehlt, so habe der Stiftsherr Ludolf von Volcmarode demselben ein Grundstück dergestalt übertragen, daß von den Einkünften zehn Schillinge jährlich auf Kreuzerfindung zu einer „Tröstung" für sämmtliche Chorherren verwendet werden, von dem Reste, nämlich zehn Schillingen und zehn Hühnern „Lichter angeschafft werden sollten auf dem Leuchter vor obbesagtem Altare."

Diese Worte geben zugleich den einzigen, aber auch ganz sichern Nachweis über den ursprünglichen Platz des großen Leuchters. Dieser stand also 1196 vor dem Altare des h. Kreuzes, mitten zwischen dem Chore und Heinrichs Grabmal. Eben da nennt ihn auch die Reimchronik, wo sie von dem Probst Adelold erzählt, der sei in der alten Stiftskirche begraben, aber beim Abbruche derselben

wart sin gebeyne uz gesundert
Desselben probestes her,
und wart unden dhem candeler (d. h. abwärts)
Gelegt an des münsteres mitten,
dhen dher vurste sit heys smitten
Von sconer kunst und richer kost.

Dort sah ihn auch noch Rehtmeier (I, 88). Zu dessen Zeit wurde er aber „kostbar auspolirt und anno 1709 aufs Chor gestellt" (V, Nachtr. 32), weil er nun die um diese Zeit vorn mitten auf den Chor gesetzte Kanzel verdeckte, und weil grade an seine Stelle die messingene Gedächtnißtafel auf dem von Anton Ulrich hier eingerichteten gemeinschaftlichen Grabe der ältern Fürsten kommen sollte. Also ist irrig, was zuerst Schröder in der Beschreibung der Stadt Braunschweig S. 140 sagt, dies sei sein ursprünglicher Platz. Dr. Schiller führt dafür S. 23 Pfalzgraf Heinrichs obenerwähnte Urkunde an, in der Meinung, daß sie sich auf den bronzenen Altar mitten auf dem Chore beziehe, was aber nicht der Fall ist. Als dann Herzog August Wilhelm im Jahre 1728 den jetzigen Hochaltar baute, und der Leuchter auf seinem neuen Platze auch diesem wieder im Wege stand, so wurde er auseinandergenommen und lag nun hundert Jahre lang im Kapitelhause in einer Kiste versteckt, bis es den eifrigen Bemühungen des hochverdienten Oberbauraths Krahe — ein Baumeister im wahren Sinne des Worts — im April 1830 gelang, seine Wiederaufrichtung zu bewirken; leider, weil man damals die ursprüngliche Stelle nicht kannte, auf der erst 1709 ihm gegebenen zweiten, wo er freilich den Hochaltar unangenehm verdeckt, und mit seiner schweren Last von dreizehn Centnern, den steinernen Sockel ungerechnet, für das Gewölbe der Krypte unmöglich ohne Schaden bleiben kann. Deshalb ist zu wünschen, daß er wieder an seine alte Stelle komme, wo jetzt ganz unrecht der bronzene Altar steht, und wo der Leuchter, bei einer Höhe von 16 und einer Breite von 13 Fuß, in dem dreizehn Fuß breiten Raume zwischen den Chorstufen vollkommen Platz hat, die Chorwand gut verdeckt und die Brüstung des Chors nur um einen oder zwei Fuß überragt. Es ist auch durchaus nicht zufällig oder ohne Grund, daß ihm Heinrich grade diese Stelle unten in der Kirche zwischen dem Kreuzesaltar und seinem Grabmale anwies. Vor dem Kreuze Christi am heiligen Grabe hatte er drei ewige Lampen gestiftet; hier, vor den Splittern desselben Kreuzes, an seinem eignen Grabe, stellte er seinen Leuchter auf. Schon in den frühesten

Digitized by Google

Grabmal Heinrichs des Löwen und Mathildens.

Zeiten hing man goldene und silberne Kronen mit Perlen und Edelsteinen und herabhängenden Kreuzen verziert vor den Altären auf. Die eiserne Krone der Langobarden und die übrigen Kronen Theodelindens in Monza hatten diese Bestimmung, und erst im vorigen Jahre sind in Spanien dreizehn eben solche goldne Kronen des westgothischen Königs Receswinth gefunden. Daraus wurden mit der Zeit metallene Reifen von mächtigem Umfange, die man statt der Perlen und Edelsteine an hohen Festen mit Kerzen schmückte, daher der Name „Kronleuchter." Man gab ihnen gern die Form einer Mauer mit Thürmen und Zinnen, das himmlische Jerusalem bedeutend; so der im Münster zu Aachen, ein Geschenk Kaiser Friedrichs I, und Bernwards Krone in Hildesheim mit zweimal zwölf Thürmen und 72 Lichtern. Aehnlich stiftete der Rath zu Braunschweig dem h. Autor, zum Danke daß er in der Belagerung 1494 die Stadt gegen Heinrich den Aeltern beschützt, in die Egidienkirche eine hölzerne Krone mit Silberblech überzogen, welche die Stadt Braunschweig darstellte, und an hohen Festen zwölf Kerzen trug,

Digitized by Google

wie Rehtmeier I, 76. V Nachtr. 35 angibt. Auch in den Domen zu Paderborn und zu Goslar hingen solche Kronen im Schiffe. An derselben Stelle durfte auch Heinrichs Dome ein entsprechender Schmuck nicht fehlen; aber er nahm dazu eine andere, in Deutschland ganz ungewöhnliche Form, die jenem Abbilde des Salomonischen Tisches entsprach: die des siebenarmigen Leuchters der Stiftshütte. Die Tradition der jüdischen Tempelgeräthe scheint sich in Konstantinopel lange erhalten zu haben. Denn daher ist er von Heinrich mitgebracht, nicht hier zu Lande gegossen; das beweisen die griechischen Buchstaben, welche den einzelnen Stücken als Merkzeichen für die Arbeiter beim Zusammensetzen eingegraben sind, wie das zuerst Oberbaurath Krahe im Jahre 1830 entdeckt und öfter ausgesprochen hat. Auch die beiden schönen gegossenen Leuchter, welche Graf Wiprecht von Groitz 1109 seinem Kloster Pegau schenkte, waren von griechischer Arbeit, graeco opere fusilique decora sagen die Annalen des Klosters, also aus Konstantinopel. Von allen, die man kennt, ist der hiesige bei weitem der größte und schönste; der in Mailand ist älter, doch nicht halb so hoch.

Während in Goslar neben dem Laienaltar noch der Kaiserstuhl stand und das übrige Schiff der Gemeinde diente, füllte in Heinrichs Dom den ganzen weiten Raum nichts als das Grabmal des fürstlichen Paares

Heinrich und Mathilde. Otto IV und Beatrix.

Digitized by Google

mit ihren Steinbildern, die an Schönheit unter den gleichzeitigen Werken des Meißels in Deutschland wie in Italien wohl kaum ihres Gleichen haben. Daß sie noch zu Heinrichs und Mathildens Lebzeiten gemacht seien, hat Fiorillo aus den offenen Augen vermuthet; sicher ist das keinenfalls. Nach dem Stile aber sogar das Jahrzehent bestimmen zu wollen, wäre mehr als voreilig. Bei der Eröffnung im Jahre 1707 fand man nach Rehtmeier drei steinerne Särge, zwei große und einen kleinern; 1814 aber nach Görges S. 10 nur einen einzigen. Außer ihnen war Niemand im Schiffe bestattet als jener Probst Adelold, der erste und größte Wohlthäter der alten Kirche, dem deshalb aus Dankbarkeit Heinrich auch in der neuen ein Grab gab dicht vor dem Leuchter, wo nachher Kaiser Otto IV und Beatrix beigesetzt, seit Anton Ulrich unter einer Messingplatte mit den Gebeinen der übrigen im Dom begrabenen Fürsten des ältern Stammes in Einer Gruft vereinigt ruhen.

„Neben dem Grabmal am Pfeiler stand auch vorzeiten der Herzog in Mannesgröße; gegenüber auf der andern Seite nach dem Kirchhofe war ein Bischof in seinem Habit, die rechte Hand mit dreien Fingern emporhebend, soll Bischof Ulrich von Halberstadt angedeutet haben, der den Herzog in den Bann gethan.“ So berichtet Rehtmeier K. G. I, 90, wogegen er in der Chronik sagt: „Soll den Bischof Hermann zu Hildesheim, der die Kirche eingeweiht, angedeutet haben.“ Auf dieses Zeugniß hin hat man dem Steinbilde, das früher keine Namen trug, erst bei der neuesten Bemalung den Namen Hermannus eps untergeschrieben. Daß es aber Hermann nicht sein kann, ist oben nachgewiesen. Ulrich ist es sicherlich auch nicht; eher darf man an Adalog denken, der den Dom weihte; oder an Herzog Albrechts des Großen Enkel, Bischof Albrecht von Halberstadt, welcher 1318 das erweiterte Seitenschiff weihte und hier im Dome begraben ist; oder an Bischof Otto, von dem das Memorienbuch sagt: Anno Domini 1279 obiit Otto episcopus Hildesheimensis frater Alberti ducis senioris, cuius ymago in columpna est sculpta iuxta boleman (oder boleuian. Was ist das?) Beide Steinbilder standen an den Pfeilern neben dem Grabmale bis 1687, wo Rudolph August sie in die Krypte setzen ließ. Erst neuerdings hat man sie wieder aufgestellt, aber, man sieht nicht ein warum, in umgekehrter Ordnung und an ganz ungehöriger Stelle.

Ueber dem Grabmale „hing oben am Gewölbe an einer zarten Kette eine Klaue von dem Vogel Greif, welche Heinrich mit aus dem gelobten Lande gebracht und sie deswegen oben über sein Grabmal vor dem Altar damals hängen lassen. Und kann man von demselben keine gewisse Nachricht haben, was es für eine Materie sei, indem es etliche für ein Gemsenhorn, andere für eine Klaue von dem Vogel Greif gehalten; so ist dennoch dieses eine sehr große Klaue, die nicht mit Händen gemacht, sondern gewachsen; und müßte es gleichwohl ein ungeheurer Vogel gewesen sein, der solche Klauen gehabt, so sie nicht von dem Vogel Greif sein sollte,“ wie Rehtmeier I, 103 und V, Suppl. 36 sagt, die einzige Beschreibung die davon übrig ist. Daraus daß man es für ein Gemsenhorn halten konnte, sieht man, daß es nicht eine ganze Vogelklaue mit mehrern Krallen war, sondern nur eine einzige Kralle, also wahrscheinlich ein sehr großes Antilopenhorn, wie deren unter dem Namen Greifenklaue in mehrern alten Kirchen hingen. Rehtmeier sah sie noch in der Sakristei; jetzt ist sie verschwunden.

Am Pfeiler neben dem Grabmale ließ Heinrich selbst noch die Fahnen der von ihm 1182 in der Schlacht gefangenen thüringischen Grafen Ludwig und Hermann aufhängen, die Heinrich von Hervord dort noch sah; auch seine Waffen, wie 1512 Bernhard Witt erzählt: „Er habe in seiner Jugend bei Heinrichs Grabmal am Pfeiler noch das Schwert hängen sehen, womit er den Lindwurm getödtet haben solle, desgleichen den Löwen in Marmor ausgehauen, der zu den Füßen des Grabmals gleichsam schlummerte.“

An einem dieser Pfeiler hing, seit 1515 etwa, auch die öfter angeführte Holztafel mit Pergament überzogen, worauf die im Dome ruhenden braunschweigischen Fürsten und Fürstinnen bis 1515 in sassischer Sprache verzeichnet waren; und an dem ersten Pfeiler vom Thurme ab ein merkwürdiges Bild auf Holz gemalt, das jetzt im Museum ist. Es stellt links Heinrich und Mathilden, rechts Otto IV und Beatrix dar, mit Versen darunter, nach deren Schrift es ins vierzehnte Jahrhundert gehört. Der Ring, den auf ihm Mathilde hochhält, jene Waffen und Fahnen, die Greifenklaue, der Löwe zu Fü-

Digitized by Google

ßen des Grabmals, dann der bronzene Löwe vor dem Dom und die Steinmetzspuren an der Löwenthür haben einen großen Theil der schönsten Blätter zu dem Kranze geliefert, womit die Sage die Gestalt des Löwenherzogs geschmückt hat.

Ueberblicken wir noch einmal den Dom, wie wir ihn gleich nach Heinrichs Tode uns zu denken haben, so sehn wir ihn, vielleicht bis auf die Spitze der Thürme nach, vollendet. Die große dunkle Krypte mit nur Einem Altar und dem altehrwürdigen Holzbilde des Gekreuzigten an der Wand über den schmucklosen Grüften der beiden Gerbruden, ein Rest des ältesten Stifts der Brunonen; unter den Kreuzesarmen zwei Kapellen, in der nördlichen der Petersaltar, die südliche noch ungeweiht; der Chor hoch übers Schiff erhaben, von ungewöhnlicher Größe, mit zwei Seitenflügeln, jeder in seiner Apside einen Altar tragend; in der mittelsten Nische unter der Farbenpracht der drei Fenster des Heiligthums der Hochaltar des h. Blasius, in sich und im Heiligenschrein den gnadenreichen Reliquienschatz in kostbarer Fassung bergend; zwölf Leuchter um ihn her, und an den Wänden unter morgenländischen Teppichen die Chorstühle der zwanzig Stiftsherrn. In der Mitte des Chors der Altartisch Mathildens; ganz vorn der Lettner, die Brüstung des Chors überragend. Unten die dreifache Halle des Schiffs, nichts als das Grabmal der Stifter umschließend, das von keiner täglichen Versammlung der Gemeinde gestört, von keinem Altar, keinen Stühlen beengt, in feierlicher Einsamkeit dalag, zur Seite die Waffen des Herzogs und feindliche Fahnen, die Beute seiner Schlachten, darüber des Morgenlandes Wundergaben — bald unscheinbarer Schmuck, längst mißachtet und verworfen, doch nicht vom Volke, das aus ihm die einzige Gabe wand, die es zu bieten hat, das einzige Denkmal das es seinem Fürsten geben konnte, aber auch das schönste, das ihm geworden ist: den unverwelklichen Kranz des Liedes und der Sage. Vor dem Grabmale, zwischen den hohen Stufen des Chors, bildete der Altar St. Crucis, mit dem gnadenreichen Kreuze von Gold und Perlen und Edelsteinen strahlend, dem siebenarmigen Leuchter davor, und dem gestaltenreichen Kruzifix hoch oben darüber, ein Ganzes, das im farbigen Rahmen des bildbedeckten Siegesbogens, selbst von Gold und Farben und Kerzenschein glänzend, als Mittelpunkt des gesammten reichen Bilderschmucks der Wände und Gewölbe eine ergreifende Wirkung gemacht haben muß.

Nur von diesen Wandgemälden dürfen wir, und müssen wir vielleicht noch zweifeln, ob sie schon zu Heinrichs eignem Bau gehören. Beabsichtigt hat er sie gewiß (denn kein großer Kirchenbau jener Zeit ist ohne diesen Schmuck zu denken, der selbst Dorfkirchen wie Melverode und Gebhardshagen nicht fehlte — „von den Wunderdingen die ihm auf seiner Wallfahrt ins heilige Land begegnet sein sollen, sind die meisten Kirchen im Sachsenlande von Bildern voll," sagt Engelhus), vielleicht auch schon begonnen, aber sehr weit gefördert oder gar zu Ende geführt gewiß nicht. Sein Zeitgenosse Gerhard von Steterburg, der seine Sorge für die Vollendung der Kirche so genau beschreibt und selbst Fußboden und Fenster nicht vergißt, hätte einen so bedeutenden, vor Allem in die Augen fallenden Schmuck wohl nicht unerwähnt gelassen. Vielleicht meint aber diese Malereien Arnold von Lübeck, dessen Jugendaufenthalt in Braunschweig noch in Heinrichs letzte Jahre fällt, mit dem Ausdruck: Heinrich habe wegen seines spätern Mißgeschicks den Dom nicht so vollendet, wie er es gewollt hätte. Sicherlich ist an ihnen lange gemalt, und aus der Disposition der Bilder im Chor kann man vielleicht gar schließen, daß sie schon beinahe beendigt waren, als der Dom im December 1226 dem h. Thomas Becket mitgeweiht wurde. Denn an den beiden Pfeilern am Eingange zum hohen Chor sind in kolossalen Gestalten rechts der Täufer, links der h. Blasius gemalt, und die rechte Wand enthält in drei Streifen über einander nichts als Johannis Leben. Ebenso ist auch die linke auf drei Streifen für Blasius eingerichtet, aber nur zwei davon sind ihm gewidmet, die dritte, und zwar die unterste, also zuletzt gemalte, dem h. Thomas, während doch Blasius allein den ganzen Pfeiler einnimmt. Hiernach sollte man glauben, daß der Entwurf nur für die ursprünglichen beiden Schutzheiligen gemacht war, und die Ausführung an der rechten Seite schon ganz, an der linken beinahe vollendet war, als 1226 Thomas als dritter Patron hinzukam, für den jetzt nur noch ein einziger Streifen zu seinem Leben, aber kein Platz mehr zu seinem Standbilde offen blieb.

Nicht Feuer, nicht Feindesgewalt, nicht Roheit des Volks oder bilderstürmender Fanatismus hat zerstört, was von dieser

Digitized by Google

Schöpfung Heinrichs verloren ist, sondern die, welche eigentlich seine Erhalter und Beschützer sein sollten. Was untergegangen, ist fast allein durch die Gleichgültigkeit des Kapitels und den Ungeschmack der Baumeister zu Grunde gegangen. Nicht von jeher; — denn als des Herzog Julius fremde Baumeister Chor und Krypte durch ein kolossales Mausoleum im Renaissancestil zerstören wollten, hat das verständige Kapitel das noch abgewandt. Die Zerstörung begann erst, als die Stadt ihre Selbständigkeit verlor. Da mit dem alten Sinne auch der Sinn fürs Alte wich, der Sinn, der einer Stadt ihren Charakter aufprägt. Nicht bei der Bürgerschaft — die hielt lange noch an dem Eigenen, Ererbten fest, und hat erst viel später, zum Theil erst in unsern Tagen die Braunschweig eigene Form des schönen, durchdachten Holzbaues aufgegeben — aber bei den höheren Ständen, im Gefolge des Hofes, des französischen Geschmacks, und der fremden Mustern fröhnenden Architekten. Was aber selbst jene Zeit noch nicht zerstörte, nur beseitigte, das ist wirklich zerstört erst von unserm Jahrhundert.

Im Mittelalter waren die Kirchen, was jetzt die Museen sind. Auf ihren Altären und in ihren Schatzkammern sammelten sich Geschenke der verschiedensten Art, deren Geber sich damit ein Andenken im Gebet, einen Platz im Buche des Lebens, und ihren Gaben die Weihe der Religion und den Schutz der Kirche erwerben wollten, sichtbar für Alle und gesichert, wie man glauben durfte, für alle Zeiten. Hier legte der Pilger seinen Stab und die wundersamen Erzeugnisse des fernen Morgenlandes nieder; der Mönch das Meßbuch, das er in einsamer Zelle mühsam geschrieben und mit Bildern schön verziert um Gotteswillen; der Reiche Schmuck und Kleinodien, elfenbeinerne Trinkhörner und kostbare Kelche, Geräthe und Bilder. Vornehme Frauen hingen hier die Teppiche auf, die sie selbst gestickt; Fürsten und Adel die Waffen, mit denen sie ihre Schlachten geschlagen, die erfochtenen Fahnen, die Rüstung erschlagener Feinde, die Schlüssel gewonnener Städte, die Kronen eroberter Reiche. Karl der Große vermachte die beiden Elfenbeintafeln, auf denen er noch im Alter schreiben gelernt, dem Kloster des h. Gallus, wo sie in Gold gefaßt und von Tutilos kunstreicher Hand mit eingegrabener Arbeit und edlen Steinen verziert, als Deckel eines ganz mit Gold geschriebenen Psalters dienen. Auf dem heiligen Grabe legte Gottfried von Boullion das Schwert nieder, mit dem er Jerusalem erobert; einer Kirche in Siena sandte Columbus den Degen, womit er zuerst die neue Welt betreten hatte. In Holland bewahrt fast jede Kirche ein Stück Holz, von Würmern zernagt wie ein Schwamm, als Mahnung zur Dankbarkeit für Gottes Schutz in der größten Gefahr von allen die dem Lande je gedroht, als vor 140 Jahren der Bohrwurm die Pfähle zernagte, auf denen alle Dämme und Städte stehn, und das ganze Land von der See verschlungen zu werden fürchtete. In der Stiftskirche zu Gandersheim hing noch vor einigen Jahren eine Kette, welche Kreuzfahrer von der Eroberung eines Hafens im Morgenlande mit heimgebracht hatten, und auf dem Chore war an den hohen Festen zum Gedächtniß die Ehestiftung Ottos II und Theophanias ausgehängt, eine lange Rolle mit Gold auf Purpur geschrieben, die prachtvollste Urkunde, die es in der ganzen Welt gibt. So hatte auch Heinrich der Löwe seinem Dome außer dem Reliquienschatze noch allerlei Kleinodien und Andenken hinterlassen, die jetzt alle verschwunden sind, zum Theil erst in unserm Jahrhundert, theils verkauft theils weggeworfen. So die Altargewänder, die er aus den reichen seidenen Gewändern machen ließ, welche der griechische Kaiser und der Sultan von Iconium ihm verehrt hatten; die silberne vergoldete Krone, 36 Loth schwer, ein Geschenk desselben Sultans; Heinrichs silbernes Siegel mit den zwei Leoparden, das noch Rehtmeier I, 103 sah; sein Schwert und die von ihm erbeuteten Fahnen über seiner Gruft; endlich die Goliathsrippe, die Greifenklaue und das von Seide schön geflochtene Kästchen mit dem Kranze der h. Jungfrau, einem Halsschmuck von Perlmutter und einem sammetnen Beutel, welches Görges S. 100 als noch im Jahre 1834 vorhanden anführt. Die beiden kostbaren Marmorsäulen verkaufte das Kapitel 1801 nach Harbke, wohin auch in derselben Zeit die vergoldete Rüstung Herzog Christians mit seinem Handschuh und seiner Fahne aus dem Zeughause zu Wolfenbüttel verkauft ist; eine Altarplatte von Porphyr aus dem heiligen Lande, welche Ribbentrop 1798 noch sah, ist auch seitdem verschwunden.

Am 15. December 1810 wurde das Kapitel aufgehoben, im Herbst 1813 das Bleidach abgenommen und verkauft, der alte Taufstein abgebrochen, der bronzene Altar von

Digitized by Google

seinem alten Platze versetzt, die Chorstühle weggenommen, und das große Kruzifix mit seinen vielen Gestalten, das selbst die westphälische Zeit verschont hatte, mußte stückweise in den Ofen der Sakristei wandern. Am 4. September 1830 befahl Herzog Carl den Abbruch des noch von Heinrich dem Löwen erbauten Kreuzganges mit den Resten des ältesten Stiftes, wobei durch Nachlässigkeit derer, welchen die Aufsicht oblag, das Archiv des welfischen Gesammthauses, 1442 von den Herzögen dem Stifte größerer Sicherheit wegen anvertraut und durch alle Kriege glücklich bewahrt, arg beschädigt wurde, und wobei noch mancherlei abhanden gekommen sein mag. Noch im Jahre 1835 wurde der letzte Rest dieses alten Klosters, die große Sakristei — ohne Noth und als ob jemals ein Dom ohne solche Anbauten gewesen sei, als ob er durch das kahle, vereinzelte Dastehn ohne Kreuzgänge an Schönheit gewönne — abgerissen und in die Kirche selbst auf den Chor verlegt, wobei noch durch Einbrechen eines Rauchfanges in die Mauer die alten Malereien bedeutenden Schaden litten. Dies war eine der ärgsten Entstellungen der schönen Kirche, aber es war die letzte.

Im August 1845 entdeckten der Kreisbaumeister Krahe und Dr. Schiller die alten Wandgemälde wieder, und damit begann für den Dom eine neue Zeit. Herzog Wilhelm befahl sogleich ihre Wiederherstellung, und jetzt steht der Chor wieder in würdiger Gestalt fast vollendet da. Hoffen wir, daß nun auch das noch geschehe, was zu seiner völligen Vollendung noch fehlt: vor Allem, daß die Sakristei, die erst vor fünfundzwanzig Jahren in ganz ungeschickter Weise zur Entstellung der Kirche dahin gesetzt ist, weggenommen und in den Raum grade darunter, die ehemalige Johanniskapelle, verlegt werde — ein Raum, der vollkommen groß und bequem gelegen, sogar eine Apside zum Altar hat, und durch das Fenster in ihr, sowie durch Licht von oben durch die Decke hinlänglich und schön erhellt werden kann, zugleich durch Schränke ringsum für die Kirchengeräthe, Bücher und alle noch vorhandenen Alterthümer ein sehr würdiges Ansehen erhalten würde. Denn im Ernste wird man doch nicht dagegen einwenden, der Geistliche müsse nicht auf Einer Stufe mit seiner Gemeinde, er müsse über sie erhaben stehn. Wird dann der bronzene Altartisch wieder auf den Chor gestellt, der Leuchter vor den Chor, die Statuen Johannes des Täufers und des h. Blasius in die Nischen neben den Aufgang zum Chor, die Steinbilder des Herzogs und des Bischofs an die Pfeiler neben Heinrichs Grab; — wird der ganze nördliche Flügel seiner ursprünglichen Bestimmung zum fürstlichen Stuhle wiedergegeben, in alter Weise mit Teppichen verhängt und würdig ausgemalt, etwa mit Heinrichs Thaten (nach jenen Worten bei Engelhus: „von den Wunderdingen die ihm auf seiner Wallfahrt begegnet, sind fast alle Kirchen im Sachsenlande von Bildern voll“); an den Pfeilern des Stiftes aber die Fürsten des Hauses selbst, sie die Stützen und Erhalter des Landes, die Gründer und Träger des Staates, in lebensgroßen Gestalten die Halle entlang in der sie ruhen: dann erhält der Dom endlich die lang entbehrte würdige Gestalt wieder, zugleich die ursprüngliche und einzige deren unsere Zeit sich nicht zu schämen hat.

Literarisches.

Der kurf. sächs. Canzler Dr. Nikolaus Krell, von A. B. Richard. Zwei Bände. Dresden. R. Kuntze. Aus Originalurkunden.

Das traurige Geschick des unglücklichen Krell, der nach einer kurzen Zeit der Macht und des Glanzes zehn Jahre lang schlimmer als in unsern Tagen der gemeinste Verbrecher verwahrt wurde, um endlich mit Verletzung aller Rechtsformen einen schimpflichen Tod zu erleiden, steht auch in jener schauerlichen Zeit um das Ende des sechzehnten Jahrhunderts als ein Höhepunkt des Jammers und der Grausamkeit da. Um so gespannter darf man sein auf ein Werk, welches sich ankündigt als eine Enthüllung der bislang nicht völlig und genau bekannten Umstände aus Originalurkunden. In dieser Erwartung haben wir das Buch zur Hand genommen. Der Verfasser schickt eine Aufzählung der handschriftlichen und gedruckten Hilfsmittel für sein Werk voran. Es überrascht uns, unter den letztern ein Werk nicht zu finden, welches für die genauere Kenntniß jener Zeit auch dann noch unentbehrlich bleibt, wenn man über alle Archive eines besondern deutschen Landes verfügt. Wir meinen Plancks Geschichte des protestantischen Lehrbegriffes. Auch findet sich in dem Buche selbst keine weitere Spur, daß der Verfasser mit Plancks Forschungen bekannt sei.

Richard ist Theologe und zwar Pastor der reformirten Gemeinde in Dresden. Wir sagen

Digitized by Google

dies nicht etwa in der Absicht, um anzudeuten oder gar zu beweisen, daß eine confessionelle Parteilichkeit für Krell ihn geleitet habe. Er hat sich (S. 11) gegen jeden Vorwurf dieser Art eifrigst verwahrt. Er betheuert, daß es nicht seine Absicht sei, die streng orthodox lutherische Partei der damaligen Zeit in ein schlechtes Licht zu stellen. Wir glauben anerkennen zu müssen, daß diese Versicherung eine durchaus gerechtfertigte sei. Dennoch machen wir dem Pastor Richard einen Vorwurf als Theologen, nämlich den, daß er die ganze Sache allzu theologisch aufgefaßt. Denn dies hier ist die Hauptsache. Wer klagt Krell an? Wer betreibt den Proceß gegen ihn? Wer will seine Verurtheilung um jeden Preis? Nicht Theologen stehen in erster Reihe, sondern der adlige Theil der Landstände, die verwittwete Kurfürstin Sophie, deren Seele verzehrt wird vom grimmigsten Hasse gegen den gestürzten Mann (vgl. Bd. II. S. 314), der Administrator Friedrich Wilhelm, des jungen Christian II. Vormund, der auf keine Beschwerden des Angeklagten, auf keine Zurechtweisung des Reichskammergerichtes über die schmähliche Verletzung aller Rechtsformen hören will. Die Städte nehmen nicht Theil. Leipzig protestirt, obwohl es nicht entfernt calvinistisch gesinnt war, und der Rath dieser Stadt wird gestraft, weil er protestirt hat. Woher jener Haß, die Triebfeder des Ganzen? — Richard erörtert dies nicht. Er unterhält uns im ersten Theile lang und breit von der frechen Aufgeblasenheit des Hofpredigers Mirus und von andern Dingen, die das Wesen der Sache nicht berühren, und dann erst bei der Gefangennahme Krell's kommt Richard auf den Adel und die Landschaft, aber nur kurz, nur erwähnend, nicht eingehend, S. 103: „Der lästige Canzler war beseitigt: die streng orthodoxe Partei hatte nun freies Spiel. Der durch manche frühere Mißgriffe Krell's verletzte Adel konnte seinem Rachegefühle freien Lauf lassen.“ Und dann geht er sofort zur Beschreibung des abscheulichen Gefängnisses über.

Jene Worte eben berühren die Hauptsache. Der Adel, und zwar der höhere, betreibt die Sache. Er ist verletzt durch manche frühere Mißgriffe Krell's, sagt Richard. Eben diese Mißgriffe hätte er uns schildern, dies Verhältniß aus den Originalurkunden uns entwickeln sollen. Allerdings benutzt dieser Adel die Religion zur Anklage. Aber glaubt Richard denn wirklich, daß diesem Adel so viel an der Beibehaltung des Exorcismus gelegen gewesen sei, daß dieser Adel zur Sühne für die Abschaffung desselben sich nur befriedigen konnte mit dem Blute des Mannes, der dabei mitgewirkt, daß ferner der Adel, um diese Befriedigung zu erlangen, nichts und auch gar nichts gescheut, bis die Verletzung aller Rechtsformen zu einem Justizmorde ausschlägt? Es wäre das etwas seltsam. Vielmehr ist ja der Grundzug jener Zeit mehr als jemals sonst, alle politischen und andern Plane zu umhüllen mit dem Mantel der Religion. Um der Religion willen, heißt es, führt man Kriege, thut dies, thut jenes, indem man das arme Volk bethört und vor demselben die bösen Leidenschaften in das glänzende Gewand der Tugend und Religion hüllt. Da wäre es nun aber die Aufgabe des Historikers, dies blendende Gewand abzustreifen, nicht bloß zu zeigen, wie dasselbe besudelt wird mit Blutflecken, sondern wie das Alles hohler und nichtiger Tand ist. Der Haß der Kurfürstin und des Adels gegen Krell ist widerlich und empörend; aber nach der Natur der menschlichen Dinge muß er einen Grund haben. Indem uns dieser nicht entwickelt wird, indem wir von dem Ursprunge weiter nichts wissen, als was jene Personen selber darüber öffentlich aussprechen, wird die ganze Sache nur um so räthselhafter. Das, was in Krell's Geschichte wesentlich einer Erforschung und Darstellung bedarf, ist sein Verhältniß unter Christian I. zu den Landständen, sein Verhältniß zur Sophie, und nicht minder namentlich sein Verhältniß nach außen, insbesondere zu Frankreich, zu Heinrich IV. Es würde sich doch da aller Wahrscheinlichkeit nach manches Urkundliche ergeben, was nicht zu Gunsten Krell's spricht. Nicht freilich meinen wir etwas, wodurch der an ihm verübte Frevel entschuldigt werden könnte, sondern allerlei, was die undeutsche Politik des Kanzlers klarer darlegen würde. Dem Pastor Richard hat Material dieser Art vorgelegen. Er erwähnt Bd. I. S. 320 vier Schreiben des Königs Heinrich IV. an Christian I., die er selbst wichtig nennt. Er theilt nur eins davon mit, weniger, sagt er, des Inhaltes, als des literarischen Werthes wegen. Immerhin beweist dieser Brief, daß die Orthographie Heinrich's IV. nach Verhältniß nicht besser war, als diejenige Friedrich's II. und Napoleon's I. Aber warum denn nicht ihres Inhaltes wegen auch die andern? Für die drei Briefe hätten wir dem Herrn Pastor von Herzen gern eben so viele Glaubensbekenntnisse und beredte Ergüsse des Hofpredigers Mirus und Genossen geschenkt.

Fassen wir unser Urtheil zusammen. Wir sehen das Werk des Pastors Richard als einen bedeutenden urkundlichen Beitrag zur Geschichte der Zeit an wegen der vielen Actenstücke. Was die historische Entwicklung der Hauptsache selbst betrifft, den Kanzler Krell im Verhältnisse zu seiner Zeit: so hat dem Schreiber dieser Zeilen weder die Auswahl des Stoffes, noch die Anordnung desselben, noch endlich auch die Form der Darstellung den Eindruck eines in sich abgeschlossenen Geschichtswerkes gemacht.

Digitized by Google

Ersparung an ländlichen Gebäuden.

Von Dr. Germar.*)

Im Spätherbst des vorigen Jahres sprach ich den Herrn Hausvogt Grotrian aus Augustenburg, der die im Februarheft 1860 dieser Zeitschrift beschriebenen Luftziegelbauten des Herzogs zu Schleswig-Holstein-Sonderburg-Augustenburg bei dessen frühérer Residenz ausgeführt hatte. Von ihm erfuhr ich, daß er die Anwendung des Theers bei jenen Bauten nicht, wie ich meinte, auf seinen früheren Reisen von Andern erlernt, sondern, durch einen Zufall geleitet, selbst erfunden habe. Er sah nämlich, daß zufällig über einen Haufen von ungebrannten Lehmsteinen Theer verschüttet war, und bemerkte bei genauerer Untersuchung das tiefe Eindringen und die Verhärtung desselben. Spätere Versuche führten ihn dann zu der beschriebenen Bauart. Anfangs wendete er allerdings nur Holztheer an, aber spätere Versuche überzeugten ihn, daß Steinkohlentheer die nämliche Wirkung habe, welches ich zwar nicht bezweifelte, aber nicht behaupten durfte, weil es darüber mir an Erfahrung fehlte. Er fand meine Darstellung richtig, versprach mir jedoch die Abschrift eines kleinen Aufsatzes, den er bereits vorlängst für einen andern Zweck verfaßt habe. Diesen habe ich aber erst neulich erhalten und eile nun, denselben meinen Lesern wörtlich mitzutheilen, theils, weil er zur Ergänzung meiner Darstellung dienen kann, theils weil es jedenfalls doppelt interessant ist, den Mann sebst zu hören, der jene Bauart erfunden und durch einen mehr als dreißigjährigen Erfolg bewährt hat. Da aber dieser Erfolg ganz von dem richtigen, den Umständen angemessenen Verfahren abhängt, so glaube ich auch die in jener Abschrift enthaltene Anleitung meinen Lesern nicht vorenthalten zu dürfen. Sie lautet folgendermaßen:

Der Bau mit Lehmsteinen,

wie derselbe in den Jahren 1828 und 1829 auf Augustenburg, bei der Aufführung mehrerer Gebäude, angewandt worden ist, welche sich bis jetzt gut erhalten haben, obgleich die Unterhaltung in den letzten zehn bis zwölf Jahren sehr vernachlässigt worden ist.

Die Lehmsteine, welche zu diesen Gebäuden verwandt wurden, sind aus gutem Mergel, welcher hinreichend mit Sand vermischt wird, angefertigt. Die Verarbeitung des Mergels geschah hier, wie auf jeder Ziegelei, durch Einsumpfen des Mergels oder Lehms in eigends dazu eingerichteten Gruben, in welchen er auch mit dem nöthigen Sand vermischt wurde. Nachdem die Masse in den Gruben gehörig durchgearbeitet war, wurde dieselbe in hölzernen Formen zu Steinen gestrichen, welche an der Luft, erstlich im Freien, zum Trocknen aufgestellt wurden. Ein luftiger Trockenschuppen wurde zur Anfertigung und zum Aufsetzen der Steine bei ungünstiger Witterung benutzt. Drei Arbeiter verfertigten in einem Tage 3000 Stück Steine und erhielten dieselben für Streichen und Aufsetzen derselben à 1000 Stück einen Thaler, doch wurden ihnen sämmtliche Geräthschaften geliefert. Die Größe der Steine im trocknen Zustande war die der gewöhnlichen Ziegelsteine, 10 Zoll lang, 5 Zoll breit, 2½ Zoll dick.

*) Nachtrag zu dem gleichen Artikel im Februarhefte 1860.

Digitized by Google

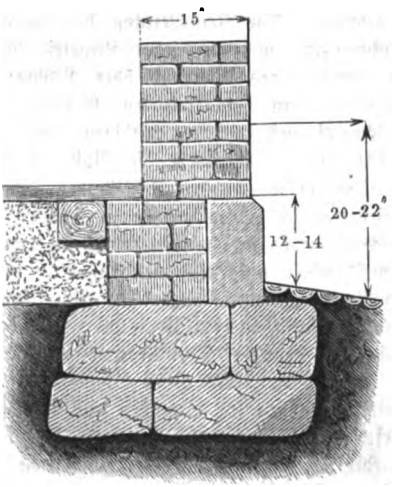
Das Schwinden der Steine muß bei der Anfertigung der Streichform beachtet werden.

Da beim Anfange der hier aufgeführten Gebäude großer Manzel an Lehmsteinen war, so mußten viele Steine vermauert werden, welche erst drei Tage der Luft zum Trocknen ausgesetzt waren, doch hatten dieselben in dieser Zeit schon so viel Festigkeit erlangt, daß sie beim Transport und der Verarbeitung nicht zerbrachen. Dieser frühe Verbrauch der Lehmsteine hatte jedoch auch seine Uebelstände, da die mit diesen Steinen ausgeführten Mauern längere Zeit zum Trocknen brauchten.

Versuche, welche mit den hier angefertigten Lehmsteinen auf einer Ziegelei angestellt wurden, ergaben, daß die Steine sich sehr gut brennen ließen, jedoch enthielten sie sehr viele Kalktheilchen; der Luft und der Feuchtigkeit ausgesetzt, zerfielen dieselben sehr bald.

Die Fundamentirung sämmtlicher Gebäude geschah, wie es hier allgemein Gebrauch ist, mit rauhen Feldsteinen, sogenannten Findlingen, in gutem Kalkmörtel, auch der Sockel wurde bis zu einer Höhe von 12 bis 14 Zoll mit solchen gespaltenen Feldsteinen in Kalkmörtel und mit einer Hintermauerung aus Ziegelsteinen, ebenfalls in Kalkmörtel, aufgeführt. Auf diesem Sockel folgte nun, bis zu einer Höhe von 20 bis 24 Zoll über dem Terrain, ein Mauerwerk von Ziegelsteinen in Kalkmörtel, welches die Lehmsteinmauer gegen Feuchtigkeit und aufspritzendes Traufwasser schützen soll (Fig. 1).

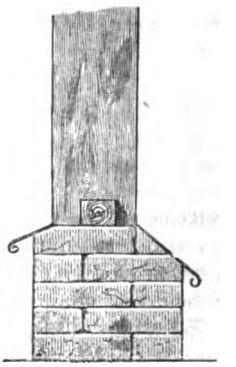
Fig. 1.



Unter Umständen, wo Grundfeuchtigkeit zu befürchten ist, könnte auch eine Isolirschicht aus Glas, Blei, Asphalt ꝛc. mit Nutzen angewandt werden, jedenfalls ist es sehr zweckmäßig, das ganze Gebäude mit einer Pflasterung von 2 Fuß Breite zu umgeben, wie es auch hier geschehen ist.

Auf dieses Ziegelsteinmauerwerk folgte nun die Lehmsteinmauer, in Lehmmörtel und gutem Verbande, bis zu einer Höhe von 14 Fuß über dem Terrain aufgeführt (Fig. 2). Der

Fig. 2.



Mörtel besteht aus derselben Masse, woraus die Steine angefertigt sind, doch mit einem größern Sandzusatz, auch wurde derselbe vor dem Verbrauch durch ein Sieb oder eine Harpe geschlagen, um die beim Verbrauch lästigen Steinchen zu entfernen.

Da während des Baues starkes Regenwetter eintrat, mußten die Mauern mit Stroh und Brettern abgedeckt werden, dennoch geschah es, daß das Wasser an mehreren Stellen durchdrang, wodurch in den Mauern mehrere bedeutende Vertiefungen, förmliche Rinnen entstanden. An diesen beschädigten Stellen wurde das Mauerwerk ausgebrochen und durch frisches ersetzt.

Um zu verhindern, daß beim Setzen des Mauerwerks keine Risse und Sprünge entstanden, wurden oberhalb der Thür- und Fensterzargen zwei Schichten weggelassen und erst auf der dritten Schicht das Widerlager des Bogens angehauen. Die Oeffnungen, welche dadurch entstanden, wurden später beim Putzen mit Steinen und Mörtel ausgefüllt.

Nachdem nun sämmtliche Mauern aufgeführt und hinlänglich ausgetrocknet waren, wurde mit dem Abputz derselben begonnen, indem erstlich alle Fugen ziemlich tief ausgekratzt, mit einem stumpfen Besen von Staub und anderm Unrath gereinigt wurden. Darauf wurden die Wände mit einem Anstrich von

Digitized by Google

heißem Steinkohlentheer, so heiß wie er sich nur mit dem Pinsel auftragen ließ, versehen, wobei sorgfältig darauf geachtet wurde, daß der Theer in alle Fugen und Vertiefungen eindrang. Nach erfolgtem Trocknen dieses ersten Theeranstrichs wurde ein zweiter Anstrich ebenfalls mit heißem Theer aufgetragen. Sobald dieser letzte Anstrich halb trocken (zähe trocken) war, wurde mit dünnem Kalkmörtel der erste Anwurf angeworfen, nicht aufgezogen, wie die Maurer es gewöhnlich zu thun pflegen. Auf diesem Anwurf wurde nun, nachdem derselbe wie auch der Theer gehörig trocken war, der letzte Putz aufgetragen oder aufgezogen und gehörig abgeputzt. Die Dicke des Putzes beträgt ¼ bis ⅜ Zoll.

Unter den Fensterzargen wurde ein Traufblech aus Zink angebracht, doch thun Sohlbänke aus gebrannten Steinen dieselben Dienste. Sohlbänke aus Hausteinen, wie sie in Deutschland viel gebraucht werden, sind jedoch nicht gut, da sie durch das sogenannte Schwitzen der Mauer Feuchtigkeit mittheilen.

Die innern Scheidewände, welche einen Stein = 10 Zoll stark waren, bekamen einen ähnlichen Abputz, wie die Umfassungsmauern; in den Wohnräumen, wo nicht so starke Ausdünstungen vorkommen, ist ein einmaliger Theeranstrich hinreichend.

Die Stärke der Umfassungsmauern beträgt 1½ Stein = 15 Zoll, auch die Giebelmauern sind nicht stärker angelegt. Schließlich wird noch bemerkt, daß eine sorgfältige und fleißige Arbeit beim Lehmsteinbau Hauptbedingung ist.

Feine Arbeit.

Von Fr. Barrentrapp.

Es werden seit einiger Zeit Abbildungen von Kupferstichen auf photographischem Wege geliefert, die nur die Größe eines gewöhnlichen Stecknadelknopfes besitzen und auf der Glasplatte einem guten Auge eben nur wie ein kleiner gelblicher Fleck erscheinen. Auf dem Originale fänden eine Million solcher Fleckchen Platz.

Betrachtet man aber diese feinen Collodiumbilder mit einem guten Mikroskope bei etwa dreihundertfacher linearer Vergrößerung, so erscheinen sie etwa von der Größe eines halben Octavblattes und man erkennt leicht jeden einzelnen Strich, den die Hand des Kupferstechers auf der Originalplatte zeichnete.

Denkt man an die vielen Substanzen, welche bei der Herstellung benutzt wurden, die Salze, welche einander zerlegten, das Licht, welches wieder chemische Aenderungen bewirkte, die Lösungen, die nun nicht mehr erforderliche und schädliche Stoffe entfernen mußten, das Wasser, welches zum Auswaschen nothwendig, — so erscheint uns die Möglichkeit dieser Operationen in ihrer Feinheit ebenso staunenerregend wie die Bildung der feinen Organe der mikroskopischen Thiere.

Aber auch auf viel mechanischerem Wege lassen sich feine Vervielfältigungen von Lichtbildern erzielen, die, wenn auch unter dem Mikroskope sehr mangelhaft, dem bloßen Auge als treue Copien erscheinen.

Es ist bekannt, daß man auf galvanischem Wege auf ein gutvergoldetes Daguerreotyp eine Kupferplatte niederschlagen kann, die nach dem Abheben von dem Original ein ebenso scharfes umgekehrtes Bild zeigt, als dieses selbst, und daß sich diese Operation sogar mehrmals wiederholen läßt. Endlich auch schon mittelst gut gereinigter Guttapercha, welche man durch Wärme erweicht auf ein Daguerre'sches Bild legt und bis nach dem Erkalten mit einer starken Presse andrückt, erhält man eine exacte Abbildung.

In letzter Zeit macht man in Karlsbad merkwürdige Abdrücke von Daguerreotypen mit Hilfe des Sinters, der sich aus der heißen Heilquelle absetzt. Seit lange pflegte man Blumen, Kornähren, Krebse, Käfer, dem Sprühregen der Quellen auszusetzen oder auch nur solche Gegenstände in das Wasser zu legen und sich mit dem Sprudelstein überziehen zu lassen. Wahrscheinlich zuerst in Filippo im Toskanischen, wo eine ähnliche stark kalkhaltige Quelle entspringt, versuchte man, Modelle aus Schwefel mit dem Kalksinter zu überziehen und erhielt auf diese Weise treue Copien in schneeweißem Kalksinter. In Karlsbad soll man dazu Modelle aus einer Legirung von Zinn und Silber benutzen, daraus auch wohl Hohlformen bilden und diese binnen einigen Wochen innen mit einer linienbicken Schicht Sprudelstein aus dem hineintröpfelnden Wasser bekleiden, so daß die Formen abgelöst und kleine Büsten erhalten werden können.

Endlich hat man bedrucktes Papier von dem Sinter überziehen lassen. Die Farben

Digitized by Google

hängen an dem Sinter fest, das Papier läßt sich abziehen. Wie selbstverständlich kann man auf diese Weise auch farbige Copien von Bildern in Sprudelstein gewinnen.

Zuletzt hat man auch Daguerre'sche Bilder dem incrustirenden Wasser ausgesetzt. Die Abformung ist so genau, daß die lichten Stellen des Daguerreotypes, welche durch Quecksilberkügelchen rauh geworden und nicht spiegelartig reflectiren, auch auf der Platte aus Sinter rauher und nicht spiegelnd erscheinen, und die spiegelnden schwarzen Stellen auch auf dem Sinter spiegelnd und dunkel sich zeigen, so daß namentlich bei starken Contrasten, z. B. wenn die Kleidung weiße Spitzen auf schwarzem Sammet liegend zeigt, merkwürdige Effecte, als sei der Sinter an einer Stelle hell, an der andern dunkel abgelagert, beobachtet werden.

Literarisches.

Die Lehre von den Nahrungsmitteln, ihrer Verfälschung und Conservirung, vom technischen Gesichtspunkte aus bearbeitet. Von Ferdinand Artmann. Prag, Karl Bellmann's Verlag.

Zur Bestimmung des Höhenpunktes der Cultur einer Nation setzt man öfters gewisse äußere Gradmesser an. So hält man unter anderm die englische Nation wegen ihres meisten Verbrauches der Seife für die cultivirteste; und so könnte man die Franzosen wegen ihrer raffinirten Küche die erste Linie der Cultur einnehmen lassen. Obgleich nun diese Gradmesser keine mathematischen sind, so deuten sie immerhin diese oder jene Schattenseite der Bildung eines Volkes an. Die Cultur einer Nation umfaßt auch ihr leibliches Wohlergehen und somit könnten wir einer Nation, die bei Wahl, Bereitung und Aufbewahrung ihrer Nahrungsstoffe sowohl auf Nahrhaftigkeit und Gesundheit Rücksicht nimmt, einen hohen Culturgrad nicht absprechen. Den Deutschen gebührt hier wieder das Verdienst, durch wissenschaftliche Behandlung der Nahrungsmittellehre einen wichtigen privatlichen und öffentlichen Culturzweck zu erreichen. Nachdem Liebig, Moleschott und andere bereits den Weg gelichtet, dringt der Verfasser dieses Werkes noch tiefer ein, indem er darin nach einer kurzen Auseinandersetzung der chemischen und physikalischen Grundbegriffe die Lehre von der Nahrung und den Nahrungsmitteln folgen läßt und mit besonderer Kenntniß und Einsicht die Wechselwirkungen des körperlichen Organismus mit denselben verknüpft. Mit Klarheit und im gemessenen Stil werden die Hauptnahrungsstoffe, deren Anwendung und Aufbewahrung zum Nutzen des öffentlichen und Privathaushaltes, einer sorgfältigen Prüfung unterzogen. Brotbacken, Fleischconservirung, Luft- und Wasserreinigung: Alles dies wird sehr umsichtig und wissenschaftlich erörtert. In Betreff einer zweckmäßigern und zugleich sparsamern Verpflegung hat der Verfasser, ein höchst gebildeter Officier, für den öffentlichen Haushalt, wie für Militär-, See- und Gefängnißwesen, die ersprießlichsten Ausweise geliefert, was den innern Werth dieses Werkes noch erhöht.

Bei dem vor Kurzem in Heidelberg tagenden ersten deutschen Handelstage ist auf Veranlassung der Handelskammer einer rheinischen Stadt die Erwirkung der Herabsetzung des Briefportos im Umfange des deutschen Postvereins auf den gleichmäßigen Satz von einem Silbergroschen angeregt.

Jener Antrag hat zur Veröffentlichung einer von dem Postsecretär J. Holzamer in Darmstadt verfaßten Schrift die Veranlassung gegeben, in der die Frage:

Ob eine einstufige Brieftaxe für ganz Deutschland zweckmäßig oder gerecht erscheint?

eingehend erörtert wird.

Der sachkundige Verfasser weist überzeugend nach, daß die jetzt für den deutschen Postverein bestehende dreistufige Brieftaxe (zu 1, 2 und 3 Silbergroschen) billig und den Verkehrsverhältnissen entsprechend ist und daß für jetzt nur erübrigt, für Annahme einer Einen-Halben-Silbergroschen-Taxe für Entfernungen von etwa fünf Meilen zu agitiren.

Die hierfür angeführten Gründe sind unter Hinweisung auf die Resultate der englischen Postreform mit Klarheit entwickelt und dabei nachgewiesen, daß sich für Deutschland nicht empfiehlt, das englische System zu adoptiren.

Wir müssen hier auf obige Andeutungen uns beschränken, können aber Allen, welche über den im Interesse des öffentlichen Verkehrs wichtigen Gegenstand ein gründliches Urtheil sich verschaffen wollen, die Kenntniß der auch mancherlei statistisches Material enthaltenden Schrift mit voller Ueberzeugung empfehlen.

Digitized by Google

Neueſtes aus der Ferne.

Utah.

Aus dem Mormonenſtaat am Großen Salzſee gelangen ſelten zuverläſſige Nachrichten zu uns. Trotz des Feldzuges, der unter Buchanan gegen die Heiligen des jüngſten Tages unternommen wurde, und obgleich das ſilberreiche Carſonthal, das zum Gebiete von Utah gehört, ſeit ein paar Jahren mit San Francisco in lebhaftem Verkehr ſteht, iſt unſere Kenntniß des Staates, der in Brigham Young ſein geiſtliches und weltliches Oberhaupt verehrt, eine ſehr geringe. Ein jüngſt erſchienenes engliſches Werk von Jules Remy und Julius Brenchley: Eine Reiſe zur Stadt des großen Salzſees, bringt einige werthvolle Mittheilungen. Die Zahl aller über die Erde zerſtreuten Mormonen wird darin zu 300,000 angegeben. In Utah lebten im Jahre 1851 nur 12,000 dieſer wunderlichen Heiligen, und jetzt ſind ſie dort auf 80,000 Köpfe angewachſen. Die Zahl der Frauen überſteigt jene der Männer um ein Bedeutendes. 1858 wurde eine Zählung der in Vielweiberei lebenden Männer vorgenommen und es ergab ſich dabei folgendes Reſultat:

Männer mit ſieben und mehr Frauen	387
„ „ fünf Frauen	730
„ „ vier „	1100
„ „ einer bis vier Frauen .	1400
	3617

Die allgemeine Unſittlichkeit, auf die das Inſtitut der Vielweiberei ſchließen laſſen ſollte, exiſtirt nicht. Alles arbeitet mit dem größten Fleiß, in Trink- und Spielhäuſern kann Niemand die Früchte ſeiner Thätigkeit vergeuden, weil ſolche Häuſer nicht geduldet werden. Die Stadt am Großen Salzſee, von den Mormonen Neu-Jeruſalem genannt, macht ihnen alle Ehre. Die Straßen ſind 130 Fuß breit und laufen in rechten Winkeln von Süden nach Norden und von Oſten nach Weſten. In jeder fließt in einem Canal, der von Weiden beſchattet wird, ein kleiner Bach. Jedes Haus ſteht zwanzig Fuß von der Straße ab und wird von einem größern oder kleinern Garten umgeben. Die meiſten Gebäude wurden von Luftziegeln aufgeführt und ſind einfach, oft hübſch und immer ſehr reinlich. Der Palaſt, in dem Brigham Young mit ſeinen ſiebzehn Weibern wohnt, deutet die hervorragende Stellung des Mannes an. Hundert Fuß lang und vierzig Fuß breit, enthält er in ſeinen Mauern eine Muſterkarte der in Utah vorkommenden Steinarten. Unter denſelben befindet ſich ein ſeltener Granit, der in der Nachbarſchaft mit ungeheuren Koſten gebrochen wurde. Sein Beſitzer iſt der Oberprieſter der Mormonen und verfügt über ein Heer von Geiſtlichen, das 4 Präſidenten, 9 Apoſtel, 2060 Zionswächter (Sionites), 805 hohe Prieſter, 1050 Aelteſte, 552 Prieſter, 480 Lehrer, eine bedeutende Anzahl von Candidaten des Predigtamtes und 245 Diakonen zählt. Brigham Young ſteht gegenwärtig im einundſechzigſten Jahre und iſt ſeine 400,000 Dollar „werth.“ Urſprünglich ein Zimmermann, iſt er wegen ſeiner derben, nicht ſelten in's Gemeine fallenden Predigten das Entzücken der Mormonen. Von ihm rührt die hierarchiſch-polizeiliche Ordnung her, der Neu-Jeruſalem den Charakter einer äußerlichen Anſtändigkeit verdankt.

Digitized by Google

Chiriqui.

Vor längerer Zeit benachrichtigten wir unsere Leser von der Auffindung von Goldsachen in den Indianergräbern von Chiriqui und fügten hinzu, daß das Vorkommen dieses Metalls in Gegenden, welche dasselbe höchstens in ganz unergiebigen Mengen besitzen, auf einen stärkern und weitern Verkehr der alten Indianer schließen lasse, als man ihn bisher für möglich gehalten hatte. Wir erzählten auch, daß bei der ersten Nachricht von jener Entdeckung Goldgräber nach Chiriqui geeilt wären, aber sich in ihren Erwartungen bitter getäuscht gefunden hätten. Diesen Californiern folgten, wie wir jetzt hören, Deutsche aus dem nordamerikanischen Staate Texas auf dem Fuße. Obgleich sie nicht als Goldgräber, sondern als Colonisten kamen, fühlten auch sie sich nicht befriedigt, da das Betreiben des Ackerbaues für Weiße in einem Lande mit einer mittlern Jahreswärme von 20 Grad Reaumur sein Mißliches hat. Dem frühern Statthalter von Panama, zu welchem Staate Chiriqui, der Grenzbezirk gegen Costarica hin, gehört, verdanken die zurückgebliebenen Deutschen, etwa die Hälfte der zu Ende 1859 eingewanderten Schaar, eine wesentliche Verbesserung ihrer Lage. Dieser Mann, einer der reichsten Grundbesitzer von Chiriqui, hat die Colonisten auf den Tabacksbau hingeleitet, durch den sie die besten Resultate erzielt haben. Da die jetzigen Wirren der Union die Tabackspreise bedeutend in die Höhe treiben, so öffnen sich unsern Landsleuten wieder günstigere Aussichten.

Wir schließen die Notiz an, daß auf der Hochebene von Santa Tecla im Staate San Salvador ebenfalls eine deutsche Niederlassung entstanden ist. Sie zählt 300 Köpfe und die Regierung hat ihr in einer schönen gesunden Lage Grundstücke mit fruchtbarem Boden angewiesen. Die jetzige Ruhe in Mittelamerika läßt die Deutschen hoffentlich so weit erstarken, daß sie spätern Stürmen, auf die man in solchen Ländern stets gefaßt sein muß, widerstehen können.

Labrador.

Im Juli des vorigen Jahres ging eine nordamerikanische Expedition nach Labrador, um dort die Sonnenfinsterniß zu beobachten. Sie unternahm auch andere wissenschaftliche Arbeiten, von denen ein Brief eines der Mitglieder, Oskar Montgomery Lieber's, in Petermann's ausgezeichneten „Mittheilungen" Rechenschaft gibt. Auf der ganzen Ostküste existirt nur ein einziger Ort, Nain, wo Weiße das ganze Jahr zubringen. Wie überall, wo man auf diesen Stamm trifft, wohnen die Eskimos ausschließlich an der Küste. Die Geologie des Landes bietet wenig Interessantes dar. Gneis und Granit kommen fast allein vor; auf einer der vorliegenden Inseln sieht man Dioritporphyr. An flachen Stellen lag der Schnee im Juli noch fünfundzwanzig Fuß hoch und am 22. und 23. des Monats war ein starkes Schneegestöber. Kleine Gletscher fanden sich sehr häufig, große nirgends. Die Eisberge, die an der Küste hintreiben, tragen zur Strenge des Klimas viel bei. Die Weißen, die sich im Sommer von Stockfischfang ernähren und im Winter Jagd auf Pelzthiere machen, leiden sehr am Scorbut. Die Eskimos werden in diesem Klima und bei ihrer Fischnahrung erstaunlich fett. Der Eisbär ist ein wirklicher Bewohner von Labrador, wonach die Karten berichtigt werden müssen, die ihn auf die Polarländer beschränken. Elennthiere, so groß wie Kühe, sind sehr verbreitet. Minke, Marder, Otter und Hermeline leben zahlreich auf der Küste, noch mehr aber Füchse, darunter weiße. Eine kleine Feldratte durchwühlt überall die Mooswurzeln. Rennthiere zeigten sich nicht, wohl aber schwarze Bären. Seehundsfelle bildeten einen Handelsartikel und wurden das Stück mit einem Dollar bezahlt. Daß Walrosse vorkommen müssen, sahen die Reisenden an den Messern und Speerspitzen, die aus ihrem Elfenbein gefertigt worden waren. Von Fischen wurden Kabeljaus, Butter, Lachse und Lachsforellen beobachtet. Von Wasservögeln gab es eine Unmasse, meistens Entenarten, besonders Eiderernten und Taucher. Unter den Insecten sind Moskitos von erstaunlicher Größe und einem kannibalischen Hunger vorherrschend. Im Verein mit der ebenfalls sehr lästigen Canadamücke machen sie dem Naturforscher jeden Ausflug zu einer wahren Qual. Selbst mit Schleiern und Handschuhen ist es unmöglich, sich vor ihnen zu retten. Im südlichen Labrador gibt es einige sehr schön blühende Pflanzen, unter andern dieselbe violette Lilie, welche in den Vereinigten Staaten weit verbreitet ist. Föhren wurden unter der Breite von 59 Grad 15 Minuten noch gesehen, doch waren sie äußerst verkrüppelt. Flechten sind allgemein, Moos gedeiht mit ausnehmender Ueppigkeit.

Digitized by Google

Im südlichen Labrador findet man eine weiche hellgrüne Moosart von sechs Zoll Höhe, deren dicht neben einander stehende Pflanzen sich zum sanftesten Teppich vereinigen. Unter den Flechten treten namentlich orangenfarbige und schwarze auf.

Die Colonie am Pozuzu.

Friedrich Gerstäcker hat bei seiner diesmaligen Weltreise wieder einen Beweis geliefert, mit welcher treuen Anhänglichkeit an die Heimath er ihre in alle Welt zerstreuten Söhne aufsucht und sich von ihrer Lage Kenntniß verschafft. Er war bei jenen Tirolern am peruanischen Pozuzu, von denen man nach den meisten Berichten glauben mußte, daß sie von einem Seelenverkäufer in's Elend geführt worden seien. Wie Gerstäcker schreibt, leben unsere Landsleute nicht unähnlich den Bewohnern einer freundlichen, aber von der Welt abgeschnittenen Insel im Ocean. Wenn auch warm, ist das Klima nicht ungesund, der Boden so fruchtbar, wie nur ein Erdreich irgend sein kann. Die Colonisten ziehen Alles, was sie brauchen, Zuckerrohr, Taback, Mais, Kaffee, Reis, Yuka, Bananen, selbst Kartoffeln und noch ein anderes Knollengewächs von vortrefflicher Beschaffenheit. Aus dem Saft des Zuckerrohrs bereiten sie Rohzucker und einen guten Rum. Salz liefern ihnen mehrere nahe Quellen, in den Wäldern finden sie wilde Schweine und einige vorzügliche wilde Hühnerarten. Ein freigebiger Landsmann, Herr Renner aus Hamburg, hat jedem eine Kuh und ein paar Schweine geschenkt. Somit fehlt den Ansiedlern zum Leben nichts, aber sie können auch nichts verkaufen. Es gibt nämlich keine Wege, durch die sie mit der übrigen Welt in Verbindung treten könnten. Der ursprüngliche Plan war der, die Tiroler an den Amazonenstrom oder an einen von seinen schiffbaren Nebenflüssen zu versetzen, so daß die Fremden dem peruanischen Staate neue Handelsbeziehungen eröffnen könnten. Herr Damian von Schütz traute diesem Versprechen, und das ist der einzige Fehler, den er bei seiner Vermittlung der Auswanderung begangen hat. Im Uebrigen hat er sich nach der einstimmigen Versicherung der Tiroler ehrenwerth benommen. Als diese statt an den Amazonenstrom an den nicht schiffbaren Pozuzu versetzt wurden, gab man ihnen ein neues Versprechen, um es wieder nicht zu halten. Man wollte ihnen einen Weg, einen Maulthierpfad, über Cerro di Pasco nach Lima bauen. Dieser Weg existirt heute noch nicht. Die Regierung hat das nöthige Geld geliefert, aber der Beamte, der es empfing, hat es zu andern Zwecken verwendet. Die Kopfzahl der Tiroler am Pozuzu beträgt, die Kinder eingerechnet, 143 Personen. Die Leute befinden sich körperlich wohl, nur daß sie fast alle Kröpfe bekommen haben. Als Gerstäcker sie besuchte, trafen sie Vorbereitungen zur Anlage von Cacaopflanzungen.

De Briese's Reisen im holländischen Indien.

Vor fast vier Jahren ging de Briese, Director des botanischen Gartens zu Leyden, im Auftrage der Regierung nach Batavia. Seiner wissenschaftlichen Untersuchung waren besonders folgende Gegenstände empfohlen:

1) Der Zustand aller Culturen im niederländischen Indien, mit besonderer Berücksichtigung jener, die sich für den europäischen Markt eignen.

2) Die Güte und mögliche Verbesserung der Bodenarten.

3) Die Gelegenheit zur Ausbreitung der Culturen.

4) Die Mittel, sie zu verbessern.

5) Die Möglichkeit der Einführung neuer oder der Verbreitung nicht allgemein gebauter Producte.

Der größte Theil der Zeit, welche die Arbeiten des Botanikers in Anspruch nahmen, wurde der Insel Java gewidmet. Der interessanten Culturen gibt es dort mehrere, so die des Kaffees nach der sogenannten westindischen Weise, jene des Indigos, die auch viel Eigenthümliches hat, der Baumwolle und des Cacaos, die beide noch nicht allgemein verbreitet sind. Der Untersuchung von Java und Madura schloß sich die der molukkischen Inseln an. Es handelt sich auf dieser Gruppe um die Ausbreitung des Baumwollenbaues. Auf Amboina sucht die Regierung die Pflege des Cacaobaues durch große Unterstützungen zu beleben. Die Fläche von Kajeli, ferner die Südküste von Boeroe und die Insel Oki, lauter Oertlichkeiten, die man neuerdings zur Besiedlung mit Europäern empfohlen hat, wurden dann mit besonderer Sorgfalt geprüft. Auf Ternate, Tedare und dem nördlichen Halmaheire fanden sich ebenfalls fruchtbare Flächen. Der Besuch der mittlern Theile Java's, des nordwestlichen Borneo's und der Palang'schen Hochlande von Suma-

Digitized by Google

tra machte den Beschluß der Reise. Dieselbe hat zur Entdeckung manches wichtigen Erzeugnisses in den Besitzungen außerhalb Java's geführt.

Kadavu.

Die am wenigsten bekannte der Fidschiinseln ist Kadavu mit der Hauptstadt Tavuki. Die letztere ist die Station der Glaubensboten, denen es gelungen ist, die 10,000 Einwohner der Insel bis auf sieben nominell zum Christenthum zu bekehren. Die Insel ist hügelig und gut angebaut. Ihre Länge beträgt von Osten gegen Westen 5½ deutsche Meilen. In der Mitte zieht sie sich zu einer schmalen Landenge zusammen, welche Yarakale, zu deutsch „Zieh' hinüber" heißt. Der Name ist daher entstanden, daß man Canoes und Boote über die Landenge zu ziehen pflegt, um die Gefahren einer Umschiffung der West- oder Ostspitze zu vermeiden. Der nördliche Theil der Landenge ist mit einem schönen Palmenwalde bedeckt, der südliche ist ein Mangelsumpf. An beiden Seiten dieser schmalen Stelle liegt eine Bai. Die nördliche ist seicht und offen, die südliche, Galoa, hat tiefes Wasser, einen guten Ankergrund, wie auch drei Durchfahrten durch das vorliegende Korallenriff. Bei allen frühern Vermessungen hat man diese schöne Bai übersehen, und erst Pritchard, ein Sohn des bekannten Consuls, dessen Name in den vierziger Jahren bei den englisch-französischen Streitigkeiten über Tahiti häufig genannt wurde, hat die Aufmerksamkeit auf sie gelenkt. Sollte die viel besprochene Verbindung zwischen Sidney und der amerikanischen Westküste zu Stande kommen, so würden die Dampfer diese Bai als Zwischenstation benutzen können. Sie umgibt drei Inseln, deren größte, Galoa, ihr den Namen gegeben hat.

Sollten die Fidschi eine englische Besitzung werden — und sie dazu zu machen, liegt nach den mit den Häuptlingen abgeschlossenen Verträgen in Englands Willkür — so gibt es drei Plätze, wo man die Hauptstadt anlegen kann: Levuka, Port Kinnaird und Suva. Für die letztere Oertlichkeit sprechen die meisten Gründe, denn Suva (auf der Südseite der Insel Riti-Levu) liegt auf einem gesunden Hügel an einer schönen, den herrschenden Winden geöffneten Bai und kann fast mit der ganzen Südseite der Insel und mit den Flüssen Navua und Rewa auf einem durch Korallenbänke geschützten Binnencanal verkehren. Man nimmt sicher an, daß die Hauptstadt hierher verlegt werden wird, und in Folge dessen sind die Bodenpreise gestiegen. Vor einigen Jahren kostete der Acker Land wenige Pence, gegenwärtig wird er mit zehn Pfund Sterling und theurer bezahlt.

Die beiden ältesten Karten von Amerika.

In Weimar befinden sich zwei Karten der neuen Welt aus den Jahren 1527 und 1529. Die neuere rührt von Diego Ribero her, die ältere wird Don Fernando Colon, dem zweiten Sohn des Entdeckers, zugeschrieben. J. G. Kohl hat beide herausgegeben und sich dadurch ein neues Verdienst um die Weltkunde erworben. Die uns zugekehrte Seite des Welttheils erscheint bereits ziemlich so, wie sie ist. Die Legenden oder Inschriften für die neu entdeckten Länder athmen den Geist der Zeit. Sechs beziehen sich auf Nordamerika und in allen kehrt die Bemerkung wieder, daß das Land nichts werth sei, d. h. kein Gold habe. Venezuela figurirt als Goldcastilien, mit dem Zusatze, daß die dortigen Indianer sehr streitbar sind und vergiftete Pfeile haben. Die Magelhaensstraße erscheint unter diesem Namen bereits auf beiden Karten. Die pacifische Seite des Festlandes weist namentlich auf der ältern Karte viele Lücken auf. Diego Ribero kennt außer der Landenge von Panama auch Peru bis zu der Höhe der Chinchainseln. Von großem Interesse ist auf beiden Seiten die Raya, d. h. der Strich, den der Papst von Pol zu Pol zog, um alles neu entdeckte Land auf der einen Seite den Spaniern, auf der andern den Portugiesen zuzutheilen.

Verantwortlicher Herausgeber George Westermann.
Redacteur Dr. Adolf Glaser.

Druck und Verlag von George Westermann in Braunschweig.

Digitized by Google

Westermann's

Illustrirte Deutsche Monatshefte.

Nro. 60. September 1861.

Mißglückt!

Von

Fr. Friedrich.

Am Abend des 25. September 1808 saßen in dem niedrigen Gastzimmer eines einfachen Wirthshauses unmittelbar vor dem Thore Jena's zwei Männer; große, ernste Gestalten. In ihrer Haltung lag etwas Militärisches, welches durch den starken Schnauzbart, den beide trugen, noch mehr hervorgehoben wurde. Vor ihnen standen einige Gläser mit Wein, sie schienen indeß wenig Lust zum Trinken zu haben, nur dann und wann thaten sie, ungeduldig auf etwas harrend, einen raschen Zug aus den Gläsern und richteten dann wieder ihren Blick auf das nahe Thor der Stadt.

Der eine hatte bereits greises Haar und konnte ein Sechziger sein, während der andere vielleicht kaum vierzig Jahre zählte.

„Er läßt verdammt lange auf sich warten!" rief der ältere endlich, indem er aufsprang und mit raschen Schritten das Zimmer einige Male durchmaß. „Der Bursch hat nichts zu thun," fuhr er fort, „schon vor einer Stunde könnte er hier gewesen sein, aber in den Jungens steckt keine militärische Zucht und kein Gehorsam!"

„Ich bin auch jetzt noch der Ueberzeugung, daß wir besser gethan hätten, unser Vorhaben allein auszuführen," erwiederte sein Begleiter. „Daß wir ein gefahrvolles Werk vorhaben, welches vielleicht uns beiden das Leben kosten wird, darauf bin ich vollständig vorbereitet; aber ich habe wenig Lust, durch die Unvorsichtigkeit oder den Verrath eines dritten zu Grunde zu gehen!"

„Verrath!" wiederholte der Aeltere, indem er seinen Begleiter starr anblickte! „Verrath! Der Bursch verräth uns nimmermehr, ich kenne ihn. Und wir haben ihn nöthig. Nach Erfurt dürfen wir uns nicht wagen und würden dort auch kaum Gelegenheit haben — Halt — dort kommt er!" rief er lebhaft, indem er durch das Fenster auf einen jungen Burschen, augenscheinlich einen Studenten, zeigte, der sich mit raschen Schritten dem Wirthshause nahte. „Das ist er, und wahrhaftig, der sieht nicht aus wie ein Verräther."

Sein Begleiter schwieg.

Wenige Augenblicke darauf trat der junge Mann in's Zimmer und eilte überrascht auf den älteren der beiden Männer zu.

„Ah, Herr Major, Sie sind es!" rief er und streckte ihm die Hand entgegen.

Digitized by Google

„Still, still!“ wehrte dieser zurück. „Hier bin ich nicht Major und heiße auch nicht Hers, sondern bin Gutsbesitzer und heiße Röver, und dieser hier, mein Freund, der Lieutenant von Goette, ist hier gleichfalls Gutsbesitzer und heißt Darve.“

Der junge Bursch, ein Student Namens Wilhelm Demmer, blickte den Major erstaunt an, denn er begriff nicht, was dies Alles bedeuten sollte.

„Wir haben Grund, unsere Namen und Persönlichkeiten geheim zu halten,“ klärte ihn der Major auf. „Es darf Niemand ahnen, wer wir sind, und noch weniger, was wir vorhaben. Und hierzu solltest Du uns behilflich sein.“

„Ich? — Wozu?“ fragte Wilhelm.

„Du weißt, daß Napoleon zu einer großen Conferenz mit dem Kaiser von Rußland in Erfurt zusammenkommen wird?“ fragte der Major.

„Ja, Alexander wird heute oder morgen schon in Weimar erwartet. Der Großfürst Constantin ist bereits gestern dort eingetroffen,“ entgegnete Wilhelm.

„Wir wissen es,“ warf der Major ein. „Wie Du wissen wirst, wird auch Dein Vater als Secretär des preußischen Gesandten nach Erfurt kommen, wirst Du ihn dort besuchen? Du hast dort Gelegenheit, Napoleon zu sehen und wenn ich nicht irre, bist Du einer seiner Verehrer und Bewunderer.“

„Ich — nein! Ich weiß nicht, ob ich nach Erfurt reisen werde,“ entgegnete Wilhelm nicht ohne Verlegenheit.

„Du weißt es,“ fiel ihm der Major in die Rede, „zum Wenigsten sagt es dieser Brief bestimmt.“ Er zog einen Brief aus der Tasche und hielt ihn Wilhelm entgegen. Dieser vermochte seine Unruhe nicht zu verbergen, als er ihn erblickte.

„Woher haben Sie den Brief?“ fragte er hastig.

„Diese Frage will ich Dir später beantworten. Freue Dich, daß der Zufall ihn mir in die Hände geworfen hat, sonst würde ihn die französische Polizei sicher erhalten haben und Du säßest in diesem Augenblicke vielleicht schon im Gefängnisse. Wie kannst Du solchen Brief zu schreiben und durch die Post zu versenden wagen! Jugendleichtsinn!“

„Ich hatte keine Ahnung, daß selbst hier die Briefe erbrochen werden,“ stotterte Wilhelm.

„Hier, — überall, — so weit eine Hand der französischen Macht reicht,“ rief Hers. „Der Brief sagt, daß Du nach Erfurt zu reisen gedenkst und hofft, dort werde irgend eine entschlossene Hand den Unterdrücker und Feind Deutschlands für immer unschädlich machen. Weißt Du, ob Jemand die Absicht hat?“

„Nein! Es war nur mein Wunsch und ist es noch. In mir und in der Brust meines Freundes, an welchen der Brief gerichtet ist, ist wohl die Idee aufgetaucht, es selbst zu thun, wir haben sie indeß aufgegeben.“

„Ihr habt wohl daran gethan,“ unterbrach ihn der Major. „Eine solche That erfordert, wenn sie gelingen soll, den ruhigen und besonnenen Sinn eines Mannes. Ihr wäret verloren gewesen, ehe Ihr Euer Vorhaben ausgeführt. Aber es hat Jemand die Absicht, all der Qual, welche Napoleon über Deutschland gebracht hat, mit einen Male ein Ende zu machen, sein Tod ist beschlossen und Du — Du sollst dabei behilflich sein.“

Wilhelm trat unwillkürlich einen Schritt zurück, denn dieses Ansinnen machte einen gewaltigen Eindruck auf ihn.

Der Major bemerkte es und lachte laut auf. „Wie hättest Du die That ausführen wollen, wenn Du schon jetzt bange zurückbebst! Beruhige Dich — Du läufst wenig Gefahr, nur mittelbar sollst Du mitwirken, sollst nur nach Erfurt reisen, um uns von dort genau Nachricht über Alles zugehen zu lassen. Die Stellung Deines Vaters wird Deine Anwesenheit von jedem Verdacht befreien — wir dürfen es nicht wagen, Erfurt zu betreten.“ Wilhelm schwieg.

„Oder glaubst Du ein Unrecht zu begehen, wenn Du an dem Untergange eines Menschen Theil nimmst, auf dem der Fluch von Millionen ruht?“ fuhr Hers fort. „Du bist noch jung, hast noch nicht erfahren, wie weh die Schmach thut, sich solchem Tyrannen beugen zu müssen, wie es schmerzt, das Vaterland, das man liebt, durch ihn mit Absicht zu Grunde gerichtet zu sehen. Ich hasse diesen Menschen. Ich kenne ihn. Ich habe ihn gesehen und seinen frechen Hochmuth gehört, mit dem er meinen König und meine Königin behandelt, und doch ist er nicht werth, den Kleidessaum dieser hohen Frau zu küssen. Ich würde ihm vergeben, daß er Preußen fast vernichtet hat, das Glück ist ihm günstig gewesen und hat ihn unersättlich gemacht, aber daß er die Besiegten, die vom Unglück Verfolgten mit Hohn behandelt, daß er sie in ihren heiligsten Gefühlen zu verletzen sucht, daß er mit höhnender Schadenfreude den Fuß auf

Digitized by Google

den Nacken der Unterjochten setzt, sieh, das — das soll er mit dem Tode büßen und zwar bald, in Erfurt, wohin er nur kommt, um seinem Ehrgeize und schadenfrohen Herzen einen neuen Triumph zu bereiten. In Erfurt will er sich auf dem Gipfel seiner Allmacht zeigen, er will sich an dem Anblicke weiden, wie Fürsten und Könige ihren Nacken vor ihm beugen. Sieh, — sieh her, Pariser Schauspieler läßt er nach Erfurt kommen, in diesem Briefe aus Paris steht es und es steht auch darin, daß er zu einem französischen Schauspieler spöttisch gesagt hat, er möge sich zusammennehmen, denn hier werde er vor einem Parterre von Königen spielen! Er mag sie kommen lassen, aber aus der Komödie soll ein Trauerspiel werden, in welchem er selbst die wichtigste Rolle übernimmt — von unserer Hand soll er sterben!"

„Herr Major!" rief Wilhelm unwillkürlich.

„Still! Nenn' mich nicht mit diesem Namen. — Unser Entschluß steht fest. Wir wissen, daß wir einen Mord begehen. Man wird uns verurtheilen, wir werden unsere That wahrscheinlich mit unserm Leben bezahlen — wir sind darauf gefaßt — aber sprich — sprich, wiegt das Unglück von Millionen, wiegt die Schmach, welche ganz Deutschland widerfahren, nicht schwerer als dieser Mord? Mein Gewissen wird keine Minute lang Reue empfinden und Hunderttausende werden im Herzen meine That segnen. — Sprich, willst Du uns beistehen!"

Er hatte mit Begeisterung gesprochen, seine Stimme hatte leise gebebt und Wilhelm war mächtig dadurch erregt. Entschlossen streckte er ihm die Rechte entgegen.

„Ich will es," erwiederte er fest entschlossen.

Hers erfaßte seine Hand und blickte ihm einen Augenblick schweigend in's Auge.

„Gut," sprach er dann. „Tausende werden Dir einst für diesen Entschluß danken. Ich will Dich nicht durch einen Eid binden, wer ein Verräther an seinem Vaterlande werden will, läßt sich auch durch zehn Eide nicht abschrecken, bei Dir ist er nicht nöthig. Nur eins laß mich Dir an's Herz legen, um des Gelingens unseres Vorhabens und um Deines eigenen willen, sprich gegen Niemand von dem, was Du so eben erfahren und was ich Dir noch mittheilen werde. Laß Niemand ahnen, daß ein solcher Anschlag auf des Tyrannen Leben besteht, denn dies würde schon hinreichen, um ihn zur Unmöglichkeit zu machen. Du selbst hast noch keine Ahnung, wie fast in jedem Hause ein Ohr französischer Spione horcht. Wer in jetzigen Zeiten ganz sicher sein will, darf selbst seinem besten Freunde nicht trauen. Hier — in der Brust ruht jedes Geheimniß am sichersten."

Wilhelm versprach, daß er auf das Vorsichtigste zu Werke gehen wolle. Auch der Jüngere der beiden Männer reichte ihm nun die Hand. „Mag unser Vorhaben ablaufen wie es will," sprach er, „von mir wird Niemand erfahren, daß Sie darum gewußt und es unterstützt haben. Die Gewalt kann mir den Mund öffnen, aber keine Macht ist groß genug, meine Zunge gegen meinen Willen zum Sprechen zu bringen!"

Hers theilte Wilhelm nun mit, daß er schon am folgenden Tage nach Erfurt gehen und dort von Napoleon und seinem Vorhaben so viel als möglich in Erfahrung zu bringen suchen solle. Namentlich sei ihnen daran gelegen zu wissen, wann und unter welcher Begleitung Napoleon, der sicherlich eine Jagd oder dergleichen veranstalten werde, Erfurt verlassen werde. Sie dürften ihr Vorhaben dem Zufall nicht anheimgeben. Scheitere es, so würde Napoleon, der schon jetzt sehr für sein Leben besorgt sei, in Zukunft Niemand mehr in seine Nähe gelangen lassen. Seien doch schon jetzt eine Menge geheimer Polizeicommissäre von Paris nach Erfurt und dessen Umgegend gekommen, um ganz im Stillen zu erforschen, ob der Boden für den Kaiser auch sicher sei, ob sich auch nirgend eine Verschwörung oder dergleichen, das ihm Gefahr bringen könne, rege. Er selbst wisse dies von einer zuverlässigen und vertrauten Freundin, welche Gesellschafterin bei der ersten Schauspielerin, der Bourgoin, in Paris sei. Beide würden nach Erfurt kommen, da die Bourgoin dort „vor einem Parterre von Königen!" spielen solle.

„Ich werde Dir einen Empfehlungsbrief an meine Freundin geben, der Dir ihr unbedingtes Vertrauen erwerben wird;" fügte er hinzu. „Du wirst auch die Bourgoin kennen lernen, und Alle, die sie gesehen haben, können ihr Talent und ihre liebenswürdigen Reize nicht genug loben. Napoleon ist sehr intim mit ihr und es passirt am Hofe nichts, wovon sie nicht Kunde erhält. Benutze diese Verbindung vorsichtig, sie kann uns vielleicht viel nützen. — Und nun noch Eins — hier hast Du die Zeichen einer Geheimschrift, wenn Du uns schreiben mußt, da wir indeß in Erfurts Nähe uns aufhalten werden, kannst Du

Digitized by Google

uns mündlich mittheilen, wenn Du irgend etwas Wichtiges erfahren hast.

Wilhelm sah in diesem Auftrage, sobald er mit Vorsicht verfuhr, wenig Gefahr und willigte um so freudiger darein, da für ihn ein abenteuerlicher Reiz darin lag, an solch einem bedeutungsvollen Unternehmen mitzuwirken und in Erfurt das großartige Treiben, welches dort vorbereitet wurde, in der Nähe kennen zu lernen.

Einige Gäste traten in's Zimmer und nöthigten sie, dies Gespräch abzubrechen. Hers begleitete Wilhelm nach der Stadt, um ihm noch einmal die größte Vorsicht einzuprägen und noch einige Mittheilungen zu machen. Noch in derselben Nacht sollte Wilhelm abreisen.

Aufgeregt kam er in seinem Zimmer an. Die verschiedenartigsten Gedanken durchstürmten ihn, er hatte indeß nicht Zeit, einen derselben zu verfolgen, da die nahe Abreise einige Vorbereitungen erforderte. Hers' Festigkeit und Zuversicht ließ den Gedanken, daß Alles fehlschlagen könne, in ihm nicht aufkeimen, nicht Furcht für sein Leben bewegte ihn und doch beschlich ihn unwillkürlich ein Bangen vor den gewaltigen unabsehbaren Folgen, welche aus dieser That hervorgehen mußten. Auf dem Gipfel seiner Macht sollte Napoleon fallen; er haßte ihn als übermüthigen Tyrannen, dessen ganzes Streben darauf gerichtet war, jeden freien Geisteshauch in Deutschland zu vernichten, und doch war er noch zu jung und in des Lebens Stürmen zu wenig abgehärtet, als daß er ein menschliches Mitgefühl, das in ihm erwachte, hätte zurückweisen können. Sein Hers gegebenes Wort band ihn und doch durfte er diesem Gefühle keinen weitern Raum gestatten, um in seinem Entschlusse nicht wankend zu werden.

Nach Mitternacht verließ er Jena. Als er in Erfurt eintraf, überraschte und berauschte ihn fast die gänzliche Umgestaltung der Stadt. Sonst ziemlich öde und unter der französischen Herrschaft äußerst schwer heimgesucht, bot sie einen Anblick dar, als ob sie die reichste Stadt von ganz Europa sei.

Alles war zum Empfange Napoleon's vorbereitet, der jeden Augenblick eintreffen konnte. Alle befanden sich in der Ungeduld der Erwartung oder in der Eile, mit der noch die letzten Vorbereitungen zum Empfange des Kaisers vollendet werden sollten. Die ganze Stadt war von französischen Decorateurs, welche eigens deshalb von Paris hierhergesandt waren, auf die glänzendste Weise und mit ungeheuren Kosten geschmückt. Französische Gardegrenadiere und die Elite anderer französischer Truppen füllten die Straßen. Auch sie waren zum größten Theile nur deshalb von Paris hierhergeschickt, um die Macht und den Glanz ihres Kaisers in auffallendster Weise zu zeigen.

Zu ihnen gesellte sich die äußerst zahlreiche Begleitung der deutschen Fürsten und der Diplomatie, welche zum Theil schon vor ihren Herren hier eingetroffen war, um die nöthigen Vorkehrungen zum Unterkommen zu treffen.

Wilhelm war oft in Erfurt gewesen, dennoch erkannte er die Stadt kaum wieder. In der größten Aufregung schien Alles durch einander zu wogen. Er gab es auf, in dieser allgemeinen Unruhe seinen Vater aufzusuchen; langsam durchwanderte er die Straßen.

Da hieß es, es war in der zehnten Stunde, „der Kaiser kommt," und Tausende drängten dem Thore zu, durch welches er seinen Einzug halten mußte. Auch Wilhelm ließ sich mit fortdrängen. Das Thor und die nächsten Straßen waren, um sie frei zu erhalten, vollständig mit französischem Militär besetzt, dennoch errang sich Wilhelm einen Platz, von dem aus er den ganzen Zug sehen konnte.

Ein endloser Jubelruf, in den mehr als zehntausend Soldaten einstimmten, kündigte des Kaisers Ankunft vor dem Thore an. In einem mehr als königlichen Staate, umringt von Königen, Fürsten, Ministern und Generalen, zog er in Erfurt ein. Begleitete ihn doch die Mehrzahl Derjenigen, welche zu jener Conferenz nach Erfurt kamen, und die Stadt sah in jenen Tagen außer den beiden Kaisern von Frankreich und Rußland, außer den Königen von Westfalen, Baiern, Sachsen und Würtemberg und den Großherzögen von Baden und Würzburg nicht weniger als zweiundvierzig Fürsten und Prinzen, sechsundzwanzig Staatsminister und über ein halbes Hundert Generäle.

Sie alle bildeten eigentlich nur das Gefolge des französischen Herrschers, der in übermüthigster Weise sie kaum der Beachtung für würdig hielt.

Wilhelm war durch die wahrhaft kaiserliche Pracht geblendet, dennoch empörte es ihn im Innersten, als er bemerkte, wie sehr die deutschen Fürsten sich dadurch erniedrigten, daß sie dem Tyrannen ihres Vaterlandes folgten

Digitized by Google

und zufriedengestellt waren, in seinem Gefolge denselben Rang einzunehmen wie jeder französische General.

Langsam schritt er durch eine der mit Menschen fast überfüllten Straßen. Eine junge, elegant gekleidete Dame fiel ihm auf und unwillkürlich zog es ihn derselben nach. Aus ihrer Unterhaltung mit einer ältern Begleiterin vernahm er, daß sie eine Französin war, und so sehr er sonst auch jedes französische Blut haßte, in diesem Augenblicke dachte er nicht daran.

Unter den Wagen der zahlreichen, zu diesem Schauspiel nach Erfurt gekommenen Fremden war eine Stockung entstanden. Die Hast, mit der ein Jeder daran dachte, nur sich aus dem Wagenknäuel loszumachen, vermehrte die Verwirrung. Da wurden ein Paar der Pferde wild, gingen durch und stürmten die Straße herab. Alles stürzte zur Seite, um ihnen auszuweichen, der Gefahr sie aufzuhalten, mochte sich Keiner unterziehen. Nur auf die schöne Dame achtend, hatte Wilhelm die Pferde nicht bemerkt, er sah sie erst, als sie ihm bereits nahe waren. Auch er wollte zur Seite springen, da drang ein leiser Schrei in sein Ohr und er sah, wie die Dame, der er gefolgt war, während auch sie den scheuen Thieren entfliehen wollte, gestrauchelt und zur Erde gefallen war.

Mit einem Sprunge stand Wilhelm neben ihr und riß sie gewaltsam empor. In demselben Augenblicke sprengten die Pferde mit dem Wagen vorüber. Nur eine halbe Minute später und sie würde von den Hufen der Thiere und den Wagenrädern vielleicht zerschmettert gewesen sein. Wilhelm hielt sie in seinen Armen, er fühlte ihr Herz klopfen, seine Augen ruhten auf ihrem lieblichen Gesicht. Sie war einer Ohnmacht nahe, suchte sich indeß mit allen Kräften zu fassen. Dennoch zitterte sie heftig. Ihre Begleiterin eilte bestürzt herbei und richtete sie empor.

Sie warf einen dankenden Blick auf Wilhelm und wollte einige Worte hinzufügen, aber die Lippen versagten ihr. Noch war sie nicht im Stande, den Schreck zu überwinden. Wilhelm bot ihr den Arm zur Unterstützung, um sie nach ihrer Wohnung zu begleiten, und schweigend nahm sie ihn an. Erst als sie das Menschengewühl verlassen und eine stillere Straße erreicht hatten, gewann sie ihre volle Fassung wieder und lachte jetzt selbst über ihren Schrecken.

„Ich habe mir immer eingebildet, daß ich zum Sterben noch viel zu jung sei," sprach sie mit einem Lächeln, welches Wilhelm noch mehr bezauberte, „deshalb hat mir die Gefahr auch alle Fassung geraubt. Ich wäre ein schlechter Soldat geworden."

Wilhelm vermochte kaum einige Worte zu erwiedern, er befand sich ihr gegenüber in einer Befangenheit, welche er sich selbst nicht zu erklären vermochte. Das ganze Treiben ringsum hatte allen Reiz für ihn verloren. Der laute Jubel, mit dem der Kaiser in allen Straßen, durch welche er kam, empfangen wurde, drang wiederholt zu ihm. Er hörte es nicht. Was kümmerte ihn der Kaiser, was all die Fremden der Stadt. Für sie allein nur hatte er Augen und Ohren. Ihre Kleidung war elegant, sogar kostbar, und aus ihrem leichten und doch feinen und sichern Benehmen glaubte er zu errathen, daß sie den höheren Ständen angehören mußte. Sie hatte sich von ihrem Schreck völlig erholt und unterhielt ihn mit einer Unbefangenheit und Liebenswürdigkeit, die ihn entzückte.

Als sie vor ihrer Wohnung ankamen, durchzuckte es ihn schmerzhaft, daß er sie verlassen sollte, vielleicht sah er sie nie wieder. Wußte er doch nicht einmal ihren Namen, und er hatte nicht den Muth, sie danach zu fragen. Da forderte sie ihn auf, mit in ihre Wohnung einzutreten. Eine freudige Röthe schoß über seine Wangen, und dennoch folgte er willenlos. Er würde Alles gethan haben, was sie von ihm verlangt hätte.

Er bemerkte kaum die prächtige und zugleich sinnige Einrichtung ihrer Zimmer, die herrlichen Blumen und kostbaren Vasen und Vorhänge, mit denen sie geschmückt waren. Ihn überkam ein Gefühl, als ob er in einen Feentempel getreten sei, und es konnte in ihrer Nähe nicht anders sein. Sie lächelte scherzend über seine Befangenheit.

„Nun müssen Sie mir Ihren Namen nennen," rief sie. „Ich muß doch wissen, wem ich meine Rettung verdanke!"

Wilhelm nannte ihn und fügte hinzu, daß er in Jena studire. „In Jena!" rief sie. „Dort, wo mein Kaiser vor zwei Jahren die Schlacht gewonnen! Dort! Dort! — Und Sie sind Student?" — Sie stellte sich vor ihn und betrachtete ihn mit dem reizendsten Lächeln. „In Frankreich habe ich mir ein anderes Bild von einem deutschen Studenten gemacht! Sie sehen gar nicht so wild aus! Sie haben keinen langen Bart und keinen Schläger an der Seite!"

Digitized by Google

Unwillkürlich mußte Wilhelm lächeln.

„Und wissen Sie, wer ich bin?“

Wilhelm verneinte es.

„Ah, dann möchte ich Sie in Ungewißheit lassen, bis Sie mich vielleicht schon in wenigen Tagen an einem andern Orte wiedersehen! Doch nein — ich verdanke Ihnen zu viel — Sie sollen es wissen. Mein Kaiser hat mich hierher befohlen, um ihn und all die Könige und Fürsten, welche hierher kommen, zu unterhalten; ich soll spielen vor ihnen, denn ich bin Schauspielerin und mein Name ist Claire Bourgoin.“

„Bourgoin?“ rief Wilhelm überrascht. „Bourgoin!“

„Sie kennen mich?“ fragte Claire.

„Und Sie sind Marie Gärtner?“ wandte sich Wilhelm, ohne diese Frage zu beantworten, an ihre Begleiterin. Diese bejahte es.

„Dann hat mir das Glück heute einen doppelt großen Dienst erwiesen,“ fuhr er fort, „denn an Sie habe ich ein Empfehlungsschreiben, um durch Sie die Künstlerin kennen zu lernen, welche von Allen verehrt wird, die sie nur einmal gesehen, welche selbst ihre Feinde lieben müssen!“

Der Major Hers hatte ihm diese Weise, sich einzuführen angerathen, um die Bourgoin über den eigentlichen Zweck des Empfehlungsbriefes zu täuschen, und er sprach diese Worte um so überzeugender, da er es wirklich für ein Glück hielt, die Schauspielerin kennen gelernt zu haben. Er überreichte Marie den Brief des Majors.

„Sie bedürfen keiner Empfehlung mehr,“ erwiederte Claire, durch seine Worte geschmeichelt, lächelnd, „oder glauben Sie, daß ich gegen den von einem mir Fremden Empfohlenen freundlicher sein würde als gegen den Retter meines Lebens? Und auch ich bin ja mit dem Geschick zufrieden, das grade Sie zu meinem Retter bestimmt hat.“

Mit verführerischem Lächeln reichte sie ihm ihre kleine, schöngeformte Hand, und er erfaßte sie mit einer Innigkeit, vor der er selbst fast erschrak. Um den vollen Sinn ihrer Worte zu fassen, war er zu aufgeregt, und erst am Abend, als er allein in dem engen Zimmer eines Wirthshauses auf das Bett ausgestreckt lag und das Erlebniß des heutigen Tages, sein Zusammentreffen mit Claire, als er jedes ihrer Worte sich in's Gedächtniß zurückrief und im Geiste noch einmal durchlebte, ward ihm der Sinn dieser Worte klar und er hätte laut aufjubeln mögen.

Konnte er nicht aus diesen Worten entnehmen, daß auch er ihr nicht gleichgiltig geblieben sei? Er wagte dies nicht zu glauben und doch! — wie freundlich hatte sie ihm beim Abschiede die Hand gereicht, und hatte sie ihm nicht gestattet, sie am folgenden Morgen wieder besuchen zu dürfen, hatte sie ihn nicht gebeten, sie während ihrer Anwesenheit in Erfurt öfter auf ihren Spaziergängen zu begleiten, da sie es liebte, sich zu Fuß in das volle Leben und Treiben der Menschen zu mischen! Er fühlte, daß dies Mädchen eine Gewalt auf ihn ausübte, wie noch nie ein weibliches Wesen, und es schmeichelte ihm, daß es so war. Halb träumend schon suchte er ihr Bild vor sein geistiges Auge zu zaubern. Selbst die Bewunderung und fast maßlose Verehrung, mit der sie von Napoleon sprach, war ihm nicht unangenehm gewesen; in ihrer Nähe hatte er vergessen, daß er diesen Menschen haßte, daß er hierher gekommen war, um zu seinem Untergange die Hand zu reichen.

Ehe er seinen Vater aufsuchte, ging er am andern Morgen wieder zur Bourgoin. Sie empfing ihn mit derselben Freundlichkeit. In leicht scherzender, halb übermüthiger und trotzdem reizender Weise schilderte sie ihm das Zusammentreffen Napoleon's mit dem Kaiser von Rußland am Tage zuvor unter einem Birnbaum zwischen den Dörfern Ottstedt und Nohra. Lachend fügte sie hinzu: „Beide Kaiser sind sich in der zärtlichsten Weise in die Arme gesunken, mein Kaiser hat für den Russen ein Pferd bereit halten lassen, welches ganz so aufgeschirrt gewesen ist, wie das, welches er in Petersburg zu reiten pflegt. Um ihm diese Aufmerksamkeit erweisen zu können, ist Jemand von Paris nach Petersburg gesandt, nur zum Zweck, eine genaue Zeichnung des Sattelzeugs sich zu verschaffen. Ha ha! Und Napoleon liebt den Russen nicht! Er hat ihn umarmt, aber ich weiß, daß er ihn eher haßt; ja er haßt ihn, weil er der einzige Fürst ist, der nicht glaubt nöthig zu haben, sich vor ihm zu beugen. — Sie kennen Napoleon nicht. Er kann furchtbar sein, aber er ist der liebenswürdigste Mann, den ich kenne, wenn es in seiner Absicht liegt, liebenswürdig sein zu wollen. Seine Aufmerksamkeiten sind zart und sinnig.“

Wilhelm erinnerte sich in diesem Augenblicke an Hers' Worte: „Napoleon ist sehr intim mit ihr,“ — ein Argwohn, ein eifersüchtiger Verdacht stieg in ihm auf — doch

Digitized by Google

nein — es konnte nicht sein. Dies Mädchen war zu unbefangen in ihren Aeußerungen, sie mußte unschuldig sein! Er konnte diesem Gedanken nicht länger nachhängen, da Claire die Unterhaltung bald auf einen andern Gegenstand führte und seine volle Aufmerksamkeit in Anspruch nahm.

Am Abende dieses Tages sollte die erste Vorstellung im Theater stattfinden, Claire trat darin auf. Das Publicum für die Vorstellungen war ein sorgfältig ausgewähltes und zum großen Theil vom Kaiser selbst bestimmtes. Er hatte die Rangordnung festgesetzt und sie mußte auf's Strengste innegehalten werden, da er den kleinsten Verstoß dagegen bemerkt und auf die strengste, schonungsloseste Art geahndet haben würde. Die Plätze für die Könige und souveränen Fürsten waren in angemessener Entfernung von den Sesseln der beiden Kaiser und auch einfacher. Der Kaiser selbst hatte es so angeordnet, und es lag eine absichtliche Geringschätzung und Demüthigung darin. Nur für den Kaiser von Rußland hatte er Aufmerksamkeiten, weil er ihn für seine Pläne zu stimmen hoffte, alle übrigen Fürsten würdigte er kaum der Beachtung; er sah sie als seine Untergebenen an.

Ging die Geringschätzung der deutschen Fürsten doch sogar so weit, daß beim Vorfahren ihrer Wagen vor dem Theater nur einmal getrommelt wurde, während ein dreimaliger Trommelwirbel die Ankunft jedes der beiden Kaiser verkündete, und daß ein französischer Officier, als die Wache, durch das Aeußere des Wagens des Königs von Würtemberg getäuscht, bei dessen Ankunft dreimal die Trommeln rührte, übermüthig Einhalt gebot und laut rief: „taisez vous, ce n'est qu'un roi!"

Claire hatte Wilhelm mit diesen Anordnungen zum Theil bekannt gemacht und versprach ihm, da er keinen Platz in dem Theater bekommen würde, einen solchen zu verschaffen.

„Mir darf er nicht abgeschlagen werden," sprach sie, „ich würde mich beim Kaiser selbst darüber beschweren. Sie müssen mich heute Abend sehen, und heute Nachmittag sende ich Ihnen ein Billet. Erst übermorgen kann ich Sie indeß wiedersehen, kommen Sie nicht eher" — und sie betonte dies Wort besonders stark — „dann mögen Sie mir sagen, wie ich Ihnen gefallen habe."

Zum Abschiede reichte sie ihm wieder mit ihrem bezaubernden Lächeln die Hand. Ihre Gesellschafterin geleitete Wilhelm zum Zimmer hinaus und winkte ihm, ihr in ein anderes Gemach zu folgen. Er folgte, aber mit einer übervollen, ungeduldigen Brust, denn ihn verlangte, in's Freie zu treten, allein zu sein, um der Freude, welche sein Herz erfüllte, ungestört Raum zu schaffen.

Marie Gärtner mochte ungefähr dreißig Jahre zählen. Ihr Gesicht war durchaus nicht hübsch, dennoch interessirte sie durch ihr äußerst lebhaftes, scharf fixirendes Auge und durch die Sicherheit und Selbständigkeit ihres Benehmens. Ueber die meisten Menschen, mit denen sie zusammenkam, machte sie sofort ein gewisses geistiges Uebergewicht geltend und vorzugsweise durch den beherrschenden Blick ihrer Augen. Auch bei Wilhelm schien sie dies in diesem Augenblicke zu versuchen, denn sie richtete einen so forschenden durchbohrenden Blick auf ihn, als ob sie bis in das Innerste seines Herzens hätte dringen wollen. Wilhelm bemerkte es kaum, seine Gedanken weilten noch bei Claire.

„Ist der Major Hers hier in der Nähe?" fragte Marie endlich kurz und bestimmt.

Wilhelm antwortete ausweichend.

„In seinem Empfehlungsbrief schreibt er mir," fuhr sie fort, „daß ich Ihnen vollständig vertrauen könne — theilen Sie mir zuvor mit, zu welchem Zwecke er Sie hierhergesandt hat!"

„Hierhergesandt," wiederholte Wilhelm fast verletzt. „Aus freiem Entschlusse bin ich nach Erfurt gekommen."

„Und die Empfehlung hätte nur den Zweck gehabt, Ihnen den Weg zu Claire Bourgoin zu bahnen? Ich kenne Hers zu gut, als daß er sich zu solchem Zwecke für Sie verwenden würde."

Wilhelm schwieg.

„Sie wollen mir nicht vertrauen," fuhr Marie fort, indem sie an ihn herantrat und ihre Stimme fast bis zum Flüstern mäßigte. „Gut, so will ich den ersten Schritt thun: Hers hat einen Anschlag auf Napoleon's Leben im Sinn und Sie sollen ihm dazu behilflich sein!"

Wilhelm erschrak. Hatte sie das Geheimniß errathen, oder war sie von Hers selbst davon in Kenntniß gesetzt? Das Erstere war kaum möglich, da er sich noch nicht die geringste Blöße gegeben hatte, welche einen solchen Verdacht hätte hervorrufen können. Er leugnete es nicht.

„Der Major geht schon lange mit einem

Digitized by Google

solchen Plane um," sprach Marie. „Hier kann er vielleicht gelingen, lassen Sie ihn indeß wissen, daß er auf das Vorsichtigste zu Werke geht. Der Kaiser ist vor einem solchen Anschlage auf sein Leben gewarnt, er weiß nicht, von wem er ausgehen soll, aber diese Warnung ist hinreichend gewesen, um alle Kräfte zu seiner Sicherheit aufzubieten. Ich weiß, daß Hunderte geheimer Polizeiagenten und Spione unter den verschiedensten Masken, selbst unter der der vornehmsten Leute, hier in Erfurt und in der Nähe ringsum verbreitet sind, und es kann kaum ein unvorsichtiges Wort gesprochen werden, welches nicht zu den Ohren der Polizei und des Kaisers kommt. Hers ist doch nicht etwa in Erfurt selbst?"

Wilhelm verneinte dies und fügte hinzu, daß er nicht hierherkommen werde, weil er hier für seine Sicherheit fürchte. Noch einmal empfahl sie ihm die größte Vorsicht. „Die Bourgoin ist sehr für Sie eingenommen," sprach sie. „Sie ist ein eigenthümliches Mädchen, zu verwöhnt, um sich irgend einen Wunsch versagen zu können. Hat sie zu Jemand eine Neigung gefaßt, so zeigt sie dieselbe unverhohlen. Bei jedem andern Mädchen würde das verletzend, ja abstoßend auffallen, sie fesselt doppelt dadurch. Benutzen Sie diese Neigung, sie dient Ihnen zugleich für Ihre eigene Sicherheit, seien Sie aber namentlich gegen sie vorsichtig, lassen Sie auch nicht die leiseste Aeußerung über den Kaiser fallen, die Ihre Ansicht über ihn verrathen könnte. Stellen Sie sich, als ob Sie seinem Genie huldigten!"

Kaum befand sich Wilhelm allein, auf der Straße, als er an diese Warnungen bereits nicht mehr dachte. Die Liebe zu der Schauspielerin hatte sich bei ihm zur wirklichen Leidenschaft gesteigert und ihm klangen nur die Worte im Ohre wieder: „Die Bourgoin ist für Sie eingenommen." Sie berauschten ihn. Er träumte von einem Glück, an welches er bis dahin kaum zu denken gewagt hatte. Im Stillen wünschte er sogar, nie seine Unterstützung zu einem so gefahrvollen Unternehmen zugesagt zu haben. Er wußte, wie verhaßt die französische Herrschaft in ganz Deutschland war. Der Tod des Kaisers konnte nur das Signal zur allgemeinen Erhebung des Volkes sein, um dies Joch abzuwerfen und die übermüthigen Eroberer aus den deutschen Landen zu vertreiben. Welche schwere Folgen, welche Gefahren mußten auch für Claire daraus hervorgehen. Wurde er durch jene That nicht zugleich von ihr getrennt, um sie vielleicht nie wiederzusehen? Hatte doch sogar das geliebte Mädchen durch seine Bewunderung und Verehrung des Kaisers ihn selbst gegen denselben milder gestimmt.

Er faßte den Entschluß, vor der Hand weder an Hers zu schreiben, noch ihn aufzusuchen. Konnte er die That vielleicht auch nicht hindern, denn ein Gedanke an Verrath lag ihm fern, so wollte er sie doch zum wenigsten hinausschieben, so lange als dies möglich war. Vielleicht ging die günstige Gelegenheit zur Ausführung dadurch unbenutzt vorüber.

Wie Claire versprochen, erhielt er am Nachmittage ein Billet zu der Vorstellung am Abend. Mit Ungeduld sah er die wenigen Stunden bis zum Abend schwinden. Fast der Erste in dem Zuschauerraum sah er dem Beginn der Vorstellung entgegen. Die Zeit bis dahin wurde ihm nicht lang, denn mehr und mehr füllte sich das Haus mit den Königen, Fürsten, Ministern und Generälen, welche in Erfurt anwesend waren. Der Glanz der vielen kostbaren Uniformen blendete ihn fast. Vielleicht sind nie so viele glänzende Trachten in einem Raum vereint gewesen. Alle zu der Vorstellung Eingeladenen waren schon gegenwärtig, selbst der Kaiser Alexander hatte bereits seinen Sitz eingenommen und noch nicht ein Zeichen zum Beginn der Vorstellung war zu bemerken. Selbst das Orchester schwieg noch.

Er wandte sich an einen der reichbetreßten Diener, welche die gewöhnlichen Theaterdiener vertraten, und fragte, wann die Vorstellung beginne.

„Sobald der Kaiser erscheint," lautete die Antwort.

Noch vor wenigen Tagen würde ihn diese Antwort erbittert und er einen absichtlichen Uebermuth darin erblickt haben, daß Napoleon all die hohen Personen warten ließ, gleichsam als wären sie seine Diener.

Endlich trat der Kaiser ein. Rasch schritt er an den Königen und Fürsten vorüber, nur mit einer leisen Beugung des Kopfes sie begrüßend. Dem Kaiser von Rußland allein reichte er die Hand zum Gruße dar und in der Unterhaltung mit ihm nahmen die sonst strengen, kalten Züge seines Gesichtes einen freundlichen, gewinnenden Ausdruck an.

Digitized by Google

Bei des Kaisers Eintreten hatte das Orchester mit der Musik begonnen — jetzt wurde der Vorhang aufgezogen. „Oedip" wurde gegeben. Wilhelm hatte dies Stück noch nicht gesehen, es interessirte ihn wenig, weil er all seine Aufmerksamkeit auf Claire Bourgoin wandte, welche ihm auf der Bühne doppelt reizend erschien. Selbst Talma, unstreitig der erste Schauspieler seiner Zeit, vermochte ihm wenig Interesse einzuflößen. Er wurde fast eifersüchtig auf den Beifall, welchen Claire im vollsten Maße erntete, und zugleich that er ihm wieder wohl bei dem Gedanken, daß er der Glückliche sei, dem die Gefeierte ihre Neigung geschenkt. Sein Selbstbewußtsein wuchs um ein Bedeutendes. Die höchsten Personen würden sich durch ihre Gunst beglückt gefühlt haben, sie hätte unter ihnen wählen können und es erschien ihm wie ein Räthsel, wie ein Traum, daß er der Bevorzugte war.

Nur Eins ging ihm durch den Sinn, weshalb sollte er am folgenden Tage nicht zu ihr kommen? Nach diesem Abende sehnte er sich doppelt stark nach ihr. Unmöglich konnte sie sich nach dieser Vorstellung so angegriffen fühlen, da ihr Spiel ein so leichtes und gleichsam flüssiges gewesen.

In Unruhe brachte er den folgenden Tag hin. Er sprach seinen Vater, der sich in bitterster Weise über den Hochmuth der Franzosen und namentlich des Kaisers aussprach, über seine Rücksichtslosigkeit gegen alle anwesenden deutschen Fürsten, gegen die er selbst verletzend wurde.

„Es liegt ihm daran, sie zu demüthigen," sprach er, „es ist seine Absicht, ihnen zu zeigen, wie gering sie gegen ihn sind, wie ihre alten angestammten Rechte und Begriffe veraltet sind, wie er es ist, der sie über den Haufen geworfen, er, ein Parvenu, der ihnen jetzt Gesetze vorschreibt. Er ahnt indeß nicht, wie dies sein Benehmen in ihrer Brust einen Stachel zurückläßt, dessen Spitze sich einst gegen ihn richten und ihn vernichten wird. Er weiß, wie peinlich es mehrern Fürsten ist, daß sie ihn — als Parvenu, als einen Emporkömmling aus der Revolution — als sich gleichberechtigt und durch Macht über ihnen stehend anerkennen müssen, und hierauf hat er heute bei der Tafel eine neue beleidigende Demüthigung berechnet, welche jetzt schon im Munde aller hier anwesenden Franzosen ist und in wenigen Tagen im Moniteur stehen wird, damit ganz Frankreich über die deutschen Fürsten lächelt und den Verstand und die Geistesfreiheit seines Kaisers preist. Es ist heute bei der Tafel die Rede auf die goldene Bulle gekommen und Mehrere haben sich an den Fürst Primas mit der Frage, in welchem Jahre sie gegeben sei, gewandt. Dieser hat das Jahr 1409 als das Entstehungsjahr derselben bezeichnet. Keiner der anwesenden Fürsten hat ihn berichtigt, da sicher keiner das richtige Jahr gewußt hat. Nur Napoleon hat spöttisch gelächelt und gerufen: „Entschuldigen Sie, die goldene Bulle ist im Jahre 1356 gegeben." Beschämung hat sich auf den Gesichtern der meisten Deutschen ausgeprägt, und als einige Franzosen den Kaiser erstaunt gefragt haben, woher er diese genaue Kenntniß der deutschen Geschichte habe, hat er fortgefahren: „Als ich noch Souslieutenant der Artillerie war" — unwillkürlich hat sich ein verletztes Gefühl auf den Gesichtern der meisten deutschen Fürsten ausgeprägt. Der Kaiser hat es mit genugthuender Freude bemerkt und noch lauter und schärfer wiederholt: „Als ich noch Souslieutenant der Artillerie war, stand ich drei Jahre in Valence und hatte das Glück, das Dachstübchen eines Gelehrten zu bewohnen, in dessen Bibliothek ich dieses und noch manches andere Nützliche lernte. Die Natur gab mir ein außerordentlich gutes Zahlengedächtniß."

Auf Wilhelm machte diese Erzählung nicht den Eindruck, den sein Vater erwartet hatte. Sie stimmte zum Theil sogar mit dem Bilde überein, welches Claire ihm von dem umfangreichen Wissen des Kaisers entworfen hatte, denn auf sie kehrten seine Gedanken immer und immer wieder zurück.

Als der Abend hereingebrochen war, verlangte ihn zu wissen, ob Claire in ihrer Wohnung war, die erhellten Fenster derselben mußten es ihm verrathen. Langsam schritt er durch die Straße, in der sie wohnte. Ihre Zimmer waren erhellt, sie war also zu Haus und schon der Gedanke, daß er ihr nahe war, that ihm wohl. Mehrfach schritt er vor dem Hause auf und ab, ohne zu bemerken, daß eine große in einen Mantel gehüllte Gestalt ihm folgte. Endlich blieb er dem Hause gegenüber in Träumen versunken stehen. Eine Hand legte sich auf seine Schulter. Erschreckt trat er einen Schritt zurück. Sein erster Gedanke war, daß Hers' Vorhaben entdeckt und der vor ihm Stehende ein Beamter der Polizei sei. Vergebens bemühte er sich, das Gesicht desselben zu erkennen.

Digitized by Google

„Folgen sie mir," sprach der Fremde und schritt ohne ein Wort noch hinzuzufügen die Straße hinab und bog in eine stillere Gasse ein. Nicht ohne Besorgniß folgte ihm Wilhelm. Das Ganze war ihm zu plötzlich, zu überraschend in seinen süßesten Träumen gekommen, als daß er im Stande gewesen wäre, irgend einen Entschluß zu fassen. Er folgte willenlos, selbst der Gedanke, sich durch die Flucht dem Fremden zu entziehen, fiel ihm nicht ein.

Der Fremde blieb stehen und trat dicht an ihn heran. Auch jetzt erkannte er ihn noch nicht.

„Major Hers läßt fragen, weshalb sie ihm noch keine Nachricht gesandt?" sprach er mit gedämpfter, leiser Stimme.

Wilhelm athmete frei auf und dennoch setzte ihn diese Frage in Verlegenheit, weil sie einen Gegenstand berührte, an den er nur ungern dachte und in Betreff dessen er sich nicht von jedem Vorwurfe freisprechen konnte.

„Wer sind Sie?" warf er fragend ein, weniger aus Neugierde, als um Zeit zur Fassung zu gewinnen.

„Ein Bote des Majors. Mein Name kann Ihnen gleichgiltig sein," erwiederte der Fremde. „Was soll ich dem Major mittheilen?"

Wilhelm zögerte mit der Antwort. „Ich habe noch nichts erfahren," sprach er endlich. „Sonst — sonst . . . ." er stockte.

„Sie sind wiederholt mit der Bourgoin zusammengekommen," warf der Fremde ein, „und sie erhält von Allem, was in des Kaisers Nähe vorgeht, die genaueste Kunde. Ich weiß, daß Sie selbst von ihr ein Billet für die Vorstellung gestern Abend erhalten haben. Und weshalb haben Sie dem Major die Warnung nicht mitgetheilt, welche Ihnen die Gesellschafterin der Bourgoin aufgetragen?"

Wilhelm's Verlegenheit steigerte sich. Wer war dieser Mann, der jeden seiner Schritte belauscht hatte, der selbst um das wußte, was ihm ganz im Geheimen mitgetheilt war? Vergebens suchte er sein Gesicht zu erkennen.

Halb stotternd brachte er einige Entschuldigungen hervor. Der Fremde schien darauf kaum zu hören. „Sie scheinen schon ganz in den Netzen der Schauspielerin zu sein und die Bourgoin ist eine Spionin des französischen Herrschers," erwiederte er. „Lassen Sie sich warnen und vergessen Sie den Auftrag des Majors nicht. Ich werde Sie aufmerksam im Auge behalten."

Ohne ein Wort noch hinzuzufügen, wandte sich der Fremde ab und schritt rasch, mit kaum hörbaren Schritten die Straße herab.

Einen Augenblick blieb Wilhelm noch überrascht stehen. Die Worte des Fremden hatten einen mächtigen Eindruck in ihm hervorgerufen. Dann stieg Unwillen in ihm auf. Wer war der Mann, der um Alles wußte, was er that, der wie eine unsichtbare Gestalt jedem seiner Schritte zu folgen schien? Er wollte ihm nacheilen, wollte ihn mit Gewalt zwingen, sein Gesicht zu zeigen und seinen Namen zu nennen — er hatte indeß seine Gestalt bereits aus den Augen verloren.

Erbittert stampfte er mit dem Fuße auf die Erde. Er erschien sich wie ein willenloses Werkzeug in anderer Hand und das wollte er nicht sein. Er ärgerte sich über des Fremden Worte, daß Claire eine Spionin des Kaisers sei — sie, das reizendste Wesen, welches er je gesehen. „Und wenn er mir auch jetzt wieder folgt," sprach er unwillig, trotzig zu sich selbst, „ich werde dennoch zu ihr zurückkehren," und schnell schritt er die Straße hinab und stand bald wieder dem Hause der Schauspielerin gegenüber. Er blickte zu den Fenstern auf, indeß aufgeregt wie er war, wollten seine früheren Träume nicht zurückkehren.

Da bemerkte er hinter den erhellten Fenstern die Schatten mehrerer Personen. In dem einen derselben glaubte er die Umrisse einer männlichen Gestalt zu erkennen. Eifersucht und Verdacht schärften seine Aufmerksamkeit und seinen Blick — er hatte sich nicht geirrt. Wie ein Stich fuhr diese Entdeckung durch sein Herz. Wer war der Mann, der bei dem Mädchen weilte, das er so leidenschaftlich, glühend liebte? Hatte sie deshalb ihn gebeten, sie an diesem Tage nicht zu besuchen? Fürchtete sie, daß seine Gegenwart sie stören werde? Wollte sie diesen Besuch vor ihm verbergen? Fragen auf Fragen legte er sich selbst vor und auf keine einzige hatte er eine Antwort. Sie peinigten ihn, wie nur ein Verdacht ein eifersüchtiges Herz zu peinigen vermag. Wenn sie ihn täuschte, wenn sie nur ein eitles Spie mit ihm trieb — Er eilte auf das Haus zu, wollte eintreten, die Treppe hinaufstürzen, mit Gewalt in das Zimmer treten, um sich

Digitized by Google

mit eigenen Augen zu überzeugen, wer bei der Geliebten war. Zaudernd stand er vor der Hausthür still. Hatte er ein Recht dazu? Gehörte dies Mädchen ihm? Hatte sie ihm ihr Herz versprochen? Er glaubte es zu besitzen, aber er hatte keine Gewißheit darüber. Claire war ihm nicht verpflichtet, seine Eifersucht stand ohne jede Berechtigung da.

Mit erbitterten Gefühlen ging er heim, aber er fand keine Ruhe. Am folgenden Morgen ging er zu der Bourgoin — sie war nicht zu Haus. Er wiederholte diesen Besuch mehrmals an diesem Tage immer mit demselben Erfolge und am Abend spielte sie. Selbst ihre Gesellschafterin traf er nicht. Wieder bestürmte ihn ein ganzes Heer wilder, zweifelnder Gedanken. Sollte sie seinem Besuche ausgewichen sein, sollte sie sich sogar zu Haus befunden und ihn nicht angenommen haben? In der liebenswürdigsten Weise hatte sie ihn bei seinem letzten Besuche entlassen und er war zu fremd in dieser Stadt, als daß ihn Jemand ihrem Herzen zu entfremden vermocht hätte. Aber ein anderer Mann konnte ihre Neigung gewonnen haben? Nein — es war nicht möglich! Zu rein stand sie vor seinen Augen da. Ihr Herz konnte nicht mit Neigungen spielen, sie konnte nicht an dem einen Tage wegwerfen, was sie am Tage zuvor werth gehalten — geliebt hatte.

Am folgenden Nachmittage traf er Claire endlich zu Haus. Sie kam ihm mit einem so unbefangenen, reizenden Lächeln entgegen, daß alle Vorwürfe gegen sie in dem Augenblicke schwanden. „Ich weiß, daß Sie mich mehrmals vergeblich besucht haben," sprach sie lachend, „seien Sie mir deshalb nicht böse, ich kann und darf meinen kleinen Neigungen nicht nach Belieben folgen. Ich muß sogar vorsichtig sein, denn auch der Kaiser ist eifersüchtig."

Wilhelm verstand diese Worte nicht. Er hatte auch nicht Zeit, darüber nachzusinnen, denn Claire's reizende, durch eine prachtvolle Toilette noch gehobene Gestalt fesselte seine ganze Aufmerksamkeit.

„Einen kostbaren Spaß muß ich Ihnen noch erzählen," rief sie in fast übermüthiger Heiterkeit. „Der Kaiser hat ihn mir selbst gleich gestern Abend mitgetheilt. Hören Sie. Ich habe auf Alexander, ich meine den russischen Kaiser, Eindruck gemacht, er liebt mich und hat gestern Abend während der Vorstellung Napoleon gefragt, ob es unschicklich sein würde, meine persönliche Bekanntschaft zu machen und mich zu besuchen. Haha! Napoleon hat diese Frage etwas überrascht, er hat einen solchen Nebenbuhler nicht gewünscht und hat sich wollen doch keine Blöße geben. Er hat eine prachtvolle List angewandt, um den Russen abzuschrecken. „Unschicklich finde ich es durchaus nicht," hat er erwiedert, „nur wäre es ein sicheres Mittel, Sie in ganz Paris bekannt zu machen. Uebermorgen würden mit der Post die ausführlichsten Details Ihrer Besuche bei ihr nach Paris abgehen und bald würde in Paris kein Bildhauer zu finden sein, der Ihre Person nicht von Kopf bis zu den Füßen modelliren könnte!" Ist dies nicht eine gelungene List des Kaisers? Alexander hat jeden Wunsch, mich zu besuchen, unterdrückt. Haha! Der Kaiser hat selbst herzlich darüber gelacht, daß der Russe sich so leicht anführen läßt. Er hat nicht Lust, meinen Besitz zu theilen."

„Ihren Besitz zu theilen?" wiederholte Wilhelm überrascht. Eine finstere Ahnung stieg in ihm auf. Hatte nicht schon Hers ihm gesagt, daß Napoleon die Bourgoin liebe, hatte nicht der Fremde dasselbe wiederholt — hatte sie es so eben nicht selbst ausgesprochen?

„Gewiß," erwieberte die Schauspielerin. „Der Kaiser liebt mich! Ich bin seine kleine Claire, wie er mich nennt, ich allein genieße die Auszeichnung, daß er mich öfter besucht. O, er ist sehr vertraut mit mir und ich kann ihm Alles sagen! Sehen Sie, diesen kostbaren Brillantschmuck hat er mir heute Morgen übersandt! Haha! Ich werde ihn necken und seine Eifersucht erregen durch die Drohung, daß ich die Besuche des Russen annehmen werde!"

Sie hatte dies Alles mit der unbefangensten Miene gesprochen, sie schien nicht das geringste Unrecht darin zu finden, die Geliebte des Kaisers zu sein, aber Wilhelm hatten diese Worte so verwirrt, daß er nichts zu erwiedern vermochte. Starr blickte er sie an. Ihr Lachen erschien ihm frivol, ihre Unbefangenheit war nichts weiter als die Gewöhnung an den Gedanken, daß sie die Geliebte eines Anderen sei. Und sie — sie, die er bis zu dieser Stunde für so engelrein gehalten — sie erzählte ihm dies Alles! Sie — deren Herz er gewonnen zu haben glaubte. Immer noch ruhte sein Blick auf ihr. Sie war an diesem Tage schöner,

Digitized by Google

reizender als er sie je zuvor gesehen. Ihn schwindelte. Gewaltsam mußte er sich zusammennehmen.

Die Schauspielerin wiederholte ihm ihre früheren Lobpreisungen des Kaisers und sprach aus, wie sie es unbegreiflich finde, daß er nicht auch von allen Deutschen geliebt werde. „Er hat die besten Absichten mit Ihrem Lande im Sinne," fuhr sie fort. „Sobald er sich ganz Deutschland unterworfen und seine Macht in diesem Lande befestigt hat, wird er sich damit beschäftigen, ihm alle die Wohlthaten der Civilisation und Bildung angedeihen zu lassen, die Frankreich schon zum großen Theile genießt. So wird es kommen, und dann werden auch Sie zu seinen Bewunderern zählen!"

„Nie — Nie!" rief Wilhelm unwillkürlich und unüberlegt aus. Die Schauspielerin lächelte. „Zweifeln Sie daran, daß er Deutschland in kürzester Zeit sich ganz unterworfen hat?"

„Dies wird nie geschehen!" entgegnete Wilhelm, jede Vorsicht vergessend. „Mein Vaterland ist bis jetzt unglücklich gewesen, aber es wird die Zeit kommen — — —" er stockte.

„Welche Zeit?" fragte Claire mit der unbefangensten Miene.

„Die Zeit, in der das Joch, welches auf einem großen Theile der deutschen Lande lastet, abgeworfen wird," entgegnete Wilhelm unerschrocken. Es that ihm wohl, seinem durch die Eifersucht auf's Neue angeregten Hasse gegen Napoleon mit diesen Worten Luft zu schaffen.

„Und Sie wünschen dies?"

„Gewiß!" versicherte Wilhelm.

„Und Sie denken nicht allein so?"

„Jeder Deutsche wünscht, was ich ausgesprochen habe. Dieser Wunsch und Gedanke lebt in jeder deutschen Brust, wenn ihn jetzt auch nur Wenige auszusprechen wagen; kommt einst der rechte Augenblick, so wird er aus der Brust von Millionen zu gleicher Zeit erschallen!"

„So hat der Kaiser doch recht; so blickt er doch schärfer," sprach Claire, indeß mehr für sich als für Wilhelm. „Und was nennen Sie den rechten Augenblick?" fuhr sie scheinbar ganz unbefangen fort.

Ihr scharf beobachtender Blick fiel Wilhelm auf und er zögerte deshalb mit der Antwort. Sie bemerkte es und rief mit der heitersten Miene: „Doch wohin kommen wir! Ich bin eine Dame, was gehen mich die politischen Verhältnisse, Stimmen und Wünsche an! Ich kenne den Kaiser und ich liebe ihn!"

Wilhelm war ruhiger und besonnener geworden. Er erkannte, daß er bereits zu viel gesagt hatte. Die Warnung des Fremden fiel ihm ein. Und doch konnte er sich nicht denken, daß es die Absicht der Schauspielerin gewesen sei, ihn auszuforschen. Ihr Gesicht erschien wieder so rein und sonnenklar, sie lachte so heiter. War es möglich, daß dies Alles nur eine Maske, eine Lüge war!

Zweifel und die Gefühle seines Herzens stritten in ihm und keine von ihnen erlangten die Oberhand. Er blieb bis zum Abend dort und schied dann um nichts beruhigter, obschon Claire ihm in freundlichster Weise beim Abschied die Hand gereicht hatte. Er hatte diese Hand einen Augenblick in der seinigen gehalten, hatte ihr Auge gesucht, um dort zu lesen, was er zu hoffen oder zu fürchten habe, sie hatte sie ihm lachend entzogen und war in's Zimmer zurückgeeilt. „Sie könnte nicht so heiter sein, wenn sie Dich täuschen wollte," suchte er sich zu beruhigen.

Er ging heim, weil das Treiben innerhalb der Stadt auf den Straßen ihn in seinen Gedanken und Betrachtungen störte. Ruhig wollte er Alles noch einmal in seine Erinnerung zurückrufen, wollte Alles auf's Genaueste abwägen, um sich Gewißheit zu verschaffen, ob Claire unschuldig sei, er wollte sich selbst über das täuschen, was er sich nicht verhehlen konnte, was sie selbst gestanden hatte, da wurde ihm ein Brief gebracht. Die Handschrift war ihm fremd. Hastig öffnete er ihn und las nur die wenigen Worte: „Seien Sie vor der Bourgoin auf Ihrer Hut! — Der Fremde."

Unwillig warf er den Brief zur Erde, Alles schien sich zu vereinen, um seine so fest genährten Hoffnungen zu vernichten. Er faßte den Entschluß, Claire nie wieder zu sehen, sie zu hassen, wie er Napoleon haßte, denn er war es, den sie liebte, und im nächsten Augenblicke sann er bereits wieder darüber nach, wann er sie besuchen wolle.

Aus dieser ganzen ungewissen Lage sollten ihn am folgenden Morgen wenige ganz unbefangen hingeworfene Worte seines Vaters reißen. Er besuchte denselben und ohne um das Geheimniß seines Sohnes zu wissen, sprach er arglos: „Es sind mehrere Studenten aus Jena hier. Kennst Du sie? Einer von

Digitized by Google

ihnen hat mit der Bourgoin ein kleines Verhältniß angeknüpft und hat sehr unvorsichtige Aeußerungen bei ihr fallen lassen, die Polizei weiß bereits darum und hat ihn scharf im Auge. Durch Zufall habe ich dies erfahren. Die Aeußerungen können ihm vielleicht sehr theuer zu stehen kommen, man wird wenig Umstände mit ihm machen und ihn heimlich auf die Seite zu schaffen suchen, denn Napoleon haßt die deutschen Studenten. Er thut mir leid; die Bourgoin wird ihn absichtlich an sich gelockt haben, sie hat mit dem Kaiser ein Verhältniß und ist eine Spionin in seinem Interesse. Kennst Du den Studenten, so gib ihm zu verstehen, daß er Erfurt sobald als möglich verlassen möge, aber sei vorsichtig, gehe hier nicht mit ihm um, damit nicht auch auf Dich Verdacht fällt, denn für die französische geheime Polizei reicht schon Verdacht hin — und — aus den Kerkern in Frankreich ist schwer zu entkommen."

Wilhelm war vor Schreck außer Stande, ein Wort hervorzubringen. Gewaltsam suchte er sich zu fassen. Sein Vater bemerkte es nicht, weil er sehr beschäftigt war. Ihm schwindelte und er suchte nach einem Vorwande, um sich so bald als möglich zu entfernen.

Also hatte der Fremde mit seiner wiederholten Warnung doch Recht gehabt. Er bebte vor innerer Erbitterung. Also sie — sie hatte ihn verrathen, sie war die Geliebte des Kaisers, ihre Unschuld war Schein, ihre Unbefangenheit, ihr Lächeln Maske! Und doch konnte er ihr schönes Bild nicht aus seinem Herzen reißen. Noch einmal wollte er zu ihr gehen, um ihr in bittern Worten ihre Treulosigkeit, ihre Heuchelei vorzuwerfen, um ihr zu sagen, wie sehr er den Kaiser hasse, und um — sie noch einmal zu sehen. Er gab diesen Entschluß wieder auf, weil er fühlte, daß er schwach sein werde, sobald er ihr wieder in's Auge schaue und sie sollte ihn nicht schwach sehen.

Die Gedanken an seine bedrohte Freiheit wurden immer dringender und ehe noch einige Stunden verflossen waren, hatte er Erfurt verlassen. Jetzt vermochte er sich nicht mehr zu verhehlen, wie schlecht er Hers' Vorhaben unterstützt, er konnte sich nicht von Vorwürfen frei sprechen, er wollte deshalb zum wenigsten gut machen, so viel noch gut zu machen war. Offen wollte er des Majors Vorhaben beitreten, der Tod des Tyrannen sollte von nun an sein Losungswort sein.

Er erreichte den nur wenige Stunden von Erfurt entfernten Ort, in welchem der Major Hers und sein Gefährte sich verborgen hielten. Nicht ohne Zagen trat er bei Hers ein. Auch dessen Begleiter fand er dort. Hers war erstaunt, ihn zu erblicken, er stand auf und reichte ihm schweigend die Hand. Kein Vorwurf kam über seine Lippen.

„Ich bin besorgt um Dich gewesen, aber ich hatte geglaubt, Du würdest vorsichtiger sein." Dies war Alles, was er sagte.

Wilhelm errieth aus diesen Worten und aus seinem Blicke, daß er Alles wußte. Ein beschämendes Gefühl überkam ihn. „Ich hatte nicht geglaubt, daß sie — die Bourgoin so falsch sein könne! Sie ist so schön!" erwiederte er. „Sie nahm mich so zuvorkommend auf!"

„Weshalb haben Sie die Warnung, daß Napoleon um den Anschlag wisse, uns nicht mitgetheilt?" fragte des Majors Gefährte, der Lieutenant von Goette, finster.

„Laß das," unterbrach ihn Hers. „Die Schauspielerin hat ihre Netze um ihn gezogen, sie soll schön sein und er ist jung. Ich nehme einen Theil seiner Schuld auf mich, denn dies Alles hätte ich vorher mehr bedenken sollen."

Wilhelm erzählte offen, wie Alles gekommen war, und fügte hinzu, daß er sich jetzt auf Tod oder Leben mit ihnen verbinden wolle, um dem Tyrannen den Untergang zu bereiten. „Ich hasse ihn mehr als zuvor," rief er. „Meine Freiheit und mein Leben will ich daran setzen, er soll sterben, und viel würde ich darum geben, könnte es durch meine Hand geschehen!"

„Wir werden unser Vorhaben allein ausführen!" warf der Lieutenant finster ein. „Bis jetzt haben Sie uns nur geschadet!"

„Ich werde es wieder gut machen!" rief Wilhelm.

„Nein," sprach Hers, „es geht nicht, auch ich muß Dein Anerbieten ablehnen. Ich mißtraue Deinem Willen nicht, aber zu unserm Vorhaben gehört die Ruhe und Besonnenheit eines Mannes. Du könntest in dem rechten Augenblicke vielleicht Alles verderben. Hast Du schon dem Tode nahe, ganz nahe in's Auge geblickt, hast Du schon eine Waffe auf das Leben eines Menschen gerichtet? Du würdest zittern in dem Augenblicke, Deine Hand würde unsicher sein, und sowohl Du, wie unser ganzer Anschlag würde verloren sein. Sieh, wenn ich dem Tyran-

Digitized by Google

nen gegenüberstehe, wenn ich den Lauf der Büchse einmal auf seine Brust gerichtet habe, dann weiß ich, daß meine Hand nicht zittert, daß mein Auge nicht zuckt, und wären fünfzig Läufe auf mich gerichtet — ruhig würde ich losdrücken. Du darfst auch nicht bei uns bleiben. Durch Deine unbesonnenen Aeußerungen bei der Schauspielerin hast Du den Verdacht der Polizei auf Dich gelenkt, sie wird Dich nicht aus den Augen verlieren und sie darf nicht erfahren, daß Du uns kennst. Aber in anderer Weise kannst Du uns nützen, wenn Du jetzt nach Jena zurückkehrst. Dorthin lenke die Aufmerksamkeit der Polizei, aber Deines eigenen Wohles wegen hüte Dich, ihr noch eine weitere Ursache zum Verdacht zu geben."

Wilhelm versprach es. „Wer ist der geheimnißvolle Fremde, der mich mehrere Male in Erfurt gewarnt hat?" fragte er noch. „Ich begreife nicht, woher er die Kenntniß von jedem meiner Schritte, selbst von jedem Worte, welches ich gesprochen, gehabt hat."

Hers lächelte. „Ich darf Dir seinen Namen nicht nennen. Es geschieht nicht aus Mißtrauen gegen Dich, sondern weil ich mein Wort gegeben habe. Dies Eine kann ich Dir indeß sagen: Es ist ein Agent der geheimen französischen Polizei!"

„Der französischen Polizei?" wiederholte Wilhelm überrascht. — „Er steht in ihrem Dienste," entgegnete Hers, „er hat indeß genug Ursache gehabt, sowohl die Polizei wie Napoleon zu hassen und er haßt sie vielleicht mehr als wir alle. Nur um uns zu dienen, ist er in ihren Diensten geblieben und von der Polizei weiß er Alles. Du siehst, wie genau dieselbe von Allem unterrichtet ist. Von der Bourgoin hat die Polizei Deine Aeußerungen erfahren. Ein zufälliger Umstand hat uns diesen Mann zugeführt — er leistet uns große Dienste."

Wilhelm kehrte nach Jena zurück und hatte bald Gelegenheit, sich zu überzeugen, wie richtig die Vermuthungen des Majors waren. Er wollte die Schauspielerin hassen und verachten, er wollte sie sogar vergessen, aber immer und immer trat ihr reizendes Bild vor seine Augen und dann vergaß er, daß sie die Geliebte und Spionin des Kaisers war, daß sie ihn nur als Werkzeug benutzt hatte und vielleicht ohne Erbarmen aufgeopfert haben würde. Es war ihm das Liebste, wenn er sich in Träumen einer Zukunft, die jetzt freilich für ihn unerreichbar war, hingeben konnte, und er mied deshalb die Gesellschaften seiner Freunde. Trotzdem entging es ihm nicht, daß zwei ihm fremde Männer jedem seiner Schritte folgten und ihn nicht eine Minute lang aus den Augen zu verlieren schienen. Er errieth leicht, daß es französische Polizeiagenten waren, und war deshalb äußerst vorsichtig mit seinen Aeußerungen, er wußte, daß ein unbedachtes Wort ihn in's Unglück stürzen konnte.

Ohne sein Zuthun leistete er hierdurch Hers und dessen Gefährten einen größeren Dienst, als er in Erfurt durch die eifrigsten Bemühungen vermocht hätte. Sie erfuhren durch den Fremden, daß die Polizei vorzugsweise ihren Blick auf Jena und die Studenten gerichtet habe, von deren jugendlichem Blute am leichtesten ein kühner Anschlag auf des Kaisers Leben zu erwarten war.

In Erfurt nahm der Congreß seinen ungehinderten Fortgang. Napoleon bot Alles auf, um seinen Gast, den Kaiser Alexander, auf das Angenehmste zu unterhalten und zu zerstreuen. Er erwies ihm eine Aufmerksamkeit, welche selbst seine nächste Umgebung, die mit seinem Wesen vertraut war, in Erstaunen setzte, und manche Erzählungen der ausgesuchtesten Artigkeiten liefen in der Stadt um.

Der Czar bemerkte eines Tages, als er in den Speisesaal treten wollte, daß er seinen Degen vergessen habe. Napoleon machte sogleich seinen eigenen los und bot ihm denselben mit zuvorkommender Artigkeit an. „Ich nehme ihn als ein Zeichen Ihrer Freundschaft an," sprach Alexander, „Euer Majestät mögen versichert sein, daß ich ihn nie gegen Sie ziehen werde!" Napoleon verbeugte sich und ergriff seine Hand, um sie warm zu drücken.

Um so rücksichtsloser benahm sich der französische Herrscher gegen die anwesenden deutschen Fürsten. Er sah sie als sein Gefolge an und suchte sie zu demüthigen und zu kränken dadurch, daß er seine Generäle mit größerer Aufmerksamkeit behandelte als sie.

Den Herzog von Weimar hatte er aufgefordert, ihm ein Treibjagen zu geben, da er gute Jagden besitze, und als der Herzog um die Bestimmung des Tages gebeten, hatte er kurz geantwortet: „Ich muß mir erst meine Gewehre von Paris kommen lassen; Duroc wird Ihnen anzeigen, wann sie eingetroffen sind."

Digitized by Google

In Weimar wurden nun die großartigsten Vorbereitungen zur Jagd, zum darauf folgenden Diner daselbst, zu Concert, Theater und Ball getroffen. Napoleon bestimmte, daß seine französischen Schauspieler in Weimar spielen sollten und schickte eine Brigade französischer Gensdarmen und zahllose geheime Polizeiagenten und Spione dorthin, um für seine Sicherheit Sorge zu tragen.

Der Herzog hatte in umfassendster Weise auf die Neigungen und den Widerwillen des stolzen Herrschers gegen einzelne Personen Rücksicht genommen, denn er war in Weimar sein Gast; um so mehr überraschte es ihn, als ihm Napoleon eine vollständige namentliche Liste für die Ceremonientafel und eine Zeichnung des Eßtisches zustellte, auf der die Form der Tafel, — halbrund und nur auf der äußeren Seite des Bogens besetzt — und die Namen sämmtlicher Eingeladenen bezeichnet waren. Zugleich war die Bemerkung hinzugefügt, daß der Herzog die bezeichneten Personen einzuladen habe.

Durch diese grenzenlose Arroganz und Beiseitesetzung jeder Artigkeit gegen ihn als Wirth mußte sich der Herzog auf das Tiefste verletzt fühlen. Außerdem war die Herzogin von Würtemberg, eine Verwandte des Kaisers Alexander, welche zum Besuche seiner Gemahlin im Schlosse zu Weimar wohnte, wie auch der Herzog von Oldenburg, welcher dem russischen Herrscher noch näher verwandt war, nicht unter die Zahl der Einzuladenden aufgenommen. Eine absichtliche Kränkung lag zu deutlich hierin ausgesprochen. Sowohl die Herzogin von Würtemberg wie der Herzog von Oldenburg waren Gäste am Hofe zu Weimar und der Herzog durfte sie nicht in so auffallender Weise zurücksetzen lassen.

Durch Duroc ließ er Napoleon dies vorstellen. Dieser wies unwillig dem Herzog von Oldenburg einen Platz auf dem linken Flügel der Tafel an, die Einladung der Herzogin von Würtemberg wies er entschieden zurück, weil sie nicht den Rang besitze, um an der Tafel mitspeisen zu können. Alle Vorstellungen hiergegen blieben fruchtlos, er beharrte auf seinem eigensinnigen Willen und die Herzogin mußte sich für mehrere Tage krank melden lassen, um die Zurücksetzung vor den Augen der Welt zu verbergen.

Des Kaisers Gewehre waren von Paris angelangt. Die Tage für die Festlichkeiten in Weimar wurden bestimmt. Die Gensdarmen und die Polizei waren in größter Thätigkeit und Aufregung, denn Tausende von Fremden strömten herbei, um die versammelten Herrscher zu sehen und den Mann zu schauen, vor dem halb Europa erzitterte.

Napoleon selbst befand sich in einer aufgeregten Stimmung. Jede Stunde liefen Berichte der Polizei aus der Umgegend und aus Weimar ein, daß nicht das geringste Zeichen bemerkt werde, er selbst schien aber den Gedanken, daß ein Anschlag auf sein Leben gerichtet werde, fest gefaßt zu haben. Hätte er nicht befürchtet, sich eine Blöße zu geben, so würde er von dem Besuche in Weimar abgestanden haben.

Am 6. October gegen Mittag wollte er mit seinem glänzenden Hofstaate von Erfurt aufbrechen. Die französischen Schauspieler, unter ihnen die Bourgoin, waren schon am Tage zuvor in Weimar angelangt. Angestrengt von der Reise und den mannigfachen Aufregungen war Claire erst spät zur Ruhe gekommen. Sie schlief am folgenden Morgen länger als ihre Gewohnheit war. Schon früh war ein versiegeltes Billet für sie abgegeben und ihre Gesellschafterin hatte es neben ihrem Bette niedergelegt, um sie nicht im Schlafe zu stören. Arglos öffnete sie es, als sie erwachte; erschreckt fuhr sie empor. Es enthielt nur die wenigen Worte: „Heute wird ein Anschlag auf Napoleon's Leben ausgeführt werden.“ Ihr Auge blickte starr auf die Schriftzüge — sie kannte sie nicht. Sie zitterte, dann raffte sie sich gewaltsam zusammen, denn sie durfte keinen Augenblick Zeit verlieren, wenn sie den Kaiser retten wollte. Was sollte sie beginnen? Sie dachte daran, der Polizei den Zettel zu übergeben — es ging nicht, denn dadurch konnte eine Verzögerung entstehen, welche den Kaiser vielleicht schon das Leben kostete.

Schnell hatte sie einen andern Entschluß gefaßt. Sie sprang auf, warf nur wenige Worte auf ein Papier, schloß den Zettel ein, versiegelte beides und klingelte heftig. —

Schon fünf Minuten darauf jagte ein Reiter aus Weimars Thor auf der Straße nach Erfurt zu. Er schien die große Bedeutung seines Auftrages zu kennen, denn schonungslos stieß er dem Pferde die Sporen in die Seite, um es zu immer größerer Eile anzutreiben. Er erreichte Erfurt und den Kaiser, als dieser eben im Begriff war, in den Wagen einzusteigen, der ihn nach Weimar führen sollte. Fürsten und Generäle umstanden ihn. Ein französischer General sollte nach

Digitized by Google

seiner Bestimmung neben ihm sitzen. Da wurde ihm Claire's Brief überreicht. Unwillig über diese Verzögerung erbrach er ihn, er glaubte, daß er irgend eine Klage enthalten werde. Kaum hatte er indeß einen Blick hineingeworfen, als er bestürzt einen Schritt zurücktrat. Seine farblosen Wangen wurden noch bleicher. Bestürzt, rathlos blickte er sich im Kreise um. Schon wollte er aussprechen, daß er nicht nach Weimar fahren werde, da zuckte ein Gedanke durch sein Inneres hin.

Mit hastigen Worten forderte er den Prinzen Wilhelm von Preußen auf, ihn zu begleiten und an seiner Seite im Wagen Platz zu nehmen. Zu Duroc, welcher hinter ihm stand, sprach er einige leise Worte und gab ihm Claire's Brief, dann stieg er rasch in den Wagen, der Prinz nahm neben ihm Platz und schnell rollte der Wagen durch die Stadt, zum Thore hinaus. —

Ziemlich um dieselbe Zeit, vielleicht etwas später, befanden sich in einem kleinen Gehölz bei Weimar, dem sogenannten Webicht, drei Männer. Zwei von ihnen waren in lange Mäntel gehüllt und aus den Sporen an ihren Füßen errieth man, daß es Reiter waren. In der Nähe standen in der That zwei an einem Baume befestigte Pferde. Wir kennen beide Männer. Es war der Major Hers und sein Gefährte, der Lieutenant von Goette. Der dritte, einfach gekleidete Mann war jener Fremde, der Wilhelm in Erfurt so räthselhaft erschienen war.

Auf den Gesichtern aller drei Männer lag Ernst und Erwartung ausgeprägt. Sie schwiegen. Der Fremde blickte nach seiner Uhr und sprach dann: „Jetzt muß er schon seit fast einer Stunde von Erfurt abgefahren sein."

„Und Ihr wißt genau, daß er hier am Webicht vorüberkommt?" fragte Hers.

„Ich weiß es genau."

„Im offnen Wagen?" fragte Hers weiter.

„Im offnen. Er ist hinten zurückgeschlagen," antwortete der Fremde. „Das Wetter ist heiter — er wird ihn nicht mit einem geschlossenen vertauschen," und er richtete den Blick forschend gegen den Himmel, der weit und blau war.

„Und einer seiner Generäle sitzt neben ihm?" warf der Lieutenant ein.

„So hat er es bestimmt. Werden Sie auch den Kaiser nicht fehlen und den falschen treffen?"

„Sie sollen beide sterben," erwiederte der Lieutenant dumpf. Wir fehlen nicht. Seht diese beiden Musketons — sie sollen vernichten, wer im Wagen sitzt!"

„Schieß Du zuerst," warf Hers ein. „Meine Hand ist sichrer. Ist der erste Schuß gefallen, so werden die Pferde stutzen, Schreck und Verwirrung werden entstehen und diesen Augenblick werde ich zum zweiten Schusse benutzen. Meine Hand soll nicht zittern, denn von dieser Minute hängt das Schicksal Deutschlands ab."

Der Lieutenant erklärte sich damit einverstanden.

„Wenn aber Napoleon seine Bestimmung ändert und ein Anderer an seiner Seite sitzt?" warf der Fremde ein.

„Er fällt mit ihm," rief der Lieutenant.

„Ja, er muß mit sterben," fügte Hers hinzu. „Es geht nicht anders — mir thut dies Opfer leid — es muß sein!"

Noch einige Verabredungen trafen die Männer mit einander, dann verließ der Fremde heimlich, vorsichtig das Gehölz.

Der Weg, auf welchem der Kaiser kommen sollte, führte ziemlich nahe am Gehölz vorbei. In ihm harrten Hers und Goette in gespannter Erwartung. Mehrere Male hatten sie die Musketons untersucht, sie waren in bester Ordnung. Hers hatte unter dem Mantel noch eine Pistole verborgen, der Lieutenant einen Degen.

Endlich verkündete ferner Hurrahruf, daß des Kaisers Wagen nahe. Am Rande des Gehölzes bemerkten sie ihn rasch daherrollen. Schnell sprangen sie, die Musketons unter den Mänteln geborgen, auf die Pferde und ritten langsam vor das Gehölz. Der den Wagen umgebende Staub hinderte sie, den zu erkennen, der an des Kaisers Seite in dem offnen Wagen saß.

Der Wagen nahte. Kaum fünfzig Schritte war er noch entfernt. Hers war vom Pferde gestiegen, um sicherer schießen zu können. Der Lieutenant schlug den Mantel bei Seite. Schon hatte er das Musketon auf den Kaiser gerichtet, da führte ein Windstoß den Staub fort und Hers erkannte des Kaisers Begleiter.

„Schieß nicht — schieß nicht!" rief er seinem Gefährten zu, „der Prinz Wilhelm sitzt neben ihm!"

„Er stirbt mit ihm!" erwiederte der Lieutenant finster und hatte schon den Finger an den Drücker gelegt.

Hers sprang schnell hinzu und rief, das Musketon zurückschlagend: „Schieß nicht!

Digitized by Google

Um Gottes Willen nicht — es ist unser Fürst!"

Dies war nur das Werk eines Augenblicks gewesen, aber schon hatten mehrere hinter dem Wagen reitende Gensdarmen das erhobene Musketon bemerkt. Auch der Kaiser hatte es erblickt und sich bleich im Wagen zurückgebogen. Die Gensdarmen sprengten auf das Gehölz zu — an eine Ausführung des Anschlages war nicht mehr zu denken.

Gewandt schwang Hers sich auf sein Pferd und er wie sein Gefährte sprengten in das Gehölz zurück. Der Kaiser fuhr schnell vorüber und langte wenige Minuten später ungefährdet in Weimar an. Er war verstimmt — erbittert, ohne zu verrathen, weshalb. Aus Hochmuth hatte er befohlen, daß an dem Abend dieses Tages in Weimar „La mort de César" gegeben werden sollte. Seit seiner Erhebung war dies Stück in Frankreich verboten. In Deutschland hielt Napoleon solche Rücksicht nicht für nöthig und als einer seiner Generäle seine Verwunderung deshalb gegen ihn aussprach, erwiederte er: „Die Deutschen sind zufrieden, wenn sie ihre Kohlernte im Keller haben!"

Jetzt fühlte er, daß es auch in Deutschland Männer gab, welche vor einer entschlossenen That nicht zurückbebten. La mort de César — dies Stück erschien ihm seit diesem Tage bedeutungsvoll für sein eignes Geschick und er hat es nie wieder gesehen. —

Vergebens war das Gehölz von den Gensdarmen durchsucht, vergebens hatten sie die ganze Gegend durchforscht. Hers und Goette waren auf schnellen Pferden glücklich entkommen. Vergebens stellte die geheime Polizei in Jena die eifrigsten Nachforschungen an — sie kam nicht auf die richtige Spur, aber ihre Vorsicht und Thätigkeit wurden von diesem Tage an verdoppelt. —

Dieser Anschlag auf Napoleon's Leben war mißglückt, er läßt sich vielleicht auch mißbilligen, aber er bleibt bedeutungsvoll für den Geist, der sich schon damals in Deutschland regte, er ist gewissermaßen ein Vorläufer jener Unternehmungen von Katte, Dörenberg und Schill, ein Vorläufer von jenem Geiste, der 1813 ganz Deutschland durchzuckte: jenem Geiste des Hasses gegen das französische Joch, mit dem der Wunsch verbunden war, das deutsche Vaterland zu befreien um jeden Preis.

Zur Topographie

des deutschen Culturlebens

von der Reformation bis in's 18. Jahrhundert.

Von

Karl Biedermann.

Es gewährt ein eigenthümliches Interesse — ein tieferes als das der bloßen Neugier, — die Ursachen zu studiren, aus denen die Cultur einer Zeit und eines Volkes bald hier, bald dort neue Keime ansetzt oder die alten zu erneuter Blüthe entfaltet, die wechselnden Bahnen zu verfolgen, in denen die Strömung der culturschaffenden Kräfte sich bewegte, und so gewissermaßen diese letzten selbst, die eigentlich ein Unmeßbares und Unräumliches sind, in ihrer räumlichen Vertheilung und ihrer Gebundenheit an bestimmte, äußerlich greifbare Verhältnisse sich zu veranschaulichen.

Wir machen den Versuch, eine solche culturtopographische Skizze des deutschen Lebens von der Reformation bis in's achtzehnte Jahrhundert — natürlich nur in ganz allgemeinen Umrissen — zu entwerfen, einer Zeit, welche besonders reich ist an Strömungen und Gegenströmungen auf den verschiedenen Culturgebieten, insbesondere den geistigen.

Sogleich der Eintritt derselben ist durch ein wichtiges culturtopographisches Factum bezeichnet: das Hinüberrücken des Schwerpunktes deutscher Cultur aus dem Süden in den Norden. Durch welche weiter rückwärtsliegende Momente diese Wendung sich vorbereitete und vollendete, kann hier nicht ausführlich erwähnt werden: es genüge, auf den Verfall der glänzenden Hohenstaufischen Macht, die Bildung großer und starker Territorien im Norden, die durch die Entdeckung Amerika's und des Seewegs nach Ostindien in den europäischen Handel und damit auch in die Stellung und Bedeutung der deutschen Hauptverkehrsplätze gebrachte Wandlung, auf die Gründung der Universität Leipzig, endlich auf die Vertreibung der Hussiten aus Böhmen und ihre Uebersiedelung, namentlich nach dem benachbarten Sachsen, hinzudeuten.

Daß durch dieses Eintreten des Nordens, an die Stelle des Südens, in die Initiative der Bildung und des geistigen Strebens die Kirchenreformation im Sinne Luther's, wenn nicht überhaupt ermöglicht, jedenfalls wesent-

Digitized by Google

lich erleichtert und gefördert, aber auch in ihrem Verlauf und Charakter bestimmt wurde, darf wohl als zweifellos ausgesprochen werden. Andererseits wirkte die Reformation mit ihren weithinreichenden und in alle geistigen, sittlichen, ja auch materiellen und bürgerlichen Verhältnisse tief eingreifenden Einflüssen dazu mit, jenes Uebergewicht des Nordens über den Süden zu befestigen und dauernd zu machen. Direct geschah dies durch die Verbreitung größerer Bildung und selbständigern Nachdenkens unter dem Volke, durch die Förderung des öffentlichen Unterrichts sowohl in den niedern, als namentlich in den gelehrten Schulen, nicht am wenigsten endlich durch die Erhebung der norddeutschen Mundart zur Schriftsprache mittelst der lutherischen Bibelübersetzung. Indirect wirkte eben dahin die Entfesselung und Ermunterung des Geistes materieller Betriebsamkeit — dieses mächtigen Hebels einer allgemeinen Culturentwicklung — durch den Protestantismus.

Eine Schattenseite dieser Hinüberverlegung des Schwerpunktes der Cultur aus dem Süden in den Norden dürfen wir nicht mit Stillschweigen übergehen. Es ist das Vorwalten einer abstract gelehrten Richtung, welche nicht allein die Wissenschaft, sondern auch die Poesie und ebenso die Religion ergriff. Was diese letztere betrifft, so hing allerdings das Umsichgreifen einer solchen abstract dogmatischen Richtung zunächst damit zusammen, daß, in Folge eigenthümlicher politischer Verhältnisse, die deutschprotestantische Kirche zum größten Theil ihrem natürlichen Lebensboden, der Gemeinde, entrückt und zu einer Staatsanstalt gemacht ward. Allein für die bedenkliche Steigerung dieses dogmatisch-scholastischen Elements, wie sie in der deutschprotestantischen Theologie schon in der nächsten Periode stattfand, müssen wir einigermaßen auch den dem Norden eigenen Hang zur Reflexion und die geringere Ausgiebigkeit des dortigen Gefühls- und Phantasielebens mitverantwortlich machen. Das rasche Emporblühen gelehrter Anstalten, zumal in Obersachsen, später auch in Schlesien, leistete dem Umsichgreifen dieser Richtung, selber in der Poesie, wesentlich Vorschub, und eben dies that die immer mehr schwindende Selbständigkeit und Bedeutung der großen Pflegstätten bürgerlichen Bewußtseins, der Städte, was seinerseits wieder eine Folge der durch die Reformation gesteigerten Fürstenmacht und der sich immer mehr entwickelnden centralistisch bureaukratischen Richtung im Staatsleben war. Es ist daher gewiß nicht bedeutungslos, daß sowohl die Auffrischung des in Dogmatismus und Formelkram erstarrten religiös-kirchlichen Lebens durch den Pietismus im siebzehnten Jahrhundert, als die Neubelebung unserer Poesie und ihre Zurückführung zu größerer Innerlichkeit und Gefühlsursprünglichkeit im achtzehnten Jahrhundert wesentlich vom Süden — von der Schweiz und Schwaben, von Straßburg und Frankfurt — ausging.

Der dreißigjährige Krieg mit seinen furchtbaren, langdauernden Verwüstungen brachte in das ganze Culturleben des deutschen Volkes eine gewaltsame Stockung. Wohin derselbe nur seine blutigen Furchen zog, ergoß sich hinter diesen darein zugleich eine verhängnißvolle Einströmung von Sprach-, Sitten- und Geistesverderbniß aller Art, welche mit den fremden Kriegerhorden von allen Seiten über Deutschland hereinbrach und ihre schmutzigen Kreise vielfach auch noch weit über die Grenzen hinaus erstreckte, in denen der Krieg selber sich bewegte.

Als sodann aus der dreißigjährigen Kriegsnoth wieder ein neues deutsches Culturleben, wie das feste Land aus der Sündfluth, emportauchte, zeigt sich eine in culturtopographischer Hinsicht sehr bedeutsame, übrigens recht wohl erklärliche Erscheinung, nämlich eine erschreckende Unselbständigkeit des deutschen Geistes in allen oder doch den meisten seiner Culturbestrebungen, eine weitverbreitete Nachahmungssucht und Abhängigkeit von fremden Einflüssen. Nicht bloß in der schönen Literatur ahmt man abwechselnd oder auch gleichzeitig die Italiener, die Spanier, die Franzosen, ja selber die Holländer nach, sondern in den gelehrten und exacten Wissenschaften, auf dem Gebiet der theologischen und philosophischen Speculation entnimmt man ebenfalls von Frankreich, von Holland, von England, wenn nicht die fertigen Muster, so doch die entscheidenden Anregungen zum Denken, Forschen und Erfinden.

Was die örtliche Herüberverpflanzung und Verbreitung dieser ausländischen Geisteseinflüsse betrifft, so fand eine solche während der größeren Hälfte des siebzehnten Jahrhunderts theils ziemlich gleichmäßig, theils nach zufälligen Veranlassungen bald mehr hier, bald mehr dort, nach den verschiedenen Gegenden hin Statt. Es kam dies hauptsäch-

Digitized by Google

lich daher, daß damals noch fast allgemein die Gewohnheit unter den deutschen Gelehrten und sonstigen Männern von Bildung bestand, Reisen in's Ausland zu machen und die fremden Culturelemente an den Quellen selber zu schöpfen. Allerdings gilt dies immer wieder vorzugsweise, wenn nicht ausschließlich, nur von den protestantischen Ländern Deutschlands; denn, was die katholischen betrifft, so schlossen sich diese immer hartnäckiger gegen alle derartigen Bildungseinflüsse ab, zumal gegen solche, welche von den als ketzerisch verschrieenen, gleichwohl immer entschiedener an die Spitze europäischer Culturbewegung tretenden Ländern England und Holland herüberkamen.

Theils dieser Umstand, theils die nähere örtliche Lage und der häufigere Verkehr Norddeutschlands mit den eben genannten Ländern bewirkte, daß wiederum hierher der Hauptstrom dieser neuen Culturbewegung sich wendete und daß allmälig diejenigen Orte, welche hauptsächlich jenen Verkehr in äußerlicher, materieller Hinsicht vermittelten, auch in geistiger die Haupteinströmungspunkte der fremden und, in Folge dessen, die vorzüglichsten Sammel- oder doch Anregungspunkte der heimischen Cultur wurden. So sehen wir, während Nürnberg und Augsburg ihre Bedeutung als Culturstätten für Deuschland immer mehr einbüßen, Hamburg, Leipzig, Königsberg, Hannover, Braunschweig und andere, mehr und mehr deren Stelle einnehmen.

Eine besondere, nicht unbedeutende Einströmung fremder Bildungselemente darf hier nicht übergangen werden: wir meinen die hugenottische Einwanderung aus Frankreich nach Aufhebung des Edictes von Nantes durch Ludwig XIV. (1685). Auch sie wandte sich natürlich dem protestantischen Theile von Deutschland und daher vorzugsweise dem Norden zu und brachte nach Berlin, Leipzig und anderen Orten nicht bloß mannigfache Anstöße neuer gewerblicher und technischer Betriebsamkeit, sondern auch allerhand Anregungen ganz neuer Art für das geistige Leben sowie für die gesellige Sitte.

Während so auf den verschiedensten Wegen, immer aber doch meist vom Nordwesten her und nach dem Norden hin, die Keime einer freieren Geistesbildung nach Deutschland hinüberverpflanzt wurden und allmälig Wurzel schlugen, den Boden aufschließend, welchen theils äußere Hemmnisse, theils die Tyrannei gelehrten Pedantismus und dumpfen Autoritätsglaubens so lange starr und unfruchtbar gemacht hatten, trat von anderer Seite her ein fremdländischer Einfluß ganz entgegengesetzter Art und von den verhängnißvollsten Wirkungen an die deutsche Nation heran. Es war dies die Ausländerei der Höfe in Sitte, Tracht und Sprache. Dieser Einfluß kam — abgesehen von dem prunkenden und sittenlosen Hofe Ludwig's XIV., der eigentlichen hohen Schule der Verschwendung, der Hoffahrt, der Ueppigkeit und Leichtfertigkeit für einen, leider nur zu großen Theil der hohen Aristokratie Deutschlands — vorzugsweise von dem katholischen Süden, von Italien, auch wohl von Spanien, welche Länder mit ihren Reizungen eines lebhaften sinnlichen Lebensgenusses und mit ihrer leicht- und heißblütigen, durch Landesart und Klima, wie durch die Religion selber unterstützten Lebensauffassung, in weitesten Kreisen als der Typus echt weltmännischer, fürstlicher und adliger Sitte und Denkweise galten. In der Aufnahme und Nachahmung dieser Art von fremder Bildung stand denn auch der Süden Deutschlands dem Norden, der katholische dem protestantischen Theil keineswegs nach, eher voran, ja, die Wahlverwandtschaft des katholischen Elements zu dieser südlichen Lebensrichtung erwies sich dergestalt mächtig, daß an nicht wenigen deutschen Höfen (in Sachsen, der Pfalz, Hannover und anderen) zugleich mit der italienischen Ueppigkeit, oder mit einer Prunksucht nach dem Muster Ludwig's XIV., auch eine kirchliche Propaganda zu Gunsten des Katholicismus ihren siegreichen Einzug hielt. Dagegen war der größte protestantische norddeutsche Hof, der preußische, mit Ausnahme einer kurzen Periode unter dem ersten König von Preußen, einer der wenigen Höfe, welche einer solchen Ansteckung durch ausländische Sittenverderbniß glücklich widerstanden.

Diese Ansteckung ging — da wo sie Platz griff — von den Höfen zunächst in die Kreise des Adels und der höhern Beamtenschaft, allmälig aber, durch die verderbliche Macht des Beispiels von oben, selber in die weitern Schichten des Bürgerthums über. Die Vielgetheiltheit Deutschlands, die man so oft als einen Vorzug und als ein Glück wegen ihrer günstigen Cultureinflüsse gepriesen hat, war eine wesentlich verstärkende und verlängernde Ursache dieses Uebels. In einem großen und einheitlichen Staate, wie Frankreich, mochte wohl das Beispiel eines allmächtigen Re-

Digitized by Google

genten, zumal, wenn er so, wie Ludwig XIV., mit manchen glänzenden Eigenschaften des Geistes und Körpers ausgestattet war, auf die Hauptstadt und auf einen Theil des Landes einen maßgebenden Einfluß auch zum Schlimmern üben; dagegen war aber auch dort die Bildung einer compacten und starken Opposition aller besseren Elemente gegen solches Unwesen möglich, die wenigstens allmälig einem derartigen verderblichen Einfluß von oben einen heilsamen von unten wirksam entgegensetzen mochte. In dem vielgetheilten Deutschland konnte sich eine solche öffentliche Meinung, als sittlich wirksame Macht, ungleich schwerer bilden und noch viel schwerer einen entscheidenden Einfluß gewinnen. Nicht genug, daß von den vielen kleinen Höfen fast jeder (mit wenigen rühmlichen Ausnahmen) es dem andern an Pracht, an Verschwendung, an sogenannter Galanterie, d. h. Leichtfertigkeit der Sitten zuvorzuthun strebte und, je weniger der Umfang und die Bedeutung der Länder zur Pflege großer Culturinteressen Anreiz gab, um so mehr in der Regel den leeren Schein der Größe in den Eitelkeiten äußeren Gepränges, kostspieliger Feste, glänzenden Hofstaats und dergleichen suchte — auch der zahlreichen Hofdiener und Beamtenschaft, ja dem größten Theile der Bevölkerungen der kleinen Residenzen und des, im Verhältniß zu diesen oft noch kleineren, umliegenden Landgebietes theilte sich die gleiche Sucht des Prunkens mit Aeußerlichkeiten mit; die Einen wurden durch materiellen Eigennutz, Andere durch den, in so kleinen Verhältnissen sich doppelt leicht entwickelnden Geist der Servilität, noch Andere endlich durch einen mißverstandenen oder irregeleiteten Ehrgeiz dahin gebracht, an dem Wettstreit der Höfe unter einander sich mit ihren Sympathien zu betheiligen und in jedem höheren Rang oder Titel, den der Landesfürst bei einem Etikettenstreit für sich errang, in dem größeren Aufgebot von Geschmack und Luxus, den der Hof entfaltete, gleichsam einen eigenen Ruhm und Vorzug zu genießen.

Es ist kaum zu sagen, wie viel diese eben geschilderten Verhältnisse der kräftigen Entwicklung eines öffentlichen Geistes in Deutschland und folglich der Ausbildung eines freieren und höheren Culturlebens geschadet haben. Gewöhnlich faßt man bei der Betrachtung dieser Zustände nur die nächsten, sittlichen Folgen in's Auge, weil sie am unmittelbarsten sichtbar zu Tage treten. Und allerdings waren auch diese schon furchtbar genug. Es ist unglaublich, wie tief von der Ansteckung jener höfischen Liederlichkeit im vorigen Jahrhundert sogar der Kern des Bürgerthums, die eigentlich erwerbenden Classen in den Städten, angefressen, wie sie dadurch zu Eitelkeit, Prunk- und Titelsucht, Ueberhebung über ihren Stand, Aufopferung jedes reellen Besitzes und Genusses für den hohlen Schein äußerlichen Glanzes und zu noch viel Schlimmerem verführt wurden. Selber die großen Handelsstädte entgingen dieser Ansteckung nicht ganz. Mancherlei andere Mißstände des damaligen Culturlebens wirkten hierzu nachtheilig mit. Handel und Gewerbe fanden sich großentheils, in Folge der unnatürlichen politischen Zustände des Reichs, in eine künstliche Richtung hineingezwängt; theils hingen sie doch auch von der Gunst der Höfe ab, theils war das Verhältniß zwischen Gewinnst und eigentlichem Verdienst noch so wenig geregelt, daß die günstigen sittlichen Folgen, welche aus einem so geregelten Verhältniß hervorgehen, hier nicht nur meist ausblieben, sondern oft genug den grade entgegengesetzten den Platz räumten. Große Vermögen wurden vieler Orten leicht, fast spielend gewonnen und natürlich in den meisten Fällen eben so rasch und leichtsinnig wieder vergeudet. Kurz, wir machen die betrübende Erfahrung, wie nur zu häufig der Leichtsinn von unten dem von oben entgegenkommt und beide Strömungen zu einer trüben Mischung verschmelzen.

Das bessere Beispiel von Sittenstrenge, Sparsamkeit und Bevorzugung höherer, geistiger Culturziele, welches edlere Fürsten gaben — und wer gedächte nicht hier vor Allen mit dankbarer Bewunderung des großen Friedrich? — konnte nur allmälig die vielen zusammenwirkenden verderblichen Einflüsse nach der Gegenseite hin neutralisiren.

Allerdings hatten — wir sind es der Gerechtigkeit schuldig, dies nachholend hervorzuheben — schon alsbald nach dem westphälischen Frieden einzelne hervorragende deutsche Fürsten mit anerkennenswerthem Eifer die tiefen Wunden, welche der lange Krieg dem Volksleben geschlagen, zu heilen, die darniederliegende Cultur neu zu beleben, einen verjüngten Bildungsaufschwung im Materiellen wie im Geistigen hervorzurufen versucht. Durch solche Bestrebungen wurden Gotha, Heidelberg, Hannover mehr oder weniger weithin und dauernd wirkende Anregungs- und

Digitized by Google

Anziehungspunkte deutscher Cultur, und so behaupten in der Geschichte dieser Cultur die Namen Ernst der Fromme, Karl Ludwig von der Pfalz, Ernst August von Hannover einen unvergänglichen und hellstrahlenden Glanz. Auch ein katholischer Hof, der von Mainz, trat eine Zeit lang, unter dem hochgebildeten Kurfürsten Grafen von Schönborn, dem Gönner Boyneburg's und Leibnitzens, nicht unrühmlich in diesen edeln Wettstreit ein. Aber theils verhinderte die Kleinheit und politische Unbedeutendheit der Länder, von denen solche Bestrebungen zumeist ausgingen, eine weiterreichende und eigentlich ausschlaggebende Wirkung dieser letztern, theils ließ der gleiche Umstand diese bessere Richtung selbst zu einer recht nachhaltigen und zuverlässigen Vertiefung nicht gelangen.

Und so zeigt sich hier abermals die Richtigkeit des culturgeschichtlichen Axioms, daß nur ein naturgemäß entwickelter politischer Organismus der rechte, ausgiebige Fruchtboden für ein großes und gesundes Culturleben ist. Wollen wir den positiven Beweis dafür haben, so dürfen wir nur den Einfluß betrachten, welchen seit dem Wiederaufleben deutscher Cultur nach dem dreißigjährigen Kriege Preußen auf diese geübt hat. Nachdem durch den großen Kurfürsten zu der politischen Größe dieses Staates der Grund gelegt und so dem ganzen Leben desselben die feste Richtung angewiesen war, wirkte die angesammelte und entfesselte Strebekraft gleichsam mit innerer Nothwendigkeit immer fort und weiter, auch bei scheinbar von diesem Ziel abführenden Neigungen oder Befähigungen einzelner der leitenden Persönlichkeiten. Mochte auch Friedrich I., mehr auf äußeren Glanz als auf das eigentliche Wesen der Sache gerichtet (wie ihn sein großer Enkel, Friedrich II., in seiner Geschichte des Hauses Brandenburg charakterisirt), die Gründung der Akademie zu Berlin auf Leibnitzens Betrieb, und die Stiftung der Universität Halle, als eine Pflanz- und Zufluchtsstätte freier Richtungen in der Wissenschaft, nicht mit dem vollen Bewußtsein so hoher Zwecke, sondern mehr aus Rücksichten des Ehrgeizes unternehmen — die Wirkung war eben doch da, blieb, wirkte fort, und ward, wenn zeitweise verdunkelt, durch eben jene Macht der Verhältnisse, die sie zuerst in's Leben gerufen, auch immer von Neuem gekräftigt und beschwingt. Und mochte auch Friedrich Wilhelm I., in seinem ehrenwerthen Abscheu vor der modernen französischen Ueberfeinerung und Leichtfertigkeit zu weit gehend, fast aller Bildung den Krieg erklären und Preußen (wie sich eben jener oben citirte königliche Schriftsteller ausdrückt) zu einem bloßen Sparta machen wollen, — er konnte den geistigen Aufschwung, dessen Keim durch die Politik des großen Kurfürsten in das Staatswesen Preußens gelegt war, nicht unterdrücken, kaum auf kurze Zeit hemmen; ja er selbst stand so sehr unter dem Banne dieses allgemeinen Geistes seines Staates, daß er den Philosophen Wolf, den er zuvor bei Strafe des Stranges aus dem Lande verwiesen, etwa ein Jahrzehnt später mit allen Mitteln zurückzuerwerben beeifert war!

Auf der breiten und naturgemäßen Basis eines solchen größeren, für nachhaltige Machtentwicklung angelegten Staatswesens mochte es dann wohl einer Persönlichkeit wie Friedrich dem Großen gelingen, nicht nur für das eigene Volk einen kräftigen Anstoß vielseitigsten Culturfortschritts zu geben, sondern die Wirkungen dieses Anstoßes auch weithin über ganz Deutschland zu verbreiten.

Doch, wir müssen, um nicht vorzugreifen, hier abbrechen und aus der schon durchlaufenen Periode Einiges nachholen. Mitten zwischen jener geistigen Strömung neuer speculativer Ideen im Gebiete der Natur- und Menschenkunde, des Staats und der Religion, welche von England und Holland herübergekommen war und die Stätten deutscher Forschung, die gelehrten Anstalten befruchtet hatte, und der andern, sinnlich materiellen, der italienisch-französischen Lebenslust und Leichtfertigkeit, wie sie von den Höfen importirt worden war, zieht sich seit dem letzten Drittheil des siebzehnten Jahrhunderts noch eine dritte Richtung hindurch, bedeutungsvoll theils wegen ihres weitreichenden Umfanges und Einflusses, theils wegen ihres, wenn nicht ganz, doch vorwiegend heimischen, deutschen Ursprunges, endlich deswegen, weil in ihr zuerst wieder ein selbständiges Aufstreben des deutschen Bürgerthums in seiner ureigenen Tüchtigkeit und Unberührtheit von fremdartigen verderbenden Einflüssen sich kundgibt. Wir meinen die von Spener ausgegangene sogenannte pietistische Bewegung, die in ihren noch unverfälschten Anfängen eine wohlberechtigte Reaction, einestheils des einfachen, unverkünstelten religiösen Gefühles gegen den verknöcherten Formalismus der Orthodoxie, anderntheils des unverdorbenen

Digitized by Google

bürgerlich sittlichen Bewußtseins gegen die von den vornehmen Classen begünstigte und ausgebreitete Sittenlosigkeit war. Es mag als nicht ganz bedeutungslos angesehen werden, daß Spener seine Bildung und also wohl auch die erste Anregung zu jener Richtung in Straßburg empfing, dieser voreinst als Sitz eines selbstkräftigen Bürger- und Volksthums so wichtigen, jetzt von der Eroberung, wie durch französische Politik, so durch französische Sitte, bedrohten und sich dagegen wehrenden alten Reichsstadt, in demselben Straßburg, welches, wie uns Schriftsteller aus dem vorigen Jahrhundert berichten, auch selbst nachdem es längst französisch geworden, dennoch deutsche Tracht und Sitte noch standhaft festhielt, während viele Städte in der Mitte Deutschlands dieselbe bereits gegen die moderne französische vertauscht hatten, in demselben Straßburg, wo bekanntlich Goethe zuerst entschieden und klar bewußt sich von französischer Unnatur ab- und der ureignen deutschen Art mit voller Seele zuwandte. Von dort aus ward die neue Richtung vorzugsweise an den Sammelpunkten bürgerlichen Lebens und bürgerlichen Geistes — vom Westen nach dem Osten und Norden — fortgeleitet und breitete sich allmälig so ziemlich über den ganzen protestantischen Theil von Deutschland aus.

Wir kommen zum achtzehnten Jahrhundert. Zweierlei ist für diese hochwichtige Epoche deutschen Lebens, wie in culturgeschichtlicher, so namentlich in culturtopographischer Beziehung charakteristisch, einmal die Verbreitung und Verschmelzung der verschiedenen, bis dahin meist abgesondert neben einander herlaufenden Richtungen geistigen Lebens zu einem gemeinsamen Strome literarischer Bildung, mit vorwiegend schönwissenschaftlichem oder poetischem Charakter, für's Andere die Krystallisation dieser allgemeinen literarischen Bewegung in einzelnen leitenden oder tonangebenden Kreisen, welche wieder unter sich theils in freundschaftliche und wahlverwandtschaftliche Beziehungen, theils in feindliche Gegensätze treten, in der einen oder andern Weise aber den Strom der allgemeinen Bildung an sich herüber und hinüber fortleiten.

Solche Vereinigungen zu allgemeinen Bildungszwecken hatten auch früher schon mehrfach bestanden. Um nur in das siebzehnte Jahrhundert zurückzugreifen, finden wir im Anfange desselben Gesellschaften unter der Leitung von Jungius in Hamburg und Valentin Andreä in Würtemberg, die eine zur Ausbreitung und Weiterführung der neuen wissenschaftlichen Entdeckungen jener Zeit, die andere zur Rettung des religiösen Glaubens gegen die Uebergriffe des rationalistischen Forschergeistes. Wir hören dann wieder, nach dem dreißigjährigen Kriege, von ähnlichen Vereinen, welche Leibnitz zu Jena und zu Altdorf antraf. Endlich, um noch ein wichtiges Beispiel einer gelehrten Verbindung anzuführen, gingen aus einer solchen die Leipziger Acta Eruditorum hervor, die erste große wissenschaftliche Zeitschrift Deutschlands. Andrerseits wieder sehen wir für poetische und sprachliche Zwecke Gesellschaften, wie den Pegnitzorden zu Nürnberg und den Palmenorden zu Weimar, sich bemühen.

Diese Vereinigungen hatten inzwischen theils in ihren Zwecken, theils in ihrer Zusammensetzung mehr oder weniger etwas Beschränktes, Ausschließendes. Die literarischen Associationen des achtzehnten Jahrhunderts dagegen sind allgemeiner und vielseitiger in ihren Bestrebungen, gemischter nach Herkunft und Berufsart ihrer Mitglieder — beides im Geiste einer Zeit, welche auf Verallgemeinerung der Bildung eben so sehr in Bezug auf ihre Stoffe, wie auf die Theilnahme der Nation an den Bestrebungen dafür bedacht war.

Die ersten Vereinigungen dieser Art, zur Ausbreitung und Popularisirung der Wissenschaft und der Bildung überhaupt, begegnen uns in jenen philalethischen Gesellschaften, welche aus der philosophischen Schule Wolf's hervorgingen und Propaganda für diese machten. Sie bestanden zumeist aus Geistlichen, Lehrern, Beamten, Aerzten, genug sogenannten Studirten, wenn auch nicht Gelehrten von Profession. Ihre örtlichen Sitze waren vorzugsweise in Preußen.

Eine breitere Basis haben schon jene andern Gesellschaften, welche zumeist auf die ebengenannten folgten, Gesellschaften zur Verbreitung richtigerer, insbesondere naturgemäßerer sittlicher und geselliger Ansichten, überhaupt einer freiern, zugleich edlern, mehr geistig durchleuchteten und erwärmten Lebensauffassung. Als ihre Musterbilder können die „Patriotische Gesellschaft" zu Hamburg, an deren Spitze Männer wie die Dichter Brockes, Richey, Weichmann, die Gelehrten Fabricius und Hoffmann standen, die aber auch Kaufleute und sonstige Männer

Digitized by Google

des höheren Bürgerstandes umfaßte, und die von Bodmer, Breitinger und andern in Zürich gestiftete und über die ganze Schweiz verzweigte „Societät" gelten.

Aus derartigen Vereinigungen gingen die sogenannten „Moralischen Wochenschriften" hervor, wichtige Bildungsmittel (bei aller Trivialität, in die sie öfters, zumal in späterer Zeit, verfielen) für weite Kreise des Bürgerthums, welches hier zuerst zu einer selbstthätigeren Theilnahme an den allgemeinen Literatur- und Bildungsinteressen herangezogen und angeregt ward.

Einseitiger, zum Theil auch mehr persönlichen Zwecken dienstbar, immerhin aber von weitreichender und wenigstens theilweise auch nützlicher Wirksamkeit waren die sogenannten „Deutschen Gesellschaften," als deren gemeinsamer Vater Gottsched und als deren erster Ausgangspunkt Leipzig zu bezeichnen ist.

Was uns in culturtopographischer Beziehung an allen diesen Gesellschaften am meisten interessirt, ist die Beobachtung, wie sich der Bildungstrieb der Nation darin eben so wohl von höfischen Einflüssen, wie von der Bevormundung durch ein professionelles Gelehrtenthum emancipirt und gleichsam auf die eigenen Füße stellt. Dies gilt besonders von den Gesellschaften der zweiten der oben aufgeführten drei Kategorien, in denen der selbständige Geist der bürgerlichen oder der sogenannten gebildeten Classe am stärksten hervortritt. Damit hängt denn auf natürliche Weise der Umstand zusammen, daß diese Vereinigungen und ihre Organe, die Moralischen Wochenschriften, nicht bloß zuerst im Schooße großer bürgerlicher Gemeinwesen entstehen und von da aus, und zwar mit sichtbar bedeutendem Einfluß und im weitesten Umfange, wirken, sondern daß auch die späteren Unternehmungen ähnlicher Art zum größern Theil entweder an namhaften Handelsplätzen, oder an solchen Orten hervortreten, wo der echt deutsche und bürgerliche Sinn sich am kräftigsten und unverfälschtesten erhalten hat. Wenn es übrigens auch hierbei nicht an Anregungen von außen fehlte, vornehmlich durch den stammverwandten englischen Geist, so traf es sich wiederum sehr natürlich, daß die Ueberleitungspunkte dieser Anregungen und jene oben bezeichneten Mittelpunkte deutsch bürgerlichen Wesens meistentheils in Eines zusammenfielen. Und so sehen wir denn die angedeutete Bewegung ganz vorzugsweise einerseits längs des norddeutschen Küstenstriches und an den Hauptverkehrsorten bis etwa nach der Mitte Deutschlands hingeleitet, von Hamburg, Königsberg, Holstein nach Hannover, Magdeburg, Leipzig, Frankfurt, andererseits tief im Süden durch die republikanische Schweiz (Zürich, Basel u. s. w.), die ja überhaupt mehrfach — sowie früher in der Reformation, so auch wieder später in der Zeit unserer lebhaftesten geistigen und literarischen Bewegungen im vorigen Jahrhundert, — gleichsam als der andere erregende Pol zu dem entgegengesetzten in Norddeutschland für die große deutsche Culturströmung sich darstellt.

Eine ganz eigenthümliche culturtopographische Rolle spielt im vorigen Jahrhundert — um dies sogleich hier zu bemerken — Leipzig. In der Mitte zwischen jenen beiden peripherischen Punkten, der Nord- und Ostseeküste und der Schweiz, gelegen, bildet dasselbe eine Art von Centrum (allerdings mit entschiedenem Uebergewicht des norddeutschen Elements), in welchem sich die mannigfachsten anregenden, fortleitenden, zum Theil sogar beherrschenden Cultureinflüsse zusammenfinden. Hier ist ein Verkehr der Waaren wie der Menschen, wie er in jener Zeit, wo es an vielseitigen Verkehrsgelegenheiten noch gebrach und selber das Reisen ein kostspieliger und seltener Luxus war, ganz einzig in seiner Art dasteht; hier ist eine schon seit lange mit mancherlei fremden, namentlich auch hugenottischen Elementen durchwachsene, dadurch vielseitiger gebildete und angeregte Bevölkerung; hier ist der Mittelpunkt des deutschen Buchhandels, in welchem alle neuen Erscheinungen, nicht bloß der heimischen, sondern auch der fremden literarischen Production leicht und bequem, sowohl zur flüchtigen Kenntnißnahme als zur tieferen Einsicht, zu Gebote stehen, während überall sonst die Beschaffung solcher Geistesnahrung in einem heutzutage kaum mehr glaublichen Grade erschwert erscheint; hier endlich ist eine Universität von altem, traditionellem Ansehen, unterstützt durch fortwährenden Zufluß von mindestens classisch tüchtig vorgebildeten Zöglingen aus den berühmten drei sächsischen Kloster- oder Fürstenschulen.

Aus solchen und ähnlichen Momenten mag sich die eigenthümliche literargeschichtliche Erscheinung erklären, daß ein verhältnißmäßig so großer Theil der Koryphäen unserer geistigen Cultur im vorigen Jahrhundert diesem Leipzig entweder gradezu seine Bildung und

Digitized by Google

Anleitung zu literarischer Thätigkeit verdankte, oder doch irgend einmal im Leben kürzere oder längere Zeit daselbst verweilte und mancherlei anregende Eindrücke von da mit hinwegnahm, daß ganze bedeutsame Literaturrichtungen, wie der französirende Classicismus Gottsched's und die Empfindsamkeitspoesie Gellert's, von dort aus Deutschland eroberten und beherrschten. Klopstock, Lessing, Goethe, Schiller, Jean Paul haben den Namen Leipzig in ihrer Lebens- und Bildungsgeschichte verewigt, zu geschweigen der Geister zweiten Ranges, wie der obengenannten Gottsched und Gellert, oder der Vorkämpfer früherer Culturperioden, eines Leibnitz, eines Christian Thomasius u. A. Es wäre eine interessante Aufgabe für eine culturtopographische Monographie, den Bildungseinflüssen genau und im Einzelnen nachzuspüren, durch welche Leipzig solche und andere Männer anzuziehen vermochte, so wie dem Antheil, welchen es dadurch an der Entwicklung eines jeden derselben hatte. Freilich nur anzuziehen, nicht festzuhalten, denn das ist die eben so eigenthümliche Rückseite dieses merkwürdigen culturtopographischen Unicums, daß von allen jenen Männern, die Leipzig eine Zeit lang an- und erzog, keiner ihm dauernd verblieb, der wirklich eine bedeutende Größe ward, diejenigen aber, welche dort bleibend Wurzel faßten, des höheren genialen Schwunges mehr oder weniger verlustig gingen, wie dies z. B. an Gottsched, Gellert, Weiße ersichtlich ist.

Man hat wohl in diesem Umstande, der zu auffallend war, um unbemerkt zu bleiben, eine Art von Nemesis entdecken wollen für die Unduldsamkeit, womit Leipzig in einer früheren Zeit zwei seiner größten Söhne, Leibnitz und Thomasius, zwang, anderwärts eine Stätte ihres Wirkens zu suchen; allein eine solche Erklärung ist mehr witzig als zutreffend, und keinesfalls allein ausreichend. Der Grund jener Erscheinung muß wohl noch wo anders liegen, vielleicht eben in der zu großen Menge äußerlich anregender, zum Theil auch zerstreuender oder doch zersplitternder Bildungseinflüsse, welche den schaffenden Geist schwer zur ruhigen Concentration in sich kommen ließen, dem beweglicheren aber die Versuchung leichten und oberflächlichen Producirens allzusehr nahelegten.

Wir kehren von dieser kleinen Abschweifung zu dem nächsten Gegenstand unserer Betrachtung zurück. Das Gemeinsame jener, in der Form freier Vereinigungen hervortretenden Culturbestrebungen bestand, wie schon oben angedeutet, wesentlich darin, daß durch sie die Initiative der Bildung sowohl den Höfen, als den gelehrten Corporationen entzogen und in die freie Selbstthätigkeit des Volkes verlegt ward. Die Universitäten — um dies mit wenigen Worten nachzuholen — hatten in der nächsten Zeit nach dem dreißigjährigen Kriege innerhalb der Gesammtculturbewegung der deutschen Nation nur eine sehr zweifelhafte Stellung eingenommen. Als Trägerinnen des Fortschritts in denjenigen Zweigen des Wissens, welche seit dem siebzehnten Jahrhundert immer mehr die Bahnbrecher einer neuen Cultur wurden, den sogenannten exacten oder Beobachtungswissenschaften, hatte sie schon Leibnitz für unzureichend erkannt und darum neben ihnen, vorzugsweise für diesen speciellen Zweck, die Stiftung gelehrter Akademien im freieren und höheren Geiste betrieben. In Bezug auf die Theologie, welche damals bekanntlich die meisten andern Richtungen des Wissens und des Lebens mit beherrschte, huldigte fast nur das einzige Helmstedt (von dem erleuchteten Herzog Julius von Braunschweig gegen Ende des sechzehnten Jahrhunderts gegründet), unter dem Einflusse des edeln Calixt und seiner Schüler, einer helleren und milderen Richtung. Die bedeutendste Bewegung des siebzehnten Jahrhunderts auf religiösem Gebiete, der Pietismus, fand auf Seiten der Universitäten beinahe nur hartnäckigen Widerstand und war genöthigt, um die akademische Vollbürtigkeit zu erlangen, sich auf die neugegründete Universität Halle zu flüchten. Von hier ging allerdings eine Zeit lang ein frischer Zug und Schwung nach verschiedenen Richtungen hin aus durch die, damals noch lebenskräftige, pietistische Theologie, durch die mit ihr sich verschwisternde, in vieler Hinsicht wesentlich modernen und insbesondere realistischen Grundsätzen huldigende Pädagogik der Francke'schen Anstalten, durch den vielseitig reformatorischen Geist eines Christian Thomasius, durch die eben dort entstandene neue staats- und kirchenrechtliche Schule, endlich durch die kühn aufstrebende Philosophie Wolf's. Aber auch dieses frische Leben verkümmerte wieder, theils durch das Einreißen eines gelehrten Schlendrians, wie er leider nur zu oft sich dieser ständigen wissenschaftlichen Anstalten bemächtigt hat, theils durch äußere Unbilden, wie namentlich die gewaltsame Vertreibung Wolf's, endlich durch den Umschlag

Digitized by Google

der pietistischen Richtung in eine, der orthodoxen um nichts nachgebende, kirchliche Reaction. Erst einige Menschenalter später sollte Halle das Wiederaufleben jener seiner Glanzzeit in fast noch höherem Grade feiern.

Was Leipzig betrifft, so behauptete dasselbe zwar, wie schon früher erwähnt, den Ruf alter Gelehrsamkeit und gab demselben eben damals eine neue Gewähr und eine über ganz Deutschland verbreitete Autorität durch die Acta Eruditorum; allein seine mehrfach bedeutsame Stellung inmitten der vielseitig entwickelten Culturbestrebungen der nächsten Jahrzehnte verdankte es doch, wie wir oben gesehen, weit mehr noch andern Einflüssen seiner Oertlichkeit, als grade den zünftig gelehrten Studien. So wenigstens taxirte es Lessing, wenn er von Leipzig rühmte, daß man daselbst „die Welt im Kleinen kennen lerne," und wie er, obschon ein eifriger Zuhörer Christ's und Ernesti's, doch eben so eifrig die munteren Gesellschaften der Stadt und die dort mehr als irgendwo sonst im Schwunge befindliche „Komödie" besuchte; so faßte auch Goethe Leipzigs Bedeutung für die Cultur als eine ganz eigenthümliche auf in jenem oft citirten Ausspruche von dem „kleinen Paris," das „seine Leute bildet."

Als dritte Universität von hervorragendem Range, neben Halle und Leipzig, tritt in dieser Zeit das 1733 gestiftete Göttingen hervor, die Hochschule der modernen Staatswissenschaft und Geschichte, zugleich durch Mosheim und Michaelis nach der Seite der Theologie, durch Heine der Philologie, durch Haller der Naturwissenschaften berühmt und einflußreich. Für seine allgemeinen Cultureinwirkungen kam es aber doch auch dieser Universität ganz wohl zu Statten, daß ihr Schlözer neben dem gewichtigen Griffel des Gelehrten auch die leichtere Feder des Tagesschriftstellers mit Eifer und Erfolg zu führen verstand, daß Mosheim, Haller und Michaelis nicht bloß Zunftgelehrte, sondern Männer von freier und vielseitiger Bildung waren.

Im Allgemeinen — wir müssen dies nochmals betonen — lag die eigentliche Schwungkraft des nationalen Bildungsfortschrittes weit über ein halbes Jahrhundert lang (etwa vom Ende des ersten bis nach dem Eintritt des letzten Viertels des vorigen Jahrhunderts, oder, um ein mehr innerliches Moment zu nennen, von dem Herabsteigen der Wolfschen Philosophie von ihrem Höhepunkt bis zum entscheidenden Durchbruch des Kant'schen Idealismus) mehr außerhalb als innerhalb der deutschen Universitäten.

Was die Stellung der Höfe zu der Nationalcultur im achtzehnten Jahrhundert betrifft, so ist zunächst als eine glückliche Eigenthümlichkeit deutschen Lebens das hervorzuheben, daß einen eigentlich maßgebenden Einfluß auf die höheren geistigen Bestrebungen der Nation keiner von allen den vielen Höfen zu erlangen vermocht oder auch nur ernstlich gestrebt hat. Diejenigen beiden Höfe, welche am ersten daran hätten denken können, eine Nachahmung des „Siècle de Louis XIV." für Deutschland herbeizuführen, der preußische und der Kaiserhof, wurden daran durch besondere Umstände — glücklicherweise, muß man sagen — verhindert. Die dürftigen Ansätze einer Hofpoesie, die sich in Berlin unter Friedrich I., wie fast um dieselbe Zeit in Dresden unter dem ersten polnischen August, zu entwickeln angefangen, waren weder von Belang, noch von Dauer. Daß und warum Friedrich der Große einen directen und maßgebenden Einfluß auf die deutsche Literatur nicht üben konnte, wenngleich er indirect durch seine Persönlichkeit und seine Regierungsweise ihr viele und fruchtbare Elemente zuführte, ist ziemlich allgemein bekannt, auch eingehend ausgeführt worden in der aus dieser Zeitschrift (Bd. 6 S. 478 ff. 603 ff.) besonders abgedruckten Abhandlung: „Friedrich der Große und sein Verhältniß zur Entwicklung des deutschen Geisteslebens" vom Verfasser dieses Aufsatzes. Was den Kaiserhof betrifft, so standen die zu Wien herrschenden, zu keiner Zeit ganz zu überwindenden ultramontanen Einflüsse einer von dort aus zu unternehmenden Initiative deutschen Culturlebens allzusehr im Wege, als daß nicht auch der beste Wille von hüben und drüben, eine solche zu Stande zu bringen, fruchtlos hätte bleiben sollen. Daran scheiterten Leibnitzens wiederholte beeiferte Bestrebungen, Wien durch Gründung einer großartigen Akademie zum Mittel- und Ausgangspunkte einer bedeutenden wissenschaftlichen Bewegung für ganz Deutschland zu machen, daran die nicht minder eifrigen Bemühungen des wohlgesinnten Sonnenfels, das geistige Leben Oesterreichs wenigstens einigermaßen auf eine Linie mit dem des protestantischen Deutschlands zu erheben, daran des edlen Kaiser Joseph aufrichtig guter Wille, durch Lösung der Fesseln des Geistes dem.

Digitized by Google

Lichte der neuen Zeit auch in seinen Staaten breite Bahnen zu öffnen, daran endlich die patriotischen Hoffnungen eines Klopstock und eines Lessing, welche sich durch die, im Allgemeinen allerdings wohlbegründete Ueberzeugung, daß der deutschen Literatur, um wahrhaft national zu sein, ein großer gemeinsamer Mittelpunkt Noth thue, zu der Täuschung verleiten ließen, als könne Wien dieser Mittelpunkt werden.

Wenn ähnliche Hoffnungen von kleineren Höfen, wie z. B. von dem Karl Theodor's von der Pfalz, absichtlich genährt wurden, so standen ihrer Erfüllung nicht bloß die viel zu unbedeutenden äußeren Verhältnisse, sondern in dem gegebenen Falle auch noch nahezu die gleichen Einflüsse wie in Wien, außerdem aber die unzuverlässige Persönlichkeit des Kurfürsten selbst im Wege. Selber der viel entschiedenere und beharrlichere Wille des Kurfürsten Max, des Vorgängers Karl Theodor's in Baiern, vermochte jenen Einflüssen nur eine kurze und halbe Blüthe höhern geistigen Lebens in diesem Lande, durch Herbeiziehung frischer und freier Kräfte von anderwärts, abzuringen, und nicht viel anders verhielt es sich mit den, mit großer Ostentation in Scene gesetzten Civilisationsbestrebungen des Hofes von Mainz. Anderwärts wieder, wie zu Stuttgart und Kassel, stand die vorgegebene oder auch wirklich vorhandene Neigung zur Förderung dieser und jener allgemeinen Bildungszwecke so sehr in einem inneren Widerspruche mit dem ganzen sonstigen Treiben der betreffenden Höfe und mit dem persönlichen Gebahren der Regenten selbst, daß daraus zwar wohl einzelne willkommene Früchte (mehr durch die unzerstörbare Kraft der Natur, als durch den Zwang der Kunst) hervorgehen mochten, nimmermehr aber eine allseitige, freie und nachhaltige Culturentwicklung.

So blieben für eine gedeihliche und unbefangene Förderung des deutschen Geisteslebens im vorigen Jahrhundert beinahe nur die kleinsten Höfe übrig, und von diesen haben denn auch bekanntlich allerdings mehrere mit anerkennenswerthem Eifer, ein jeder nach seinen Mitteln und in seinem Bereich, dieser Förderung sich unterzogen. Was in solchem Sinne die Höfe von Braunschweig, von Baden, von Darmstadt, von Eutin, von Gotha und Meiningen, zumeist aber der, weithin alle überstrahlende und im unvergänglichsten Glanze leuchtende Hof von Weimar gethan und gewirkt, ist mit nicht zu verlöschenden Zügen in den Biographien, den Briefwechseln, den eigenen Schöpfungen der großen Meister unserer Cultur, endlich in manchen selbständigen Schilderungen (wir erinnern nur an Wachsmuth's treffliche Schrift: „Der Musenhof zu Weimar") dem dankbaren Gedächtniß der Nation aufbewahrt.

Diese Art von culturfördernder Thätigkeit der Höfe war aber nicht so beschaffen, und konnte es nicht sein, daß dadurch der freien Entwicklung und Bewegung des selbsteigenen Geistes dieser Cultur Zwang angethan oder auch nur eine bestimmende Richtung hätte aufgedrängt werden können. Dazu waren einestheils die Dimensionen dieser Höfe und die von ihnen beeinflußten Ausschnitte der Nation viel zu klein, anderntheils die Strömung des allgemeinen nationalen Geisteslebens schon viel zu mächtig. Die Frage aber, ob nicht eben diese Kleinheit der Verhältnisse, in die sie hineingestellt wurden und sich hineinlebten, manche unserer großen Geistesheroen in ihrer inneren Entwicklung gehemmt, in ihren Anschauungen und Strebungen eingeengt habe — diese Frage liegt auf einem andern Felde, sie greift zurück auf den schon früher aufgeworfenen Zweifel, ob nicht unsere ganze deutsche Cultur durch den Mangel eines einzigen beherrschenden Mittelpunktes und großer, sie zugleich beschwingender und leitender nationaler Verhältnisse vielfachen Schaden gelitten habe.

Diese letztere Betrachtung führt uns wieder in den eigentlichen Mittelpunkt unseres Themas zurück. Der Trieb der freien Vereinigung für Zwecke der Cultur und insbesondere für literarisches Schaffen oder Genießen führte, da ihm ein großer leitender Mittelpunkt fehlte, zu einer unendlichen Zerstreuung und Zersplitterung der Kräfte. Es entstanden eben so viele Mittelpunkte literarischen Lebens, als Kreise oder Coterien, die sich um einzelne oder mehrere tonangebende Persönlichkeiten gruppirten. Es ist wahr, wir haben auf diese Weise eine große Mannigfaltigkeit und eine außerordentliche Rührigkeit literarischer Bestrebungen erhalten. Allein diesen Vortheilen stehen auch bedeutende Nachtheile gegenüber. Zunächst ward durch die Vielheit solcher erregenden Mittelpunkte und durch den unausbleiblichen Wettstreit dieser verschiedenen Kreise unter einander eine geistige Ueberproduction hervorge-

Digitized by Google

bracht, bei welcher der Gehalt mit der Menge des Geschaffenen keineswegs immer im richtigen Verhältniß stand. So lange namentlich, in Folge der noch unvollkommenen und erschwerten Gedankenmittheilung von Ort zu Ort und von Land zu Land, diese verschiedenen literarischen Kreise jeder mehr in sich als mit den anderen und mit dem allgemeinen Medium des gesammten deutschen Publicums verkehrten, konnte es nicht ausbleiben, daß sich in denselben häufig ein Geist der Kleinlichkeit, der Beschränktheit, der Ueberschätzung des Eignen und der Geschmackstyrannei einzelner Persönlichkeiten oder Coterien ausbildete. Das Publicum selbst gewöhnte sich daran, zu einer oder der andern dieser Kategorien sich zu halten, von daher alle Geschmacks- und Gefühlsanregungen zu empfangen, die von dort ausgegebene Parole unbedingt anzunehmen und darauf zu schwören. So allein erklärt es sich, wie neben so vielem Schönen und Großen in unserer Literatur des achtzehnten Jahrhunderts so vieles Kleine, Unbedeutende und Abgeschmackte nicht bloß entstehen, sondern auch oft unbegreiflich lange sich in dem Geschmack und der Zuneigung eines mehr oder minder großen Bruchtheils der Nation behaupten konnte. Hätten wir einen zugleich politischen und geistigen Hauptort Deutschlands gehabt, wo sich eine compacte, selbständige und einflußreiche öffentliche Meinung durch einen vielseitigen und regen täglichen Austausch der Gedanken und im Wechselverkehr mit großen praktischen und politischen Verhältnissen bilden konnte, und hätte jedes literarische Product die Probe seiner Lebensfähigkeit vor diesem allgemeinen Tribunal, nicht bloß vor einem kleinen Kreise Auserwählter und schon im Voraus dafür Eingenommener, bestehen müssen — gewiß! unsere Literatur würde, wenn auch quantitativ vielleicht ärmer, doch an wahrem, dauerndem Gehalt reicher, jedenfalls aber in ihren verschiedenen Productionen gleichmäßiger geworden sein. Wie hätten denn wohl auch, um nur Einzelnes zu erwähnen, so viele unbedeutende, zum Theil wahrhaft läppische Gedichte von Gleim, so viele inhaltleere oder von krankhafter Empfindsamkeit angehauchte Briefe Gellert's einen so weit verbreiteten und so lange andauernden Beifall finden können, wenn nicht unter dem Einflusse eben jenes Coteriegeistes, jenes gegenseitigen Schönthuns, Sichhebens und -Tragens, einer Folge der Zersplitterung der Nation in lauter einzelne literarische Gruppen und des Mangels eines unabhängigen und compacten allgemeinen Geschmacksurtheils? Französische und englische Kritiker haben wiederholt ihre Verwunderung darüber ausgesprochen, daß jedes kleine lyrische Gedicht in Deutschland im Stande sei, Aufsehen zu erregen, wohl gar seinem Verfasser den Lorbeer einzutragen, während in England und Frankreich dergleichen Ausbrüche lyrischer Empfindung zwar im Augenblick und in einem gewissen Kreise Sympathien erregen können, aber nicht für zureichend erachtet werden, um ihren Verfassern eine bleibende Stelle im großen Ganzen der Nationalliteratur zu sichern. Daß wir überhaupt eine vorzugsweise lyrische Nation geworden sind, hat seinen Grund wesentlich mit in jener literarischen Vielgetheiltheit Deutschlands, die eine Folge der politischen war, und die wiederum bewirkte, daß jeder einzelne Dichter lediglich von sich, aus seinen individuellsten Eingebungen, aus den Erlebnissen der beschränkten Kreise, in denen er verkehrte, heraus empfand und dichtete, gleichsam als wäre er mit sich und unter seinen Freunden allein in der Welt, als hätte noch Niemand dasselbe erlebt, empfunden und besungen wie sie.

Wenn das hier Gesagte vorzugsweise von den frühern Perioden unserer Literatur im vorigen Jahrhundert gilt, so leidet es in mancher Beziehung doch auch auf die spätere und selbst auf die sogenannte classische Zeit Anwendung.

Doch, es ist hier nicht der Ort, ein so reiches und inhaltschweres Thema erschöpfend abzuhandeln. Die obigen allgemeinen Andeutungen mögen daher genügen. Eben so wenig kann es hier unsere Absicht sein, die verschiedenen literarischen Kreise, die theils nach einander, theils gleichzeitig das geistige Leben Deutschlands im vorigen Jahrhundert anregten und beeinflußten, die Gellert'schen, Gleim'schen, Klopstock'schen Kreise, die Kreise von Hamburg und von Zürich, von Berlin, Braunschweig und Göttingen, von Pempelfort und von Münster, oder den alle überstrahlenden Weimar-Jenaischen Kreis, im Einzelnen zu charakterisiren. Zahlreiche Schriften und Abhandlungen haben dies bereits in ausführlichster Weise gethan. Auch der Verfasser vorstehender Betrachtungen hat sein Scherflein dazu in mehreren Aufsätzen im 8. u. 9. Bande dieser Zeitschrift beigetragen, in denen er die Gellert-Gleim-Klopstock'schen

Digitized by Google

Kreise in ihrer gegenseitigen innern Wahlverwandtschaft, sodann Lessing und seine Strebegenossen, endlich die sogenannte Sturm- und Drangperiode zu schildern unternommen. Bei der gegenwärtigen Skizze kam es hauptsächlich darauf an, in einigen großen Zügen nachzuweisen, wie die eigenthümliche Entwicklungsgeschichte Deutschlands, ganz besonders dessen Zersplitterung in eine Menge von mehr oder minder selbständigen Theilganzen, auch ganz absonderliche, von denen anderer, mehr centralisirter Länder wesentlich abweichende Bedingungen der Erregung, Ausbreitung und Fortleitung des Culturlebens der Nation zur Folge gehabt habe, wie ferner die ziemlich scharfe, namentlich confessionelle, Scheidung von Süd- und Norddeutschland, wie endlich die durch unglückselige Verhältnisse herbeigeführte langjährige Abhängigkeit Deutschlands vom Auslande in Sitte und Bildung auf die Gestaltung eben dieses Culturlebens von ausschlaggebendstem Einfluß gewesen sei. Kaum dürfte es unter allen modernen Culturländern eines geben, wo diese topographischen Einflüsse in ihrer Mannigfaltigkeit und wechselseitigen Bedingtheit so bedeutsam hervortreten, wie in dem vielgetheilten Deutschland, wo daher die culturtopographische Betrachtungsweise eine so große Berechtigung und ein so hervorragendes Interesse hätte, wie hier.

Die Romano.

Historische Studie aus dem Mittelalter

von Thaddäus Zan.

Am Weihnachten 1251 landete König Konrad der Vierte auf seinem Römerzuge in Verono. Er fand das nördliche und mittlere Italien durch innere Fehden vielfach zerrüttet und in Anspruch genommen. Es bekämpften sich hier nicht sowohl Guelfen und Ghibellinen, Jeder suchte vielmehr auf eigene Faust eigenen Vortheil zu erlangen. Weder der Papst noch der König hatten damals in dem obern Italien aufrichtige Freunde oder erklärte Gegner, und wenn einzelne Städte oder Capitane in ihrem Hader und Zwist Guelfische oder Ghibellinische Stichworte einmischten, so war dies eben nur ein Vorwand, um desto eher den Sonderinteressen dienen zu können. Unter solchen Umständen glaubte Konrad sich aller Einmischung in die Lombardischen Fehden enthalten zu müssen; er eilte direct nach Apulien. Nur durch einen einzigen Bundesgenossen verstärkte er sich vorher, durch Ezelin von Romano, den seine Lage wider Neigung nöthigte, für die Staufen Partei zu ergreifen.

Die Erscheinung dieses außerordentlichen Mannes ist ein psychologisches Problem. Milde und Treue werden an ihm gerühmt, unerschrockene Tapferkeit und kluge Vorsicht, Charakterstärke und Willensfestigkeit; viele seiner Thaten zeigen, daß ihm Adel der Gesinnung nicht fremd, gleichzeitig aber schänden ihn die heftigsten Leidenschaften, die entsetzlichsten Laster. In steter Furcht vor Nachstellungen, vor Hinterhalt und Verschwörung, erlaubte er sich Frevel, welche ihn mit Dschingischan auf eine Stufe stellen. Jeder menschlichen Regung oft baar und ledig, ohne Mitgefühl und versteinert gegen die Leiden, die er schuf, erklärte er angesichts seiner Opfer mit lachendem Munde: „Die Sünden der Völker erfordern eine strafende Hand. Wir sind der Welt gegeben, um für die Verbrechen Rache zu üben," und ein andermal, als Jemand mit besonderer Beziehung einige Verse bei dem Anblick eines Raubvogels hersagte, welche das Schicksal der Tauben bezeichneten, die den Habicht gegen die Weihe zum Könige gewählt: „Ich bin kein Habicht, der seine Tauben tödten will, sondern ein Vater, der sein Haus reinigen muß von Schlangen und anderem Ungeziefer." Die grenzenlose Menschenverachtung, von der er durchdrungen, steigerte seine Grausamkeit zum Wahnsinn. Aber nie bemerkte man an ihm Wuthausbrüche; kalt und berechnend verübte er seine Verbrechen. Mit unverändertem, furchtbarem Angesichte, sagt der Chronist, ohne Zucken der Wimper, wie eine eherne Statue des Obersten der Teufel saß er in höchster Ruhe auf offenem Markte zu Gericht, umgeben von Schergen und Henkern, von Martern und Hinrichtungen, während das Angstgeschrei der Gefangenen, welche auf seinen Befehl ohne Unterschied des Standes, des Alters, des Geschlechts geblendet, verschnitten, verstümmelt wurden, durch die dicksten Mauern der zahllosen Kerker drang und die fernsten Straßen füllte. Wen einfacher Tod ereilte, galt für glücklich; in den Gefängnissen starben Tau-

Digitized by Google

sende tausendfachen Tod. Vor Anklagen war Niemand sicher. Harmlose Aeußerungen wurden mit Verlust der Güter und des Lebens bestraft, heimliche Aufpasser, Spione und Denuncianten vermehrten das Unglück, wechselseitiger Argwohn löste die nächsten und heiligsten Bande. Die Kerker wurden so überfüllt, daß man nicht sitzen oder liegen konnte, die dumpfe, ungesunde Luft erstickte Viele, Andere erlagen dem Durst und Hunger, noch Andere verloren den Verstand über dem Elend und der Noth, das Gekreisch und das schrille Gestöhn des Wahnsinns hallte schauervoll durch die Marter- und Seufzerhöhlen des Despoten.

Wir wenden uns mit Entsetzen von solchen Verbrechen einer irregehenden Vernunft und fragen uns mit Befremden: einem solchen Ungeheuer konnte König Konrad sich verbinden, einem solchen Ungeheuer hatte Kaiser Friedrich seine Tochter zum Weibe geben und mit dem Eidam einen vertrauten und scherzhaften Briefwechsel unterhalten können?

Bequem wäre die Antwort, Ezelin's Feinde schrieben sein Leben, päpstliche Geschichtschreiber entstellten seine Thaten, vergrößerten seine Schlechtigkeit. Wo viel Licht, falle auch Schatten; Mißgunst und parteiischer Haß hätten auf den letzteren hingewiesen und das erstere verhüllt. Ein Auskunftsmittel allerdings, aber ein Auskunftsmittel wider die Wahrheit. Mag immerhin in manchen Guelfischen Berichten über Ezelin absichtliche Entstellung vorwalten: seine empörende Tyrannei steht außer Zweifel, wird uns verbürgt durch die übereinstimmenden Zeugnisse der glaubwürdigsten Ghibellinischen Historiker. Wir sind weit entfernt, jene angedeuteten Schandthaten — und wir haben die allzu grellen Tinten aus unserm Bilde fortgelassen — durch Entschuldigungen abschwächen zu wollen, müssen aber, um sowohl gegen Ezelin selbst, als namentlich gegen seine Verwandten und Verbündeten gerecht zu sein, die Ursachen aufsuchen, welche zwar nicht Ezelin freisprechen, die aber doch zum Mindesten die Unnatur seiner Verbrechen erklären.

Ezelin der Dritte, ein Sohn der Gräfin Adelaide von Mangona und Ezelin's des Mönchs, war am 26. April 1194 geboren. Das Glück begünstigte ihn ausnehmend; was er begann, glückte. Auch zeigte er sich ursprünglich stets tapfer und vorsichtig, bescheiden in seinen Ansprüchen, menschlich gegen Ueberwundene und treu dem einmal verpfändeten Wort. Mit Ausnahme Venedigs hatte er sich allmälig das ganze nordöstliche Italien, Padua, Vicenza, Verona, Feltre, Bassano, Belluno unterworfen. Wenngleich sein Regiment strenge, war es doch zunächst nicht grausam. Während Diebe, Räuber und liederliches Gesindel bei den fortdauernden Fehden in den übrigen Gegenden Italiens ihr Wesen trieben, hielt Ezelin eine löbliche Ordnung; er suchte das Land von Verbrechern zu reinigen. Es war damals noch nicht Gebrauch, von „Rettern der Gesellschaft" zu sprechen, doch ermangelten Schmeichler nicht, Ezelin's Verdienste über Gebühr zu erheben. Berauscht von dieser Anerkennung, den Triumphen und Ovationen, trunken von den steten Erfolgen, dem steten Glücke, konnte wohl in dem Fürsten der vermessene Gedanke aufsteigen, er sei berufen, die Sünden der Völker zu strafen. Die Tendenz seines Strebens hat eine Berechtigung, die Berechtigung eines starken und in sich selbst sichern Gemüths, in Zeiten allgemeiner Verderbniß als Geißel Gottes aufzutreten. Rings umgab Ezelin Verderbtheit: man spielte mit beschworenen Zusagen, spielte mit der Heiligkeit des Eides, man verleugnete um schnöden Gewinn die Ueberzeugung, Verrath fand seine Rechnung, Tücke ihren Lohn, Gift und Dolch ward um Gold gedungen. Die schwächliche Wollust des finstern Eremiten Tiber, der bacchantische Taumel des jugendlichen Muttermörders Nero, Caligula's Bordell und der vorsätzliche Brand der Siebenhügelstadt — jene dämonische Imperatorenwirthschaft war nur möglich in dem kaiserlichen, in dem entarteten Rom. Das Italien Innocenz des Vierten erzeugte einen Ezelin von Romano.

Als König Konrad in Italien erschien, dehnte sich die Herrschaft Ezelin's zwar noch nicht auf die oben angegebenen Grenzen aus, auch hatte seine Willkür und Tyrannei noch nicht jene unglaubliche Höhe erreicht, doch war er bereits sehr verhaßt, Verschwörungen waren gegen ihn angezettelt, und der Wunsch nach Befreiung von dem Joche regte sich lebhaft und allgemein in den Städten, denen er als Podesta vorstand. Auf die Kirche konnte Ezelin sich nicht stützen. Sie hatte die Ausbreitung seiner Macht zu hindern gesucht, während er seinerseits Prälaten und Geistliche ohne Rücksicht behandelt, Kirchengüter eingezogen und jede Abgabe verweigert, endlich mit dem gebannten Kaiser die

Digitized by Google

genauesten Beziehungen unterhalten und der Excommunication gespottet hatte. Dadurch wäre freilich eine Versöhnung mit der Curie nicht absolut unmöglich gewesen; für den Preis seines Schwertes und seiner Dienste stand ihm der Frieden mit der Kirche offen, aber die Abhängigkeit, in die er durch das Verhältniß gerathen wäre, die gewisse Ueberzeugung ferner, der Papst werde ihn gegenüber der empörten öffentlichen Meinung fallen lassen, sobald der Streit beendigt und Ezelin entbehrlich, bewogen ihn zu dem Bündniß mit dem Könige, das er auch in sofern vorzog, als es ihm schicklichen Vorwand darbot, die Guelfen auszuplündern und sein Gebiet auf deren Kosten zu erweitern.

Man hat sich zu erinnern, daß in der nächsten Zeit die Aufmerksamkeit der Curie, alle ihre Kraft und alle ihre Mittel an andern Orten viel zu sehr in Anspruch genommen waren, als daß sie Ezelin in der Lombardei hätte mit Erfolg entgegentreten können. Manfred hatte sich zum Könige von Apulien und Sicilien aufgeworfen, Rom selbst war durch den kühnen Normannenbastard Wilhelm von Holland bedroht, Alfons der Weise und Richard von Kornwall rangen um die deutsche Krone. Diese Verhältnisse begünstigten Ezelin außerordentlich. So lange Konrad IV. lebte, hatte er, Strafe fürchtend, bei seinem willkürlichen Schalten immer noch einiges Maß beobachtet; nach dem Tode des Königs und nach dem Siege Manfred's über den Papst kannte sein Terrorismus keine Grenzen. Zu einer einmüthigen, kühnen Erhebung, die sie von der Zwingherrschaft befreit hätte, fehlte den unterdrückten Städten der Muth; Verschwörungen Einzelner dienten nur dazu, das traurige Loos der Ueberlebenden zu verschlimmern. Schon 1246 hatten die Edlen von Bonici zu Padua den Tyrannen bei einem Gastmahle ermorden wollen, der Plan kam indeß aus, und von der ganzen Familie wurde nur einem Einzigen das Leben gelassen, weil seine Mutter, einst Ezelin's Maitresse, auf den Einfall gerieth, ihn für dessen Sohn auszugeben. Ein Jahr darauf glaubte Heinrich von Egna, ein Schwestersohn Ezelin's und Podesta von Verona, einer neuen Verschwörung auf der Spur zu sein; er ließ Johann von Skanarola vor sich rufen und forschte nach den Namen der Theilnehmer. Sie wären ihm genannt, hätte er Skanarola für seine Person Amnestie zugesichert; als diese verweigert wurde, stürzte sich der Letztere auf den Podesta und verwundete denselben tödtlich. Ein andermal bat ein Gefangener, der auf Ezelin's Befehl geblendet war, um Gehör, in der Absicht Jenen zu ermorden. Der Dolch des Blinden verfehlte jedoch das Ziel, und eben so glücklich entging der Tyrann einem zweiten Angeklagten, der sich in Wuth auf denselben geworfen und aus Mangel an Waffen ihn mit den Nägeln und Zähnen zerfleischt hatte, zuletzt aber von den herbeigeeilten Trabanten losgerissen und niedergehauen war.

Was er in Heinrich von Egna verloren, ersetzte Ezelin ein anderer Schwestersohn, Ansedisio von Guidoti, ein verschlagener, listiger Kopf, höflich und fein, gesellig und gewandt, stets bereit zu Versprechungen, aber auch eben so erfinderisch in Ausflüchten und Entschuldigungen, habgierig und blutdürstiger noch als der Oheim. Langsam im Verzeihen, schnell und hart beim Bestrafen, stets auf Martern und Erpressungen bedacht, wurde er fast mehr gefürchtet als Ezelin selbst. In seinem Dienste stand eine zahlreiche geheime Polizei; das Spionir- und Angeberunwesen steigerte die Verderbtheit und Grausamkeit des Willkürregiments zu einer unerträglichen Höhe. Der leiseste Verdacht genügte, den Schuldlosesten in das Verderben zu stürzen; Niemand war seines Lebens und seines Eigenthums sicher. Vertheidigung wurde nicht gestattet. Die Denunciation des Angebers führte auf das Schaffot, an den Marterpfahl oder in die unterirdischen Kerker. Besuche der Angehörigen und Freunde, Tröstungen durch Geistliche, Austheilung der Sacramente an die Gefangenen, ja jede theilnehmende Klage galt für Hochverrath. Die Körper der Hingerichteten durften ohne ausdrückliche Erlaubniß nicht beerdigt werden; oft warf der Henker die zerstückelten Glieder in das Feuer.

Eine solche Behandlung ertrugen dieselben Städte, welche früher dem Kaiser Friedrich die billigsten und gerechtesten Forderungen trotzig und das Schwert in der Hand abgeschlagen hatten!

Wie gesagt litten nicht nur Laien, sondern auch der Klerus unter Ezelin's Grausamkeit. Die Warnungen des Apostolischen Stuhls verlachte er als ohnmächtige Drohungen; der im Jahre 1252 über ihn verhängte Bann hatte keine andere Folgen, als daß er die

Digitized by Google

Kirchen um so schamloser plünderte und die Priester verjagte. „Er brauche die Schwarzröcke nicht!“ — damit nahm er nach der Lehre Arnold's von Brescia alles geistliche Gut für sich in Anspruch. Sein Bruder Alberich von Romano sagte sich zwar von ihm los, und erhielt von Innocenz IV. und Wilhelm von Holland die Belehnung mit Ezelin's Gütern, allein es fehlte ihm an Geld und Truppen, um sich in deren Besitz zu setzen. Auch besorgten Viele, der Bruch zwischen den Brüdern sei nur erheuchelt, um ihre Gegner kennen zu lernen und in die Falle zu locken. Umsonst verband sich gegen den Tyrannen der Markgraf von Este unter Zustimmung des Papstes mit mehreren lombardischen Städten; die Conföderation wurde von Ezelin gesprengt. Seine Herrschaft gewann zusehends an Stärke und Ausdehnung; 1256 griff er Mantua an. Wenn ihm dessen Eroberung gelang, war auf eine Befreiung der übrigen Städte nicht mehr zu rechnen, deshalb vermittelte der Erzbischof von Ravenna, Philipp Fontana, im Auftrage der Curie einen neuen Bund, Venedig trat demselben bei, Flüchtlinge und Verbündete fanden sich in Philipp's Lager ein und Kreuzfahrer vermehrten das päpstliche Heer. Trotzdem gab Ezelin die Einschließung Mantua's nicht auf. Ansedisio erhielt Befehl, den Erzbischof zu beschäftigen; in der Zwischenzeit sollte Mantua fallen. Allein die wankende Treue der Söldner Ansedisio's machte diesem die Behauptung des offenen Feldes unmöglich; er zog sich nach Padua, und als ihm Fontana folgte, wußte er die Bürgerschaft zur kräftigsten Vertheidigung zu bereden. Andrerseits stachelte auch der Erzbischof durch feurige Ansprachen den Enthusiasmus der Kreuzfahrer auf, Mönche und Priester nahmen Theil an den Gefechten, die tapfere Vertheidigung wurde endlich schwächer, durch Unvorsichtigkeit der Belagerten gerieth ein Thor in Brand, ein Bürger, Mino Manioti, forderte, um weiteres Blutvergießen zu vermeiden, Ansedisio zu Unterhandlungen auf. Ein Stoß mit dem Schwerte war die Antwort, der Kampf dauerte fort, aber die Uebermacht des Feindes vereitelte jeden erfolgreichen Widerstand. Am 20. Juni 1256 drangen die Kreuzfahrer in den Platz. Ansedisio entfloh durch das Westthor des heiligen Johannes.

In der Stimmung eines Löwen, dem die sichere Beute entrissen, erschien Ezelin zehn Tage später vor der Stadt. Auf die Kunde von der Bedrängniß seines Schwestersohnes hatte er das Lager vor Mantua abgebrochen, um Padua zu entsetzen. Unterwegs traf ihn die Unglücksbotschaft. Der Ueberbringer büßte mit dem Leben. Auch Ansedisio wurde zur Strafe für seine Flucht enthauptet. Entschlossen, Padua um jeden Preis wiederzunehmen, befahl Ezelin den Sturm. Die Kreuzfahrer im Heere Fontana's, meistens ein hungriges und beutelustiges Gesindel, hätten den Angriff nicht abgewehrt, aber die Bürgerschaft, wohl bekannt mit dem Charakter ihres bisherigen Herrn und von seinem Einzuge nur eine verstärkte Wiederholung der früheren Greuelscenen absehend, vertheidigte sich mit dem Muthe der Verzweiflung. Die Belagerung mußte aufgehoben werden. Ein empörendes Blutbad bezeichnete den Rückzug. Gleich auf die Kunde von dem Verluste der Stadt hatte Ezelin alle Paduaner, die in seinem Heere dienten, und so vieler er sonst habhaft werden konnte, eingekerkert. Jetzt ließ er die Gefangenen verstümmeln und dann tödten. Nur zweihundert von elftausend sollen verschont geblieben sein.

Die Schlappe, welche Ezelin erlitten, erhöhte sehr natürlich den Muth der lombardischen Guelfen oder die sich doch so nannten; kühn erhoben sie ihr Haupt, als es dem Erzbischof Philipp gelang, 1258 auch Brescia wegzunehmen. Aber grade diese Erfolge des Gegners wurden Ezelin's Rettung. Mit scheelem Auge nämlich hatte ein Mann, hatte Hubert Palavicini auf Ezelin geblickt, so lange der Letztere in der Lombardei allmächtig gewesen. In dürftigen Umständen lebte Palavicini anfangs als Bürger zu Parma; er war schwächlich, mager und verunstaltet, ein Hahn hatte ihm als Kind das eine Auge ausgerissen. Aber wenn ihm das Schicksal Reichthum und äußere Vorzüge versagte, so hatte es ihn dafür mit Klugheit und Verstand ausgerüstet, und was mehr werth, es bot ihm Gelegenheit, von den Geistesgaben Gebrauch zu machen. Ehrgeizig und gewandt, versäumte er nicht mit unermüdlicher Ausdauer an seiner Erhebung zu arbeiten. Durch Milde und scheinbare Nachgiebigkeit verschaffte er sich Anhang; mehrere Städte wählten ihn freiwillig zum Podesta. Nach Ablauf der Amtszeit hatte er seine Stellung dermaßen befestigt, daß er sich selbst wider den Willen der Bürger erhalten konnte; gelang es jenen, ihn einmal zu vertreiben,

Digitized by Google

so führten ihn nach Kurzem wieder diplomatische Unterhandlungen zurück, oder er entschädigte sich für den Verlust durch einen andern Ort. Außer vielen kleinern Städten waren Piacenza, Cremona und Tortona von ihm abhängig. Als Konrad in Italien erschien, war er Ezelin's Beispiel gefolgt und ganz aus dessen Motiven zu den Ghibellinen übergetreten. Die Krone der Lombardei — das war das Ziel, nach welchem der Ehrgeiz dieses Mannes steuerte. Er hatte frohlockt, als Fontana Ezelin demüthigte; ersparte der Erzbischof doch damit ihm selbst Mühe und Arbeit, deren er sich unterziehen mußte, wollte er seinen Plan ausführen. Denn das lag auf der Hand, so lange Ezelin von Romano mächtig war in der Lombardei, konnte Hubert Palavicini niemals daran denken, sich das Diadem auf das Haupt zu setzen. Daher seine Freude über die Siege des Erzbischofs von Ravenna. Aber das Blatt wandte sich, als nach der Einnahme von Brescia Fontana der Gebieter der Lombardei zu werden drohte. Nun mochte der kluge und berechnende Palavicini nicht mehr unthätig zuschauen. Faßte die Kirche in Oberitalien festen Fuß, dann gab es für Hubert nie den ersehnten goldenen Reifen; ließ er Ezelin völlig untergehen, kamen mit dem Triumph der Kirche die Guelfen auf, dann waren die Ghibellinischen Edeln und Podestas — und Palavicini hatte ja selbst zu Konrad gehalten — in ihrer Existenz gefährdet, der Verlust ihrer Herrschaften war gewiß.

Nein, die Kirche durfte nicht in der Lombardei festen Fuß fassen.

Demgemäß handelte Palavicini. Er söhnte Alberich von Romano mit seinem Bruder aus, stellte die eigene bedeutende Streitmacht Ezelin zur Verfügung und gewann diesem endlich in Boso von Doaria und in dem Grafen Meinhard von Goerz, zweien berühmten Söldnerführern, Bundesgenossen, deren Hilfe in der gegenwärtigen Situation vom höchsten Nutzen war. Ezelin gewann am 1. September 1258 die Schlacht bei Torrezella. Der Erzbischof wurde gefangen, und das eroberte Brescia unter Boso und Goerz, Palavicini und Ezelin getheilt.

Gar keine Frage, daß Ezelin aus diesem Kampfe wider die Kirche und die lombardischen Städte schließlich als Sieger hervorgegangen wäre: die Arglist und Treulosigkeit, mit welcher er seine Bundesgenossen behandelte, bewirkten seinen Sturz. Seine Herrschgier und sein Stolz konnten es nicht ertragen, daß Palavicini sich ihm gleichzustellen begann; was dieser gewann, schien ihm ein Abbruch des eignen Besitzes, ein Raub von der Beute, die allein ihm gebührte. Um den verhaßten und doch gefürchteten Nebenbuhler zu verderben, gedachte er ihn mit Boso zu entzweien, allein Beide durchschauten ihn und schlossen 1259, als Ezelin, nun die Maske von sich werfend, ihre Besatzungen aus Brescia vertrieb und sich zum alleinigen Herrn des Orts machte, mit Padua, Ferrara und dem Markgrafen von Este gegen ihn einen Bund. Der Krieg begann sofort. Bei Soncino am Oglio stellten sich Palavicini und Boso dem Tyrannen entgegen, der sich von allen Seiten umringt und eingeschlossen sah. Denn der Markgraf von Este lagerte bei Marcaria und Martin della Torre, Podesta von Mailand, der sich den Verbündeten angeschlossen, stand zu Cassano an der Adda. Die Uebermacht nicht scheuend, beschloß Ezelin, sich auf dem letztern Punkte durchzuschlagen. Schon hatte er die Brücke erobert, welche, von dem Feinde besetzt, über die Adda führte, aber sie ging in Folge der Verwirrung wieder verloren, welche in den Reihen der Seinen einriß, als er, am Schenkel verwundet, sich nach Vilmercato tragen lassen mußte. Ungebeugt und ungeschreckt durch den Unfall, erneuerte der fünfundsechzigjährige Krieger, obwohl seine Wunde gefährlich und seine Haufen sehr gelichtet, am nächsten Morgen die Schlacht. „Ich glaube," antwortete er denen, die ihm von dem Zusammenstoß abriethen, „Euer Rath ist der beste. Aber ich kann nicht zurück. Vorwärts denn!" Während des Gefechts entdeckte er eine von dem Feinde unbeachtete Furt. Mit dem ihm eigenen Feldherrngeschick bewerkstelligte er mitten in der Schlacht, welche Palavicini bereits für gewonnen hielt, den Uebergang auf das linke Ufer der Adda. Da im entscheidenden Momente treten die Brescianer zu den Verbündeten über. Mit einem Heldenmuthe, der einer bessern Sache würdig gewesen, focht Ezelin Allen voran; wieder schwankte das Treffen, aber Magold von Lavelongo trifft Ezelin mit einer Keule so schwer am Kopfe, daß er zur Erde sinkt; seine Schaaren, umringt von der überlegenen Anzahl, werden niedergehauen, der Rest und der Führer selbst gefangen.

Die Freude der Sieger war groß. Das

Digitized by Google

Volk drängte sich herbei, um den wehrlosen Löwen, den es so lange und so sehr gefürchtet, zu sehen und seiner zu spotten. Aber Palavicini und Este, die Tapferkeit ihres Gegners achtend, hinderten die Schmähungen und sorgten für Aerzte und Pflege. Theilnahmlos und ohne Empfindung, in ein düsteres Schweigen versunken, ruhte der Gefangene auf seinem Lager. Glockengeläut aus einer nahen Capelle störte ihn auf: „Geht außer, daß ich ungerächt an meinen Feinden sterbe, daß ich mein Heer schlecht angeführt, und daß ich Thor genug war, Verräthern zu trauen.“ Man reichte ihm Arznei und Nahrung; lange verschmähte er Beides. Noch elf Tage lebte er. Am Morgen des 27. Septembers 1259 fand man ihn todt. Er hatte die Binden von den Wunden gerissen und sich verblutet. — Die Leiche ward feierlich zu Soncino bestattet.

Die Tragödie von S. Zeno.

und tödtet den Priester, welcher mit den Glocken so stürmt!“ — „Herr,“ entgegneten die Wächter, „Ihr seid gefangen.“ — „Wo geschah dies?“ — „Bei Cassano.“ — „Cassano ... Bassano ... da ist kein Unterschied. Bei Bassano würde ich fallen, ward mir einst geweissagt.“ Zornig und finster wälzte er sich alsdann auf dem Schmerzenslager umher, unzählig oft das Wort Cassano murmelnd. Priester erschienen und Mönche, ihn zur Buße aufzufordern. „Hinweg,“ wies er sie zurück, „ich habe keine Sünde zu bereuen,

Gegen seinen Bruder Alberich von Romano hatten sich Verona, Vicenza, Padua, Mantua und einige andere Städte verbunden. Sie schlossen ihn 1260 in seiner Burg S. Zeno ein, deren natürliche Festigkeit jedoch lange jeden Erfolg vereitelte. Man bestach Mesa von Porcilia, einen der Hauptleute in der Burg; Söldner wurden auf das Schloß gelassen, Alberich rettete sich mit seiner Familie und einiger Mannschaft in einen Thurm. Dort hielt er sich drei Tage. Als dann der gänzliche Mangel an Lebensmitteln und na-

Digitized by Google

mentlich an Wasser die fernere Vertheidigung unmöglich machte, berief er die Seinen: „Das Haus der Romano geht unter. Ezelin's Kraft und Weisheit ist nicht mehr; mich umlagert Gefahr und Verrath. Meinen Kindern möge Gott einst Rache verleihen. Mir aber ist es besser, ich komme allein um, als daß Ihr Alle in mein Verderben mit verflochten werdet. Saget dem Feinde, daß ich mich ergebe." Dem Herold trug er noch auf, er möge den Markgrafen von Este der Freundschaft erinnern, die früher zwischen den beiden Männern bestanden; Alberich's Tochter hätte ja des Markgrafen Stiefsohn Rinaldo zum Gemahl, schon deshalb möge Este Alberich gegen den Haß erbitterter Feinde schützen.

„Alberich's Leute" — ich lasse Raumer sprechen, der den Chronisten an dieser Stelle trefflich wiedergibt — „gingen hinab zu den Belagerern und gaben für freien Abzug ihn und die Seinen ohne Bedingung preis. Des Markgrafen von Este geschieht keiner weitern Erwähnung, und eben so wenig, daß irgend ein Anderer Regungen der Milde Raum gegeben; vielmehr drang man darauf, daß ein früher in Treviso mit frecher Kaltblütigkeit gefaßter, auf gotteslästerliche Weise beschworner Beschluß zur Ausführung komme. Sobald Alberich mit sechs Söhnen, seinem Weibe Margaretha und zweien Töchtern, Amabilie und Griselde, am 26. August 1260 in die Ebene hinabgestiegen war, ließ ihm Markus Badoer, der Podesta von Treviso, ein Gebiß in den Mund legen, und nach solchem Vorgange der Obrigkeit deutete freches Gesindel die thierische Behandlung thierisch weiter; so daß sich Einer auf Alberich setzte und ihn mit Schlägen und Sporen zwang, auf allen Vieren umherzukriechen. Nachdem man ihn und die Seinen hierauf unter Spott und Hohn durch das ganze Heer umhergeführt und, jenem Beschlusse und Schwure gemäß, ein angebliches Gericht bestellt hatte, wurden Alberich's sechs Söhne vor seinen Augen hingerichtet, in Stücke zerrissen und dem Vater die einzelnen Glieder in's Gesicht gestoßen. Jetzt kam die Reihe an Margaretha und ihre blühenden Töchter, man schnitt ihnen die Kleider unter der Brust ab, setzte sie so den Blicken der zuchtlosen Menge aus, band nächstdem Alle, ungerührt durch ihre Unschuld und große Schönheit, an einen Pfahl und verbrannte sie lebendig. Alberich selbst, das letzte Opfer, wurde, nachdem man ihm mit Zangen das Fleisch stückweise vom Leibe gerissen, an den Schweif eines Pferdes gebunden und zu Tode geschleift."

So verfuhren gegen schuldlose Frauen, deren einziges Vergehen in ihrem Namen bestand, die angeblichen Vorkämpfer der Kirche und des Christenthums, welches die Liebe gegen die Feinde gebietet. Für die Unthaten Ezelin's fanden wir wenigstens eine Erklärung, wenngleich keine Entschuldigung — wo eine solche hernehmen für die bestiale Verruchtheit der Helden, oder vielmehr der Henkersknechte in der Schandtragödie von S. Zeno? Den Kaiser und König Konrad hatte die Kirche gebrandmarkt, weil jene mit den Romano freundliche Beziehungen unterhalten; welche Bezeichnung bleibt nach den erwähnten Vorgängen, wenn wir mit dem nämlichen Maßstabe messen, für die Curie übrig? Wende man nicht ein, die Curie habe dem Verbrechen von S. Zeno fern gestanden; die Theilnahme der Curie beweist das Zeugniß eines Guelfen, des Guelfen Platina.

Die Juden in Jerusalem.

Eine Osterreise in's heilige Land von H. Scherer. Frankfurt a./M. H. L. Brönner.

Nahe bei der südwestlichen Ecke des großen Tempelplatzes zu Jerusalem, wo der Hügel Moria in früherer Zeit mit dem Berge Zion durch eine Brücke soll verbunden gewesen sein, ist der Ort, wo einst Hunderttausende von Juden in verzweifeltem Kampfe gegen die Römer fielen.

Ueber und in diesen blutgetränkten, von Titus mit der Pflugschar zerrissenen Trümmerhaufen ist das jüdische Quartier auf- oder vielmehr hineingebaut. Fluchbeladen, verachtet, arm und elend nistet hier das Volk Israel bis heute auf dem Boden seiner Väter. Die Mauern, welche den Tempel Salomo's und jetzt die Omar-Moschee umgeben, stoßen mit ihrer Rückseite an den Ghetto. Sie erheben sich hier bis auf vierzig Fuß Höhe, und nirgends zeigen sich kolossalere Substructionen; eigenthümlich behauene Steinblöcke von zwölf Fuß Länge und acht Fuß Höhe sind die Regel. Vor diesen tausendjährigen Zeugen ihrer alten

Digitized by Google

Herrlichkeit und Größe versammeln sich in einer schmutzigen engen Gasse alle Freitag Nachmittags die Juden, Männer und Weiber, um sich die Brust zu zerschlagen, zu wehklagen über die Welt und von Jehova die Ankunft ihres Messias zu erflehen. Das Schauspiel ist so eigenthümlich, daß kein Fremder unterlassen sollte, es zu betrachten. Bendemann hätte davon aus dem Leben einen Pendant schaffen können zu dem berühmten, aus der Phantasie des Künstlers entsprungenen Gemälde des klagenden Jeremias und der weinenden Juden an den Wassern Babylons.

Es ist eine historisch-ethnologische Streitfrage, ob es in Palästina noch eine eingeborene jüdische Race gebe, oder ob dieselbe gänzlich vom heimathlichen Boden vertilgt und vertrieben, erst in späteren Jahrhunderten wieder dahin zurückgewandert sei. Jerusalem betreffend, so ist die letztere Ansicht unbedingt die richtige. Was dem Schwert und Feuer, der Pest und dem Hunger entronnen, hat sich in die Welt zerstreut, sei es freiwillig, oder gezwungen durch Gefangenschaft. Anders ist es auf dem Lande, wo die feindliche Wuth nicht hindrang und die Erhaltung und Forterbung des rein jüdischen Elements sehr wohl möglich war. In Nablus (dem alten Sichem) ist sogar eine Gemeinde, die den Stammbaum bis vor Christi Geburt zurückführt und ein merkwürdiges Exemplar eines Pentateuchs besitzt, das im Tempel Salomo's sich befunden haben soll. Weiter spricht dafür das hebräische Idiom, das dort mit seltener Reinheit gesprochen wird.

Die Physiognomie, insbesondere der Schnitt der Augen und der Nasenwinkel, charakterisirt das Volk mit einer wirklich überraschenden Gleichmäßigkeit durch alle Zonen und Länder der Erde, wo es sich eingenistet hat. Natürlich, daß der Jude in Sichem dem Beduinen ähnlicher sieht, als dem Deutschen, aber für den Kenner ist der Raçenausdruck frappant. Der Orient kennt eigentlich nur religiöse Scheidungen, die einzige sociale besteht gegen die Juden. Palästina ist den orthodoxen Nachkommen der Söhne Isaak's und Abraham's noch heutzutage das gelobte Land, von dort erwarten sie die Ankunft ihres Messias, der das Reich in alter Herrlichkeit wieder herstellen soll, und dort im Thale Josaphat soll Gott der Herr, umgeben von den Propheten und Erzvätern, letztes Gericht halten über sein auserwähltes Volk. Darum sind auch bereits in den frühesten Zeiten unter römischer Herrschaft Juden wieder in ihre heilige Stadt zurückgewandert, und Pilgerfahrten finden regelmäßig Statt. Besonders sind es alte, arme Leute, welche im geweihten Boden die letzte Ruhestätte suchen. Ein paar Spannen Erde im Thale Josaphat werden theuer bezahlt. Menschenstaub von Jahrtausenden liegt neben einander, und der Zufall mag es wollen, daß hier die Wurzel und der Zweig einer Stammbaumgenealogie sich im Grabe zusammenfinden, wogegen die Sechzehnahnenprobe und das Geschlechtsregister des gothaischen Kalenders als Emporkömmlinge erscheinen. Das Judenthum hat in seiner Art den ältesten und reinsten Adel.

Die feste jüdische Bevölkerung Jerusalems beträgt circa 4000 Seelen, also den fünften Theil der Einwohnerzahl, und obgleich zusammengesetzt aus den Zuzügen aller Länder, wiegt doch der polnische Stamm vor, während sonst im Orient der portugiesische und der spanische das Hauptcontingent geliefert haben. Man glaubt in Lemberg und Warschau oder auch auf der Leipziger Messe zu sein, so erinnern daran die schwarzen langen Kaftans und die über die Ohren hangenden Locken, häufig sehr impertinent blond, grabezu fuchsroth.

Man hört viel Deutsch sprechen, ein großer Theil der galizischen Juden steht unter österreichischem Schutz. Viele Touristen erzählen von ihrer abstoßenden gehässigen Weise, die sie hier gegen Christen an den Tag legten. Dies bestätigt sich jedoch nicht. Das Schicksal dieses Volkes hat in seiner Unversöhnlichkeit etwas Tragisches, denn wie groß immer die Reichthümer sind, die es bereits erworben hat und noch erwerben wird, seine Schuld an die Geschichte läßt sich damit nicht bezahlen. Man mag noch so vorurtheilsfrei sein, hier in Jerusalem kann man sich der Wahrheit dieses Satzes nicht erwehren. Die christliche Religion müßte, um den trennenden Abgrund auszufüllen, ihre Erinnerungen verleugnen, dieselben grabezu umstoßen. Solches Geständniß verhindert nicht, die Härte und Verfolgungssucht, welche grade im Orient die verschiedenen Kirchen gegen die Juden zeigen und wovon fast jedes Jahr beklagenswerthe Excesse bringt, zu verdammen. Der Jude ist da wirklich noch der reine Paria, gestoßen, bedrückt, beraubt und gezwungen, durch alle Mittel der List und Verstellung seine Existenz zu fristen. Er darf nicht außer

Digitized by Google

seinem Quartier wohnen, ist von der Gesellschaft ausgeschlossen und unzähligen Beschränkungen und Demüthigungen ausgesetzt. Wehe ihm z. B., wenn er sich an den heiligen Orten, sei es auch nur in der Nähe derselben, vor der Grabeskirche und der Mariencapelle oder in Bethlehem in der Umgebung der Klöster blicken ließe! Es erginge ihm nicht besser, als wenn er die Omarmoschee betreten wollte. Die Märchen von geschlachteten Christenkindern, deren Blut dem Osterfest die höchste Weihe gäbe, circuliren noch öfters und werden von unwissenden, rohen Christenpilgern wirklich geglaubt oder doch als Vorwand zu Brutalitäten genommen.

Die Erwerbszweige der Juden in Jerusalem sind vornehmlich die Handwerke, und sie nehmen damit wohl die Hälfte des Bazars ein. Die ansehnlichste Profession sind die Blecharbeiter, der Bedarf an Blech geht in's Große. Da sind die Flaschen für Jordanwasser, die Futterale für die Palmzweige und die geweihten Kerzen, die Kistchen für die Erde aus Gethsemane, und was sonst von heiligen Erinnerungszeichen verpackt wird, was alles aus Blech gemacht ist. Der Handel Jerusalems will nicht viel sagen; für das Bedürfniß der Fremden hat ein deutscher Jude ein Bankgeschäft etablirt. Am lohnendsten ist noch der Geldwechsel, da der Zusammenfluß so vieler Pilger aus den verschiedensten Ländern alle möglichen Münzsorten vereinigt. Er ist natürlich, wie in der ganzen Welt, jüdisches Monopol.

Dagegen widerstrebt dem Volksgeiste, wie überall, so auch hier, die Beschäftigung mit der Landwirthschaft. Und doch waren die Juden vordem agricol und seßhaft auf der Scholle, die sie mit Fleiß und Geschick anbauten. Daß diese Eigenschaft so gänzlich abhanden gekommen und dafür ein ewig mobiler Handelsgeist an die Stelle getreten, wäre gewiß nicht die kleinste Ursache, welche die Herstellung eines rein jüdischen Staatswesens verhinderte. Man hört jetzt überall so viel von Börse und Courszettel, daß es wohlthut, einmal davon verschont zu sein. Aber grade in Jerusalem im Ghetto, vor der Tempelthür erklingen die Schreckensworte wieder: „Metalliques und spanische Differés, fünf Procent schlechter und unverändert," und dabei deutsch, als wenn sie auf dem Paulsplatz in Frankfurt gesprochen würden.

Ja, da hört alle Illusion auf! Was aber würde die Frankfurter Börse für Augen machen, wie hier „ihre Leut" wohnen, in welchem Elende, mit welcher Entsagung! Die berüchtigte „Judengasse" ist eine „Zeil" zu nennen gegen den Ruinen- und Schmutzhaufen, der Ghetto heißt.

Scherer, nach dessen interessantem Buche wir erzählen, hat das Beispiel von der deutschen Stadt genommen, wo das israelitische Element quantitativ wie qualitativ die höchste Geltung genießt, weil der Contrast nicht schneidender zu geben ist, und weil sich endlich der Rabbiner in Jerusalem beklagte, daß das reiche Frankfurt zur Erleichterung des traurigen Schicksals seiner Glaubensgenossen in der asiatischen Heimath so äußerst wenig beigesteuert habe. Dr. Frankl, der vor mehreren Jahren in Person die hochherzige Stiftung der Frau Herz an Ort und Stelle in's Werk setzte, verwundert sich auch, daß auf den Blättern der Mildthätigkeit eine Stadt fehle, die sonst dafür eines gerechten Renomees sich erfreue.

Der Schutzpatron der Juden von Palästina ist das Haus Montefiore; von seinen Beiträgen und Sammlungen wird das neue Quartier vor dem Thore gebaut, desgleichen die Synagoge, eine Schule und ein Krankenhaus. Man erzählt sich von Sir Nathan eine schnurrige Anekdote. Angekommen in Jerusalem, habe er alle armen Juden aufgefordert, sich bei ihm zu melden, und sie dann sämmtlich mit recht hübschen Summen ausgestattet. Plötzlich veranlaßt, abzureisen, sah er sich selbst von den nöthigen Mitteln entblößt und ließ also diejenigen seiner Glaubensgenossen rufen, die für die wohlhabendsten galten. Anfangs wollte sich Niemand dazu bekennen, endlich aber, als der alte Herr ungeduldig wurde, erschienen in kniender Haltung zehn Personen, die sich zuvor sämmtlich als Hilfsbedürftige gemeldet und ihr mehr oder minder großes Sümmchen bekommen hatten.

Von dem großen Bekehrungseifer, der in Jerusalem herrscht, können auch die Juden nicht verschont bleiben. Zumal hat es der englische Consul, Herr Finn, der selbst vor zwanzig Jahren die Taufe erhalten hat, auf sie abgesehen, und die Zahl der Proselyten, die ihm jährlich glücken, soll nicht unbedeutend sein.

Digitized by Google

Das organische Leben

in der Gletscherregion der Alpen.

Von

Fr. A. Walchner.

Aus dem Grunde der hochgelegenen (bis 5000 Fuß über dem Meere) noch bewohnten Alpenthäler aufsteigend in die Region der Gletscher, sieht man Bewegung und organisches Leben mehr und mehr abnehmen, bis man endlich auf dem Eise der höchsten Thäler und Dobel des Hochgebirges angelangt, über der Grenze der Vegetation, wo man nichts mehr sieht als Schnee, Eis und Felsen, sich in einer lautlosen Einöde befindet. Da liegen Schnee und die Eismassen der Gletscher, in den nackten, wild aufstarrenden Felsenbau eingebettet, und ist ein bängliches Todesschweigen. Der Eindruck dieser stillen Hochgebirgsnatur ist mächtig, wahrhaft überwältigend. Der Mensch, herausgetreten aus dem gewohnten bewegten, geräuschvollen Leben, wo ihn stets ein Reichthum organischer Gebilde, ein reges Treiben und Weben umgibt, steht hier, inmitten der starren Eis- und Felsenregion, völlig isolirt. Er ist in derselben das einzige lebendige Wesen, und die wild erhabene Scenerie des schneebedeckten, vergletscherten Felsengerippes, wirkt allgewaltig auf seine Seele. Das Gefühl der Kraft der eigenen Persönlichkeit schwindet, während die Umgebungen riesenkräftig einwirken. Die eigene Schwäche wird recht fühlbar und das Unvermögen, selbst auf diese Natur einwirken zu können.

Während man auf der Gufferlinie eines Gletschers ausruht, sieht man nicht selten darauf liegende Blöcke über einander gleiten, einzelne Steine von ihrer Höhe herunterrollen und Theile der lockern Erdlage herabrieseln. Man sucht nach der Ursache dieser auffallenden Erscheinung. Sie liegt in der fortschreitenden Bewegung des Eises thalabwärts.

An warmen Tagen im Juli und August, wo die Sonnenwärme stark auf die Oberfläche des Gletschers einwirkt, wird man oft durch einen Knall, oder durch ein donnerähnliches Krachen erschreckt, zumal wenn es unter den Füßen durchzieht. Dies wird durch die ungleichförmige Ausdehnung des Eises bewirkt, das an der Oberfläche durch die Sonnenwärme sich stärker ausdehnt, als am Boden, worauf der Gletscher liegt.

Am meisten besorgt macht die Wahrnehmung eines Geräusches, das ein Steinfall verursacht, der von der Höhe einer Bergwand ausgeht. Aengstlich sucht man, besonders in einem engen Gletscherthal, in der Richtung des vernommenen Geräusches, zu entdecken, wohin der drohende Steinfall sich wendet. Er kann Gefahr bringen. Solche Steinfälle sind überhaupt im Hochgebirge zur Sommerzeit nicht selten, und ängstigen jederzeit, wenn sie sich in unserer Nähe ereignen. Sie haben schon oft Menschen und Thiere beschädigt. In letzterer Beziehung war ein Steinfall, der sich in früherer Zeit auf einer Alpe im Appenzeller Hochgebirge ereignete, von sehr nachtheiligen Folgen. Es war im Frühsommer, als das Milchvieh schon auf die Alpen getrieben war. Da stürzte eines Tages auf einer der höchsten der dortigen Alpen, während die Thiere auf derselben

Digitized by Google

weideten, eine große Masse von Felsstücken und kleinern Steinen von der unter 80 Grad aufgerichteten Wand des ausgezackten Berges „Hundstein" auf die Alp herunter und tödtete einen großen Theil der Heerde. Seit jener Zeit heißt die Alp „Fehleralp."

Auf den tiefer liegenden Theilen der Gletscher und innerhalb des Bereiches des Pflanzenwachsthums, sieht man mit Freuden an ihrem Rande, auf den umgebenden Felsen, eine durch Schönheit und Reichthum ausgezeichnete Flora. Eis und Blumen neben einander. Der kleine Stengel der Alpenpflanzen über der Erde trägt Blumen, die im Verhältniß zur ganzen Pflanze gewöhnlich sehr groß sind. Kaum ist der Schnee geschmolzen, selbst theilweise noch in der Nähe, und doch hat die Alpenpflanze schon Blumen. Sie eilt in ihrer Entwicklung, um den außerordentlich kurzen Sommer zu benutzen. Diese Blumen zeigen die schönsten, reinsten und nur ungemischte Farben. Vergleicht man die schneeweiße reine Farbe der Steinbrecharten (Saxifraga), das schönste Himmelblau des Alpenglöckchens (Soldanella), das Blau des Zwergvergißmeinnicht (Myosotis nana), die schönste rosenrothe Farbe der Primularten, die rein gelbe Farbe des Alpenmohns (Papav. alp.), mit den Farben der Blumen der Ebene; so ist es augenfällig, wie unrein im Allgemeinen diese gegenüber jenen sind.

Die schöne Alpenflora in der Gletscherregion gewinnt noch ein erhöhtes Interesse durch den starken Gegensatz zwischen den Pflanzen und ihrer Umgebung. An die nackten, starren Felsen, an die ausgedehnten weißen Schneefelder und an die bläulichen Eismassen der Gletscher schließen sich unmittelbar die kleinen zierlichen Kräuter mit ihren Blumen von den schönsten und reinsten Farben an. Die Alpennatur verbindet das Liebliche mit dem Zauber ihrer Majestät.

Die Stille auch dieses untern Theiles der Gletscherregion wird bisweilen durch das Pfeifen des scheuen Murmelthiers unterbrochen. Das Alpenschneehuhn (Tetrao alpinus) sieht man bisweilen mit gefälliger Behendigkeit am Rande des Eises und über Schneeflächen hinlaufen. Selten ruht die Alpenkrähe (Corvus pyrrhocorax) auf den Steintrümmern einer Moräne aus. Zwischen den Blöcken und in dem erdigen Schutt der Guffern der Gletscher erhält sich jedoch immer noch eine kümmerliche Flora. Die gewöhnlichsten Pflanzen dieses auf Eis liegenden Bodens sind:

Phanerogamen.

Poa laxa, Hanke.
Agostis rupestis, All.
Rumex digynus, Linn.
„ nivalis, Hegetschw.
Linaria alpina, Mill.
Chrysanthemum alpinum, Linn.
Artemisia spicata, Wulfen.
„ glacialis, Linn.
Saxifraga bryoides, Linn.
„ aspera, Linn.
„ stellaris, Linn.
„ exarata, Vill.
„ Sequeri, Sprengel.
„ muscoides, Wulfen.
„ biflora, All.
Sedum atratum, Linn.
Silene acaulis, Linn.
Spergula saginoides, Linn.
Cerastium latifolium, Linn.
„ pedunculatum, Gaudin.
Aretia alpina, Lam.
Ranunculus glacialis, Linn.
Geum reptans, Linn.

Flechten.

Lecidea confluens, Ach.
„ geographica, Ach.
Parmelia polytropa, Sch.
„ cenisia, Fr.
„ saxicola, Fr.
„ propinqua, Sch.
„ vitellina, Sch.
„ pulchella, Sch.
„ radiosa, Sch.

Moose.

Bryum Ludwigii, Spr.
„ pallens, Sw.
Grimmia ovata, Flube.
Polytrichum piliferum, Hedw.
Racomitrium ericoides, Brid.
Weissia crispula, Hedw.

Aber selbst das kalte starre Gletschereis ist auf seiner Oberfläche, ja selbst bis auf eine gewisse Tiefe nicht unverträglich mit der Entwicklung des organischen Lebens. Desor fand 1839 zuerst auf dem Gornerhorngletscher am Monte Rosa, kleine Insecten, und später, 1840, dieselben auch auf dem Unter- und Oberaargletscher, so wie auf dem Grindelwaldgletscher, unter Verhältnissen, welche beweisen, daß diese Thierchen wirklich auf und in dem Gletschereis wohnen. Man findet sie zu Tausenden unter Steinen, die auf dem Eise liegen, und ist erstaunt, mit

Digitized by Google

welcher Behendigkeit dieselben, die etwa die Größe eines Flohs haben und Sprünge wie dieser machen, in das scheinbar dichteste Eis hineinschlüpfen. Schlägt man ein Eisstück los, in das sie eingedrungen sind, so sieht man sie darin wie die Blutkügelchen in den Gefäßen herumlaufen. Diese Thierchen gehören zu der Familie der Gabelspringer (Podurida), bilden das Geschlecht Desoria und haben nach ihrem Wohnort den Namen Eisdesoria (Desoria glacialis).

Die Familie der Gabelspringer umfaßt eine Anzahl kleiner, meist schlanker, flügelloser Insecten, die man an feuchten Orten, auf dem Wasser und, wie wir durch das Auffinden der Desoria von ihrem Vorkommen weitere Kenntniß erhalten haben, selbst auf Schnee und Eis in großen Haufen zusammenfindet. Der Kopf ist stets deutlich abgesetzt, dreieckig oder etwas länglich, abgerundet und mit deutlichen borstenförmigen, kurzen, meist viergliedrigen Fühlern versehen, hinter denen auf vorragenden Wülsten, jederseits sechs bis acht einfache Augen zu einer Gruppe vereinigt sind; die Mundwerkzeuge werden von zwei großen Lippen gebildet, welche die Mundöffnung gänzlich schließen und die eigentlichen Kauwerkzeuge bedecken. Diese bestehen aus zwei starken gezähnten Kiefern und zwei hakig gekrümmten ebenfalls gezähnten Kinnladen, mittelst deren die Thierchen ihre Nahrung, zarte Pflänzchen und faulende Pflanzenstoffe, zerkleinern. Der ganze Körper ist mit einzelstehenden Haaren und sehr feinen, oft metallglänzenden Schüppchen bedeckt, die sich sehr leicht abstreifen. Die Füße sind meist schlank und behaart. Die Desoria ist tief schwarz, stark behaart

Desoria zum Sprunge vorbereitet.

mit kurzen weißlichen Borsten und hat sechs Füße. Außerdem besitzt sie, wie die meisten Gabelspringer, ein höchst eigenthümliches Bewegungsorgan, in Gestalt zweier gabelförmig gestellter Borsten, die an dem hintersten Gliede des Unterleibes auf einem besondern Gelenkknopfe stehen. Gewöhnlich wird diese Springgabel beim Gehen wagerecht nach hinten gestreckt; sobald aber das Thier springen will, schlägt es die Gabel unter den Bauch, und indem es sie plötzlich wie eine Feder losschnellen läßt, schleudert es sich oft fußweit fort.

Eine andere interessante Form des organischen Lebens in den Regionen des ewigen Schnees und Eises sind die Thierchen des rothen Schnees. Saussure hat wohl zuerst die Aufmerksamkeit auf denselben hingelenkt. Er fand ihn in den Alpen mehrmals am St. Bernhard und am Mont Brèven, aber nirgends über der Höhe von 1440 Toisen. Die erste genaue Untersuchung darüber stellte aber im August 1839 Schuttleworth auf der Grimsel an. Dabei ergab sich, daß die Hauptmasse der den Schnee rothfärbenden Substanz durch Infusorien gebildet wird, welche in dem schon länger an der Luft liegenden Schnee leben und sich fortpflanzen. Sie bilden oft weit ausgedehnte Flecken auf dem Schnee, die vom blassen Rosenroth bis zur dunkeln Blutfarbe wechseln und breiten sich in Jahren, die ihrer Entwicklung günstig sind, zuweilen so sehr aus, daß die Schneehalden schon aus weiter Ferne in gelblich-rother Farbe erscheinen. Anfangs ist die Färbung nur oberflächlich; häufen sich aber die Thierchen an, so dringt sie mehr oder weniger tief in den Schnee ein, oft bis auf mehrere Fuß. Mit jedem Sommer scheint sich die Färbung an derselben Stelle immer wieder auf's Neue einzustellen. Das Thierchen ist ein Rüsselinfusorium, gehört zu der Gattung Disceräa und wird mit dem Namen Disceraea nivalis bezeichnet. Es tritt in verschiedenen Entwicklungsstufen auf, ist im erwachsenen Zustande eirund, von dunkelbraunrother Farbe und mißt höchstens $^1/_{50}$ Millimeter. In der neuesten Zeit hat man im rothen Schnee der Alpen, bei genauerer Untersuchung, ein zweites organisches Gebilde wahrgenommen, dessen räthselhafte Organisation es unentschieden läßt, ob dasselbe zu den Thieren oder zu den Pflanzen zu rechnen ist. Es besteht aus einer dunkelrothen, in's Blaue oder Braune spielenden Kugel, auf welcher eine Menge Fortsätze stehen, die hell und durchsichtig, konische oder pyramidale Form haben und diesem Organismus das Ansehen einer Rosette geben.

Ein drittes organisches Wesen des rothen Schnees erscheint in kleinen Büchschen von länglich runder Gestalt, bräunlicher, gelblicher oder grünlicher Farbe, in denen man zwei hellere Punkte unterscheidet. Weitere Organisation und eine Bewegung wurde daran

Digitized by Google

nicht wahrgenommen. Somit weiß man noch nicht, ob es ein Thier oder eine Alge ist.

Endlich erscheint noch als ein häufiger Gast im rothen Schnee eine Varietät der Philodina roseola Ehrenberg, die von der gewöhnlichen in Brunnenwassern und Dachtraufen vorkommenden Art sich nur dadurch unterscheidet, daß sie nicht wie diese orangegelbe, sondern ungefärbte Augen hat. Im Innern des Eierstocks dieses schönen Räderthierchens sieht man oft unentwickelte Eier von dunkelrother Farbe.

Die rothen Kugeln, welche man früher im rothen Schnee neben den Infusorien unterschied, für Algen hielt und Protococcus nannte, sind wohl nichts Anderes als Eier von der Diceraea nivalis.

Das Leben einer zahllosen Menge mikroskopischer Thiere im Schnee, in einer Temperatur, die meist unter Null steht, ja selbst noch in größerer Kälte, da Capitän Parry im hohen Norden, dicht am Cap Sichilik unter 75 Grad 54 Minuten nördlicher Breite, den Schnee auf große Strecken roth gefärbt sah, ist eine Thatsache, die man früher kaum ahnte. Sie zeigt uns, wie selbst der ewige Schnee das organische Leben nicht ganz ausschließt, und daß dieses auch noch im Eise besteht, davon belehrt uns die Eisbeforia.

Von den Cordilleren bis zur Westküste von Peru.

Von W. K.

Nach einem längern Aufenthalte in La Paz wollte ich am 7. Juni unter den wehmüthigen Gefühlen des Abschieds von liebgewonnenen Menschen und der Trennung von angenehmen Verhältnissen frühzeitig meine Reise antreten. Durch unvorhergesehene Verzögerungen wurde ich bis 12 Uhr zurückgehalten und ich mußte nun eilen, da ich an diesem Tage noch bis nach Chacoma reiten wollte, einer Hacienda, die hart am Wege nach Corocoro, 13 Leguas von La Paz entfernt gelegen ist, eine große Entfernung, wenn man bedenkt, daß nur noch auf 5½ Stunden Tageslicht und vor 11 Uhr Abends nicht auf Mondschein zu rechnen war. Allerdings durfte ich um diese Jahreszeit auf einen klaren Himmel und folglich auch auf die freundlichen Sterne rechnen, welche in diesen hohen Regionen innerhalb der Tropen in hellem Glanze am Himmelsgewölbe funkeln und in ihrer Gesammtmenge so viel Licht herabgießen, daß Gegenstände aus ziemlich bedeutender Entfernung deutlich wahrnehmbar sind. Mein Entschluß, bis Chacoma zu reiten, blieb also fest. Um 1 Uhr Nachmittag ungefähr war ich in Begleitung meiner Freunde auf dem Rande des steilen Berggehänges angelangt, durch welches La Paz ringsumher eingeschlossen ist und das etwa 1200 Fuß über dieses emporragt. Hier wurde Halt gemacht, bis sämmtliche Nachzügler sich eingefunden hatten, und ich benutzte den Augenblick, um das unter mir sich ausbreitende Thal, an dessen oberem Ende La Paz auf einen Punkt zusammengedrängt liegt, noch einmal zu überschauen. Vor mir erblickte ich die sich aufthürmenden kahlen Gebirgsmassen mit ihren Schneegipfeln, die in dieser dunstlosen klaren Luft recht scharf hervortraten und in ruhiger, ernster Majestät gen Himmel ragten; unter mir glänzten die rothen Ziegeldächer von La Paz im hellen Sonnenlichte und ich prägte mir das Bild der Erhabenheit dieses Anblicks noch einmal recht fest in's Gedächtniß.

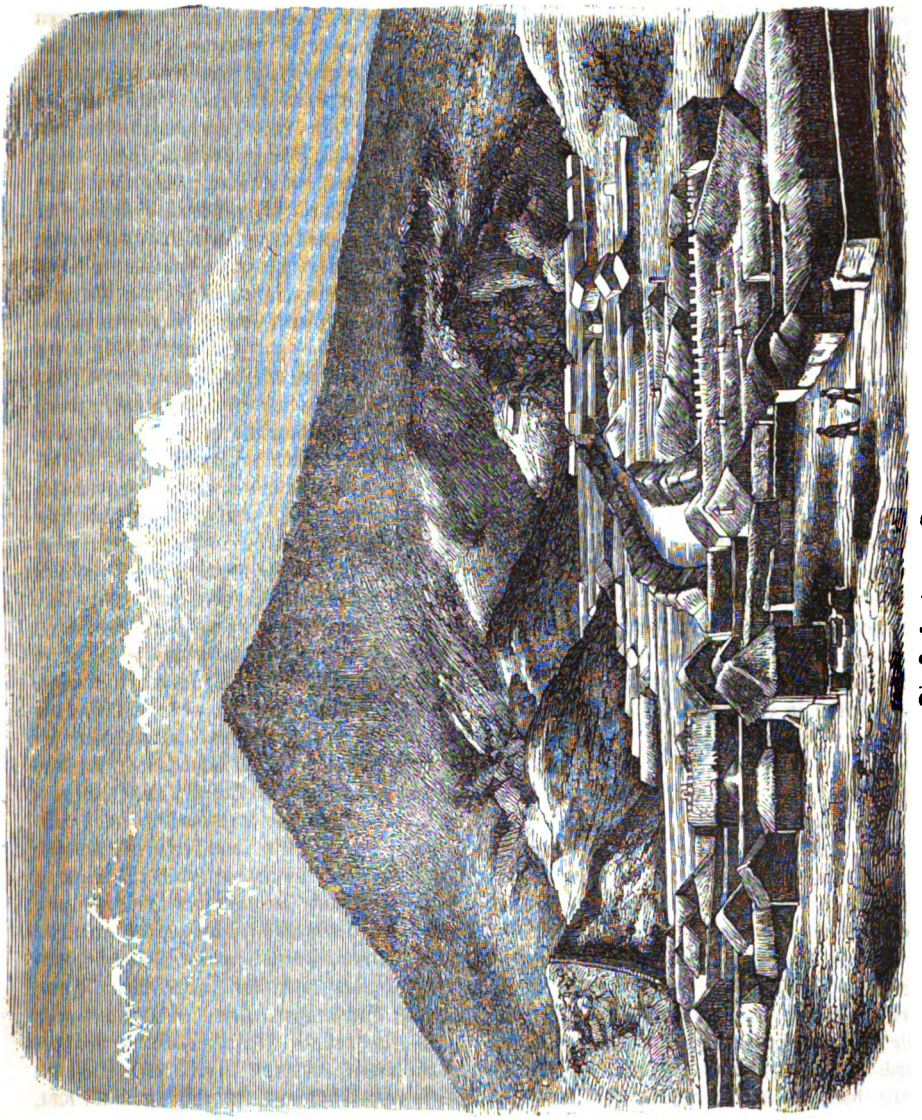
Meine Freunde waren nun alle versammelt und da der Weg in der Ebene weiter ging, die reine kühle Luft und das helle Wetter einladend waren, so beschlossen sie, mich noch eine Strecke zu begleiten. Nach einiger Zeit lebhafter Unterhaltung kam der Augenblick, wo sie sich mit einem letzten Händedruck verabschiedeten, und ich blieb nun allein.

Mein Mozo, Felipe genannt, war schon eine gute Strecke mit seinen beiden Maulthieren, die das Bett und das nöthige Reisegeräthe trugen, vorauf geritten, und ich befand mich daher ganz allein, umgeben von der großartigen Ruhe der Natur, die ihren heilsamen und aufheiternden Einfluß nicht verfehlte. Der Weg führte durch eine lange Ebene, im Westen von einer niedrigen Hügelreihe begrenzt, hinter mir, im Osten, thürmte sich die Andeskette auf, die rechts, im Süden, vom Illimani, links, im Norden, vom Nevato de Sorata abgeschlossen erschien. Beide bildeten gleichsam zwei gigantische Grenzpfeiler der Landschaft. Die höchst pittoreske, auf ihrer ganzen Länge mit ewigem Schnee bedeckte Kette, welche diese beiden Riesen mit einander verbindet, zeigt eine Reihe der abenteuerlichsten Felsbildungen, von denen das staunende Auge sich schwer abwenden kann.

Digitized by Google

Vor Allem aber zieht die majestätische Erscheinung des Illimani beständig die Aufmerksamkeit auf sich. Der Eindruck, den dieser mächtige Berg hervorbringt, ist überwältigend, und ich wendete wohl hundertmal den Kopf, um diese gen Himmel ragenden Schneekuppen staunend zu betrachten.

Der Abend kam nun heran und die Kälte begann nach und nach empfindlich zu werden. Obgleich in diesen Höhen immer ein niedriger Temperaturgrad herrscht, so ist der Unterschied nach den Monaten doch sehr verschieden. Es war sechs Uhr und schon ganz dunkel geworden. Wir waren noch vier Leguas von Chacoma entfernt, auch hatte die Gegend ihren ebenen Charakter verändert und war hügelig geworden, und mein Mozo erklärte, er kenne diesen Weg nicht und müsse sich meiner Führung überlassen. Ich nahm also meine ganze Aufmerksamkeit zusammen, richtete dieselbe auf die Hügel und andere Gegenstände umher, und verglich diese mit den Erinnerungen, welche mein Gedächtniß von einer früheren Reise nach Chacoma bewahrte. Nach und nach wurde ich etwas beklommen, da trotz meiner ziemlich sicheren Erinnerungen das



Die Kupferminen zu Corocoro.

Digitized by Google

Ziel noch immer nicht erreicht wurde. Ich sah die schwarzen undeutlichen Hügelformen oft ziemlich dicht vor mir, wenn ich dann mein Maulthier anspornte, um mich ihnen zu nähern, so schienen sie mir immer in derselben Entfernung zu bleiben und nichts zeigte sich, was den ersehnten Ort Chacoma ankündigte. Endlich hörten wir in einiger Entfernung Trommeln und indianische Flötenmusik, die mir zwar in La Paz immer unausstehlich war, hier, in dieser Einöde, jedoch ganz melodisch erschien. Immer deutlicher konnten wir die Töne dieser einfachen Musik erkennen und unterscheiden; sogar die Maulthiere schienen daran Gefallen zu finden, sie spitzten ihre Ohren und beschleunigten ihre Schritte, die Nähe von Menschen und von Gerste ahnend. Beim Wenden um einen Hügelvorsprung zeigte sich uns nun eine höchst originelle indianische Scene. Um ein großes loderndes Feuer hatte sich eine Gruppe von Indianern gelagert, deren Erscheinung bei der grellen Beleuchtung etwas Unheimliches hatte und den Gedanken an Cannibalen erwecken konnte. Zwar tanzten sie nicht im Kreise, wie man es gewohnt ist auf Abbildungen zu sehen, auch tranken sie nicht aus den Schädeln ihrer Feinde, wie uns die Reisenden bisweilen erzählen, nichtsdestoweniger sahen sie wild und seltsam genug aus, um etwas Scheu hervorzurufen. Ich erkannte bald, daß ich wirklich in Chacoma angelangt war. Die Indianer feierten das Fest Corpus Christi und vergnügten sich dabei ganz nach ihrer Art, die eher ein heidnisches wie christliches Gepräge trug.

Die Hacienda lag nicht weit und bald wurde mir ein Nachtquartier angeboten, welches das beste auf der ganzen Reise war, denn es enthielt Tische, Stühle, eine Bettstelle und eine Anzahl warme reingewaschene Schaffelle. Nach einer frugalen Abendmahlzeit begab ich mich zur Ruhe und obgleich die Bilder des vergangenen Tages den Schlaf noch für eine Zeit lang verscheuchten, so behielt doch endlich die Natur ihr Recht und ein tiefer Schlummer senkte sich auf die ermüdeten Glieder herab.

Der folgende Tag war für eine kürzere Reise bestimmt, deren Ziel Corocoro, ein in mineralischer Hinsicht sehr berühmter Ort, sein sollte, der nur neun Leguas von Chacoma entfernt liegt. Sowie früher Potosi eines ganz aus Silber bestehen Berges sich rühmte, so kann Corocoro auf den Besitz eines Kupferberges, oder doch von Kupferadern ganz durchzogenen Berges stolz sein.

Ich machte meine Vorbereitungen zur Reise ohne Eile und ließ mich einen Umweg führen, bevor ich die directe Straße nach Corocoro einschlug. Unterwegs stießen wir auf eine kleine Truppe Vicunas, von denen ich gern eins geschossen hätte, was mir jedoch nicht gelang. Bald erreichten wir eine Berggruppe, welche den Namen Comanche führt und an deren Fuße sich eine eisenhaltige Mineralquelle befindet. Einige Stunden später, nach einem ermüdenden Ritte auf dem monotonen steinigen Wege traf ich in Corocoro ein, welche Niederlassung ganz von Hügeln eingeschlossen ist.

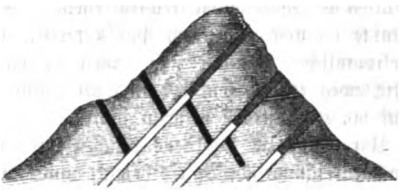
Vor ungefähr zwanzig Jahren begannen die ersten Minirer, unter ihnen der General Braun, die Kupferadern von Corocoro zu bearbeiten und bald gab der gute Erfolg diesen Arbeiten einen solchen Aufschwung, daß der Ort gegenwärtig etwa 8000 Einwohner zählt, die mit dem Bearbeiten der Minen und dem Schmelzen der Metalle beschäftigt sind. Uebrigens ist die Gewinnung des Kupfers durch Schmelzen die am wenigsten gebräuchliche Art; man gewinnt dasselbe leichter auf folgendem Wege: Das Erz besteht nämlich aus einem sandigen Gestein, welches von gediegenen Kupferfäden ganz durchzogen und durchdrungen ist. Dieses Erz wird unter schweren kegelförmigen Steinen, Quinvalete genannt, in einer Vertiefung, die eine steinerne Platte als Boden hat und mit Wasser gefüllt ist, zermahlen, hier nun sondert sich das zu Staub gemahlene Erdreich und Gestein von den schwereren Metallen ab, das abfließende Wasser schwemmt ersteres mit sich fort und läßt letztere in der Vertiefung zurück, und nach mehrmaliger Wiederholung des Waschens gewinnt man endlich das Metall in einem ziemlich reinen Zustande, natürlich immer noch mit einer Beimischung anderer Substanzen, von denen man zwar durch abermaliges Waschen das Kupfer befreien könnte, die man jedoch weiter nicht beachtet und lieber mit demselben vereinigt läßt, als daß man durch nochmaliges Waschen Theile des Metalls selbst verliert. Der Quinvalete ist ein drei Fuß hoher kegelförmiger Stein von zwei Fuß Durchmesser, viereckig, nach oben dünn, nach unten schwerer und von größerem Umfange. Durch ein Loch im oberen Theil geht ein vier bis fünf Fuß langes Stück Holz. Die Stücke, welche der Quinvalete zerreiben soll, werden vorher klein ge-

Digitized by Google

schlagen. Der Indianer stellt sich nun, wenn der Quinvalete in die Vertiefung gelassen ist, auf das Querholz, beginnt hin und her zu balanciren und setzt auf diese Weise den Stein in Bewegung, welcher die Erze zu Brei zerdrückt. Das Erz in den Adern von Corocoro und Chacarilla gibt bei der Reinigung bis zu einem Gehalte von 70 oder 80 Procent den besten Gewinn. Man wäscht dasselbe so lange, bis sein Gehalt 70 oder 80 Procent reines Kupfer und 30 oder 20 Procent erdige Beimischung enthält; in diesem Zustande verpackt man es in Säcke von einem und drei Centnern und verschickt es entweder auf Llamas oder Maulthieren nach Tacna oder Arica, von wo es nach Europa (England, Bordeaux und gelegentlich auch nach Hamburg) unter dem Namen Barilla (Kupfersand) verschifft wird. Das Kupfer von Corocoro und Chacarilla steht an Güte nur dem russischen nach und ist viel besser als das chilenische. Zu der seltener vorkommenden Arbeit des Schmelzens bedient man sich hier wie in der ganzen Puna der Excremente der Llamas als Brennmaterial, welche ein äußerst lebhaftes Feuer geben.

Die Kupferadern liegen alle zu Tage oder berühren vielmehr mit ihren Kanten die Oberfläche, in einem Winkel von etwa 70 Grad schräg in die Erde dringend und etwa 6 bis 9 Fuß mächtig. Man schneidet sie, indem man horizontal in den Berg eindringt, und bei der Berührung der Adern zu beiden Seiten rechts und links sich ausdehnt, um sie auszubeuten. Hat man die erste durchschnitten, so dringt man bis zur zweiten vor und so weiter. Auch macht man zuweilen Schachte, um in größerer Tiefe auf die schräglaufenden Adern zu stoßen, doch sind diese kostspieligen Anlagen noch selten. In manchen Minen stört das Wasser und sie müssen erst ausgepumpt werden, andere dagegen sind ganz trocken; auf Gase stößt man selten und es kommen Explosionen fast nie vor. Nicht eine einzige Mine ist tief, die größte Tiefe beträgt vielleicht kaum über hundert Fuß.

Eine eigenthümliche Erscheinung bei den Kupferlagern zu Corocoro sind die Zweigadern, welche von den Hauptadern, Betas genannt, sich abzweigen, oder vielmehr dieselben in spitzen Winkeln schneiden und Zweige, Ramos, genannt werden. Diese Zweigadern sind nicht so mächtig, aber von ausgezeichneter Güte. Bei Chacarilla finden sich diese Zweigadern nicht, dagegen findet man dort



Berg von Kupferadern durchzogen.

mitunter krystallisirtes Kupfer von außerordentlich hübschen Formen. Sowohl in Corocoro wie in Chacarilla ist man zuweilen auf Silbererze mit Kupfer gemischt gestoßen, die sich indessen bald erschöpften.

Corocoro selbst liegt etwa 22 Leguas (15 deutsche Meilen) in westlicher Richtung von La Paz, auf dem hohen Plateau, welches, von den beiden Cordillerenketten eingeschlossen, vom Süden Bolivia's bis nach Peru sich erstreckt und etwa 13,200 Fuß über der Meeresfläche erhaben ist. Der Titicacasee liegt 15 Leguas nördlich von Corocoro. Aus der enormen Höhe der Lage läßt sich leicht auf den Charakter der Landschaft schließen: es läßt sich nichts Traurigeres denken, als die Gegend um Corocoro. Nichts wächst hier, als etwas spärliches Gestrüpp oder Punagras, und mit Recht kann man diese Strecke das südamerikanische Sibirien nennen. Auch die Temperatur entspricht dieser Bezeichnung. Es friert wenigstens während acht Monaten des Jahres und zur Zeit meines Aufenthalts froren die kleinen Lachen Wasser des Nachts bis zu 1½ Zoll Dicke und die Luft war Tag und Nacht eisig kalt.

Die Ausbreitung der Kupferadern in diesem Theile des Gebirges ist so groß, daß man jedenfalls noch viele Meilen weit von Corocoro neue Ausbeute finden wird. Ich habe mehrere Male die Umgegend durchstrichen und ich sage die reine Wahrheit, wenn ich versichere, daß ich Erzadern gesehen habe, die man Meilen weit an den Bergesabhängen mit den Augen verfolgen konnte, wo sie an der hellgrünen Farbe des oxydirten Kupfers erkennbar waren. Selbst am Wege gewahrt man bisweilen unverkennbare Anzeichen kupferhaltiger Gesteinslager und man erstaunt über den Reichthum, der hier noch ungekannt und unbeachtet liegt.

Ich blieb in Corocoro nur einmal über Nacht und verfolgte am nächsten Morgen den Zweck, auf die Hauptstraße von La Paz nach Tacua zu gelangen. Auf dieser Hauptstraße durfte ich wenigstens hoffen, einige ärmliche

Digitized by Google

Hütten als Nachtquartiere anzutreffen. Zuvor mußte ich noch, um den Paßschereien der bolivianischen Beamten zu entgehen, einen Richteweg einschlagen, der mich bei Santiago auf die Hauptstraße bringen sollte.

Um neun Uhr Morgens brachen wir auf, nachdem sämmtliche Thiere bepackt und etwas Proviant aufgeladen war. Ganz Corocoro war in Aufregung wegen des Festes Corpus Christi, welches, wie bereits erwähnt, in echt indianischer Weise mit fürchterlichem Getöse, nationalen Tänzen und großen Trinkgelagen begangen wurde. Ich freute mich, als ich das wilde Lärmen hinter mir hatte.

Der Boden hinter Corocoro wurde wieder etwas mehr eben, aber es wehte uns ein so scharfer Wind grade entgegen, daß es fast unerträglich wurde und mir die Geduld beinahe verging. Truppen von Llamas, alle mit Barilla beladen, kamen an uns vorüber, bis wir endlich nach zweistündigem Ritte den Fluß Desaguadero erreichten, an dessen Ufer ein kleiner Ort, Callacoto genannt, liegt, wo ein Commandant, der ungefähr wie ein europäischer Stalljunge aussah, die Päße visirte.

Von hier aus kannte weder ich noch mein Mozo den Weg nach Santiago, welches in einer Entfernung von etwa 15 Leguas lag. Wir hatten eine weite Pampa zu durchstreifen, welche mit einem der Puna eigenthümlichen Gesträpp bewachsen ist. Dieses Gesträuch, hier Tola genannt, wächst in niedern Büschen, die je 3 bis 4 Fuß von einander entfernt stehen und in der Regel 4 bisweilen bis 5 Fuß Höhe erreichen, die Blätter haben Aehnlichkeit mit den Nadeln der Tannen und sind von schönem Grün, die ganze Pflanze verbreitet einen aromatischen Geruch. Große Strecken sind mit dieser nützlichen Pflanze bedeckt; sie dient den Llamas, Alpacas und Vicunas zur Weide, während die Stämme den Indianern ein Brennmaterial geben.

Da man mir sagte, es existire ein Weg nach Santiago, auf dem wir nicht mehr fehlen könnten, so nahm ich hier einen Führer, der uns eine Legua weit das Geleit geben sollte. Ein Indianer erbot sich freiwillig, nahm eine Packmula beim Zügel und schritt voraus. Nach einer halben Stunde konnten wir ihn entbehren, wir beschenkten ihn mit zwei Realen und einem Stücke Brot, welches ein großer Leckerbissen für einen Indianer ist, und er verließ uns mit dem Wunsche einer glücklichen Reise.

Der Weg führte eine Weile durch die Tolagebüsche fort, bis er uns endlich zu einigen Indianerhütten führte, wo wir frisches Wasser fanden. Wir erkundigten uns dort abermals nach dem Wege und erfuhren zu unserm großen Erstaunen, daß wir eine durchaus falsche Richtung eingeschlagen hatten. Ich war so froh darüber gewesen, daß wir den Fluß Desaguadero, der zwar nicht die geographische, wohl aber die politische Grenze zwischen Chile und Bolivia bildet, hinter uns hatten und wäre nun fast auf's Neue einem Rencontre mit den kupferbraunen Grenzwächtern, welche die Ufer des Flusses bewachen, entgegengegangen. Der Desaguadero fließt aus dem Titicacasee, durcheilt die Hochebene und ergießt sich in einen kleinen Landsee, den er jedoch, obgleich derselbe keinen sichtbaren Abfluß hat, nie anfüllt. Man schließt hieraus, daß der kleine See: Laguna de Aullaga, einen unterirdischen Abfluß nach dem etwa 50 Leguas entfernten Stillen Meere hat.

Ein Indianer aus einer der Hütten brachte uns nun auf den richtigen Weg und nachdem wir diesen erreicht, beschleunigten wir unsern Marsch, da man uns von einigen Ranchos erzählte, die noch neun Leguas entfernt wären und die uns ein Obdach für die Nacht gewähren würden. Wir befanden uns auf etwas erhöhtem Terrain, von wo sich nach allen Seiten eine herrliche Aussicht eröffnete. Die Gegend wellenförmig, im Süden und Nordwesten mit Hügelreihen durchzogen, von brauner, dunkler Färbung und ohne alle Vegetation, vor uns in der Ferne die Küstencordilleren mit einzelnen schneebedeckten Gipfeln, hinter uns die herrliche Andeskette mit ihren herrlichen Schneefeldern, den zackigen weißen Kegeln und Spitzen, rechts und links von den beiden Wächtern Illimani und Sorata begrenzt. Der hervorragendste Gegenstand war ohne Zweifel der etwas südwestlich gelegene, aus der Ebene in erhabener Form aufsteigende Sahama, ein im schönsten Ebenmaße sich erhebender Kegel. Den Sahama fand Pentland um einige hundert Fuß höher als den Nevada de Sorata, und auf seinen Karten hat der Illimani 21,145, der Sorata 21,286 und der Sahama 22,350 englische Fuß. Welche prachtvolle Landschaft hinter dieser weißen Mauer sich ausbreitet, welche üppige Fülle grüner wilder Wälder und feuchter heißer Thäler voll bunter Pflanzen und schillernder Vögel, das vermag kaum die kühnste Phantasie sich auszumalen. Mit

Digitized by Google

einem Seufzer wandte ich mich ab und verfolgte meinen Weg.

Wir ritten immer rüstig vorwärts bis gegen 5 Uhr Abends, als wir endlich in einiger Entfernung am Fuße einer Bergwand eine armselige Steinhütte gewahrten. Mein Mozo hatte große Lust, hier abzusteigen und die Steinhütte als Nachtquartier zu wählen; ich hoffte jedoch in kurzer Zeit ein Indianerdorf zu erreichen und wollte wenigstens den nächsten Berg noch übersteigen. Unsere Maulthiere erstiegen also den Bergrücken und oben angelangt, überblickte ich eine weite Pampa, auf welcher, in ziemlicher Entfernung, eine Anzahl Hütten sich zeigten. Die Sonne war im Sinken begriffen und da die Dämmerung in diesen Breiten nur von kurzer Dauer ist, so mußten wir uns sehr beeilen, um noch vor der schnell eintretenden Nacht das Ziel unserer Wünsche zu erreichen.

Nach Verlauf einer Stunde befanden wir uns zwischen den zerstreuten Hütten, aber ich glaubte schon, dieselben seien ganz unbewohnt, da kein Laut das tiefe Schweigen ringsum unterbrach. Diese Stille gibt dem Leben der Indianer eine durchaus charakteristische Eigenthümlichkeit. Nicht einmal ein Hund gab ein Alarmsignal und unsere Ankunft blieb völlig ignorirt. Als sicheres Zeichen der Anwesenheit von Menschen gewahrten wir jedoch in einiger Entfernung ein Feuer. Wir begaben uns rasch zu der Stelle und gewahrten dort, um das Feuer gelagert, zwei indianische Weiber, wovon das eine mit einem Säugling beschäftigt war, und das andere die Aufsicht über den auf dem Feuer stehenden Topf hatte. Auch ein Indianer erschien zur Stelle, gab aber nicht das geringste Zeichen der Bewillkommnung. Auf unsre Anfrage, ob er uns Gerste für die Maulthiere verschaffen könne, gab er natürlich die zu erwartende Antwort: es ist keine Gerste da; nachdem wir jedoch hinzugefügt hatten, daß wir die Gerste nicht allein gut bezahlen würden, sondern auch Ueberfluß an Zucker, Brot, Fleisch und Allem, was zur Herstellung eines guten Abendessens nöthig sei, bei uns führten, wovon auch für ihn ein gutes Theil abfallen würde, wenn er uns nur ein ganz kleines Bündel Gerstenstroh überlassen wolle, verfehlte der ausgeworfene Köder seine Wirkung nicht, das verschlossene Gemüth des Sohnes der Wildniß wurde etwas milder gegen den weißen Mann gestimmt und er bot uns Gastfreundschaft unter seiner Hütte an. Der scharfe Geruchsinn unserer Maulthiere hatte inzwischen unzweifelhafte Anzeichen ihrer Lieblingsspeise empfangen und da die Gesinnungen unseres Wirthes sich ebenfalls geändert hatten, so brachte derselbe einige Gerstenbündel zu Tage, über welche unsre hungrigen Thiere sich zu meiner Freude eilig hermachten, denn das Gras, welches die Puna hervorbringt, ist durchaus kein stärkendes Nahrungsmittel für hungrige Lastthiere. Nachdem die Bagage abgepackt war und die Thiere eine gute Portion Futter bekommen hatten, dachte ich an meine eigne Pflege und suchte mir den besten Platz zu einem Nachtlager aus. Als ich in die Hütte des Indianers trat, schauderte ich unwillkürlich zurück. Man denke sich ein aus unbehauenen Steinen aufgeführtes Gebäude von etwa 25 Fuß Länge, 12 Fuß Breite und 10 Fuß Höhe ohne das geringste Ebenmaß oder die entfernteste Spur von Cultur in der Einrichtung; als Eingang ein Loch ohne verschließende Thür, durch welches man nur gebückt hineinkriechen kann, drinnen, auf unebenem Boden, in einer Ecke einige schmutzige Schaffelle, in einem andern Winkel einige Lumpen und in einem dritten eine Feuerstelle, bei welcher einige Krüge und irdene Töpfe stehen. Dazu ein schlafender Hund und hier oder da ein schmutziges Kind, welches auf der Erde kriecht und mit einer Art von Meerschweinchen, dem Lieblingsthier der Indianer, spielt. Alles dies umflossen von einem fast unerträglichen, eigenthümlich penetranten Geruch. Das war unser Hotel für die Nacht.

Ich beauftragte den Mozo, mir sogleich ein Feuer anzumachen, weil es mir leichter schien, den Qualm als diesen durchdringenden Geruch zu ertragen. Bald brannte ein Feuer, Wasser wurde geholt und aufgesetzt und ein Mahl bereitet, welches vollkommen alle Bedürfnisse des Augenblicks stillte. Ich bereitete mein Lager dicht neben der Thür, wo die Luft jedenfalls am reinsten, freilich auch die Kälte durchdringend war, und schlief diese Nacht nur sehr wenig. Die Morgensonne, welche grade in die Hütte herein schien, begrüßte ich am nächsten Morgen mit Freuden und rüstig bereiteten wir uns zum Aufbruche vor. Schokolade und etwas Brot machte unser Frühstück aus, und von unserm Wirthe, dem Indianer, geleitet, nahmen wir die Richtung einem Wege zu, der uns nach Santiago führen sollte. Die Indianer sind in diesem Districte fast alle Lastthiertreiber,

Digitized by Google

und besitzen zu diesem Behufe Llamaheerden, mit denen sie nach den Minendistricten oder Städten ziehen, um Frachten zu suchen. Da wo die Localverhältnisse der Puna günstig sind, bauen sie auch Gerste, Kartoffeln und Quinoa; letztere ist eine vier bis fünf Fuß hohe Pflanze, mit einem saftigen Stamm, ähnlich einer samentragenden Runkelrübenpflanze und auf der Krone über und über mit buchweizenähnlichen Samen bedeckt, die abgeerntet und getrocknet und später als Brei genossen werden. Roh ist die Quinoa bitter, gekocht, mit Milch namentlich, ein ganz hausbackenes Nahrungsmittel. Die Indianer machen auch ein Getränk daraus, Chicha de Quinoa. — Sobald der Indianer Geld genug gewonnen hat, um die regelmäßig wiederkehrenden Forderungen des Abgabensammlers zu befriedigen, bleibt er zu Hause, besorgt seine Kartoffeln und faullenzt, macht auch gelegentlich einen Besuch in der Stadt, um Coca zu kaufen, denn ohne diese kann er eben so wenig existiren als ohne Kartoffeln. Letztere genießen die Indianer nicht frisch, sondern als Munno, d. h. getrocknet von Frost und Sonne; Fleisch genießen sie sehr selten, höchstens tödten sie ein Llama, wenn es alt und schwach geworden ist. — In andern Districten führen sie ein mehr patriarchalisches Hirtenleben, halten große Schafheerden, welche die Quellen ihres Erwerbes sind. Sie tödten in den trocknen Jahreszeiten eine Anzahl Schafe, trocknen den Cadaver (auf dieselbe Weise wie ihre Kartoffeln) vermittelst des Frostes und der Sonne und tragen dieses Erzeugniß, Chalona genannt, zum Verkauf nach den Städten. In den heißen Thälern Boliviens und Peru's, wo Schafe nicht leben und überhaupt Viehzucht nicht recht gedeihen will, ist Chalona das einzige animalische Nahrungsmittel der Bewohner. Als Austausch produciren diese die Coca, Bananen und Orangen, die an manchen Stellen der Puna, wenigstens in den Dörfern, von der indianischen Bevölkerung consumirt werden. — Kehren wir aber zu unserer Reise zurück. —

Wie schon bemerkt, erbot sich unser kupferbrauner Wirth, uns nach der nächsten Landstraße zu geleiten, und nachdem ich von den beiden Mamitas Abschied genommen und ihnen einige Geschenke in Zucker und Schokolade hinterlassen hatte, brachen wir auf und folgten unserm Führer durch eine große Pampa, die mit Tola dicht bewachsen war. Es war ein bitterkalter Morgen und ich spornte mein Thier an, um durch etwas raschere Bewegung das Blut in Circulation zu setzen. Nach einer Weile verließ uns der Indianer mit der Versicherung, daß wir sehr bald den betretenen Pfad erreichen würden und kehrte zu seiner Hütte zurück; dem war auch richtig so und wir befanden uns bald auf dem Wege nach Santiago. Zahlreiche Llamas weideten in den Tolagebüschen und hier und da ließen sich kleine Gruppen von Vicunas sehen, doch zu weit entfernt, um einen Schuß mit Erfolg wagen zu dürfen. Wir setzten unsern Weg so rasch als möglich fort, da wir uns heute ein weites Ziel gesetzt hatten, wir wollten Chuluncagani erreichen, ein Gasthaus, welches in frühern Zeiten ein speculativer Engländer errichtet hatte, um die hier durchpassirenden Reisenden zu brandschatzen, und das noch vierzehn Leguas entfernt war. Wir erreichten Santiago Nachmittags um drei Uhr, nahmen einen Imbiß und setzten unsern Marsch mit der Absicht fort, bis gegen acht Uhr Abends in Chuluncagani einzutreffen; doch wir rechneten ohne den Wirth. Die Maulthiere waren sehr angegriffen und eines derselben gab nach einiger Zeit sehr deutliche Symptome von so großer Erschöpfung, daß wenn wir dem Thiere nicht auf irgend eine Art Erleichterung verschafften, die größte Wahrscheinlichkeit vorhanden war, daß es fallen und sich nicht weiter von der Stelle bewegen würde. Unter diesen Umständen Chuluncagani zu erreichen gaben wir auf und beschlossen, ein noch etwa drei Leguas entferntes Gehöft, d. h. drei kleine Hütten, wo ein Cholo (Halbindianer) wohnte, der die durchpassirenden Reisenden mit Gerste für die Thiere versorgt, als Nachtquartier zu wählen. Bis dahin konnte das Maulthier wohl noch gelangen, besonders, da wir ihm die Last abnahmen und diese auf das Sattelthier des Mozos legten. Solche Fälle, wo die Maulthiere krank werden, kommen in diesen Hochgegenden nur zu häufig vor, in der Regel ist eine Beengung der Brust durch die Dünne der Luft daran Schuld; die zu Tausenden am Wege liegenden abgenagten Gerippe erinnern jede Viertelstunde daran. — Doch hier war nichts Anderes zu machen, als dem Thiere augenblicklich die erwähnte Erleichterung zu verschaffen und Dank dieser Vorsichtsmaßregel kamen wir endlich an unserm Ziele an, ohne den fatalen Verlust des Maulthiers zu beklagen

Digitized by Google

zu haben. Leider war der Eigenthümer des Hauses nicht da, er war nach Santiago gegangen, wo man Corpus Christi feierte, und mit Ausnahme eines räucherigen schmutzigen Raumes, wo eine alte Indianerhexe, ein kleines dreijähriges Mädchen und eine Katze um ein Feuer gekauert lagen, waren alle Zimmer verschlossen und keine Aussicht auf ein annehmbares Nachtquartier vorhanden. Auch Gerste für die Maulthiere, die dieser Erquickung so sehr bedurften, war nicht zu bekommen, denn der Cholo hatte alle Schlüssel mitgenommen und es stand uns Allen eine wenig angenehme Nacht bevor. Wäre das Maulthier nicht krank gewesen, so hätte ich, obgleich es acht Uhr Abends war, gleich wieder aufgesessen, um das noch vier Leguas entfernte Chuluncagani zu erreichen. Aus der Noth mußten wir eine Tugend machen, die armen Maulthiere wurden ihrem Schicksale überlassen und mußten mit Punagras fürlieb nehmen, für uns blieb weiter keine Wahl, als entweder unter freiem Himmel oder in der räucherigen Hütte mit der alten Hexe, dem kleinen Mädchen und der Katze zu schlafen, und da es draußen Stein und Bein fror, so zogen wir die letzte Alternative vor. Das alte Weib war schwer aus ihrer Lethargie zu treiben, um uns in der Bereitung des Nachtessens behilflich zu sein, doch der nimmer fehlende Köder des Zuckers und der Schokolade that auch hier seine Wirkung und die Alte bewegte sich endlich von der Stelle, um uns einige kleine Handleistungen zu thun. Nachdem das sehr frugale Mahl genossen war, begaben wir uns an das große Werk, eine Schlafstelle auszubreiten, denn der Platz war voll von alten staubigen Stangen, von Fellen, in denen das Ungeziefer Herberge genommen hatte, und mannigfaltigen andern Hindernissen. Beharrlichkeit überwand auch hier Alles und gestiefelt und gespornt legte ich mich in's Bett, weil der eindringende sibirische Nachtwind (die Hütte hatte keine Thür) mir nicht erlaubte, mich zu entkleiden. Ich schlief indeß ganz gut und vor Sonnenaufgang nächsten Morgens waren wir schon wieder auf unserm Wege nach Chuluncagani. Hier kamen wir um zehn Uhr an und beorderten, sogleich Alles zu unserer Verfügung zu stellen, was an eßbaren Erfrischungen im Hause sich befände. Die hier wohnenden Indianer hatten das Gebäude schlecht in Ordnung gehalten, und die ehemalige Größe eilt rasch ihrem Verfalle entgegen. Noch vor zwei Jahren konnte man hier gegen gute Bezahlung ein Nachtlager haben, Kartoffeln, Schokolade, Schaffleisch und Geflügel bekommen, aber diese Zeiten sind nur noch in der Erinnerung Derjenigen, die damals ihr Stern dieses Weges geführt hat. Mit innigster Betrübniß beschaute ich den geborstenen, wackeligen Tisch, die beiden dreibeinigen Stühle und gedachte jenes Tages auf meiner Hinreise, wo auf eben diesem indianischen Tische dampfender Kaffee nebst Milch und Eiern und anderen Leckerein aufgestellt waren und ein kleiner pfiffiger aufschneiderischer Engländer, der Schiffsjunge gewesen und da sein Capitän ihn zu viel geprügelt hatte, ausgerissen war und hier ein Asyl gefunden hatte, mir aufwartete. Doch Träume machen nicht satt und so bereiteten wir uns aus dem eignen Vorrathe ein Frühstück, welches mir aber nicht halb so gut schmeckte, als jenes vor zwei Jahren. — Dem kranken Maulthier ließen wir hier zur Ader und die Thiere gehörig fressen, und darauf setzten wir unsern Marsch fort, eigentlich nicht recht wissend, wie weit wir heute gehen sollten.

Der Weg von hier aus führte durch Schluchten, über Hügel und sehr steinigen, hier und da morastigen Grund, und war für die Maulthiere sehr anstrengend. Bald kamen wir an eine erhöhte Stelle, wo ein letzter Blick auf die fernen Schneekuppen des Illimani, die hier noch sichtbar waren, meine Gedanken wieder auf die jüngste Vergangenheit richtete. Halb träumend ging es so eine Zeit lang fort, bis das Erscheinen einiger Vicunas meine Jagdlust wieder weckte. Indeß die Lage war schlecht, sie weideten an einem Abhange und ein Thaleinschnitt trennte uns von ihnen. In der Nähe von Chuluncagani trafen wir auch ganze Heerden von Alpacas, jenes dem Llama nahe verwandten Thieres, welches die bekannte helle seidenartige Wolle liefert. Die Alpacazucht wird indeß weit mehr in der peruanischen Puna betrieben, als hier in Bolivien, die Peruaner sind viel industriöser als die Bolivianer, die sich mit weiter nichts als ihrer erbärmlichen Politik beschäftigen. Von Arequipa aus, welches der Centralpunkt dieser Industrie ist, werden jährlich viele tausend Centner Alpacawolle versandt. Bolivien besitzt dieselben klimatischen und Terrainvortheile wie Peru, sowohl für diese Industrie als für irgend eine andere in letzterm Lande

Digitized by Google

einheimische, aber Boliviens Bewohner stehen leider noch zu tief auf der Stufe der Civilisation, sie kennen zu wenig die Vortheile, welche Arbeitsamkeit und Industrie gewähren, und vergeuden ihre Kräfte lieber in Revolutionen und brotlosen Intriguen, als in Unternehmungen, die materiellen Wohlstand erzeugen. Die einzige Entschuldigung, die für sie anzuführen ist, ist die Isolirtheit der Lage ihres Landes, wodurch sie am unmittelbaren Zusammenstoß mit Europäern, mit Handel- und Wandel der Welt verhindert werden. Vielleicht hat die Erlösungsstunde ihrer geistigen Sclaverei und Unwissenheit jetzt geschlagen, da die freie Schifffahrt des Sarana vom General Urquiza proclamirt ist, denn der naturgemäße Abzugscanal für bolivianische Producte ist dieser Fluß und seine Nebenflüsse, wovon der in Bolivien entspringende Vilcomajo keineswegs der kleinste ist. Auf diesem Wege wandert auch leichter die Civilisation ein, die in ihrem Fortschritte an der Riesenmauer der Küstencordilleren auf ihrem Wege nach Bolivien ein unübersteigliches Hinderniß gefunden.

Das Nachtlager in den Ruinen.

Nachmittags um vier Uhr passirten wir den Maure, einen krystallhellen Fluß, der hier auf den Berghöhen entspringt und rechts

Digitized by Google

in den Desaguadero fällt; hier beriethen wir, wo wir die Nacht bleiben sollten. Mein Mozo schlug vor, daß, da der nächste Ort, Tajora, noch zwölf Leguas entfernt, die Stunde vier Uhr Nachmittags und die Mulas nicht sehr disponirt zum Marschiren seien, wir am besten thäten, bei den Ruinen einiger Indianerhütten, die noch eine Legua weiter am Wege ständen, Halt zu machen. Zu diesem Entschlusse zu kommen war nicht schwer; in den Ruinen herrschte doch wenigstens nicht jene Rauchatmosphäre, die in ihnen, als sie noch Wohnplätze waren, circulirt haben mag, und ich ergab mich ohne Murren in mein Schicksal, mich freuend, daß doch wenigstens diese Ruine in der Nähe wäre. Die Prätensionen, die man in den Gasthäusern am Rhein und in Belgien gelernt, werden hier etwas heruntergestimmt. Wir erreichten diese Ruinen auch sehr bald, es war ein geschützter Ort, dicht daneben erhob sich eine etwa hundert Fuß hohe Felswand, von losem übereinandergeworfenem Gestein. Wir suchten den besten Platz aus, sattelten die Mulas ab, banden ihnen die Füße und trieben sie dann in's Weite, damit sie sich ihr Futter selbst suchen möchten, da wir ihnen nichts zu geben hatten. Doch auch wir waren nicht besser daran wie sie, denn mit unserm Mundvorrath war es schlecht bestellt und obgleich wir wohl etwas Fleisch hatten, so fehlte uns leider ein Kochtopf, den ich vergessen hatte mitzunehmen. In dieser trostlosen Lage erschien ein Indianer, der einen Esel vor sich trieb und von einem Jungen begleitet war; wir riefen ihn an, bei uns zu bleiben und uns behilflich zu sein; er ließ sich nicht lange bitten, kam zu uns und es zeigte sich, daß er sogar einen kupfernen Kochtopf hatte. Unsere Freude über diese Entdeckung war groß, verwandelte sich aber sehr bald in die entgegengesetze Stimmung bei der Entdeckung, daß besagtes Geschirr an mehrern Stellen Löcher und unleugbare Zeichen sehr geringer Brauchbarkeit und Altersschwäche zeigte; keinesfalls konnte es uns zu unserm Zwecke dienen und es war höchstens zu gebrauchen, etwas weniges Wasser darin zu kochen, um Schokolade zu machen. Hier war weiter nichts zu thun. Mit einem frugalen Mahle fürlieb nehmend, legte ich mich in Stiefel, Sporen und Poncho zu Bette, den Himmel mit seinen Sternen als einziges Obdach. Der Indianer erzählte uns, daß etwa eine Legua weiter bereits mehrere Reisende, drei an der Zahl und zwei Mozos, sich befänden, welche auf dem Wege nach Tajora seien und aussähen wie Militärs. Diese Nachricht war mir nichts weniger als angenehm, und da unser Nachtlager in diesen Ruinen überdies nicht sehr einladend war, so entschloß ich mich, in der Mitte der Nacht aufzubrechen und die Leute stillschweigend zu passiren, um ihnen den Vorsprung abzugewinnen. Erstlich zog ich vor, allein zu reisen und nicht in solcher Gesellschaft, und zweitens konnte es sein, daß auch sie in Tajora die nächste Nacht zuzubringen gedächten, in welchem Falle, wenn sie eher als ich dort ankamen, sie Besitz von dem besten Logis nehmen würden. Also blieb mir nichts Anderes übrig, als ihnen vorauszueilen. Der Mond mußte nach Mitternacht aufgehen und ich sagte dem Mozo, er möge mich um zwölf Uhr wecken, um die Thiere zu satteln. Die Kälte war durchdringend, Schneeberge ganz in der Nähe, überhaupt dieser Theil der Hochebene rauh und düster, Ancomarca hieß der Platz. Indeß schlief ich einige Stunden von Müdigkeit überwältigt. Noch vor der bestimmten Stunde war ich auf den Beinen.

Die Sterne funkelten am Himmel und die ganze umgebende Natur erinnerte mich an eine klare Winternacht in Deutschland. Es fror Stein und Bein, und Nase und Finger waren ganz erstarrt. Anderthalb Stunden dauerte das Aufpacken der Mulas und endlich gegen zwei Uhr setzten wir uns in Bewegung. Es war eine herrliche klare Nacht, wie man sie nur zwischen den Wendekreisen hat, und ich konnte meinen Blick von dem glänzenden gestirnten Himmel gar nicht abwenden. Die Mondsichel ging endlich auf, aber verbreitete nur wenig Licht. Um drei Uhr gewahrten wir vor uns ein Licht; es war das Nachtlager jener Reisenden, von denen uns der Indianer gesagt hatte, und ich befahl dem Mozo, so schnell als möglich vorbeizureiten und sich in keine Unterredung einzulassen, vor Allem aber die Mulas gehörig zusammenzuhalten, denn diese Thiere, welche die Gesellschaft lieben, spitzten schon die Ohren und zeigten untrügliche Anzeichen von sehr großer Lust, bei ihren Kameraden hier einzukehren. In der Nähe angekommen, tönte uns von dem Feuer ein einladender Ruf herüber. Die einzige Folge dieser Einladung war die größte Bemühung unsererseits, die Thiere zu schnellerm Trott anzufeuern.

Digitized by Google

Wir gewahrten um das ausgehende Feuer lagernd zwei menschliche Gestalten und einen Hund, der jetzt ein fürchterliches Gebell begann und das ganze Lager in Allarm setzte. Nach und nach entfernten wir uns von der Stelle und setzten schweigsam unsere Reise fort.

Die Kälte war fürchterlich und ich stieg ab, um zu Fuß zu gehen, denn ich fürchtete, mir möchten die Glieder erfrieren, wie dieses in der Cordillera nur zu häufig geschieht. Dann wieder aufsteigend, ritt ich eine Weile, und stieg dann wieder ab und legte ein Stück Weges zu Fuß zurück. Wie lang wurde mir die Zeit; es wollte gar nicht Morgen werden, ein Sternbild stieg nach dem andern herauf, aber das Hauptgestirn wollte immer nicht erscheinen, es kam mir vor, als wäre die Bewegung der Planeten langsamer diese Nacht, denn die Stunden erschienen weit länger als sonst. Endlich schien es, als wäre es nicht mehr ganz so dunkel. Vor mir in undeutlichen Umrissen thürmte sich eine Masse auf. Ein Kegel mit weißer Spitze, die kühn gen Himmel zu den Sternen ragte, erschien in schwachen Conturen, ich sah zurück nach Osten und siehe da, den Saum des Horizontes färbte ein goldener Schimmer. Jetzt erwachte auch ich aus meinem halbschlafenden Zustande, und feuerte die Thiere an. Das Zwielicht dauerte nur kurze Zeit und wie durch einen Zauber war Alles bald mit Licht übergossen. Die Küstencordillera mit ihrem Hauptpunkt, dem Tacora, der über 15,000 Fuß hoch ist, lag dicht vor uns, wenigstens anscheinend, denn die Atmosphäre war über die Maßen klar und transparent. Der Berg sah ganz rothbraun aus und das Dorf Tajora an seinem Fuße war noch neun Leguas entfernt. Die Umgebung war Hochebene, rechts einige Bergzüge, kahl und die Spitzen mit Schnee bedeckt, links eine offene Pampa von Vicuna- und Llamaheerden durchstreift, in der Ferne traurige, vegetationsleere Hügel, und die ganze Natur in blendendem, trockenen Sonnenscheine daliegend. Es regnet hier selten und das Land bietet ein ödes, wildes, ganz eigenthümliches Gemälde von echt indianischem Charakter. Um zwei Uhr gewahrten wir Tajora, ein Dorf aus etwa zwanzig Hütten und einer Kirche bestehend; wir kamen auch bald an und nahmen ohne Weiteres Besitz von dem besten Hause. Hier wurde Chupe gemacht, Thee getrunken und geschlafen von drei Uhr Nachmittags bis nächsten Morgen. Gestärkt an Leib und Gliedern, setzten wir alsdann unsere Reise fort. Einige Leguas von Tajora entfernt, kamen wir an einen rieselnden krystallhellen Fluß, dessen Wasser aber so stark mit Schwefel versetzt war, daß man es nicht trinken konnte, die Ufer waren bedeckt mit gelbem Niederschlag, dennoch erschien das Wasser klar und hell. Eine Menge Maulthiergerippe lagen in der Nähe. Der Weg führte von hier bergan, und gegen Mittag gelangten wir auf dem höchsten Passe an. Nach Westen zu fielen jetzt die Berge hinab, und ein eigenthümlicher Anblick eröffnete sich unsern Blicken. Auf einer Höhe von etwa 16,000 Fuß uns befindend, erblickten wir zu unsern Füßen, da wo die Küstenebene beginnt, in welcher Tacua und Arica liegen, anstatt jener Ebene ein weites Meer von weißen Wolken, wie Flaum, doch über uns ein wolkenloser blauer Himmel. Der ganze Küstensaum lag in Wolken und Nebel. Während die Hochebene in den Wintermonaten immer einen klaren Himmel hat, überhaupt alles Land östlich von den Küstencordilleren zwischen dem Aequator und südlichen Wendekreise, so hat die Küste um diese Zeit feuchte Nebel, und wenn in jenen Gegenden beim Eintreten des Sommers die Regen beginnen, so klärt sich an der Küste der Himmel auf; dies ist eine Eigenthümlichkeit der Westküste von Peru.

Jetzt ging es hinab, immer hinab, nach einer Stunde wurde der Klimawechsel schon fühlbar und um vier Uhr Nachmittags kamen wir in Palca an, einem kleinen Dorfe in einem engen Thale und etwa 8000 Fuß über der Meeresfläche gelegen. Hier war das Klima außerordentlich angenehm, Blumenklee, Mais, Rosenbüsche, Kartoffeln ꝛc. wuchsen im Ueberfluß und ich beschloß, hier jedenfalls zu bleiben. Die Bewohner waren alle auf den Beinen, sie feierten Corpus Christi und machten einen fürchterlichen Lärm mit Pfeifen, Trommeln und andern indianischen Instrumenten. Ich ließ sogleich ein Essen bereiten und machte es mir in dem einzigen Zimmer, welches in Palca an diesem Tage zu haben war, bequem.

Die Reise von Palca nach Tacua wurde mir der unerträglichen Hitze wegen sehr erschwert. Von dort begab ich mich nach Arica, von wo dann das Dampfbot mich nach Valparaiso brachte.

Digitized by Google

Ueber das Stärkemehl.

Von

Karl Nägeli.

Wenn je von einem Gegenstande gesagt werden könnte, daß er trocken sei, so wäre es wohl von dem heutigen; denn er ist Mehl. Und allerdings bedarf es einer Entschuldigung, daß wir dem Leser trockenes botanisches Hausbrot vorsetzen, und ihn mit einem so geringfügigen Ding unterhalten wie es das unsichtbar kleine Stärkekorn ist. Nicht nur das Erhabene, Ferne und Seltene hat Anspruch auf unsere Theilnahme; auch das Alltägliche und Geringe verdient unsere Aufmerksamkeit. Was täglich sich wiederholt, wirkt mit der Macht der Gewohnheit; und wenn kleine Kräfte sich in großer Menge verbinden, so wachsen sie zur unbezwingbaren herrschenden Gewalt.

Das Stärkemehl ist Jedem wohl bekannt; es bildet den Hauptbestandtheil des Brotes, der Kartoffeln, des Reises, der Gerste und einen großen Bestandtheil der Erbsen, Bohnen, Kastanien. Das Getreidemehl besteht zu 60 bis 70 Procent aus Stärke. Die unter dem Namen der Kartoffelstärke, Weizenstärke, Arrowroot, Sago käuflichen Mehlsorten aber sind unvermischte Stärke.

Das Stärkemehl macht mehr als die Hälfte der trockenen Nahrung des Menschengeschlechts und des pflanzenfressenden Thierreichs aus; die Möglichkeit der allgemeinsten Erscheinungen im Pflanzenleben beruht auf seiner Anwesenheit. Es spielt also eine Rolle erster Wichtigkeit in dem Haushalte der Natur; und kaum verdient daneben noch erwähnt zu werden, daß es auch zu verschiedenen technischen Zwecken sowie zur Alkoholbereitung verwendet wird. Aber auch für die Wissenschaft hat sich sein Studium in mehr als einer Beziehung höchst erfolgreich erwiesen.

Die Stärke kommt in der Pflanze nur in Form von Körnern vor, welche in der Regel in den Zellen eingeschlossen sind. Sie haben eine kugelige bis länglich stabförmige Gestalt und immer eine mikroskopische Größe. Die kleinsten sinken noch unter $^1/_{4000}$ Linie; die größten erreichen kaum $^1/_{20}$ Linie mit ihrem Durchmesser. Um aber ein noch anschaulicheres Bild von der körperlichen Kleinheit dieser Gebilde zu geben, haben wir berechnet, daß in einem zweipfündigen Laib Brot etwa 19,000 Millionen enthalten sind. In jedem Bissen, mit dem wir unsern Hunger stillen, verschlingen wir etwa 50 Millionen Stärkekörner. Durch rohe Gewalt vollenden wir die schon durch die Hitze des Backofens begonnene Vernichtung von zahllosen kleinen Organismen; und wir üben, durch ein Gebot der Natur gezwungen, eine Zerstörung, die wir sonst überall beklagen, wenn ein brutaler Eingriff mechanischer Kraft in Gebieten hauft, welche durch organisirende Thätigkeiten zu hoher Vollendung gediehen sind. Denn das Stärkekorn, so winzig es ist, hat doch einen complicirten Bau; wir dürfen es nach unsern jetzigen Kenntnissen einen zusammengesetzten Organismus mit kunstvollem Gleichgewicht der in ihm waltenden Kräfte nennen.

Anton van Leeuwenhoek, der niederländische Physiker des siebzehnten Jahrhunderts, welcher zuerst die zu seiner Zeit erfundenen Glaslinsen zur Betrachtung wissenschaftlicher Objecte verwendete, beobachtete auch zuerst die Stärkekörner, und bemerkte, daß die äußere und die innere Substanz derselben eine ungleiche Beschaffenheit haben. Später hielt man sie für Bläschen, die mit einer Flüssigkeit gefüllt wären. Die verbesserten Mikroskope zeigten an ihnen concentrische Linien, welche man als Runzeln oder Falten des Bläschens betrachtete. Das Centrum dieser concentrischen Linien nannte man den Nabel; vermittelst desselben sollten die Stärkekörner nach der Annahme Raspail's an der Zellwandung befestigt sein und zuletzt wie eine reife Frucht abfallen.

Diese Ansicht herrschte in der Wissenschaft, bis Fritzsche im Jahre 1834 zeigte, daß die Stärkekörner nicht Bläschen, sondern durch und durch solide Körner seien, und daß die concentrischen Linien durch den geschichteten Bau hervorgebracht werden. Im Innern befinde sich ein kugeliger Kern und derselbe sei von einer größern oder geringern Zahl von Schichten überlagert, — ähnlich etwa wie in der Zwiebel die übereinander liegenden Schalen zuinnerst den Zwiebelkern umschließen. In der That ist diese Ansicht so einleuchtend, daß sie nur ausgesprochen werden durfte, um jeden mit dem Mikroskop einigermaßen Vertrauten sogleich zu überzeugen. Sie fand auch in Deutschland allgemeine Zustimmung. In Frankreich wurde sie im Jahre 1838 durch Payen mit der unrichtigen Vorstellung eingeführt, daß der Nabel (hile) eine trichterförmige Oeffnung sei, welche in's Innere führe

Digitized by Google

und zur Ernährung diene, — eine Hypothese, welche übrigens von Fritzsche schon zum Voraus ausdrücklich widerlegt war, und deren Grundlosigkeit sich immer ergibt, wenn man ein Stärkekorn unter dem Mikroskop sich um seine Axe drehen läßt.

Die Körner des Stärkemehls bestehen also aus übereinander gelagerten Schichten eines unlöslichen Stoffes. Das Schichtencentrum liegt bald in dem mathematischen Mittelpunkt des Kornes, bald ist es der Oberfläche genähert. Der Kern, d. h. die Masse, welche von der innersten deutlichen Schicht umschlossen wird, ist meistens kugelig, zuweilen auch linsenförmig oder länglich. Es gibt Körner, an denen man bis auf 100 Schichten außerhalb des Kernes zählt. Solche Formen, mit einem einzigen Schichtencentrum nämlich, nennt man einfache (Fig. 1—3). — Zuweilen finden sich zwei oder mehrere Kerne in einem Stärkekorn; jeder Kern ist von besondern, ihm zugehörigen concentrischen Schichten umschlossen, und stellt mit denselben zusammen ein Theilkorn dar. Die Theilkörner sind gewöhnlich durch Spalten voneinander getrennt. Sie werden von den gemeinschaftlichen Schichten des ganzen Korns bedeckt, welches man halbzusammengesetzt nennt (Fig. 4). — Wenn die bedeckende gemeinsame Substanz mangelt oder wenn sonst die Spalten bis zur Oberfläche reichen, so ist das Korn zusammengesetzt (Fig. 5, 6). Es kann zuletzt in die Theilkörner zerfallen, welche dann oft eine eckige, krystallähnliche Gestalt haben (Fig. 7, 8). Dieselben zeigen, wenn sie hinreichend groß sind, einen Kern und denselben umschließende Schichten, und stimmen also im Bau mit den einfachen Körnern überein. — Es gibt halbzusammengesetzte Stärkekörner, welche bis auf 25 und 40 Theilkörner einschließen, und zusammengesetzte, die aus mehr als 30,000 Theilkörnern bestehen. Die Stärkekörner sind also sehr verschieden in Größe, in Gestalt und in der innern Structur. Dadurch wird es möglich, die verschiedenen Stärkemehlarten, welche dem bloßen

Fig. 1 — 8.

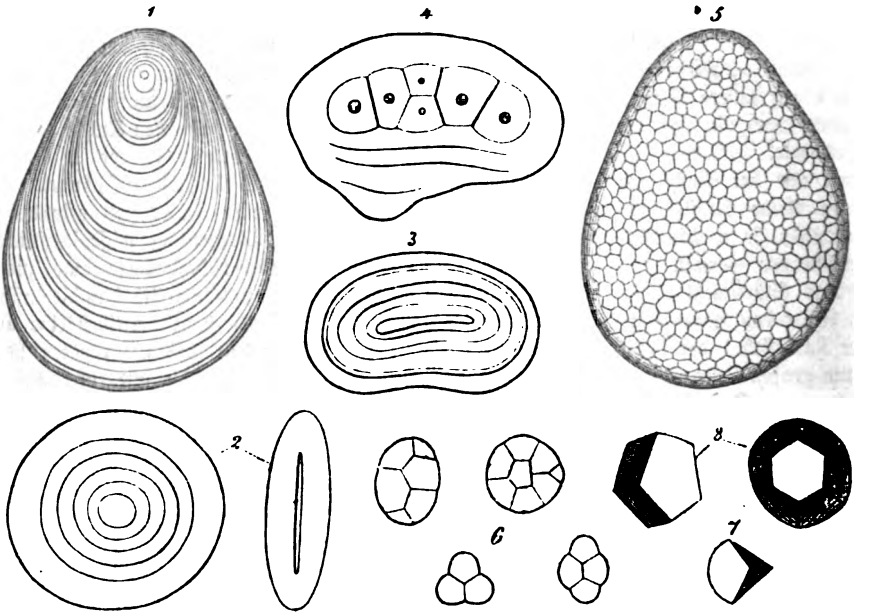


Fig. 1. Stärkekorn aus der Kartoffel, einfach, mit kugeligem excentrischem Kern. Fig. 2. Weizenstärkekorn, linsenförmig, mit centralem Kern, von der breiten und schmalen Seite gesehen. Fig. 3. Stärkekorn aus der Erbse, mit verlängertem centralem Kern. Fig. 4. Stärkekorn aus der Hyacinthenzwiebel, halb zusammengesetzt, mit sechs Theilkörnern. Fig. 5. Zusammengesetztes Stärkekorn aus dem Samen von Phytolacca esculenta aus vielen Tausenden von Theilkörnern bestehend. Fig. 6. Vier zusammengesetzte Stärkekörner aus dem Wurzelstock von Arum maculatum, aus wenig Theilkörnern bestehend. Fig. 7. Eines dieser Theilkörner. Fig. 8. Zwei Theilkörner der zusammengesetzten Stärkekörner in dem Hafersamen. Die Figuren 1 — 5 und 7 sind 800 Mal, die Figur 6 ist 500 Mal und Fig. 8 1600 Mal vergrößert.

Digitized by Google

Auge vollkommen gleich erscheinen, unter dem Mikroskop mit Sicherheit und Leichtigkeit zu unterscheiden. Die Kartoffelstärke, die Weizenstärke, die verschiedenen Arrowrootarten lassen sich auf den ersten Blick erkennen.

Die Substanz der Stärkekörner besteht aus übereinanderliegenden Schichten; auch in denjenigen, die im gewöhnlichen Zustande homogen erscheinen, kann man durch verschiedene Mittel die geschichtete Structur deutlich machen. Diese Schichten erreichen selten eine Dicke von $^1/_{1000}$ Linie; meistens sind sie bloß $^1/_{3000}$ Linie und noch weniger dick. Auch die Zellmembranen der Pflanzen sind geschichtet; und da dieselben sammt den Stärkekörnern mehr als $^3/_4$ aller vegetabilisch-organischen Substanz ausmachen, so spielt also die Schichtung in den Elementargebilden des Pflanzenreichs eine bedeutende Rolle. Die Schichten der Zellmembranen sind aber im Durchschnitt noch beträchtlich dünner als diejenigen der Stärkekörner. Oft werden sie erst deutlich, wenn man die Substanz durch chemische Mittel auflockert, und es lassen sich dadurch Schichten nachweisen, die im natürlichen Zustande kaum $^1/_{10000}$ Linie dick waren. Die Leinwandfaser hat eine Dicke von $^1/_{150}$ Linie und erscheint vollkommen homogen; durch Kupferoxydammoniak quillt sie stark auf und läßt nun bis auf 60 Schichten in ihrer ganzen Dicke wahrnehmen.

Wenn man bis jetzt in der Pflanzenanatomie von geschichteten Substanzen gesprochen hat, so dachte man sich gewöhnlich eine lamellose Structur, wie etwa die eines Buches; die Schichten sollten übereinander liegen wie die Papierblätter und somit durch Spalten voneinander getrennt sein. Die Frage, womit die Spalten gefüllt seien, wurde meist nicht erörtert; doch sollten sie nach einer Meinung Luft, nach einer andern eine Flüssigkeit enthalten. Diese Vorstellung ist unrichtig; die Schichten sind nicht durch wirkliche Spalten voneinander getrennt, sondern durch Substanz, welche mehr Wasser enthält und daher ein anderes Lichtbrechungsvermögen besitzt (Fig. 9). Im frischen Zustande sind nämlich die Stärkekörner und die Zellmembranen von Wasser durchdrungen, zu welchem sie eine große Verwandtschaft haben; wenn es ihnen durch Austrocknen entzogen wird, so nehmen sie, sobald sie mit feuchter Luft oder mit tropfbarem Wasser in Berührung kommen, begierig wieder eine entsprechende

Fig. 9.

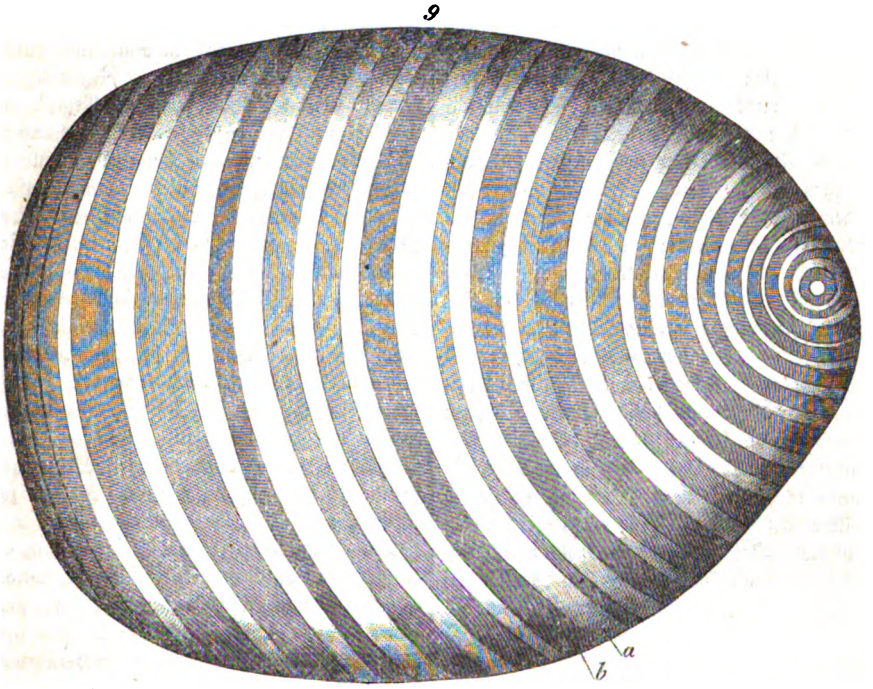


Fig. 9. Stärkekorn aus dem Wurzelstock von Canna, 1800 Mal vergrößert; a weiche, b dichte Schichten.

Digitized by Google

Menge auf. Diese Menge ist aber sehr ungleich. Es gibt Substanz, die bloß 1/5 ihres Gewichtes und noch weniger, andere die das zwanzigfache und mehr Wasser aufnimmt. Das Kartoffelstärkemehl enthält im feuchten Zustande 40 Procent, lufttrocken (d. h. wenn es in trockenen Magazinen oder im ersten Stock aufbewahrt wird) 18 Procent Wasser. — In den geschichteten Körpern wechseln nun also wasserarme (dichte) und wasserreiche (weiche) Schichten. Daß sich die Sache so verhalten müsse, ergab sich aus verschiedenen theoretischen Betrachtungen. Daß sie sich wirklich so verhalte, konnten wir namentlich an dünnen Durchschnitten nachweisen. Es interessirt vielleicht, durch welches Mittel man ein unsichtbar kleines Stäubchen wie ein Stärkekorn je nach seiner Größe in zwei bis fünf Scheiben zerlegen kann. Das Stärkemehl wird mit dickem Gummischleim vermischt, dann bei gewöhnlicher Temperatur an der Luft getrocknet und von dieser trockenen Masse werden nun auf's Gerathewohl mit einem scharfen Rasirmesser möglichst dünne Durchschnitte angefertigt. — Wie die weichen Schichten verhält sich auch der sogenannte Kern der Stärkekörner, welcher gewöhnlich für eine Höhlung angesehen wurde; er besteht ebenfalls aus wasserreicher Substanz. — Im trockenen Zustande ist jede Schichtung, ebenso der Kern, vollkommen verschwunden; weil die trockne Substanz aller Schichten die gleiche Dichtigkeit und somit das nämliche Lichtbrechungsvermögen besitzt.

Abgesehen davon, daß in einem Stärkekorn wasserarme und wasserreiche Schichten miteinander alterniren, nimmt der Wassergehalt im Allgemeinen von der Oberfläche nach der Mitte hin zu. Dies rührt daher, daß einerseits die dichten, andererseits die weichen Schichten der Rinde von weniger Wasser durchdrungen sind als die gleichnamigen Schichten im Innern; und ferner daß die weichen Schichten im Innern verhältnißmäßig mächtiger sind als nahe der Peripherie. Wenn das Schichtencentrum nicht im Mittelpunkt des Korns liegt, sondern dem Rande genähert ist, so wird es ebenfalls sammt der zunächst umschließenden Substanz von einer wasserreichern Masse gebildet. — Damit ist indeß nicht erschöpft, was sich über den verschiedenen Wassergehalt an den verschiedenen Stellen des nämlichen Stärkekorns aussagen läßt. Um nun zu zeigen, wie complicirt die Verhältnisse sich in diesen unsichtbar kleinen Gebilden gestalten, fügen wir ferner bei, daß in jeder einzelnen Schicht wieder die einen Partieen von mehr, andere von weniger Wasser durchdrungen sind, in der Weise, daß die dichtern Partieen ein Netz bilden. Endlich liegen überall, in jeder Schicht so wie in allen Partieen derselben, die kleinsten Wassertheilchen in größerer Menge in den mit der Oberfläche parallelen Richtungen nebeneinander, als in radialer Richtung hintereinander, so daß eine Schicht beim Eintrocknen sich stärker in den Richtungen der Fläche als in der Dicke zusammenzieht.

Das Wasser, welches ein Stärkekorn durchdringt, ist also in verschiedenen Regionen, in verschiedenen Schichten derselben Region, an verschiedenen Stellen derselben Schicht und in verschiedenen Richtungen derselben Stelle in ungleicher Menge eingelagert. Daraus lassen sich eine Menge Erscheinungen erklären. Eine davon ist die, daß wenn die Stärkekörner eintrocknen, sich in ihrer Substanz Risse bilden, welche beim Wiederbefeuchten sichtbar werden. Diese Risse gehen immer vom Schichtencentrum aus, sind innen am stärksten, verlieren sich nach außen und durchbrechen die Schichten rechtwinklig. — Auf die hohe Bedeutung, welche das durchdringende Wasser für das Stärkekorn und die organisirten Substanzen überhaupt hat, werden wir am Schlusse zurückkommen.

Die Verwandtschaft der Stärkesubstanz zu Wasser kann durch verschiedene Mittel, welche ihre physikalische Beschaffenheit verändern, vermehrt werden. Wenn die Körner mit verdünnten Säuren oder Alkalien in Berührung kommen, so quellen sie auf; d. h. ihre Substanz wird von einer größern Menge Flüssigkeit durchdrungen. Das Nämliche hat auch statt, wenn feuchtes Stärkemehl einer höhern Temperatur ausgesetzt wird. An demjenigen aus der Kartoffel zeigen sich die ersten schwachen Quellungserscheinungen bei 60 Grad Celsius. Sie treten um so lebhafter und bedeutender ein, je höher die Temperatur ist. Bei der Siedhitze findet ein augenblickliches sehr starkes Aufquellen statt, und das Stärkemehl verwandelt sich in Kleister. Frische Kartoffelstärkekörner sind mit 40 Procent Wasser durchdrungen; die dichtesten Schichten derselben enthalten kaum 14, die weichsten mehr als 96 Procent Wasser. Unter dem Einfluß einer höhern Temperatur oder anderer quellender Mittel verwandelt sich namentlich die Natur der dichten Schichten; ihre Substanz

Digitized by Google

wird den weichen Schichten ähnlich und nimmt nun eben so viel Wasser auf. Das aufgequollene Korn ist daher viel größer geworden; es besteht aus 97 Procent Wasser und 3 Procent Substanz. Es hat sein geschichtetes Aussehen verloren, da es nun aus ziemlich gleichartiger Masse besteht. Wenn das Aufquellen rasch geschieht, wie es bei Anwendung von Siedhitze der Fall ist, so werden die Körner zersprengt, indem die innere Substanz im ersten Moment rascher aufquillt und zum größten Theil heraustritt. — Der Stärkekleister ist also nichts anderes als Stärkemehl, welches von einer großen Menge von Wasser durchdrungen ist, und welches in Folge dessen eine weiche gallertartige Consistenz angenommen hat. Seine Anwendung ist bekannt, z. B. zum Stärken (er wird nach dem Austrocknen hart und fest), zum Pappen (erfüllt man den spaltenförmigen Raum zwischen 2 Blättern Papier mit Stärkekleister, so bildet er beim Trocknen eine dünne feste Schicht, mit welcher das eine und andere Blatt durch eine so innige Adhäsion verbunden ist, daß dieselbe oft die Cohäsion des Papiers selbst übertrifft).

Die stärkehaltigen Pflanzentheile, die wir als Nahrung zu uns nehmen, werden alle vorher einer höhern Temperatur ausgesetzt; sie werden gekocht, geröstet, gebacken. Das Stärkemehl wird also in Kleister verwandelt. Man wird sich vielleicht etwas wundern und sagen, daß das Brot, die gekochten Kartoffeln, die gerösteten Kastanien, der Reis, in welchem das Hühnchen liegt, doch sehr wenig Aehnlichkeit mit Stärkekleister besitzen. Der Grund, warum die zubereiteten stärkehaltigen Nahrungsmittel sowohl untereinander als von dem gewöhnlichen Kleister verschieden sind, rührt von der ungleichen mechanischen Vertheilung des Stärkemehls her. In dem Kleister liegen die aufgequollenen Körner unmittelbar nebeneinander; sie bilden deswegen eine homogene Masse. Der kleisterartigen Beschaffenheit kommen am nächsten diejenigen breiartigen Speisen, die aus reinem Stärkemehl (z. B. aus Arrowroot) oder sonst aus einem feinen Mehl bereitet werden, weil hier die aufgequollenen Stärkekörner, wenn sie auch mit Fett, mit eiweißartigen Stoffen u. s. w. gemengt sind, doch sich mehr oder weniger vollständig zu einem Kleister vereinigen können.

In den Pflanzengeweben dagegen sind die Stärkekörner in den Zellen eingeschlossen (Fig. 10 bis 12), in jeder Zelle bald nur ein einziges oder ein paar große, bald viele kleine. Beim Erhitzen quellen sie auf und es wird jede Zelle mit Kleister erfüllt (Fig. 13), ohne daß aber der Kleister der verschiedenen Zellen miteinander in Berührung kommt. Vielmehr trennen sich die Zellen durch die Einwirkung der Hitze voneinander, oder werden wenigstens in der Art verändert, daß sie sich mehr oder weniger leicht voneinander trennen lassen. Von diesem Umstande nun hängt es ab, daß die stärkehaltigen Speisen dem Geschmackorgan, insofern es zugleich als Tastorgan die mechanische Beschaffenheit empfindet, so ungleich erscheinen.

Wenn die Kartoffeln beim Kochen mehlig werden, so zerfällt ihr Gewebe in die einzelnen Zellen. Das Nämliche geschieht in den mehligen Früchten beim Reifungsproceß, z. B. in Aepfeln, in einigen Birnensorten. Die mehlige Beschaffenheit hat hier nichts mit dem Gehalt an Stärkemehl zu thun; denn Aepfel und Birnen ermangeln des letztern gänzlich, und die mehligen Kartoffeln sind daran nicht reicher als andere. Die mehlige Beschaffenheit einer Speise erregt das Gefühl der Trockenheit; deswegen meint man gewöhnlich, daß die mehligen Kartoffeln und Aepfel weniger Wasser enthielten. Dies ist unrichtig; die mehligen Kartoffeln enthalten sogar durchschnittlich mehr Wasser als andere, was wir schon daraus ersehen, daß ihre Substanz mehr aufquillt, ein größeres Volumen annimmt und die Schale zersprengt. In den mehligen Kartoffeln und Aepfeln trennen sich die Zellen mit Leichtigkeit voneinander, und nach dem Kauen haben wir auf der Zunge lauter unversehrte Zellen, d. h. mikroskopisch kleine Säckchen, die einen mit Stärkekleister (bei den Kartoffeln), die andern mit Saft (bei den Aepfeln) gefüllt. Sie erscheinen uns natürlich mehlartig und trocken. — In den sogenannten schlieſigen Kartoffeln trennen sich die Zellen nicht voneinander; sie werden beim Zerkauen des Gewebes zerrissen und lassen den Stärkekleister heraustreten. Ebenso verhält es sich mit den sogenannten saftigen Früchten, deren Zellen bei jedem mechanischen Eingriff in die Substanz zerreißen und ihren Saft ergießen.

Was bei den Früchten ein Vorzug ist, erscheint bei den Kartoffeln als Uebelstand. Die saftigen Aepfel, deren Zellen sich nicht voneinander trennen, halten wir für viel schmackhafter als die mehligen. Die schlieſi-

Digitized by Google

Fig. 10 — 13.

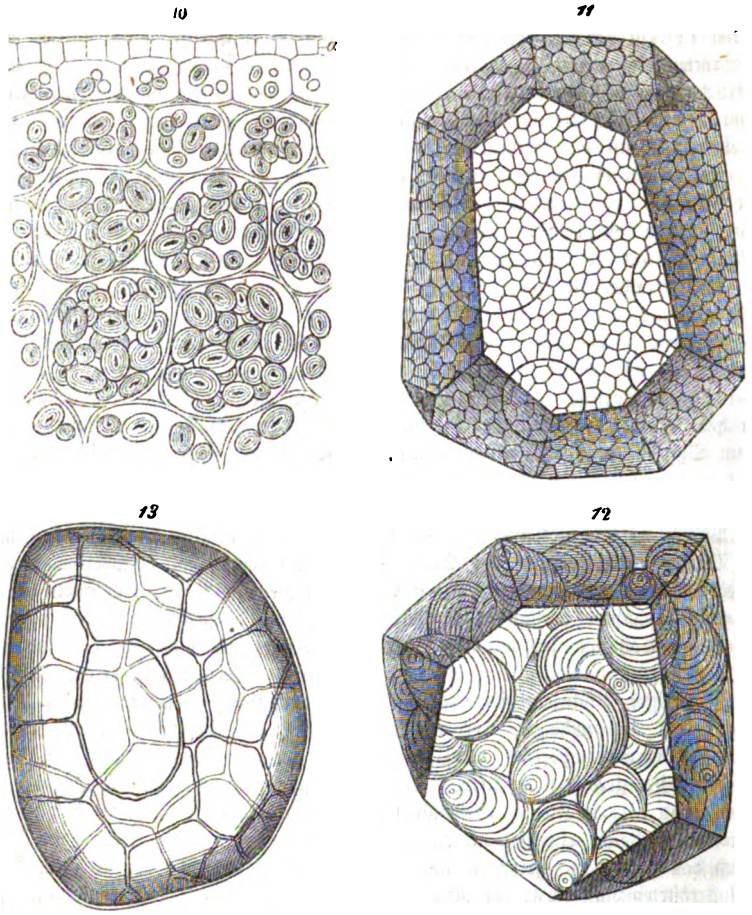


Fig. 10. Querschnitt durch den Rand eines Samenlappens der Erbse, 250 Mal vergrößert; a Oberhautzellen ohne Stärkekörner; die übrigen Zellen enthalten ovale Stärkekörner. Fig. 11. Eine Zelle aus dem Reis, 500 Mal vergrößert; dieselbe ist ganz mit Stärkemehl angefüllt, welches aus einigen rundlichen, zusammengesetzten Körnern, zum größten Theil aber aus Theilkörnern (durch Zerfallen der zusammengesetzten Körner) besteht. Fig. 12. Eine Zelle aus der frischen Kartoffel, 250 Mal vergrößert. Fig. 13. Eine Zelle aus der gekochten Kartoffel, 250 Mal vergrößert; die Stärkekörner sind aufgequollen, durch gegenseitigen Druck eckig geworden und durch dünne Blätter von geronnenem Eiweiß voneinander getrennt; die Schichtung ist verschwunden.

gen Kartoffeln dagegen sind nicht nur unserm Gaumen zuwider, sondern sie sind auch weniger verdaulich, weil die zusammenhängende feste kleisterartige Masse der lösenden Verdauungsflüssigkeit eine beschränkte Angriffsoberfläche darbietet. Die Fähigkeit eines Gewebes, in die einzelnen Zellen zu zerfallen, wird durch einen gewissen Zustand der Reife bedingt und kann durch künstliche Mittel unterstützt werden. Leider sind die bis jetzt bekannten Mittel für die Kartoffel, welche, wie es scheint, nicht mehr ganz in ihren frühern Zustand des Gedeihens zurückkehren will, nicht anwendbar, weil sie zugleich die Stärke chemisch verändern.

Ein Nahrungsmittel, dessen besondere Beschaffenheit durch die mechanische Vertheilung und die physikalischen Eigenschaften des Stärkekleisters hervorgebracht wird, ist das Brot. Durch das Backen sind die Stärkekörner des Mehls aufgequollen und in Kleister verwandelt. Der letztere ist aber nicht zusammenhängend, sondern durch zahlreiche Luftblasen, die sich in Folge der vom Hebel oder von der Hefe verursachten Gährung gebildet haben, aufgelockert und zugleich bis auf einen ge-

Digitized by Google

wissen Grad ausgetrocknet. Die Verdunstung, welche dieses Austrocknen herbeiführte, hindert den Kleister in dem auf 250 bis 300 Grad Celsius erhitzten Ofen eine die Siedhitze merklich übersteigende Temperatur anzunehmen, und schützte ihn somit vor chemischer Umwandlung. Der auf einen Wassergehalt von 35 bis 45 Procent ausgetrocknete Kleister ist im erwärmten Zustande biegsam und elastisch und hat die Eigenschaften des neubackenen Brotes. Er verliert diese biegsame Elasticität nach dem Erkalten allmälig, nimmt sie beim Erwärmen aber wieder an. Das neubackene Brot wird am zweiten Tage altbacken; und es ist bekannt, daß die altbackene Krume dadurch, daß man sie in den Ofen bringt, oder auf den Rost legt, wieder neubacken wird. Weniger bekannt dürfte es sein, daß dieses Ziel auch erreicht wird, wenn man altbackenes Brot (einen ganzen Laib oder auch nur ein Stück) in einer Blechbüchse, einem irdenen Topf oder einem gläsernen Gefäß wohl bedeckt in siedendes Wasser stellt. Man macht sein Brot wieder neubacken, ohne daß dasselbe dabei austrocknet, und man kann die Operation nöthigenfalls noch mehrmals wiederholen. Für den Stadtbewohner hat dieses Verfahren natürlich keinen Werth, da der Bäcker täglich mit frischer Waare versehen ist. Für den Landaufenthalt und die Sommerfrische dürfte es zuweilen willkommen sein.*)

Ueber die chemische Zusammensetzung der Stärkekörner haben verschiedene Ansichten geherrscht. Früher, als man sie für Bläschen hielt, glaubte man vielfach, daß die Wandung dieses Bläschens aus Stärke, der Inhalt aus Gummi bestehe. Seit den Untersuchungen von Fritzsche und Payen huldigte man ziemlich allgemein der Annahme, daß die Körner durch und durch aus Stärke bestehen. Vor einigen Jahren ist es uns gelungen, die Substanz der Stärkekörner in zwei chemisch verschiedene Stoffe zu zerlegen, in reine Stärke oder Granulose (wie wir sie genannt haben) und in Cellulose. Cellulose ist die Verbindung, welche die Zellmembranen und das Holz bildet. Wenn man Stärkekörner bei wenig erhöhter Temperatur der Einwirkung von gewöhnlichem Speichel aussetzt, so wird die Granulose aufgelöst und ausgezogen und es bleiben geschichtete Körner zurück, die aus einer mit sehr viel Wasser durchdrungenen Cellulose bestehen (Fig. 14 bis 16). In den Kartoffelstärkekörnern befinden sich nach unserer Schätzung etwa 6 bis 7 Theile Granulose auf ein Theil Cellulose. Diese zwei Stoffe sind so miteinander gemengt, daß in jedem kleinsten Theil beide vorkommen und durch Molecularkräfte sich verbinden; doch enthalten die äußern Partieen verhältnißmäßig ziemlich mehr Cellulose als die innern, und die dichten Schichten etwas mehr als die benachbarten weichen Schichten. Weil Granulose und Cellulose in der angegebenen Weise gemischt sind, so behält die letztere, nachdem

Fig. 14 — 16.

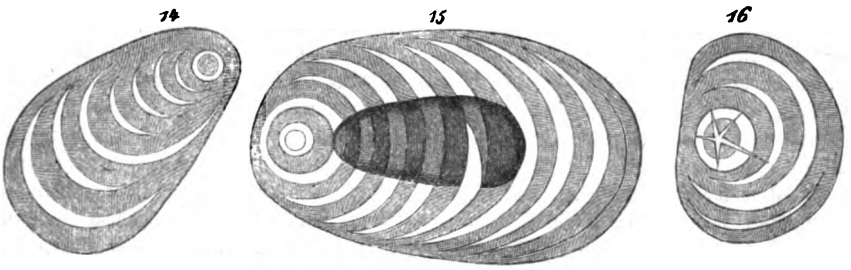


Fig. 14 — 16. Stärkekörner aus der frischen Kartoffel, mit Speichel behandelt, 1000 Mal vergrößert; aus Fig. 14 und 16 ist die Granulose vollständig ausgezogen, diese beiden Körner bestehen bloß noch aus einer sehr wasserreichen Cellulose; in Fig. 16 haben sich durch vorhergehendes Austrocknen einige strahlenförmige Risse gebildet. In Fig. 15 ist die Einwirkung des Speichels noch nicht vollendet; eine mittlere dunklere Partie des Korns besteht aus der ursprünglichen Substanz (aus Granulose und Cellulose).

*) Dies gelingt, wie uns wiederholte Versuche bestätigen, auch mit Monate altem Brot sicher, wenn dasselbe nicht ausgetrocknet war oder wenn man ihm durch Aufbewahren an einem feuchten Ort wieder den nöthigen Gehalt an Feuchtigkeit gibt. Es bekommt in jeder Beziehung die Eigenschaften des neubackenen Brotes, seinen Geruch, seinen Geschmack, die Sprödigkeit der Kruste und die Weichheit der Krume; es verhält sich auch am zweiten Tage grade so, als ob es am Tag vorher gebacken worden wäre.

Digitized by Google

die erstere ausgezogen wurde, die Gestalt und Schichtung des ursprünglichen Stärkekorns; sie bleibt gleichsam als Skelett zurück.

Granulose (oder reine Stärke) und Cellulose sind einander sehr nahe verwandt; sie haben die gleiche chemische Zusammensetzung. Die erstere ist durch eine Eigenthümlichkeit, welche ihr unter allen chemischen Verbindungen fast allein zukommt, leicht kenntlich; sie nimmt durch Jod eine schön blaue Färbung an. Da die Stärkekörner zum größten Theil aus Granulose bestehen, so werden auch sie durch Jod blau; nur in einer Pflanze und nur in einem Organ derselben haben wir Stärkekörner beobachtet, welche durch Jod nicht blau, sondern braun gefärbt werden (im Samenmantel vom Schöllkraut). — Jod dient also dazu, das Stärkemehl zu erkennen. Verfälschungen von verschiedenen eßbaren und nicht eßbaren Stoffen lassen sich dadurch mit Leichtigkeit nachweisen. Es gibt große Städte — München gehört zum Glück noch nicht dazu — wo die Sahne einen reichlichen Bodensatz zurückläßt, der durch Jod sich indigoblau färbt.

Granulose und Cellulose, die beiden Verbindungen, welche das Stärkemehl zusammensetzen, gehören einer Gruppe von Stoffen an, die unter sich die größte Analogie zeigen und sehr leicht ineinander übergehen. Es gehören dazu noch die Gummi- und Zuckerarten. Die Stoffe dieser Gruppe spielen eine große Rolle im Pflanzenreiche; denn sie machen wohl $^4/_5$ aller trockenen vegetabilischen Substanz aus. Sie sind aber auch von größter Wichtigkeit als Nahrungsstoffe für Thiere und Menschen. Alle lassen sich durch verschiedene Mittel in Traubenzucker überführen. Die Granulose, ebenso die Cellulose verwandelt sich zuerst in eine Gummiart (Dextrin), dann in Traubenzucker. Bei der Verdauung wird diese Umwandlung durch das Speichelferment bewirkt. Ein Körper jener Stoffreihe ist also nährend, wenn er aufgelöst und umgesetzt werden kann. Mit Rücksicht auf Verdaulichkeit verhalten sich die verschiedenen Pflanzengewebe und Gewebstheile, mit Rücksicht auf Verdauungskraft die verschiedenen Thiere und Menschen sehr verschieden. Die Cellulose ist die festeste Verbindung jener Stoffreihe; die aus Cellulose bestehenden Membranen sind aber unter sich selber höchst abweichend, je nachdem sie durch fremde, namentlich auch mineralische Stoffe mehr oder weniger verunreinigt, und je nach der Wassermenge, von der sie durchdrungen sind. Im Allgemeinen sind die Zellmembranen für den Menschen unverdaulich, leicht verdaulich für viele Thiere. Das Stärkemehl ist das eigentliche Nahrungsmittel für den Menschen; wir wollen daher noch einige Augenblicke bei diesem Punkte verweilen, und besonders die Frage erörtern, wie sich die verschiedenen Stärkemehlarten zueinander verhalten, die in neuerer Zeit als Nahrungs- und Heilmittel in den Handel gebracht und angepriesen wurden. Für schwächliche Kinder und verdauungsschwache Erwachsene wird Arrowroot (Pfeilmehl), Tapiocca, Revalenta arabica und wie die andern Kraftmehlarten heißen, empfohlen.

Alle Stärkearten bestehen, wie wir sagten, aus zwei Verbindungen, aus Granulose und Cellulose, welche beide durch das im Speichel enthaltene eigenthümliche Ferment aufgelöst und in Traubenzucker übergeführt werden.

Andere Stoffe können in verschwindend geringer Quantität beigemengt sein; sie haben keinen wirksamen Einfluß. Die einzige Verschiedenheit der Stärkearten als Nahrungsmittel besteht darin, daß Cellulose und Granulose in verschiedenen Verhältnissen vorkommen und daß daraus ein geringer Unterschied in der Löslichkeit hervorgeht. Unter den uns bekannten Arten enthält die Getreidestärke (Weizenstärke ꝛc.) am wenigsten Cellulose und wird am leichtesten aufgelöst. Schon bei der Körpertemperatur vermag der Speichel die rohen unveränderten Stärkekörner der Getreidearten zu verdauen; nach zehnstündiger Einwirkung fanden wir viele Körner ganz oder zum Theil verschwunden. Zuerst wird die Granulose ausgezogen, dann auch die Cellulose gelöst. Es findet diese Auflösung allerdings langsam statt; allein es ist dadurch bewiesen, daß die Getreidestärke im unveränderten Zustande assimilirt wird, daß der Mensch also mit rohen Getreidekörnern oder rohem Getreidemehl im Nothfall sich nähren kann. Anders verhält es sich mit den übrigen Stärkearten. Kartoffelstärkemehl z. B. war, nachdem das Speichelferment bei Körperwärme und unter übrigen ganz gleichen Verhältnissen wie bei der Weizenstärke drei Wochen lang eingewirkt hatte, nicht im Geringsten verändert. Rohe Kartoffeln so wie die Wurzeln, welche die verschiedenen Sorten von Arrowroot liefern, können nie zur Nahrung der Menschen dienen. Der Geschmack ist meistens ein guter Führer in der Auswahl der Speisen. Es wird Niemandem einfallen,

Digitized by Google

rohe Kartoffeln zu genießen. Getreidekörner dagegen werden oft von Kindern gegessen; — die Jünger Jesu rauften Aehren ab, um ihren Hunger zu stillen, und Moses erlaubte, in die Saat des Nächsten zu gehen und Aehren abzurupfen.

Wendet man mit dem Speichelferment eine Temperatur an, welche die Körperwärme um 15 Grad Celsius übersteigt, und unterwirft man dem Versuche verschiedene Stärkearten, die miteinander vermengt werden, so wird zuerst die Getreidestärke, erst ziemlich später die Kartoffelstärke und noch später das Arrowroot der Maranta aufgelöst.

Dies Alles gilt von rohem (ungekochtem) Stärkemehl. Nun nehmen wir als Nahrung bloß solches zu uns, welches durch eine höhere Temperatur verändert wurde. Jede Art von Stärke aber, welche nur einen Augenblick der Siedhitze ausgesetzt war, wird nachher selbst bei gewöhnlicher Temperatur von dem Speichel sehr schnell aufgelöst und in Dextrin übergeführt. Es geschieht dies so rasch, daß wenn auch zwischen den verschiedenen Stärkesorten noch ein Unterschied statt hat, derselbe unerheblich ist. Wir können daher sagen, daß alle in Kleister verwandelte Stärke sehr leicht verdaulich ist, und daß, mit Rücksicht auf die kaum bemerkbare Verschiedenheit, die Weizenstärke vor der Kartoffelstärke und diese vor dem Arrowroot einen etwelchen Vorrang hat. Mit Unrecht wird letzteres für eine vorzüglichere Stärkesorte gehalten. Das Pfeilwurzelmehl übertrifft an Reinheit keineswegs die Kartoffelstärke; es besteht aus den nämlichen chemischen Verbindungen und verwandelt sich ebenfalls in Traubenzucker.

Ueberhaupt sind die Stärkearten so wenig verschieden, als der Runkelrübenzucker von dem Producte des Zuckerrohrs verschieden ist, wenn auch dieses einer vornehmeren Herkunft sich rühmt und vielfach von Sclavenhänden bedient wurde. Es gab zwar auch eine Zeit, wo befangene Seelen meinten, der von der senkrechten Sonne der Wendekreise aus dem echten Saccharum officinarum gekochte Colonialzucker müsse süßer sein, als der einheimische, der von unserm kalten Klima in der gemeinen Rübe nachgemacht wird. Und so meint man jetzt noch, mit dem Arrowroot um mehr Geld auch etwas Selteneres und Besseres zu kaufen. Der Name ist so wohlklingend und so verführerisch, daß selbst das ehrliche Kartoffelstärkemehl als deutsches Arrowroot in den Handel gebracht wurde.

Uebrigens gibt es unter dem ausländischen Pfeilmehl selbst wieder mehrere Arten, die von ganz verschiedenen Pflanzen herstammen, und die untereinander eben so weit abweichen als von dem Kartoffelstärkemehl. In Deutschland kommen drei Sorten vor: 1) das echte Pfeilwurzelmehl, von Maranta arundinacea, gewöhnlich als ostindisches, Bermudas- oder Jamaica-Arrowroot bezeichnet, 2) das Tikmehl von Curcumaarten, gewöhnlich Malabar- oder Bombay-Arrowroot genannt, 3) die Cassavastärke von Manihot utilissima, brasilianisches Arrowroot. Diese Namen sind aber fast eben so oft mit einander verwechselt, als richtig angewendet, da alle Stärkesorten vom bloßen Auge sich nicht unterscheiden lassen und der Händler sich nie des Mikroskops bedient, um seine Waare zu untersuchen. Verfälschungen mit Kartoffelstärke sind auch nicht selten; und wenn man ein reines, unverfälschtes und sicher benanntes Stärkemehl sich verschaffen will, so kann man es, ohne eigene mikroskopische Controle, mit Gewißheit bloß unter dem Namen Kartoffelstärkemehl finden, weil dies das wohlfeilste ist.

Bei der Verdauung wird die Stärke durch das Speichelferment in Dextrin und Traubenzucker übergeführt. Es gibt verschiedene andere Mittel, welche den gleichen Erfolg haben. Die Umwandlung tritt ein, wenn man die Stärke mit bloßem Wasser längere Zeit kocht; sie geschieht sehr rasch, wenn man dem Wasser einige Tropfen Schwefelsäure zugesetzt hat. Sie erfolgt auch, wenn man trocknes Stärkemehl röstet. Bei letzterer Behandlung bleiben die Körner scheinbar unverändert; allein, mit Wasser in Berührung gebracht, lösen sie sich zu Gummi (Dextrin) auf. Solches Dextrin, aus Kartoffelstärkemehl bereitet, ist bei den Materialisten käuflich; es ersetzt vollständig das arabische Gummi und ist viel wohlfeiler als dieses.

Wir erlauben uns hier eine kleine Abschweifung, um eine Betrachtung zu machen, auf die wir durch eine Beobachtung an gerösteten Stärkekörnern geführt wurden. Unter den letztern fanden wir nicht selten solche, in denen sich Gas oder Luft gebildet hatte, selbst solche, die sich in eine dünnwandige mit Luft gefüllte Blase verwandelt hatten. Dieses Gas befand sich in einem Zustande hoher Spannung; denn auf Zusatz von Wasser dehnte sich die Blase, deren Wandung erweicht wurde, zuerst aus, dann wurde sie zersprengt, und das in das Wasser heraustretende Gas ver-

Digitized by Google

größerte sein Volumen noch beträchtlich. Wir beobachteten einzelne Fälle, wo das freigewordene Gas einen 200 bis 300 Mal größern Raum einnahm als in der trockenen Blase. In der letztern hatte es sich daher in äußerst stark comprimirtem Zustande befunden und mit ungeheurer Gewalt auf die Blasenwandung gedrückt. In einem Falle z. B. betrug der Druck auf die Blase, deren Dicke $^1/_{360}$ Linie nicht überstieg, 215 Atmosphären. Der nämliche Druck von 215 Atmosphären würde eine 10 Fuß große Hohlkugel von Schmiedeeisen, deren Wand $1^1/_5$ Zoll dick wäre, zersprengen. Wenn also die gleiche Kraft auf jeden Punkt der beiden Hohlkugeln wirkt, so zerreißt sie die Wandung von Schmiedeeisen und vermag die 1000 Mal dünnere Blase von trockener Stärkesubstanz noch lange nicht zu zersprengen.

Diese scheinbar paradoxe Thatsache wird durch den ungleichen Krümmungshalbmesser oder, was das Nämliche ist, durch die ungleiche Größe erklärt. Von zwei Hohlkugeln, die aus dem gleichen Material gefertigt sind und welche die gleiche Widerstandsfähigkeit gegen äußern oder innern Druck besitzen sollen, muß die Wanddicke proportional dem Durchmesser genommen werden; die 1000 Mal größere muß 1000 Mal dickwandiger sein. Eine mikroskopisch kleine Blase vermag also bei sehr geringer Dicke ihrer Membran einem ungeheuren Drucke zu widerstehen. Die Rechnung zeigte, daß in den blasenförmig gewordenen Stärkekörnern, in denen das Gas mit einer Gewalt von 200 bis 300 Atmosphären auf die trockne Wandung preßte, der Druck einmal auf 500, ein andermal sogar auf mehr als 3000 Atmosphären hätte gesteigert werden müssen, um ein Zerreißen zu bewirken.

Wir theilen diese Erscheinung nicht der Stärkekörner wegen mit, noch weniger um das mechanische Problem in einer neuen Anwendung bewundern zu lassen; sondern um daran eine Betrachtung über den Bau der Pflanzen zu knüpfen. Die Gewächse sind durch und durch aus Zellen, also aus mikroskopischen Blasen zusammengesetzt. Warum sind die Zellen so winzig klein? warum besteht ein Baum, statt aus vielen Billionen unsichtbar kleiner, nicht aus wenigern Zellen von sichtbarer Größe, in denen ja alle die chemischen Processe eben so gut vor sich gehen könnten? Niemand kann darauf eine Antwort geben, so wenig als auf so viele andere Fragen, welche nach dem Grund einer organischen Einrichtung forschen. Aber aus der Kleinheit der Zellen geht für die Pflanzen eine Eigenschaft hervor, welche wir mit Rücksicht auf die vorhin besprochene Thatsache an den blasenförmig gewordenen Stärkekörnern eine Existenzbedingung nennen können, nämlich eine relativ sehr bedeutende Festigkeit. In der Pflanze geschehen alle Lebensprocesse in den Zellen; die Zellmembranen vermitteln den Stoffwechsel sowohl nach den äußern Medien hin als zwischen den Zellen. Um den flüssigen und gelösten Stoff mit Leichtigkeit hindurchzulassen, müssen sie äußerst dünn sein; je dicker sie sind, desto mehr wird der Stoffwechsel gehemmt. Wenn nun die Zellmembranen $^1/_{500}$. $^1/_{1000}$ Linie und noch dünner sein müssen, um ihre Functionen ausüben zu können, so dürfen die Zellen die mikroskopische Kleinheit nicht überschreiten, weil sie nur bei dieser Kleinheit gegen verschiedene äußere mechanische Einwirkungen und namentlich auch gegen den beträchtlichen Druck, den die Zellflüssigkeit in allen lebenden Zellen zeitweise auf die Membran ausübt, geschützt sind. Eine wenige Linien große Zelle mit der für den Stoffaustausch nothwendigen Dünnheit der Membran stände alle Augenblicke in Gefahr, durch die eigene Flüssigkeit zersprengt, durch einen Windstoß zerrissen, oder durch den Fuß eines Insectes zerdrückt zu werden. Die mikroskopischen Dimensionen, in denen sich die pflanzliche Organisation bewegt, sind also eine mechanische Nothwendigkeit; durch sie erlangen die Pflanzengewebe, wie uns die blasenförmig gewordenen Stärkekörner zeigen, eine Festigkeit, ohne die sie nicht bestehen könnten.

Wir kommen von unserer Abschweifung zu der Auflösung des Stärkemehls zurück. Innerhalb der Pflanze wird dieselbe, wie im thierischen und menschlichen Körper durch eigenthümliche Fermente bewirkt. Beim Keimen der Getreidesamen wird das in denselben enthaltene Stärkemehl in Dextrin und in Traubenzucker übergeführt. Auf diesem Processe beruht die Bereitung des Malzes, aus welchem das Bier fabricirt wird. Wenn die Kartoffeln keimen, so verwandeln sie ebenfalls Stärke in Zucker. Es ist bekannt, daß sie im Frühjahr mit der wiederkehrenden Wärme anfangen auszutreiben, und daß sie, je länger ihre Triebe werden, um so mehr einen süßlichen Geschmack annehmen. Um sie vor dieser Veränderung zu bewahren, gibt

Digitized by Google

es kein anderes Mittel, als sie in trocknen und besonders in möglichst kühlen Localitäten aufzubewahren. — Wir müssen hierbei eines allgemein verbreiteten Irrthums erwähnen, des Irrthums nämlich, daß die Kartoffeln auch durch Gefrieren süßlich werden. Wir haben mehrmals solche verschiedenen Kältegraden ausgesetzt; wir haben sie einmal oder wiederholt gefrieren lassen. Aber nie konnten wir die geringste Veränderung an den Stärkekörnern beobachten, noch auch den geringsten süßlichen Geschmack wahrnehmen. Es ist uns daher wahrscheinlich, daß wenn gefrorene Kartoffeln süß schmecken, sie schon vor dem Gefrieren Zucker gebildet haben; und wenn wir nicht sehr irren, so wird über den süßlichen Geschmack gefrorner Kartoffeln immer im Frühling geklagt, also zu einer Zeit, wo die Umwandlung der Stärke in Traubenzucker schon begonnen hat und wo die oft weniger gut verwahrten Kartoffeln eher Nachtfrösten ausgesetzt sind. Uebrigens müssen wir noch bemerken, daß Knollen, welche gekeimt haben, und solche, welche gefroren waren, einander sehr ähnlich sind, und daher Verwechslungen sehr leicht vorkommen.

Der Frost bringt also zunächst keine chemische Umwandlung, sondern bloß eine physikalische Veränderung in der Substanz der Kartoffeln hervor. Dieselben fangen nach dem Auffrieren an zu schwitzen, sie verlieren einen Theil ihres Wassers, fallen zusammen und werden welk. Diese Veränderungen geschehen in einigen Stunden. Die Pflanzenphysiologen haben die Wirkung des Frostes bis jetzt oft so erklärt, daß sie sagten, die Zellen werden durch das Gefrieren ihres flüssigen Inhaltes zersprengt und es erfolge demgemäß ein bedeutender Wasserverlust. Dies ist aber weder physikalisch möglich, noch hat es wirklich statt, wie wir uns durch genaue Untersuchungen überzeugt haben. Die Zellen werden durch den Frost nicht zersprengt, wohl aber getödtet, und verlieren die Resistenz, die sonst alle lebenden Zellen gegen das Ausschwitzen von Zellflüssigkeit zeigen. Eine Folge des Gefrierens ist die, daß die welken Kartoffeln beim Kochen nicht mehr in die einzelnen Zellen zerfallen, also nicht mehlig sondern schliesig werden. Eine andere Folge ist die, daß sie nach kurzer Zeit in Fäulniß übergehen. Es gibt nur ein Mittel gegen die nachtheiligen Folgen des Gefrierens; dies besteht darin, die Kartoffeln bis zum Gebrauche in der Kälte zu lassen und sie dann sogleich in das Kochwasser zu legen. Wir haben Kartoffeln gefrieren lassen, und dieselben in gefrorenem Zustande in's Wasser gebracht und dann kochen lassen; sie waren grade eben so schmackhaft und eben so mehlig als nicht gefrorene Kartoffeln der nämlichen Art, die zur Vergleichung mitgekocht wurden. Es ließ sich dieses Resultat voraussehen, weil die physikalischen Veränderungen, welche mit dem Auffrieren in der Luft eintreten, verhindert wurden. Da nun gefrorne Kartoffeln, so lange sie nicht auffrieren, unverändert bleiben, so dürfen sie, nicht etwa, wie man gewöhnlich thut, bedeckt oder an einen besser verwahrten Ort gebracht werden. Man muß sie einfach liegen lassen, oder wo möglich an einen noch kältern Ort bringen; man muß davon immer nur so viel holen als man braucht und sie im Wasser auffrieren lassen. Wenn der Landwirth dieses einfache Verfahren anwenden würde, so könnte er zuweilen dem fatalen Wechselfall entgehen, durch Frost verdorbene Kartoffeln entweder wegzuwerfen oder auf dem Markte durch die Polizei confisciren zu lassen.

Wir sagten, daß die gefrorenen Kartoffeln das Wasser, das sie enthalten, nach dem Auffrieren leicht abgeben. Wenn sie durch den Frost getödtet und der Schale beraubt sind, so trocknen sie daher sehr schnell. Dies wissen die Einwohner von Peru recht wohl; sie tragen ihre Kartoffeln auf die Berge, lassen sie daselbst gefrieren, und trocknen sie dann in den Thälern und Ebenen, um sie nun aufbewahren und bequem auf ihren Wanderungen transportiren zu können.

Wir wenden uns nun zu der Frage über das Vorkommen des Stärkemehls und über dessen Bedeutung für den vegetabilischen Haushalt. Bis vor wenig Jahren hielt man dasselbe für ein ausschließlich pflanzliches Product. Eine merkwürdige Entdeckung hat gezeigt, daß auch der Mensch und zwar in seinem edelsten Organ Stärkekörner erzeugen kann. Daß das menschliche Gehirn der Sitz geistiger Kraft und Stärke ist, wissen wir zwar längst; daß aber die Stärke darin auch in der Form von Mehl vorkommt, verdanken wir den Beobachtungen Virchow's. Wir haben selber die Amyloidkörperchen, wie er sie nannte, aus dem Gehirn zweier Frauen untersucht, und keinen wesentlichen Unterschied von den pflanzlichen Stärkekörnern gefunden (Fig. 17). In ihrer Form und

Digitized by Google

ihrem Bau gleichen sie am meisten denen in der Hirse und im Buchweizen, woraus die Grütze bereitet wird. In ihrer chemischen Zusammensetzung scheinen sie am nächsten den Stärkekörnern zu kommen, welche in besondern zelligen Anhängen an den Samen des Schöllkrautes sich finden.

Fig. 17.

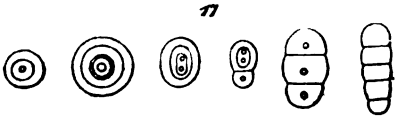


Fig. 17. Amyloidkörperchen aus dem Ependym der Gehirnhöhlen einer Frau, 500 Mal vergrößert.

Was das exceptionelle Vorkommen der Stärkekörner im Gehirn für eine Bedeutung habe, darüber können wir noch nichts sagen. Um so besser bekannt ist die Rolle, die sie im Haushalte der Gewächse spielen. Sie sind hier ausschließlich Reservenahrung. — Wir müssen, um dieß deutlich zu machen, zuvor an zwei der am meisten charakteristischen Eigenthümlichkeiten des Pflanzenlebens erinnern. Die eine besteht darin, daß die Pflanze fortwährend andere Organe und Zellen bildet. Während das Thier seine abgeschlossene Form behält und nur die Substanz derselben wechselt, so wächst die Pflanze, so lange sie lebt, und ihr Leben geht jährlich theils in neue Organe, theils in demselben Organ in neugebildete Gewebe über. Die zweite Eigenthümlichkeit der Pflanze besteht darin, daß sie jedes Jahr während einer bestimmten Zeit ganz unthätig wird, bei uns im Winter, in einigen tropischen Gegenden während der heißen trocknen Jahreszeit. Die Winterruhe der Pflanze ist nicht etwa dem Schlafe des Menschen und des Thiers zu vergleichen. Im Schlafe dauern die vegetativen und geistigen Processe fort, die Phantasie lebt dann oft ihr reichstes Leben. Das Murmelthier und der Siebenschläfer athmen während des Winterschlafes, zehren von ihrem Fett, wärmen und nähren ihren Körper durch Blutcirculation, träumen auch wohl von Sonnenschein und frischem Gras. Die Pflanze dagegen befindet sich während der Winterruhe in einem scheintodten Zustande; die Lebensfunctionen stehen still; sie hat selbst die Organe der vegetativen Thätigkeit, die Blätter oder die ganzen Zweige mit den Blättern verloren; sie gleicht einem Thier, das Magen und Lungen von sich geworfen hat.

Ehe nun die Pflanze im Frühjahr wieder anfangen kann zu assimiliren und plastische Stoffe zu erzeugen, muß sie zuerst die Organe dazu bilden oder vielmehr ausbilden; denn sie hat vorsorglich dieselben schon im vorhergehenden Spätsommer als Knospen angelegt. Zur Entwicklung der Knospen bedarf sie assimilirter Nahrung und verwendet dazu fast ausschließlich das aufgespeicherte Stärkemehl. Die Pflanze nährt sich also im Frühjahr zunächst von ihrem eigenen Fette, bis sie ihre Blätter so weit ausgebildet hat, daß dieselben die Assimilation der von außen aufgenommenen unorganischen Stoffe und somit die Ernährung übernehmen können. — Wir finden daher das Stärkemehl nicht überall und nicht zu jeder Zeit. Es gibt Organe, in denen nie welches gefunden wird; andere, in denen es in sehr ungleicher Menge vorkommt. Im Allgemeinen ist es im Herbst und Winter viel reichlicher als im Frühjahr und im Sommer vorhanden.

Einige Beispiele von verschiedenen Pflanzen und Pflanzentheilen werden die Bedeutung des Stärkemehls noch deutlicher machen. Die grünen Pflanzentheile (Blätter und krautartige Stengel) assimiliren die von außen aufgenommenen unorganischen Verbindungen; sie bilden vorzüglich aus Kohlensäure und aus Wasser Zucker und Dextrin. Diese beiden löslichen Verbindungen wandern theilweise in den Stengel. Da sie aber wegen allzureichlicher Production nicht sofort vollständig transportirt werden können, so bleibt ein anderer Theil in den Blättern und verwandelt sich in Stärkekörner. Dieselben bleiben liegen bis vor dem Abfallen der Blätter, zu welcher Zeit sie aufgelöst und in den Stengel geführt werden.

Am wenigsten Reservenahrung bedürfen die immergrünen Pflanzen, weil ihnen die Assimilationsorgane nie mangeln. Dennoch halten auch sie eine Vegetationsruhe und zeigen beim Beginn der Vegetationsperiode ein beschleunigtes Wachsthum, wofür sie aufgespeicherte Nahrung nöthig haben. Man findet daher auch bei ihnen einen Vorrath von Stärkemehl, der um so reichlicher ist, je üppiger sich die neuen Triebe entfalten sollen. Unsere Nadelbäume gehören zu den immergrünen Pflanzen, die im Frühjahr mäßige Schosse treiben. Deßwegen wird den Sommer über im Stamme, in den Aesten und Zweigen Stärkemehl, aber nirgends in reichlicher Menge, angelagert, und nach der Winterruhe

Digitized by Google

wieder aufgelöst und verbraucht. — Zu den immergrünen Gewächsen, welche die stärksten Triebe machen, gehören die Palmen und Cycadeen. Wenn dieselben auch nur ein halbes Dutzend ihrer großen Blätter gleichzeitig entwickeln, so bedürfen sie dafür eine ungeheure Menge assimilirter Nahrung. Wir finden daher das Mark ihres unverzweigten Stammes mit Stärkemehl angefüllt (es wird gesammelt und daraus der Sago bereitet).

Die Reservenahrung ist aber vorzüglich für diejenigen Pflanzen Bedürfniß, welche periodisch ihre Assimilationsorgane verlieren; doch wechselt auch hier die Quantität des angehäuften Stärkemehls nach den Vegetationsverhältnissen. Unsere Laubbäume werfen im Herbst die Blätter ab; im Frühjahr haben sie ziemlich viel assimilirte Stoffe für die Entwicklung der Knospen nöthig. Doch findet sich in ihnen das Stärkemehl auch im Winter nirgends in großer Menge, weil dasselbe auf die Wurzeln, den Stamm, die Aeste und Zweige bis in die Knospen vertheilt ist.

Wenn man im Frühjahr, ehe die Vegetation beginnt, Zweige von Sträuchern und Bäumen abschneidet und sie in feuchte Erde oder auch nur in Wasser setzt, so entwickeln sich ihre Knospen zu beblätterten Trieben. Das Wachsthum geht freudig fort, bis das Stärkemehl aufgebraucht ist; dann steht es still und die Triebe verkommen immer ziemlich schnell, wenn die Steckreiser nicht indeß, ebenfalls vermittelst der Reservenahrung, Wurzeln gebildet haben, mit denen sie rohe Nährstoffe aufnehmen und den Blättern zur Verarbeitnng zuführen.

Die meisten einheimischen Pflanzen haben krautartige Stengel, welche mit den Blättern im Spätjahr absterben; es dauern nur die in der Erde befindlichen Theile aus, unterirdische Stämme und Wurzeln, sammt einigen Knospen, aus welchen im Frühjahr sich neue Stengel mit Blättern und Blüthen entwickeln sollen. Für die Ermöglichung dieses Zweckes sorgt die Pflanze, indem sie ein reichliches Depot von Stärkemehl und andern Reservenahrungsstoffen anlegt, welches besonders während des Winters wohl versehen, im Vorsommer mehr oder weniger erschöpft ist. Von stärkereichen unterirdischen Theilen wollen wir die Kartoffeln nennen, ferner die Tarro (von Caladium esculentum), die Hauptnahrung der Bewohner in manchen Tropengegenden, die Igname (von Dioscorea alata), welche riesenförmige bis neun Fuß große Knollen bildet, die Batate (von Convolvulus Batatas), die Cassave (von Manihot utilissima), welche das Cassavamehl liefert, die Pfeilwurz (von Maranta), aus welcher das echte Arrowroot gewonnen wird, die Oca (von einer Sauerkleeart, Oxalis tuberosa), welche in Mexico und in den Cordilleren von Südamerika gebaut wird, endlich, um manche andere wichtige Nahrungspflanzen zu übergehen, die Wurzel der egyptischen Lotuspflanze (einer Art Seerose, Nelumbium speciosum), welche im tropischen Asien und östlichen Afrika gebaut wird.

Auch diejenigen oberirdischen Theile, welche als Keime sich ablösen, werden mit reichlicher Reservenahrung versehen. Dies gilt von den Brutknospen, besonders aber von den Samen, von denen die einen Stärkemehl, die andern fettes Oel enthalten. Damit wird der Keim ernährt, bis er Wurzeln und Blätter gebildet hat und im Stande ist, sich selber zu erhalten. — Ueberhaupt häuft die Pflanze überall da Reservenahrung an, wo eine lebhafte Organisation stattfinden soll. Selbst Schmarotzerpflanzen begnügen sich nicht damit, aus der Nährpflanze, auf der sie wachsen, so viel lösliche assimilirte Nahrungsstoffe (Dextrin und Zucker) zu ziehen, als sie deren in jedem Augenblick bedürfen; sondern sie berauben die Nährpflanze im Uebermaße, und legen sich einen eigenen Vorrath in Form von Stärkemehl an. Orobanche, welche auf den Wurzeln verschiedener Feld- und Wiesenpflanzen schmarotzt, bildet am Grunde ihres Stengels einen Knollen und füllt denselben aus den Stoffen, die sie dem Lein, Hanf, Klee abgenommen hat, mit Stärkemehl. Nicht zufrieden mit diesem stabilen Hauptdepot, hat sie, wie wir beobachtet haben, noch ein kleines bewegliches Depot. Letzteres befindet sich nahe der Stammspitze, wo neue Gewebe gebildet werden, und wird, wie der Stengel in die Höhe wächst, ebenfalls immer höher transportirt.

Das Stärkemehl ist also für die Pflanze ohne Ausnahme Reservenahrung; Nahrung, welche im Ueberfluß gebildet und für die Zeit, wo die Assimilation geschwächt oder ganz gehemmt ist, aufbewahrt wird; die Ersparniß der Arbeitslust für die Tage des Mangels. Das Stärkemehl ist ferner die passendste Art der Reservenahrung und daher auch von der Pflanze mit Vorliebe gewählt; als feste unlösliche Substanz nimmt es wenig

Digitized by Google

Raum ein, stört die physikalischen und chemischen Processe in der Zellflüssigkeit nicht, und kann dennoch wieder mit Leichtigkeit gelöst und weiter geführt werden. Die Stärkemehlbildung geht endlich, wie das bei vegetabilischen Processen fast gewöhnlich ist, mit einer allen möglichen Unfällen und Widerwärtigkeiten des Geschickes begegnenden Verschwendung vor sich, so daß auch das Thierreich und das Menschengeschlecht sich als Gäste neben dem Pflanzenreich zu Tische setzen können, ohne daß der Wirth deswegen Mangel leidet.

Wir haben bis jetzt die Form und Structurverhältnisse des Stärkemehls, die chemische Zusammensetzung desselben, die chemischen und physikalischen Veränderungen, welche es eingehen kann, die Anwendung, welche es findet, und die Rolle, die ihm in der lebenden Pflanze zugetheilt ist, betrachtet. Wir wünschen noch Einiges über dessen Entstehungsweise und über die Kräfte, welche dabei thätig sind, beizufügen.

Der Entdecker der geschichteten Structur der Stärkekörner, Frizsche, sprach zugleich eine Theorie über die Bildungsweise derselben aus. Nach seiner Ansicht sollten sie durch Schichtenauflagerung entstehen; es sollte der Kern zuerst auftreten, auf denselben eine Schicht, auf diese eine zweite sich niederschlagen, und dieser Proceß sollte sich in der angefangenen Weise fortsetzen, so daß die äußerste Schicht immer die jüngste wäre. Andere nahmen später an, die Schichten entstehen von außen nach innen, es sei also die äußerste die älteste, die innerste die jüngste. Beide Ansichten folgten der Vorstellung, die man sich schon früher, nach dem Vorgange Mohl's, über die Entstehungsweise der Zellmembran gebildet hatte. Die geschichtete Structur dieser letztern hatte unmittelbar zu der Annahme einer Schichtenauflagerung geführt; nur war man auch hier über die Richtung derselben uneinig. Die meisten Beobachter glaubten, daß die äußerste Schicht der Zellmembran die älteste, die innerste die jüngste sei; andere behaupteten für besondere Fälle auch das Umgekehrte. Diese Theorie der Schichtenauflagerung galt fast unbestritten bis in die neueste Zeit. Mit dem Vorhandensein einer Schichtung nahm man auch ohne Weiteres an, daß sich eine Schicht auf die andere gelegt habe, wie in den geschichteten Lagern der Erdrinde, und man fragte bloß, wo die Bildung begonnen habe und an welcher Seite sich die erste und älteste Schicht befinde.

Unsre Untersuchungen an den Stärkekörnern haben nun ergeben, daß das Wachsthum nach einem ganz andern Princip vor sich geht. Es lagert sich nicht Schicht auf Schicht; sondern das Stärkekorn wächst überall in seiner ganzen Masse, indem gelöste Substanz mit dem Wasser eindringt und in jedem Punkte neue feste Theilchen einlagert. Es ist also nicht ein Wachsthum durch Apposition, sondern durch Intussusception, wie man sich auszudrücken pflegt. Die Schichtung entsteht nicht durch Uebereinanderlagerung von Schichten, sondern durch Differenzirung im Innern der anfänglich homogenen Masse. Wir unterlassen es, die Thatsachen zum Beweise dieser Ansicht beizubringen, und beschränken uns auf einige Andeutungen über die Erscheinungen, welche dem Wachsthum aller Stärkekörner gemeinsam sind. Der Anfang ist immer ein winziges kugeliges solides, ganz aus dichter Substanz bestehendes Korn (Fig. 18). Wenn dasselbe eine gewisse Größe erreicht hat ($^1/_{600}$ — $^1/_{300}$ Linie), so scheidet sich im Innern eine wasserreiche Masse aus, der Kern (Fig. 19). Derselbe dehnt sich, indem das ganze Korn wächst, rasch aus, und lagert dann in seinem Innern eine dichte ringförmige Schicht ein, so daß dadurch seine Masse in einen neuen kleinen Kern und in zwei Schichten getheilt wird (Fig. 20, 21). Die dichte Rinde wird ebenfalls mächtiger und theilt sich dann, indem eine wasserreiche Schicht in ihrer Mitte sich

Fig. 18 — 22.

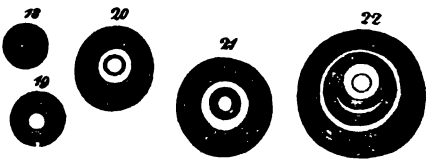


Fig. 18 — 22. Jüngste Entwicklungszustände der einfachen Kartoffelstärkekörner, 1000 Mal vergrößert. Fig. 18. Erstes Stadium, noch ganz aus dichter Substanz bestehend. Fig. 19. In der Mitte hat sich eine weiche Substanz als Kern ausgeschieden. Fig. 20, 21. Dieser Kern ist größer geworden und hat sich concentrisch getheilt. Fig. 22. Der Kern theilt sich abermals concentrisch; die innere dichte Schicht hat sich auf der einen Seite gespalten; die äußere dichte Schicht beginnt diesen Proceß ebenfalls.

ausscheidet. Wie die dichte Rinde verhalten sich auch die übrigen dichten Schichten, welche aus ihr selber oder aus dem Kern durch Theilung entstanden sind. Sie zerfallen immer, so wie sie eine bestimmte Mächtigkeit

Digitized by Google

erlangt haben, in zwei dichte und eine zwischenliegende weiche Schicht (Fig. 22). Die weichen Schichten wachsen zunächst rasch an, dann behalten sie ungefähr die nämliche Dicke; denn obgleich sich ihre Masse durch Einlagerung immer vermehrt, so verlieren sie doch ebenso viel, als sie dadurch gewinnen, durch Verdichtung ihrer äußersten und innersten Substanz, wodurch die angrenzenden dichten Schichten vorzugsweise mächtiger werden. Nur selten werden die weichen Schichten so stark, daß sie sich ihrerseits ebenfalls theilen, was in der nämlichen Weise wie beim Kern, nämlich durch Verdichtung einer mittlern Schicht geschieht. — Das ganze Wachsthum eines Stärkekorns besteht also darin, daß der Kern und die Schichten wachsen und nach Erreichung einer bestimmten Mächtigkeit sich theilen. Dieser Wachsthums- und Theilungsproceß ist im Innern immer viel lebhafter als an der Peripherie; übrigens erfolgt er nach bestimmten Regeln, und daraus gehen die verschiedenen Typen der Stärkekörner rücksichtlich der äußern Form und der innern Structur hervor.

Fig. 23 — 27.

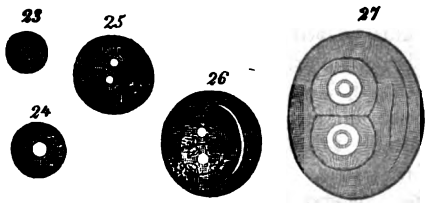


Fig. 23 — 27. Jüngste Entwicklungszustände der halbzusammengesetzten Kartoffelstärkekörner, 1000 Mal vergrößert. Fig. 23. Erstes Stadium, noch ganz aus dichter Substanz bestehend. Fig. 24. In der Mitte hat sich eine weiche Substanz als Kern ausgeschieden. Fig. 25. Dieser Kern hat sich vergrößert und in seiner ganzen Masse, mit Ausnahme zweier neuer excentrischer Kerne, verdichtet. Fig. 26. Zwischen den beiden Kernen hat sich eine Spalte gebildet; das Korn ist nun halbzusammengesetzt, bestehend aus zwei Theilkörnern und einer sie umschließenden dichten Schicht, welche auf der einen Seite sich gespalten hat. Fig. 27. Die beiden Theilkörner sind größer geworden, in jedem derselben ist der Kern in concentrischer Theilung begriffen.

Wenn die Theilung in einem Stärkekorn immer concentrisch, d. h. concentrisch mit Rücksicht auf den organischen Mittelpunkt geschieht, so bleibt es einfach, mit einem einzigen Kern. Es kann die Theilung des Kerns aber auch so erfolgen, daß seine ganze Masse sich verdichtet und daß in derselben zwei neue neben dem Mittelpunkt gelegene Kerne sich ausscheiden (Fig. 25), von denen jeder in seiner weitern Entwicklung sich wie ein ursprünglicher Kern verhält (Fig. 26, 27). Aus jedem entsteht durch concentrische Theilung ein geschichtetes Theilkorn. Diese Zweitheilung des Kerns kann sich wiederholen; das halbzusammengesetzte Korn schließt dann mehrere Theilkörner ein (Fig. 4). — Wenn die Zweitheilung des Kerns schon in sehr frühen Stadien eintritt, oder wenn in dem anfänglich aus dichter Masse bestehenden kleinen Kern sich sogleich, statt eines einzigen, zwei Kerne ausscheiden, so verwandelt sich das halbzusammengesetzte Korn in ein ganz zusammengesetztes (Fig. 6), denn die ganz dünne gemeinschaftliche Substanz, welche die aus den Kernen hervorgehenden Theilkörner umschließt, wird leicht von den zwischen den-

Fig. 28 — 29.

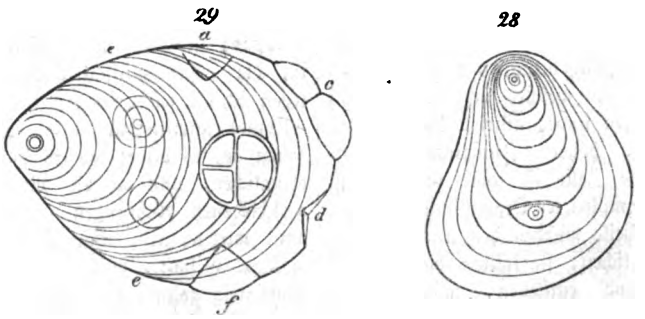


Fig. 28. Ein Kartoffelstärkekorn, in welchem sich zwischen den Schichten ein Theilkorn gebildet hat. Fig. 29. Ein Stärkekorn aus dem Wurzelstock von Canna; in a sieht man bloß die beginnende Spalte, in b die fertige Spalte, welche einen Theil der Substanz als Theilkorn abschneidet; c, f drei Theilkörner weiter ausgebildet; d die Stelle, wo ein Theilkorn sich abgelöst hat; zwischen e und e sieht man auf der zugekehrten Seite zwei Narben, welche die abgefallenen Theilkörner hinterlassen haben; zwischen a und f eine Gruppe von Theilkörnern. Fig. 28 und 29 sind 500 Mal vergrößert.

Digitized by Google

selben befindlichen Spalten durchbrochen. — Es gibt noch eine andere Art, wie halb- und ganzzusammengesetzte Stärkekörner entstehen; es können auch zwischen den Schichten neue Kerne auftreten, aus denen sich Theilkörner entwickeln (Fig. 28). Dies findet gewöhnlich nahe an der Peripherie Statt, an den Stellen, wo sich scharfe Ecken und Kanten befinden, und wo die Schichten die stärkste Krümmung zeigen. Auf der innern Seite eines solchen excentrischen Theilkorns bildet sich eine Spalte, und wenn dieselbe die bedeckenden Schichten durchbricht, so wird ein Theil des Stärkekorns vollständig abgeschnitten und fällt als Bruchkorn ab (Fig. 29). Wir wollen diese Vorgänge nicht ausführlicher betrachten, es genügt uns, hier eine Vorstellung davon gegeben zu haben, wie alle Wachsthumserscheinungen des Stärkekorns durch Zunahme und Veränderungen im Innern seiner Substanz vor sich gehen.

Wir sagten, daß außer den Stärkekörnern auch die Zellmembranen eine geschichtete Structur besitzen. Es scheint, daß auch für diese die bisherige Annahme der Schichtenauflagerung eine irrthümliche ist und daß sich ihr Wachsthum ganz wie dasjenige der Stärkekörner verhält. Wenigstens ist es uns gelungen, dies für einzelne Fälle zu erweisen, während für den Ansatz neuer Schichten auf die Membranfläche bis jetzt keine einzige Thatsache, sondern die bloße Vermuthung spricht.

An und für sich wird man es nun ziemlich gleichgiltig finden, ob die Stärkekörner und Zellmembranen so oder so wachsen, und wir würden diese Frage gar nicht berührt haben, wenn sie nicht im Zusammenhange mit andern Erscheinungen an Interesse gewänne. Bis jetzt hat man das organische Leben mit der Zelle beginnen lassen; sie galt als die Form, in welcher sich die Substanz von der übrigen unorganisirten Masse emancipire und zu höhern Functionen emporschwinge. Die Zelle ist zwar schon längst als ein sehr complicirter Organismus erkannt; allein ihre Theile wurden den unorganischen Körpern verglichen; sie sollten durch Uebereinanderlagerung entstehen, man verglich ausdrücklich die Zellenbildung mit der Krystallbildung; man nannte es eine Krystallisation unter eigenthümlichen Verhältnissen. Dies ist nun entschieden unrichtig. Die Zelle ist nicht etwa ein steinernes Haus, das sich von der Felsenhöhle bloß durch den mannigfaltigeren und kunstvolleren Bau unterscheidet, sondern ein Haus, das seine Eigenthümlichkeit dadurch erlangt hat, daß die Bausteine und die daraus gefertigten Mauern und Wände ganz andere Eigenschaften besitzen als der Felsen. Der Charakter der Organisation ist nicht nur an der ganzen Zelle, sondern schon an jedem einzelnen Theil derselben vollständig ausgesprochen; denn wie die Membran und die Stärkekörner verhalten sich auch die andern festen aus organisirten Substanzen bestehenden Gebilde des Zelleninhaltes.

Wir sind hier bei der eigentlichen wissenschaftlichen Bedeutung der Stärkekörner angelangt. Sie sind jetzt, wenn es sich um Vergleichung der organischen und unorganischen Natur handelt, das wichtigste und lehrreichste aller organisirten Elementarorgane; denn sie bieten in Bau, Entstehung und Wachsthum, so wie in ihrer Fortpflanzung einfachere Verhältnisse dar als die übrigen Elementartheile. Die letztern nehmen meistens eine zellen- oder bläschenförmige Structur an, dadurch wird ihr Verhalten complicirt und die Vergleichung organisirter und unorganisirter Substanzen läuft Gefahr sich zu verirren, da ihr die richtige Unterlage mangelt. Die Stärkekörner sind dagegen von Anfang an solid wie der Krystall; sie gleichen ihm auch darin, daß sie bloß ihre Masse vermehren, ohne sie chemisch umzuwandeln. Die Verschiedenheit zwischen beiden besteht darin, daß die Molecularkräfte anders wirken und daher ein anderes Wachsthum und eine andere Formbildung und Structur herbeiführen. — Man erlaube uns, uns noch einen Augenblick bei diesem Punkte aufhalten zu dürfen.

Bei der Krystallbildung geht eine gelöste Substanz in den festen Zustand über, weil ihr die Lösungsflüssigkeit mangelt. Dabei setzen sich die festwerdenden kleinsten Theilchen (Atome) unmittelbar an die schon festgewordenen an, es bildet sich ein dichter, undurchdringlicher, und da die Molecularkräfte in verschiedenen Richtungen ungleich aber constant wirken, ein eckiger Körper von regelmäßiger Gestalt. Wird der Krystall in eine Flüssigkeit gelegt, so benetzt er sich nur an seiner Oberfläche, nimmt aber keine Flüssigkeit in sein Inneres auf.

Anders verhält sich das Stärkekorn. In Wasser gebracht tränkt es sich wie ein Schwamm und quillt, sein Volumen vergrößernd, auf. Die einfachste und mit Rücksicht auf alle

Digitized by Google

Erscheinungen wohl auch richtigste Vorstellung ist folgende. Die Stärkesubstanz besteht aus kleinen Theilchen oder Molecülen, welche eine sehr große Verwandtschaft zu Wasser haben und daher sich rings mit Wasser umgeben. Da alle Molecüle eines Korns dies thun, so heißt es nichts anders, als das Korn wird von Wasser durchdrungen. Mit diesem Wasser bringt gelöste Substanz ein und dient dazu, theils die schon vorhandenen Molecüle zu vergrößern, theils neue zu bilden. Daher wachsen die Stärkekörner im Innern, indem überall neue Substanz eingelagert wird.

Die Molecüle haben wir uns als winzige krystallähnliche Körperchen zu denken, die selber aus sehr vielen Atomen bestehen können und die von sehr ungleicher Größe sind. Sind sie klein, so ist die Substanz weich und wasserreich. Werden sie größer, so wird die Substanz dicht und wasserarm. Das Aufquellen zu Kleister besteht darin, daß die großen Molecüle in viele kleine zerfallen, von denen sich jedes wieder mit einer Wasserhülle umgibt.

Diese Verschiedenheit der Krystalle und der Stärkekörner rührt von einer verschiedenen Wirkung der Molecularkräfte her. Beim Krystall, der in einer Flüssigkeit sich bildet, ist die Anziehung der Substanztheilchen zueinander absolut größer als zu den Flüssigkeitstheilchen. Ueberwiegt die letztere, so erfolgt die Auflösung. Ein Zuckerkrystall in Wasser gelegt, wird nach und nach kleiner und verschwindet, weil Theilchen um Theilchen von seiner Oberfläche weggezogen werden und in der ganzen Flüssigkeit sich als Lösung vertheilen. — Beim Stärkekorn ist die chemische oder Krystallisationsverwandtschaft der Substanztheilchen zueinander auf die kleinste Entfernung größer als zu den Wassertheilchen; auf etwas größere Distanz überwiegt die Affinität zu Wasser, und in noch größerer Entfernung wird die Wasseranziehung durch die physikalische Attraction der Substanz wieder überboten. Daher findet bei der Bildung der Stärke wohl eine Art Krystallisation statt, aber sie bleibt auf kleinste krystallartige Anfänge, auf Molecüle beschränkt. Diese Molecüle, welche sich sogleich mit einer schützenden Wasserhülle umgeben, vergrößern sich nur schwer, während mit Leichtigkeit neue Molecüle neben ihnen entstehen. Da die stärkere Affinität zu Wasser nur auf eine geringe Entfernung wirkt, und weiterhin von der Attraction der Molecüle untereinander übertroffen wird, so werden dieselben auch nur durch Wasserschichten von einer ganz bestimmten Mächtigkeit getrennt, und das Stärkekorn nimmt nur eine bestimmte Menge von Imbibitionswasser auf.

Das Wesen des Stärkekorns beruht also auf der eigenthümlichen Wirksamkeit der Molecularkräfte; und diese besteht in einer starken Anziehung zu Wasser in einer gewissen geringen Distanz, innerhalb welcher die chemische Verwandtschaft, außerhalb welcher die physikalische Attraction zu Substanz größer ist. Die ganze reiche Entwicklungsgeschichte des Stärkekorns, sein Wachsthum durch Einlagerung, die stärkere Zunahme in der centralen Partie, die Differenzirung der Substanz in Schichten von ungleichem Wassergehalt, die mannigfaltige äußere Formbildung und innere Structur, die Theilung in halb und ganz zusammengesetzte Körner, das Zerfallen in Bruchkörner — alle diese Erscheinungen lassen sich als nothwendige mechanische Folgen jener einfachen Combination der Molecularkräfte nachweisen. Wir zweifeln auch nicht daran, daß die gleiche moleculare Beschaffenheit in allen organisirten Gebilden wirkt, und somit als der allgemeine charakteristische Unterschied der organischen Welt gegenüber der unorganischen zu betrachten ist. Auf ihr beruht die Organisationsfähigkeit, die Möglichkeit, sich innerlich in differente Theile zu gliedern.

In der unorganischen Natur bilden die sich unmittelbar aneinander legenden kleinsten Theilchen oder Atome einen undurchdringlichen Krystall. Die Krystalle können, wenn sie nahe beisammen entstehen, unter sich verwachsen. Liegen sie in großer Menge nebeneinander, so mangelt ihnen der Raum sich auszubilden und sie vereinigen sich zu krystallinischen Massen. Wenn diese krystallinischen Massen sich schichtenweise übereinander lagern und wenn der Proceß in's Große geht, so entstehen die mächtigen Gesteinslager, welche zum Theil die Erdoberfläche bilden. Damit sind die Formbildungen erschöpft, deren die unorganische Natur auf nassem Wege fähig ist. — In den organisirten Substanzen sind die Molecüle mit Wasserhüllen umgeben, also die Masse mit Wasser durchdrungen. Von demselben werden fortwährend verschiedene gelöste Stoffe von außen hinein geführt, welche Ernährung, Wachsthum und chemische Umbildungen im Innern veranlassen. Ist die Masse fest und

Digitized by Google

beschränken sich die chemischen Processe auf Erzeugung neuer gleicher Substanz, so bleiben auch die Veränderungen in Gestalt und Bau auf den verhältnißmäßig engen Kreis gebannt, innerhalb dessen sich die Stärkekörner bewegen. Ist die Masse dagegen weich und dehnbar, und sind die chemischen Processe verschiedenartig, so bilden sich die soliden Formen durch Hohlwerden zu Bläschen und Zellen um. Mit der Zelle aber ist sogleich die Möglichkeit für das zahllose Heer der so mannigfaltig zusammengesetzten und so reich gegliederten pflanzlichen und thierischen Organismen gegeben. — Die organische Natur hat also ihre Befähigung zu existiren allein dem Wasser, dem Alles durchdringenden und Alles vermittelnden Elemente zu danken; und die unorganische Natur bleibt nur deswegen auf ihrer tiefen und culturlosen Stufe stehen, weil sie jene maßvolle Verbindung mit dem belebenden Elemente nicht zu schließen versteht, weil sie ihm entweder unnahbar widersteht oder sich ihm rückhaltlos preisgibt.

Raum und Rücksicht erlauben uns nicht, die Vergleichung von Organischem nnd Unorganischem, von Stärkekorn und Krystall, von Brot und Stein mehr in's Einzelne zu führen. Wir müssen vielmehr befürchten, dem Leser bereits zu viel Steine statt Brot geboten zu haben.

Die Giraffe.

Einen interessanten Beleg dafür, wie die Thiere in der Gefangenschaft von der Pflege der Menschen abhängig werden und ihr natürlicher Instinkt schwächer auftritt, gibt ein Bericht über die Fortpflanzung einer Giraffe in der Menagerie zu Schönbrunn. Seit die Menagerie zu London im Jahre 1836 auf einmal in den Besitz von sieben lebenden Giraffen kam, sind zwei Fälle von Fortpflanzung zur Oeffentlichkeit gelangt, welche sich daselbst ergeben haben. Aus den hierbei angestellten Beobachtungen geht hervor, daß die Tragzeit 431 bis 444 Tage oder 14¼ bis 14½ Monat betrage und daß das Giraffenweibchen nur ein einziges Junges zur Welt bringt, obgleich nach den Aussagen der Eingeborenen bisweilen auch zwei Junge geworfen werden sollen.

Das neugeborne Junge, welches mit geöffneten Augen zur Welt kommt, hat bereits eine Länge von 6 Fuß 10 Zoll, versucht schon 10 Stunden nach dem Wurfe zu gehen und saugt stehend an der Mutter, wobei es jedoch den Hals so viel als möglich strecken muß, um das Euter zu erreichen. Schon nach drei Wochen beginnt es vegetabilische Nahrung zu sich zu nehmen und nach vier Wochen bildet diese bereits den Hauptbestandtheil seiner Nahrungsmittel, nach deren Genuß es regelmäßig, so wie die alten Thiere, wiederkaut. Wiewohl später eine große Anzahl von Giraffen lebend nach Europa kam, so ereignete es sich doch nur äußerst selten, daß sie sich in der Gefangenschaft vermehrten.

Um so interessanter war es, als auch in der kaiserlichen Menagerie zu Schönbrunn bei Wien, wo schon seit dem Jahre 1852 eine größere Anzahl von Giraffen gehalten wird, sich vor einigen Jahren der Fall ergeben, daß ein Weibchen derselben geworfen hat.

Am 20. Juli, wo ganz unerwartet der Wurf erfolgte, bemerkte man erst in den Nachmittagsstunden eine Veränderung in dem Betragen des Thieres, indem es, gegen seine sonstige Gewohnheit, die ganze Zeit liegend im Freien zubrachte. Als es gegen Abend in den Stall geleitet wurde, gab es bald eine gewisse Unruhe zu erkennen und in kurzer Zeit darauf trat um 8½ Uhr auch der Geburtsact ein.

Von einer besondern Anhänglichkeit der Mutter an ihr Junges war seit dem ersten Augenblicke durchaus nichts zu bemerken, denn nachdem sie ihr Kalb einigemal am Kopfe beleckt, wandte sie sich von ihm weg, ohne sich ferner um dasselbe zu bekümmern.

Man versuchte es dann, das Giraffenkalb an das Euter der Mutter zu bringen, wobei es jedoch gehoben werden mußte, um dasselbe zu erreichen, da es noch zu schwach auf den Beinen war, sich so weit zu strecken.

Es erfaßte auch eine oder die andere der vier Zitzen und versuchte zu saugen, doch ließ es schon sehr bald wieder los, daher man sich genöthigt sah, dem Kalbe die Milch künstlich beizubringen, was mittelst eines gewöhnlichen Saugglases geschah, und mit der größten Gier erfaßte das Junge die ihm vorgehaltene Kautschukzitze und schlürfte die Milch, welche weit süßer als die Kuhmilch ist, durch dieselbe aus dem Glase.

Die Mutter hielt sich beim Melken ziemlich ruhig, doch war das Euter viel zu milcharm,

Digitized by Google

um so viel zu geben, als zur Ernährung des Kalbes nöthig war. Aus diesem Grunde mußte man auch zur Kuhmilch Zuflucht nehmen, die von einer säugenden Kuh genommen wurde.

Das Giraffenkalb, das weiblichen Geschlechts war, erschien 21 Stunden nach dem Wurfe zwar vollkommen gesund und frisch, doch noch etwas schwach auf den Beinen. Später war es schon weit lebhafter und munterer. Es war fast genau von derselben Farbe und Zeichnung wie die alten Thiere, nur waren die Flecken etwas heller. Die Gesammthöhe betrug bei gestrecktem Halse ungefähr 4 Fuß 8 bis 9 Zoll. Das Haar war sehr fein und selbst das der kurzen aufrechtstehenden Mähne. Von Stirnzapfen war noch keine Spur vorhanden, doch befand sich an ihrer Stelle ein ungefähr zolllanger Büschel schwarzer Haare, die, nach vorwärts gerichtet, platt am Scheitel anlagen.

Literarisches.

Der Baum. Studien über Bau und Leben der höhern Gewächse von Dr. Hermann Schacht. Zweite umgearbeitete und vermehrte Auflage. Mit 575 Abbildungen auf 4 lithographirten Tafeln und 227 in den Text eingedruckten Holzschnitten. Berlin. G. W. F. Müller.

Es ist die zweite Auflage vom „Schacht'schen Baume," einer bedeutenden Erscheinung auf dem Gebiete der Naturforschung, welche uns vorliegt. Die erste Auflage dieses Buches hatte bereits wohlverdient die günstigste Aufnahme gefunden, nicht bloß bei demjenigen Publicum, welches allein Belehrung und Unterhaltung sucht, sondern auch bei den tief in der Wissenschaft stehenden Fachmännern. Sie brachte recht viel Neues in scharfen Beobachtungen und daraus gezogenen Schlußfolgerungen. In der zweiten umgearbeiteten Auflage ist aber noch Vieles bedeutend erweitert, mehr gerundet und noch klarer geworden, und herrliche Illustrationen haben sie lehrreicher und anziehender gemacht. Viele Reisen in Deutschland und ein zweijähriger Aufenthalt auf Madeira und Teneriffa hatten dem Verfasser sehr reichliches Material und vielseitige Studien dargeboten, welche in der neuen Auflage vortrefflich benutzt sind. Sie bieten uns ein eben so wichtiges, als schönes Buch dar. Dasselbe hat auch schon im Auslande gebührenden Anklang gefunden, wovon unter Anderm die heftweise ausgegebene, noch nicht vollendete französische Uebersetzung von dem Professor der Botanik zu Lüttich, Eduard Morren, zeugt, welche in gleich schöner Ausstattung, wie das Original, zu Brüssel und Paris erscheint.

Es war eine glückliche Idee von Schacht, als Repräsentant zu einer vollständigen Anatomie und Physiologie der Gewächse grade den organisch hoch ausgebildeten „Baum" zu wählen. Ist einmal in einer größern organischen Reihe das Höhere und Höchste richtig erkannt, so erschließt sich das Tiefere und Tiefste viel leichter; denn man kann in einem gewissen Sinne sagen, daß das Tiefere in dem Höheren und Zusammengesetzteren enthalten sein muß. Eine Stufenfolge von jenem zu diesem durchzieht das ganze Pflanzenreich. Der Baum aber, gleichgiltig welcher größern Abtheilung des Pflanzenreichs er angehört, ist stets eine hoch organisirte Pflanze.

Die allgemeine Uebersicht seines Inhalts dürfte hinreichen, um die Aufmerksamkeit in weitern Kreisen auf das vorliegende Werk zu lenken. In einer folgerechten Anordnung wird, nach vorangeschickter Einleitung, in einer Reihe von Abschnitten der innere Bau und das Leben der Gewächse, der Pflanzenkeim und das junge Pflänzchen, die Stammknospe und die Wurzelknospe, der Stamm und die Zweige, das Blatt, die Wurzel, das Holz und die Rinde der Bäume, die Blüthe und die Frucht, der Baum und sein Leben, der Wald und seine Bedeutung abgehandelt, und der Schluß der Abschnitte verbreitet sich über die Gesetzmäßigkeit im Pflanzenreiche. Dann folgen noch werthvolle Anhänge, welche zum bessern Verstehen des Werkes dienlich sind, ausführlich erläuternde Nachweisungen der ganz vortrefflichen Holzschnitte, welche überall den Text ebenso angemessen erläutern, als das Auge freundlich ansprechen, und zuletzt zur bessern Orientirung ein recht vollständig ausgearbeitetes Register.

Der ganze Baum aus dem naturwissenschaftlichen Standpunkt ist ausführlich und tief eingehend behandelt; dagegen lagen die schulmäßigen Diagnosen, wie man sie in jedem Handbuch der Botanik findet, dem Verfasser fern. Das Buch athmet überall ein frisches Leben, wie der Baum selbst. Nicht aber ist der Baum nur ideal aufgefaßt, sondern es wird auch in das tiefste Detail bei den einzelnen Gattungen und Species eingegangen. Schacht stellt sie vergleichend nebeneinander und zieht daraus Schlüsse, welche sowohl der Betrachtung des Ganzen und Großen, wie des Gesonderten zu Gute kommen.

Digitized by Google

Am Tayget.

Von

A. Fraas.

Motto:

Auf Eine Weise nur will Stax des Wissens
dunkle Bahn erhellen,
Und streng, ja unerbittlich, bleibt er hier;
Er reist, und geht ja selbst, wie er uns täglich
sagt, nur an die Quellen —
Und recht ist's! Dahin ging schon Bileam's Thier.
„Ob es mit Nektar sich den Magen füllte?"
„Was da!" schreit Stax, „genug, daß es den
Durst sich stillte!"

I.

Es war im Jahre 18⅓, als Professor Aoristos Semmelberger in Gesellschaft auf der Reise von Argos über Achladocampo und Tripolitza nach Mistra sich befand. Die von deutschen Soldaten, welche in griechische Dienste getreten waren, angelegte Straße, früher nur für Saumthiere und Reiter, nun auch für Fuhrwerk brauchbar, zog durch welliges Hügelland, von dem gewöhnlichen Buschwerk Griechenlands, von immergrünen Lentiskus- und Phyllyreen-, von Oleander- und Rosmarin-, von zahllosen vielfarbigen Cistrosenbüschen gekrönt. Zwischen diesen immergrünen Buschwäldern mit dunklem Grün zog sich nur selten hellgrün schimmerndes Laub an einzelnen Berghängen herab, — es gehörte dem kleinen kretischen Ahorn an, der gleich der Platane Rumeliens hier in Morea das fließende Wasser der Bergquellen und Bäche anzeigt. In der Ferne begrenzten die schönen Umrisse des Malevogebirges östlich und jene der Gebirge Arkadiens und Messeniens westlich den Horizont und über alle wölbte sich wieder der klare, heitere Himmel dieses Landes, das in seiner Menschenöde und, wo es Menschen gibt, in der Oede ihrer versteinerten Herzen und den rastlosen Umtrieben ihres eiskalten Verstandes gar empfindlich gegen die im Ganzen noch immer nicht verwüstete heitere Natur absticht. Wie schön funkelten die Thauperlen auf dem glänzenden Laub des Erdbeerbaumes und der strotzenden Myrtenbüsche, wie reich wucherte jetzt noch im Gebirge die Nachflora der vielen lilienartigen Pflanzen und nickte der zarte Nadelbüschel der aleppischen Föhre, welche mit pinienartiger Krone da und dort das Gebüsch überragte.

Unser Professor hatte sich aber bereits hinter Tripolitza von der Landstraße abgewendet und war, geheimer Andeutung zufolge, auf einen Seitenweg eingelenkt. Voran ritt hier auf dem sich schlängelnden Wege unser Grammatiker und Alterthumsforscher Dr. Aoristos, mit dem der Wissenschaft schuldigen Ernste, mit der Würde, welche die Philologie verleiht, und dem heiligen Stolz, der durch die Götterweihe der Musen erlangt wird und schon seit Pindar die derzeitigen Beherrscher Germaniens erfüllt. Ihm folgte sein Diener Elabon, sonst Lampelhueber genannt, aus Niedergesees im baierischen Wald, aber vom Professor in diese classische Nomenclatur vernebelt.

Blasi war ein übertreuer Diener, der weniger für sich als für seinen Herrn lebte. Er vertheidigte ihn nicht bloß mit Worten und unter Heruntersetzung seiner selbst, sondern auch mit den Fäusten, wenn das geistige Rüstzeug nicht mehr ausreichte. Er darbte,

Digitized by Google

fror oder schwitzte, wie es seinem Herrn Nutzen brachte, — mit Enthusiasmus zu jedem Opfer für seinen Herrn, aber beileibe nicht für einen Anderen und noch weniger Seinesgleichen bereit. Ja, Blasi machte sich nichts daraus, selbst die Begriffe von Mein und Dein zu Gunsten seines Herrn zu verwirren, wie denn überhaupt alle seine großen Tugenden, um mich im Zeitalter der Naturwissenschaften auch in der Moral richtig auszudrücken, etwas außerhalb des Focus seines Gewissens fielen. Er war überhaupt der Typus eines Deutschen — aus Niedergesees natürlich, denn die große Nation dieser Denker vereinigt begreiflich alle großen Eigenschaften im richtigen Brennpunkt, — sie würde sie ja sonst nicht gebührend und allezeit zu erkennen im Stande sein! Wenn Blasi auch zu Gunsten seines Herrn argwöhnisch, mißtrauisch, fast feindlich gegen Jeden war, der mit demselben in Berührung kam, so war er dies, wieder als echter Niedergeseeser, doch am meisten gegen Landsleute und dies ging so weit, daß er dann selbst gegen den Willen seines Herrn dessen Bestes beförderte, — das heißt auf eigene Faust anders handelte, als er beauftragt war.

Diese Eigenschaften unseres Landsmannes Blasi kamen auf dieser Reise im classischen Lande um so schöner zur Entwicklung, als sich in der Reisegesellschaft des Professors ein Grieche, zwar nicht Autochthone, denn er war aus Odessa, aber doch hellenisch-byzantinischer Herkunft, Gregor Palaeopulos, befand, der selbst mit dem Vollblute der Paläologen cokettirte, das der Peliden und Aeaciden natürlich als sicher vorausgesetzt. Er war von einem Diener, Homiros Myrmeki, begleitet.

Der erhabene Rest der Paläologen war in ein Allerlei europäischer Moden gekleidet, trug den türkischen Fes, den fränkischen Rock, den albanesischen Talachani, gemeine Unaussprechliche, die viel zu kurz waren, echte deutsche blaue Strümpfe und leichte griechische Hausschuhe, ritt auf einem türkischen Sattel, der auf einer steifen, blutarmen Mähre lag, und schien in Allem auf geheimnißvolle Weise von seinem ebenfalls berittenen, äußerst schlanken, zarten, ja niedlichen jungen Diener, dem oben genannten Homiros (Homeros) abzuhängen. Er ritt nicht und hielt nicht, aß, trank und schlief nicht ohne Homiros, der mit der süßen Sprache die feinen Bewegungen und lockenden Geberden hellenischer Jünglinge im Uebermaße verband. Homiros war ein weibischer, schöner Junge von sechzehn Jahren, aus den Salipsiedereien Thessaliens stammend. Er führte auf seinem Saumthiere zugleich die Effecten seines Herrn, gering an Umfang, aber durch einen geheimnißvollen und schweren Sack vermehrt, den Homiros und Palaeopulos sehr sorgfältig zu verstecken bemüht waren.

Der fünfte Reisende, der aber zu Fuß ging, war der Pferdevermiether selbst, Meister Spiridion Skordophas, ein alter Soldat aus den Zeiten des Kolokotroni und des Syntagma, erhaben über das, wie er meinte, allzu wüste Treiben des nun herrschenden Landfriedens und nur noch mit ökonomischer Ausnutzung alter Pferde und zwar nicht im Sinne der Thierschutzvereine beschäftigt.

Wie waren die Reisenden zusammengekommen? Was war ihr Ziel?

Unser Professor der hellenischen Sprache und Archäologie war sehr verdienstvoll für Erweckung neuhellenischer Sympathien im Abendlande gewesen und daher von der griechischen Regierung höchst aufmerksam behandelt worden. Als er zuerst von Deutschland aus nach Athen gekommen war, in der Absicht, archäologische Studien zu machen, widmete ihm die damalige Regentschaft so große Sorgfalt, was dem sonst harmlosen Manne gegenüber in dem von Intriguen überfüllten Lande vom Herzen ging, daß er beschloß, sich selbst in's Innere Morea's zu wagen, wo, die letzten Spuren der Spartaner am Taygetos zu suchen, ihm sich als Aufgabe aufdrängte. Einer der heftigsten Stellenjäger, die sich dazumal in Athen zusammendrängten, unser Gregor Palaeopulos, der in ihm einen zu den höchsten Würden bestimmten Mann scharfsinnig zu erkennen meinte, beschloß, sich demselben an die Ferse zu hängen, um sich einen mächtigen Gönner und damit die heißersehnte Stelle zu verschaffen; dies schien um so leichter zu gehen, als er entschlossen war, jede anzunehmen, und auch die Befähigung zu jeder in sich fühlte. Er sprach ja französisch, italienisch, etwas türkisch und deutsch, war zwanzig Jahre lang in einem Ergastiri zu Odessa als Ladendiener gewesen und konnte schreiben, lesen und rechnen, wie nur je ein Byzantiner Grammateus aus der bessern Zeit.

Da überdies unser Professor in einer Unterredung mit einem alten Archimandriten, der eine Art neugriechischen Polyhistors war,

Digitized by Google

erfahren hatte, daß sehr wohl noch Spartaner oder Spartiaten, wie er sie nannte, am Tayget in Dorfschaften sich fänden, so reiste er in der angegebenen Richtung mit großer Zuversicht und in bester Laune durch Morea.

Unsere Reisenden ritten durch die blumen- und buschreiche Hügellandschaft des alten Messenien, dem hinter Tripolitza sich hoch aufthürmenden südlichen Gebirgszuge des Tayget zu, der Archäolog in der modernen akademischen Tracht mit schwarzem Frack, desgleichen Unaussprechlichen, welche der Strupfen ermangelnd gar übel sich zum Steigbügel verhielten, in weißer Halsbinde und mit stark nach hinten gerücktem, breitkrämpigem Cylinder, unter dem bereits graue Locken reichlich hervorquollen und gleich höher sich hebenden Wogen archäologischen Wissens gegen die Krempe schlugen.

„Liegt dort nicht Scotzinu? von dem die Alten sagten, reich an Schafen und kriegskundigen Männern, welche die Götter, wie nicht andere, gemeinsam verehren?“ fragte Semmelberger, der Hellenophile, und Palaeopulos erwiederte rasch:

„Erhabenster Lehrer, der Alles weiß, was in den Büchern der Hellenen, Perser, Russen und Schweden, Californier und Australier steht, es ist Scotzinu, wo sie viel Oel und Ziegenkäse verkaufen — — —“

„Und süßen Honig wie Yaurt, Du Licht unserer Augen!“ — flötete mit weicher Mädchenstimme Homiros Myrmeki, der Diener.

Und vor ihnen öffnete sich an einem Hügelabhange die Landschaft in der Weise, daß das dunkle Grün der wilden Büsche einem helleren des mit Getreide reichlich angebauten Culturlandes Platz gemacht hatte. Rasch mit der Ernte im Sommersanfang wird die Fläche strohgelb, dann kahl und todt, bis sie der October wieder belebt.

Als sie in diese Culturregion eingezogen, trafen sie auch bald, je näher sie dem Orte selbst kamen, auf einzelne gut gepflegte Oelbäume, und endlich, da sie eine schwache Quelle fanden, auch auf Maulbeerbäume, zwischen denen die Hütten der Dorfbewohner unter Ruinen zerstreut lagen. Kaum blieb ein Dorf Morea's von der Verwüstung durch Ibrahim's Schaaren im letzten Kriege frei.

Unsere Reisenden ritten langsamer und spähten nach einem Platz, um Halt zu machen, — nur allein Blasi war mit mannigfacher, selbst geheimnißvoller Zurüstung unter dem Gepäcke seines Herrn emsig beschäftigt, denn er konnte sich nie des Gedankens entschlagen, daß jedes griechische Dorf ein Räubernest und jeder Hellene ein Spitzbube sei, dem jeglicher Begriff von „Mein“ und „Dein“ fehle.

Sie ritten indessen durch das ganze Dorf, dessen fensterlose Häuser überall verschlossen waren, und hörten nichts als Hundegebell und hie und da kreischende Kinderstimmen. Als sie an das Ende gekommen waren, sahen sie eine große, rauchige und schwarze Höhle im überall jäh abfallenden Kalkfelsen, vor deren Eingang zwei Männer nach orientalischer Weise auf dem Boden saßen. Vor ihnen hielt Aoristos Semmelberger, hob sich im Bügel und sprach im rein classischen Idiom: „Gastliche Männer von Scotzinu, tapfer zugleich und Verehrer der Götter, verleiht Ihr wohl uns ein Lager, daß wir die Glieder ausruhen und mit Brot und Wein sie zu neuen Kräften erwecken?“ Neugierig starrten die Sitzenden den Sprecher an, den sie nicht verstanden, schüttelten dann mit dem Kopfe und grinzten sich aus schmutzigen, braungelben Gesichtern verwundernd an, als Palaeopulos das Wort ergriff und im Neugriechischen fragte, ob man hier absteigen und ruhen könne? — Das ward nun bereitwilligst zugestanden und die Männer standen sofort auf, halfen die Thiere zur Seite führen und abladen, brachten dann eine Rohrdecke, die sie auf den Boden ausbreiteten und luden die Reisenden, vor Allem die zwei Herren ein, sich zu setzen und zu ruhen. Nur einen Augenblick wechselten sie flüsternd und seitwärts einige Worte, aus denen ein feines Ohr hätte hören können: „Mylordi —“ „viel Geld —“ „Thoren.“

Während nun unsere Reisenden, am Boden kauernd, sich an den mitgebrachten Speisen und dem Wein erfrischten, sammelten sich allmälig in der Höhle noch mehrere Männer, meist kecke, schlanke, gewandte Gestalten mit den typischen unsteten, schwarzen Augen, schmutzigen Fustanellen, theilweise Waffen im Gürtel, unverkennbaren slavischen Typus im Gesichtsausdruck, wie die meisten Moreoten, tragend. Sie verhandelten unter sich, nach Befriedigung ihrer Neugierde wegen der Reisenden, die bevorstehende Osterfeier und den Verkauf von Lämmern, der um diese Zeit ein äußerst blühender ist, weil kein Grieche die Ostern, ohne ein Lamm zu braten, feiert. Sie waren zumeist Schaf- und Ziegenhirten. Unser Grammatiker erfreute

Digitized by Google

sich herzlich an der Geistesfrische dieser, wie ihm sicher schien, echten Abkömmlinge der Lakonier, Messenier, wo nicht Spartiaten, und als er nach Verschwinden aller Reisebeschwerden heiterer gestimmt ward, hieß er Blasi, ihn nunmehr mit starker Stimme „Elabon!“ rufend, einen goldenen Becher aus dem Mantelsacke holen und mit Wein füllen, da er gedächte, in wohlgesetzter hellenischer Rede einen Toast auf die Sprossen der Leonidas und Idomeneus auszubringen.

Unter heftigem Kopfschütteln und mit allen Zeichen des Widerwillens gehorchte Lampelhueber, der Treue, indem er kein Auge von diesem kostbaren Reisegeräthe zu wenden sich heimlich gelobte. Der Professor befahl ihm hierauf, ein Viertel des Bechers mit Wein und dann „drei Güßen der Fluth“ zu füllen und ihm das „Naß“ zu reichen. Hierauf bat er Palaeopulos, die Hirten zu ihm zu entbieten, was sofort geschah, und als ungefähr acht derselben sich vor der Matte des Gelehrten niedergekauert und noch mehrere, auf lange Hirtenstäbe oder Flinten gestützt, sich hinter diese gestellt hatten, erhob der Gelehrte den Becher und sprach: „Tapfere Söhne von Scotzinu, Sprößlinge der Drachenzähne Deukalion's und der Kämpfer von Thermopylä, die ihr die Freiheit liebt, das Recht nicht beuget und der Väter heilige Sitte bewahret, die heimischen Götter in den dunklen Hainen Eurer Wälder verehrt, der Musen Wettkampf übt im Gesang und der Dichtkunst, Befreier des Vaterlandes vom Joche der Barbaren aus Osman's Samen, Berglöwen des Tayget und Erstürmer Tripolitza's, Euch edlen Hellenen, denen ich ihre alte Herrlichkeit und Macht zurückwünsche, bringe ich diesen Becher und sage: *εὐχωλαῖς ἀγαγῆσι χαίρετε . . .!*“ Hier trank er den Becher bis auf den Grund.

Die Versammlung, welche von diesem altgriechisch gesprochenen Toaste nicht das Geringste verstanden hatte, sah sich stumm fragend an, lächelte den begeisterten Grammatiker nicht unfreundlich an, begriff aber so viel, daß die Sache anstatt mit einem Handel um Osterlämmer mit Trinken schloß und der zunächst Sitzende griff daher mit sehr sicherer Hand nach dem Becher, nahm ihn dem Professor aus der Hand, winkte dem „Elabon“ einzuschenken und warf den Inhalt, als dies geschehen war, hinter die Kehle, ohne jegliche „Güße der Fluth.“ Der Professor hatte eine Antwort mit Gegentrinkspruch erwartet, mußte sich aber gedulden, bis sämmtlicher Wein in der Runde getrunken war, und dann erst ergriff Palaeopulos das Wort, sprechend: „Mächtiger Gastfreund und Philhellene, der im Rathe sitzt bei unserer Regentschaft und wie kein anderer sicherlich weiß, wem eine Stelle unter den Regierenden gebührt, der uns aus Europa die Kunst mitbringt, wie man mühelos Millionen gewinnt in Actien, Lotterien und an der Börse, wie sie es heißen, — sicherlich — (dies betonte er stark, da die Theilnahme der den neugriechisch sprechenden Landsmann verstehenden Autochthonen sichtlich wuchs), — der weiß, wie und wohin man Oel, Käse und Ziegenhäute am besten verkauft, sicherlich auch viel von den Kriegszügen der Pallikaren von Sparta, wie sie's nennen, oder von Messenien und — was weiß ich? — kennt, — großer Staatsmann Deutschlands, der die ganze Grammatik auswendig weiß, *νὰ ζήσῃς!*“

Obwohl unser Professor die Rede des Paläologenrestes von Byzanz nicht verstand, so errieth er doch ihren Inhalt und erkannte die wachsende Theilnahme der Hirten. Er dankte dem Redner in deutscher Sprache, welche dieser geläufig sprach. Blasi aber sah ganz verdutzt auf den Vorgang, der ihm wie Alles höchst verdächtig schien, und verlor dabei den circulirenden Becher ganz außer dem Gedächtniß, um so mehr noch, als nun der Professor mit Hilfe des Palaeologen sich mit Einzelnen zu unterhalten begann.

Zuerst fragte er nach Namen, hoffend, wohlbekannten Klängen zu begegnen, — aber er fand nur Kutzojanni, Christobulos, Katzakos, Bulgaris, Wlachopulos und Aehnliches und wandte sich auf das Gebiet der Quellen, Berge, Städte, Flüsse. — Da erfuhr er vom Flusse Basilopotamos, von Ortschaften und Bergen wie Malevo oder Warbußi, Kapsabuno, und Xirobuno, Roucla, Kutsawa, Garbiki, Butula, von Matara, Zygoritza, Krissowitza u. s. w., endlich vom lonchos Prestinitza, aber vergebens suchte er in seinem althellenischen Sprachschatze nach ähnlichen Wörtern, was er indessen vorerst nur mangelndem Studium zuschrieb.

Nach Prestinitza würde sie der Weg führen, wenn sie von da aus den heiligen Eliasberg (Tayget) ersteigen wollten.

Nach noch längerem Mischmasch von Reden brachen endlich die Reisenden auf, nahmen von den Gastfreunden, die sie bewirthet

Digitized by Google

hatten, Abschied, ohne den Erfolg ihrer Reden weiter abzuwarten. Sie würden ihn schon nach einigen Jahren darin gefunden haben, daß dieselben Ziegenhirten und noch mehr ihre Kinder nunmehr schon häufig Leonidas, Agesilaos, Lykurgos u. s. w. hießen, ähnlich unserm süßen Jüngling Homiros Myrmeki, der früher einfach Spiro Wlachutzi geheißen hatte. Ihn konnte ein Verborgener jetzt beim Packen der Pferde den goldenen Becher in den unter dem großen Packsattel verborgenen Sack, den er so geheimnißvoll mit Kleidungsstücken bedeckte, verstecken sehen, — aber Blasi hatte keine Ahnung davon, schüttelte nur immer bedenklich den Kopf, wenn er seines Herrn schwärmerische Reden über den glücklichen Fund von selbst noch troglodytischen Hellenen, wenn nicht gar Pelasgern, vernahm.

In Kurzem waren unsere Reisenden am Abhange vom Prestinitzawalde, um den sich der Weg winden sollte. — Hier bot sich ihnen eine nicht geringe Ueberraschung dar. Auf einem kaum den Saumthieren gangbaren Seitenwege stand zwischen immergrünen Phyllyreen und Myrtengebüsch eine schreckenerregende, lange, hagere Gestalt, deren Kleidung grabezu räthselhaft war. Ein Mann war es — das zeigte sein großer schwarzer Bart, der bis an den mit Pistolen versehenen Gürtel reichte, — gehüllt in einen langen, grauen Soldatenmantel, den ein Gurt zusammenhielt, an dem wieder ein Cavalleriesäbel und eine mit Wein gefüllte, hölzerne Flasche, Tziza genannt, hing, — mit nackten Beinen, die Füße in landesüblichen bockledernen Sandalen, das Haupt von einem Fes bedeckt, hielt er in der einen Hand einen langen, aber regelrecht gekrümmten Hirtenstab und drückte die andere auf die etwas erhobene Brust, — es war ein Deutscher, wie am Danke sogleich zu errathen war, den er auf den Gruß des Archäologen, dessen scheuendes Pferd sich eben beruhigt hatte, zurückgab.

„Woher, Landsmann?“ rief ihn der Professor an — und nicht ohne Freude in der zitternden Stimme antwortete das gefragte Waldgespenst mit glühenden Augen im fiebergelben Gesichte: „Von Kukuwaia, meinem Amtssitze, wo ich derzeit der Dasonomos bin!“ und damit bot er die gewaltige Flasche, die mehr einem Ei des Heidelberger Fasses glich, dem Grüßenden, indem er ein klägliches:

„Es leben alle Wälder,
Die Jäger und die Jagd —“

in vergessener Melodie gar jämmerlich aus hohler Brust zu intoniren versuchte.

Der Archäologe trank aus Zartgefühl, aber doch hellenisch schamroth, daß er gegenüber den Nachkommen des Perikles einen solchen Sohn Tuiskos als Bruder erkennen mußte; Blasi aber glaubte, daß die Spießgesellen dieses Räubers, denn dafür hielt er den Förster entschieden, ganz in der Nähe versteckt sein müßten. Da indessen der Dasonom denselben Weg wie unsere Reisenden einschlug, entspann sich bald ein Gespräch zwischen ihnen, das als Reisezweck des Forstmannes herausstellte, nunmehr einen regelrechten, geschlossenen Wald innerhalb des ihm zugewiesenen vierzig Quadratmeilen großen Revieres ernstlich zu suchen, nachdem er bereits über ein Jahr lang in Kukuwaia fieberkrank und unthätig gelegen habe. Ihm hätten seine Forstwächter gesagt, daß hier oben ein großer, wirklicher, geschlossener Wald sei, welcher der Regierung gehöre, und so ziehe er also auf Entdeckung aus.

Während die Reisenden allmälig bergan auf schrecklichem Wege zogen, entwickelte der in Deutschland forstlich geschulte Dasonom, den eine Art Waldbegeisterung nach Griechenland getrieben hatte, seine Ansichten, griechisches Waldland wieder allüberall herzustellen, bis es den Schiffswerften des neuen Reiches wie den erstehenden Städten nicht mehr an Schiffs- und Bauholz, den Musen und Dryaden nicht mehr an Hainen fehlen würde und Pan und Sylvan nicht mehr in jämmerlicher Blöße an nackten Felswänden lungern müßten, statt im kühlen Waldschatten ihre Flasche zu leeren. Ganz aparte Ansichten hatte der Dasonom gegenüber der Waldflora, und den Wissensdurst unseres Philologen befriedigte er in sehr erfolgreicher Weise: „Das hier,“ sagte er, „auf dem Xiro ist die Ludwigsesche und jenes die Theresienesche, dort ragt auf dem Kapsa die Garibaldisichte und gegenüber auf dem Epanokrepa die Cavoursichte, auf dem Rhoudia steht die Königintanne und auf dem Rhapmik die Gortschakofftanne — lauter echte, neue Species, die nur forstlicher Zucht harren, um das Land bald so einzuhüllen, daß man weder einen krummwackligen Pflug oder gar einen Zugochsen — pfui Teufel — mehr brüllen hört! — „die Jäger und die Jagd!“ gurgelte es ihm hohl in die Brust zurück, als er geendigt hatte. „Und wodurch unterscheiden sich denn diese Bäume, die ich als sehr we-

Digitized by Google

nig verschieden erkenne, mein Lieber?" fragte Semmelberger, der Professor. „Wodurch?" antwortete heftig der Architekt Sylvan's. „Wodurch? Ja, das ist ganz klar, denn zwischen der Garibaldi- und Cavourfichte steht die Napoleonfichte und zwischen der Königin- und Gortschakofftanne steht die Russelltanne, an der die Engländer auf den ionischen Inseln Jene hängen, welche ihre eigenen nationalen Angelegenheiten ordnen wollen — und also müssen sie wohl verschieden sein, wie die Botaniker in Athen auch sagen, obwohl sie niemals noch diese Bäume hier selbst gesehen haben. Aber das machen die Kutzojani und Kontojani, die hier Klephtenrecht üben!"

Der Philolog, dem die Idee der Herstellung von heiligen Hainen sehr wohl gefiel, konnte nicht umhin, unseren Förster um Angabe der Mittel und Wege zu ersuchen, mittelst welcher er zum Ziel zu gelangen hoffe. „Das ist leicht," — rief der Dasonom, — ward aber durch eine eben über den Weg ziehende ungeheure Heerde von weidenden Ziegen unterbrochen. Mit den funkelnden schwarzen Augen sahen sie neugierig aus jedem Busch, hinter jedem Felsblock den Reisenden zu, während sie mit der bekannten Maulfertigkeit die jungen Triebe des Buschholzes verschmausten. Nicht ferne von der Heerde stand ein bewaffneter, wild aussehender Ziegenhirt, wohl der Nachkomme einer jener flötenden und singenden arkadischen Daphnis oder Philemons aus der idyllischen Geßnerzeit!

„Ach Gott! Jammer und Noth!" unterbrach sich bei diesem Anblick der Forstmann, tief seufzend, doch aber fürbaß ziehend und die Frage wieder aufnehmend; „das ist federleicht! — Alles durch Plattensaat! Hier auf diesen kahlen Höhen hilft nur Plattensaat und Ausschluß jeglicher Viehweide!" Nachdem er nun der Reisegesellschaft sein System der Plattensaat erklärt hatte, ohne jedoch das Mißtrauen Blasi's, der dies Alles nur für List hielt, schwächen zu können, trat er näher zu diesem und bot ihm aus dem Jungheidelberger zu trinken an, während er auf das Gepäck des Saumrosses sich stützte. Widerwillig nahm Blasi den Trunk an, während der Forstmann mit lüsternem Blicke das Gepäck musterte, selbst betastete, ohne Zweifel das Dasein von Gebratenem und Aehnliches vermuthend, was seit Jahr und Tag so selten an ihn gekommen war. Da er indessen den Widerwillen des Elabon merkte, so stellte er sich, leichter auf dem steinigen Wege sich fortbewegend, als die Reitenden, wieder an die Spitze des Zuges, hart vor den Professor, nicht ohne sein Befremden zu äußern, daß noch immer nichts von einem Walde sichtbar werde.

Doch begannen bereits die Anzeichen sich mehrenden Laubwaldes, der auch an minder hohen Hängen in Griechenland vorkommt, während die Tanne nur die Kuppen der höchsten Gebirge zwischen 3—6000 Fuß über der Meeresfläche krönt. Schon traten einzelne wollblättrige Ballotabüsche, dann stärkere Exemplare der Purnariaeiche (πρῖνος der Alten) zwischen den niedern Büschen der Kermeseichen auf, die schönen Phyllyreengebüsche wurden länger, ja selbst baumartige Büsche von Heidekraut stellten sich ein, als eben der Weg um einen Vorberg sich herumzog und man hoffen konnte, daß nach Vollendung dieser Krümmung sich der Wald zeigen müsse. Diese Hoffnung beflügelte unseres Forstmanns Schritte, der mit hocherhobenem Hirtenstab rascher voraneilte, als er plötzlich stutzte, dann langsamer ging, — endlich stillstand und einer Niobe gleich den Krummstab in einer Richtung hielt, wo unsere nachgekommenen Reisenden plötzlich vielzackiges schwarzes Astwerk neben dem immergrünen Buschwerk gleichsam die klagenden Arme in die Luft strecken sahen — und bei jedem Schritt weiter einen sehr großen, ausgedehnten Bergabhang vom Feuer verwüstet, — von Hirten abgebrannt, erkannten. Nur in einzelnen Gruppen sah man noch die geschwärzten größeren Waldbäume, versengt und theilweise verkohlt, welche das Feuer nicht hatte bewältigen können. Auf Befragen erklärte der orts- und sachkundige Paläologe, daß dies der Wald von Prestinizza wirklich gewesen, aber von Hirten wie hier üblich abgebrannt worden sei, um bessere Weide für Schafe und Ziegen zu erhalten, „denn wozu gut, diese Zweiglein?" setzte er hinzu; „es ist viel besser, die zarten Schenkel junger Lämmer und Zicklein zu verzehren, als sprossendes Eichen- und Oleandergebüsch — hähähä!" meckerte der Nationalökonom vom Phanar und mit süßer Stimme flötete Myrmiki ihm Beifall, indem er zugleich einen vielsagenden Blick mit dem Paläologen austauschte und dann sein Saumthier antreibend den Staunenden vorausritt.

Der Professor sah mitleidsvoll auf den

Digitized by Google

versteinerten Dasonomen, aber Blasi verhüllte schlecht die Schadenfreude, die sein Herz beschlich. Laut seufzte der Forstmann, wie wenn ihm das matte Herz zersprengen wollte, dann suchte er einen Felsblock und setzte sich im grauen Mantel mitten in der Asche des endlich gefundenen Waldes betrübt nieder, ein klägliches Bild neuhellenischer Forstwirthschaft, welche doch sein Landsmann D'Herigoyen so mühevoll wie wohlwollend und gut geordnet hatte.

„Es wird schon so sein müssen, daß Alles in diesem Lande zum T..... geht!" preßte er endlich aus geschnürter Kehle hervor und suchte nach der Tzitza mit der Rechten, indem er die Linke wiederholt auf die Brust drückte. Da erhob sich Dr. Aoristus in den Bügeln und bedeutete Blasi, den Becher mit altem Abendländer zu füllen, da er hoffe, daß dieser den wackeren Forstmann leichter erheitern werde. Zugleich sprach er dem Niedergeschlagenen Muth ein, indem er nicht wenige Verse aus Homer und Hesiod citirte, in denen von himmelanstrebenden Tannen und weitschattigen Eichen, schlanken Eschen und harten Cornellen die Rede war. Währenddem sah man, wie des suchenden Elabon harte Züge sich immer mehr verlängerten und die Farbe erblich, — er fand den Becher nicht mehr und wußte auch nicht, wo er ihn zuletzt gehabt hatte. „Wenn man freilich," brummte er zuerst leise — dann immer lauter werdend — „alle Stunden Weges immer andere Gesellschaft — Messer und Pistolen im Gürtel — wählt, hm — und Stricke um den Leib, wie die da, der" — hier warf er einen sehr finsteren Blick auf den Forstmann, dessen Blicke am Boden trauerten — „verdächtige Landläufer, die sich Dachsonen nennen — Säbel am Gurt, wie die da, der — kurz, Herr, der goldene Becher ist weg," rief er nun laut, fiel mehr vom Saumthiere, als er abstieg, rannte schnurgrade auf unsere Forstmiobe zu und entriß dem Trauernden, der nichts ahnte, das, was er unter dem schlechtschließenden Mantel, übel verhüllt, auf nackter magerer Brust trug, indem er fest glaubte, das sei der Becher, den ihm der Forstmann beim anfänglichen Zusammentreffen entwendet habe.

In wenigen Sätzen glaubte Blasi wieder außer Bereich des Ueberraschten sein zu können — aber der Kühne hatte sich getäuscht; denn mit gewandter Faust fing der Dasonom, der den Krummstab in Arkadien führen gelernt hatte, weitausholend den Fliehenden mit der Krümmung des Stabes in der Wadenbiege auf, hielt fest — und lang hin stürzte Blasius Elabon zwischen Brandstöcken und Felssteinen, daß er nur sehr mühsam sich wieder zu erheben vermochte.

Aus der Hand aber nahm ihm lachend der Dasonom das ihm eben Entrissene, das sich als ein Amulet erwies, von der theuren Heimath und den gläubigen Seinigen mitgenommen, die er nicht wiedersehen sollte, das einzige Andenken, das er auf bloßer Brust trug.

Hart verwies der Professor seinem Diener die beleidigende Uebereilung, gebot ihm Frieden und lobte die Mäßigung des Försters, mit dem er nunmehr seinen Weinvorrath theilte, was den vom Klima und der fremden Lebensart zerrütteten Bruder aus den heimathlichen Herkynien bis zu Thränen rührte. Er nahm darauf Abschied und trank ihm noch unter Ermunterung, im löblichen Zweck zu verharren, zu „auf die Plattensaat und auf Wiedersehen bei der Rückkehr!" was kopfschüttelnd der Dasonom wiederholte. Blasi aber, seit dem Anblick des Amuletes völlig zerknirscht, bot ihm die Rechte und bat, ihm zu verzeihen, was der Dasonom wahrhaft rührend als selbstverständlich bezeichnete — stieg auf sein Saumthier, und entfernte sich hinter den Reisenden in sehr gedrückter Stimmung, nicht ohne gleichfalls die Hoffnung auf Wiedersehen bei der Rückkehr ausgesprochen zu haben. So ritten sie ziemlich stumm noch eine lange Strecke durch die Waldasche, bis endlich wieder frisches Gebüsch die Abhänge überzog und einige Platanen und Cypressen in der Ferne ankündigten, daß hier ein bewohnter Ort sei.

Unser Archäolog war noch ungewiß, ob dies nicht der Ort sei, den ihm der alte Archimandrit bezeichnet hatte, und trug daher große Lust, hier zu verweilen. Je weiter er vorwärts kam, um so größer wuchs diese Neigung, als aber gar ein Dorfbewohner ihnen begegnete, der auf Befragen aussagte, daß die hier hängenden wenigen Häuser Spartochori wären, zweifelte er keinen Augenblick, an Ort und Stelle zu sein, wo der archäologische Schatz verborgen liege.

Dies wurde aber zur Gewißheit, als er einen schmalen Saumpfad bergan gegen die Hütten reitend plötzlich Marmorstücke, offenbar Stücke von antiken Säulen, am Wege zerstreut liegen sah. Wie ein Blitz flog unser Archäolog vom Sattel herab auf den Boden,

Digitized by Google

um den Fund gleich einer Leitmuschel des Geologen zu untersuchen, und noch lange sammelte er und studirte den Ort, nachdem Blasi schon die Pferde an einen der nahen Maulbeerbäume, wo sie Homiros erwartete, geführt hatte.

Was nun Aoristus Semmelberger der Archäolog hier gefunden, welche Reste spartanischer Sitten, lykurgischer Staatsordnung und dorischer Tapferkeit, das sei nebst seiner „νόστος“ im folgenden Capitel erzählt.

II.

Die einbrechende Nacht verhinderte unseren gelehrten Landsmann, seine archäologischen Studien fortzusetzen, und er begab sich daher an den erwählten Lagerplatz, an dem sich auch bereits einige Ortsbewohner eingefunden hatten.

Die Reisenden ruhten, wie in diesem Lande üblich, auf Schilfmatten im Freien neben ihrem Gepäcke, während ein vor ihnen angeschürtes Feuer Licht und Wärme zugleich gab.

Pferde und Saumthiere ließ man, nachdem sie eine Ration Gerste erhalten hatten, im Freien suchen, was sie finden mochten. Wenige Schritte von ihnen war ein Haus, nicht viel größer als es patriarchalische Backöfen in Thüringen sind; auch bezüglich des Baustiles und der Architektur gab es ihnen nichts nach, denn es war blos aus Erde und Lehm gebaut und hatte keine Fenster, auch keinen Kamin, worin es allein dem Genannten nachstand. Die Bewohner dieses Hauses hatten, nachdem ihre Neugierde an den Fremden befriedigt war, sich an einem etwas entfernten Orte gleichfalls um ein Feuer im Freien gekauert und sahen mit großer Theilnahme zu, wie ein altes Mütterchen in einem Topfe etwas schmorte — das verrieth der Oelgeruch — und kochte zugleich, was durch das zeitweise zugesetzte Wasser sich kund gab. Auf den Inhalt dieses Topfes hatte Myrmeki auch die Reisenden bezüglich des Abendessens vertröstet, aber Dr. Semmelberger zog es doch vor, noch überdies durch Blasi sich aus mitgebrachtem Vorrathe Kaffee kochen zu lassen. Inzwischen hüllte er sich besser in den warmen Mantel, setzte sich auf einen für ihn hergewälzten Stein am Ende der Matte und erfreute sich an der schönen Nacht, die sich, wie im Süden immer, rasch eingestellt hatte, indem er mit Palaeopulos sich über Erfolg und Ziel seiner Reise besprach. Eine griechische Mondnacht im Spätsommer und in einer Gebirgsgegend hat in der That ganz besondere Schönheiten. Sie ist das Gegentheil ihrer milden Schwester auf glitzernden Meereswogen, die um diese Zeit fast immer spiegelglatt eine Silberfolie für die bezaubernd ruhige Nachtlandschaft am Küstenland bilden. Hier aber in bedeutender Höhe über dem Meere, zwischen hochragenden Felskuppen des Gebirges und den schwarzen Schatten des nahen Tannenwaldes wird die Umgebung wild und romantisch zugleich. Lange und dunkle Schatten verhüllten ganze Streifen des Dorfes und seiner Hütten, vielzackige Felstrümmer warfen zwischen das äußerst glänzende Silberlicht des Mondes, welches die getroffenen Flecken in Tageshelle schimmern ließ, vielgestaltige schwarze Flecken, — dabei nicht das leiseste Geräusch, kein Flüstern des Laubes, kein Windhauch, nur Verschwimmen des ganzen Bildes gegen die Gebirgsabhänge zu in ein duftiges und nebelhaftes magisches Grau, das aber noch weithin Aussicht verstattete.

Nur selten ward die Ruhe unterbrochen durch das ferne Geheul eines Schakals und durch die Antwort der Schäferhunde naher Hirten, welche von den Hunden der Dorfbewohner durch Knurren und schlaftrunkene schärfere Ausbrüche zeitweise unterstützt wurde.

„Es ist sehr erklärlich,“ fuhr Dr. Aoristos im Gespräch mit Palaeopulos, neben dem Myrmeki kauerte, fort, — wie die in der Niederung vertriebenen Spartiaten und Lakonier sich hierher zu ihren Periöken in's Gebirge flüchteten und in alter Weise fortlebten. Schon die Reste althellenischer Baukunst, die ich am Wege fand, deuten darauf, daß wir hier an den Vorbergen des Tayget einen der historischen Knoten des Hellenismus gefunden haben, den es zu lösen gilt, was morgen mit aller Kraft in Angriff genommen werden soll.

„Ja, so sei es!“ erwiederte Palaeopulos, der ein Cigaritto angesteckt hatte, „gewiß flohen sie hierher, wie sie noch heutzutage thun, und immer thaten. Sie fliehen, so lange sie den Knall einer Kanone hören und wäre es bis an den Metzowó oder Wardar.“

„Aber, Lehrer,“ fiel mit süßer Stimme der schmachtende Homiros Myrmeki ein, „warum vertragen sie sich denn nicht mit dem Feinde durch freundliche Reden und lieblichen Umgang, durch Handel und Wandel, dabei sie

Digitized by Google

noch obendrein schönen Gewinn machen können? Warum laufen die Hellenen denn so weit und ohne Rast in die Gebirge, um sich dann doch noch mit den Feinden zu schlagen und Blut zu tauschen, statt Geld und Gut?"

„Sie thun es, sie thun es auch, mein Kind!" entgegnete hastig der Phanariote, den Kopf des Jünglings streichelnd, — „da, wo sie Verstand haben, in den Städten; aber die dummen Bauern der Dörfer, ackerbauende Wallachen und viehzüchtende Albanesen nicht, — das sind rauhe und wilde Dickschädel und keine Hellenen!"

Kopfschüttelnd meinte der Professor, sie hätten allesammt Unrecht und er werde ihnen bald beweisen, was unter diesen Schafpelzen und Weißkitteln sitze.

Unter ähnlichen Reden verging noch einige Zeit in der Stille der Nacht, welche hier in einem Dorfe bald unheimlich wurde, als plötzlich die breite, stark untersetzte Gestalt eines Spartochorioten aus dem Dunkel hervortrat, unseren Reisenden gegenüber sich nach orientalischer Sitte verbeugte und sie willkommen hieß. Myrmeki stellte ihn seinen Herren als den Dimogeronten von „Sparta" vor, und Polaeopulos trat sofort als Dollmetscher ein.

Uneingeladen setzte sich der Dimogeront, der ein Mann in den Fünfzigern war, mit untergeschlagenen Beinen am anderen Ende der Schilfmatte, dem Professor gegenüber und hart neben dem Feuer nieder, zeigte freundlich grinzend eine Doppelreihe prachtvoller Zähne und das schlecht beschorene und noch seltener gewaschene, volle, runde Gesicht eines neugriechischen Bauern des besten Stiles, und begann, nach Herkunft und Absicht der Reisenden zu fragen.

Seiner Neugierde wurde indessen von dem Phanarioten nur sehr oberflächlich Genüge gethan, wie denn Palaeopulos nach Art der Vollblutgriechen überhaupt dem Bauer gegenüber sich sehr prinzenartig benahm. Um so ernster nahm der Professor die Unterredung, zog eine Schreibtafel hervor, und suchte mit Hilfe Blasi's, der inzwischen den Kaffee gekocht und in Erwartung der Vorspeisen auf die Seite gestellt hatte, jetzt aber seinem Herrn Beleuchtung verschaffte, sich die Grundlagen zu der archäologischen Forschung in Spartochori zu verschaffen. „Ob hier lauter Spartiaten wohnten?" so fiel der Phanariote mit Vollkugeln gleichsam mitten in das Examen, — worauf denn der mannhafte Dimogeront antwortete, daß dies natürlich der Fall sei, denn Spartochorioten oder Spartioten seien Alle, die hier wohnten, seitdem der Ort Spartochori heiße, weil hier alles voll Sparta sei, wie man wohl sehe*) — und Blasi, der die Uebertragung ebenso rasch wie richtig auffaßte, bestätigte dies seinem Herrn weiter durch den Zusatz, daß dies ebenso gewiß sei, als Niedergesees zu Niedergesees im Walde wohnten.

Der gelehrte Semmelberger notirte die Angabe, hielt aber den Ausdruck, daß der Sprechende Dimogeront sei, noch mehr fest; — als er aber erfuhr, daß alle Spartochorioten solche Schafpelze und Sandalen wie der Dimogeront selbst, trügen, die Kinder aber nicht selten ganz nackt zu milder Jahreszeit gingen, und auf Schilf wie sie selbst schliefen, notirte er es in großer Erregung und murmelte: diphtera, haplai lakonikai, geroactes und Aehnliches, während Myrmeki behauptete, daß dies bei ihm in Thessalien auch geschehe. Von nun an faßte Aoristos den Diener des Phanarioten noch mehr in's Auge, denn es dämmerte der Gedanke in ihm auf, ob er es nicht am Ende mit einem dorischen Herakliden selbst hier zu thun habe. Seine Erregung erreichte aber den höchsten Gipfel, als endlich die alte Mutter des Dimogeronten den so lange schmorenden und brodelnden Topf brachte und auf die Matte setzte, worauf mehrere Söhne und männliche Angehörige des Dimogeronten gleichfalls um denselben sich herum setzten und, eiserne Löffel aus dem Gürtel ziehend, Miene machten zu essen. Aber der Dimogeront, Nikola von den Uebrigen genannt, bekreuzte sich zuerst mehrere Male und lud hierauf den Professor, dann Blasi und die anderen Reisegenossen zum Zugreifen ein, indem er noch mehrere Blechlöffel auf die Matte warf, nicht ohne vorerst mit der Hand den letzten Act der Reinigung versucht zu haben. Indessen — der Wissenschaft zu Ehren übersah Dr. Aoristos wohl noch Anderes, er griff also mit freundlicher Miene zu und die Uebrigen folgten ihm. War es der Stoff oder Dunkelheit der Nacht, — der Inhalt des Topfes war schwarz und „die schwarze Suppe" der Spartaner flog wie ein Blitz durch des Professors Haupt! Auch schmeckte sie kräftig und angenehm, war aber mit allen Arten von Lauch sehr überwürzt, was unseren ehrlichen Niedergesees zu

*) τὰ σπάρτα heißt eine in Griechenland sehr häufige Pflanze — Spartium junceum L.

Digitized by Google

den übelsten Ausdrücken vermochte, ohne daß er jedoch von der Kost abgestanden wäre. Da überdies der Dimogeront die Speise als Zumi bezeichnete und der Archäolog unschwer darin das spartanische Zymos wieder erkannte, da ihr Zusammenessen ein offenbares Syssition war, so erreichte seine gute Laune den höchsten Grad und er zweifelte so wenig, daß er hier ein ganzes Nest voll Staatsbürger nach Lykurg's Zuschnitt gefunden habe, daß er gradezu den Dimogeronten fragen ließ, wieviel ihm denn jährlich seine Periöken zu zahlen hätten und wo seine Heloten wären? Leider erfuhr er wenig Erwünschtes, denn der Dimogeront grinzte ganz erschrecklich, als er antwortete, daß er nicht allein von Niemand etwas erhalte, sondern sogar ganz unausstehlich zahlen müsse und die Viehsteuer insbesondere von den Herren zu Mistrá „da unten" unerbittlich eingetrieben werde und zwar selbst mit Hilfe von Chorophylaken, die sie sofort schickten, dabei es auch manche „Mastigosis" gebe. Letzteres tröstete wieder für die Enttäuschung und der Professor ward immer mehr überzeugt, daß der Archimandrit zu Athen ihn an den rechten Ort gewiesen habe, und er segnete den Augenblick, als er seinem Rathe gefolgt. Doch wäre fast zum Schlusse, als sich der Dimogeront mit seinen Genossen schon zum Weggehen angeschickt hatte, ein schriller Ton des Mißtrauens zwischen unsere Sympotes, wie sie der Archäolog nannte, gefallen, da er sie fragen ließ, seit wann sie denn Christen wären? — eine Frage, welche selbst Palaeopulos zu verstehen lange Zeit brauchte. Voll Erstaunen sahen sich die Neuspartaner der Reihe nach an, als sie die Frage begriffen hatten, und mit verächtlicher Geberde erwiederte Nikola, wie er sich verbäte, daß Jemand an dem Altchristenthum seiner Familie, seines Groß- und Urgroßvaters zweifle, wie dies Papa Spiro, der morgen zu ihnen komme, unterstützen werde, denn alle Spartochorioten seien gute Christen von je gewesen, auch lange schon, als sie noch gar nicht „romaika" gesprochen hätten, dessen er sich sogar selbst noch erinnere. Doch begütigte der Phanariot sie bald wieder, als er zusetzte, daß man das beim Patriarchen in Constantinopel, woher er sei, auch wohl wisse. Damit entfernten sich, gute Nacht wünschend, die schafzüchtenden Männer von Spartochori und ließen unseren Professor, der seinen Kaffe schlürfte, in tiefem Nachdenken zurück.

Allmälig suchte Alles um ihn sein Lager, wo und wie es ein solches sich zurichten konnte, und Blasi selbst reichte seinem Herrn die wollene Decke zum Nachtlager, indem er den Pferdesattel als Kopfkissen herrichtete, sich selbst aber, nahe daran, gleichfalls zum Schlafen streckte. Der Arme schlang um das Haupt ein vielblumiges Tuch, legte den so geschmückten auf seinen Mantelsack, steckte die Füße in den Hafersack und bedeckte sich den Magen mit der Reisemappe seines Gebieters, indem er noch einmal nach den verlornen Becher seufzend einzuschlafen suchte. Etwas entfernt von ihnen hatten Palaeopulos und sein Diener gleichfalls ihre Matte ausgebreitet, und unter schweren, zottigen Reisemänteln verhüllt, den Schlaf gesucht.

Auch Semmelberger versuchte zu schlafen, aber es gelang ihm nur schlecht, und als er kaum die Natur in ihre Rechte eingetreten glaubte, gerieth sein Geist in das bunteste Gebiet der Träume, das je betreten ward. Er stand plötzlich mitten im Rathe der spartanischen Gerusia und bestand ein Examen aus denen „auf μι" so schlecht, daß ein höllisches Gelächter losplatzte, die Geronten auf einmal ihre Oberkleider wegwarfen und sich zum Faustkampf gegen ihn anstellten. Mitten unter ihnen erschien aber unverhofft in Herakles selbst sein Helfer. Der zog aus seiner Löwenhaut einen Koburger Sechser, warf ihn auf den Tisch, daß es klirrte, und schrie, daß er ihn wette, jeden von ihnen niederzuboxen, der Lust mit ihm anzubinden habe. Ein schreckliches Getümmel entstand und der Professor erwachte, indem er zugleich bemerkte, daß auch Blasi sich unruhig herumwälzte, endlich aufstand und zur Seite schlich. Wieder drückte ihm Müdigkeit die Augen zu und er hoffte, nun besser schlafen zu können. Vergebens! Die „schwarze Suppe" mit den zahllosen Laucharten bewirkte immer wieder die Sublimation seines Geistes in das Reich der Phantasien! Er fand sich gleich wieder im gemeinsamen Schul-, Fecht- und Schlafsaale der Epheben, welche nackt auf Schilflagern sich wälzten, Jeder einen sechs Ellen langen Spieß hinter den Ohren, und sehr Verschiedenes studirend. Hier sah er Einen gestohlene Federmesser verbergen, dort einen Anderen, wie er seinem Professor, den er an der Kyne für einen Heloten erkannte, die Mastigosis applicirte, bis endlich der Archäolog erwachte und eben Blasi sich wieder niederlegen sah. Was ihn zum Hellenismus po-

Digitized by Google

tenzirte, hatte bei unserm ehrlichen Niedergesseser den gemeinsten Ausweg genommen. Indessen stand doch unser Archäolog auf und ging etwas gegen den nahen Maulbeerbaum zu, um die Traumbilder völlig abzuschütteln, und reineres hellenisches Feuer der Begeisterung zu nähren.

Er überzeugte sich hierbei leicht, daß wirklich der patriotische Communismus Lykurg's in Spartochori bewahrt werde, denn thatsächlich schliefen allenthalben die Einwohner in kleinen Gruppen nebeneinander auf Strohmatten ausgestreckt, und zwar noch in denselben Kleidern, welche sie bei Tag getragen hatten. Wenn etwas im Stande war, seinen Fund auf das Stärkste zu stützen, so war es diese Einheit auch in der Kleidung, welche unsere Tragöden aus der hellenischen Zeit so vortrefflich auf der Bühne zu behandeln wissen, daß selbst Grillparzer's Sappho, die unsterbliche Sängerin, in fünf Acten kein Kleid wechselt! Die Spartochorioten wechselten ihr ganzes Leben lang ihre Hauptkleidung nur zwei Mal, nämlich beim Eintritt in's Jünglingsalter und bei der Verheirathung. Und Frauen machten es nicht anders! Sah Semmelberger nicht eben in der Nähe des Dimogeronten auf derselben Strohmatte dessen Töchterlein, die schwarzäugige Anastasia, schlafen, — ein Mädchen, das ihn schon beim Kommen so seltsam aus dunklen Augensternen angeblickt hatte, daß er insgeheim die Hoffnung nährte, sie allein habe in ihm den großen Professor Germaniens vermuthet, der ihrer Ahnen Urgeschichte tausendmal besser als sein eigenes Vaterland, und als alle Spartochorioten zusammen, kannte? Ein Seufzer stahl sich aus des Archäologen Brust, als er wieder sein Lager suchte und nunmehr lange Zeit tief und fest schlief.

Doch schon gegen 3 Uhr früh weckte ihn das Bellen einiger Hunde, welches das Aufstehen mehrerer Hirten, die schon an die Arbeit gingen, begleitete. Auch Blasi erwachte und erhob das Haupt, sorgenvoll auf dem gestützten Arm gegen die „rosenfingerige Eos," die prachtvoll den ganzen Archipel überflog, und seufzend ausschauend. Mit dem Gedanken an den Becher war er eingeschlafen, mit ihm erwachte er wieder. Da zuckte plötzlich ein Strahl der „Rosenfingrigen" über sein Antlitz und entzündete einen Gedanken in ihm, — er fuhr jählings auf, schlich zu dem Gepäcke der beiden Reisegenossen, die noch fest schliefen, öffnete den Gerstensack Myrmeli's und fuhr mit der Hand suchend darin herum.

Semmelberger war ihm staunend mit den Augen gefolgt, und erschrak fast, als Jener plötzlich den Becher frohlockend herauszog und hoch emporhielt. Rasch drückte der Archäolog den Finger auf den Mund, zum Zeichen des Schweigens, erhob sich und betrachtete, sich nähernd, den Wiedergefundenen, als plötzlich seine erstaunten Gesichtszüge sich in jene der angenehmsten Ueberraschung und innigsten Befriedigung verwandelten, indem er zugleich seelenvoll lächelnd den drohenden und finsterblickenden, aber immer mehr in Staunen erstarrenden Blasi beschwichtigte, die wenigen Worte murmelnd: „Das ist die Krypteia*) — echt spartanisch — dorischer Heraklide aus Thessalien — ich dachte es gleich!" damit hieß er Blasi, den Becher wieder in den Sack schieben und trat zur Seite.

Aber dergleichen ging allzuweit über Blasi's Philhellenismus und rasch den Becher im eigenen Mantel verbergend, verband er diesen Sack wieder, nicht ohne einem nebenanliegenden noch einen prüfenden Fußtritt zu geben. Mit neuem Erstaunen bemerkte er darin ein Klirren von Steinen und Scherben und zog, als er ihn schnell geöffnet hatte, auch wirklich mehrere Stückchen abgesprengten Marmors von den antiken Tempeln, wie sie solche gestern Abend beim Einzuge in Spartochori gefunden hatten, hervor. Schon wollte er sie gleich Unrath bei Seite werfen, als ihm die Aehnlichkeit auffiel, und er eine Hand voll dem heitern Professor vor die Augen hielt, auf den noch geöffneten Sack zugleich deutend.

Unser Gelehrter aber hatte kaum den Sachverhalt erkannt, als er mit theilnehmenden Blicken die noch schlafenden griechischen Reisegenossen suchte und ihre Liebe der Ahnen und des Vaterlandes pries, da sie sogar — gleich den Orientalen, die Erde von ihren geheiligten Städten Mekka oder Jerusalem mit sich trügen — auch das Theseum oder die Akropolis, wenn auch in Miniatur, mit sich, gleich schützenden Laren, und noch dazu auf Mauleseln herumführten. In wahrhaft tragischer Größe erschien so die germanische Gemüthlichkeit, die nie am Höheren verzweifelt und es daher, wenn auch mit Verlust alles niederen, handgreiflichen, wirklichen Erden-

*) Der den Jünglingen Sparta's erlaubte Diebstahl.

Digitized by Google

glückes, — sicher immer gewinnt, als unser Archäolog den eben erwachenden Myrmeki und Palaeopulos die Hand reichte und fröhlich rief: „Εἰα Ἕλλας!“

Die beiden Hellenen hatten bald ihren Anzug geordnet, Blasi bereitete den Kaffee und außer dem Dimogeronten und einigen Frauen, welche im Dorfe zurückgeblieben waren, schien es ganz leer. Nur ein jüngerer Mann noch, groß und stark gebaut, schlich in der Nähe ihres Lagerplatzes herum, viele Waffen im Gürtel, und sehr verdächtig auf Alles schielend, was um ihn vorging. Der Dimogeront, den man um ihn fragte, zuckte die Achseln und meinte, es sei eben der Taugenichts von Spartochori, arbeitsscheu und herumlungernd, um unehrlichen Erwerb zu machen, zweifelhaften Ursprunges und mit Gyphten (Zigeunern) in guter Kameradschaft, sonst muthig und kühn in seinen Anschlägen. Unser Archäolog nahm von dieser biographischen Skizze eifrig Notiz und näherte sich mit Palaeopulos dem Lungerer, wie es schien, ohne Absicht — und ließ ihn um Namen und Geburtsort fragen. Fast mürrisch antwortete er, daß man ihn Lulaki nenne und er seinen Geburtsort nicht kenne. Um sein Handwerk oder die Art der Gewinnung seines Lebensunterhaltes vom Phanarioten aus eigenem Antriebe befragt, sah er vorerst staunend den Fragenden an und maß ihn vom Kopf bis zu den Füßen, richtete sich dann stolz empor, deutete auf die höheren Kuppen des Tayget und sagte fast theatralisch: „Frei will ich sein und dort ist mein Hort! Woher essen und trinken morgen? Weiß ich's heute? Was kümmert's Dich? Laß uns ungestört in unsern Bergen und lungere auf dem Bazar Deiner Städte so viel Du willst, — die Tschupanen wollen von Euch nichts wissen!“ Diese unhöfliche Antwort verursachte ein Achselzucken des Phanarioten, Semmelberger aber, nachdem sie ihm übersetzt war, näherte sich voll Staunen dem Verächter der Arbeit und Freunde der Freiheit, drückte ihm die Hand und ließ nur noch einmal fragen, wie weit zurück er sich seiner Voreltern noch erinnere? Aber unwirsch erwiederte der „Freie“ nur noch, daß er sich an nichts Derartiges erinnern könne, daß aber seine Ahnen dem urältesten Stamme angehört hätten, der je in diesen Bergen herumgewandert wäre. Und damit schlug er die Richtung gegen den nahen Tannenwald ein. Der Archäolog war entzückt! Hatte er doch endlich unter den armseligen und arbeitenden Perióken den freien Verächter der Mühseligkeiten des Lebens, den kühnen Spartaner selber gefunden, in dem selbst noch das Alter seiner Abkunft mythisch dämmerte! Ob nicht am Ende sein Name selbst auf die Zeiten vor der dorischen Einwanderung, auf die Urzeiten der Leleger deute? Während er eifrig notirte, setzten sich die Anderen, um Kaffee zu trinken, richteten die Diener das Gepäck zur Abreise und erfuhr der Palaeologensprosse noch nebenbei vom Dimogeronten, daß Lulaki der Sohn eines Zigeuners und einer Wlachin — und insofern allerdings uralten Stammes sei, was er jedoch nicht gern erwähnen höre.

Gern wäre unser Archäolog noch länger in Spartochori geblieben, aber der Mangel jeglicher Mittel zur Befriedigung gemeinsamen Lebensbedarfes bewog die Reisenden bergabwärts in das nahe Mistrá zu eilen, wo sie ruhen wollten und der Professor seinen Bericht an die Regierung auszuarbeiten und einen vorläufigen Bericht in die Ephemeriden der Alterthumskunde — hier lag ja Material für sechs Folianten mindestens vor! — zu verfassen brannte. Er war Willens, von dort aus Spartochori noch oft zu besuchen, nicht ohne Anastasias heimlich zu gedenken, und so zogen sie endlich ostwärts gegen das Eurotasthal zu, nachdem Myrmeki unter scharfem Augenblinzeln den Sack mit dem Theseum und Parthenon wieder geschlossen und dem Gerstensacke einige prüfende Stöße gegeben hatte, was alles Blasi mit einer aus Triumph, tugendhaftem Ernst und höllischer Schadenfreude auf seinem breiten Gesichte zusammengesetzten Miene begleitete.

Der Abschied war herzlich, und nicht ohne Theilnahme sah der Dimogeront die eben so seltenen als friedlichen Besucher seines Dorfes scheiden, ja Anastasia's schwarze Augen schienen dem Archäologen noch lange in der Thürspalte ihres „spiti“ zu funkeln. Sollte er ihr nichts zum Andenken schenken? Nicht ein Bändchen Rhapsodien, die er zur Hand wie ein Brevier hatte, — oder Aristophanes Frösche? Weiter, — weiter, die Reise zog thalwärts und Spartochori war im Nu hinter ihnen verschwunden.

Ein Seufzer zog noch aus des Professors Brust, dann folgte er und Palaeopulos zu Fuß auf dem abschüssigen Weg, den die Diener mit den Lastthieren vorausgeritten waren.

Und nun öffnete sich die Fülle des Her-

Digitized by Google

zens unseres guten Landsmannes gegen seinen Begleiter und er hob den Werth seiner Erforschung gebührend hervor, indem er nach Art der umsichtigen Leiter unserer Wissenschaften auch die Erfolge für die Praxis noch beisetzte.

„Germaniens Volksbildung ist jeder andern," fuhr er fort, „weit überlegen. Wir allein arbeiten in der Erziehung eigentlich planmäßig und für die fernste Zukunft. Latein und griechisch zu lernen, ist für die germanische Race Lebenszweck auf Erden, — aber nicht bloß der Sprache, der Grammatik als solcher willen, sondern um zum Verständniß und damit zum allmäligen Einlenken unserer ungefügigen nationalbarbarischen Staatseinrichtung in jene der Hellenen zu kommen. Und darum, wenn Jemand bei uns einmal über eine Staatsangelegenheit, einen Handelsvertrag oder Friedensschluß, über die Gewerbsfreiheit und den Zunftzwang als Staatsbeamter verhandeln will, so muß er vorerst die Verba auf αζω ιζω und νζω studiren; wenn Jemand über den Acker- oder Bergbau als Theile der Staatswirthschaft Gesetze entwerfen will, so bereitet er sich darauf vor, indem er die Oden Pindar's studirt; ja wer als Beamter des Staates Salz sieden läßt oder Steuern erhebt, der erwirbt sich das Verständniß dazu, indem er den ablativus absolutus und den Horaz — und zwar das alles 8—9 Jahre lang so gut wie ein Professor der alten Sprachen lernt. Darum ist auch unsere Nation die der Professoren laterochen und wird einst als germanische ganz zu Grunde gehen, was zu erreichen unsere höchste Aufgabe ist, denn wir werden dann lateinische Griechen oder jedenfalls griechische Lateiner werden, und sicherlich die Schulmeister der Erben unserer Väter bleiben — immerdar. Und so wird uns die geistige Herrschaft im Gebiete der altclassischen Literatur dennoch bleiben, wie sie auch die Achäer unter der Römerherrschaft und — die Heloten — hem, hem! (hier räusperte sich der Begeisterte sehr stark) behielten. Und wir warten gar nicht einmal diesen Zeitpunkt ganz ab, sondern gehen schon jetzt zu unseren Nachbarvölkern und machen ihre Schullehrer mit Vorliebe, — wie erst, wenn sie einmal selbst massenhaft zu uns kommen?"

„Das ist freilich eine köstliche Aussicht," erwiederte darauf Palaeopulos, „viel schöner, als sie uns Hellenen ward, da wir die lernscheuen, schulflüchtigen Osmanlis erbten! Ihr werdet da zweifelsohne bessere Geschäfte machen."

„Gewiß," meinte Semmelberger der Philolog, und fuhr mit Extase fort, den holprigen Weg hüpfend und tastend vorwärts suchend: — „Noch herrscht bei unseren Studien die heilige Scheu, etwas „Nützliches" zu lernen. Nützlichkeiten! und Geist bilden! das ist zum wahnsinnig werden und doch hört man schon diese verdammten Ausdrücke auch bei uns, einem Volke, das um eine richtige Accentlehre jeden Augenblick seine schönste Provinz hingeben würde! Aber wir haben alles Studium davon auf Specialschulen verwiesen, auf Leprosenhäuser gleichsam der großen Stätten für die Wissenschaft, welche nur zur Noth noch die vier alt angestammten Facultäten, von uns gehütet und geleitet, kennt."

„Und was verlangt Ihr denn," fragte Palaeopulos entgegen, „von Jenen, welche einst als Nomarchen Eure Städte oder Provinzen im Namen der Fürsten regieren sollen?"

„Wir verlangen," antwortete rasch und mit Stolz der Professor, „daß sie acht Jahre und noch länger Griechisch und Lateinisch lernen!" „Und wenn sie die Gesetzgebung leiten oder die Staatsfinanzen? oder Arzt oder Priester werden wollen?" — „Acht Jahre lang und noch einige desselben Studiums," schrie der Professor, — „und zwar mit Auszeichnung! Denn da viele begierig nach solchen Stellen sind, so ist auch der Zudrang zu den Schulen, die Vorbedingung sie zu gewinnen, groß. Wir aber geben nur Wenigen das Zeugniß der Befähigung — und so kommt es, daß alle Uebrigen, mehr als die Hälfte unserer Städter und selbst viele Landbewohner, immer gleich Tantalus nach der Quelle schmachten, den von uns angefochtenen Wissensdurst zu stillen. Aber wir stehen unerreichbar immer in heiliger Ferne und lassen nur wenige Adepten zu den größten Schätzen der Nation, indem wir die Uebrigen auf jene Leprosenhäuser der „Nützlichkeiten" mit Geringschätzung verweisen. Und so muß es auch bei Euch werden, den Sprossen der edlen Hellenen selbst," schloß endlich der Professor. „Ich werde Eurer Regierung, die mich gebührend zu schätzen weiß, — denn in Germanien ist, wie Du gehört hast, nur die philologische Schulweisheit Grundbedingung zur Regierungskunst, — meine Vorschläge machen und" .....

„O hochgeehrter Lehrer und Hellenenkenner,"

Digitized by Google

fiel hier der Phanariot ein, „dann vergiß mich nicht in Deinem Berichte!“ —

„Gewiß nicht, edler Rest des Autokrators von Byzanz,“ tröstete der Professor und fuhr fort — „... und zeigen, was geschehen muß, wenn je wieder der Discus erklingen, Speere dröhnen und schwarze Suppe am Tayget brodeln soll! — Und ich hoffe es noch zu erleben, daß bei uns wie bei Euch schon Jeder mit dem Absolutorium des Griechischen geboren wird.“ Unter diesen und ähnlichen Gesprächen, welche der kundige Geschäftsmann vom Phanar mit großem Erstaunen vernahm, kamen sie bald in das Städtchen Mistrá, wo unsere Reisenden in einem Chan sich bald untergebracht sahen und Semmelberger nichts Eiligeres, als Tinte, Feder und Papier zu bestellen wußte, um sofort hinter Abfassung seines Berichtes mehrere Tage lang zu versinken. Als dieser endlich an die Regierung nach Athen abgeschickt war, ließen aber des Professors überspannte Kräfte nach. Sein übernatürlicher Reizzustand, den Blasi vergeblich auf alle Weise schonte, wandelte sich allmälig in ein unheimliches Zittern um, dem ein Fieberparoxysmus der heftigsten Art folgte. Der arme Professor unterlag den Angriffen des dort heimischen Wechselfiebers und rang einige Tage lang mit dem Tode.

Gleich als der Bericht abgeschickt war, hatten auch Palaeopulos und Myrmeki unseren Archäologen verlassen und waren jenem rasch nach Athen nachgereist.

Nur Blasius Elabon, der Getreue, hielt bei dem Krankenlager seines Herrn aus. Hier hörte er in den Fieberphantasien des Kranken das Erstaunlichste, mußte bald ein Helot, bald Lykurg, bald Herakles selbst sein, sollte die Pyrrhiche tanzen und seinen Herrn nicht anders als Semmelides, Semmelakis oder Semmelopulos heißen und nirgends anders wohin als nach Anticirrha führen. Nur mit großer Mühe gewann der Professor die Gesundheit wieder. Als er aber zu gesunden begann und den kühleren Tagen der beginnenden Regenzeit, die Alles erfrischt, entgegenging und frischer Crocus zwischen blendendweißem Affodill und der bunten Pracht der Anemonen blühte und er in einem lange liegengebliebenen Rescripte las, daß nach seinem Vorschlage Palaeopulos zum Sittenwächter der Frauen als Harmosynos und Myrmeki zum Empeloros oder Wahrer von Handel und Wandel, Blasi zum Polemarchos, er selbst aber zum Ephoros in Sparta ernannt worden seien, schüttelte er trübsinnig lächelnd den Kopf und befahl Blasi, sich zur Heimreise zu rüsten.

Diese führte er auch wenige Tage darauf aus und unsere Geschichte schließt mit diesem Ersten Resultate der archäologischen Forschungen „am Tayget.“

Häuserinschriften in Mittelfranken.

Von

H. Meininger.

Zur Charakteristik des Volkes gehören auch die Sprüche, mit denen es seine Häuser ziert. Leider nimmt diese gute alte Sitte wie manche andere immer mehr ab; die Alles nivellirende Zeit verwischt solch individuelles Gepräge, welches nur noch das Interesse des den scheinbar unbedeutendsten Zügen des Volkslebens emsig nachspürenden Culturhistorikers erregt. So studirte Riehl auf seinen Wanderungen durch die pfälzischen Städte und Dörfer die sociale Physiognomik des Landes auch an dem äußeren Beiwerk der Häuser und knüpft seine Betrachtungen unter Anderm an ihre Inschriften. Er findet ein tröstliches Wahrzeichen des conservativen Geistes der Pfälzer darin, daß das ältere Haus sich dort noch durch Spruch und Marke auszeichnet. Wenige Meilen weiter nordwärts am eigentlichen Mittelrheine verschwindet dieser Schmuck. Riehl bemerkt: „Man muß ein Volk nicht verloren geben, dessen Väter noch solche Sprüche über ihre Thüren setzten. Die Enkel oder Urenkel machen's ihnen vielleicht wieder nach.“ Hausprüche waren vordem in der Pfalz so volksthümlich, daß sie selbst an der Burg und am Fürstenschloß nicht fehlten. „Wer Gott vertraut, hat wohl gebaut,“ war der Grundton, auf den die große Mehrzahl der pfälzischen Hausprüche gestimmt wurde.

Wir geben diese Hinweisungen und Auszüge aus dem bekannten Buche Riehl's, um einige Hausprüche aus Mittelfranken einzuleiten. Am meisten finden sich diese noch in den Landgerichten Ansbach, Dinkelsbühl, Feuchtwangen, Greding, Heidenheim, Leutershausen, Rothenburg, Uffenheim und Windsheim, also größtentheils längs der würtembergischen Grenze hin. Auch hier ist die Zahl

Digitized by Google

der religiösen Sprüche mit dem Grundgedanken des Gottvertrauens überwiegend; manche sind moralisirend, einige humoristisch und zuweilen so derber Natur, daß sie sich nicht mittheilen lassen. Daß man den Maßstab poetischer Anforderungen an diese kunstlosen Reime nicht anlegen dürfe, glauben wir als selbstverständlich voraussetzen zu müssen. Gleichwohl fehlt es einzelnen, namentlich älteren Sprüchen nicht an Kraft und Gedrungenheit des Ausdruckes; anderen dagegen sieht man in ihrer Verwässerung oder Geziertheit bald den modernen Ursprung an.

Hier einige Proben mit Beifügung der Orte, wo sie sich befinden:

Im Glück erheb' Dich nicht,
Im Unglück verzage nicht,
Denn Gott ist ein Mann,
Der Glück und Unglück wenden kann.
(Ostheim bei Heidenheim.)

Alles Thun auf Gott gebaut,
Keinem Menschen recht getraut,
Nicht zu groß und nicht zu klein,
Höflich, doch nicht zu gemein,
Viel Geduld bei wenig Geld,
So kommt man fort in aller Welt.
(Oberfulzbach bei Leutershausen.)

Wir Menschen bauen Häuser auf dieser Erden fest,
Als wenn wir ewig leben wollten,
Und sind doch hier nur fremde Gäst',
Und da wir ewig sollen sein,
Da bauen wir gar wenig drein.
(Gunzenhausen.)

Befiehl Gott alle Deine Sachen,
Was gilt's, er wird's gewiß wohl machen.
(Gottelsdorf bei Ansbach.)

Wer Christum und sein Wort
Mehr liebt als Gut und Geld,
Der wird reicher sein dort
Als hier die ganze Welt.
(Ebendaselbst.)

Ich achte meine Hasser
Als wie das Regenwasser,
Das von dem Dache fließt;
Ob sie mich schon meiden,
So müssen sie doch leiden
Daß immer Gott meine Hilfe ist.
(Lndg. Dinkelsbühl.)

Ich setze meinem Gott kein Ziel,
Er geb mir wenig oder viel;
Wohl dem, der sich begnügen läßt
Der lebt content auf's Allerbest'!
(Zehdorf bei Greding.)

Verlassen Dich die Freunde
Und werden Freunde Feinde,
So nahe Dich zu Gott;
Der ist der Unschuld Retter,
Der Feinde Untertreter,
Ein treuer Freund in Noth!
(Meusling bei Greding.)

Andere Sprüche weisen auf die Vergänglichkeit alles Irdischen hin, wie der in ganz Baiern verbreitete:

Das Haus ist mein
Und doch nicht mein.
Wer nach mir kommt,
Wird's auch so sein.

Ermahnungen zur Vorsicht im Umgange, Warnungen vor Falschheit und Lästerung kommen häufig vor, wie z. B.:

Sag niemals leise,
Niemals laut,
Was dir ein Freund hat anvertraut.
(Lndg. Dinkelsbühl.)

Wenn die Falschheit brennt' wie Feuer,
Wär' das Holz nicht halb so theuer.
(Lndg. Ansbach.)

Kluge Lebensregeln sind:
Soll ich oder nicht
Meinem besten Freunde trauen?
Ich kann ihm wohl in's Gesicht,
Aber nicht in's Herze schauen.
(Auerhofen bei Uffenheim.)

Wer sonst nichts kann und weiß
Als andre Leute schmähen,
Ein solches Lästermaul
Soll in mein Haus nicht gehen.
(Gottelsdorf bei Ansbach.)

Einige Sprüche haben einen humoristischen und witzigen Anflug. So liest man zu Wollmersbach bei Uffenheim:

Ich Aff',
Stell mich her und gaff';
Derweil ich hier thu stehen,
Kann ich meinen Weg weiter gehen.

Thu die schönen Mädchen lieben,
Junge Weiber nicht betrüben,
Und die alten auch nicht hassen,
Und was lebt, leben lassen.
(Equarhofen bei Uffenheim.)

Wenn ich könnt' die Jungfern zieren,
Wie ich das Haus kann renoviren,
So wär' ich Meister in der Welt
Und hätte mehr als jetzt an Geld.
(Weigenheim bei Uffenheim.)

Ein Jeder kehr' vor seiner Thür,
So sind't er Fehler g'nug
Und nimmt die Fehler zu Papier,
So wird er endlich klug.
(Equarhofen.)

Die Leute sagen immer:
Die Zeiten werden schlimmer!
Die Zeiten bleiben immer,
Die Menschen werden schlimmer.
(Ippesheim bei Uffenheim.)

Wenn Einer in das Haus 'rein geht,
Und sein Sinn nach Stehlen steht,
Der bleibe lieber draußen,
Mei' Katz kann selber mausen.
(Lndg. Dinkelsbühl.)

Digitized by Google

Allen Menschen recht gethan,
Ist eine Kunst, die Niemand kann.
(Bei Uffenheim.)

Das ist das Beste in der Welt,
Daß Tod und Teufel nimmt kein Geld;
Sonst müßte mancher arme G'sell
Für den reichen in die Höll!
(Neusletten bei Rothenburg.)

Wer will borgen,
Der komm' morgen;
Heut' ist der Tag,
Wo ich nicht mag.
(Bei Ansbach.)

Wer keine Sorg' und Leiden hat,
Der lösch' mir diesen Reimen ab.
(Auerhofen bei Uffenheim.)

Mancher gute Spruch der Vorzeit hat der Neuerungssucht späterer Generationen weichen müssen. Alte Leute auf dem Lande wissen sich ihrer übrigens noch recht gut zu erinnern und können auch wohl den Platz bezeichnen, an dem sie einst gestanden.

Böhmische Volksfeste im Mai.

Festkalender aus Böhmen, von O. Frh. von Reinsberg-Düringsfeld. Wien und Prag. Kober und Markgraf.

Je weiter wir im Zeitalter des nüchternen Verstandes vorrücken, um so einfacher und praktischer wird die ganze Eintheilung unserer Lebensweise, um so mehr verschwinden die Eigenthümlichkeiten derselben. Es ist daher ein sehr anerkennenswerthes Bestreben, diese entschwindenden Aeußerungen des verschiedenartigen Volkslebens, wie es sich in Festen und Gebräuchen manifestirte, durch Aufzeichnung festzuhalten, denn je mehr solche Dinge aus der Wirklichkeit verschwinden, um so interessanter werden sie für den Forscher. Wenn man den Festkalender aus Böhmen, welchen der Freiherr von Reinsberg erscheinen läßt, durchblättert, so wirft sich unwillkürlich die Frage auf, ob dem phantasiereichen Volke Böhmens zwischen all diesen Heiligenfesten, Wallfahrten u. s. w. Zeit übrig blieb zur Pflege der unentbehrlichen materiellen Wohlfahrt und, damit verbunden, zur freieren geistigen Entwicklung. — Sehr reich an schönen Volksfesten verschiedener Art ist dort namentlich der Monat Mai. Schon der Vorabend des ersten Mai gibt durch den Volksglauben an den Auszug der Hexen und an Vorbedeutungen Gelegenheit zu scherzhaften und ernstgemeinten Gebräuchen. In gewissen Gegenden Böhmens gehen die Mägde an diesem Abend nach Brennnesseln. In jedem Hause wird eine Nessel, der man einen Zettel mit dem Namen der Hausfrau anhängt, in eine mit feuchtem Sand gefüllte Strohschüssel gesetzt und dann die Schüssel in den Keller getragen. Dort bleibt sie über Nacht stehen, am ersten Mai vor Sonnenaufgang sieht man nach. Ist die Nessel verwelkt, so stirbt die Hausfrau, nach dem Volksglauben, im Laufe des Jahres.

Der erste Mai wird dann hauptsächlich durch das Pflanzen und Umhertragen der Maienbäume gefeiert, mancherlei Gebräuche beziehen sich auf die Frühlingsarbeiten, das Wiederaustreiben des Viehes u. s. w. Sind in der Nacht vorher die Hexen unter mancherlei Ceremonien, unter Anderm durch Peitschenknallen oder Pechfackeln, ausgetrieben, so geht man früh an's Maienschlagen oder das Aufrichten von Maibäumen. Die Maibäume oder Maien sind von sehr verschiedenartiger Beschaffenheit. In einzelnen Gegenden bestehen sie aus langen Stangen, an deren Ende ein Fichtenbäumchen festgebunden ist, in andern werden in der Nacht schlanke junge Fichten oder Birken aus dem Walde geholt, und alle Aeste bis zur Krone davon abgeschält. Solche Maibäume stellen die Bursche in der Mitte des Dorfplatzes auf und schmücken sie mit Kränzen, Blumensträußen, bunten Bändern und seidenen Tüchern. Die kleineren Bäumchen prangen am nächsten Morgen vor den Häusern, in welchen junge Mädchen wohnen, indem jeder Bursche seiner Liebsten einen schönverzierten Maibaum setzt, der womöglich das Dach des Hauses überragt.

Am Nachmittag versammelt sich die männliche und weibliche Jugend des Dorfes mit einem Dudelsackpfeifer auf dem Dorfplatz, wo man um den Maibaum herumtanzt und ein Bursche nach dem andern versucht, daran hinaufzuklettern, um den Kranz, die Tücher und Bänder herabzuholen, womit die Mädchen die Krone geschmückt haben. Fast die ganze Bevölkerung des Ortes sieht dem Spiele zu und bricht in lautes Gelächter aus, wenn der Kletterer unverrichteter Sache am glatten Baume wieder herunterrutscht. Wem es aber zuerst gelingt, den Wipfel zu erreichen, dem wird nicht nur ein von den Mädchen geflochtener Kranz aus Frühlingsblumen, sowie das schönste am Baume hängende seidene Tuch zu Theil, sondern er wird auch zum König

Digitized by Google

des Festes ausgerufen und von einem wohlgeordneten Zuge der Burschen und Mädchen mit Musik zum Wirthshaus geführt, wo man bis zum Morgen schmaust, singt und tanzt.

In einer andern Gegend versammeln sich die jungen Burschen des Nachmittags im Wirthshause, wo die Musikanten sie schon erwarten. Ein Bursche nimmt eine Maie in die Hand, deren Rinde abgeschält und deren Krone oben mit einem rothseidenen Tuche und unten mit einem grünen Kranze mit rothem Band geschmückt ist. Ein zweiter nimmt einen irdenen oder steinernen weißen Teller und darauf ein mit rothem Band umwundenes Gläschen, ein dritter ein Gefäß mit Getränk, und so ziehen sämmtliche Burschen sauber gekleidet mit Musik in alle Häuser, in denen junge Mädchen wohnen. Die Mädchen haben sich schon auf diesen Besuch vorbereitet und mit Blumen und Kränzen geschmückt. Die Burschen holen sie aus der Wohnung, um unter den Maien mit ihnen zu tanzen, oder, wenn das Wetter nicht günstig ist, tanzen sie in der Stube mit ihnen ein paar Mal herum.

Dann stellen sich die Mädchen in einer Reihe auf, und die Burschen mit der Maie, dem Gläschen und dem Getränke ihnen gegenüber, worauf der Letztere einem Mädchen nach dem andern zutrinkt und jedes in gereimter Rede anspricht. Mitunter trinkt auch ein Bursche nach dem andern seiner Liebsten zu und spricht ein paar Verse. Hat der Redner geendet, so spielen die Musikanten einen Tusch und jedes Mädchen thut seinem Burschen Bescheid und legt dabei einen Thaler oder etliche Zwanziger auf den hingehaltenen Teller. Ein Mädchen, das sich bei dieser Gelegenheit verbirgt und für die Maie nicht zahlen will, darf sich das ganze Jahr über nicht im Wirthshause zeigen, ohne von den Burschen verspottet zu werden.

In ähnlicher Weise wurde das Maifest in den verschiedenen Gegenden Böhmens gefeiert; jetzt hat dasselbe, theils aus Mangel an Maibäumen, theils in Folge der Strafen, welche auf das Abhauen junger Bäume gesetzt sind, in mehreren Gegenden ganz aufgehört, und nur die Maien und grünen Kränze, welche man in und um Prag vom Frühjahr bis zum Herbst vor den Wirthshäusern sieht, erinnern noch an die alte Sitte.

Mit dem Viehaustreiben am ersten Mai verknüpfen sich ebenfalls mancherlei komische Gebräuche. Der Hirt wird auf einen Schiebkarren geladen, zu einem Teiche gefahren, dort in's Wasser geworfen und unter dem Jubel der Dorfjugend auf diese Weise zu seinem Amte eingeweiht. Das Vieh wird mit kirchlich geweihtem Wasser besprengt.

Wir übergehen einige kleinere oder locale Festlichkeiten, bis zum Sonntage vor Pfingsten, wo das Königsspiel beginnt.

Zu diesem Königsspiel werden die Rollen als König, Königin, Priester, Richter, Scharfrichter, Büttel, Fähndrich und Soldat unter den Burschen verlost oder vertheilt.

Der König, welcher übrigens das Recht hat, seine Würde, wenn ihm die Wahl nicht gelegen kommt, auf einen andern zu übertragen, wird gleich der Königin an manchen Orten ganz und gar in Birkenrinde gehüllt, an andern in weiße Gewänder gekleidet, mit rothen, weißen und blauen Bändern geschmückt, mit einem Gürtel aus Rinde umgürtet und mit Zweigen und Guirlanden aus Blumen bekränzt. Auf dem Kopfe trägt er eine Krone aus Goldpapier oder Rinde; in der linken Hand hält er ein zierlich gearbeitetes, anderthalb Ellen langes, fingerdickes Scepter aus einem dreijährigen abgeschälten Tannen- oder Fichtenstämmchen, an welchem drei kleine Bogen dadurch angebracht werden, daß Aestchen umgebogen und in den Stamm gesteckt sind, und dessen Ende mit Weidenruthen hübsch verziert ist; in der rechten einen Spieß aus gleichem Holz, an dessen Spitze ein Laubfrosch angebunden ist.

Die Königin trägt einen grünen Zweig mit drei Rosen.

Früher schritt der König stets von der Königin begleitet im Zug einher, jetzt ist er gewöhnlich allein, reitet und hat meist den Priester rechts, den Richter links zu seiner Seite.

Der Priester ist weiß, der Richter schwarz und der Scharfrichter roth gekleidet. Die übrigen Bursche folgen dem Zuge als Soldaten, mit Mützen und Gürteln aus Baumrinde verkleidet und mit Blumen geschmückt.

Nachdem der König mit seinem Geleite einen Umzug gehalten hat, spricht der Priester oder Redner:

Ich verkünde Euch, Ihr Leute,
Etwas Neues sag' ich heute,
Wartet heute über acht Tage,
Daß ich Euch das Weitre sage.

Mit dieser Hindeutung auf das Pfingstfest, zu welchem die erwählten Personen ihre Rollen beibehalten, schließt die Königswahl.

Digitized by Google

In der Woche vor Pfingsten wird nun in ganz Böhmen noch das großartige Fest des heiligen Johannes von Nepomuk gefeiert, welches überall zu kirchlichen Gebräuchen und Umzügen Gelegenheit bietet. Bekannt ist das alte Festlied der Landleute:

Heiliger Johann von Nepomuk,
Der Du stehst auf Prager Bruck,
Der Du hast mußen
Dein Leben bußen
Im Moldaufluß. —

Eine Hauptfestzeit bilden die beiden Pfingsttage, namentlich der zweite, nachdem alle kirchlichen Feierlichkeiten beendigt sind. Das Königsspiel tritt dabei in den Vordergrund. Umzüge mit Musik und Verkleidungen finden statt, wobei man das Geld zu den Festlichkeiten bei den theilnehmenden Mädchen einsammelt, während an anderen Orten Butter, Eier und Mehl dargebracht werden. In manchen Gegenden tritt der Sprecher aus dem Gefolge des Königs vor, um über jedes Haus und dessen Bewohner einige Spott- oder Lobverse auszurufen. Ist er mit einem Hause fertig, so fragt er die Umstehenden: „Ist es wahr?“ — „Ja, es ist wahr,“ antworten diese einstimmig, worauf die Pfeifer, welche das Gesicht geschwärzt oder mit Larven verdeckt haben, auf ihren Weidenpfeifen blasen und der Ausrufer sich mit feierlich nachdenklicher Miene zu einem andern Hause wendet. Bisweilen erhält er dabei Schläge, ja bisweilen wird sogar die ganze Schaar von den Bewohnern eines verunglimpften Hauses mit Knitteln auseinandergejagt.

In anderen Gegenden werden Schießübungen angestellt und Preise vertheilt, in wieder andern wird der König, der in voller Carriere davonreitet, verfolgt, wobei es darauf ankommt, daß er seinen Verfolgern entgeht. Gelingt ihm dies, so behält er seine Würde noch ein Jahr und geht bei der Zeche frei aus. Gelingt es den Burschen aber, ihn einzuholen und zu fangen, so wird er entweder mit Haselruthen gepeitscht, oder mit den hölzernen Säbeln geschlagen, muß vom Pferd steigen und, wenn auf die Frage des Scharfrichters: „Soll ich diesen König köpfen oder ihm das Leben lassen?“ die Antwort erfolgt! „Köpfen,“ niederknien, worauf der Scharfrichter das Schwert schwingt und mit den Worten:

Eins, zwei drei,
Der König kopflos sei,

dem Könige die Krone vom Kopfe schlägt Der König sinkt alsdann unter großem Geschrei der Umstehenden zu Boden, wird von den Henkersknechten auf eine Tragbahre gelegt und in das nächste Gehöfte getragen. Dann reitet Alles nach Hause und begibt sich in's Wirthshaus, wo man bis zum Morgen jubelt, singt und schmaust. Der König bezahlt dabei die ganze Zeche. Andere Gebräuche am Pfingstmontag beziehen sich darauf, daß Jeder am Morgen der Erste zu sein trachtet, der mit dem Vieh auf die Weide kommt; wer dann der Letzte ist, der wird Gegenstand des allgemeinen Gespöttes. Große Wallfahrten finden ebenfalls an den Pfingsttagen statt. Namentlich wird der berühmte Wallfahrtsort Maria-Kulm sehr besucht. Eine ganze Reihe mehr oder weniger poetischer Legenden und Sagen knüpft sich an das Bild, an die Erbauung der Kirche und Capelle, sowie an die Glocken zu Maria-Kulm, deren Geläute früher weit und breit berühmt war. Auch das große Fest des Frohnleichnams, welches allenthalben durch Processionen und an vielen Orten mit großem Pompe gefeiert wird, fällt gewöhnlich in die letzten Tage des Monat Mai.

Literarisches.

Alsatia. Beiträge zur elsässischen Geschichte, Sage ꝛc. Herausgegeben von A. Stöber. Neue Folge. Mühlhausen. Verlag von J. P. Rißler.

Die früheren Bände der Alsatia haben dem Unternehmen so zahlreiche Freunde eingetragen, daß auch der vorliegende in diesen Kreisen mit Dank willkommen geheißen werden wird. Viel Forscher-, viel Sammelfleiß ist auf das Buch verwandt. Außer sechsundzwanzig elsässischen Sagen und Märchen, zu welcher Partie insbesondere A. Stöber, A. Mäder, J. Riegel, F. Ehrmann beigesteuert haben, bringt der Band drei größere, mit historischer und antiquarischer Gründlichkeit zusammengetragene Abhandlungen, zur Geschichte des bischöflichen Krieges im Elsaß 1592 — 1593 von A. Stöber, einen Aufsatz von Karl Hoffmann über den Flecken Westhoffen im Unterelsaß in alter und neuer Zeit, endlich einen Artikel von C. Schmidt, dem wir den Preis zuerkennen möchten, über die Straßburger Beginenhäuser im Mittelalter.

Digitized by Google

Die indiſche Lyrik.

Von

Moriz Carriere.

Die älteſte Lyrik der Indier iſt eins der wichtigſten Denkmale für die Geſchichte des menſchlichen Geiſtes. Vor dem Heldenalter der Nationen liegt eine friedlich patriarchaliſche Zeit, in welcher dann die Kämpfe beginnen; ſie iſt uns am herrlichſten geſchildert in den Erzählungen des erſten Buches Moſis, ſie wird dann in der Germania von Tacitus einer verſinkenden Civiliſation als das Element eines neuen Lebens entgegengeſtellt; bei den Indiern finden wir Geſänge aus dieſem vorepiſchen Weltalter, während uns die Griechen nur mythiſche Namen wie Orpheus und Linos nennen; die urſprünglichen Gedanken, Hoffnungen, Wünſche der jugendlichen Menſchheit offenbaren ſich hier mit tiefſinniger Klarheit und wunderbarer Friſche, unſer eigenes Nachdenken, unſer eigenes dichteriſches Gefühl wird angeregt, den Sinn zu verſtehen, indem wir uns in die kindliche Anſchauungsweiſe verſetzen, welcher die Welt ſo freudig und genußbietend wie räthſelhaft gegenüberſtand.

Veda heißt Wiſſen; der Name ſtammt aus der Zeit, da die alten Lieder nebſt ihren prieſterlichen Erläuterungen das brahminiſche Religionsbuch geworden. Die allgemeine und umfaſſende Sammlung heißt Rig-Veda; ſie enthält 1017 Geſänge in 10,580 Verſen (Rig), eingetheilt in zehn Kreiſe und fünfunddreißig Abſchnitte nach den Geſchlechtern der Sänger, denen man ſie zuſchreibt. Die Sama-Veda enthält die Opferlieder, die Yagur-Veda die Opferſprüche. Die viel jüngere Atharva-Veda ſammelt Beſchwörungen, Zauberformeln, Bitten und Sprüche; eine kleinliche Angſt vor Zeichen und Wundern iſt an die Stelle der religiöſen Naturfreudigkeit gekommen, die Geiſtesfriſche verkümmert in einem ceremoniöſen Prieſterthum.

Die Indier lebten wohl ein halbes Jahrtauſend lang im zweiten Jahrtauſend vor Chriſtus, ehe ſie ſüdwärts zogen, im Pendſchab. Das patriarchaliſche Hirtenleben verband ſich mit der Freude am eigenen Herd. Der Hausvater war Prieſter. Das Opfer aber ſollte nicht ohne den Schmuck des Liedes ſein, das Gebet in wohlgefälliger Rede ertönen. Wer alſo vorzugsweiſe dichteriſch begabt oder ſangeskundig war, der ward von den Stammeshäuptern berufen, bei feierlichen Opfern zu wirken; ſo bildeten ſich bevorzugte prieſterliche Sängerfamilien. Als die geiſtigen Führer ihrer Stämme wurden ſie in jüngern Liedern geprieſen und durch die Sage verherrlicht.

Der gemeinſame und urſprüngliche Glaube der ariſchen Urzeit, der die Idee der unendlichen und wohlthätigen Gottesmacht im allumfaſſenden Himmel und ſeinem Licht anſchaute, ſteht in den Veden ſchon im Hintergrunde; aber wie die Juden zur Vielgötterei ſo häufig abfielen, brach im indiſchen Bewußtſein der Gedanke des Alleinigen immer wieder durch. Manche ſeiner Namen und Eigenſchaften ſind ſchon beſondere Götter geworden, aber zugleich ſehen wir, wie das noch vor ſich geht, wir gewinnen einen Einblick in den Bildungsproceß der Mythologie. Wir ſehen die Dichter neue Worte zur Be-

Digitized by Google

zeichnung göttlicher Eigenschaften, neue Thatsachen zur Anerkennung des göttlichen Waltens, neue Bilder zur Versinnlichung der Ideen hervorbringen; sie tauchen auf und tauchen wieder unter, aber ein oder das andere Wort haftet im Gemüthe der Hörer, es hat klar gemacht, was Alle ahnten und empfanden, es wird beibehalten. Der eine begrüßt die Sonne als himmlischen Schwan, dem andern ist sie ein weißmähniges Roß, das der Himmelsgott aussendet, ein dritter schirrt dies Roß an den Wagen des in menschlicher Gestalt vorgestellten Sonnengottes. Die Beziehung der Götter aufeinander, ihre Verbindung untereinander ist noch frei; die Morgenröthe heißt bald Mutter, bald Schwester, bald Geliebte des Sonnengottes, die Nacht ist Tochter des Tages, der Tag Sohn der Nacht. In der Sprache leben die Worte noch, das Wurzelbewußtsein ist noch nicht erloschen, man empfindet noch den Begriff und das Bild, das im Ausdrucke liegt, das Bild wird noch unmittelbar angeschaut, der Sinn gefühlt. Wie die Gestalt der Götter noch im Bewußtsein schwankt, noch keine Festigkeit und plastische Bestimmtheit erlangt hat, so verschweben und verschwimmen auch die Umrisse der Bilder. Nicht nach ihrem Erscheinen für's Auge, sondern nach ihrer wohlthätigen Wirkung werden Wolken und Sonnenstrahlen zu Kühen, während dieselben Wolken ein andermal als Wasserfrauen die Erde aus ihren Brüsten tränken, dann als Berge sich aufthürmen, dann als verhüllende Ungeheuer die Sonnenstrahlen rauben, als feuerspeiende Drachen mit dem Lichtgott kämpfen. Wie in der hebräischen Poesie folgt ein Bild dem andern in lyrischer Bewegung nach dem Fluge der Vorstellung, und wird keins mit epischer Ruhe der Betrachtung ausgemalt; es ist als ob stets in jedem Besondern das Ganze mitergriffen und das wechselnde Leben mit seinen mannigfaltigen Beziehungen dargestellt werden sollte; Sinnliches und Geistiges, Bild und Sache, gehen rastlos ineinander über. Alle Erscheinungen der Natur gelten als freie Thaten persönlicher Willenskräfte. Nicht die äußern Dinge werden vergöttert, sondern die im Gemüth des Menschen liegende Gottesidee wird mit ihnen verknüpft, als das in ihnen Mächtige ausgesprochen, die Natur als Symbol des Geistes gewußt und darum das Ideale durch das Gleichniß des Realen und Irdischen dargestellt.

Die Ordnung, Harmonie und Schönheit der Welt soll sich spiegeln im Rhythmus und Wohlklang der dichterischen Rede. Der erste Zauber des Maßes wird im Vers empfunden, so daß man später glauben konnte, die ganze Welt sei nach diesen Versmaßen und kraft derselben geordnet, man könne mittelst derselben magische Wirkungen ausüben. Zunächst werden die Silben gezählt, und für jede Verszeile oder für alle einander entsprechenden bei strophischer Gliederung wird die gleiche Silbenzahl gefordert; längere Verse zerfallen in zwei Hälften und es gilt für jede derselben, was für das Ganze: nur der zweite Theil hat seine bestimmte Regelmäßigkeit im Wechsel der Längen und Kürzen, gewöhnlich bilden ihn zwei Jamben, auch Trochäen; der erste Theil aber gibt für Längen oder Kürzen, für aufsteigenden oder absinkenden Tonfall völlige Freiheit. Also aus dem nur der Zahl nach Bestimmten, sonst aber noch Unregelmäßigen erhebt sich eine gesetzmäßige Ordnung in regelmäßiger Wiederkehr; Freiheit und Ordnung, die aller Schönheit Elemente bilden und im vollendeten Vers einander durchdringen,*) sind noch neben einander vorhanden, aber Ordnung und Harmonie herrschen dadurch, daß sie das Ziel des Mannigfaltigen und Willkürlichen sind, das in ihnen Ruhe findet.

Mit dem Glauben an Gott verbindet sich der Gedanke, daß er gut ist, das Gute liebt und lohnt, das Böse haßt und straft; man sieht sein Walten in der Natur wie in der sittlichen Weltordnung. Mit kindlichem Sinne meint dann der Mensch in seinem Wohlergehen die Bürgschaft des göttlichen Wohlgefallens zu haben und sucht im Unglück die Götter zu versöhnen durch Opfer und Gebet, um sie sich wieder geneigt zu machen. Da lautet es denn freilich sehr naiv, wenn es in einem Hymnus an Gott Indra heißt: „Wär' ich Herr wie Du, Reichthumspender, ich würde den Sänger nicht hilflos darben lassen;" oder wenn der Gott Spende um Spende geben soll, oder wenn dem Gott gelobt wird, sein Opfer solle ihm so lange nicht mangeln als er Rosse und Rinder in Fülle, langes Leben und Gesundheit verleihe. Aber auch um Vergebung der Sünde, um Weisheit und ein reines Herz, um Beistand gegen die Versuchung wird gebetet, und die Sänger rufen Gott an, wie ein Kind den Vater, sie

*) Siehe meine Aesthetik, Band II, Seite 475 ꝛc.

Digitized by Google

setzen ihr Vertrauen auf ihn, wie den Fuß auf einen Wagen, der sie sicher an's Ziel trägt. Ein kurzes Gebet lautet:

Heilsames, Götter, laßt uns mit den Ohren hören,
Heilsames mit den Augen seh'n, Ihr Ew'gen;
Mit festen Gliedern, Leibern Euch lobpreisend
Laßt leben uns das gottverlieh'ne Leben!

Zu Varuna betet ein Anderer:

Laß mich noch nicht, o Varuna,
Eingehen in des Staubes Haus,
Gib Gnade, Allmächtiger, Gnade!

Ich ging, Du starker lichter Gott,
Aus Schwachheit auf den falschen Weg,
Gib Gnade, Allmächtiger, Gnade!

Ob ich in Wassers Mitte stand,
Kam über mich des Durstes Noth,
Gib Gnade, Allmächtiger, Gnade!

Wann Dein Gesetz wir brechen je,
Gedankenlos in Schuld verstrickt,
Gib Gnade, Allmächtiger, Gnade!

Wer die Ewigen ehrt, der sieht sein Glück wachsen, der fährt reich und berühmt, gabenspendend auf seinem Wagen dahin, — es ist das natürliche Gefühl, welches das Gute und das Glück verkettet, wie auch im alten Testament; dem Gerechten ergeht es wohl, diese Wahrheit wird erkannt, das Wohlergehen aber allerdings auch in das äußere Gedeihen gesetzt. „Du plünderst das Haus des Gottlosen und gibst das Gut dem Frommen," so äußert sich auf naive Weise der Gedanke der ausgleichenden Gerechtigkeit. Und verlangen nicht auch Spinoza und Imanuel Kant mit Recht die Einheit von Tugend und Glückseligkeit?

Gott wird als der Allumfasser bezeichnet, Varuna, griechisch Uranos; daraus wird der Himmelsgott für sich selbständig; aber Varuna erscheint in den Veden am wenigsten in menschlicher Personification, er wird am meisten mit ehrfurchtsvoller Scheu vor seiner Majestät in seinem geheimnißvollen Walten, in seiner Offenbarung durch das Ganze des Himmels verehrt. Der Wind ist sein Hauch, die Sonne sein Auge, er ist der Schöpfer der Welt, der jedem Wesen seine Bahn und sein Ziel anweist, er straft das Unrecht und belohnt das Recht; er waltet überall und ist aller Bekümmerniß Trost und Heil.

Ein anderer Beiname bezeichnet Gott als den Regnenden, Indra; daraus wird dann der selbständige Regen- und Gewittergott, der als blitz- und donnergewaltiger Kämpfer und Sieger am liebsten von den kriegerisch gesinnten Männern angerufen und in der Heldenzeit zum Nationalgott erhoben wurde. In ihm ruhen alle Kräfte, er verleiht Segen und Gedeihen. — Die im Feuer waltende Gottesкraft, Agni (ignis) ist Urheber all der Güter, die der Mensch dem Feuer verdankt. Agni versammelt die Familie um den Herd und schirmt das Haus. Das Feuer ist Symbol der Reinheit und Mittel der Reinigung; Agni gibt der Seele das Licht der Erkenntniß und die Reinheit des Willens. — Das Licht hat in der Sonne seinen Träger und Mittelpunkt. Die dem Sonnengotte vorangehenden ersten Lichtstrahlen werden als Reiter auf weißen Rossen, als rettende helfende Genien angerufen, die Asvinen, gleich den Dioskuren; wie die Morgenröthe personificirt ist als eine Jungfrau, Usha, auch dem Wort nach verwandt mit der griechischen Eos, der lateinischen Aurora, der deutschen Ostera, der Göttin des Aufgangs, des Ostens, daher Ostern, das Frühlingsfest. Hymnen an sie klingen wie Worte neuerer Dichter; zum Beispiel:

Strahlend kommt sie gleich dem jungen Weibe,
Weckt zum Tagewerke die Lebend'gen;
Feuer zünden wir auf dem Altare,
Und ihr Licht verscheucht die Finsternisse.

Wie sie wächst in Schönheit, glanzbekleidet,
Sie, die Glückliche, die Gabenreiche,
Ihre Schätze spendend allerwegen!
Tagespforten hat sie aufgeschlossen.
Lehrt uns wieder des Gebetes Worte.

Seit wann kommst Du doch uns zu besuchen?
Die Du heute scheinst, Du ahmest jene
Nach, die uns zuvor geleuchtet haben,
Und Dir folgen, die zum Heil uns leuchten werden.
Menschen, die die früheren Morgenröthen
Glänzen sah'n, sie sind gestorben, sterben
Werden, die die heut'gen seh'n, die Morgenröthen
Selbst sind ewig! Kennt die Göttin doch kein Alter,
Kommt in frischer Jugend immer wieder,
Trägt der Sonne gold'ne Strahlenfahne.
Bring' herbei das Schöne, Menschenfreundin,
Du der Götter Mutter, Auge der Erde,
Opferbotin, aller Wesen Wonne,
Gib uns Heil und segnet uns, ihr Ew'gen!

Ich verweise auf meine ausführliche Darstellung der vedischen Mythologie im „Ausland" und bemerke nur noch, wie aus dem Cultus selbst sich zwei göttliche Wesen erhoben. Das eine ist Soma. Der berauschende Saft der Somapflanze ward den Göttern zum Trankopfer gebracht, man meinte, daß er die Nahrung der Götter sei, daß er ihnen Kraft und Freude verleihe; so wird ihm zugeschrieben, was der von ihm Erquickte oder Begeisterte thut und Soma als Gottheit verehrt. Das andere ist Brahma, das eifrige Ringen im

Digitized by Google

Gebet, der Geist und die Kraft des Gebets, wodurch man Einfluß und Macht über die Götter zu gewinnen glaubt, das daher als das in dem Willen der Götter Waltende, über ihm Mächtige gepriesen ward.

Wie in den Vedas die Keime des Heldengesanges liegen, haben wir bei der Betrachtung desselben gesehen. Aber auch die Gedankendichtung beginnt in ihnen. In jedem Gott ward das allgemein Göttliche verehrt, er war eine besondere Seite oder Offenbarung der einen Gottheit; so können jedem Gott die Werke und Namen der andern zugeschrieben werden. Das Schwebende, minder Plastische, minder Formenbestimmte der indischen Göttergestalten machte ein Ineinanderfließen leicht. So wird gesagt: der Gottesgeist, der den Himmel durchdringt, heißt Indra, Mitra, Varuna, Agni; es ist ein Wesen, das die Weisen mit verschiedenen Namen nennen. Ein rührender und erhabener Gesang wird von Max Müller in der anmuthigen Uebertragung, die Bunsen's Buch „Gott in der Geschichte" mittheilt, „dem unbekannten Gott" gewidmet; hier erregt die Tiefe des Gedankens und die dichterische Weihe der Sprache gleiche Bewunderung.

Im Anfang trat hervor der gold'ne Lichtkeim:
Er war allein der Welt gebor'ner Herrscher:
Er hielt die Erde, hielt den Himmel droben:
Wer ist der Gott, dem wir das Opfer bringen?

Der Leben gibt und Kraft, er, dessen Segen
Sie Alle, sie, die Götter selber ansleh'n;
Unsterblichkeit und Tod sind seine Schatten —
Wer ist der Gott, dem wir das Opfer bringen?

Er, der allein der Welt allmächt'ger König.
Der athmenden, erwachenden geworden;
Er, der des Menschen, der des Thieres waltet —
Wer ist der Gott, dem wir das Opfer bringen?

Durch den der Luftraum hell, die Erde sicher,
Der Himmel fest, ja selbst der höchste Himmel,
Der in der Wolkenschicht das Licht gemessen —
Wer ist der Gott, dem wir das Opfer bringen?

Auf den mit bangem Geiste Erd' und Himmel,
Sie, die sein Wille fest macht, zitternd blicken,
Ob dessen Haupt die Morgensonne leuchtet —
Wer ist der Gott, dem wir das Opfer bringen?

Wohin in's All die mächt'gen Wasser eilten,
Träger des Keims, des Lichts Gebärerinnen,
Von dorther kam der Götter Lebensodem —
Wer ist der Gott, dem wir das Opfer bringen?

Der mächtig über jene Wasser blickte,
Träger der Kraft, des Heils Gebärerinnen;
Der ob den Göttern einzig Gott gewesen —
Wer ist der Gott, dem wir das Opfer bringen?

Er schlag' uns nicht, er, der die Erd' erschaffen,
Der auch den Himmel schuf, der Wahrheit Hüter,
Der auch die Wasser schuf, die mächt'gen hellen —
Wer ist der Gott, dem wir das Opfer bringen?

Am weitesten aber geht das eigentlich Philosophische in einem Gedicht, dessen Anfang sogleich an die Eleatischen Philosophen in Griechenland, an die deutschen Mystiker des Mittelalters, ja an Hegel erinnert, ein Gedicht, das mit erstaunlicher Kühnheit alles bestimmte und gegebene Sein aufhebt, um zum Grunde aller Wesen zu gelangen; es nennt ihn das Eine; lebendig, aber nur in sich; athmend, aber nicht eine Luft außer ihm, wie wir thun; der Ocean in dunkler Nacht ist sein Bild. Doch von Liebe bewegt wird das Eine der Quell alles Lebens und Lichtes; wird zum Band des Geschaffenen und Ungeschaffenen, und die Schöpfungsthat vergleicht sich dem Scheinen des Lichts in der Finsterniß. Und nun ahnt der weise Sänger plötzlich, daß das Eine, der Grund der geordneten Welt, ein allsehendes, überschauendes, selbstbewußtes Wesen, daß es Geist sein müsse, Alles wissend. Und wie deuten wir die räthselhafte Frage am Schluß? Ich denke als eine Herausforderung: Wie, oder sollte auch er es nicht wissen? Das wäre unmöglich!

Da war nicht Sein, nicht Nichtsein — nicht das Luftmeer,
Nicht das gewohnte Himmelszelt da droben —
Was hüllte ein? Wo barg sich das Verborg'ne?
War's wohl die Wasserfluth, der jähe Abgrund?

Da war nicht Tod — Unsterbliches war nirgends —
Nichts schied die dunkle Nacht vom hellen Tage.
Es hauchte hauchlos in sich selbst das Eine;
Anders als dies ist fürder nichts gewesen.

Und dunkel war's ein unerleuchtet Weltmeer;
So lag dies All im Anfang tief verborgen;
Das Eine nur gehüllt in dürrer Hülse
Wuchs und erstand kraft seiner eig'nen Wärme.

Und Liebe überkam zuerst das Eine,
Der geist'gen Inbrunst erster Schöpfungssame.
Im Herzen sinnend spürten weise Seher
Das alte Band, das Sein an Nichtsein bindet.

Der Strahl, den weit und breit die Seher sahen,
War er im Abgrund, war er in der Höhe?
Man streute Samen, es entstanden Mächte —
Natur lag unten, oben Kraft und Wille.

Wer weiß es denn, wer hat es je verkündet,
Woher sie kam, woher die weite Schöpfung?
Die Götter kamen später denn die Schöpfung —
Wer weiß es wohl von wannen sie gekommen?

Nur Er, aus dem sie kam, die weite Schöpfung,
Sei's, daß er selbst sie schuf, sei's, daß er's nicht that,
Er, der vom hohen Himmel her herabschaut —
Er weiß es wahrlich! Oder weiß auch Er's nicht?

Wenn schon in den Veden und im Epos das Element des Gedankens als solches hervortrat und die sinnige Betrachtung sich dem

Digitized by Google

Aufschwung des Gefühls oder dem Preise der That zur Seite stellte, so gefiel sich später in der brahmanischen und buddhistischen Zeit der Geist der Indier darin, daß er die Frucht seines Sinnes in einzelne Sprüche zusammenfaßte, und die das ganze Wesen beherrschende Phantasie gab denselben am liebsten die Form des Bildes, sei es, daß die besondere Erscheinung die allgemeine Idee unmittelbar und metaphorisch ausdrückt, sei es, daß sie gleichnißweise und veranschaulichend neben derselben steht. Das Versmaß hilft dazu, die Worte genau zu wählen, ihre bestimmte Stellung auch im Gedächtniß festzuhalten und den Spruch wie einen geschliffenen Edelstein in der Schatzkammer des Gemüthes zu bewahren. Mit der Spruchsammlung Bhatrihari's hat Herder bereits Deutschland in der Weisheit einiger Brahmanen bekannt gemacht. Ein Gedicht von Sankara Acharya, Mohamudgara, Thorheitshammer, stellt in zwölf Strophen die Lehre von dem Leid und der Nichtigkeit der Welt, von der Einheit aller Seelen und der alleinigen wahren Wesenheit Gottes zusammen. Nur Tugend gewährt Frieden. Alles Irdische vergeht wie ein täuschendes Trugbild:

Gleichwie der zitternde Tropfen am Lotos
Schwindet das menschliche Leben dahin.

Einige Proben aus Bhatrihari werden uns den Höhepunkt sittlicher Bildung bei den Indiern und zugleich die Vorzüglichkeit ihrer Spruchdichtung darthun:

Die Freundschaft mit dem Bösen,
Gleichgiltigen und Guten,
Sei Dir nicht einerlei.

Ein Tropfen Regenwasser
Fiel auf ein glühend Eisen,
Man sah die Spur nicht mehr.

Er fiel auf eine Blume
Und blieb ein Tropfen Thaues
Und glänzte perlengleich.

Er sank in eine Muschel
Zur segenreichen Stunde,
Und ward zur Perle selbst.

Wie der Schatten früh am Morgen
Ist die Freundschaft mit den Bösen
Stund' auf Stunde nimmt sie ab;
Aber Freundschaft mit den Guten
Wächset wie der Abendschatten
Bis des Lebens Sonne sinkt.

Was uns die Natur zu sein vergönnt hat,
Mehr und minder kann der Mensch nicht werden;
Auf des Berges Gipfel und im Thale
Bleibt er was er ist und wird nicht größer;
Schöpf er aus dem Brunnen oder Weltmeer,
Dort und hier erfüllt er nur sein Krüglein.

Ungebeten kommt die Sonne und erschließt der Blume Kelch,
Und der Mond erquickt am Abend ungebeten sie mit Thau;
Ungebeten strömt der Regen allerquickend auf das Land,
Also thut der Herzensgute ungebeten Gutes auch.

„Dies ist einer von uns, dies ist ein Fremder," so sprechen
Nied're Seelen. Die Welt ist nur ein einiges Haus.
Wer die Sache des Menschengeschlechts als seine betrachtet,
Nimmt an der Götter Geschick, nimmt am Verhängnisse Theil.

So wie die Flamme des Lichts auch umgewendet hinaufstrahlt,
So vom Schicksal gebeugt strebet ein Edler empor.

Edler Menschen Sinn ist im Glücke lotusweich,
Aber wird beim Ungemach hart und stark, felsengleich.

Erde, Du meine Mutter, und Du mein Vater, der Lufthauch,
Und Du Feuer, mein Freund, Du mein Verwandter, der Strom,
Und mein Bruder, der Himmel, ich sag' Euch Allen mit Ehrfurcht
Freundlichen Dank! Mit Euch hab' ich hienieden gelebt,
Und jetzt geh' ich zur andern Welt, Euch gerne verlassend;
Lebt wohl, Bruder und Freund, Vater und Mutter, lebt wohl!

Früher, sagt der Weise, habe er in allen Dingen nur Frauengestalten erblickt, seit die Salbe der Erkenntniß sein Auge gestärkt, sehe er Gott in Allem. Die Sammlung zerfällt in ein Buch der Liebe, der Pflichten, der Büßung. Und so zieht sich auch durch die Sprüche ein Entweder-Oder, ein Dualismus der sinnlichen Lust und der Weltentsagung; „entweder im Walde Buße thun, oder an Weibes Busen ruhn;" A. W. Schlegel hat eine doppelt reimende Sloka der Art glücklich wiedergegeben:

Wohn' an der Ganga Stromfluthen, sündentrückenden, quellenden,
Oder an zarter Brust Hügeln, sinnentzückenden, schwellenden!

Und so stellt sich der buddhistisch-mönchischen Enthaltsamkeit und Weltflucht eine genußsüchtige und nur sinnliche Liebeslyrik gegenüber. Wo man es verschmäht, die Triebe zu ethisiren, zu durchgeistigen, mit dem Sittengesetze zu versöhnen, da brechen sie in thierischer Nacktheit aus der Unterdrückung wieder hervor. So stören ja auch Nymphen die Bußübungen der Selbstpeiniger.

Digitized by Google

Kalidasa's Wolkenbote und der zerbrochene Krug von Ghatakarpura zeigen noch einige Sinnigkeit. Dort klagt der Liebende der vorüberziehenden Wolke sein Sehnen und gibt ihr Grüße an die Geliebte, hier bedauert die Frau, daß sie bei der Regenzeit dem Manne fern sein muß; in beiden Gedichten wird die Natur bald zum Spiegel bald zum Contrast der Gemüthszustände. Aber auch hier herrscht mehr das Verlangen nach der leiblichen als nach der geistigen Gemeinschaft. Und so schildern auch Kalidasa's Jahreszeiten die Natur und den Wechsel von Blühen und Verwelken, von Sonnenschein und Regen, um in allen Erscheinungen ein Motiv für sinnlichen Liebesgenuß aufzuspüren. Fünfzig Strophen eines andern Gedichtes von einem jungen Brahmanen Tschaura geben sich den Anschein, als seien sie auf dem Gange nach dem Richtplatze gedichtet, den der Sänger wandeln muß, weil er heimliche Minne mit einer Königstochter gepflogen; jede Strophe hebt an: Auch jetzt noch, — denn noch immer denkt er der Geliebten und trotz des bevorstehenden Todes möchte er mit ihr kosen. Auch jetzt noch denkt er des Königsschwans, der im lotusreichen See der Lust des Nachts mit ihm verweilt und des Morgens wonnewachenbleich, matt von voller Lusterschöpfung von dannen ging; auch jetzt noch denkt er, wie sie die Hände zusammenflochten, die Lippen wund bissen oder blutig küßten, wie denn auch die Nägelmale des Mannes auf der Brust des Weibes in dieser brünstigen Schwelgerei niemals fehlen. Den Gipfel dieser Lyrik bildet Jayadeva's Gitagowinda, das Lied vom Kuhhirten Krishna, der bekanntlich als die Verkörperung Vishnu's angesehen ward, was dann auch hier zur mystischen Deutung Veranlassung gab, als werde die Liebe Gottes und der Natur in diesem Sinnentaumel gefeiert, und demzufolge sind dann religiöse Hymnenklänge zwischen das mann- und weibstolle Girren und Schmachten oder das verzückte Stammeln und endliche Ermatten der brünstigen Ueppigkeit eingeschoben. Nur äußerlich vergleicht sich das Gedicht dem hohen Liede. Der sittliche Gehalt, die innige Liebestreue und der echte Naturlaut im Hebräischen erhebt sich hoch über das nur Sinnliche und über das künstliche Formenspiel und Reimgeklingel des Indischen. Radha, die Hirtin, sucht Krishna, der mit andern Mädchen spielt, und wünscht sich seine Umarmung; dann wirbt er schmachtend um sie, bis endlich ihre Vereinigung in Versen geschildert wird, welche die europäischen Uebersetzer auslassen oder mildern. Hören wir als Stihprobe in Rückert's genialer Nachbildung, wie eine Hirtin der Schmollenden Kunde bringt:

Wo er zur Wohnung der Wonnebelohnung gemacht
ist im Schmucke der Liebe,
Stattlich Gelendete, säume nicht, wende Dich schnell
zu dem Herrscher der Triebe!
Unter dem Duftstrauch an Jamuna's Lufthauch harret
der Hainbekränzte.

Schwingt eine Taube sich, regt es im Laube sich,
meinet er, daß Du gekommen,
Schmücket das Lager Dir, blicket mit zager Begier
Dir entgegen beklommen;
Unter dem Duftstrauch an Jamuna's Lufthauch harret
der Hainbekränzte.

Oder Radha sagt am Morgen nach der durchschwärmten Nacht:

Holder Gesell, an die Augengazellenbewegungsumhegenden Ohren bring'
Hier den geschickt sich wie Mandana's Fangstrick dehnenden sehnenden Ohrenring,
Fang' in's Geflechte die flatternden, lange wie Bienen in schwärmenden Flocken mein
Lilienlicht des Gesichtes umhangenden, fange die lockeren Locken ein.

In solchem Wortgeklingel, in solcher Formverkünstlung, bei steigender Gehaltlosigkeit hat sich dann die indische Lyrik mehr und mehr verloren, während dem Volksgemüth allerdings da und dort bis in die neue Zeit hinein innig empfundene, einfache Lieder entsprießen. Schon das Gedicht, „Der zerbrochene Krug," erhielt seinen Namen daher, weil der Dichter, seinen Namen Ghatakarpura durch ein Wortspiel einflechtend, am Ende gelobt, Jedem, der ihn mit künstlichen Rhythmen und Reimen besiege, Wasser in einem zerbrochenen Kruge holen zu wollen. Von den Wechselgesängen der Gitagowinda sagt auch Rosenkranz, der sonst von einer zarten, verschämt wollüstigen Haltung der Indier redet: Alle Launen einer leidenschaftlichen Liebe, ihr Verlangen und Bangen, ihr Schmollen und Grollen, ihr Tändeln und Kosen sind mit einer orgiastischen Ueppigkeit beschrieben, die sich in dem wechselnden überkünstlichen Metrum, in der wollüstigen Musik der Verse wiederspiegelt und die lüsternste Sinnlichkeit mit pantheistischen Entzückungen vermischt, wie sie nur in Indien möglich. Und Fortlage findet in der indischen Lyrik eine Liebe, welche nicht verglichen werden kann mit der erfrischenden Rose, nicht mit der edlen Lilie, die zum Himmel weiset, nicht

Digitized by Google

mit dem erquickenden Veilchen, welche vielmehr gleich dem Dufte des Jasmin berauscht und betäubt. Ich finde unser Wort Liebe zu edel für diese Raffinerie der Wollust, die in ihrer überladenen, bilderverschnörkelten Sprache nur die Ausartung des Volkes und der Kunst bezeichnet.

Literarisches.

Unterhaltungsliteratur.

Im vorigen Jahre bereits erschienen bei Grunow in Leipzig sieben Bände eines neuen großangelegten historischen Romans „Louis Napoleon" von Lucian Herbert. Die Neugierde der Lesewelt ist durch die Verzögerung in der Ausgabe der weiteren Bände — es sollen deren noch drei folgen — sehr gesteigert worden. Inzwischen veröffentlicht nun derselbe Verfasser durch denselben Verlag ein zweibändiges Werk, welches den Titel führt: „1830, Roman und Geschichte." Der Name Lucian Herbert ist, wie wir aus der Vorrede ersehen, ein Pseudonym, hinter dem sich ein bereits längst beim Publicum eingebürgerter Schriftsteller verbergen soll. „Ich weiß nicht," so redet der Verfasser seinen Freund Alfred Meißner in der Vorrede an, — „ob Sie sich jenes alten, düstern Mannes erinnern, der im Anfang der dreißiger Jahre tagaus, tagein über die grasbewachsenen Plätze des Hradschins zu Prag hinschritt. Ein zartes schönes Mädchen plänkelte regelmäßig um den alten Mann herum, lachte und scherzte und beschenkte die Kinder, die ihr begegneten, mit Bildern und Zuckerwerk. Das Mädchen war Mademoiselle, die Tochter der verwittweten Herzogin von Berry, der Schwester des Herzogs von Bordeaux. Der alte Mann war Karl X., der vertriebene König von Frankreich. So oft im Prager Dome Trompeten und Pauken ertönten, so oft der Erzbischof in vollem Pompe die Stufen des Hochaltars betrat, um das Tedeum zu celebriren, lehnte rechts in einer vergitterten Hofloge jener alte Mann, der in seinem Leben zu viel gebetet, um als König der Franzosen sterben zu können. Den alten Mann, dessen ich mich noch so gut erinnere, als ob er vor mir stände, hatte ich vor Augen, als ich 1830 schrieb — und mit 1830 die Geschichte der letzten Stunden des Bourbonenthums in Frankreich." Schon das Inhaltsverzeichniß der ersten Capitel charakterisirt das Werk. Von Sebastopol wird der Leser nach Constantinopel, dann nach Lissabon, hierauf nach London und dann nach Paris geführt; überall läßt ihn der Verfasser pikante, lebhaft geschilderte Scenen erblicken und führt in raschen, etwas nachlässig hingeworfenen Skizzen die Hauptzüge der gährenden Zeit an ihm vorüber. Mit seinem Freunde Meißner zeigt der pseudonyme Herbert eine merkwürdige Aehnlichkeit in Stil und Auffassung. — In demselben Verlag erschien eine neue Auflage von Alfred Meißner's vor etwa sechs Jahren zuerst erschienenem Roman „Der Pfarrer von Grafenried." Diese neue Auflage trägt den Titel „Zwischen Fürst und Volk." Meißner hat inzwischen Besseres geschrieben, und wenngleich die charakteristische Eigenthümlichkeit seiner Darstellung, welche in der Schilderung leidenschaftlicher, dämonischer oder üppiger Scenen eine hinreißende Gewalt entwickelt, während daneben die Darstellung menschlicher Seelengröße weniger gelungen erscheint, sich in allen seinen Werken erkennen läßt, so ist doch grade das vorliegende Werk besonders reich an verletzenden Elementen, und der Mangel einer einheitlichen Abrundung, welcher seinen Grund in dem Umstande hat, daß es dem Dichter nicht um einen ethischen Zweck, sondern um die Tendenzen einer bestimmten Periode zu thun war, läßt den Leser nicht zur rechten Befriedigung kommen. — In Feodor Wehl's Novellenbuch „Allerweltsgeschichten" (Breslau, bei Eduard Trewendt) begegnen wir dem anerkennenswerthen Streben, einzelne, dem allgemein menschlichen Interesse naheliegende Episoden aus der italienischen Geschichte dem größern Publicum zu vermitteln. — Die beiden Bände „Novellen" von Ferdinand Kürnberger, welche bei E. A. Fleischmann in München erschienen sind, enthalten neben mancher recht unbedeutenden Geschichte einige sinnige und gemüthvolle Stücke. — Unterhaltend für weitere Kreise und von anerkennenswerther Gesinnung getragen ist der dreibändige historische Roman „Johannes Gutenberg" von Paul Stein, der in Leipzig bei F. W. Grunow erschienen ist. — Dieselbe Verlagshandlung hat auch ein neues Werk von Julius Rodenberg, „Die Harfe von Erin," herausgegeben, in welchem der Kenner des irischen Volkslebens eine Sammlung von reizenden Märchen und Dichtungen aus Irland zusammengestellt hat, von denen einige bereits im 7. Bande dieser Blätter unserm Leserkreis bekannt geworden sind. — Wilhelm Raabe, dessen gemüthvolles und von echt deutschem Geiste durchdrungenes Buch „Nach dem großen Kriege" (Berlin, bei Schotte) sich einen weiten Leserkreis erworben hat, wird nächstens wieder mit einem neuen historischen Romane „Unseres Herrgotts Canzlei" hervortreten.

Digitized by Google

Der Mechaniker und Tausendkünstler Gallermayer.

Von

Hyacinth Holland.

Die Geschichte der Automaten und anderer subtiler mechanischer Spielereien läßt sich sehr weit hinauf verfolgen. Schon das classische Alterthum kannte dergleichen Künstlichkeiten, man hatte singende und sprechende Köpfe und Lucian sagt ausdrücklich, daß die Stimme durch die Gurgel eines Kranich in den Mund der Figur geleitet wurde. Homer (Ilias XVIII., 373—78) erzählt von künstlichen Dreifüßen, die sich aus eigenem Antrieb dem Tische näherten und dann wieder entfernten; Apollonius fand ähnliche Kunstwerke bei den Weisen in Indien. Dädalus steht ebenfalls im Rufe, Maschinen angefertigt zu haben, welche die Bewegungen des menschlichen Körpers nachahmten, einige Statuen sollen selbst herumgewandelt sein, und Andere (wie Plato und Aristoteles) berichten, man habe dieselben binden müssen, damit sie nicht davon liefen — was aber auch eine andere Deutung zuläßt. Aristoteles berichtet von einer hölzernen Venus, die durch eingeschüttetes Quecksilber Bewegung erhielt; Archytas von Tarent, der 400 Jahre vor unserer Zeitrechnung lebte, soll eine hölzerne Taube angefertigt haben, welche fliegen konnte.

An der frühesten Grenze des Mittelalters kommt uns die Nachricht entgegen von einer äußerst künstlichen Wasseruhr, welche der Calif Harun al Raschid an Karl den Großen sandte. In dem merkwürdigen Codex, den die Aebtissin Herrad von Landsberg*) zusammenschrieb und mit den interessantesten Bildern ausstaffirte, sind zwei fechtende Ritter abgebildet, die mittelst kreuzender Schnüre regiert wurden. Papst Sylvester soll ein menschliches Haupt aus Erz gemacht haben, das zu sprechen vermochte; ein redender Kopf ward auch den Templern zur Last gelegt, und von Albertus Magnus (geboren zu Lauingen in Baiern 1193, † 15. November 1280) wird erzählt, er habe ein mechanisches Meisterwerk, einen Zwerg gebaut, der ihm die Zelle reinigte, Boten lief, die Bälge trat und die Thür öffnete, sein Schüler, der junge Thomas von Aquin, sei davon so erschrocken, daß er die Puppe zerschlug, worauf Albertus in die Klage ausbrach, er habe nun die Mühe von dreißig Jahren vernichtet. Der letztere Zusatz macht die Sache höchst wahrscheinlich.

Im späteren Mittelalter haben die Nürnberger in diesem Bereich viel Erkleckliches geleistet; zwar ist die Nachricht von dem künstlichen Adler des Regiomontan, von dem Hans Sachs erzählt (Nürnberger Ausgabe 1558, I. Band, Blatt 101a), leider eine poetische Fiction, ebenso ist die Nachricht von jener eisernen Fliege, welche, durch inneres Räderwerk bewegt, frei herumgeflogen sein soll, so ziemlich aus der Luft gegriffen, dafür weiß der ehrliche Doppelmayer in seinem Buche von den Nürnberger Künstlern und Mathematicis (1780) zu erzählen von den Automaten des Hans Bullmann († 1535) und

*) Herrad, eine Schülerin der gelehrten Aebtin Relindis, starb zu Hohenburg im Elsaß den 25. Juli 1195; ihr großes, 648 Seiten umfassendes Werk: „hortus deliciarum“ hat Engelhardt (Stuttgart 1818) mit vielen Copien ihrer Bilder herausgegeben. Vergleiche Tafel V.

Digitized by Google

dem eisernen Schiffe des Kaspar Werner († 1545), von welchem ein Cupido seine Pfeile schoß, desgleichen von den überaus künstlichen Wasserspielereien des Hans Frey, dessen Töchterlein Agnes später Albrecht Dürer's Hausfrau geworden. Karl V. vergnügte sich in seinen letzten Lebensjahren gern mit Automaten, die ihm Janellus Turrianus (von Cremona) fertigte; auch Louis XIV. trieb gern solch Spielwerk. Hier muß auch der Pfau des General Degenes genannt werden, und das blökende Schaf des Schweizers Le Droz; am höchsten aber stieg das Erstaunen, die Lust und der Schwindel nach solchen Dingen, als im Jahre 1738 der berühmte Mechaniker Jacques de Vaucanson aus Grenoble in Deutschland erschien und seine unvergleichliche Ente und den wundersamen Flötenspieler sehen ließ. Der Vogel war so schön und kunstvoll gemacht, daß man ihn in der That für einen natürlichen halten konnte, das Thier hob den Kopf, streckte den Hals, schlug mit den Flügeln, wackelte schnatternd an die Trögelein, fuhr begierig mit dem Schnabel in die Gerstenkörner, tauchte in das Wassergefäß, puttelte im Sande, daß das Wasser getrübt wurde, schlug dann neuerdings mit den Flügeln und gab darauf sogar etwas Weiches, Grünliches von sich, das der chemischen Untersuchung nicht bedurfte. Der Flötenspieler machte eine ehrerbietige Verbeugung, erhob seine hölzernen Arme und setzte mit Anmuth seine in den Händen gehaltene Flöte an seine hölzernen Lippen, blies zum Erstaunen rein und volltönig, begleitete sich nach Virtuosenart mit selbstzufriedenem Nicken, legte auf jeden besonders schönen Ton einen leiblichen Accent und wackelte mitfühlend mit dem Leibe. Und Alles war wirklicher Wind, Einblasen in die Flöte, Bewegung der Zunge, kunstgerechte Fingerfühlung mit den Fingern, — es fehlte nichts, als daß er sein Instrument mit einem seidenen Taschentuche abwischte und ein selbstgefällig entzücktes Gesicht gezeigt hätte — sonst war Alles an ihm in der Manier des echten, reisenden Virtuosen.

Solche Vorbilder und das damit verbundene Ansehen, das „Geschrei" davon an den Höfen, in allen Städten und „guten Gesellschaften," wo diese Automaten gesehen, gezeigt und bewundert wurden, reizten offenbar zur Nachfolge, eine Masse ähnlicher Erscheinungen tauchten auf, keine aber waren so geeignet, den berühmten Vorgängern den Rang abzulaufen, als die Erfindungen des guten Gallermayer, der bis heute vergessen ist und vergessen bliebe, hätte ihm nicht sein guter Genius den Gedanken eingeflüstert, ein Verzeichniß seiner Werke anzufertigen, das durch glücklichen Zufall in unsere Hände kam.

Was nun seine Persönlichkeit betrifft, so gelang uns trotz vieljähriger Aufmerksamkeit doch nichts Weiteres zu entdecken, als daß er am Hofe des Kurfürsten Max Joseph III. zu München sich befand, der ihn zu seinem Trabanten ernannte und seine Künste sehr schätzte und freigebig belohnte. Demnach war er ein Zeitgenosse von Beireis, der im vorigen Jahrhundert an der Universität Helmstedt lehrte und ebenfalls als Tausendkünstler weltberühmt geworden ist. Das von Gallermayer angefertigte Verzeichniß seiner Arbeiten stammt aus dem Jahre 1779; sechs Jahre darauf, also 1785, scheint er bereits gestorben zu sein.

Lassen wir ihn selbst sprechen. Er beginnt mit ganz altdeutscher Einfachheit: „Das Erste, was ich im Jahre 1744 in der Mechanik probirt und mit meinem heiligen Schutzengel zu stand gebracht hab', ist, mich des Holzes zur Bewegung zu bedienen, welches nicht, wie das Metall, mit Oel eingeschmiert zu werden braucht; denn allerley Versuche werden ohnehin erst durch die Erfahrung zum Resultate gebracht, welches den Mechanicum weiter belehrt." So machte er denn 1) „eine Uhr von Holz, welche die Planeten zeigt, wie die zwelf Apostel die Stunde schlagen, der Engel unter wehrender vier Viertelstunde zu der Mutter Gottes herauskommt und der heilige Geist aus den Wolken sich auf die Mutter Gottes herunterläßt und wie der himmlische Vater mit dem Scepter in der Hand die Benediction gibt." — Das also war sein erstes Werk, wobei man zufällig auch an den Schutzengel eines kurfürstlich baierischen Trabanten denken muß. Die Idee zu seiner Uhr gab ihm vielleicht das Nürnberger „Männleinlaufen" und die beweglichen Figuren über dem Uhrgehäuse in der Münchener Frauenkirche, das er vier Jahre später selbst vervollkommnete.

2) Im Jahre 1746 machte er Sr. kurfürstlichen Durchlaucht ein paar Schuhe und zwar „in einem Schuhsteckel, d. h. Schuhabsatz, eine Uhr, in dem zweyten eine Carilion, wo sich 7 Glocken in dem zweyten Steckel befanden, und alle 15 Tritt von sich selbst

Digitized by Google

auf den Glocken ein Stückel gemacht, und auch die Uhr im ersten Steckel mit 15 Tritt sich selbst aufgezohen, welche 24 Stund gegangen."

3) Zum Jahre 1747 verzeichnet er „eine Maschine von drey Musikanten, von denen 2 die Violine geigen, der Dritte mit dem Paß auf einem Kanape sitzend; unter ihren Füßen sind ein paar gekleidete Figuren, welche ordentlich tanzen. Diese Statuen hab ich in Natura ihre Griff mit den Fingern und ihre Strich mit den Geigen-Bogen gemacht, wie es ein lebender Mensch macht."

4) Im Jahre 1748 machte er einen „Globus coelestis, den das Werk treibt; die Sonne, welche alle Tage in ihren Grad steigt und in einem Jahre alle 12 Himmelszeichen durchgangen hat; die Sonn muß alle Tage um einen Grad weiter gehen: und in einem Jahr muß das primum mobile um einmal mehr als die Sonne herumgehen."

5) Im folgenden Jahre hat er „inventiert, daß bey unser lieben Frauen Stift (die Münchner Frauenkirche) der Hahn auf der Uhr krähet, wenn man ihn aufzieht." Was dieses Uhrwerk betrifft, so stand dasselbe schon in den Tagen der Vermählung des Herzogs Wilhelm mit der schönen Prinzessin Renata von Lothringen (1568) in dieser Kirche. Die Uhr zeigte außer der Tageszeit den Lauf der sieben Planeten, dann das Zu- und Abnehmen des Mondes. Zwei Löwen aber, die neben der Glocke standen, schlugen die Viertel und Ganzen. Wenn die Stunde schlug, zückte Gott der Vater das Schwert, um die sündige Welt zu strafen, weil aber Jesus und Maria, die unten knieten, die Hände flehend erhoben, steckte er das Schwert wieder ein. Die im obern Aufsatz stehenden Statuen des Johannes Baptista und der Apostel bewegten Hände und Füße, als wollten sie Buße predigen, der auf der Höhe stehende Hahn krähte nach Gallermayer's lustiger Invention vor dem Stundenschlag laut auf; unter ihm kam auf der anderen Seite der bitterlich weinende Petrus heraus, während auf der andern Seite Christus fortgeführt wird und noch einen Blick der Liebe auf Petrus wirft. — In demselben Jahre machte unser Künstler noch „eine Wasseruhr, auf der sich ein Schiffer auf einem Schiffel befindt, und mit einem Angel die Stunden auf den Ziffern weiset, nämlich mit magnetischer Kraft: er fährt um das Ufer herum; wenn man ihn herausnimmt und wieder hineinwirft, so fährt er vexirweise herum, endlich aber kommt er wiederum auf seine gehörige Stund."

6) Im Jahre 1750 machte er, zusammenhängend mit der besonderen Vorliebe, mit der damals diese Vögel gepflegt wurden, „einen Kanarienvogel, welcher in seinem Kefig von einem Spriffel zum andern hüpft und unterschiedliche Stückgen zu pfeifen anfängt."

7) Darauf anno 1751 folgte (wahrscheinlich angeregt durch das vielgepriesene Wunderstück Vaucanson's) „ein türkisch gekleideter Flauto-Traversist in Mannesgröße, der die Flauto-Travers wie ein lebend gelernter Mensch bläßt, mit Vorschläg und Maniren und mit dem Fuße den Takt gibt; wenn ich ihn fragte, ob er bald zu blasen anfängt, gab er mir wie ein Mensch vernehmlich zur Antwort ja! und bließ sodann vier Stücke."

8) Das Gegenstück zu der berühmten Ente, die L. Bechstein in dem anziehenden Romane: „Die Geheimnisse eines Wundermannes" (Leipzig 1856) ausführlich beschrieb, bildet Gallermayer's im Jahre 1752 fabricirter „Moperhund, der auf einen Pfif aus seinem Häusgen herausspaziert, wie ein lebender Hund bellet und so lang fortgeht, bis er endlich Wasser machen muß, wenn er fertig ist, geht er wieder fort: bis ihn endlich die Hauptnothdurft angreift, alsdann hockt er nieder auf die hintern 2 Füße und macht etliche drockne weiße Pölleln von Stopfelholz, die man wieder zusamklauben und dem Hund eingeben muß." Dieses mechanische Kunststückchen hatte „ein großer Prinz" für seine Kunstkammer bestellt.

9) In ähnlicher Weise, wie den Flötenspieler, fertigte unser Meister nun auch eine „Organistin mit einer schön gezierten Orgel," die er Caecilia nannte und wozu ihm der Franciscanerpater Chrysogonus die gehörige Musica setzte. Diese Caecilia schlug mit ihren Fingern so vortrefflich und gebrauchte mit den Füßen das Pedal so sicher, daß der Componist dem Künstler selbst versicherte: „er wäre nicht im Stande, diese Stücke besser zu schlagen, als diese von Wachs pousierte Caecilia es gemacht." Der Prinz Karl in Brüssel kaufte das Stück und erwarb auch den türkisch gekleideten Flauto-Traversisten.

10) Im Jahre 1756 entstand ein neues Opus, dessen Künstlichkeit der Geschmacklosigkeit noch den Vorrang ablief. Er selbst berichtet darüber: „Aus höchster Anbefehlung Sr. churfürstlichen Durchlaucht von Kölln habe ich

Digitized by Google

zu Bonn in der neuerbauten Capuziner-Kirche einen Tabernakel verfertiget, an dem sich die Thür selbst eröffnet und in zwey Theile wieder verschließt: aus diesem Tabernakel kommen auf beeden Seiten zween Engel auf einem Gewölke mit brennenden Kerzen heraus und stellen alsdann die Kerzen auf die Seite: indessen kommt die Monstranze hervor, die sich selbst wehrendem Herauskommen mit Strahlen beleuchtet: vor dieses sind zween Cherubim in Mannsgröße, diese fallen langsam auf ihre Knie nieder, von denen jeder wehrendem Niederbeugen die größte Ehrfurcht bezeuget: obenan steht ein Pelikan mit seinen Jungen, der die Flügel langsam regiert, wobey sich die Jungen bewegen."

11) Ein gar subtiles Werk ward 1761 zu Stande gebracht: „Eine perpetuirliche Optik; wo, wenn man mit einem Perspectiv hineinsieht, jederzeit eine andere Vorstellung von illuminirten Kupfer vorkommt; neben diesen befindet sich eine Schubladen in dieser Schatule, welche, wenn man sie herauszieht, ein Gartenbeet formiert und in selben ein merkurialischer Springbrunnen sich befindet, der 4 bis 5 Minuten springt: nach diesem darf man die Schubladen nur hineinschieben und wieder heraus, so springt er wie vor. Neben diesen befinden sich zwey andere Schubläden mit etlichen Nummern; thut man diese Nummern in der unteren verändern, wie man will, so werden doch in der obern Schubladen allzeit eben diese Nummern seyn; obenher befinden sich etliche illuminirte Figuren, zieht man oben eine heraus, ist unten die nämliche vor einem Fensterl; steckt man diese oben wieder hinein und nimmt eine andere heraus, kommt eben diese unten wieder vor, die man von der obern herausgenommen." Diese Schatulle kam in die Münchner Akademie.

12) Das Folgende ist eine so seltsame Invention, daß man glauben könnte, der Humorist Lichtenberg habe diese Idee, nur in anderer Weise, zum Verzeichniß seiner Auctionsgegenstände, benutzt. Gallermayer machte 1762 zum Geburtstag seines Kurfürsten einen Lehnsessel („Läinsessel"), der so eingerichtet war, daß „wenn man sich auf diesen setzt, er allzeit ein Stückgen hören läßt, als wenn drey Flauto-Travers bliesen. Kann niemals aufgezogen werden, sondern durch das Niedersitzen zieht er sich selbst wieder auf, soviel als es ein Stück nöthig hat; es macht 6 bis 8 Stücke und auf jedes Niedersitzen ein Stück, man mag hernach sitzen bleiben oder aufstehen, so macht es doch sein Stück aus."

13) Auch die zum Jahre 1762 verzeichnete Kunst sieht sich wie ein Lichtenberg'scher Witz an: „Eine Schatule mit 5 Schubläden. Wenn man in jede einen baierischen Thaler hineinlegt und sperrt selbe zu, so ist alles Geld verschwunden, wie man wieder hineinsieht und Niemand findet dasselbe wieder, außer man müßte, der den Vortheil nicht weiß, daß ganze Werk zerbrechen. Diese Schatul ist kleiner als ein Trüchel, auf welchem man die Vögel abrichtet" (Vogelorgel).

14) Von großem Interesse ist die Notiz zum Jahre 1763: „Eine Feldschlange von Holz gedreht, mit Messing überzogen. Diese wird mit Wind und eisernen Karbätschenkugeln geladen." Dieses Stück wurde dem Churfürsten zu Nymphenburg vorgezeigt (1763) und schoß über 200 Schritte auf ein jenseit des Wassers ausgesteckes Ziel so wacker, daß es ein dickes Brett mit einer Karbätschenkugel durchschlug. Dieses sogenannte „Windstück" wurde darauf in das Münchner Zeughaus ordinirt.

15) Nun ging er an „eine große Säe- und Bau-Maschine mit zwey Rädern, eine Truhe darauf, in welche das Getreid geschüttet wird, nebenbey obgemelte Truhen mit einem Register versehen ist, wann der Boden gut oder schlecht, daß man viel oder wenig zusammenlassen kann: in der Axe befindet sich eine verborgene Walze, die eben wieder ihre verborgenen Einfälle zusammen hält und auf keinen Piking (Bisang) mehr oder weniger fallen kann, darnach das Register gezohen wird kann man viel oder wenig zusamm lassen. Hinter dieser Truhen gehen zwey aneinanderhangende Egen mit 3 oder 4 Walzen auf spanische Reiterart gemacht, die alle ihre Spitzen in die Erde hineinstecken, damit der Saame eingedruckt wird oder selbst nachfallet: hinter diesen spanischen Reitern sind 2 oder 3 Gänge ordinaire Egen mit Nägel, wie sonst die gewöhnlichen Egen sind, damit es gleich wird, der Saame unter die Erde kommt und nicht so viel in die Furche fällt, daß ihn die Vögel auffressen können, und vom Wasser nicht so sehr ertränkt und erstickt wird, sondern alles mit Nutzen und in Ordnung aufgehen kann."

Inzwischen machte er 16) einen Gaukler, der von 12 Stufen herunter gaukelte und sodann auf dem Boden stehen blieb; er war

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY
REFERENCE DEPARTMENT

This book is under no circumstances to be taken from the Building

form 410

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google